

中国民族民间器乐曲集成

中国 民族民间器乐曲 集成

湖南卷（下）

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会
《中国民族民间器乐曲集成·湖南卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

新
年
序
PDG

中国民族民间器乐曲集成·湖南卷(上、下)
《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会
《中国民族民间器乐曲集成·湖南卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心出版

新华书店总店北京发行所发行

北京通县华龙印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/16 印张:141.5 插页:15 文字:283 万

1996 年 8 月北京第一版 1996 年 8 月北京第一次印刷

印数:1—2000 册

ISBN 7—5076—0102—1/J·097

定价: 355 元(全两册)

编辑说明

中国民族民间器乐文化是我国民族传统音乐文化的重要组成部分;是全国各族人民在漫长的岁月中共同创造的宝贵财富。其历史之悠久,品种和曲目之丰富,为世界器乐文化史所罕见。由于丰富多彩的民族民间器乐曲主要流传在广大人民群众之中,如不抓紧时间进行收集,随着时间的推移,就有丧失的危险。为此,中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会、中国音乐家协会于1979年提出有计划、有步骤地在全国范围内,对民间歌曲、民族民间器乐曲、曲艺音乐、戏曲音乐等多种民族民间音乐进行全面地、系统地采集整理并决定分4种“集成”予以编辑出版。《中国民族民间器乐曲集成》便是其中之一。

国家为了保证这项工作的顺利进行,创造抢救民族民间器乐曲这份优秀音乐文化遗产的有利条件,于1984年经全国艺术科学规划领导小组批准,本“集成”为国家艺术科研重点项目。

根据《中国民族民间器乐曲集成·编辑方案》中有关编辑体例的规定,《中国民族民间器乐曲集成》按全国现行行政区划的省、自治区、直辖市为分卷单位编辑,全书共31个地方卷(含台湾卷),是一部多卷本民族民间器乐文献性资料丛书。为此,各地方卷的编辑均遵照“质量高、范围广、品种全”编辑方针,将音乐的学术性、史料性、实用性等方面很好地结合起来;并对入选“集成”的曲目尽可能配齐原始录音资料,撰写出各类型、各层次释文,附以必要的图表、照片和索引。更好地提供音乐工作者以及考察我国社会、文化、历史、民情和风俗等方面的专家、学者们研究之用;更好地为弘扬我国民族优秀音乐文化和建设社会主义精神文明服务。

根据“编辑方案”关于收集范围的规定,《中国民族民间器乐曲集成》除了全面收编各民族的民间乐曲外,对历史上存留下来的古典乐曲、宫廷音乐和宗教音乐(含声乐部分)也应予以收编。

根据“编辑方案”有关分类原则的规定,除按上述行政区划以省(自治区、直辖市)立卷外,各地方卷原则上按器乐曲的音乐体裁和乐种归类,对于少数民族和情况比较特殊的地

区,则是先按民族再按音乐体裁或其他约定俗成的传统习惯方法进行分类;对宗教音乐(含声乐部分)是先按教别,再按乐曲功能和类别分列;宫廷音乐则酌情按乐曲的内容或体裁形式分编。

根据全国艺术科学规划领导小组和本集成全国编辑委员会的意见,《中国民族民间器乐曲集成》的编辑审定程序,各地方卷的编纂工作主要由各地方卷编辑委员会(编辑部)负责;全国编辑委员会和总编辑部在审定过程中提出修改意见,仍交由各地方卷编辑委员会(编辑部)进行修订定稿,经全国编辑委员会主编终审通过后,最后交全国艺术科学规划领导小组验收并交付出版。

《中国民族民间器乐曲集成》是一部系列化的大型音乐文献性资料丛书,卷帙繁浩,成卷费时,困难较多,当会存在不少疏漏和不足之处。请广大读者提出批评意见,使本书在今后再版时能有所改进。

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会

1991年7月



序

如果说,对于中国的民间歌曲,在春秋时曾收集整理过“国风”,两汉乐府宋代《乐府混成集》清代《九宫大成南北词宫谱》以及中华人民共和国成立前、后均曾做过一些收集整理工作的话,那么,在民族民间器乐曲方面,除对古琴曲作过一些整理外,对极其广泛地流传在人民中间的民间器乐却还一直未作过全面系统的收集整理。这次十大文艺集成、志书,由中央发起并组织动员全国各民族的学术力量,如此广泛、深入地对民族民间器乐文化进行全面、系统地收集整理并编纂出版,应该说是一次前所未有的创举。

民族民间器乐文化的历史,在我国古代的典籍中也有一些零零星星的记述,像“女娲氏作笙簧”、“巫咸作鼓”。《吕氏春秋》中有“黄帝令伶伦作为律”,桓谭在《琴道篇》中有“昔夏之时,洪水怀山襄陵,禹乃援琴作操,其声清以益,潺潺浹浹,志在深河。”等记载,但这仅是一些传说,不尽可靠。

但在古籍中较早出现的钟、鼓、磬、竽、笙、箫、琴、瑟等乐器与师旷、师襄等乐师的记载,则是可靠的,是有所据的。1986至1987年在河南省舞阳县贾湖新石器时代遗址发掘出16支猛禽腿骨制作精细的多孔、并能吹奏出六、七声音阶的骨笛,据碳十四初步测定,距今约七至八千年。从出土文物与历史文献记载来看,我国各民族的器乐文化作为我国总体文化的一个组成部分,其传统是源远流长的。

从整个音乐文化发展来看,最初,大致是诗歌、音乐、舞蹈三者结合,器乐主要是作为伴歌、伴舞形式出现。随着舞的相对独立,加上为舞伴奏的乐曲所具有的自己的结构体制,春秋战国期间其器乐的发展也逐渐相对独立起来。例如“笙间奏”就是乐舞中渐渐分化出来的器乐部分。

1978年湖北随州市郊发掘的战国早期(公元前433年)下葬的一个诸侯国曾国国君名“乙”的墓,墓中陪葬有21位女性及一套64个双鼓音钟组成的编钟,32件石磬组成的编磬,以及鼓(建鼓、悬鼓、有柄鼓)、十弦琴、五弦器、瑟、排箫、笙、篪等精致乐器共124件,反映了当时宫廷已经具有的乐队规模。从其制作的精美、音域的宽广、音律的准确及铭文

中反映出的音乐思维等方面看,也说明了在我国两千四百多年前器乐文化已具有相当高的文明程度。

李斯是战国时秦相,他在《谏逐客书》中写到“夫击瓮叩缶,弹箏搏髀,而歌呼呜呜,快耳目者,真秦之声也。”(见《史记·李斯列传》)后面还提到“郑卫桑间,《韶》、《虞》、《武》、《象》者,异国之乐也。今弃击瓮而就郑卫,退弹箏而取韶虞,若是者何也?快意当前,适观而已矣”。这说明秦国主不仅可以欣赏秦音,中原和西域的音乐也在这里流行。

从伯牙、成连等琴师的故事看来,春秋战国时,古琴的演奏、流行不仅已相当普遍,而且它作为一种独奏乐器,其演奏技巧和艺术表现也已有很高的造诣。《列子·汤问》中记载:“伯牙善鼓琴,钟子期善听。伯牙鼓琴,志在登高山,钟子期曰:‘善哉,巍巍兮若泰山!’志在流水,钟子期曰:‘善哉!洋洋兮若江河。’伯牙所念,钟子期必得之。伯牙游于泰山之阴,卒逢暴雨,止于岩下。心悲,乃援琴而鼓之,初为霖雨之操,更造崩山之音。曲每奏,钟子期辄穷其趣。伯牙乃舍琴而叹曰:‘善哉,善哉,子之听夫志!想象犹吾心也。吾于何逃声哉?’”

从这段著名而生动的记述考察,早在先秦时期,音乐演奏者不仅在乐曲意志、情操、心绪的表现上已经有很高的造诣,而欣赏者也能从音乐演奏中领会其形象意趣。从三国魏时人嵇康对《广陵散》的生动弹奏,也说明了我国器乐的演奏和对器乐艺术的认识、理解等方面,都已达到了比较高的水平。以后,又经隋、唐时期与外域的文化交流,特别是盛唐时之乐舞、大曲在很大程度上对外域音乐文化的广泛吸收,给予我国民族民间器乐艺术的发展增添了新的血液,并取得了巨大进步。

在11世纪以前,我国的音乐文化,包括器乐,是相当发达的。直到15世纪,相当于明代中期,我国民族民间器乐艺术,在各民族人民的生活中一直保持旺盛的生命力。

我国民族民间器乐文化在各个时期的情况,有其不同的发展特点。

一

先秦时期,较早见于文化资料的是《尚书·舜典》中的有关古代歌舞的记载:“……夔曰:於予击石拊石,百兽率舞”。根据出土文物和历史文献的记载,先秦时期出现的乐器已有30多种。那时人们便根据乐器制作的材料,将众多的乐器归纳为8类,称为“八音”,即金、石、丝、竹、匏、土、革、木。

1. 金属乐器有:钟、编钟、镛、钲、铎等;
2. 石属乐器有:磬、编磬等;
3. 丝属乐器有:琴、瑟、箏、筑等;

4. 竹属乐器有：箫、篪、簫、管(双管)等；
5. 匏属乐器有：笙(大笙谓“巢”，小笙谓“和”)、竽等；
6. 土属乐器有：埙、哨、缶等；
7. 革属乐器有：鼓、建鼓、鼗、鞀鼓、应鼓、田、县鼓、搏拊等；
8. 木属乐器有：柷、敔等。

周代宫廷中的乐师，如师襄、师旷、师涓，都善弹琴。到秦代，琴更为士人专爱。《论语》中有“点！尔何如！鼓瑟希。”可见当时瑟也在士中流行。宫廷中竽的地位也很重要。除《韩非子·内储说》所言“齐宣王使人吹竽必三百人”外，亦载：“和，竽也者，五声之长者也。故竽先则钟瑟皆随；竽唱，则诸乐皆和。”竽在乐队中处于领奏的地位。

秦统一中国，有几件事办得很出色。如“书同文，车同轨”等。从1977年陕西秦始皇陵园出土的铸有秦篆“乐府”字样的乐府钟可知，秦代已设立了乐府机构。

二

汉朝的经济生活有了变化，整个文化又有新的发展。这时期的通西域不仅向西亚送去了钟、磬、琴、笙等乐器和乐工以及音乐理论，而且也从西亚、中亚接受了羌笛、箛、角、竖箜篌、箏、曲项琵琶等乐器及器乐艺术。

汉高祖喜欢音乐，会击筑，他写的《大风歌》“大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡。安得猛士兮守四方。”据说他在家乡沛县组织了120个少年儿童来唱这首歌曲，他自己击筑并带头歌舞。

据《乐府诗集》卷一六引刘琨定军礼云：“鼓吹未知其始也，汉班壹雄朔野而有之矣。”据说，汉军采用鼓吹乐“以壮声威”，后来在宫廷以及民间，鼓吹乐得到了很大发展，而且在少数民族中间传播开来。据文献记载，当时用于宫廷中的鼓吹乐大致有四种演奏形式：

1. 黄门鼓吹。用于宫廷、地方政府的宴会、迎宾场合。
2. 骑吹。用于随车驾行走时的卤簿仪仗。
3. 横吹。用于军中马上吹奏。
4. 短箫铙歌。短箫是高音排箫，在军队出征和凯旋时吹奏。有时还用于宫廷雅乐活动。

鼓吹乐盛行的同时，在宫廷及士大夫、市民中，琴、瑟、箫乐等也很盛行。汉魏时期的文献就已有关于独立器乐演奏形式的记载，称为“但曲”，曲目有《广陵散》、《黄老弹飞引》、《流楚》等，为琴、箏、笙、筑演奏的乐曲。古琴独奏艺术已获得高度发展，蔡邕、蔡琰、嵇康等都是当时著名的琴家。这一时期，比较重要的民间声乐为《相和歌》，据《晋书·乐志》载：“相和，旧汉歌也，丝竹更相和，执节者歌。”说明相和歌是常以丝竹伴奏的。在相和歌演唱

前,往往也演奏独立的器乐作品。汉武帝的乐府,采集燕、赵、楚、齐、秦、鲁的民间音乐,加以整理推广,并任命李延年为协律都尉,整理乐律。《汉书·礼乐志》中有“作十九章之歌”的记载,同时比较宽的吸收郑卫之声,使之“内有掖庭材人,外有上林乐府,皆以郑声施于朝廷。”可见当时是比较宽广的融汇各地音乐,以创新声。

三

隋唐时期,由于经济的发展和宫廷的提倡,使宫廷俗乐得以兴盛。从而大大促进了器乐文化的发展而进入了一个新的历史时期。

隋唐俗乐在中国音乐史上具有深远的影响。它是集各民族乐舞之大成、为帝王服务的宫廷乐舞。《隋书·音乐志》载:“始开皇初定令,置七部乐:一曰国伎,二曰清商伎,三曰高丽伎,四曰天竺伎,五曰安国伎,六曰龟兹伎,七曰文康伎。”到隋炀帝时,又增加了“康国”、“疏勒”两部乐舞,并改“国伎”为“西凉”,改“文康伎”为“礼毕”,成为九部乐。

“七部乐”和“九部乐”都包括着许多独立的纯器乐章段。由于西域音乐文化的影响,宫廷的乐队组合形式也发生了很大的变化,大量的外来乐器被宫廷音乐所应用和吸收,如凤首箜篌、竖箜篌、琵琶、五弦、箏、笙、铜钹、毛员鼓、都昙鼓、羯鼓、答腊鼓、腰鼓、鸡娄鼓等。

唐代的坐部伎和立部伎是隋代俗乐的继承和发展。这两部伎共有14曲。立部伎8曲:《安乐》、《太平乐》、《破阵乐》、《庆善乐》、《大定乐》、《上元乐》、《圣寿乐》、《光圣乐》;坐部伎有6曲:《燕乐》、《长寿乐》、《天授乐》、《鸟歌万岁乐》、《龙沙乐》、《小破阵乐》。这14曲中,《安乐》为北周武帝时创作,《太平乐》是“十部乐”的“龟兹乐”中增加的部分。其余均为唐代创作的乐舞,主要是盛唐时的产物。这两部伎的演出,以立部伎的演出规模更为盛大,少则60多人,多则达180人之众,伴以羯鼓,气势磅礴,场面宏伟。坐部伎规模较小,少则3人,多时12人,音乐比较幽雅抒情,表现细腻,注重个人技巧。

《大曲》是多段音乐结构的大型歌舞曲。大曲中风格雅淡而富有宫廷清商乐特点的,史称《法曲》。唐代有名的《霓裳羽衣曲》就是《大曲》中的《法曲》。

唐俗乐中也有包括用于宴飨的鼓吹乐,它们对后来的民间器乐的发展具有深远的影响。据唐·段安节《乐府杂录》的记载,仅乐器就有300种。在记谱方面,出现了比文字谱更为简便的“减字谱”及早期的工尺谱。

由于唐代器乐艺术的发展,出现了很多著名的器乐演奏家,如琵琶名手曹妙达、贺怀智、雷海青、段善本、康昆仑等。箏、笙演奏家如关雎、李袞、李龟年等。其他如李凭(箜篌)、李谟(笛子)、李周(箏)、薛阳陶(箏)等等。

四

宋代,从吸取民间优秀文化营养而形成的宋杂剧逐渐走向繁荣,其中一些优美的曲牌、过场曲反过来又逐渐被后世的民族器乐曲吸收。古琴艺术在宋代已得到了显著的发展。宋太宗赵匡义就亲自制大、小曲以及“因旧曲而创新声者,总三百九十”(见吉联抗辑译《宋明音乐史料》第241页)。太宗身边还有一位被称为“鼓琴为天下第一”的演奏家朱文济。宋徽宗赵佶也嗜琴如命,曾专门设立“万琴堂”,搜集南北古琴绝品。郭沔所作《潇湘水云》便是这一时期的杰作。在吹奏乐器方面也有发展,乐工单仲辛在原来巢笙、和笙的基础上,将其形制规范固定,从而出现了19簧笙。四川地区还出现了一种36簧的“凤笙”。

宋代出现的乐器有:

吹乐器:叉手笛、官笛、羌笛、夏笛、小弧笛、鹧鸪、扈圣、七星、横箫、箫管、竖箫、倍四、银字中管和中管倍五。

弦乐器:欽琴、奚琴、马尾胡琴、葫芦琴、渤海琴、双韵、三弦等。

击乐器:云璲、筒子、渔鼓、铙鼓、水盏等。

元代出现的乐器,如火不思、七十二弦琵琶、一弦琴、兴隆笙等。云南纳西族民间歌舞《白沙细乐》中,应用的乐器有竖笛、横笛、芦管、苏古笃、二簧(两条弦的拉弦乐器)、胡琴等。当时流行于北方的一些元曲也传入云南。据云南《丽江县志》载:“其调有〔南北曲〕、〔叨叨令〕、〔一封书〕、〔寄生草〕等。”

两宋时期还出现了一批具有较高价值的音乐理论著述。

陈旸《乐书》有105卷,论述了律吕、历代乐舞、乐器、杂乐、百戏、典礼等。朱长文的《琴史》汇集了从先秦到宋初156人有关琴的记载,是我国最早的一部琴史专著,为琴学发展作出了贡献。沈括的《梦溪笔谈》被人们称为划时代的著作。这是一部有关自然科学和人文科学的综合著作。其中音乐部分,对古代乐律、音乐评论、器乐演奏、唐宋燕乐、乐器制作、声乐共振现象等方面,均有较为深入的研究和颇为精深的见解。

五

明清两代,民间器乐艺术随着戏曲艺术的进一步提高和推广,在更加广阔的领域普及、流传,出现不少新乐种,如西安鼓乐、福建南音、北京智化寺音乐、山西八大套、冀中管乐、江苏十番鼓、十番锣鼓、浙江的吹打乐,以及山东、辽宁、吉林的鼓吹乐等合奏形式。清嘉庆甲戌年(1814)蒙古族文人明谊(荣斋)将当时流传于宫廷和民间的古曲汇编成集,名

《弦索备考》。载有《十六板》、《琴音板》、《清音串》、《平韵串》、《月儿高》、《琴音月儿高》、《普庵咒》、《海青》、《阳关三叠》、《松青夜游》、《舞名马》、《合欢令》、《将军令》13首套曲，亦名《弦索十三套》，反映了当时北方弦索乐的古老传统与发展。与此同时，由于戏曲艺术的迅速发展，形成多种声腔，促进了伴奏艺术趋向独奏且日渐成熟。古琴艺术已形成众多流派，最著名的琴派有广陵派（扬州）、诸城派（山东）、虞山派（常熟）、浙派（浙江）、岭南派（广东）、金陵派（南京）、蜀派（四川）等。这时期的代表琴曲有《平沙落雁》、《秋鸣》、《渔樵问答》、《伯牙吊子期》、《龙翔操》、《醉渔唱晚》、《长门怨》等。据王猷定在《四照堂集》的《汤琵琶传》一文中所载，著名琵琶演奏家汤应曾曾演奏过：《楚汉》、《胡笳十八拍》、《塞上》、《洞庭秋思》等古曲百余首。其中《楚汉》一曲曾名噪一时。

明代正德、嘉靖年间，河南琵琶高手张雄以善弹《海青拿天鹅》而闻名远近；安徽寿县正阳关人钟秀之也善弹琵琶、三弦而享誉四方；北京的盲人琵琶演奏家李近楼，更是被人们称之为“都城八绝”之一。明、清时期，见于记载的著名琵琶演奏家还有李东垣、江对峰、蒋山人、杨延果、王君锡、陈牧夫、华文彬（即华秋苹）、李祖棻、陈子敬、沈浩初、李廷森、李芳园、沈肇洲、王惠生、殷纪平等人。

值得注意的是，这一时期胡琴类拉弦乐器和唢呐类芦笙乐器在民间非常盛行，除原有二弦胡琴之外，又产生了四胡、京胡、板胡、椰胡、大筒、二弦等拉弦乐器，以及蒙古族的马头琴，维吾尔族的艾捷克，藏族的必旺、铁琴，彝族阿细人、撒尼人的三弦胡琴，壮族马骨胡等。

至于民间器乐曲，经宋词、元曲、明清戏曲的许多词牌、曲牌（包括戏曲中的牌子曲），甚至戏曲、曲艺的某些曲腔，都大胆地吸收过来，并使其发展为都市、乡间流行的常用民间器乐曲。

清代在承袭明代宫廷音乐旧制的基础上并有所发展，规模宏大、形式多样，是我国历史上最为重视宫廷音乐的朝代之一。如祭祀用的《中和韶乐》用乐工204人；皇帝祭祀、朝会宴飨出入时用的仪仗乐《卤簿大乐》用乐工116人。除用《中和韶乐》和《卤簿大乐》外，还要叫一个由24人组成的乐队，用大鼓、方响、云锣和管等四种乐器立着演奏，称为《丹陛大乐》。在朝会内容牵涉到出兵凯旋之类节目时，还要加用《铙歌乐》。宴飨在元旦、“万寿”和冬至所谓“三大节”时举行，除用以上音乐外，又有《清乐》、《庆隆舞》、《笙吹》、《番部合奏》、《高丽国俳》、《瓦尔喀部乐舞》和《回部乐伎》等曲目。何时演奏哪一种音乐，随着仪节的进行而有严格的规定。其中部分曲目都是本国少数民族和外国的曲目，如《笙吹》、《番部合奏》、《高丽国俳》、《瓦尔喀部乐舞》等。

明清时期宗教音乐的总趋势是由盛到衰。

佛教音乐中的器乐曲与传统音乐有密切联系，各地寺院的法器形制基本相同，但有南北之派别。江南各地寺院多同于诸佛教经史所谓的“管弦”之说，而北方则大同于《禅门日

诵》中的“吹打”之说。山西五台山是佛教的四大名山之一，也是我国北方佛教音乐的代表和集中地。而五台山青庙音乐与晋西北一带的民间器乐曲“八大套”又有密切联系。开封大相国寺、北京智化寺等佛教音乐，以及流传在藏族、蒙古族的藏传佛教音乐，裕固族、傣族、纳西族等少数民族地区的佛教寺庙音乐，对研究中国的佛教音乐和传统音乐，都有极为重要的意义。

道教音乐源远流长，分布广泛，全国著名道教圣地有“十方丛林”之称。早在东汉时期，道教的《太平经》便已记载有音乐理论，认为音乐可以感天地、通神灵、安万民。北魏道士寇谦之改直诵为乐诵，他把念诵经文与音乐结合起来。到了唐代，道教音乐发展到较高的水平，被誉为“妙协均天，克谐仙唱”（见《册府之龟》卷五十四）并表明了道教音乐在我国宗教音乐中有独特风格，如“仙歌凝韵九天风”（唐·李翔“涉道诗”）的高雅神韵。湖北卷所收集的武当山道教音乐呈现出的丰富内涵，充分表明了它在我国传统音乐文化中的重要地位。武当山的道教音乐到了明代还曾出现过鼎盛局面，设置了专事乐舞的宫观——“神乐观”，并有由朝廷供养的乐舞生 400 多人，对主管专门事务的职官，明皇帝还亲自拜官授职，朝廷还经常钦降乐器给武当山宫观。

中国自古有“礼乐之邦”的美誉。“礼乐正而天下平”的思想深受世人尊崇。孔子去世后，人们便把孔子的家乡山东曲阜作为倡导礼乐的神圣之地。曲阜孔庙雅乐，成为海内外各地祭孔音乐的总源。这种集歌、乐、舞三位一体的表演形式，各朝各代对其乐队编制均有严格的规定，金、石、丝、竹、革、木、匏、土“八音”俱全，阵容庞大。明代至本世纪初，祭孔音乐的成数相对的稳定于“六章六奏”。祭孔乐队编制一般上百人或百余人，场面宏大、气氛肃穆。

明清时期的少数民族乐舞有较大发展。如新疆维吾尔族的《木卡姆》，藏族的《囊玛》，苗族、彝族的《跳月》等，其中器乐部分占有相当的比重，且具有较高艺术水平。

在音乐理论方面，值得一提的是明代著名律学家朱载堉的《律学新说》，在世界音乐文化史上第一个确立了十二平均律的理论和精确计算，他以“新法密率”的计算原理，极其精确地解决了中外律学家们为之长期探索而未能解决的重大问题，在世界乐律史上占居领先地位，对近现代器乐文化乃至乐器制作，都产生了深远的影响。

六

清末至民国初期，小提琴、钢琴、风琴音乐在我国的一些地方开始流行，有些学者还作有歌曲。但大量引进并迸发出新的创作，还是“五·四”以后。

“五·四”运动最初口号是民主、科学，反对旧文化，改用白话文，打倒孔家店，反对旧

礼教……,对我国古典音乐,开始也多在被打倒之列,因为孔子是雅乐派的祖师。

20年代后期,出了悉心振兴民族器乐的刘天华,他不仅深谙古乐,擅长二胡、琵琶,同时也学过西洋管乐与钢琴、小提琴。他受了“五·四”民主进步思想的影响,开始从事发展我国民族器乐,特别是二胡、琵琶的改革和乐曲创作,他写了《病中吟》、《月夜》、《苦闷之讴》(又名《苦中乐》)、《悲歌》、《良宵》、《闲居吟》、《空山鸟语》、《光明行》、《独弦操》、《烛影摇红》十大名曲。经过刘天华的革新,二胡的音域被扩充到三个八度、五个把位,对滑音、泛音、顿音、连音、装饰音等一系列演奏技巧开始规范化,同时,对调式、乐曲结构、章回段落也颇讲究。他对音乐的描写心思意境以及绘形绘神,对各种乐曲的表现情思也有进一步的探索。

相当于这时期,由于都市文艺生活的复兴,江南丝竹也逐渐兴旺,开始成为一个拥有各种流派及众多演奏家、曲目的乐种。华彦钧(又名阿炳)是民间盲艺人,同时也创作了《二泉映月》、《听松》、《大浪淘沙》等优秀新作。

20世纪初,广东戏曲发生“粤曲革命”,“广东音乐”也从戏曲音乐中逐渐独立出来,成为一个很有活力的新乐种。吕文成、严老烈、何柳堂等乐人开始从改编古曲,到创作带有南国特色的广东小曲,前后20多年,一共新作有二三百首。由于有唱片及电影的传播,一时成为全国很有影响的新型乐种。其代表作品有:《旱天雷》、《饿马摇铃》、《平湖秋月》、《娱乐升平》、《小桃红》、《雨打芭蕉》、《连环扣》、《双声恨》、《赛龙夺锦》、《步步高》、《走马》、《鸟投林》、《岐山凤》、《风云会》等。

关于民族民间器乐曲的挖掘整理工作,刘天华在本世纪20年代搜集记录了定县吵子会曲谱,这是近现代我国音乐工作者采录民间器乐曲的创举。1920年,郑觐文在上海组织了一个大同乐会,在传授各种民族乐器演奏技艺和整理、改编传统乐曲方面做了不少工作,培养了一批演奏者,他们整理改编的一些乐曲得到长久流传,如《夕阳箫鼓》等。甘涛在20年代后期,对广东音乐做过较细致的收集和订正。

1943年的重庆,是抗日战争时期中华民国的陪都,中央电台设有民族乐团,这个乐团由陈济略负责,只有10多个成员,甘涛、黄锦培等人任演奏员,张定和整理乐曲,所用乐器有南胡、琵琶、扬琴、箫、笛、锣、鼓。

中华人民共和国建立前的民族民间器乐曲,虽有江南丝竹、广东音乐的兴起,民间如西安鼓乐、潮州音乐、十番鼓、十番锣鼓等古老乐种依然在民间流传,民族音乐由于刘天华的提倡,也有些起色,但从整个情况来看,古典音乐是渐趋衰落的。

但另一方面,当时在以延安为中心的解放区内,在以毛泽东为领袖的党中央的直接领导下,尤其是在毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》的指引下,一大批进步的文艺工作者纷纷从“小鲁艺”走进“大鲁艺”,在组织动员人民群众积极投身抗战的社会实践的同时,对陕甘宁边区、晋冀鲁豫等解放区民间音乐进行了广泛深入的学习与研究,并于1939年3

月在延安鲁迅艺术文学院(简称“鲁艺”)正式成立了“中国民间音乐研究会”,不久,在其他抗日民主根据地也相继建立了“民间音乐研究会”分会,有计划、有组织地对民间音乐进行采集、介绍和研究工作,搜集整理加工了不少优秀民间音乐,这些活动为全国解放后对民间音乐的继续发掘整理、制定方针政策提供了不少启示和经验。

七

中华人民共和国成立后,新中国在各个方面出现了崭新的气象,在政治、经济、文化艺术等方面发生了全面的历史性的变化。国家给了整个民族音乐的振兴和发展以极大的重视,在党和政府有关部门的倡导下,民族民间器乐在普及与提高两个方面都取得了很好的效果。一方面,通过调查采访和全国民族民间音乐调演,使许多古老的地方乐种得以保存和继承,如西安鼓乐、山西八大套、冀中吹歌、十番锣鼓、十番鼓、潮州音乐、福建南音、广东音乐、江南丝竹等。这些乐种为丰富人民的音乐生活发挥了很大作用。另一方面,从中央到地方成立了相应的研究机构,有组织地开展了对民族民间音乐的收集整理工作,如当时附设在中央音乐学院的中国民族音乐研究所。在吕骥的大力倡导下,杨荫浏、曹安和等做了大量的收集整理工作,如整理出江南的《十番锣鼓》、河北的《定县子位村管乐曲集》以及对笛谱、三弦谱所作的订正,并编印出《雅音第一集》、《雅音第二集》、《文板十二曲》、《苏南吹打曲》,还有曹安和、简其华、文彦译谱,杨荫浏校订的《弦索十三套》等。此外,各地对很多戏曲形式中曲牌的收集和保存,也很有意义。对广东音乐、潮州音乐、福建南音、新疆十二木卡姆等等也做了初步的收集整理工作。同时,通过历次全国会演和调演活动,又进一步地发掘和发现了一批批优秀曲目和优秀人才,而且民族民间器乐作为一个专业进入了高等学府,全国所有高等音乐院校均先后设立了民乐系,并普遍开设了史、论、欣赏课。一些有造诣的民间艺人被聘请到音乐院校执教,从民间艺人成为教授。许多优秀的传统曲目被纳入大学教材。一代又一代的民族民间器乐艺术演奏人才走向社会,在全国各地普遍地建立起来的大型表演团体中,一般都有民族乐队编制或完整的民族乐团。这些演奏团体演出内容丰富,活动也十分广泛,成为活跃人民音乐文化生活及国际文化交流的一个重要方面。

随着民族民间器乐艺术在教育和表演团体建设方面的发展,民族民间器乐的理论研究也得到长足进步,从中央到地方普遍建立了艺术研究所,而且在音乐研究方面多以研究传统音乐(包括少数民族音乐)为主,还能经常召开有关的国际、国内学术交流会,并取得了相当丰硕的成果。

在这一时期,民间流布十分广泛的鼓吹乐、锣鼓乐、丝竹乐等类属的原有乐种,同样得

到了艺术上的提高,在各民族、各地区广大人民自娱的民俗活动中仍保持着强大的生命力,其品种之多,形式之丰富,难以数计,成为民间文化生活的重要方面。

特别通过这次有计划、有组织地对全国各地区各民族的民间器乐文化进行的广泛深入的普查、搜集,并按现行的省、自治区、直辖市分卷(含台湾卷)编辑成《中国民族民间器乐曲集成》31个地方卷系列丛书出版,使许许多多乐种和宗教音乐、宫廷音乐得以系统的保存下来,应该说是一次高瞻远瞩的具有战略意义的伟大措施。可以预料,随着历史的推移,这份民族民间器乐文化遗产,将越来越显示出她的灿烂光彩和深远意义。



凡 例

一、《中国民族民间器乐曲集成·湖南卷》(以下简称本卷)分上、下两册,分别辑入湖南省的民族民间器乐、宗教音乐和祭祀音乐的主要乐曲和有学术价值的赞、偈、腔韵等。

二、本卷所采用的乐类、乐种名称,大部分沿用传统称谓;少数则采用近代民间流传而约定俗成的新称谓。它们分别是:吹打乐、吹奏乐、丝竹乐、锣鼓乐;佛教音乐、道教音乐;文庙祭祀音乐和民间祭祀音乐。

三、根据《〈中国民族民间器乐曲集成〉编辑方案》关于“质量高、范围广、品种全”的要求,客观而真实地反映湖南省民族民间器乐发展的历史和现状。本卷辑入的乐曲和文字资料,力求做到:史料翔实,表述客观;记谱准确,繁简适度;分类合理,编目科学、系统。以体现其学术性、科学性和文献价值。

四、本卷内容分为:文字表述、曲谱及图表、照片三部分。包括综述和各乐类的述略、班社和乐人简介;各乐种的曲谱;湖南省行政区划图、民族分布图、乐器形制图和出土古乐器、出版物存目等图表和民俗器乐活动照片等。

五、《综述》是本卷主要理论论述部分,论述了湖南历史文化概貌、湖南器乐发展简况、湖南器乐曲的音乐特征三方面的问题。从宏观的角度,对湖南的历代建制、地理、民族、文化的概貌;悠久的音乐文化传统;各乐类、乐种的分类和形成、发展的现状,以及在特定的历史文化背景下所形成的音乐特征和规律等,均作了简要表述。各乐类述略着重阐明各乐种的历史沿革及它们所具有的各种特征、音乐风格等。

六、各乐种曲谱是本卷的主体。收入的乐曲,都是经各地、州、市选送的该地区各民族的不同乐种、不同历史时期著名艺人的代表性优秀乐曲。根据录音记谱、校谱,基本上做到了音谱同步。编目与排列,除按乐类、乐种分列外,同乐种的乐曲也尽力做到按各自的历史衍变,相互影响关系排列,供读者研究参考。

七、乐曲的名称力求保留其传统曲名或民族的习称。确知为误传者,均尽量予以查正。但为照顾民间久传俗成的名称,一般均在正名后加注,并用括号。如《水龙吟》(水落音)《傍妆台》(伴妆台)等。

八、本卷曲谱的书写格式与记谱符号,根据湖南器乐曲演奏特点,增加了微升(↑)、微

降(↓)记号。速度用语,使用文字标记,并分为:慢板、慢板稍快、中板、中板稍慢、中板稍快、快板、快板稍慢等。每首乐曲后标记乐曲的演奏、记谱、采录者姓名。属于方言土语,民族习俗等均加简要说明。

九、班社及乐人简介有两层含意:一是对本卷的编纂有直接贡献的;二是客观反映湖南不同历史时期民间器乐的发展概况,即那个时期的著名班社和优秀演奏艺人。班社按成立先后入卷;乐人以生年为序,对那些虽有历史贡献并享有盛名,或因年代已久因史料不足难以具体表述者,则列表存书。

十、本卷采用 1993 年的湖南省行政区划。入卷资料的下限均至 1993 年底。

本卷纪年,中华人民共和国成立之前,采用朝代年号并加注公元年数;1949 年以后,则采用公元纪年。前用汉字数码,公元纪年均用阿拉伯数码。

(续表一)

乐 类	乐种名称	各地不同俗称 (含宗教祭祀课目)	代 表 性 曲 目	主 要 流 布 县(市)
吹奏乐	芦笙曲	侗笛芦笙	引轮 同梗 辞行调 过路调	通道 城步 靖州
	木叶、口弦	木 叶 口弦(绷绷妥)	可怜妹 隔山歌 赶音调	宜章 花垣 新晃 永顺 龙山
丝竹乐	丝竹乐	丝弦乐 小 乐	傍妆台 月月红 一枝花 一枝梅 散放子 万年欢 小开门 柳摇金 南进官 小桃红 风流子 落水音 相思引 喜相逢 山坡羊 银川子 巧梳妆 渔家乐 凤凰飞 柳青娘 梅花三弄	长沙 浏阳 益阳 平江 涟源 湘乡 湘潭 株州 衡南 衡阳 衡东 祁阳 祁东 耒阳 双峰 娄底 沅陵 辰溪 常德 汉寿 桃源 临澧 怀化 洪江 绥宁 双牌 通道 郴州
锣鼓乐	锣鼓叮子	长槌溜子 夹叶子 西边锣鼓 土锣鼓 湘西围鼓 耍锣鼓	长槌溜子 夹 叶 子 西边锣鼓 死狗子翻阳 牛擦痒 八哥洗澡 凤点头	长沙 华容 南县 桃源 桑植 大庸 永顺 石门 津市 新化 衡南 资兴 汉寿
	闹年锣鼓	狮龙锣鼓 花灯锣鼓	龙摆尾 懒龙过江 三跳杆 喜鹊噪梅	新晃 黔阳 叙浦
	开台锣鼓	大鼓开台 武开台 夹钹开台 小鼓开台 三骁开台	擂鼓鸣金 开台头子 四边静 水底鱼 倒八槌 七槌半 阴阳报 三 骁 三二一 七五三	全省各县(市)
	土家族打溜子	三人溜子 四人溜子 五人溜子	猛虎下山 画眉跳杆 蛤蟆戏水 大梅条尾 双起头 龙摆尾	古文 保靖 永顺 桑植 大庸 龙山
宗 教 音 乐				
佛教	禅门音乐	禅门偈赞 瑜伽焰口 水陆道场	香赞 严净赞 普陀赞 观音灵感真言 五方结界 志心信礼 净三业偈 沐浴 偈 鼓钹三通	长沙 南岳 衡阳 湘潭 益阳 常德 郴州 永州 邵阳
	应门音乐	荐亡道场 大开路 应门偈赞 法事器乐曲牌	鸣天告地 启 水 炉香赞 开 方 开坛赞 启 请 青莲歌 扯 波浪 回梵香	全省各县市(农村)

(续表二)

乐 类	乐种名称	各地不同俗称 (含宗教祭祀课目)	代 表 性 曲 目	主 要 流 布 县(市)
道 教	全真道	全真赞韵	开经偈 三皈赞 弥罗号 送表赞	南岳 长沙
	正一道	韵、赞、偈 斋醮曲牌	冥京赞 步 虚 五方赞 浪淘沙 步云霄 行香令	全省各农村
祭 祀 音 乐				
文庙祭祀	浏阳孔庙 丁祭乐章	祭 礼 仪 规	初献之章 鼓三严 送神之章	浏阳
民间祭祀	巫傩祭祀	接 帷 神 落盘王古祭	接仙 启圣 造桥	郴州 常宁 桂阳 新田 宁远
	文坛祭祀	文公礼 儒礼 文坛祭祀	香 赞 敕水赞	汉族地区的县(市)城镇 乡村

丝 竹 乐

丝 竹 乐 述 略

曾祥嗣 贾 古

丝竹乐,是湖南民间器乐曲的乐类之一,各地称谓不同,俗有湘南小乐、衡阳文坛乐、长沙雅乐和武陵丝弦乐等名。但各地丝竹乐均以笛或小唢呐(小青)主奏,配以二胡、月琴、三弦等丝竹乐器,碰铃、云锣、木鱼、云板及鼓等打击乐器组成。流行于长沙、衡阳、湘潭、株洲、邵阳、岳阳、常德、怀化、娄底及郴州等地、市的广大城镇和乡村。或用于婚嫁喜庆,或用于丧葬祭灵,或用于仕人商贾自娱。曲调幽雅、细腻,优美动听。

一、历 史 源 流

湖南的丝竹乐器,最早见于文献记载,是春秋战国时期。《楚辞·九歌》之《东皇太一》有载:“陈竽瑟兮浩倡,灵偃蹇兮姣服。”《招魂》也称:“竽瑟狂会,瑱鸣鼓些”。长沙马王堆一号西汉古墓出土有竽、瑟,以及按“瑟、竽、瑟、竽、瑟”排列的五俑演奏场面^①。它与《楚辞》记述印证,湖南古代的丝竹乐最早是瑟、竽组合的演奏形式,为王室常用之雅乐。又据《韩非子·解老》载:“竽也者,五声之长也。胡竽先则钟瑟随,竽唱则诸乐皆和”。竽在古代丝竹乐队中居重要地位:既是主奏、领奏乐器,又是标准定音乐器。楚汉的竽、瑟合乐,未留下曲谱和音响,但从马王堆汉墓出土之乐俑“跪地鼓瑟,站立吹竽”的排场,也可领略古代丝竹音乐之遗风。

^① 1972年出土,原物今存湖南省博物馆。

隋唐时期,国家统一,经济繁荣,音乐文化较为繁盛发达。隋开皇初(公元581年后)设“七部乐”,大业中(公元605—618年)增改为“九部乐”;唐太宗贞观十六年(公元642年)又增高昌而为“十部乐”,并以燕乐、清商乐为主。唐代,乐舞一直盛演不衰。早在公元712—755年(李隆基在位),潭州(长沙)府宴就有《柘枝》乐舞演出,其曲已用了转调或宫调变化的旋律发展手法^①。唐宣宗(公元847—859年)时,湖南澧州人李群玉作《长沙九日登东楼观舞诗》:“南国有佳人,轻盈绿腰舞,华筵九秋暮,飞袂拂云雨。”看来唐乐舞也是以丝竹乐器伴奏的。诸如琴、箏、琵琶、箜篌、阮咸;笛、箫、笙、篪;以及羯鼓、拍板、筑、方响等等。

宋元之际,湖南的藩王府“笙歌之盛不减京畿”^②,宋词、元曲更为蓬勃发展。民间歌舞百戏广为流播;宋南戏和北杂剧大兴。以南北曲为代表的戏曲声腔形成,促进了综合性质的戏曲艺术日臻完善,民间器乐曲则成了戏曲伴奏音乐的重要组成部分。明清以来,戏曲艺术更趋繁盛。与之相应的器乐,也随之得到更大的发展。

清中叶以后,湖南的地方戏曲花鼓、调子、花灯戏班如雨后春笋。民间艺人常身兼两艺,不少吹打艺人参与戏曲文武场面。民间器乐曲与戏曲器乐曲牌,也相互吸收,形成了丰厚的艺术传统。民间职业或半职业的八仙班、鼓乐班、围鼓班所演奏的乐曲,多同戏曲过场曲牌大小同异。湘潭市郊区荷塘乡竹埠村民间艺人孟玉坤(公元1989年时85岁),仍藏有父亲孟厚生抄于清光绪十八年(公元1893年)的工尺谱本,共收乐曲38首,其中丝竹乐曲有《桂枝香》、《水红花》、《梅花三路》(即《梅花三弄》)、《阳周台》(即《扬傍妆台》)等10多首。至今,艺徒们应邀民间办丧事,还常带此谱演奏。

另外,湖南的宗教礼仪、民间祭祀也用丝竹乐,诸如《小桃红》、《柳青娘》、《水落音》(《水龙吟》)、《浪淘沙》等等。

丝竹乐曲源远流长,且多源相汇。如源于民间器乐曲牌《老六板》的有《八板子》,变体为《八板头》或《风流八板子》等。《老六板》,亦名《八板》,加花变奏又称《花八板》。从已见史料记载,流传民间已七八百年,五台山僧传宋朝乐谱《八板儿》,应是最早乐谱:现已成为全国通用的丝竹乐曲牌。《梅花三弄》,相传为晋代桓依所作,长期在民间流传,也有各种变化,正是江南普遍流行的丝竹乐曲。民歌小调的器乐化,是丝竹曲牌的另一个重要来源。有湖南乡土民歌,也有江南通行小调。诸如《菊花联》、《柑子打花》、《红莲花姑》、《九连环》、《蚌壳调》、《闹花灯》、《花鼓》和《扑蝶》、《蚂蚁上树》等等。另外,吸收江南各地丝竹乐曲的,如《小开门》、《柳青娘》、《月月红》、《北山调》、《傍妆台》、《小桃红》、《一枝梅》、《快板令》、《一蓬松》、《浪淘沙》等。源出于佛道音乐的丝竹曲牌也为数不少。诸如《如来佛》、《普庵咒》、《庆仙鹤》、《步云霄》等。

① 五代陈游《乐苑》记载:“羽调有《柘枝曲》,商调有《屈柘枝》,另有角调之《五天柘枝》。”

② 参见清乾隆年间《衡阳县志》。

二、形态特征

湖南的丝竹乐曲,民间艺人习惯分成大牌子和小牌子。大牌子多篇幅较长,表现内容丰富,旋律变化大,常用主调贯串和宫调变化手法。如《柳摇金》、《傍妆台》、《小桃红》等。它们是丝竹乐的主体乐曲。艺人称《小桃红》为七十二板半,全曲由72个小节和一个不完全小节构成,需演奏六七分钟。《傍妆台》中间频繁运用宫调变化。或用“扬调”,或用“屈调”。也常用移宫手法派生新的乐曲。如用“扬调”法转调变为《扬傍妆台》,用变奏手法发展成《莲花傍妆台》等,并把这些变化手法称为“吹无底”,非艺技高超者难传。而对曲调简短,句子简练,表现单一者,则称为小牌子。民间流传口碑:“背熟《傍妆台》和《柳摇金》,丝竹小乐样样通。”

湖南丝竹乐曲,约有300多首(套)(不包括地方民歌、小调衍变的器乐曲)。旋律多为五声音阶,清角,变宫两音或为色彩音,或为功能音。故艺人习惯用“起字头”分类。即工尺谱的五(la)、上(do)、尺(re)、工(mi)、六(sol)各“字”,均有一批乐曲。它们的“起句”基本相同或相似,即“同头相异”。

1. 五字头的乐曲:《小梧桐》、《北正宫》、《小梁州》、《水红花》、《乾坤乐》、《大一蓬松》、《小迁莺》、《小开门》、《将军令》等等。如:

《小梧桐》: 6 5 | 6 - 1 2 | 5 4 3 2 3 | 3 -

《水红花》: 6 5 | 6 - 1 2 | 3 5 1 3 2 | 2 -

2. 上字头的乐曲:《扬傍妆台》、《一枝兰》、《小一蓬松》、《北山调》等等。如:

《一枝兰》: 1 2 | 3 5 2 5 3 2 | 1 3 2 1 6 1 5 | 6 7 6 7 2 6 | 6 -

《扬傍妆台》: 1 2 | 3 5 3 5 2 3 | 1 6 5 1 3 2 1 | 6 5 1 6 5 - |

3. 尺字头的乐曲:《柳摇金》、《快板令》、《八里亭》、《伴月弧》等等。如:

《柳摇金》: 2 3 1 6 | 2 - 2 5 3 2 | 1 2 3 5 2 1 6 1 | 5 6 5 6 1 5 | 5 - |

《伴月弧》: 2 1 6 5 6 1 | 2 3 5 4 5 | 0 6 5 3 | 2 1 6 5 6 1 | 2 - |

4. 工字头的乐曲：《一枝梅》、《一枝花》、《傍妆台》、《莲花傍妆台》、《一江风》、《月月红》、《迎仙客》、《散放子》、《啄木儿》、《闹花灯》、《大汉东山》、《青山令》等等。如：

《傍妆台》：3 5 | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 2 | 3 - 3 6 5 3 | 2 5 3 2 1 2 6 5 | 1 -

《一江风》：3 5 | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 2 | 3 - 2 1 | 6 - 5 6 1 | 2 -

5. 六字头的乐曲：《南正宫》、《小桃红》、《兰花日》、《普庵咒》、《水龙吟》、《金串子》等等。如：

《南正宫》：5 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 2 3 1 2 | 3 - 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 6 5 6 5 3 | 2 -

《水龙吟》：5 $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 | 5 3 5 6 | 1 2 $\dot{1}$ | 6 2 $\dot{1}$ 6 | 5 4 3 2 5 | 5

这些丝乐曲中，除大多使用敕字犯调法外，也常用“6 7 6 7 2 6 | 6”主调，贯串一批曲乐。如《北正宫》、《一枝花》、《傍妆台》、《闹花灯》、《水星高》、《小开门》、《小桃红》、《月月红》、《乾坤乐》等。一个句式内的旋律可以有多种变化，但最后均结束于主题音调。如：

《一枝花》

0 1 2 6 1 5 3 | 6 7 6 7 2 6 | 0 $\dot{1}$ 3 5 | 6 7 6 7 2 6 |
1 2 | 3 2 2 5 3 2 | 1 3 2 3 6 1 5 | 6 7 7 2 6 | 6 - |

《小桃红》

5 $\dot{1}$ 6 5 | 3 6 5 6 5 3 | 2 3 5 6 3 5 2 3 | 1 2 7 6 7 2 6 | 6 - |

它也可以在一首乐曲中多次出现。如《傍妆台》等。

湖南丝竹乐曲的发展变化手法：

扩充 句法的补充与延伸。扩充的形式分两种：即主调贯串法和补充延伸法。

1. 主调贯串法，在丝竹乐曲中，有代表性的“特征音调”不仅可以在一支乐曲的主要腔句内贯串，而且还可以反复出现在一批乐曲中，构成丝竹乐曲的整体风格。

2. 补充延伸法，句式的扩充多是补充延伸。如：

(1) 3 5 2 3 | 1 - 1 6 2 3 | 1 -

(2) 3 2 3 5 | 6 $\dot{1}$ 5 6 5 | 1 2 3 5 2 6 1 | 1 -

(3) 3 3 | 2 3 2 3 2 1 | 6 1 5 6 | 1 2 6 5 | 1 - |

这三个例句的旋律相似，以宫为核心扩充变化；被扩充的旋律部分，还常配合移宫犯调，

以求得曲调的发展。如《大一蓬松》句：

5 3 5 | 6 1̇ 7 6 5 3 | 6 7 7 2̇ 6 | 6 - |

6 1̇ | 6 5 4 2 4 5 | 6 7 6 5 4 3 | 2 1̇ 7 6 1̇ 5 3 | 6 7 7 2̇ 6 | 6 -

学舌 句法的严格重复。重复的句子可以配以不同的乐器对比，产生一定的表现效果民间称这类乐曲为学舌牌子。如：《赶子》

学舌

$\frac{2}{4}$ 6 . 5 3 5 2 3 | 5 . 7 | 6 . 5 3 5 2 3 | 5 - |

学舌

5 6 1 | 2 1 3 5 2 | 5 6 1 | 2 1 3 5 2 |

对答 句法的呼应、对比。不少民歌衍变的丝竹乐曲，多用对答式的结构。它可以是有问有答，一问两答或一问多答。若多问总答，通常称为“分合结构”。如《散放子》为递减对答；《下江对花》，是一问两答。

模进 句法的移位重复。在旋律发展中，相同或基本相同的短句或腔节，移上移下，以不同的音高位置模仿前面的旋律。民间称为“节节高”或“蚂蚁上树”。如：

5 6 5 6 1 | 6 1 6 1 2 | 1 2 1 2 3 | 2 3 2 3 5 | 3 5 3 5 6 | (上行)

5 6 5 3 2 | 2 3 2 1 6 | 1 6 1 3 2 | (下行)

变奏 主要有加花变奏和自由变奏两种。如《八板子》加花变奏：

《老六板》 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 3 & 3 & 6 & 2 & 1 & 5 & 6 & 1 & 6 & 1 & 1 & 3 & 2 \\ \hline \end{array} \right.$

《八板子》 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 3 & 2 & 3 & 5 & 6 & 1 & 2 & 3 & 1 & 2 & 1 & 6 & 5 & 3 & 5 & 6 & 1 & 2 & 3 & 5 & 2 \\ \hline \end{array} \right.$

《风流八板子》为自由变奏：

《风流八板子》 $\dot{3} \dot{3} | 6 \dot{1} \dot{2} \dot{3} | \dot{1} \dot{5} \dot{3} 6 | 5 3 5 6 | \dot{1} \dot{3} |$

自由变奏

6 6 5 | 3 6 5 | 3 - | 6 1̇ 6 5 | 3 - | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

$\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{5}$ | $\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{5}$ | $\dot{2}$ - |

《风流八板子》是《老六板》的加花变奏和自由变奏（先由无眼板变成一眼板），再插入新的音乐素材发展而成。乐曲的句式与句幅，个性都有了明显的变化。它是《老六板》的变奏曲，变奏以后调式与旋律的色彩均不同于原曲。

另外，自由变奏在民间被称为“蚕结茧”和“蝉脱壳”。旋律的核心音型与自由变奏交替出现，称“蚕结茧”；旋律的反复递减即“蝉脱壳”。例如《相思引》和《倒八板》：

《相思引》 (核心音型) 变奏
 $\underline{0\ 4}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ | 3 | $\underline{3\ .\ 4\ 3\ 2}$ | $\underline{3\ 4\ 3\ 2}$ | $\underline{3\ 4\ 3\ 2}$ | $\underline{3\ .\ 4}$ | 3

(核心音型) 变奏
 $\underline{5\ 6\ \dot{1}}$ | 5 | $\underline{5\ 3\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 3\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 3\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 6\ \dot{1}}$ | 5 |

(核心音型) 变奏
 $\underline{1\ 2\ 3}$ | 1 | $\underline{1\ 3\ 2\ 3}$ | $\underline{1\ 3\ 2\ 3}$ | $\underline{1\ 3\ 2\ 3}$ | $\underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 2}$ | $\underline{7\ 6}$ | 5 |

它们实际上是 $\underline{0\ 4}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ | 3、 $\underline{5\ 6\ \dot{1}}$ | 5 和 $\underline{1\ 2\ 3}$ | 1 | 三个核心音型的自由变奏，运用加花音型的重复而扩大句幅。

“蝉脱壳”常是递减句幅。句幅由大到小，旋律由繁到简。例如：

《倒八板》的尾部： $\underline{5\ 6\ 5}$ | $\underline{1\ 2\ 1}$ | $\underline{5\ 5\ 5\ 5}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{5\ 5\ 5\ 5}$ $\underline{1\ 1}$ |
 $\underline{1\ 5}$ | $\underline{1\ 5}$ | 1 | 1 | 1 |

移 宫 句法的严格或变化移位。如《新尾子》：

I $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 5\ 6\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ |
 II $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 3\ 5\ 3}$ $\underline{5\ 3}$ |
 III $\underline{3\ 5\ 3\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 5\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | 5 - |
 IV $\underline{2\ 3\ 2\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 3\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$ | 3 - |

例中的 I、I 两谱是扬调派生,调式也相应改变,这是移宫犯调,严格的移宫是胡琴的改弦易调,民间亦称为“变手调”。

丝竹乐曲的各种旋律变化手法,可以单一运用,但一般均是多种形式的综合表现。因此,它们的结构、旋律、宫调变化,以及调式色彩、音乐形象都较为丰富,加之速度、力度的处理,使湖南的丝竹乐具有浓郁的地方风格与特点。

三、演奏与运用

湖南的丝竹乐与吹打乐,常是两者相兼的,民间统称为鼓乐班或八仙班。既奏大乐(吹打),又奏小乐(丝竹)。

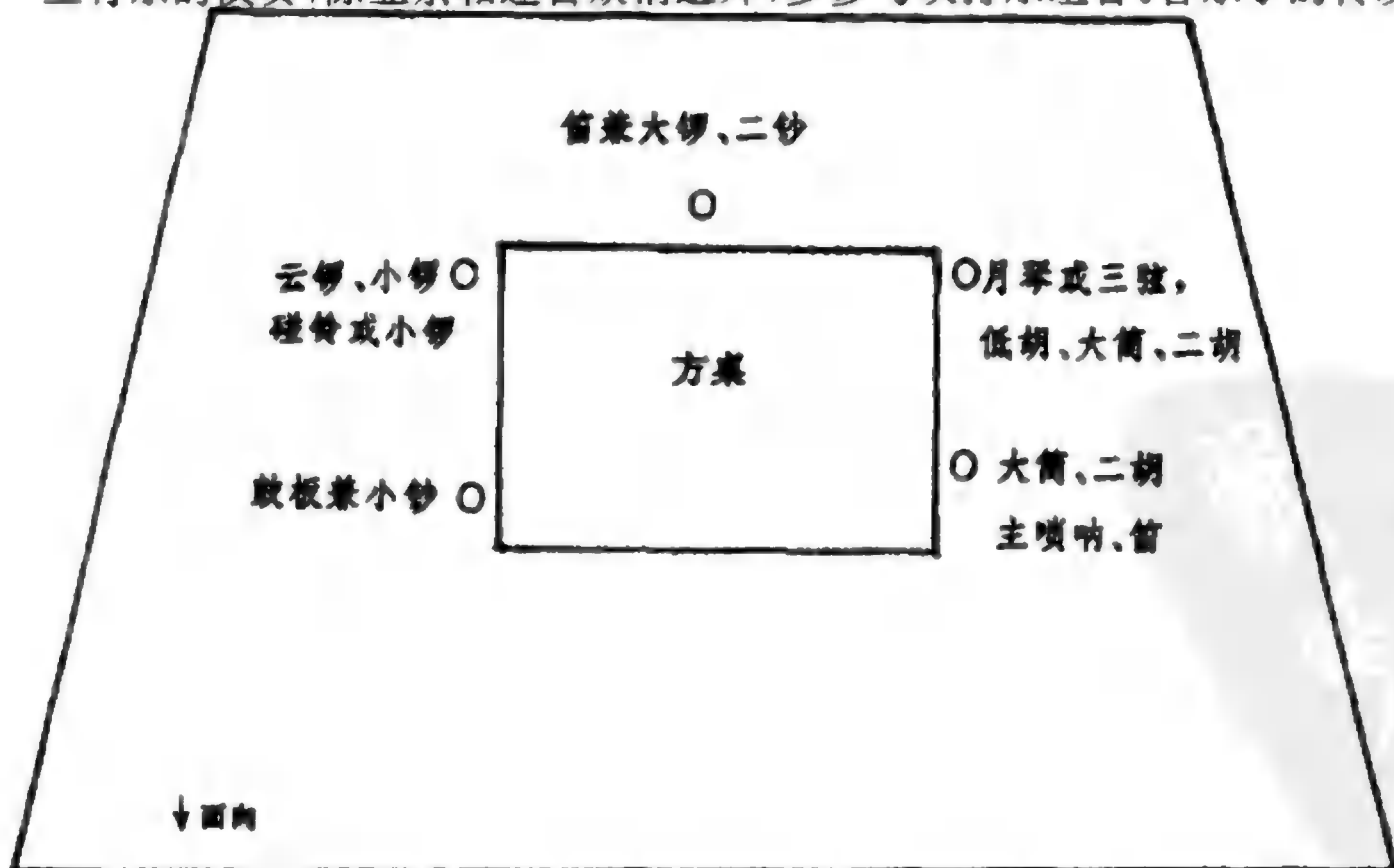
湖南丝竹乐演奏形式,按传统习惯可分为重吹重打、轻吹轻打和清吹独奏三种形式。

重吹重打:小唢呐和笛主奏;伴以胡琴、月琴、中胡、低胡等弦乐器;用堂鼓随曲调加花滚奏,小钹击节,云锣填花。乐曲情趣多喜悦、欢快。用于婚娶寿庆。常用《柳青娘》、《南进宫》、《月月红》、《浪淘沙》和《小开门》等乐曲。

轻吹轻打:笛主奏;伴以二胡、月琴等弦乐器;小鼓击花,配以碰铃或大钹。乐曲速度缓慢,旋律舒展,气氛悠扬、平静。多用于宗教或祭祀礼仪,或赞礼,或吊亡、献茶、献供果等场面。常用《傍妆台》、《一枝花》、《柳摇金》、《快板令》等等乐曲。

清吹独奏:笛或箫独奏;有时配以二胡、月琴等弦乐器;除自娱外,还用于宗教仪式。常用《黄堊笛》、《老君笛》、《发炉笛》等佛、道宗教乐曲。此外,民间还有箫、二胡、四胡、琵琶等乐器的独奏,用于自娱自乐。

丝竹乐的演奏,除业余相邀自娱消遣外,多参与吹打乐组合。各乐手的传统位置如图:



现今之丝竹乐的乐队坐位,则基本上按吹管组、拉弦组、拨弹组和打击组的习惯排定。

湖南的丝竹乐的演奏组合,常与吹打乐、锣鼓乐相对应。在民俗活动中称动“大乐”或动“小乐”。功能与运用如下:

1. 婚丧礼仪:喜事、迎亲、拜堂、催席,动“大乐”(吹打乐);赞礼、饮宴、洞房,动“小乐”(丝竹乐)。丧事、吊亡、闹夜、祭礼、送葬,动“大乐”(吹打乐和锣鼓乐);祭灵、上供、念祭文,动“小乐”(丝竹乐)。大乐,热烈喧闹;小乐,幽雅文静;交织运用,形成表现气氛上的对比。

2. 佛、道宗教活动:佛、道的早、晚课诵,唱赞、偈,诵经;佛事放焰口,道教斋醮、做道场,均吹奏乐曲。除专用之《黄堊笛》、《老君笛》、《普庵咒》等乐曲外,大多用丝竹乐,如《小桃红》、《水落音》、《水龙吟》、《傍妆台》等。它们均以笛为主演奏,配以木鱼、法铃及磬等,使之具有宗教的肃穆,幽静气氛。

3. 消遣自娱:湖南久有习俗,一些学校教员、机关职员、店铺老板等人,常相邀组班,业余演奏丝竹乐以自娱,并引为高尚文雅之举。特别是元夕、中秋节,或有喜庆活动,长沙、湘潭、衡阳、常德等城市,常有数班演奏,琴声嘹亮,优美悦耳。

4. 民间戏曲:丝竹乐是民间戏曲过场音乐的重要组成部分。逢宫廷朝参、迎宾送客、游园观花、刺绣读文,乃至配合身段表演、描写环境、渲染气氛,均演奏丝竹乐;或轻吹轻打,或重吹重打,视表现需要而定。乐器配置,除笛、小唢呐外,多是该剧种的主奏乐器配合演奏。

另外,在其民俗或民间祭祀活动中,亦用丝竹乐。比如巫傩祭祀,或民间祝寿、起屋、生子庆满月,以及新年玩狮、舞龙、唱调子、玩花灯、跳地花鼓等,也常用丝竹乐伴奏,或在唱舞间演奏一二支丝竹乐曲。

湖南丝竹乐较为普及,除少数边缘地区,全省大多数地方都有丝竹乐的演出活动。尤以汉民族地区(特别是湘中地区)为盛。城市乡村均有鼓吹班、八仙班兼奏丝竹。大城市的国乐社也常活动。本世纪50年代以后,在“百花齐放,百家争鸣”的方针指引下,丝竹乐得到了较大的发展,广大城乡大都建立了班社、丰富了乐器,80年代省会长沙还组建了“潇湘古乐社”等。除仍参与民俗、祭礼及佛、道活动外,也成了电台、电视台的播出节目,并有音带广为流传。

530. 傍 妆 台 (一)

1 = G (大筒定弦 5 2 = d a)

浏阳市

中板 $\text{♩} = 90$

$\frac{4}{4}$ (打打 打) 3 5 | 6 $\dot{1}$ 6. $\dot{1}$ 5 2 | 3. 2 3 6 5 3 | 2 5 3 2 1 2 6 5 |

1 6 2 5 3 2 1 | 1 6 5 1 6 2 3 | 5. 1 6 1 5 | 5 6 5 3 5 2 1 |

3. 5 2 3 1 2 | 1 7 6 7 6 5 3 2 | 5. 6 1. 2 5 3 | 2 3 2 1 6 1 5 |

(6 5)

$\frac{8}{8}$ | 6 7 6 7 2 6 | 6 - 2. 3 2 1 | 6 5 1. 6 2 3 | 5 1 6 5 3 2 5 4 |

(3. 4 3 2)

3 - 1 3 2 1 | 6 5 1 6 5 6 2 | 1. 6 1 6 2 3 | 5. 6 1 2 6 5 3 2 |

5 6 5 4 2 4 5 | 6 $\dot{1}$ 6 1 5 2 | 3. 2 3 6 5 3 | 2 5 3 2 1 2 6 5 |

1 6 2 5 3 2 1 | 1 6 5 1 6 2 4 | 3. 2 3 5 6 | 5 3 2 - 3 2 |

5 1 6 5 3 2 5 4 | 3. 2 1 3 2 1 | 6 5 1 6 5 6 2 | 1. 6 1 6 2 4 |

3. 4 3 2 6 5 6 1 | 2 5. 4 3 5 2 3 | 1 - 1. 2 3 5 | 2 3 2 1 6 5 6 |

6 6 5 3 2 3 5 | 6 7 6 7 2 6 | 6 - 6 5 6 1 | 2. 3 2 1 |

6̣. 2 1 1 6̣ | 5 - 5 i 6 5 | 3. 2 1 6̣ 1 2 | 5 4 3 6 |

5 3 2 - 3 2 | 5 6 5 3 2 5 4 | 3. (3 4 3 3 2) 2 1 3 2 1 | 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 2̣ |

1. 6̣ 1̣ 6̣ 2̣ 3̣ | 5 6̣ ị. 2̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5 6̣ 5̣ 6̣ ị 5̣ | 5 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ |

3. 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 1 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5. 6̣ 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ |

6̣. 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2. 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2. 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 5 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ |

3. 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5. 6̣ 1̣. 2̣ 5̣ 3̣ |

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ 6̣ | 6̣ - 0 0 ||

(占雪冰、李美成、黎茂腾、杨世安、萧建文、

寻沱然演奏 高如德记谱)

说明：湖南流行多种《傍妆台》谱，长沙与浏阳的《傍妆台》旋律大同小异。

531. 傍 妆 台 (二)

1 = D (大筒定弦 1 5 = d a)

长沙市

中板 ♩ = 80

サ 3̣ - 5̣. 7̣ | 4/4 6̣ 5̣ 6̣ ị 2̣ 6̣ ị 5̣ 6̣ 2̣ | 3̣ (3̣ 2̣) 3̣ 6̣ ị 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 6̣ |

1̣. 3̣ 2̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 7̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ ị 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 2̣ 1̣ |

(1 2 | 1 7)
 3 5 3 2 3 1 | 1 6 7 6 5 3 2 | 5. 6 1. 2 3 5 | 2 3 2 1 6 i 5 3 |

6 i 7 6 5 6 7 6 | 6 - 2 3 2 7 || 6 5 6 1. 3 2 3 | 5. i 6 5 3 2 5 6 4 |

3 - 1 3 2 1 | 6 5 1 6 5 7 6 5 6 | 1 - i 2 7 6 | 5 6 i 2 6 5 3 2 |

5 - 3 2 3 5 | 6 5 6 i 6 i 5 6 2 | 3 3 2 3 6 5 3 | 2 5 3 2 1 2 6 5 6 |

1. 3 2 5 3 2 1 | 1 6 5 6 1 2 4 | 3 - 3. 5 6 i | 5 3 2 0 2 3 2 |

5. i 6 5 3 2 5 6 4 | 3 3 2 1 3 2 1 | 6 5 6 1 5 7 6 5 6 | 1 - 1 6 2 5 |

3 - 6 5 6 1 | 2 3 5 3 5 2 3 | 1 - i 7 6 i | 2 i 2 7 6 5 6 |

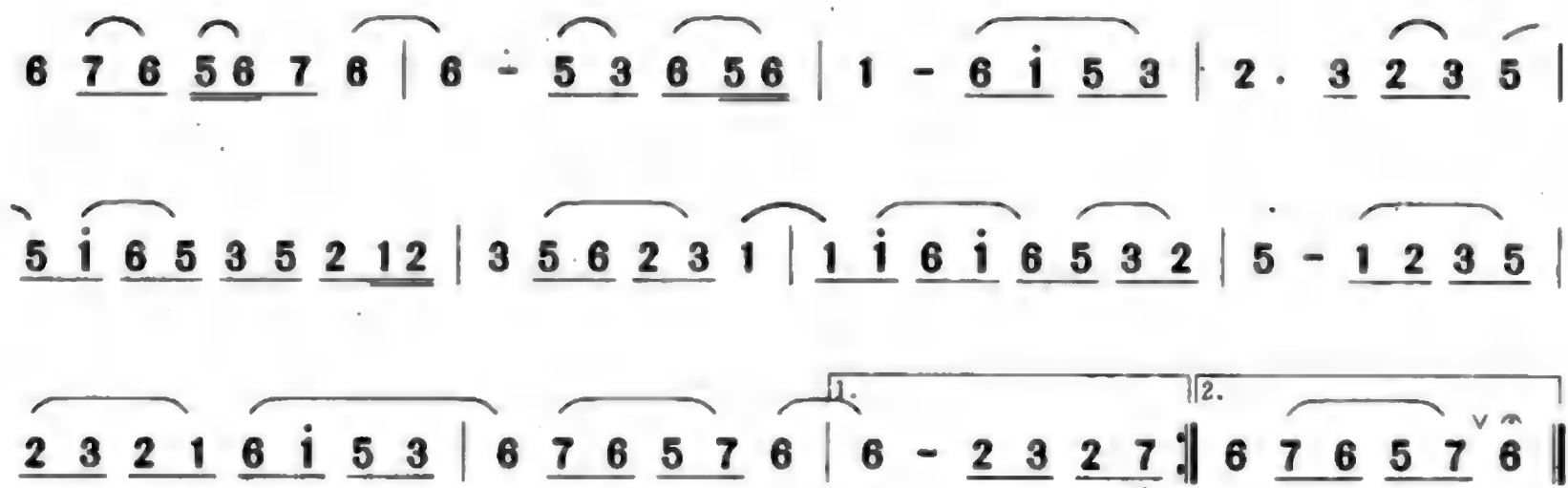
6 6 5 3 2 5 7 | 6 i 7 6 5 6 7 6 | 6 - 6 5 6 i | 2 i 3 5 4 i 2 i i 7 |
 渐强

6 - i 2 i 6 | 5. 6 i 2 6 i 5 6 4 | 3 - 1 3 2 3 | 5. 6 4 5 3 2 3 |

3 - 2 2 3 2 | 5. i 6 5 3 2 5 6 4 | 3. 2 1 3 2 7 | 6 5 6 1 5 7 6 5 6 |

1 - i 2 7 6 | 5 6 i 2 6 5 3 2 | 5 6 5 6 i 5 | 5 i 6 5 3 5 2 1 |

3 5 3 2 3 1 | 1 6 i 6 5 3 2 | 5 - i 2 3 5 | 2 i 2 7 6 i 5 3 |



说明：1. 湖南民间流行有《傍妆台》、《扬傍妆台》、《莲花伴妆台》丝竹乐曲牌，据研究者认为均是由《傍妆台》派生而成。

2. 中华人民共和国建立初期，浏阳著名艺人刘天庄调省花鼓戏剧院担任乐师，后调省艺术学校教学，他将许多曲牌由工尺谱译成简谱，该曲主旋律是根据省艺术学校的油印本而定。

3. 该曲在民间红白喜事中常用，红喜事中用于庆寿、拜堂、赞礼；丧事中央在奠仪读祭文，儒生喊礼等场合使用。

4. 本乐曲从第四小节至倒数第二小节可作任意反复，也可以在任何一个乐句终止。

5. 常以笛主奏，加上胡琴、月琴、三弦、小件打击乐器伴奏。

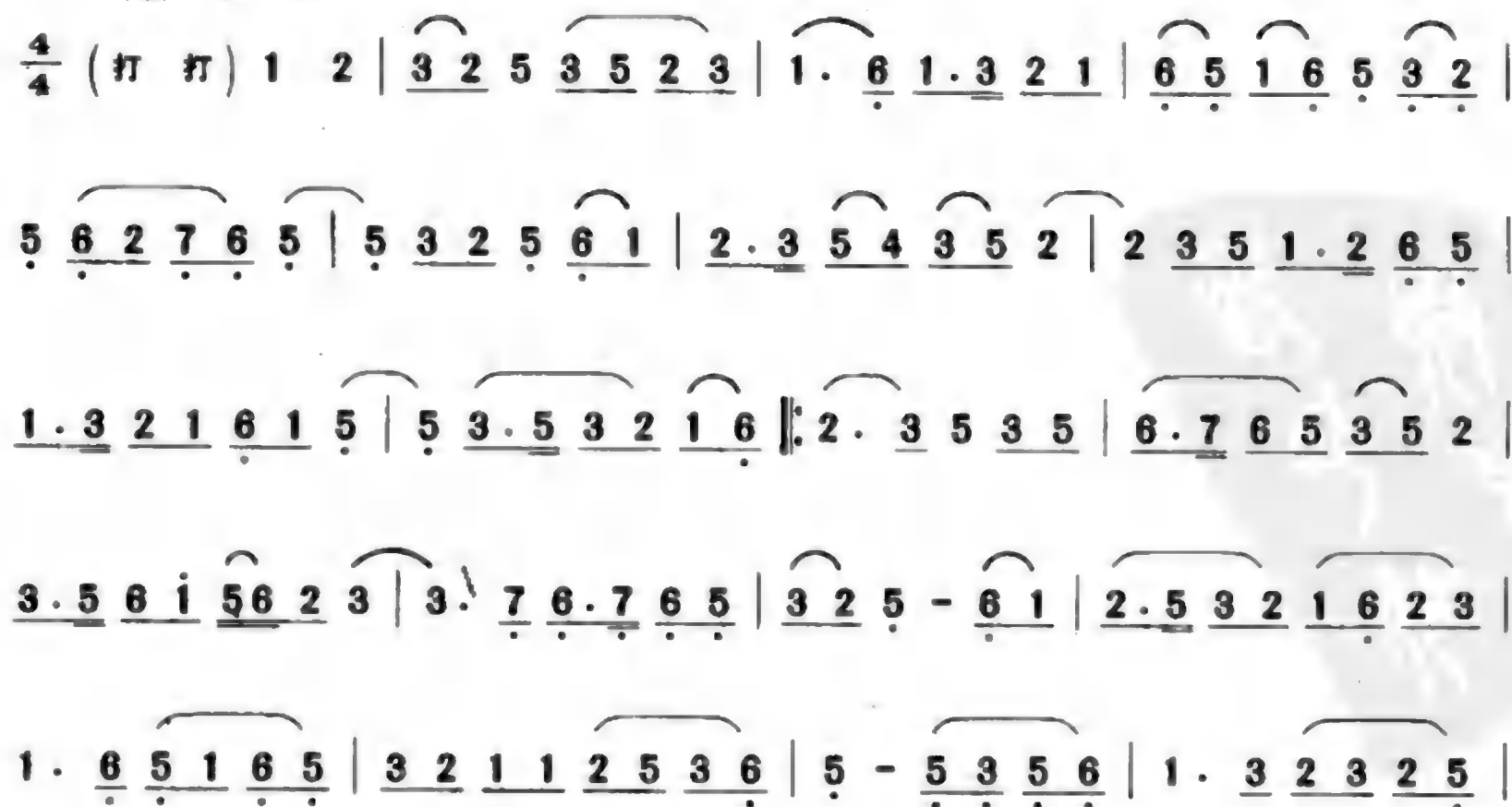
6. 此曲是60年代湖南人民广播电台邀请长沙市著名乐师演奏的。

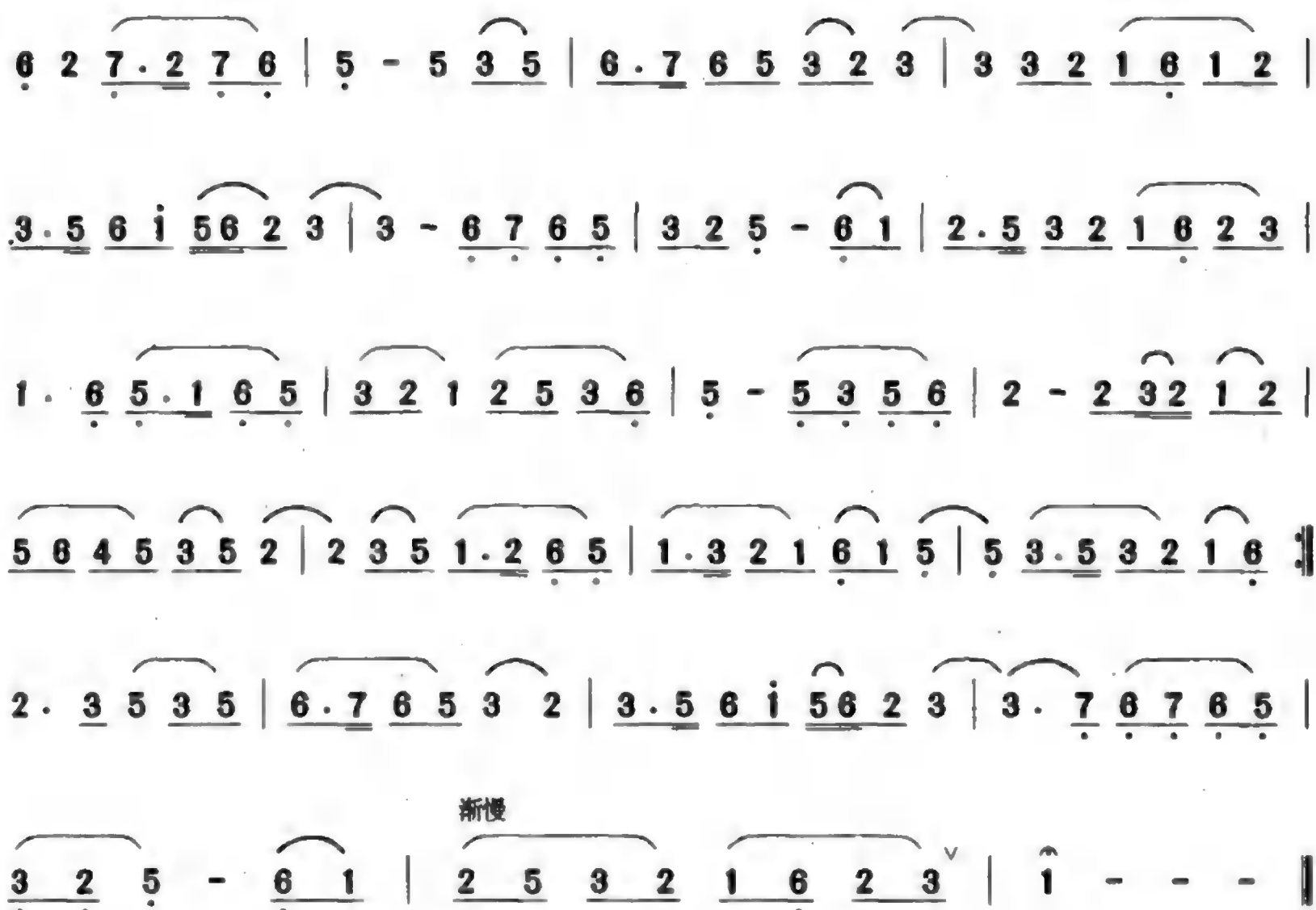
532. 扬 傍 妆 台

1 = G (二胡定弦 5 2 = d¹ a¹)

长沙市

中板 ♩ = 90





(卢逢庆、郭德文、陈耀、卜再庭、周铁铭演奏 曾祥嗣记谱)

说明：1. 该曲是湖南比较流行的丝竹乐曲，民间多用于婚庆礼仪。

2. ||: || 内可多次反复，并可以在任何一小节作为终止。

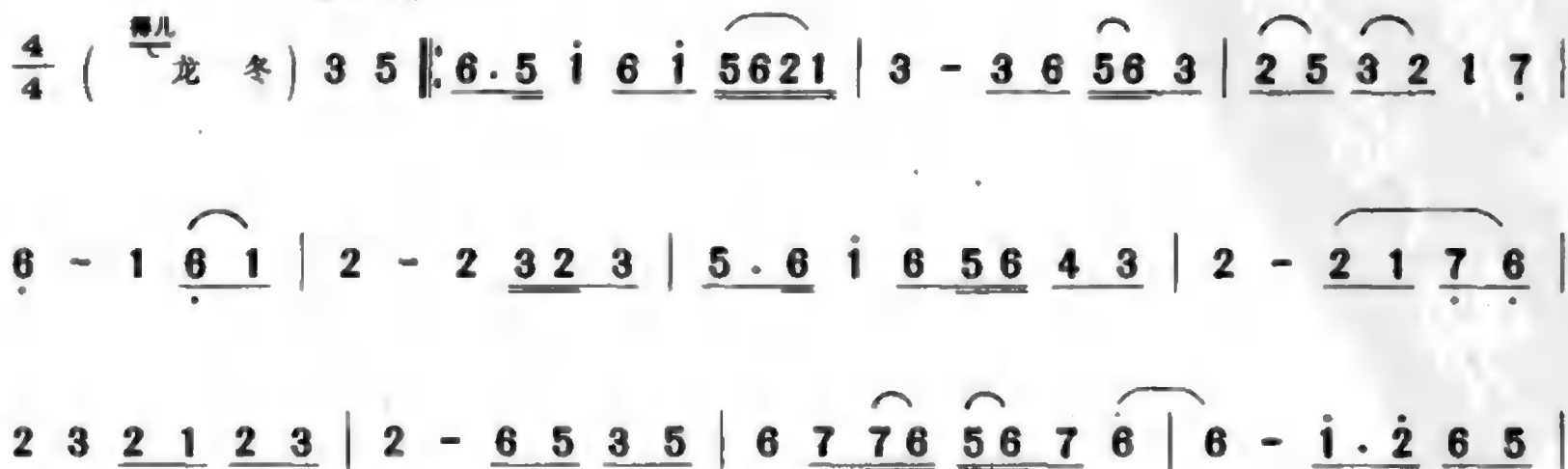
3. 有些乐班多用笛主奏、碰铃击节，也参入拉弦、弹拨乐一起合奏。

533. 莲花傍妆台

1 = D (笛筒音作 5 = α^1)

长沙市

$\text{♩} = 70$



6 . 1̇ 2̇3̇ 1̇ 6̇1̇5̇2̇ | 3 - 5 2 | 3 2 3 2 1 7 | 6̇ - 5̇.6̇ 3 2 |

5 6 7 5 6 3 2 5 6 | 5 - 3 5.7 | 6 . 2̇ 1̇ 6 | 5 - 6 7 5 |

6 6 5 3 3 5 | 6 6 5 1 2 | 3 5 3 2 1 2 | 3 2 3 5 3 2 3 |

3 7 6 5 2.3 1 | 2 5 3 2 1 2 7 | 6̇ - 5 6 |

1̇ . 2̇ 6̇ . 1̇ 5 6 2 | 3 - 5.7 6 | 5 - 3 5 7 |

6 . 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 1. 5 - 3 5 || 2. 5 - 0 0 ||

(夏冰、卜再庭、陈耀、钟志、戈明、
赵鸿飞演奏 任果明采录 曾祥嗣记谱)

说明：大筒定弦 1 5 = d a ，中胡定弦 5 2 = A ■ ，三弦定弦 4 1 4 = G d g 。

534. 柳 摇 金

1 = G (大筒定弦 5 2 = d a)

浏阳市

中板 $\text{♩} = 90$
 $\frac{4}{4}$ (打 打) 2 3 1 6 || 2. 5 2. 5 3 2 | 1 2 3 5 2 1 6 1 | 5 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ |

5̇ - 2. 3 1 6 | 2 3 5 4 3 2 1 6 | 2 3 2 1 6̇ 1̇ 5̇ | 6̇ - 6̇.5̇ 6̇ 1̇ 6̇ |

5. 6 1 2 6 1 5 2 | 3 - 3. 4 3 2 | 1 7 6 5 1 6 2 3 | 1. 6 1. 2 1 6 |

5 4 3 5 3 5 6 | 1 2 3 2 3 5 2 1 6 1 | 5 6 5 6 1 5 | 6 7 6 5 4 3 2 |

5 6 5 6 1 5 | 2 3 1 - 2 | 3. 4 3 - | 2 1 2. 5 3 2 |

1. 6 5 1. 2 1 6 | 5 - 5 6 1 | 2 - 2 5 3 2 | 1. 2 3 5 2 1 6 1 |

5 6 5 6 1 5 | 5 1. 2 6 1 6 5 | 3 2 5 - 6 5 | 1. 3 2 1 6 1 |

5 - 5 3 5 6 | 1. 2 3 5 2 1 6 1 | 5 6 5 6 1 5 | 5 1. 2 6 1 6 5 |

3 2 5 - 6 5 | 1. 2 6 5 4 | 3. 4 3 4 3 2 | 1 6 5 1 6 2 4 |

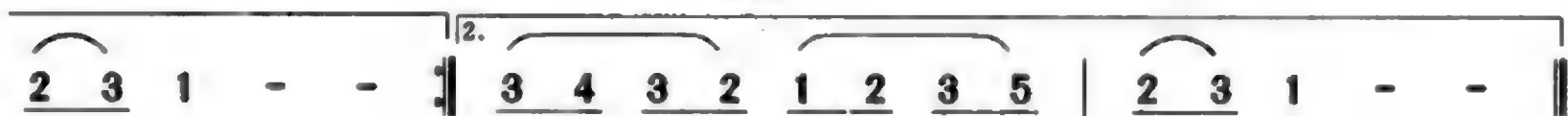
3 - - 2 | 3 5 6 5 3 2 4 | 3. 2 3 5 6 | 5 3 2 - 3 2 |

5. 3 5 3 5 | 6. 5 3 2 3 | 3 3 2 5 - | 5 3 5 6 1. 2 3 5 |

2 1 6 1 5 6 5 | 6 1 5 - 1 2 | 6 1 6 5 3 2 5 | 5 6 5 1 2 |

6 5 3. 5 | 2 3 1 6 2 3 | 5 1 6 5 4 - | ^{1.} 3 4 3 2 1. 2 3 5 |

渐慢



(占雷冰、李美成、黎茂腾、杨世安、萧建文、寻沱然演奏 高如穗记谱)

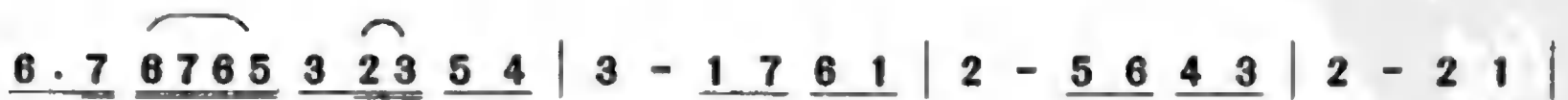
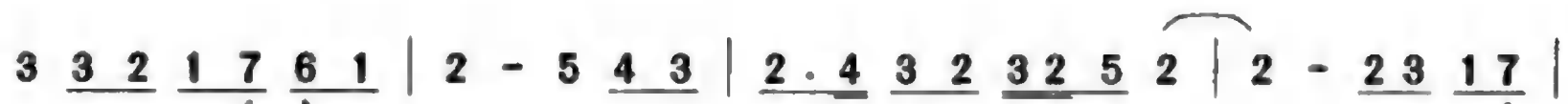
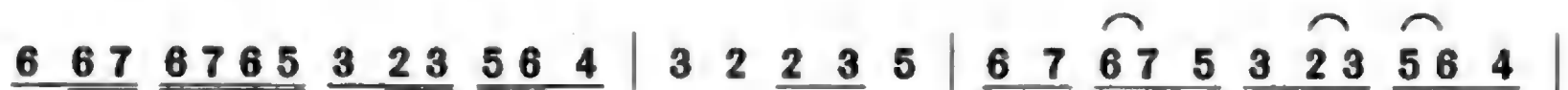
说明：《柳摇金》是湖南广为流传的丝竹乐曲，与《傍妆台》一样，在民间广泛应用，因曲调长、难记，有“学会《傍妆台》与《柳摇金》，当个场面才会精”之谚。

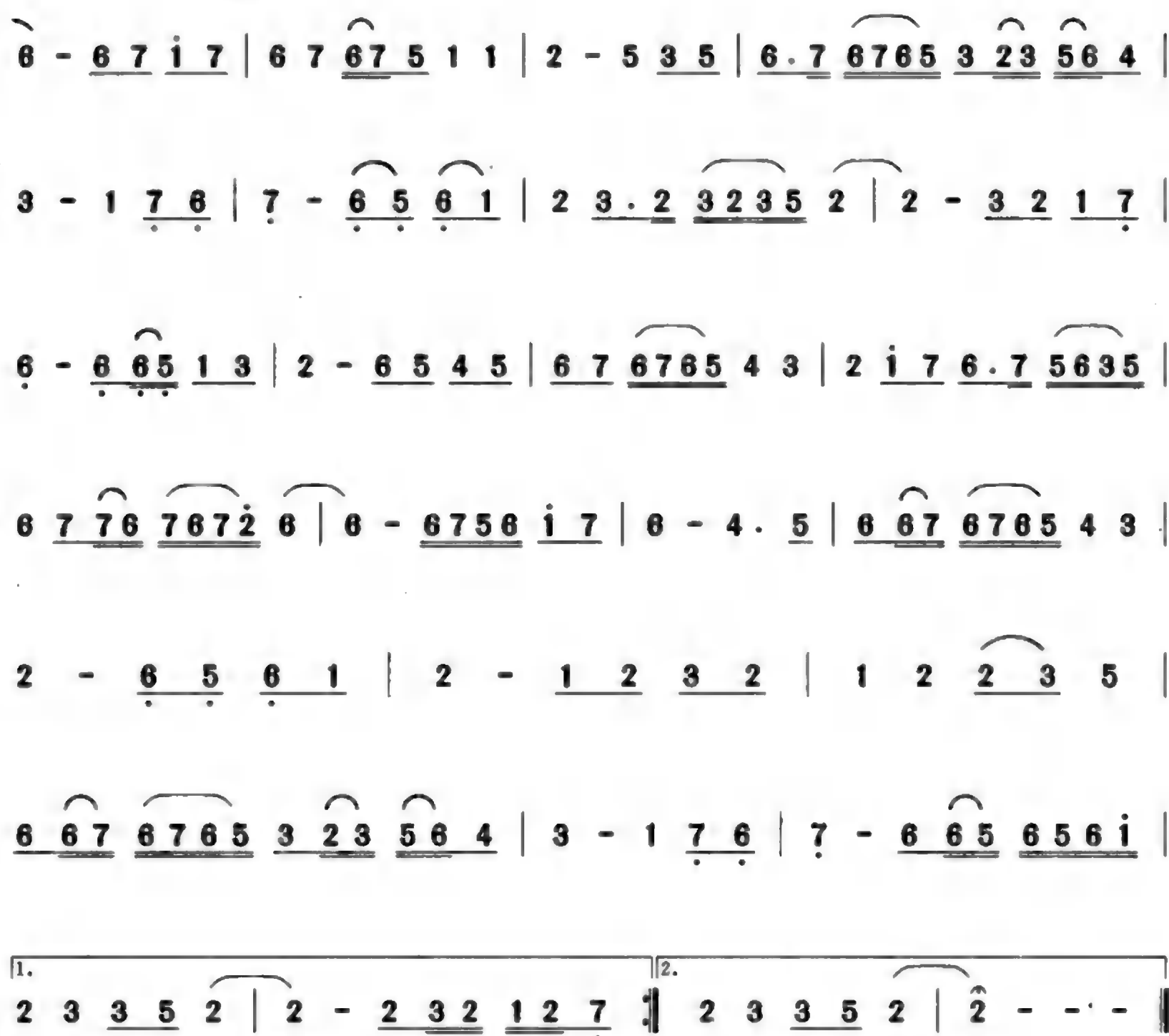
535. 大 一 蓬 松

1 = D (笛筒音作 5 = a)

长沙市

中板 ♩ = 90





(夏冰、卜再庭、陈耀、钟志、戈明、赵鹏飞演奏
任果明采录 曹祥嗣记谱)

说明：1. 该曲可大吹大打，气势磅礴；也可小吹小打，旋律委婉、幽雅。

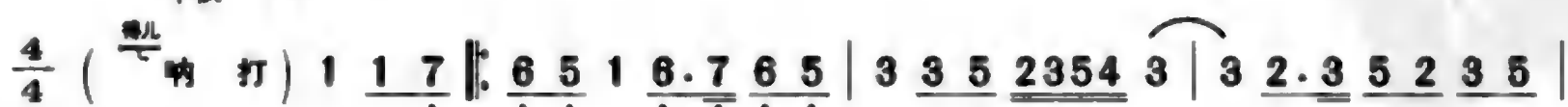
2. 大筒定弦 1 5 = d a，中胡定弦 5 2 = A e，三弦定弦 4 1 4 = G d g。

536. 小 一 蓬 松

1 = G (笛筒音作 2 = a)

长沙市

中板 ♩ = 90



6 . 5 4 3 | 2 . 3 5 4 3 2 3 5 2 | 2 - 3 3 5 | 2 . 2 3 5 2 3 1 7 |
 6 . 1 2 3 7 6 5 6 | 1 . 7 6 5 1 6 5 1 2 | 3 . 5 2 3 5 4 3 - |
 1 . 2 6 5 6 1 . 6 | 5 . 6 1 7 6 5 6 1 5 | 0 1 6 5 |
 4 - 3 . 2 | 1 . 2 7 6 5 6 1 | 1 - 1 1 || 1 - - - ||

(夏冰、卜再庭、陈耀、钟志、戈明、赵鸣飞演奏)

任果明采录 曹祥嗣记谱)

说明：大筒定弦 5 2 = d a，中胡定弦 2 6 = A e，三弦定弦 5 2 5 = D a d。

537. 小 桃 红 (一)

1 = ^bE (笛筒音作 6 = c)

衡阳市

笛、二胡 | $\frac{2}{4}$ 0 5 3 | 6 - | 6 5 3 | 2 - | 2 2 6 |
 可子、云锣 | $\frac{2}{4}$ 打打打打 0 | 0 打打打打 | 0 0 | 0 0 | 打打 当 |
7 2 7 6	5 6 5 6 5	5 6 7	2 3 3 2	2 3 2	6 7 7 6
0 打	当打打	当打	0 0 打	当 0	当 0
5 6 5 6 5	5 3 2	3 5 3 2 3	3 6 . i	5 6 5	3 6 5 3
当打当 打	当 0	当 0	当 0	当 0	当 打打打

2 . 3 2 | 1 . 2 6 1 6 | 2 2 1 2 3 | 5 6 1 6 5 3 5 | 2 6 7 |

当 0 | 当 0 打打 | 当 打 | 当 0 打打 | 当 打 |

2 3 3 5 2 | 2 1 6 . 5 3 5 | 6 7 7 6 | 6 6 7 | 2 - |

当 打 | 当 0 | 当 打 | 当 打 | 当 0 |

1 2 1 6 5 3 | 6 7 7 6 | 6 3 5 2 | 2 3 5 2 |

当 打 打 | 当 0 打打 | 当 打打打 | 当 0 打打 |

2 3 6 5 3 | 2 . 1 3 6 5 3 | 2 1 2 3 2 3 | 3 1 6 . 5 3 5 |

当 打. 打打打 | 当 打打打 | 当 打 0 | 当 0 |

6 7 7 6 | 6 3 . 6 | 5 3 2 | 1 . 2 5 6 5 | $\frac{3}{4}$ 3 2 3 1 2 . 1 |

当 0 | 当 0 | 当 0 | 当 0 | $\frac{3}{4}$ 当 0 0 |

$\frac{2}{4}$ 6 2 3 1 6 5 | 6 7 7 6 | 6 5 . 6 | 1 6 5 | 3 5 2 1 3 | 3 6 5 4 |

$\frac{2}{4}$ 当 0 | 当 打打 | 当 打打 | 当 打 | 当 打打 | 当 0 |

3 . 2 1 2 3 | 3 5 . 6 | 1 6 1 | 3 3 5 | 2 . 3 2 1 | 6 6 1 |

当 打 打 | 当 0 | 当 打打打 | 当 打 | 当 打打打 | 当 打 |

2 . 3 2 | 1 . 2 3 6 5 3 | 2 - | 6 5 | 6 5 4 3 |

【 当 打 | 当 打打打打 | 当 0 | 当 0 | 当打 打打打 |

0 1 6 | 1 . 2 3 5 2 | 0 i 6 i 3 5 | 6 7 6 5 7 6 | 6 1 6 |

【 0 0 | 当打 打打打 | 当 0 | 当 打打 | 当 0 |

1 . 2 3 5 2 | 0 i 6 i 3 5 | 6 7 6 5 7 6 | 0 i 6 5 3 5 |

【 当 打打打 | 0 0 | 当打 打打 | 当 0 |

6 7 7 6 | 0 i 6 5 3 5 | 6 7 7 6 | 5 . 6 5 3 | 2 . 3 6 5 |

【 当 打打 | 当 0 | 当打打打 | 当 0 | 当 0 |

4 3 2 3 1 2 | 3 2 3 1 2 | 3 5 . 6 | 5 . 6 4 3 | 2 - |

【 当 打打打打 | 当 打打打打 | 当 打打打 | 当 打打打 | 当 冬冬 |

突慢

3 2 | 6 7 | 7 6 | 5 6 | 5 6 5 | 5 - ||

【 冬冬 | 冬冬 | 冬 0 | 冬 冬冬冬 | 冬冬 冬 | 冬 0 ||

(刘崇德、刘功光、李南山、高孝涛演奏 杨凡记谱)

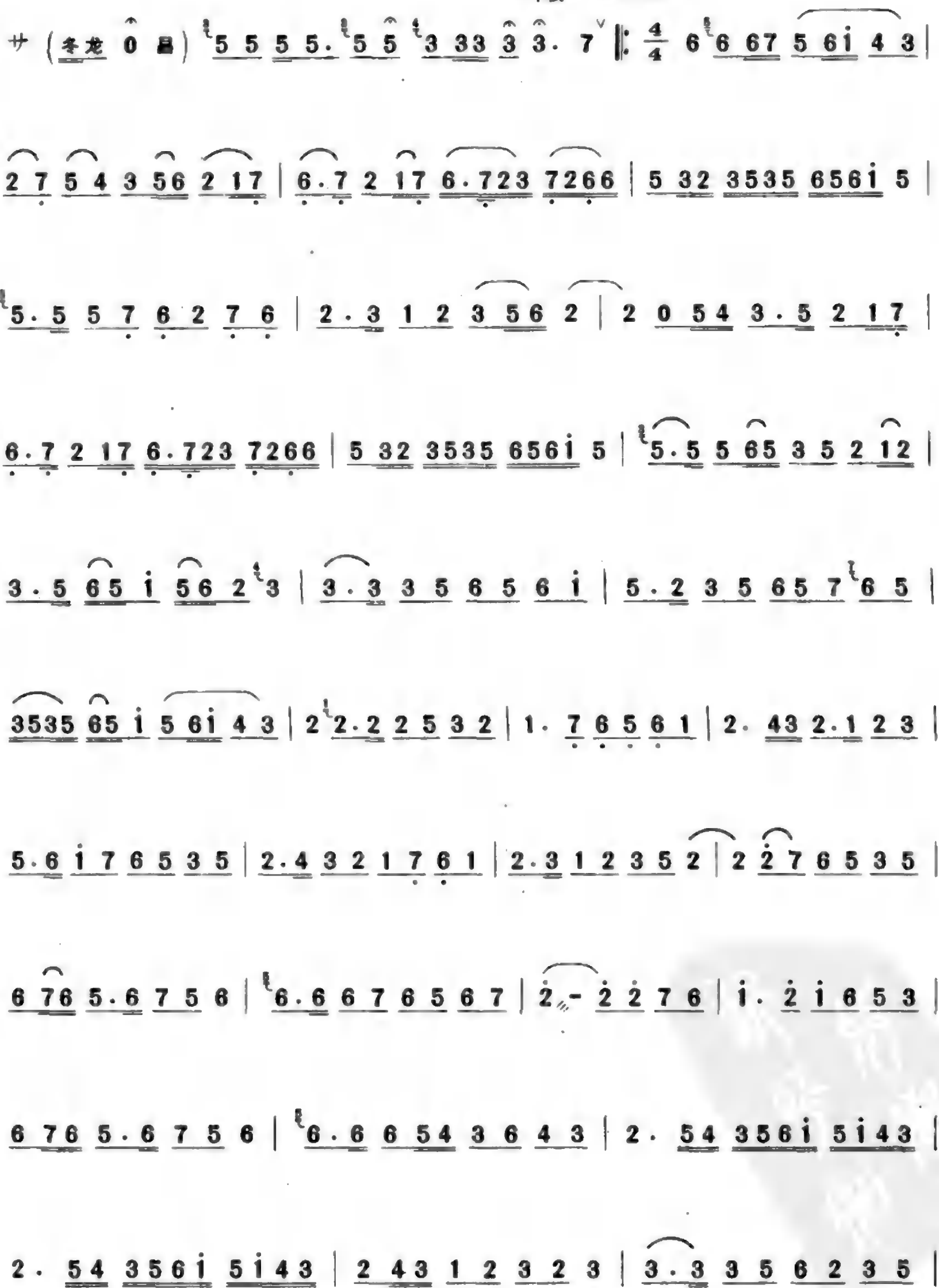
说明: 1. 二胡定弦 6 3 = c g .
2. 此曲用于喜庆及宗教仪式中。

538. 小 桃 红(三)

1 = D (京胡定弦 6 3 = b f¹)

长沙市

中板 $\text{♩} = 80$



6 7 6 5 6 7 5 6 5 4 | 3. 5 6 5 1̇ 5 6 4 3 | 2 5 3 2 1 6 1 2 | 5. 4 3 4 3 2 |

1. 2 3 5 2 3 1 7 | 6. 7 2 2 7 6 5 3 | 6 7 6 5. 6 7 5 6 | 6 4 3 5 3 5 6 |

1̇. 7 6 1̇ 6 5 | 3 4 3 6 1 2 3 | 3 6. 1̇ 5 6 4 6 | 3. 4 3 2 1 2 3 |

3 6 5 3 5 6 1̇ | 1̇ 7 6 1̇ 7 6 5 3 | $\frac{2}{4}$ 3. 3 3 6 | 4 3 2 | 2 4 3 2 3 5 |

1 7 6 | 6 7 6 5 | 6 1 2 | 1 2 5 | 3 2 1 | 0 2 3 6 |

4 3 2 4 | 3 5 2 | 3 5 6 5 | 6 1̇ 5 2 | 3 5 6 1̇ | 5 6 4 6 |

3 - | 0 1 || 6 1 | 2 3 1 2 | 3 5 2 | 2 7 |

6 5 3 5 | 6 7 5 6 | 7 5 6 | 6 1 || 7 5 6 | 0 7 |

6 5 3 5 | 6 1̇ 5 6 | 7 5 6 | 6 7 | 6 5 3 5 | 6 1̇ 5 6 |

7 5 6 | 5. 5 5 6 | 5. 1̇ 4 3 | 2 3 | 6 1̇ 6 5 |

4 6 3 | 3 2 | 3 7 6 | 2 3 1 2 | 3. 5 6 1̇ |

5 3 6 1̇ | 5 6 1̇ | 4 6 3 5 | 2. 5 | 3 2 7 |

6 7 2 2 | 6 2 7 6 | 5 3 2 3 5 | 6 5 $\dot{1}^{\vee}$ | $\hat{5}$ - ||

(黎富均、黄家宽、吴万炳演奏 佚名记谱)

说明：1. 此曲用于祝寿、婚庆等红喜事中。

2. 该曲各地多用京胡主奏，配之三弦、京二胡等乐器，可加鼓板、可子、碰铃。

539. 小 开 门 (一)

1 = G (笛筒音作 2 = α^1)

长沙市

慢板 $\bullet = 60$

$\frac{4}{4}$ ($\overset{\text{得儿}}{\text{唢 打}}$) 6 6 7 5 6 7 2 ||: 6 5 3 3 5 2 3 2 | 1 6 1 2 3 5 2 3 5 7 |

6 5 1 1 1 3 2 3 5 6 1 2 3 | 1 - 1 2 7 6 7 5 | 3 2 5 1 7 6 1 2 3 5 4 |

3 2 3 3 2 3 2 3 5 | 6 7 5 6 1 1 7 5 5 7 6 7 6 5 6 | 1 2 3 2 5 2 4 3 2 1 |

0 3 5 2 3 5 7 | 6 7 6 7 6 2 7 6 | 0 1 2 3 5 6 1 6 5 |

1 2 3 5 2 1 6 7 5 4 3 5 2 3 | 5 5 5 6 7 6 5 6 1 7 6 7 5 4 |

3 5 2 3 5 1 7 6 1 2 3 5 4 | 1. 3 - 6 7 5 6 7 :|| 2. 3 - - - ||

(夏冰、卜再庭、陈耀、钟志、戈明、赵鸿飞演奏)

任果明采录 曹祥嗣记谱)

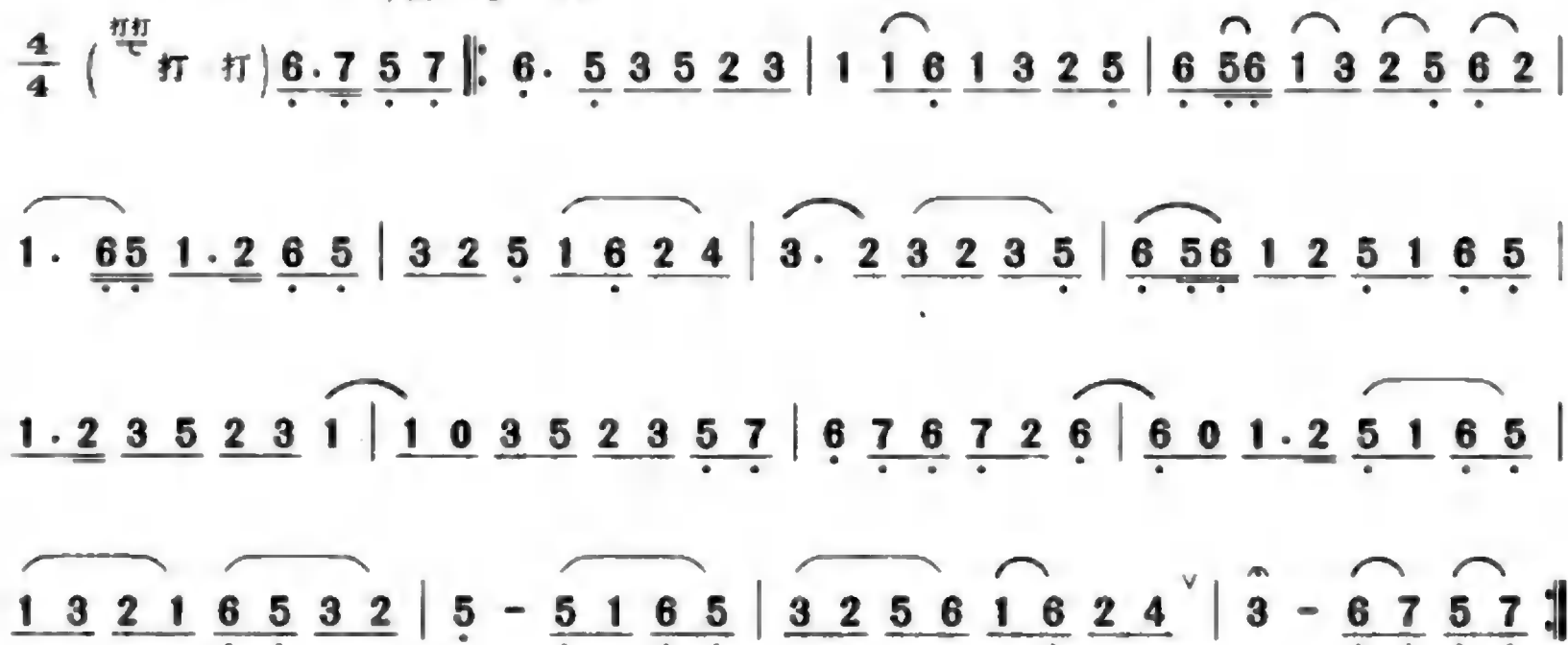
说明：大筒定弦 5 2 = d a，中胡定弦 2 6 = A e，三弦定弦 5 2 5 = D a d。

540. 小 开 门(二)

1 = G (大筒定弦 5 2 = d a)

浏阳市

中板 $\text{♩} = 90$



(占雪冰、李美成、黎茂腾、杨世安、萧建文、

寻沱然演奏 高如德记谱)

说明: 1. 该曲 $\parallel:$ \parallel 内可任意反复, 也可根据需耍和应用时间长短终止在任何一个乐句上, 并要放慢节奏产生终止感。

2. 《小开门》是湖南广泛流行的丝竹乐曲。

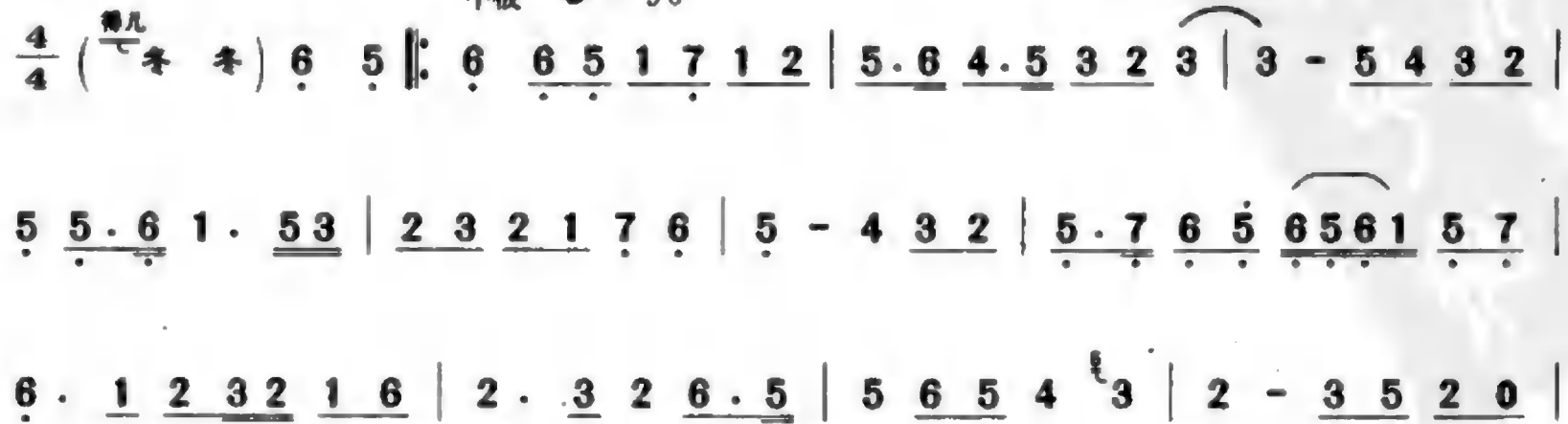
鼓乐班若配备较齐整, 可用小喷呐、苏笛主奏, 拉弦、拨弦乐参与伴奏, 小鼓随旋律即兴添花, 掌握板眼, 碰铃击每小节的强拍。

541. 小 梧 桐

1 = G (笛筒音作 2 = a¹)

长沙市

中板 $\text{♩} = 90$





(夏冰、卜再庭、陈耀、钟志、戈明、洪飞演奏)

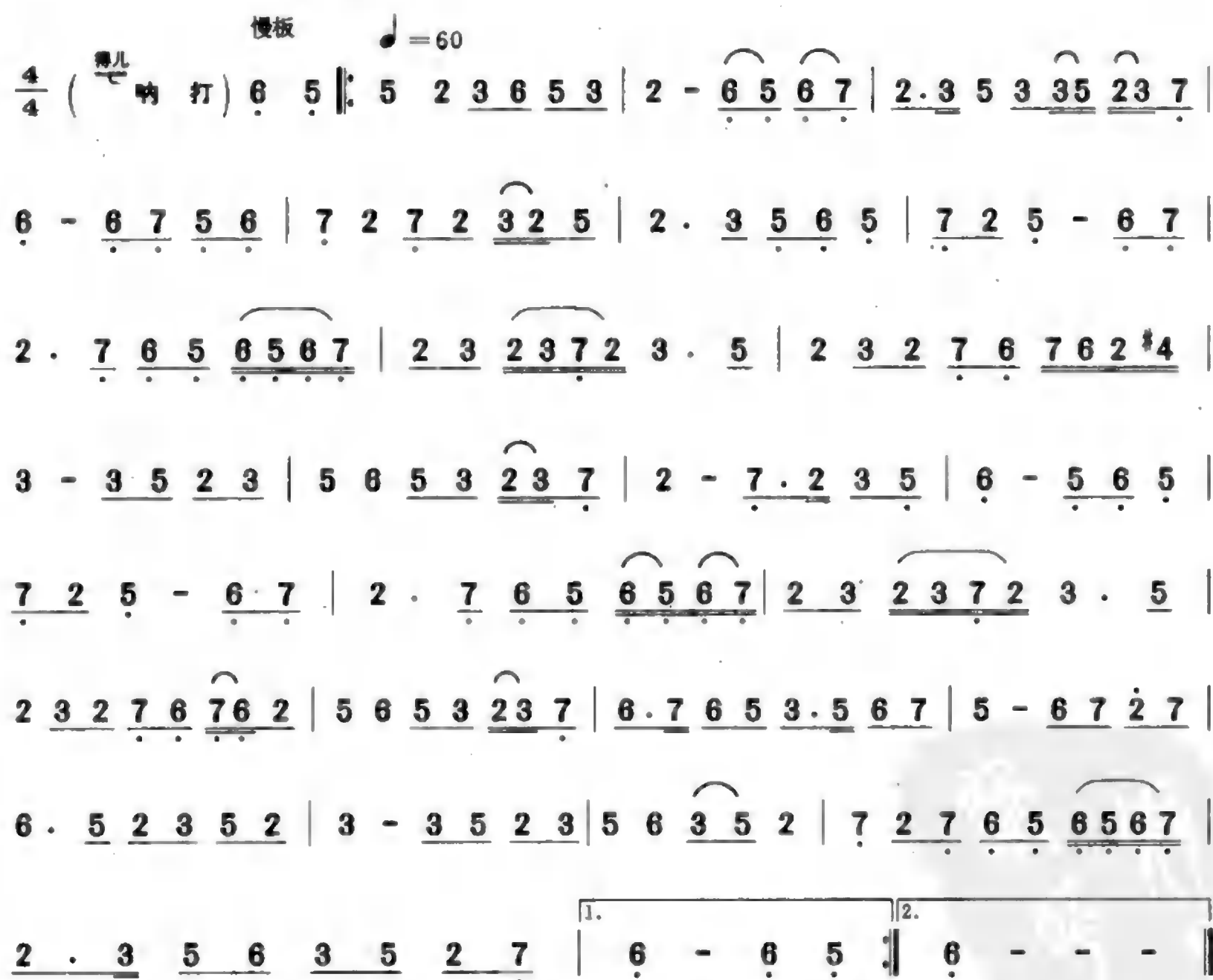
任果明采录 曾祥嗣记谱)

说明：用鼓领奏，大筒定弦 $5\ 2 = d\ a$ ，中胡定弦 $2\ 6 = a\ e^1$ ，三弦定弦 $5\ 2\ 5 = G\ d\ g$ 。

542. 小 迁 莺

1 = G (笛筒音作 2 = a)

长沙市



(夏冰、卜再庭、陈耀、钟志、戈明、赵鸿飞演奏)

任果明采录 曾祥嗣记谱)

说明：大筒定弦 $5\ 2 = d\ a$ ，中胡定弦 $2\ 6 = A\ e$ ，三弦定弦 $5\ 2\ 5 = D\ a\ d$ 。

543. 小 跳 龙

1 = B (笛筒音作 1 = b)

郴州市

快板 $\text{♩} = 108$

笛、二胡 $\frac{2}{4}$ 0 0 \parallel $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 冬 冬 \parallel 册 冬冬 册 | 册 冬冬冬 册 | 册 冬冬 册 冬 |

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$. $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |

册冬冬冬 册 | 册 冬冬 册 冬 | 册冬冬冬 册 | 册冬 册冬 | 册 冬冬册 |

$\dot{2}$. $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$. $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 6 \parallel

册冬冬冬 册冬 | 册冬冬冬 册 | 册冬冬 册冬 | 册冬 册冬 | 册冬 册 \parallel

(杨天文、朱福厚、瞿仁元、吴培智演奏 杨天文记谱)

说明：此曲用于红喜事，二胡定弦 2 6 = c g .

544. 小 汉 东 山

1 = G (笛筒音作 1 = g)

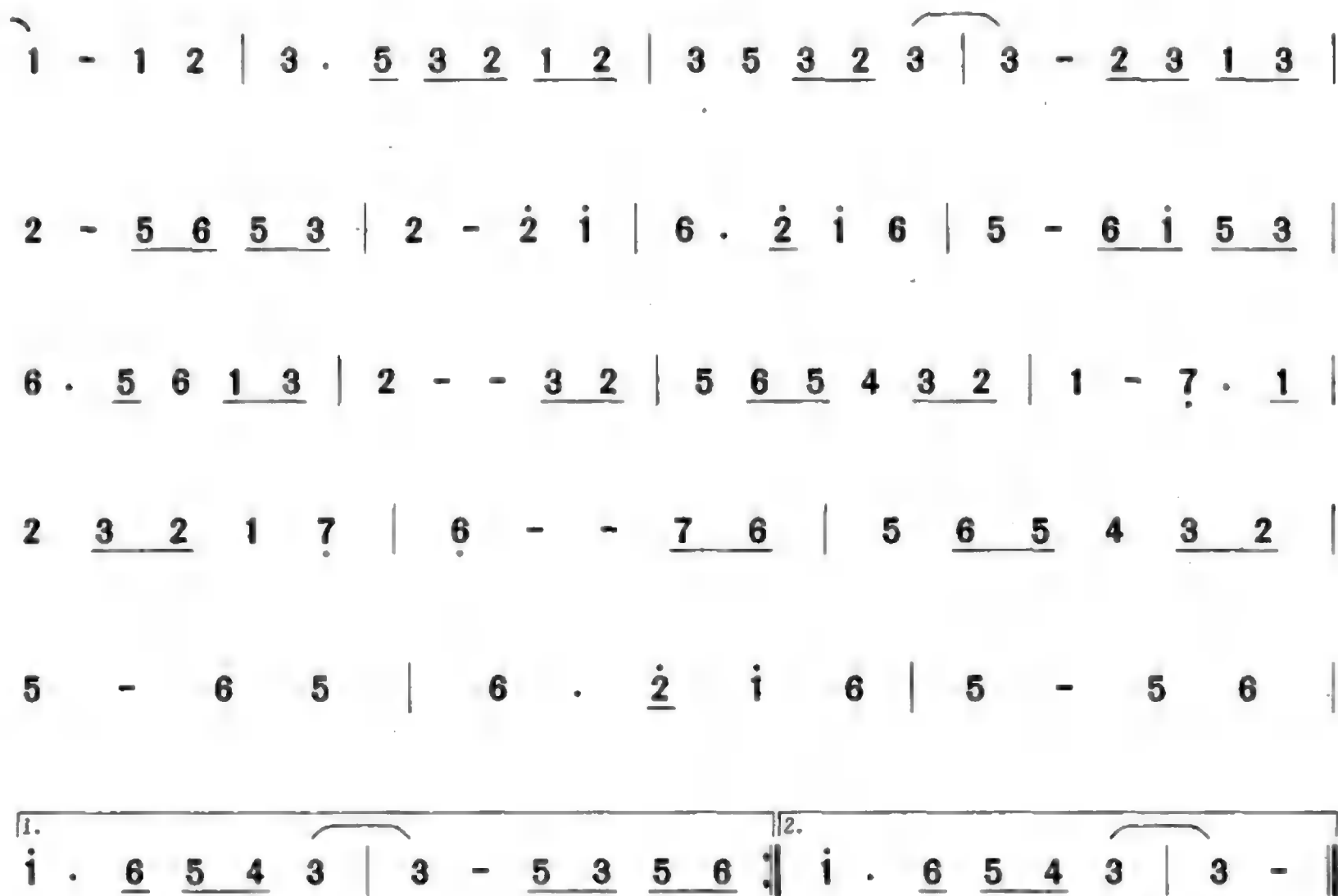
长沙市

中板 $\text{♩} = 90$

$\frac{4}{4}$ 3 2 3 5 | 6 - 5 3 5 6 \parallel 1 - 2 5 3 2 | 1 2 3 5 3 2 1 |

1 - 7 6 | 5 6 5 4 5 3 | 3 - 5 3 6 $\dot{1}$ | 5 - 4 5 |

6 . 5 4 5 3 | 3 - 5 6 | 1 - 2 5 3 2 | 1 . 2 3 5 3 2 1 |



(夏冰、卜再庭、陈耀、钟志、戈明、赵鸿飞演奏)

任果明采录 曹祥嗣记谱)

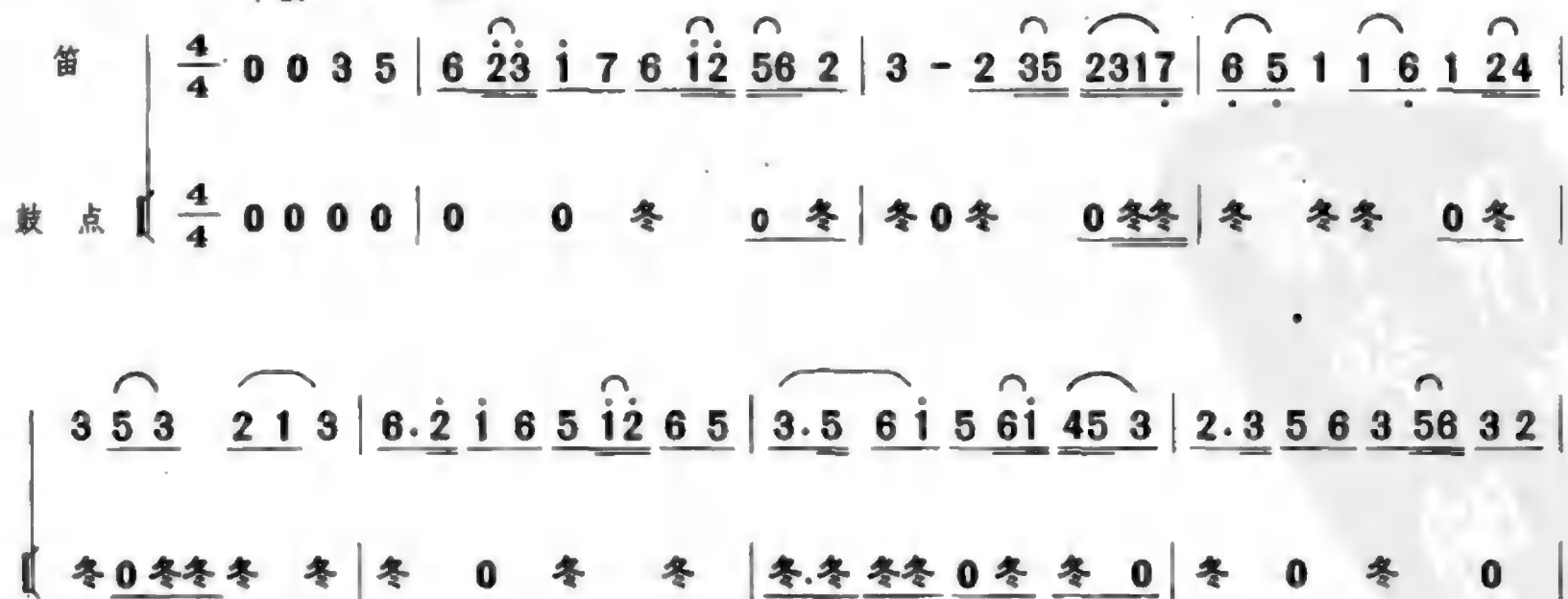
说明：此曲用丝竹乐器演奏，也可作吹打乐。

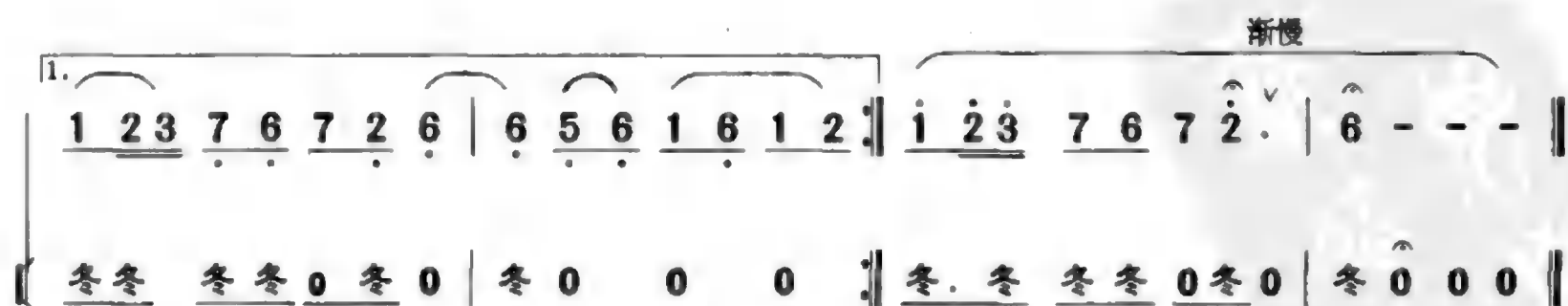
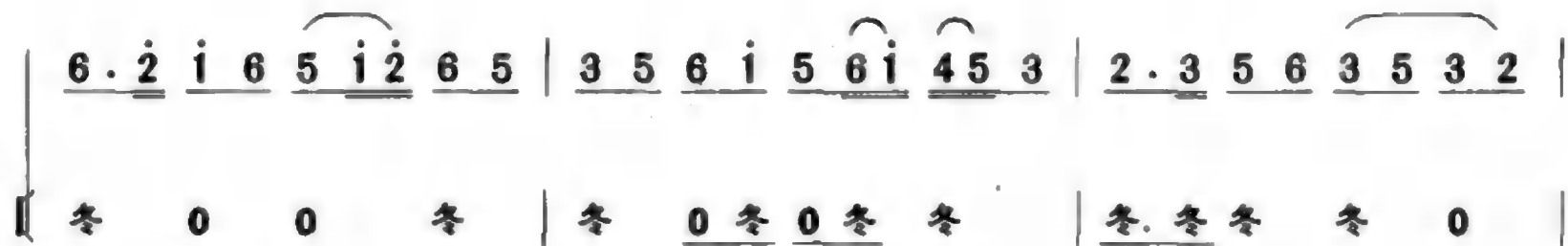
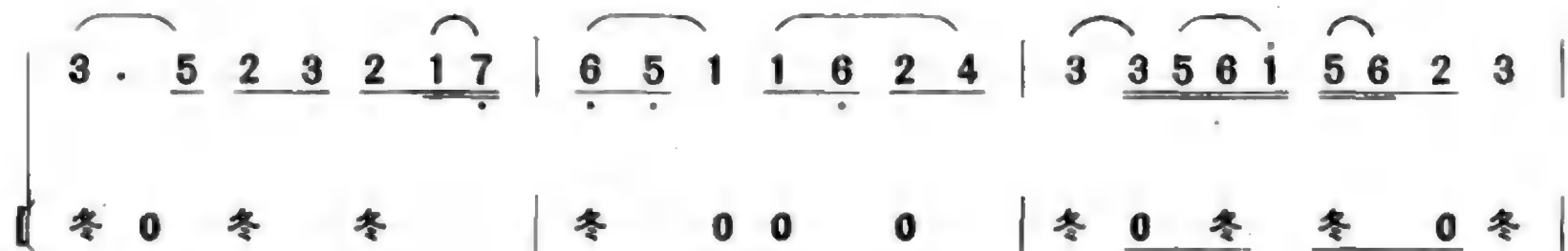
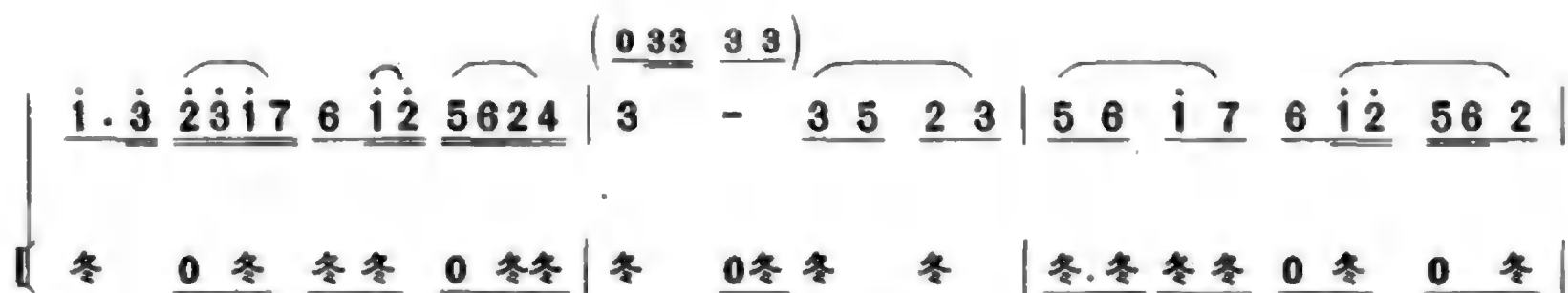
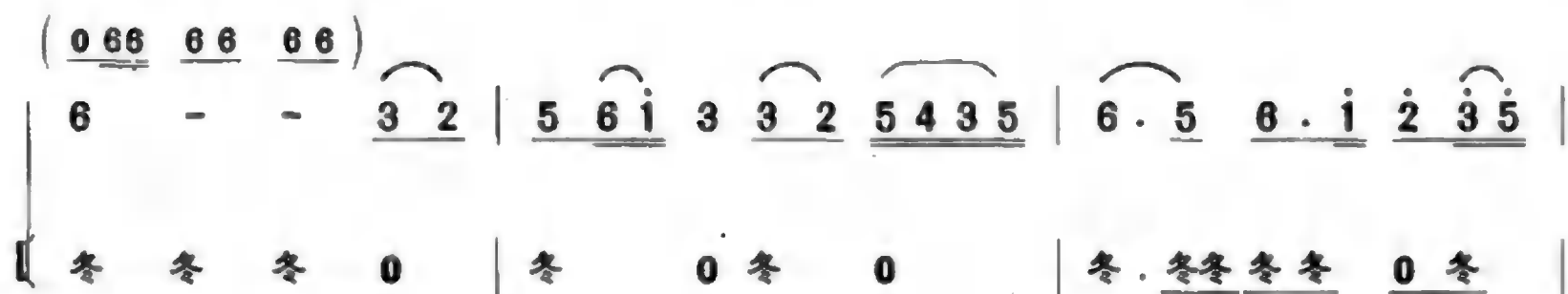
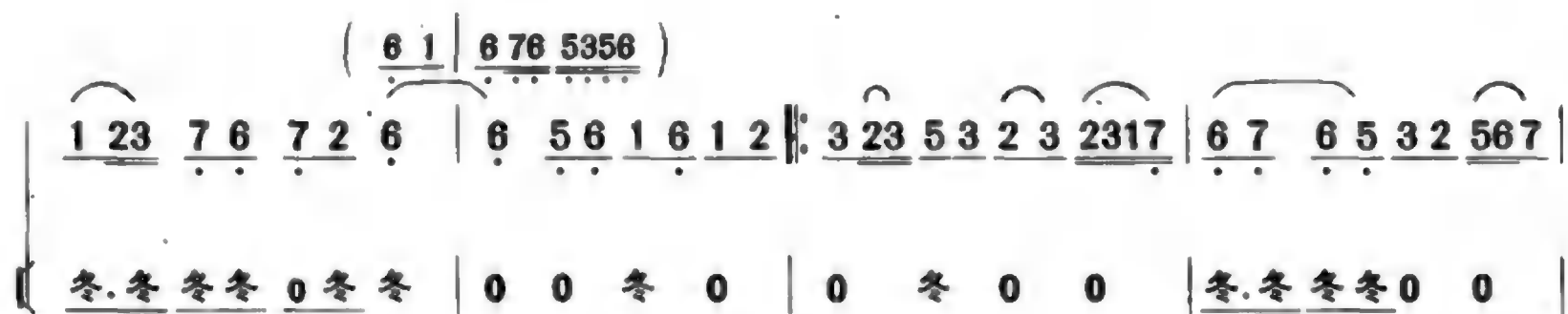
545. 月 月 红 (一)

1 = D (笛筒音作 5 = a¹)

长沙市

中板 ♩ = 80





(罗克军、顾维、邹树亮、许玲、陈耀、卜再庭、孟勇、
周铁铭、沈宝隆、欧阳世春演奏 曾祥嗣记谱)

说明:《月月红》是湖南广为流传的丝竹乐曲,有时也把它作为大乐,加上大唢呐、大堂鼓吹打,气氛庄重。民间作为丝竹乐用曲笛主奏,用于吟、赞、喊礼等场合,曲调清雅。

546. 月 月 红(二)

1 = F (笛筒音作 5 = c¹)

郴州市

中板 ♩ = 96

笛、二胡 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 6. 5 3 5 | 6 65 6 ||: 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 5 6 | 3 2 3 2 |

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 打 打 | 册冬 冬冬 | 册冬冬冬冬冬 ||: 册冬冬冬冬冬 | 册冬冬冬冬冬 |

5 6 1̇ 2̇ 6 1̇ 5 | 3 6 5 3 2 3 2 1 | 6 5 1 2 | 3 5 2 3. 5 | 6 1̇ 6 5 6 5 |

册冬 册冬 | 册冬冬冬 册冬 | 册冬 册冬 | 册冬冬冬冬冬 | 册冬冬冬冬冬 |

3 5 6 1̇ 5 6 5 3 | 2. 3 2 | 1 7 6 1̇ 5 | 6. 5 |

册冬冬冬冬冬冬冬 | 册冬冬冬冬冬冬冬 | 册冬冬冬冬冬冬冬 | 册冬冬冬冬冬冬冬 |

4 2 4 5 | 6. 1̇ 6 5 | 3 2 3 5 | 6. 7 6 |

册冬冬冬冬冬冬冬 | 册冬冬冬冬冬冬冬 | 册冬冬冬冬冬冬冬 | 册冬冬冬冬冬冬冬 |

1. 5 6 5 3 2 3 5 | 6. 7 6 || 突慢 5 6 5 3 2 3 5 | 6 - ||

册冬冬冬冬冬冬冬 | 册冬冬冬冬冬冬冬 || 册冬冬冬冬冬冬冬 | 册冬冬冬冬冬冬冬 ||

(杨天文、朱福厚、瞿仁元、吴培智演奏 杨天文记谱)

说明: 该曲与湘中流行的《月月红》属同名异曲。二胡定弦 5 2 = c g .

547. 朝 天 子

1 = C (笛筒音作 5 = g¹)

长沙市

中板 ♩ = 90

$\frac{4}{4}$ (^{舞儿} 龙 冬 冬) 6 5 6 i 7 6 5 6 ||: i 3 2 3 5 5 6 i 2 7 | 6 . 5 6 5 6 i 7 6 5 6 |

i . 2 6 5 3 2 3 5 2 3 1 2 | 3 2 3 5 6 i 6 5 3 2 | 1 . 2 3 3 5 6 i 5 | 6 i 2 3 . 5 2 i |

6 i 6 i 6 5 3 3 5 6 i 5 | 6 . 5 6 5 6 i 7 6 5 6 :||

结束
i 3 2 3 5 5 6 i 2 7 | 6 - - - ||

(钟志、周铁铭、陈耀、张定高、戈明、陶振武演奏)

任果明采录 陶振武记谱)

说明: 1. 大筒定弦 2 6 = d a , 中胡定弦 6 3 = a e¹ , 三弦定弦 5 2 5 = G d g .

2. 碰铃击强拍。可用堂鼓, 也可用班鼓演奏。

548. 半 节 笋

1 = G (大筒定弦 5 2 = d a)

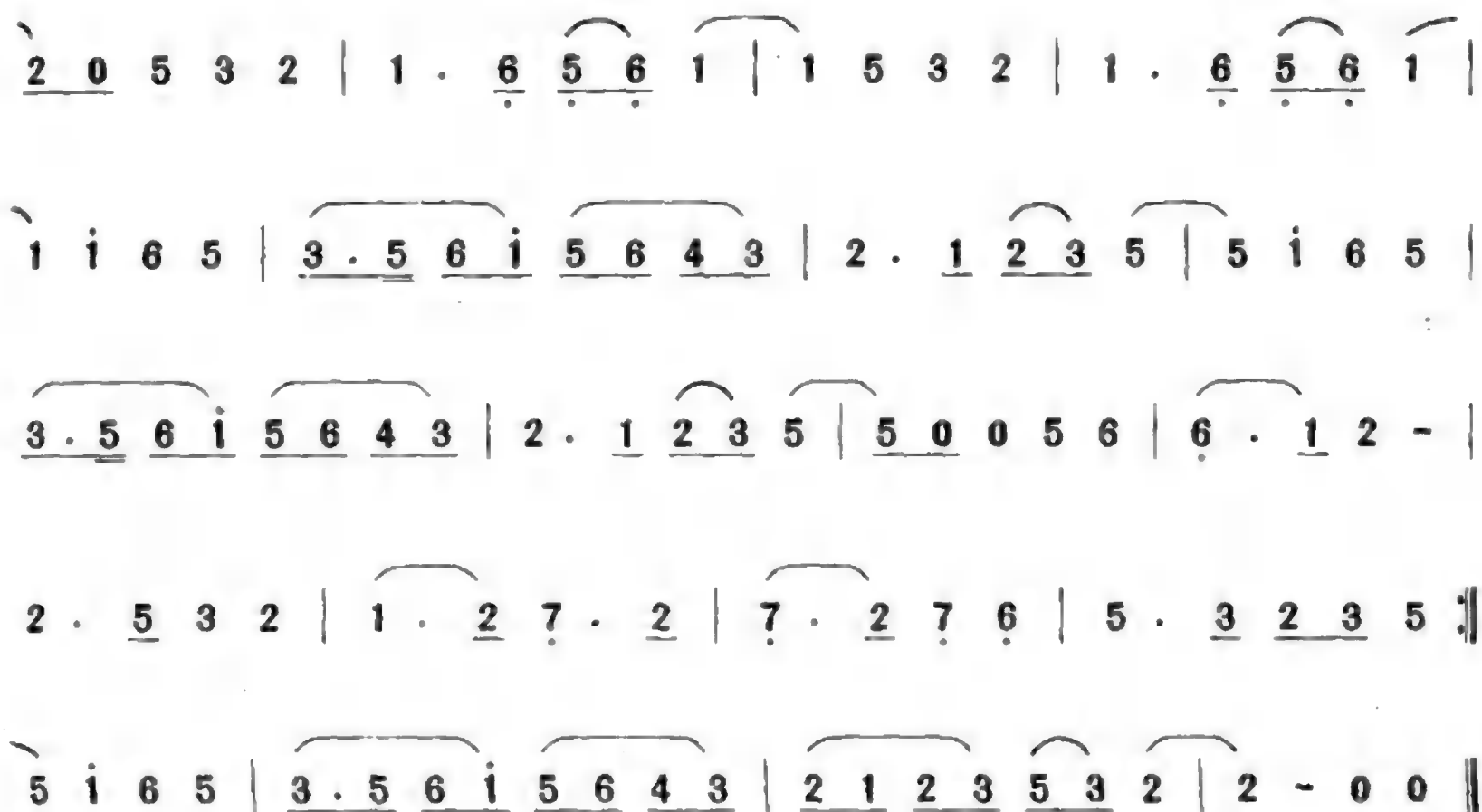
长沙市

中板 ♩ = 94

$\frac{4}{4}$ (^{舞儿} 打 多 罗 .) i - | 7 . 6 5 6 | i . 6 5 6 5 | 5 0 i - |

7 . 6 5 6 | i . 6 5 6 5 ||: 5 i 6 5 | 3 . 5 6 i 5 6 4 3 |

2 1 2 3 5 3 2 | 2 i 6 5 | 3 . 5 6 i 5 6 4 3 | 2 1 2 3 5 3 2 |



(卢逢庆、刘世安、陈明、陈耀、王亚演奏 哥敏记谱)

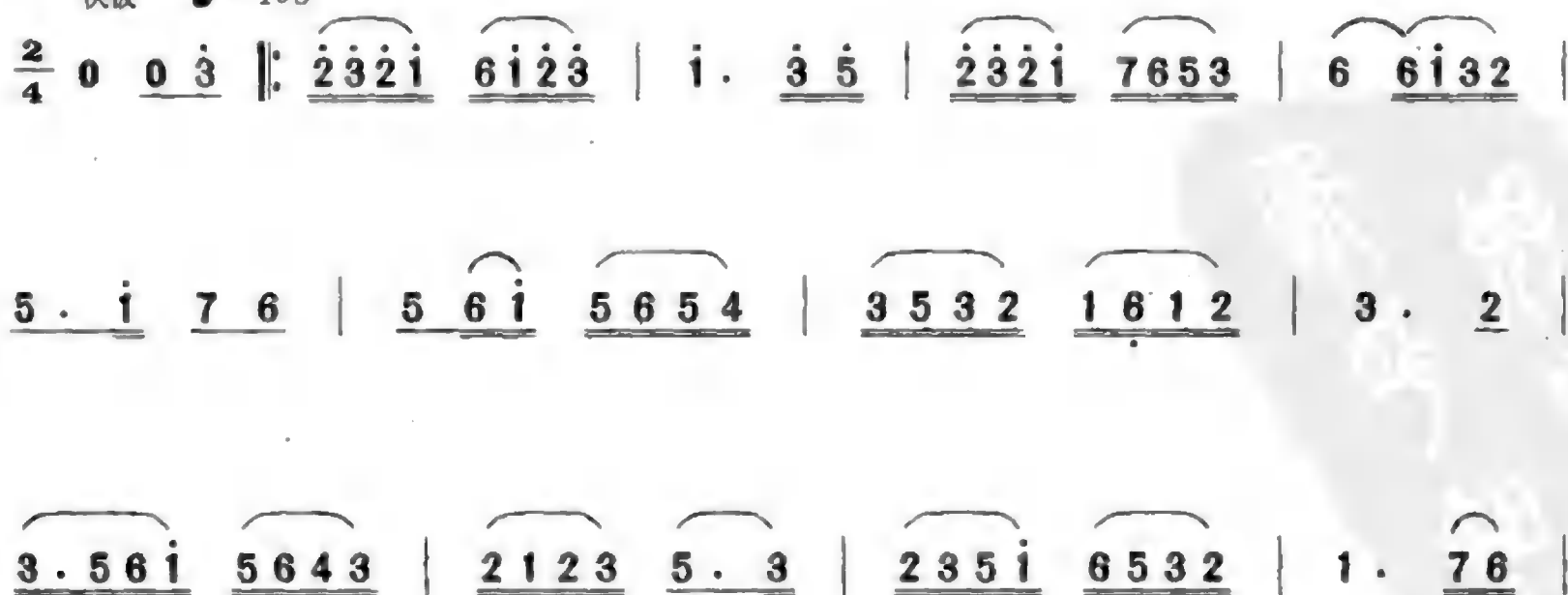
说明：此曲可在反复记号之间作任意反复演奏，也可在任何一个乐句终止。民间班社有不采用重复乐句演奏的。

549. 快 板 令

1 = C (大筒定弦 2 6 = d a)

长沙市

快板 $\text{♩} = 108$



5 6 5 4 . 3 | 2 1 2 3 5 . 3 | 2 . 3 5 6 5 3 2 | 1 . 5 6 | 1 1 6 1 6 5 |
3 5 2 3 5 6 | 1 1 3 2 3 5 | 6 1 5 6 5 3 2 | 5 . 1 7 2 7 6 |
5 3 6 1 5 . 6 5 4 | 3 . 4 3 2 1 6 1 2 | 3 . 2 | 3 2 3 5 6 5 3 |
0 1 7 6 . 1 | 5 . 6 1 7 6 1 5 | 0 1 7 6 1 6 5 |
3 . 2 3 2 3 5 | 6 . 1 6 1 2 . 5 3 2 | 1 . 3 || 1 - ||

(张定高等演奏 郑允立、蔡廷瑞记谱)

说明：该曲在湘中流行，可根据需要，将旋律简化，以表现欢快情绪；旋律加花，速度放慢，则可抒情。

550. 观 音 坐 殿

1 = D (笛筒音作 5 = a)

涟源市

笛 | ㄅ 0 0 0 0 0 :) 0 (: 0 0 0 0 0 :
 锣鼓经 | ㄅ 冬 退退 退退 退退 退七 : 退七 退七 : 七退 七退 退七 退 - :

中板 ♩ = 76
 0 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ 2 3 2 1 6 1 2 3 1 . 6 1 0 | 2 3 2 1 6 1 5 3 6 . 5 6 0 |
 | 冬退七冬退 - | $\frac{4}{4}$ 可 可 当 可 可 当 | 可 可 可 可 当 可 可 可 可 当 |

$\underline{6\ 2\ \dot{1}\ 2\ \dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 6\ \dot{1}\ 5\ 0\ 6\ 5}\ |\ \underline{3\ .\ 2\ \dot{1}\ 5\ \dot{1}\ 2}\ \underline{3\ .\ 2\ 3\ 0}\ |\ \underline{2\ .\ 3\ 6\ \dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{3\ 0\ 2\ 3}\ \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}\ |$
 可可当 可可当 | 可可当 可可当 | 可可当 可可当 |

$\underline{3\ 3\ 5}\ \underline{2\ 3\ 6\ 5}\ \underline{1\ \dot{1}\ 6}\ \underline{1\ 0}\ |\ \underline{2\ .\ 3}\ \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{3\ 0\ 2\ 3}\ \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}\ |\ \underline{3\ .\ 5}\ \underline{2\ 3\ 6\ 5}\ \underline{1\ \dot{1}\ 6}\ \underline{1\ 0}\ |$
 可可当 可可当 | 可可当 可可当 | 可可当 可可当 |

$\underline{6\ .\ 5}\ \underline{6\ 0\ 6\ \dot{1}}\ \underline{2\ .\ 1}\ \underline{3\ .\ 5}\ |\ \underline{2\ \dot{1}\ 3\ 5}\ \underline{2\ 3\ 0\ 5}\ \underline{6\ .\ 2\ \dot{1}\ 7}\ | \text{サ} 6 - - - - \parallel$
 可可可当 可可当 | 可可当 可可当可 | 当 当 当 当 当 七当 七当 七当 当 ||

(谢国仁等演奏 谭端庄采录 刘临春记谱)

说明：1. 此曲旋律近似长沙《快板令》，打击乐随旋律敲击；
 2. 可：可子，冬：鼓声，退：小锣，七：小钹，当：云锣。

551. 雁 鹅 爬 滩

1 = G (大筒定弦 5 2 = d a)

浏阳市

$\frac{4}{4}$ (^{舞儿} 打 打) 3 - | $\underline{3\ 5}\ \underline{6\ 5}\ 3 -$ | $\underline{3\ .\ 5}\ \underline{3\ 4}\ \underline{3\ 2}\ | 1\ \underline{6\ 5}\ 1\ 3\ |$
 $2\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3}\ | 2 - \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5}\ | \underline{2\ 3\ 2}\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3}\ | 2 - \underline{2\ 3}\ |$
 $2 - 2\ 3\ | 2 - 2\ 3\ | \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 1}\ | 2 - - - |$
 $5\ 3\ 5\ \underline{2\ 7}\ | 6\ 6\ \underline{6\ .\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ | \underline{3\ .\ 5}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 7}\ | 6 - 6\ 7\ |$

6̣ - 6̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 7̣ | 6̣ - - - | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ |

1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 4̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣^{渐慢} | 1̣ - - - ||

(占雷冰、李美成、黎茂腾、杨世安、萧建文、
寻沱然演奏 高如德记谱)

说明：此曲流行于浏阳、长沙等地，现在不太常用。

552. 一品忠

1 = G (笛筒音作 2 = a)

长沙市

慢板 ♩ = 60

サ 2̣ - 6̣ 2̣ - : 6̣ - 2̣ - : 6̣ 5̣ - (冬 多 罗) | $\frac{4}{4}$ 3̣ - - 2̣ 1̣ |

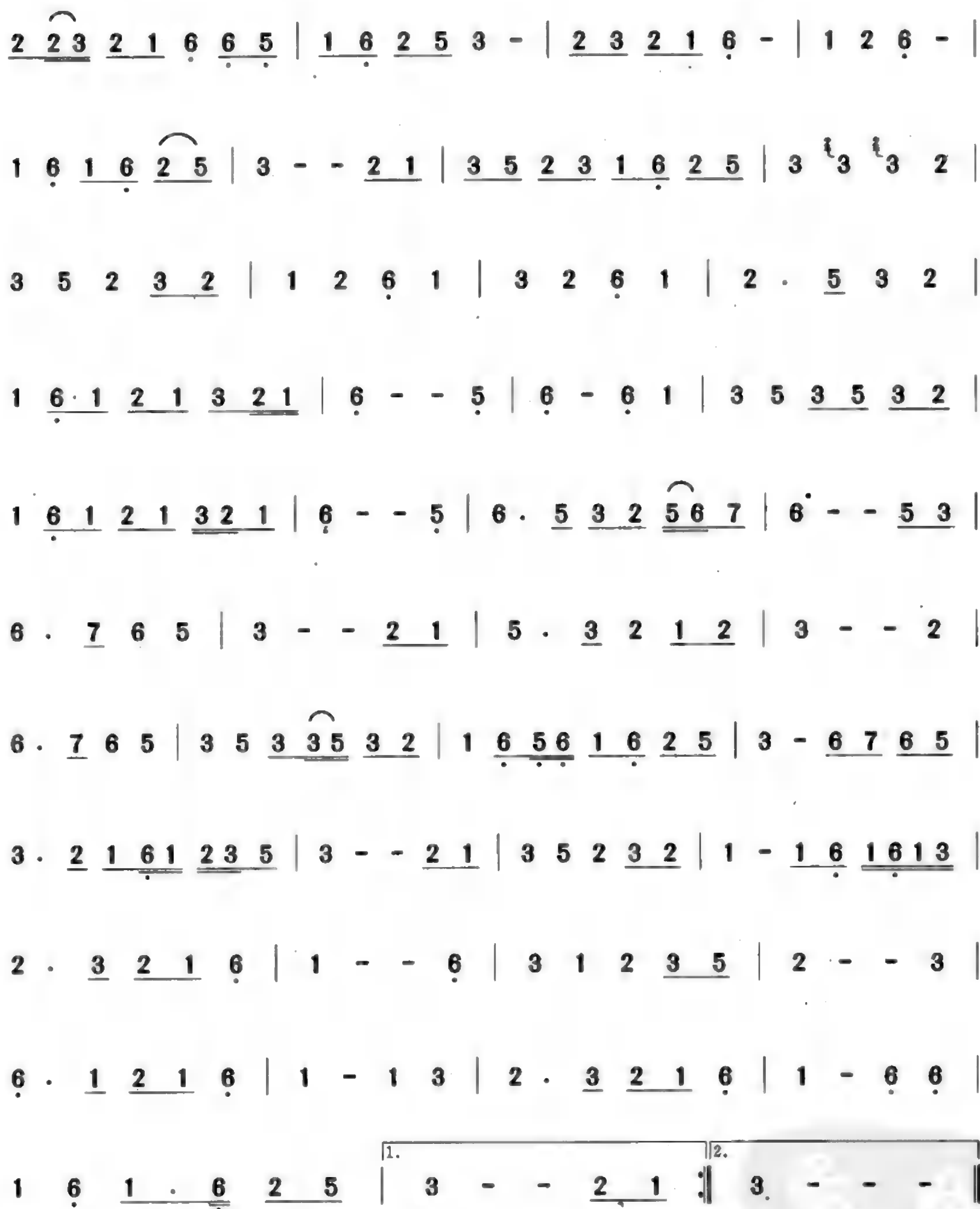
||: 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ 5̣ | 3̣ - - 2̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ . 6̣ 1̣ |

3̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ |

6̣ - 6̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ - - 5̣ |

6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 6̣ - - 5̣ 3̣ | 6̣ . 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ - - 2̣ |

6̣ . 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 2̣ 5̣ | 3̣ - - - |



(夏冰、卜再庭、陈耀、钟志、戈明、赵鸿飞演奏)

任果明采录 曾祥嗣记谱)

说明：大筒定弦 5 2 = d a ，中胡定弦 2 6 = A e ，三弦定弦 5 2 5 = D a d 。

553. 一 江 风

1 = G (笛筒音作 1 = g¹)

长沙市

快板 ♩ = 100

$\frac{4}{4}$ 0 0 3 5 ||: 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 2 | 3 - 2 1 | 6 - 5 6 5 3 |

2 - $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 - 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 6 - $\dot{1}$ |

6 - - - . | 5 . 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 . $\dot{1}$ 6 5 3 | 2 . ^v 5 3 2 |

1 - 2 5 3 2 | 1 - 3 2 3 5 | 6 . $\dot{1}$ 6 5 | 3 . ^v 5 2 1 |

6 - 5 6 5 3 | 2 - - - | 1 3 3 2 | 1 2 5 6 3 2 |

1 2 - ^v 3 5 | 2 - - - | $\dot{1}$. 6 $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |

5 6 - $\dot{1}$ 6 | 5 - ^v 2 3 | 6 5 $\dot{1}$ 6 5 | 3 6 5 3 2 |

1 2 - ^v 3 5 | 1. 2 - ^v 3 5 || 2. 2 - ||

(夏冰、卜再庭、陈耀、钟志、戈明、赵鸿飞演奏
任果明采录 曾祥嗣记谱)

说明：此曲又可作吹打乐。

554. 一枝梅

1 = G (大筒定弦 5 2 = d a)

浏阳市

中板 ♩ = 96

$\frac{4}{4}$ 0 0 3 5 2 3 ||: 1. 2 6 5 1 2 | 3. 4 3 2 5 3 | 6 - 5 6 4 5 |

3. 2 3 2 5 7 | 6. 5 2 3 1 7 | 6 - 6 5 6 1 | 2 3 2 3 2 1 6 1 5 |

6. 2 1 2 7 6 | 5 4 3 2 5 | 5 - 5 6 4 5 | 3. 2 1 6 1 2 |

3. 5 6 1 5 6 4 5 | 3 2 2 1 3 | 3. 2 1 6 1 2 |

3. 5 6 1 5 6 4 5 | 3. 2 3 2 5 7 | 6. 7 2 2 7 6 5 6 |

6 3 5 2 3 5 7 | 6 7 6 7 2 6 | 6 - 3 5 2 3 ||

(占雪冰、李美成、黎茂腾、杨世安、萧建文、

覃沅然演奏 高如德记谱)

说明: 1. 此曲系民间久已流传的丝竹乐曲, 尤以长沙、益阳、株洲、湘潭、衡阳、邵阳、岳阳等地市盛行。一般用丝竹乐器演奏, 也有加小唢呐或笛的。打击乐器可用云锣、小钹。云锣击弱拍, 使乐曲轻松跳跃。

2. 用于婚娶或丧事礼场合。

3. 演奏此曲时, 可即兴加花, 使旋律华彩, 如: 3 5 2 3 5 6 | 1. 2 3 | 6 5 6 1 6 2 4 | 3 - |

6 1 5 6 1 7 6 | 5 6 1 4 5 6 | 3 - | ... 可根据时间长短, 在任何一个乐句上结束, 最后一小节将节奏放慢。

555. 一枝兰

1 = G (笛筒音作 2 = a¹)

长沙市

中板 ♩ = 90

$\frac{4}{4}$ (箫儿 打) 1 2 | 3 2.3 2 5 3 2 | 1 3 2 1 6 1 5 3 | 6 7 6 7 6 2 6 |

6 2 1 5 3 | 6 5 6 1 2 3 || 0 6 5 3 5 2 1 | 3 6 5 4 3 |

3 0 - 3 2 | 3 2 3 2 3 5 | 5 i 6 5 6 4 | 3 - 3 5 2 3 |

2. 1 6 5 1 2 | 3 2 3 5 6 5 3 | 2 5 3 2 1 6 5 | 1 2 5 3 2 1 |

0 6 5 1 2 5 | 3 6 5 6 4 3 | 3. 3 5 2 3 2 1 7 | 6 - 6 5 6 1 |

2 1 6 5 1 2 | 3. 5 6 6 5 6 4 5 3 | 3 - 2 3 1 6 | 2. 3 5 6 5 3 5 2 2 7 |

6 - 1 3 | 3 2 2 1 | 2. 5 3 2 1 2 7 | 6 - 5 3 |

5. 6 1 2 6 5 1 5 | 5 - 1 6 5 1 2 | 5 4 3 2 3 | 3. 5 2 1 |

2 5 3 2 1 2 7 | 6 - 5. 6 | 1 - 3. 5 2 | 3 5 3 3 2 1 2 7 |

6 - 6 5 6 5 6 1 | 2 3 2 1 6 5 | 3. 5 3 5 6 | 0 2 1 5 |

1. 6 . 5 6 1 2 4 3 :|| 2. 6 . 5 6 1 2 3 | 3 - - - ||

(夏冰、卜再庭、陈耀、钟志、戈明、赵鸿飞演奏
任果明采录 曾祥嗣记谱)

556. 一枝 花

1 = G (大筒定弦 5 2 = d a)

浏阳市

中板 ♩ = 90

大 筒 $\frac{4}{4}$ 0 0 3 5 2 3 :|| 5 - 6 5 6 1 6 | 5 6 1 2 6 5 3 2 | 5 - 1 6 1 3 |

小 鼓 铃 $\frac{4}{4}$ 打 多 罗 0 X X :|| X 0 X X X | X X 0 X 0 X | X . X X 0 X 0 X |

2 3 2 1 6 1 5 | 6 2 7 6 5 7 | 6 - 6 1 5 | 6 1 5 6 1 6 2 1 |
X 0 X X X 0 X | X X X X 0 X | X 0 X 0 X X | 0 X X X X X X

6 7 6 5 3 2 3 5 | 6 5 6 1 6 5 1 6 5 | 3 . 2 3 2 3 5 3 | 2 3 2 1 6 5 6 1 |
X 0 X X X X | X 0 X X X X | X 0 X X X X | X 0 X X X X

2 - 3 5 2 | 3 . 5 6 i 6 5 3 5 | 2 - 3 . 5 6 i | 5 - 3 2 1 6 |
X 0 X X X X | X 0 X X X X | X 0 X X X 0 X | X 0 X X X X

1.	2 3 2 1 6 5 3	2 - 3 5 2 3	2.	2 3 2 1 6 5 3	2 - - -
	X 0 X X X 0 X	X X X X X X		X 0 X X X X X	X X X X X 0 退
	△	△		△	△

(占雪冰、杨琴、黎茂腾、李美成、黎茂腾、杨世安、
曾树生、寻沱然演奏 高如德记谱)

说明：此曲系民间甚为流传的丝竹乐，一般用丝弦乐器演奏，也有加小唢呐或笛的，用堂鼓或小鼓伴奏，小钹、云锣交替奏击强弱拍节奏，云锣花击效果更为轻松。民间围鼓班社用于婚丧喜庆等场合。

557. 东 进 宫

1 = G (笛筒音作 5 = d¹)

长沙市

中板 ♩ = 90

(0 得儿 | $\frac{4}{4}$ 打 打) 6 1 5 7 || 6 6 5 3 5 2 3 | 1 - 2 3 2 1 | 6 6 5 3 5 |

6 1 2 3 | 2 3 2 1 6 1 2 | 2 - 1 6 | 1 . 6 5 6 3 2 |

5 - 5 i 6 5 | 3 6 5 3 2 1 2 | 3 - 6 5 3 6 | 5 4 3 5 2 |

2 - 5 3 3 2 | 1 - 6 1 | 6 . 5 5 6 1 | 1 - 1 6 2 3 | 5 - 5 6 2 3 |

1 - 6 1 2 3	1. 2.	1 2 3 5 4 3 2	1 . 6 5 6 1	1 - 6 1 5 7	结束句	1 - - -
-------------	-------	---------------	-------------	-------------	-----	---------

(夏冰、卜再庭、陈耀、钟志、戈明、赵鸿飞演奏 任果明记谱)

说明：《东进宫》、《西进宫》、《北进宫》现都不太常用，《南进宫》流行广泛，至今乃流传。

558. 南 进 宫 (一)

1 = F (大筒定弦 5 2 = c g)

益阳县

中板 $\text{♩} = 90$

$\frac{4}{4}$ (^{凤儿} 龙 冬 冬) 1 6 1 3 || 1 2 7 6 5 7 6 5 | 1 3 5 2 5 | 6 2 7 2 7 6 |

(5 3 | 5 6)

5 3 5 6 i 5 | 5 1 2 6 1 5 5 | 3. 5 2 3 2 1 2 | 3. 5 6 i 6 5 |

3 5 6 i 5 6 i 4 3 | 2. 3 5 6 5 3 | 2 3 2 1 7 6 5 6 | 1. 6 1 6 2 3 |

1. 2 3 5 2 3 1 | 1 - 1 6 2 3 || 1. 2 7 6 5 7 6 5 |

1. 3 2 5 | 6 2 7 2 7 6 ^v | 5 - - - ||

(莫尚云、莫亚文、陈正华演奏 尹世平采录 翔超记谱)

说明: 1. 该曲湖南广为流传, 也用于戏曲, 作过场音乐。

2. 此曲常用曲笛、小唢呐主奏, 伴以弹拨拉弦乐器。鼓随旋律添花奏击, 小钹击正强拍, 云锣花击弱拍, 以增添喜悦气氛。

3. 此曲可任意反复演奏, 也可在任何一个乐句终止。

559. 南 进 宫 (二)

1 = G (大筒定弦 5 2 = d a)

浏阳市

中板 $\text{♩} = 96$

大 筒 $\frac{4}{4}$ 0 0 5 i 6 5 || 3. 5 2 3 1 2 | 3 - 6 i 6 5 | 3 6 5 6 4 3 |

小 鼓 铃 $\frac{4}{4}$ 打 多 罗 0 0 0 || x 0 x x x 0 x | x 0 x x x x | x 0 x x x 0 x |

△ △ △

2. 3 5 6 5 3 | 2 3 2 1 6 1 5 6 | 1 - 1 6 2 3 | 1 2 2 3 1 |

[X 0 X X X 0 X | X 0 X X X 0 X | X X X X 0 X | X 0 X X X 0 X |

△ △ △ △

1 6 5 | 1 6 2 3 | 1 2 7 6 | 5 3 5 6 | 1 - 2 3 2 5 |

[X 0 X X X X | X 0 X X X 0 X | X X X X 0 X |

△ △ △

6 2 7 2 7 6 | 1. 5 - 5 1 6 5 || 2. 5 - - - ||

[X 0 X X X X | X X X X X X || X X X X 退 ||

△ △ △

(占雪冰、李美成、黎茂腾、杨世安、曾权生、
寻陀然演奏 高如德记谱)

说明：1. 该曲来民间久已流传的丝竹乐曲，用于婚丧寿庆场合。

2. x：小鼓，△：碰铃。

3. 二胡定弦 1 5 = g d¹，高胡定弦 2 6 = A c，三弦定弦 1 5 1 = G d g。

560. 西 进 宫

1 = G (笛筒音作 2 = a¹)

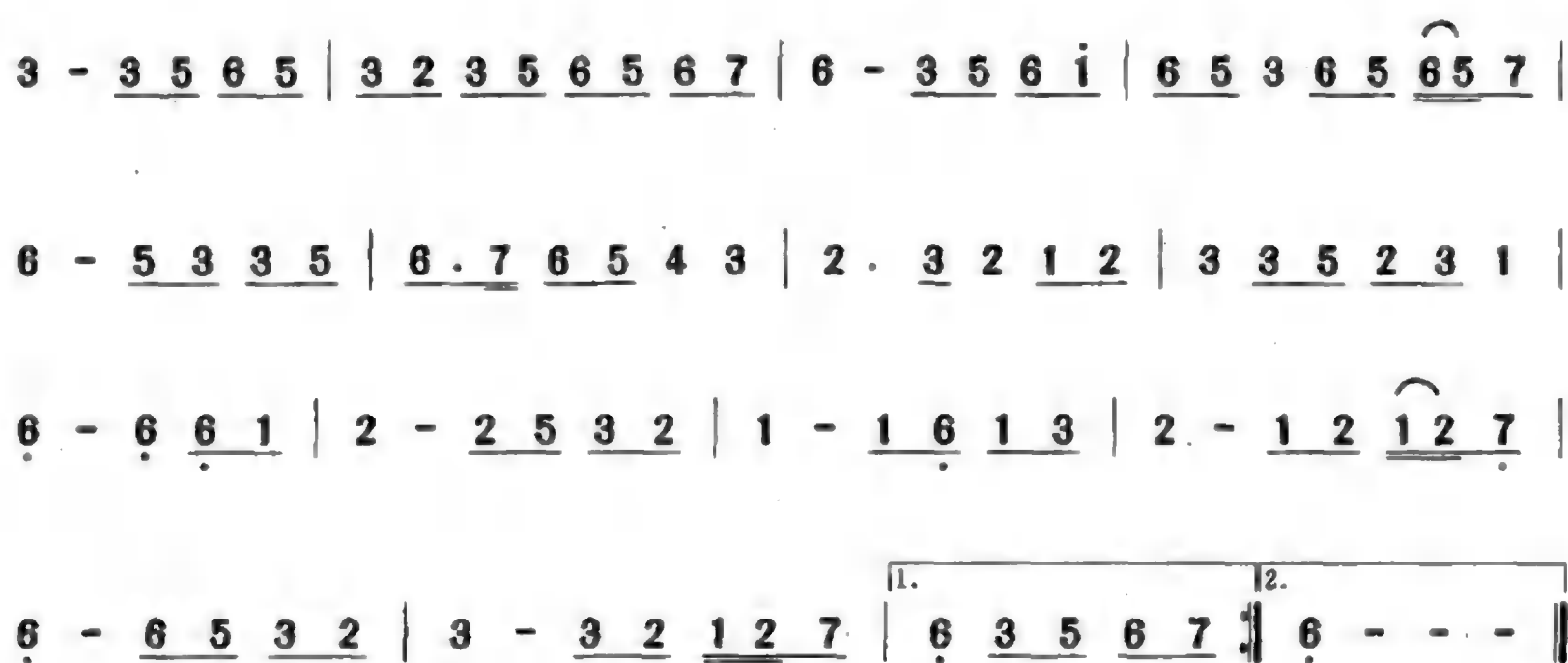
长沙市

中板 ♩ = 90

$\frac{4}{4}$ (唢 呐 打) 3 5 6 7 || 6 2 2 3 1 2 7 | 6 7 2 6 - | 5 6 6 5 4 3 |

2 1 3 5 2 5 3 | 3 - 3 5 6 5 | 3 0 2 2 3 1 2 7 | 6 - 1 6 2 3 |

5 3 6 5 3 2 | 1 - 7 6 7 6 | 6 - 1 6 2 1 | 3 - 3 3 5 3 2 |



(夏冰、卜再庭、陈耀、钟志、戈明、赵鸿飞演奏
任果明采录 曾祥嗣记谱)

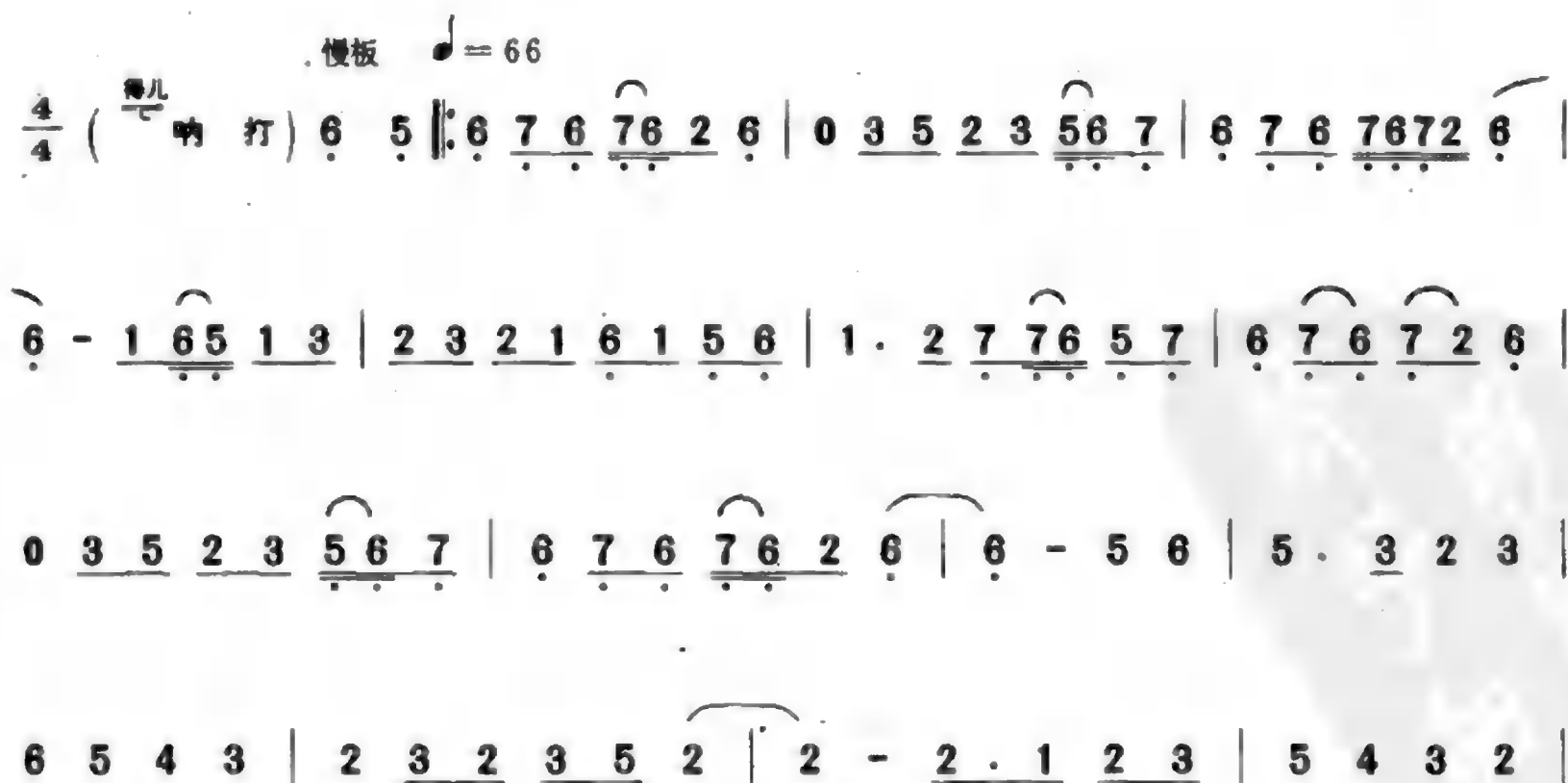
说明: 1. 碰铃击强拍。

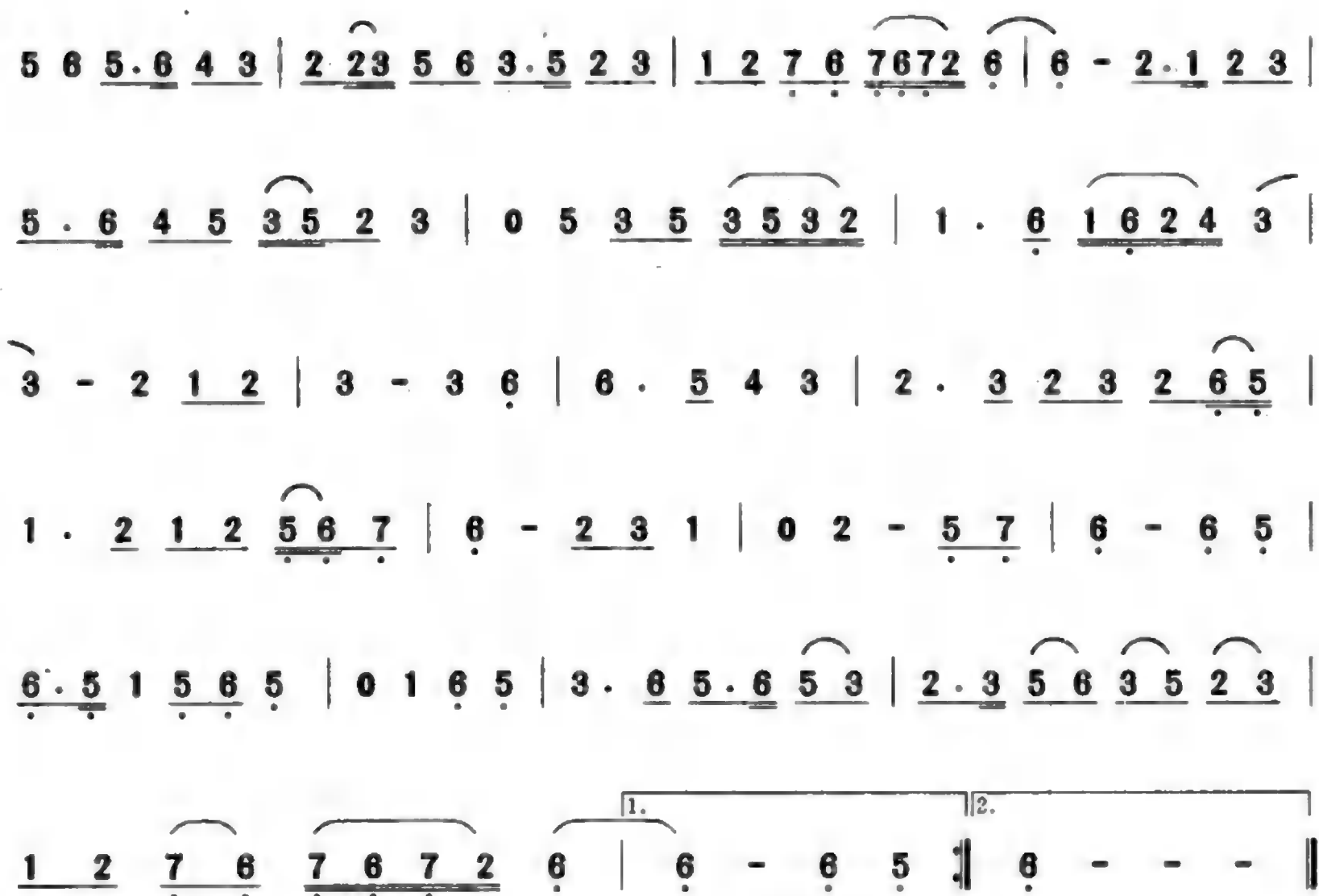
2. 大筒定弦 5 2 = d a, 中胡定弦 2 6 = a e¹, 三弦定弦 5 2 5 = D a d.

561. 北 进 宫

1 = G (笛筒音作 2 = a)

长沙市





(夏冰、卜再庭、陈耀、钟志、戈明、赵鸿飞演奏)

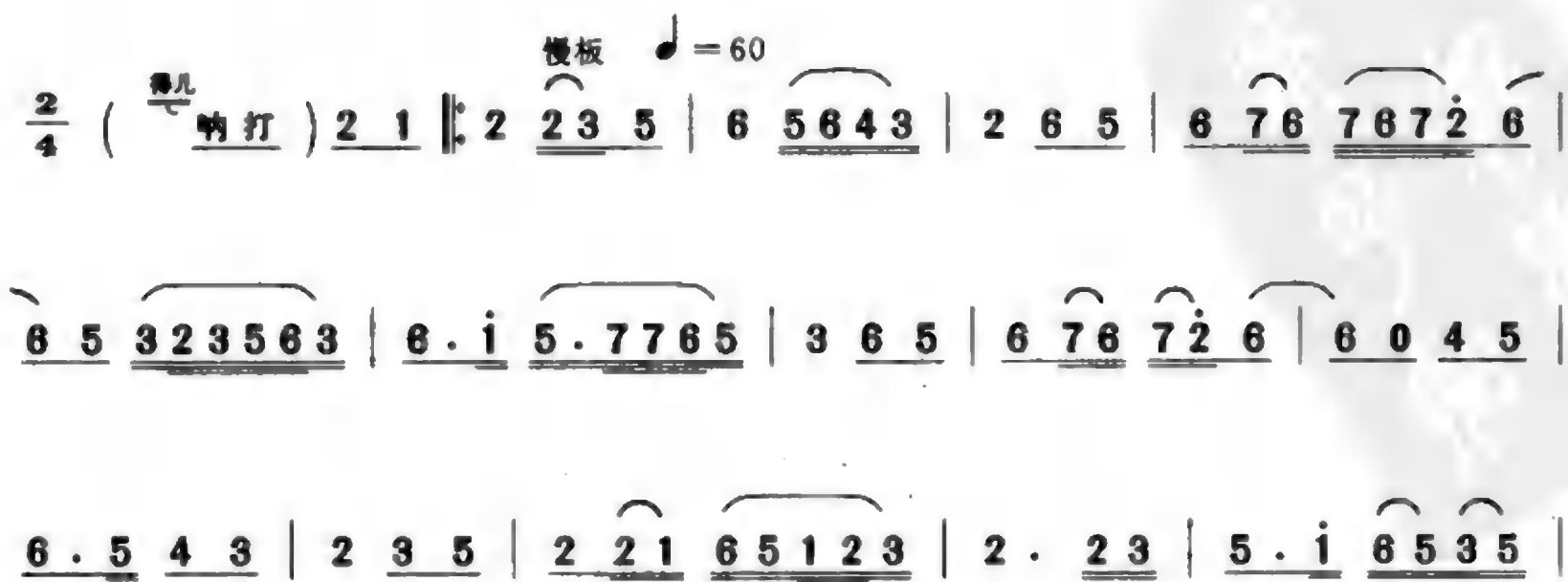
任果明采集 曹祥嗣记谱)

说明：大筒定弦 5 2 = d a，中胡定弦 2 6 = a e¹，三弦定弦 5 2 5 = D a d。

562. 春 景 天

1 = D (笛筒音作 5 = a¹)

长沙市



2 3 2 1 7 6 | 2 3 3 5 2 | 2 1 6 | 2 - ||

(夏冰、卜再庭、陈耀、钟志、戈明、赵鸿飞演奏)

任果明采录 曹祥嗣记谱)

说明：1. 鼓领奏，碰铃击强拍。

2. 大筒定弦 1 5 = d a, 中胡定弦 5 2 = a e¹, 三弦定弦 4 1 4 = G d g.

563. 夏 景 天

1 = D (笛筒音作 5 = a)

长沙市

中板 $\text{♩} = 96$
 廿 (唢 打 打) 0 6 5 || $\frac{2}{4}$ 4 . 3 2 3 5 | 0 5 6 | 3 3 5 6 2 1 6 |

5 5 6 1 | 1 6 5 4 3 2 3 | 5 1 2 3 | 2 . 1 7 6 | 1 5 6 |

5 3 5 3 2 | 1 7 6 2 | 7 6 2 7 2 7 6 ^v | 5 0 6 5 || 5 - ||

(夏冰、卜再庭、陈耀、钟志、戈明、赵鸿飞演奏)

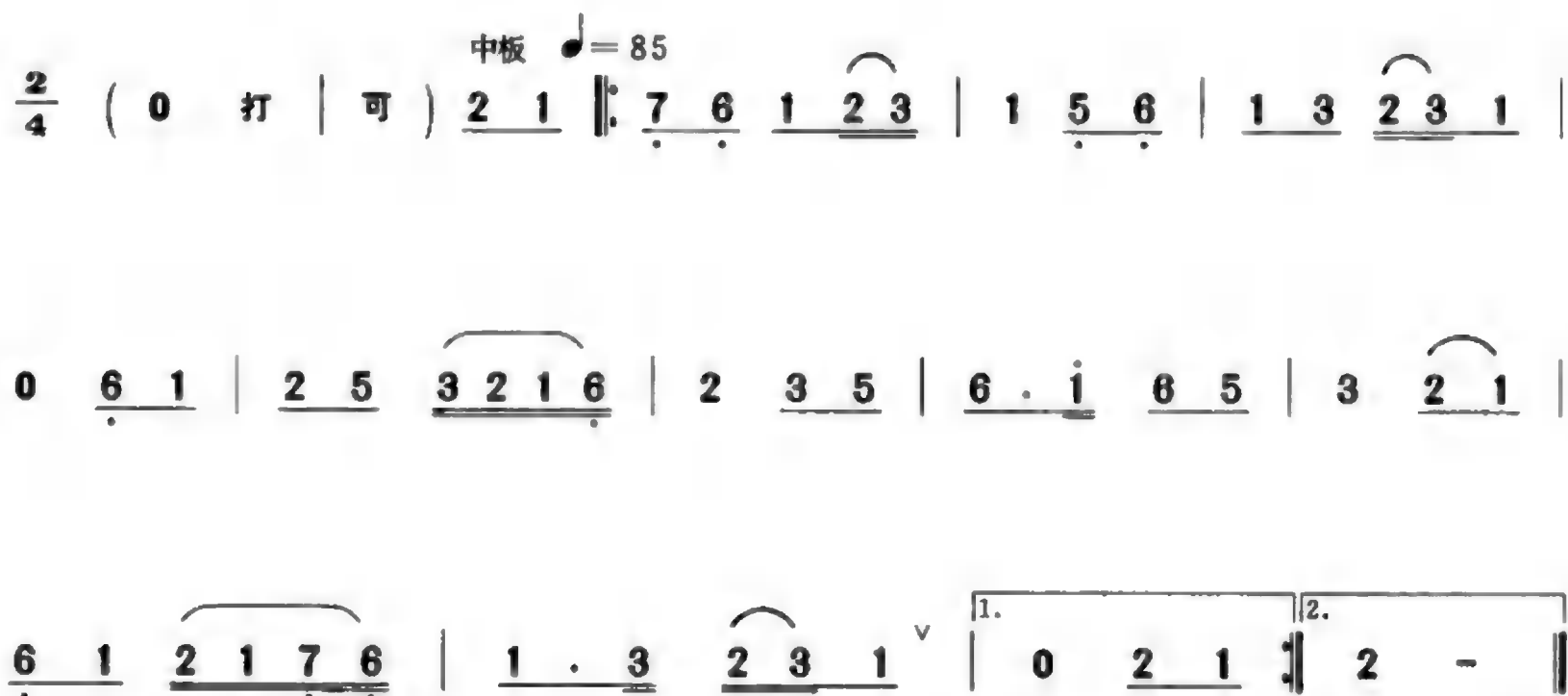
任果明采录 曹祥嗣记谱)

说明：大筒定弦 1 5 = d a, 中胡定弦 5 2 = a e¹, 三弦定弦 4 1 4 = G d g.

564. 秋 景 天

1 = G (笛筒音作 2 = a)

长沙市



(夏冰、卜再庭、陈耀、钟志、戈明、赵为飞演奏)

任果明采录 曾祥嗣记谱)

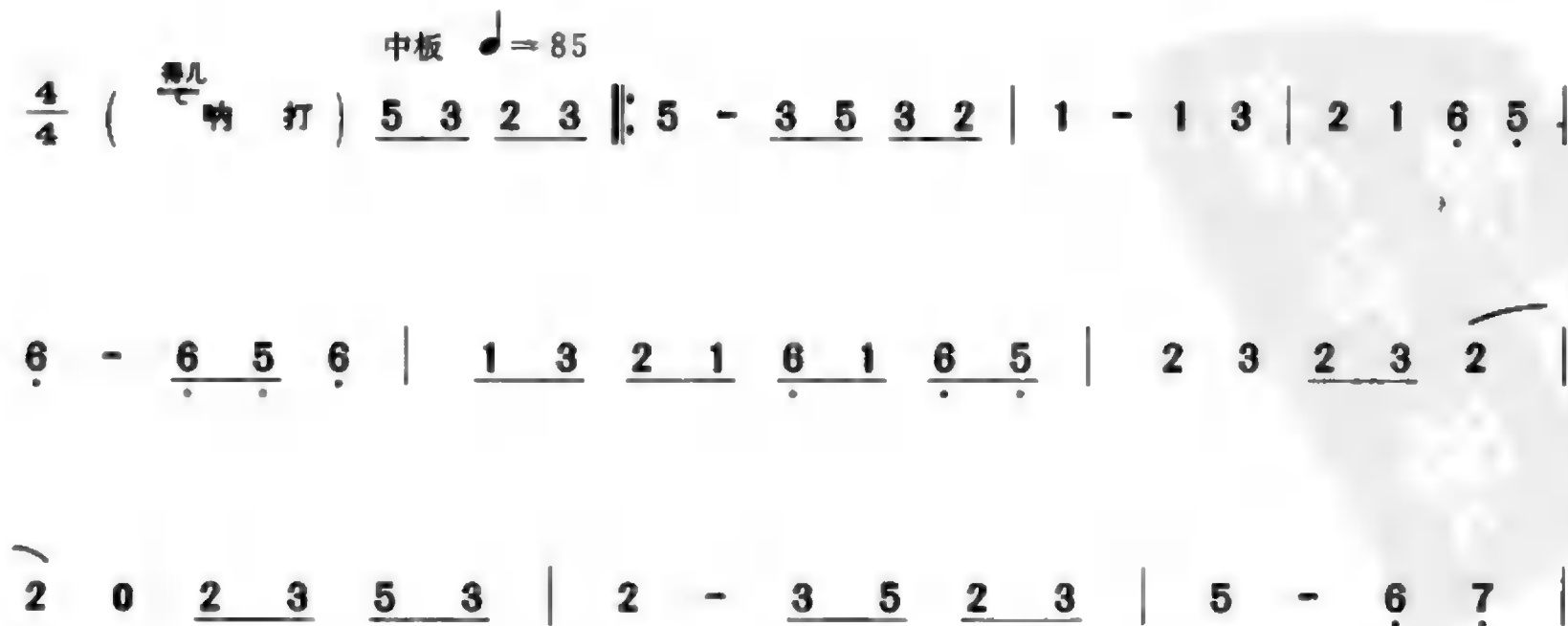
说明: 1. 碰铃击强拍。

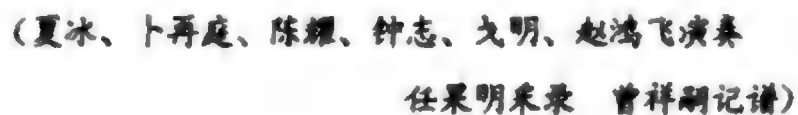
2. 大筒定弦 5 2 = d a, 中胡定弦 2 6 = a e¹, 三弦定弦 5 2 5 = D a d.

565. 冬 景 天

1 = G (笛筒音作 2 = a)

长沙市





566.金星高

1 = G (笛筒音作 **2 = a**)

长沙市

中板 $\text{♩} = 90$

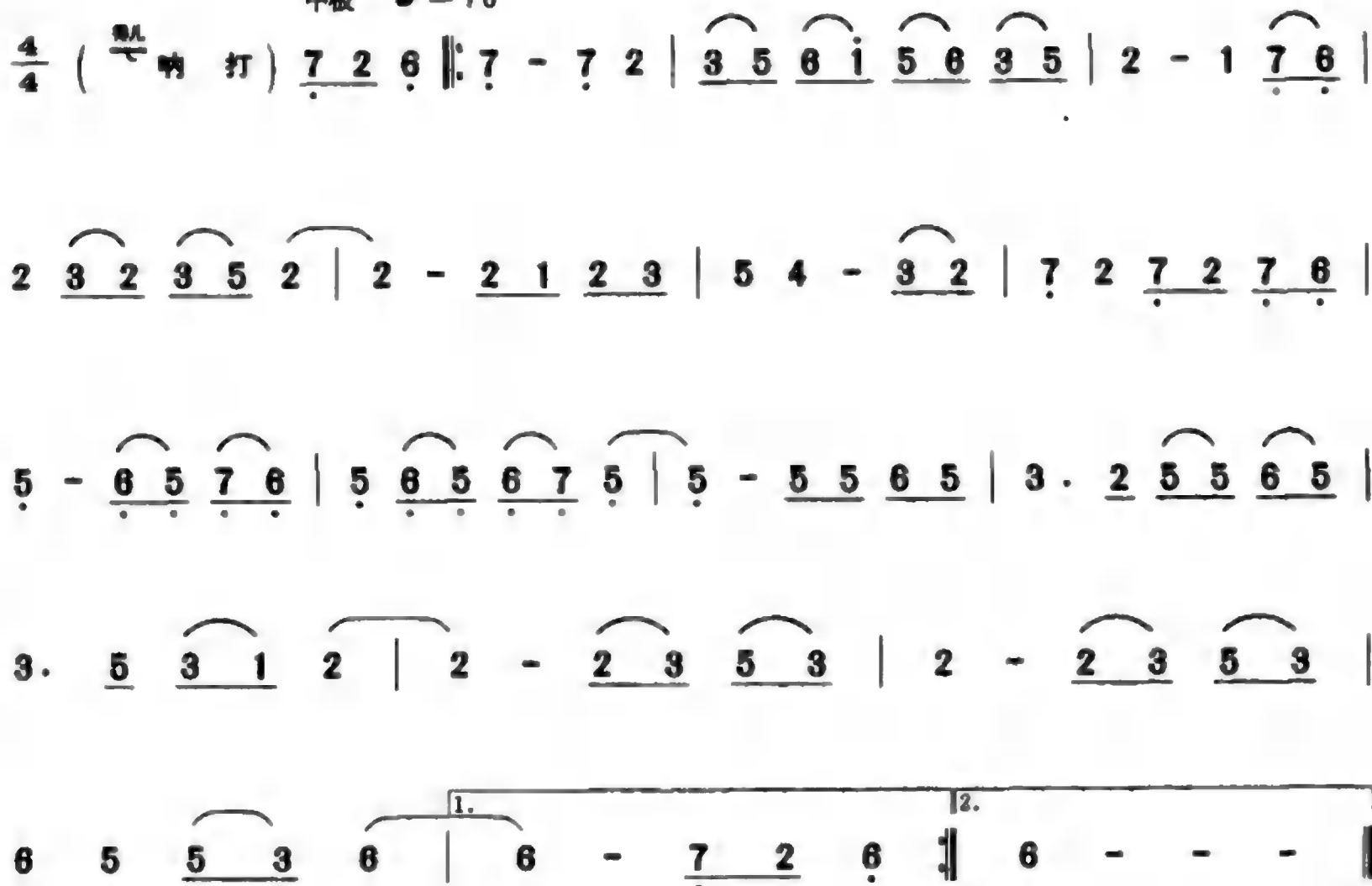


567. 木 星 高

1 = G (笛筒音作 2 = a)

长沙市

中板 $\text{♩} = 76$



(夏冰、卜再庭、陈耀、钟志、戈明、赵鸿飞演奏)

任果明采录 曹祥嗣记谱)

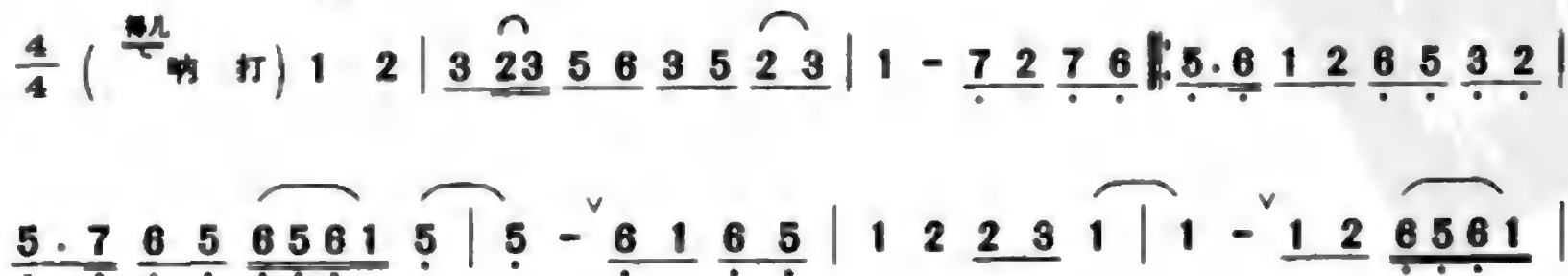
说明：大筒定弦 $5\ 2 = d\ a$ ，中胡定弦 $2\ 6 = a\ e^1$ ，三弦定弦 $5\ 2\ 5 = D\ a\ d$ 。

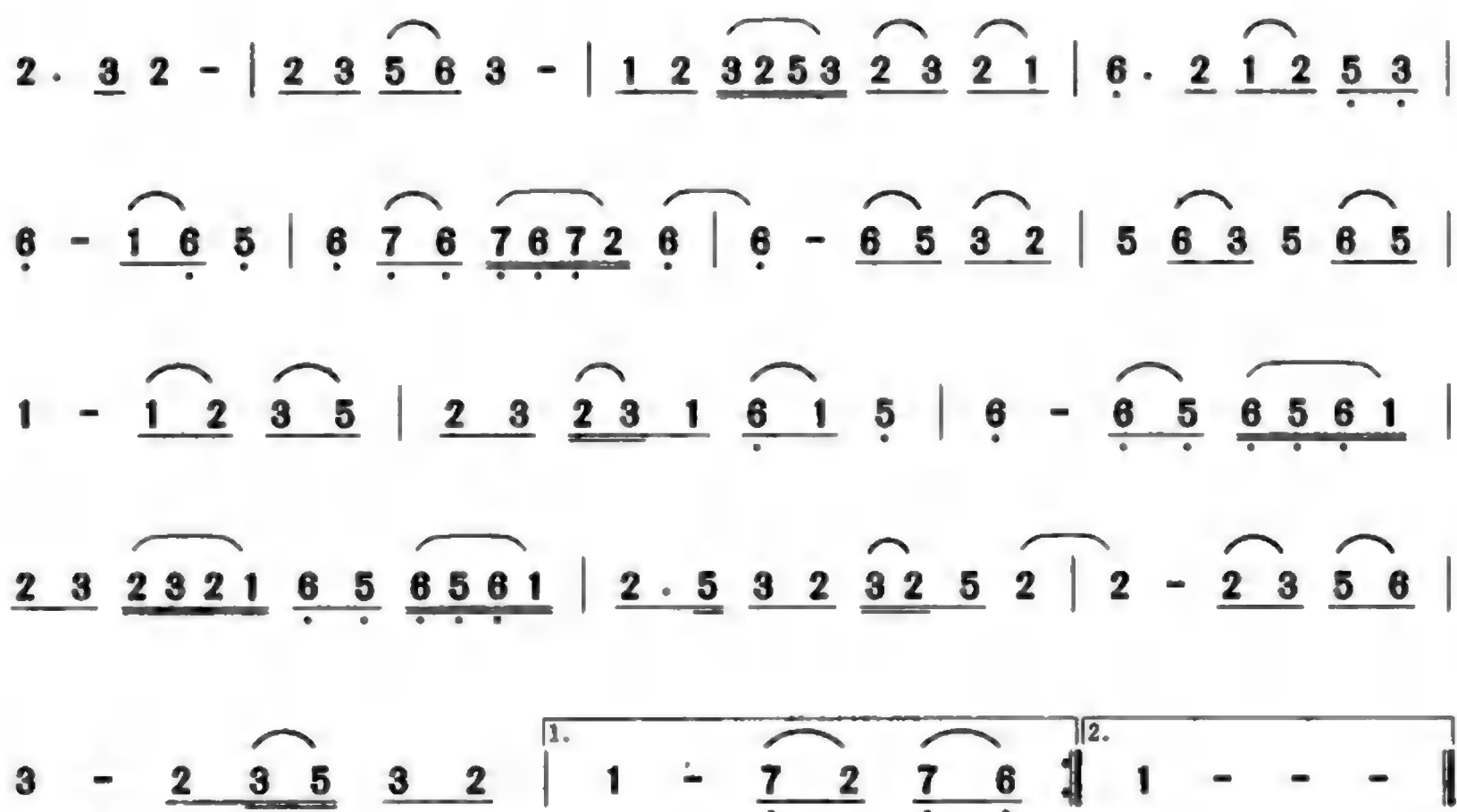
568. 水 星 高

1 = G (笛筒音作 2 = a)

长沙市

中板 $\text{♩} = 75$





(夏冰、卜再庭、陈耀、钟志、戈明、赵鸿飞演奏)

任果明采录 曹祥嗣记谱)

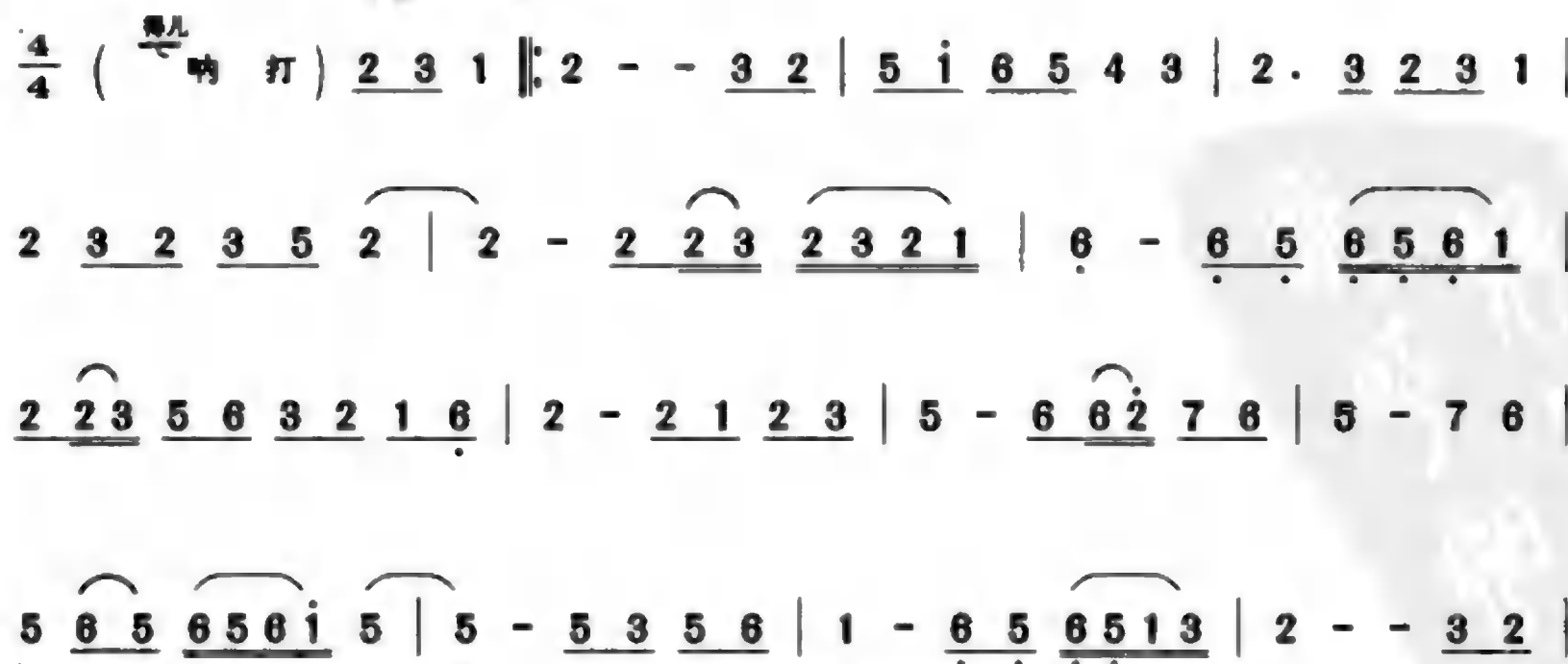
说明：大筒定弦 5 2 = d a，中胡定弦 2 6 = a e¹，三弦定弦 5 2 5 = D a d。

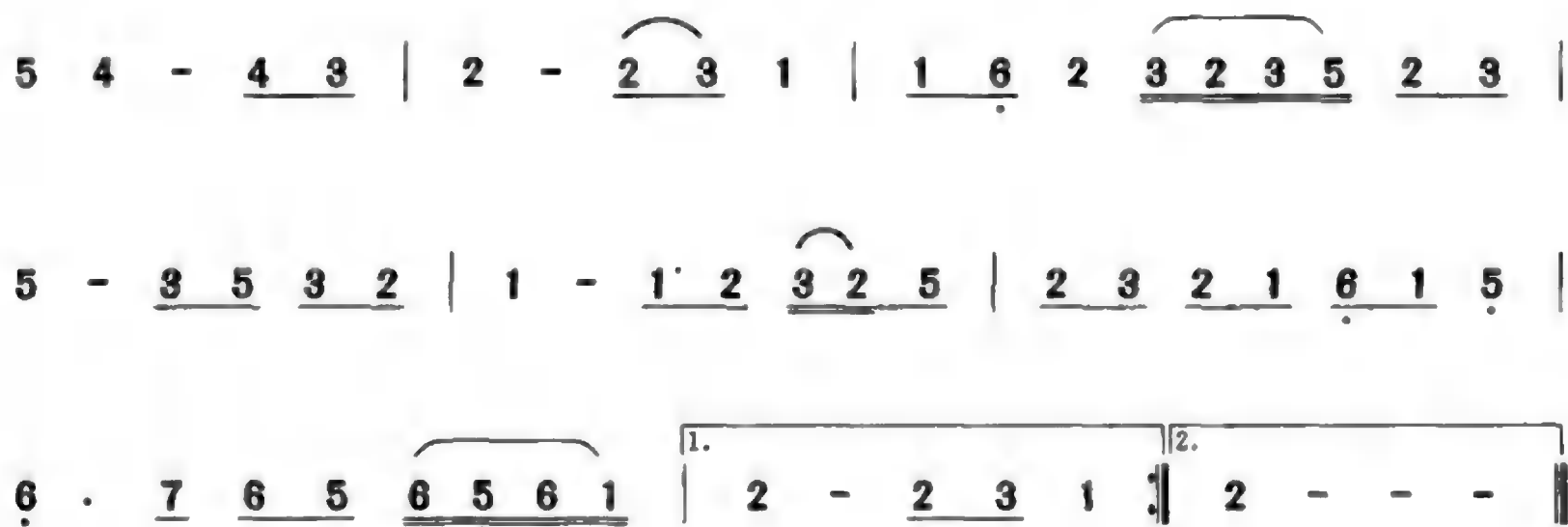
569. 火 星 高

1 = G (笛筒音作 2 = a¹)

长沙市

中板 ♩ = 76





(夏冰、卜再庭、陈耀、钟志、戈明、赵鸿飞演奏
任果明采录 曹祥嗣记谱)

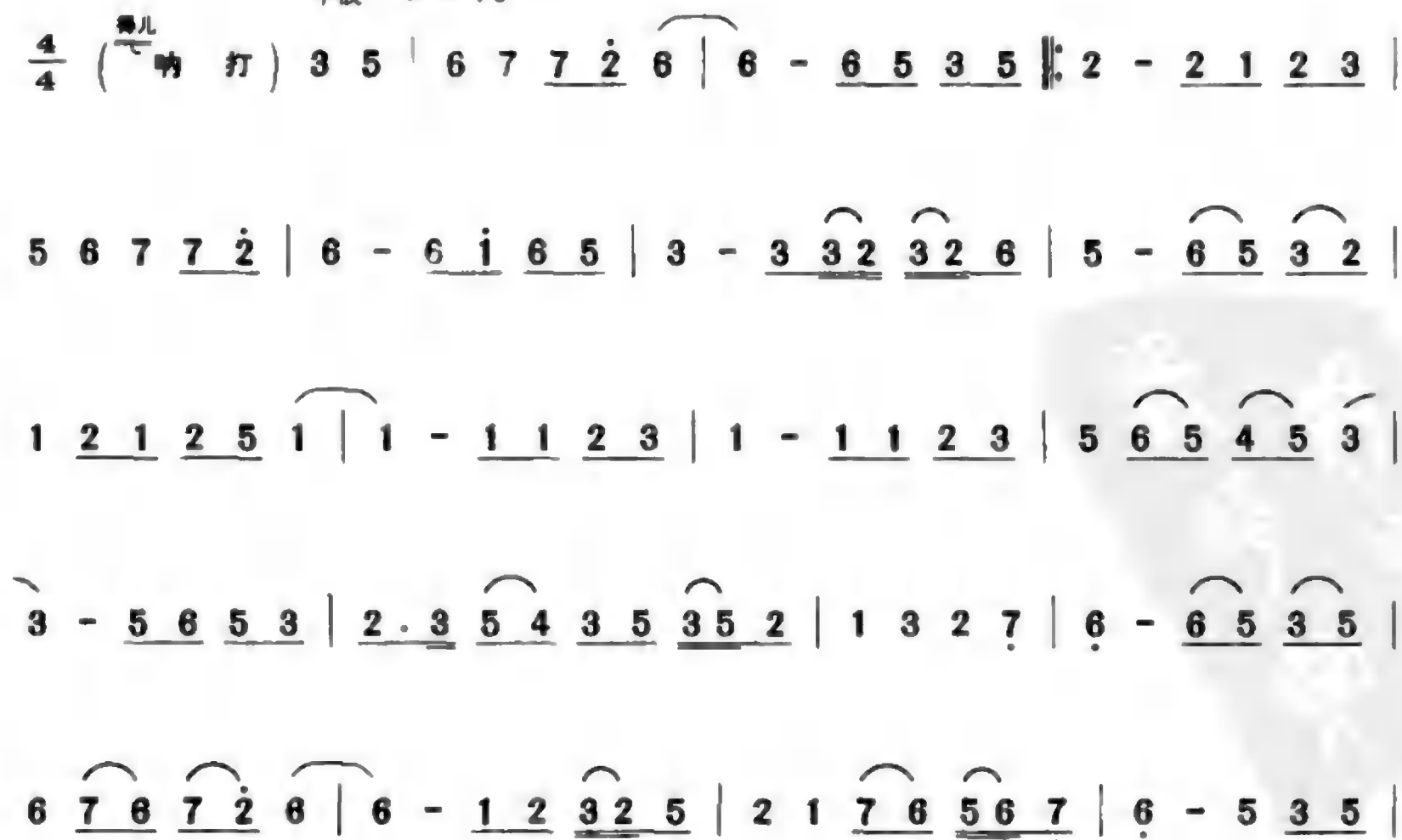
说明：大筒定弦 $5\ 2 = d\ a$ ，中胡定弦 $2\ 6 = a\ e^1$ ，三弦定弦 $5\ 2\ 5 = D\ a\ d$ 。

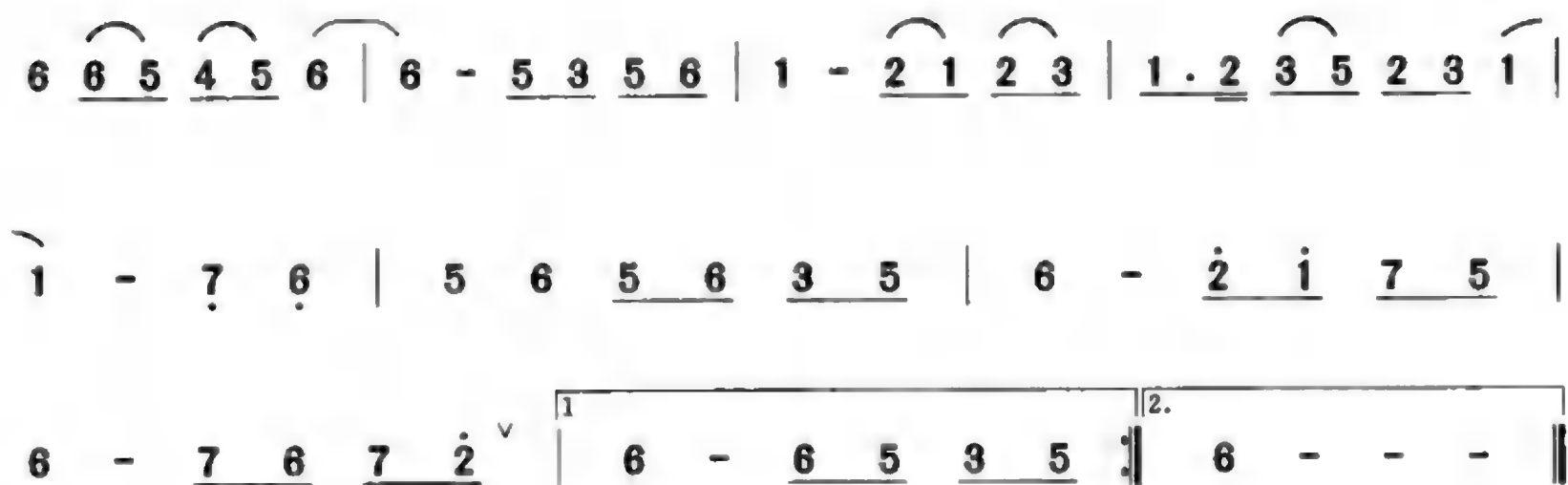
570. 土 星 高

1 = G (笛筒音作 2 = a^1)

长沙市

中板 $\text{♩} = 75$





(夏冰、卜再庭、陈耀、钟志、光明、赵鹏飞演奏
任果明采录 曹祥嗣记谱)

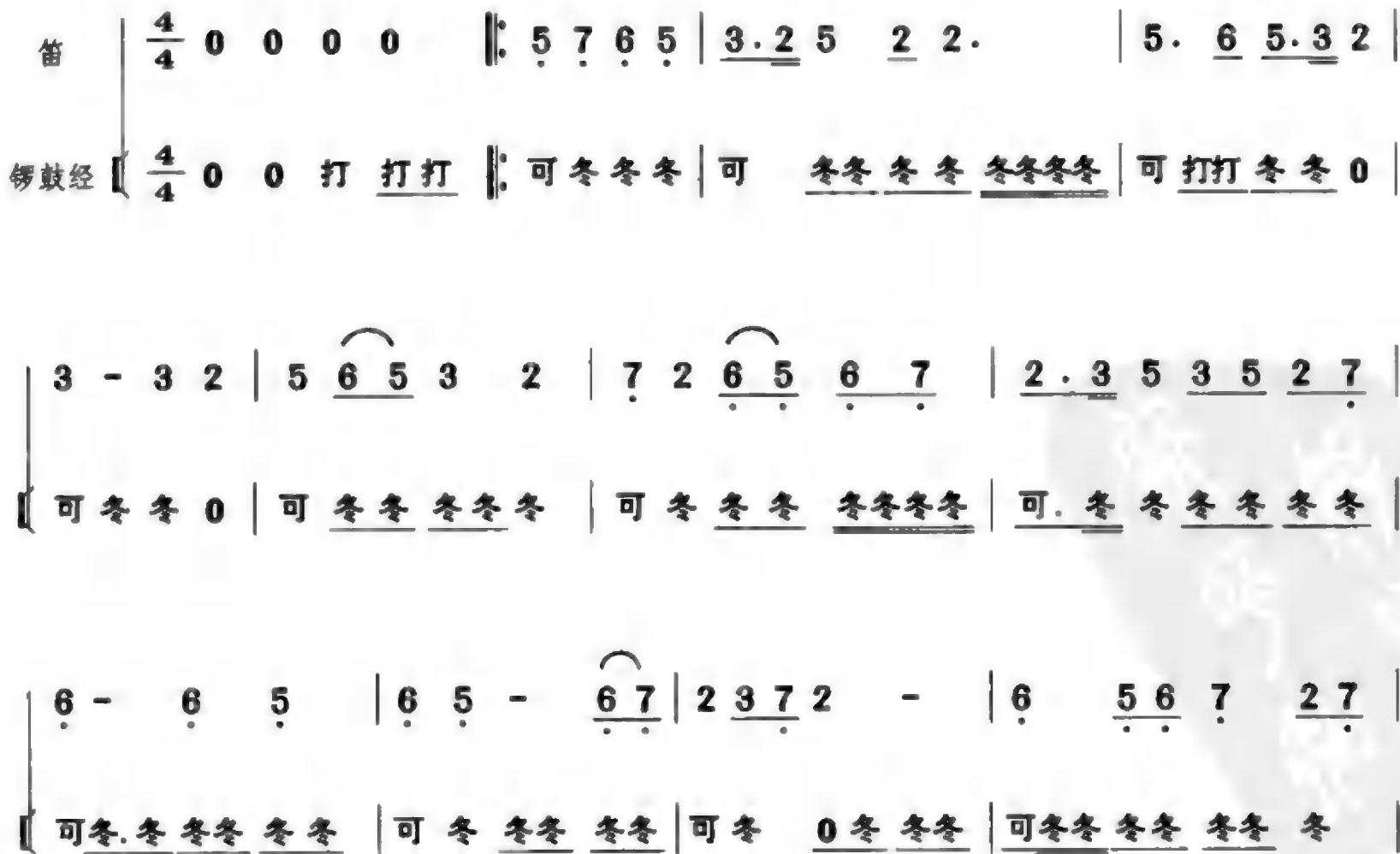
说明：大筒定弦 5 2 = d a，中胡定弦 2 6 = a e¹，三弦定弦 5 2 5 = D a d。

571. 竹 莺 子

1 = D (笛筒音作 5 = a¹)

长沙市

慢板 ♩ = 60



6 - - 5 | 6 5 - 6 7 | 2 3 7 2 - | 6 5 7 3 5 |

可 冬 冬冬 冬冬 | 可 冬 0 冬 冬冬 | 可 冬 冬冬冬冬 冬冬 | 可 冬冬 冬冬 冬 |

2 - - - | 2 2 3 2 | 5 7 6 5 | 3 2 6 5 |

可 冬.冬 冬冬 冬冬 | 可 冬 冬 0 | 可 冬 冬 冬 | 可 冬 冬 冬 |

2 - 7 2 | 5 - 3 2 | 7 2 6 5 6 7 | 2 - 7.2 3 5 |

可 冬 冬冬冬冬 冬冬 | 可 冬 冬 0 | 可 冬.冬 冬冬 冬冬 | 可冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 |

2 - 7 2 | 5 - 3 2 | 7 2 6 5 6 7 | 2. 3 5 3 5 2 7 |

可 冬.冬 冬冬 冬冬 | 可 冬 冬 0 | 可 冬.冬 冬冬 冬冬 | 可冬冬 冬冬 冬冬 冬 |

6 - - 5 | 7. 3 2 5 | 6 - 5 6 5 |

可 冬 冬 0 | 冬 冬冬 冬冬 冬冬 | 可 冬冬 冬冬 冬冬 冬 |

7 2 3 5 2 7. 2 | ¹ 6 - - - | ² 6 - - - ||

可. 冬 冬 冬 0 冬冬 | 可 冬.冬 冬冬 冬冬 冬冬 || 冬冬 0 0 0 ||

(夏冰、卜再庭、钟志、陈耀、文明、赵鸿飞演奏)

任果明采录 曹祥嗣记谱)

说明: 1. 大筒定弦 2 6 = d a, 中胡定弦 6 3 = a e¹, 三弦定弦 5 2 5 = G d g.

2. 碰铃击强拍, 鼓随旋律击奏。

572. 鹅 莺 子

1 = G (笛筒音作 5 = g¹)

长沙市

中板 ♩ = 90

4/4 5. 6 1 2 5 3 | 2. 1 2 5 3 | 1 2 1 6 5 3 5 6 | 2 1 1 6 1 2 |

2 3 5 3 5 6 | 1. 3 2 3 2 1 | 6 5 5 6 1 3 2 1 6 | 5. 3 5 - |

||: 6 1 5 5 6 2 | 1. 2 6 5 | 1 6 5 1 2 5 5 6 5 3 | 2. 1 2 5 3 2 |

1 2 3 1 6 5 3 5 6 | 2 1 1 6 2 | 2 3 5 3 5 6 | 1. 3 2 3 2 1 |

6 5 1 3 2 3 6 | 5. 3 5 - | 3. 2 3 5 6 0 6 | 5. 3 5 - |

3 2 5 5 6 2 | 1. 2 6 5 | 1 6 1 2 5 6 5 3 | 2. 1 2 3 5 |

1 2 1 2 6 5 3 5 6 | 2 1 1 6 2 | 2 3 5 3 5 6 | 1. 3 2 3 2 1 |

6 5 1 3 2 1 6 | 1. 5. 3 5 - || 2. 5 - - - ||

(夏冰、卜再庭、陈耀、戈明、钟志、赵鸿飞演奏)

任果明采录 曾祥嗣记谱)

说明: 1. 碰铃、可子击强拍。鼓随旋律击奏。

2. 大筒定弦 5 2 = d a, 中胡定弦 2 6 = a e¹, 三弦定弦 1 5 1 = G a g.

573. 小 庄 子

1 = G (笛筒音作 5 = d¹)

长沙市

中板 ♩ = 90

||: $\frac{4}{4}$ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ - - 2̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ - - 2̣ 1̣ . |
 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ - - 3̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 6̣ - - 5̣ |
 6̣ . 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ . 1̣ 3̣ - | 3̣ 5̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 2̣ - - 2̣ 1̣ |
 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ . 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ - 5̣ |
 5̣ . 3̣ 5̣ 5̣ | 6̣ - - 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ |
 5̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 2̣ . 1̣ 3̣ - ³ | 3̣ . 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ - - - |
 5̣ . 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 3̣ - - 2̣ 1̣ . | 6̣ . 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ |
 2̣ . 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ - - 5̣ :|| 2̣ 6̣ - - - ||

(夏冰、卜再庭、陈耀、钟志、戈明、赵鸿飞演奏)

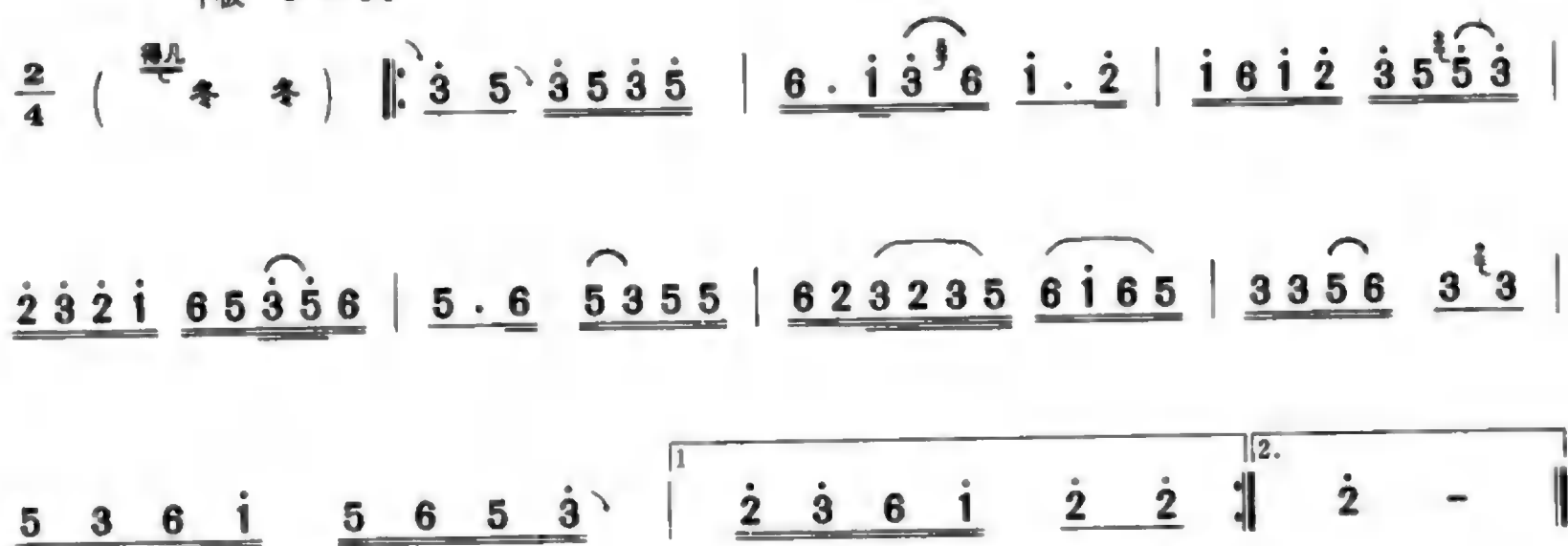
任果明采录 曾祥嗣记谱)

574. 八 板 子 (一)

1 = C (笛筒音作 2 = d¹)

长沙市

中板 ♩ = 96



(夏水、卜再庭、陈耀、钟志、戈明、赵鸿飞演奏)

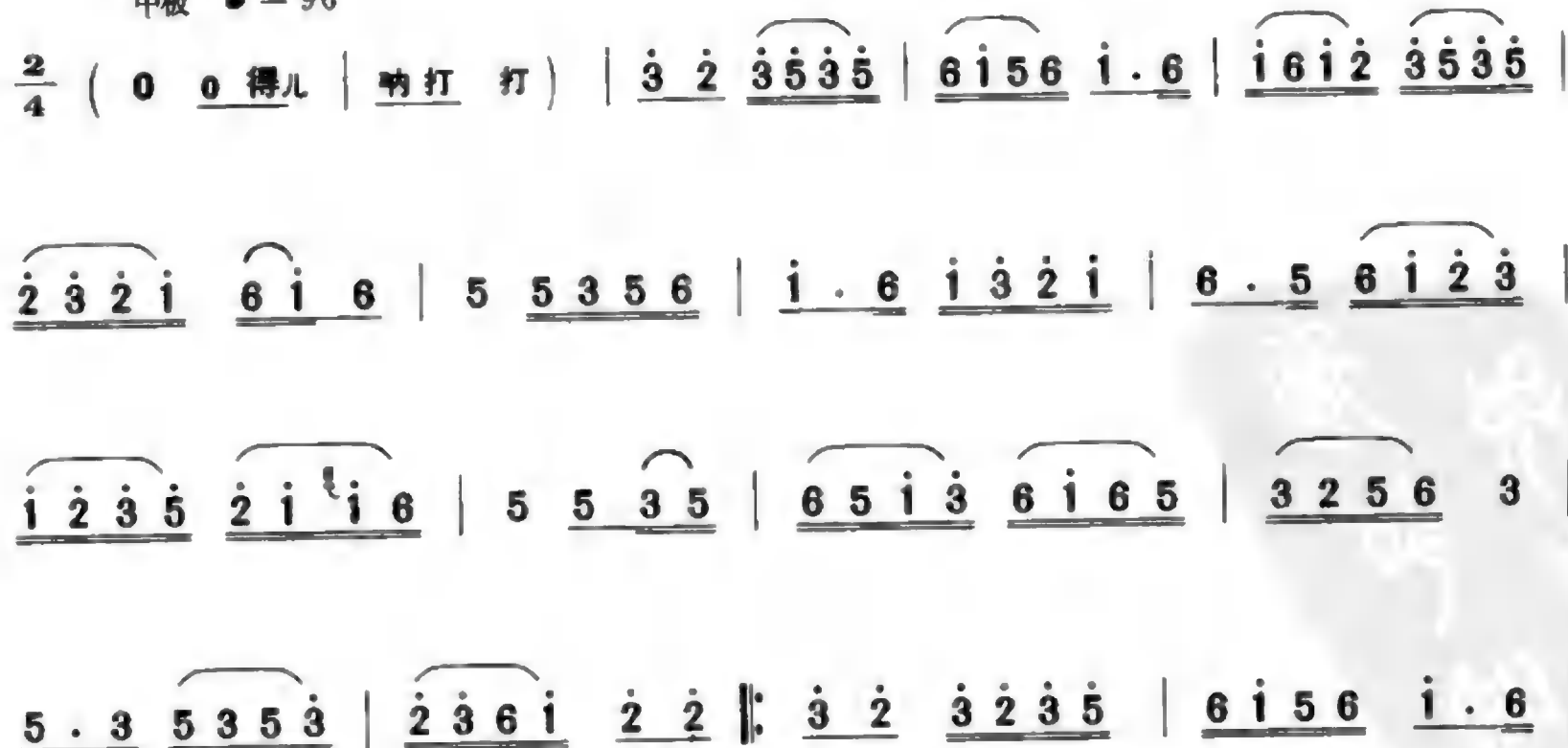
任果明采录 曾祥明记谱)

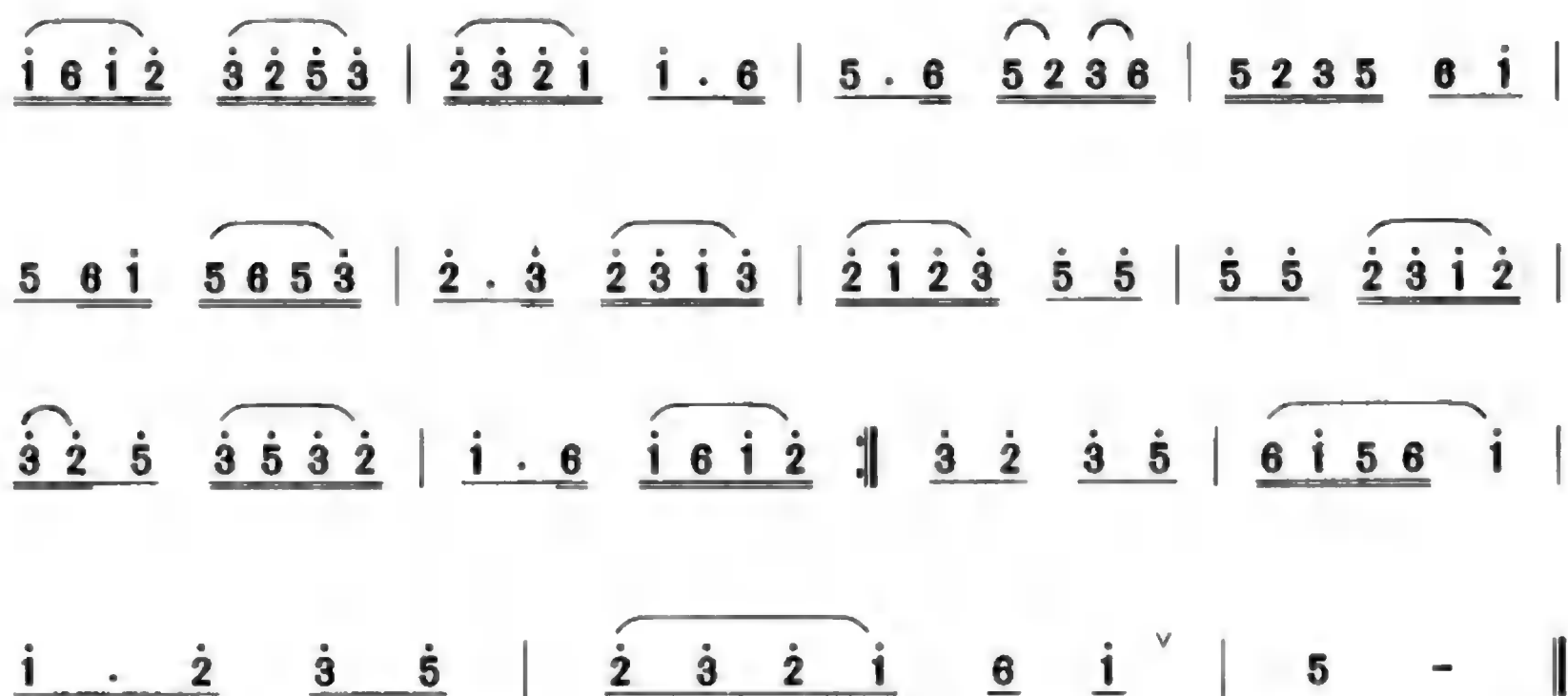
575. 八 板 子 (二)

1 = C (笛筒音作 2 = d¹)

长沙市

中板 ♩ = 96





(夏冰、卜再庭、陈耀、钟志、戈明、赵为飞演奏)

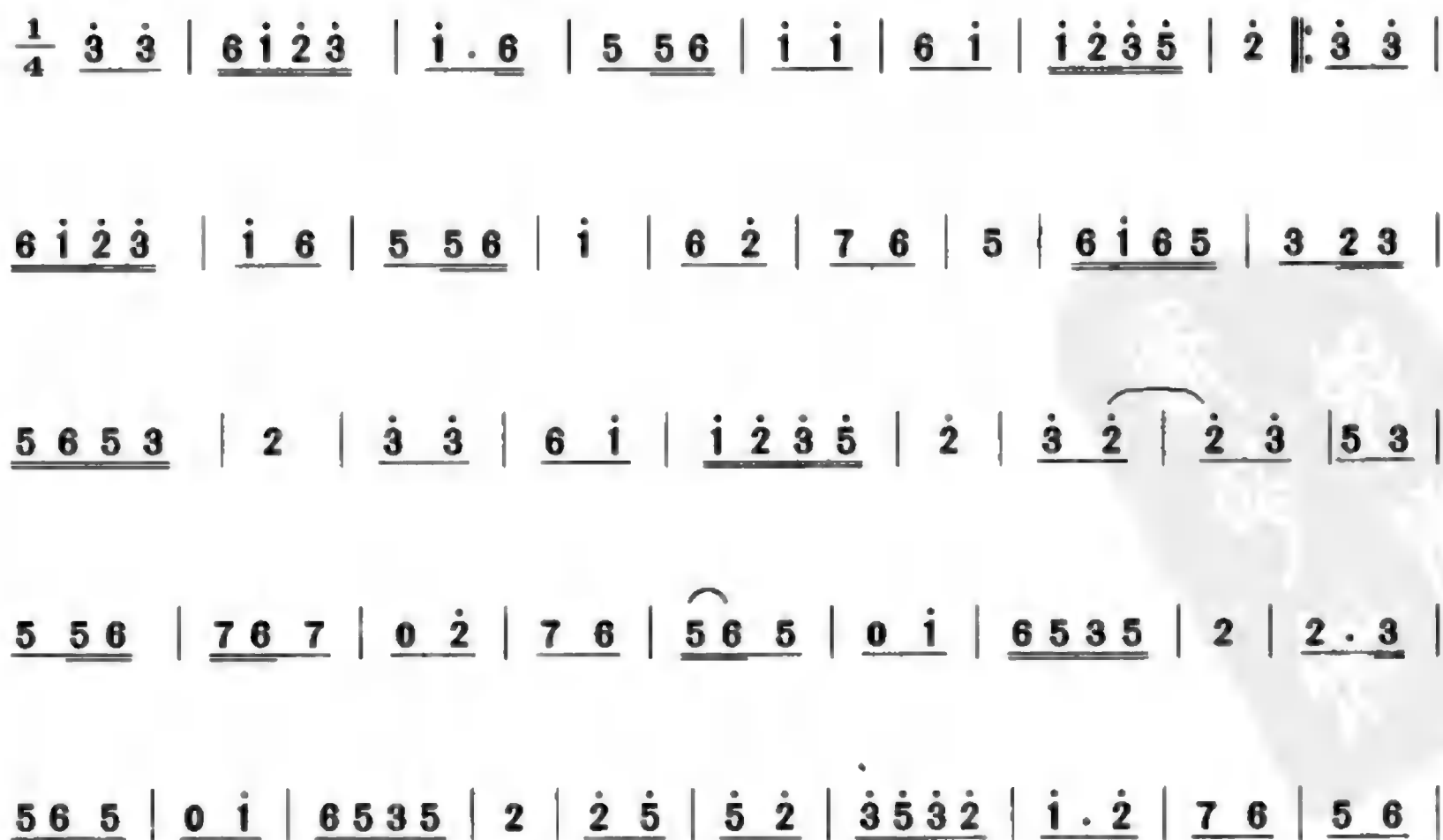
任果明采录 曾祥嗣记谱)

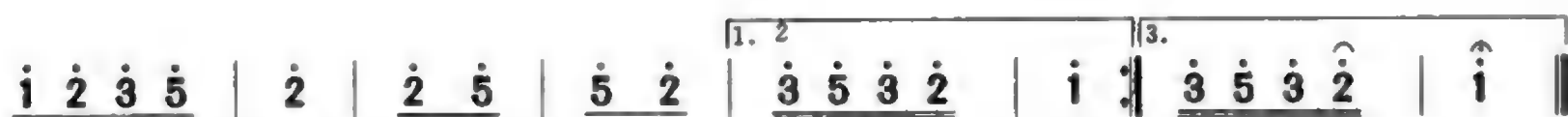
576. 八 板 子 (三)

1 = C

长沙市

快板 $\text{♩} = 110$





(佚名演奏、记谱)

说明：1. 八板子，在湖南流布甚广；

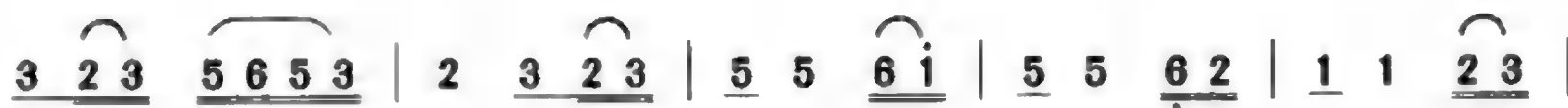
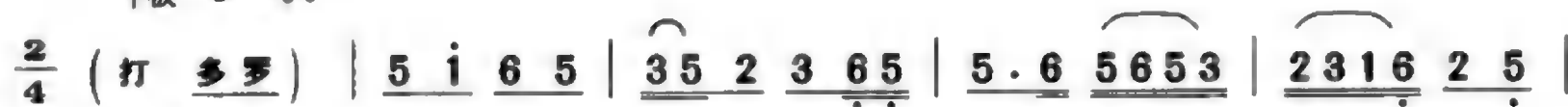
2. 演奏此曲，常配以云锣、小钹。小钹击前半拍，云锣击后半拍，堂鼓随旋律花击，使曲调增添欢快的情绪。

577. 八 板

1 = G (笛筒音作 5 = d¹)

长沙市

中板 ♩ = 90



(夏冰、卜再庭、陈耀、钟志、戈明、赵鸿飞演奏)

任果明采录 曾祥嗣记谱)

说明：1. 此曲为《八板子》的变体。

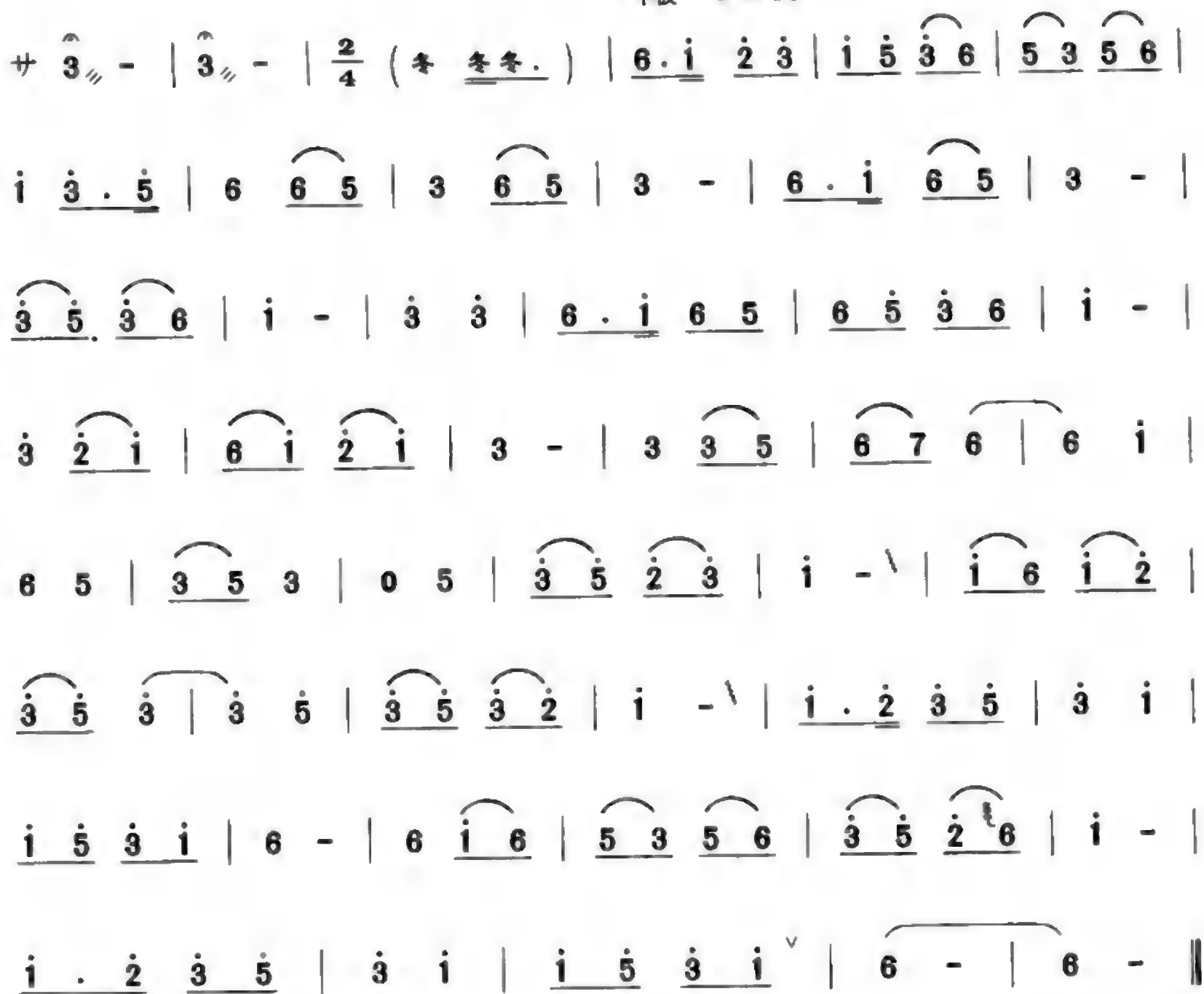
2. 大筒定弦 5 2 = d a，中胡定弦 2 6 = a e¹，三弦定弦 1 5 1 = G d g。

578. 风流八板子(一)

1 = C (大筒定弦 2 6 = d a)

浏阳市

中板 $\text{♩} = 86$



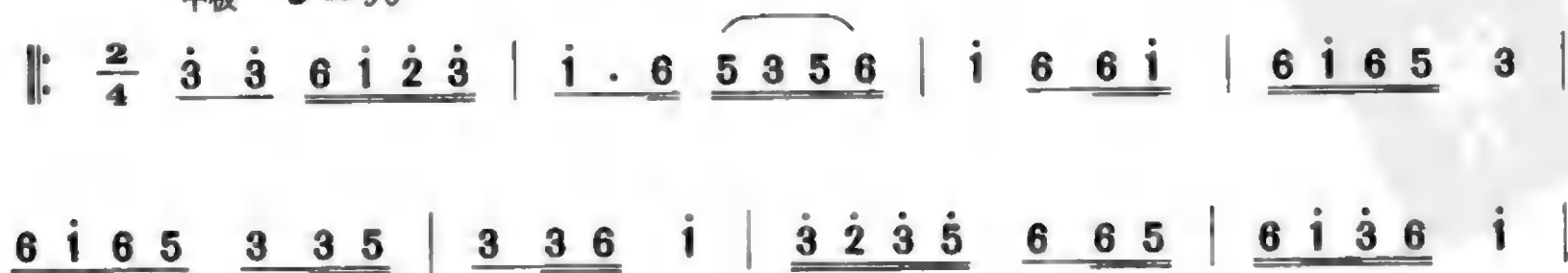
(佚名演奏、记谱)

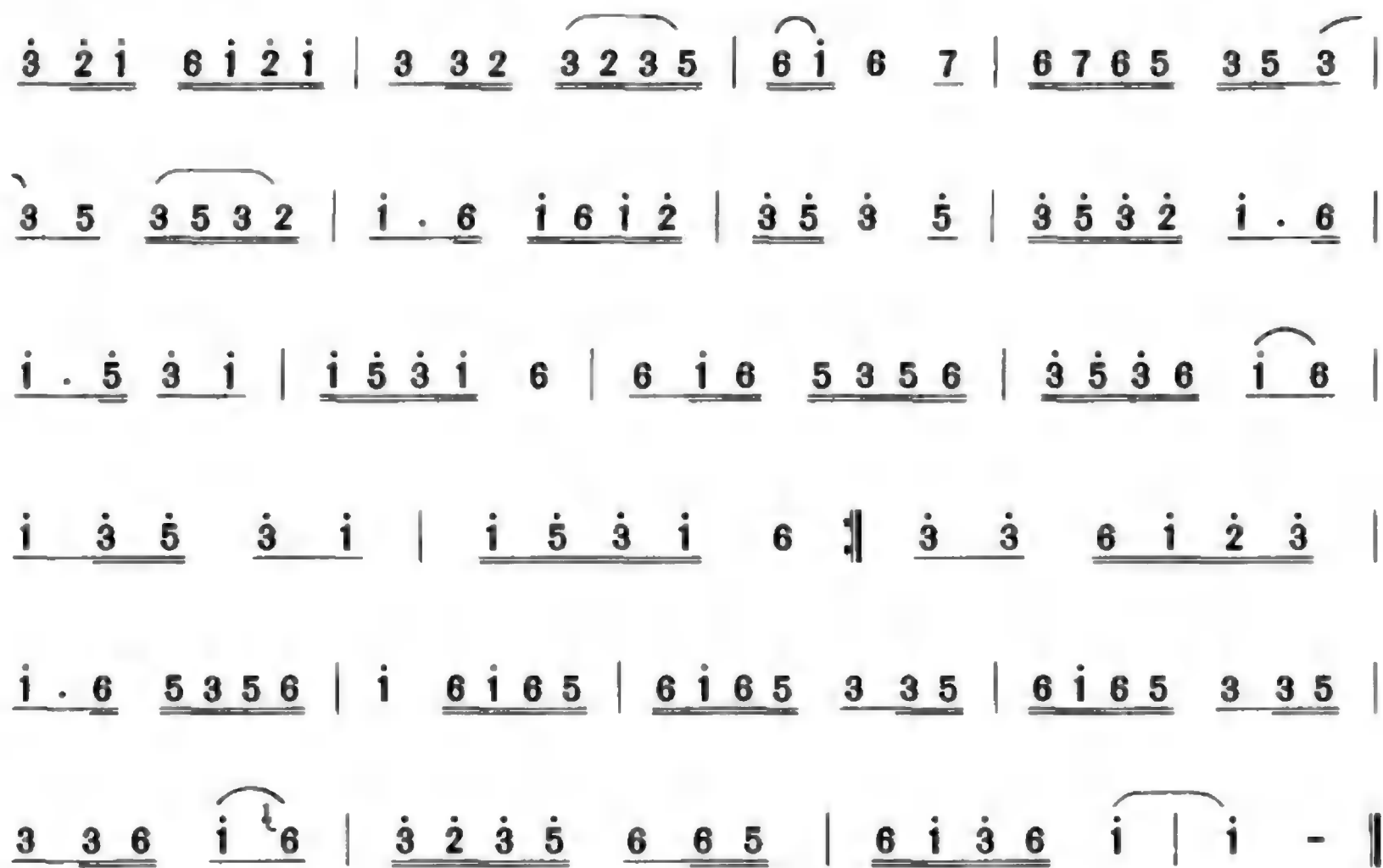
579. 风流八板子(二)

1 = \flat B (大筒定弦 2 6 = c g)

益阳县

中板 $\text{♩} = 90$





(周启贵、陈正华、龚尚云演奏 尹世平采录 翔翅记谱)

说明：此曲流行于湘中地区，常加进小唢呐主奏，云锣击后半拍，小钹击前半拍，鼓随旋律花击。

580. 风流八板子(三)

1 = G (笛筒音作 2 = a¹)

长沙市

中板 $\text{♩} = 90$

笛 $\frac{2}{4}$ 0 0 \parallel 3 . 2 3 5 | 6 . 5 6 | 6 . 5 3 2 | 1 - ^(6 5)

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 冬 多罗. \parallel 此 当 | 此当 0 当 | 此 当 | 此 当 |

1 . 3 2 1 | 6 . 6 1 5 6 | 1 6 5 6 1 | 2 3 | 6 2 . 3 |

此 当 0 当 | 此 当 | 此 当 | 此当 衣当 | 此 当 |

5. 1 6 5 | 4. 2 5 | 5. 1 6 5 | 4. 2 5 | 2. 3 5 | 3. 6 56 1 |

此 当 | 此 当 | 此当 0 当 | 此 当 | 此当 0 当 | 此 当

2 $\overset{(\underline{25})}{-}$ | 3 2 3 5 | $\overset{\frown}{6 \ 5 \ 6}$ 1 | 1 . 2 3 5 | 2 $\overset{(\underline{25})}{-}$ | 3 2 $\overset{\frown}{5 6}$ i

【此 当 | 此 当 | 此 当 当 | 此 当 0 当 | 此 当 当 | 此 当 0 当

6 5 3 2 | 1 2 3 6 5 | 1 ^(1 2) - | 6 5 6 1 | 6 5 6 1
 此 当 | 此 当 0 当 | 此 当 | 此 当 0 当 | 此 当 0 当

3 . 2 1 2 3 | 2 $\left(\begin{smallmatrix} 2 & 65 \end{smallmatrix} \right)$ | 2 . 3 5 i | 6 . 5 3 2

【 此 当 | 此 当 | 此 当 0 当 | 此 当

1. 1 2 6 5 | 1 - || 2. 1 2 6 5 | 1 -

此 当 0 当 | 此 当 || 此 当 0 当 | } 当 此

任果明采录 曾祥明记谱)

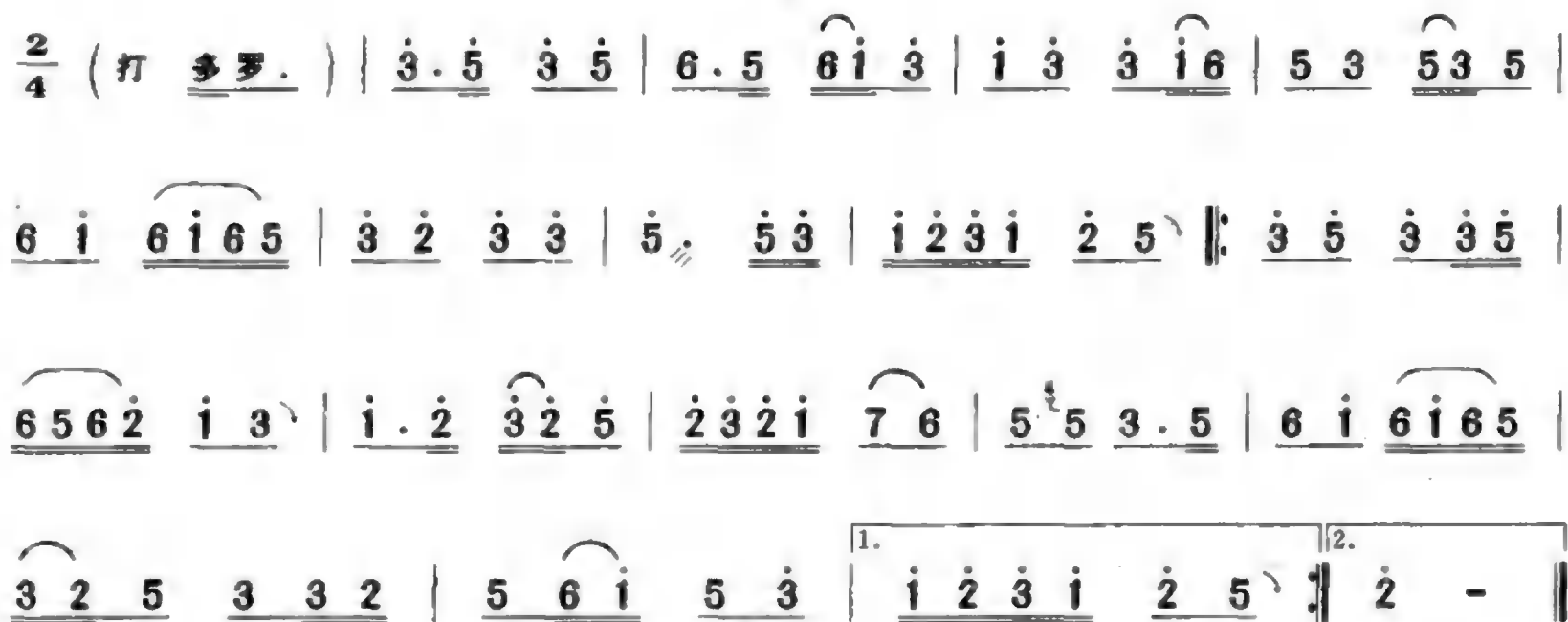
1218

581. 探花八板子

1 = C (笛筒音作 2 = d¹)

长沙市

中板 ♩ = 85



(夏冰、卜再庭、陈耀、钟志、戈明、赵鸿飞演奏)

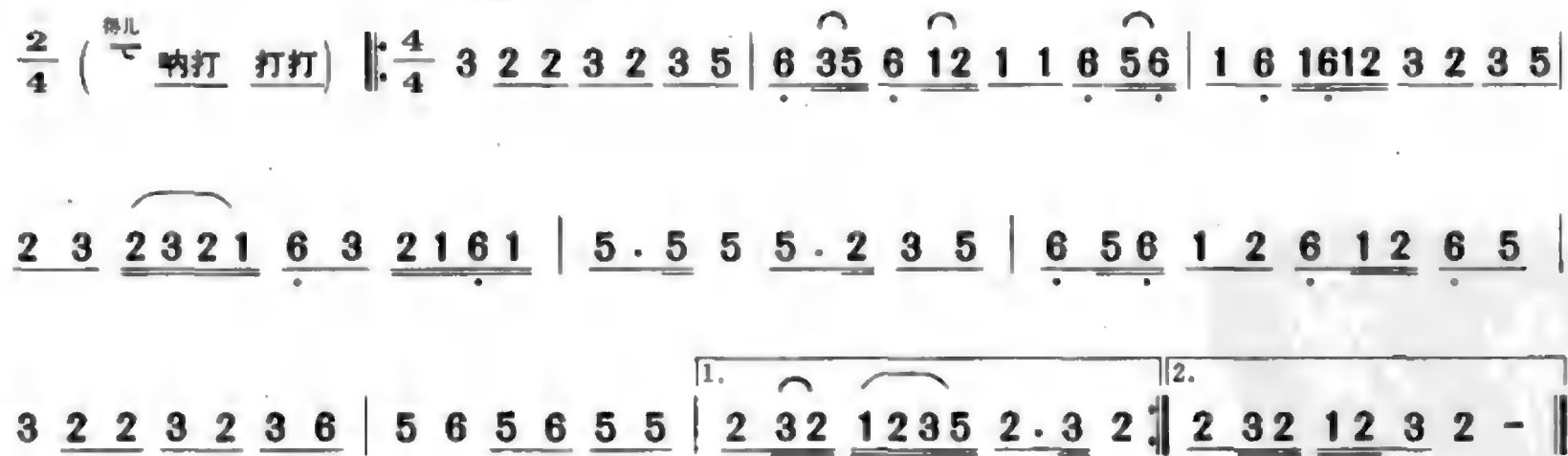
任果明采录 曹祥嗣记谱)

582. 二指八板子

1 = F (笛筒音作 2 = g¹)

长沙市

中板 ♩ = 90



(夏冰、卜再庭、陈耀、钟志、戈明、赵鸿飞演奏)

任果明采录 曹祥嗣记谱)

说明：大筒定弦 $\dot{6} \dot{3} = d \ a$ ，中胡定弦 $\dot{3} \dot{7} = a \ e^1$ ，三弦定弦 $\dot{2} \dot{6} \dot{2} = G \ d \ g$ 。

583. 丝弦八板子

1 = G (笛筒音作 5 = d¹)

长沙市

中板 ♩ = 90

笛 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 3 . 2 3 5 || 6 1 2 3 | 1 2 1 2 6 |

锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ 0 0 得儿 | 龙冬 冬 | 当 当 || 当 当 | 当 0 当 |

5 . 6 5 6 | 1 - | 6 . 1 2 3 | 2 1 6 5 6 1 | 5 6 1 | 5 - |

0 当 | 当 打 | 当 . 打 打 打 | 当 当 | 可 当 | 可当 0 当 |

5 5 1 6 5 | 3 5 2 3 | 5 5 6 5 3 | 2 1 2 5 | 5 6 5 |

当 打 | 当 打 打 | 当 . 打 打 打 | 当 打 打 | 当 打 打 |

3 . 5 3 2 | 1 2 3 2 5 | 2 - | 3 . 5 2 3 | 5 - | 6 5 1 6 |

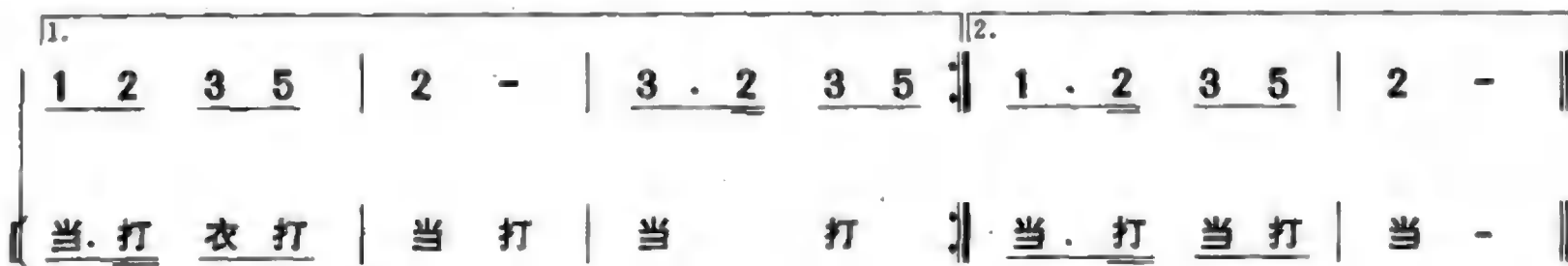
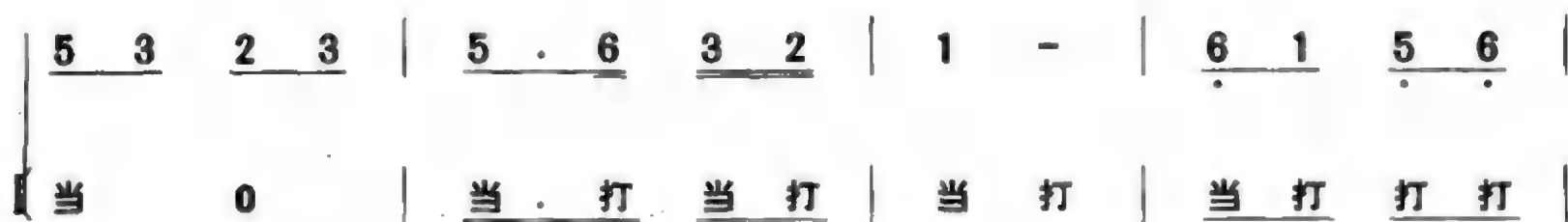
当 . 打 衣 打 | 当 打 当 打 | 当 打 | 当 . 打 衣 打 | 当 当 | 可 当 打 |

5 - | 6 5 6 2 | 1 1 7 | 6 2 3 1 2 6 | 5 - |

当 打 | 当 打 衣 打 | 当 打 打 | 当 . 打 打 打 | 当 衣 当 |

5 6 5 3 | 2 - | 2 1 2 3 | 5 - | 5 3 2 3 |

当 打 打 打 | 当 打 | 当 打 打 打 | 当 打 | 当 打 当 打 |



(夏冰、卜再庭、陈耀、钟志、戈明、赵鸿飞演奏)

任果明采录 曹祥嗣记谱)

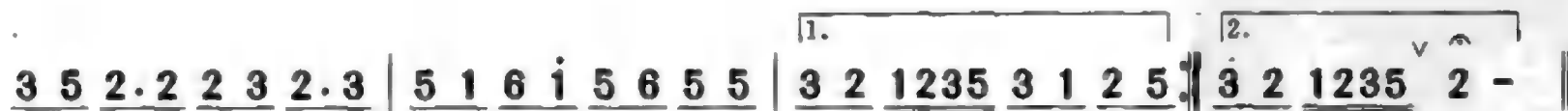
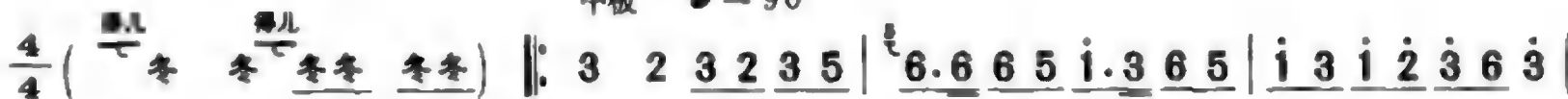
说明：大筒定弦 5 2 = d a，中胡定弦 2 6 = a e¹，三弦定弦 1 5 1 = G d g。

584.堂调八板子

1 = D (笛筒音作 1 = d¹)

长沙市

中板 ♩ = 90



(夏冰、卜再庭、陈耀、钟志、戈明、赵鸿飞演奏)

任果明采录 曹祥嗣记谱)

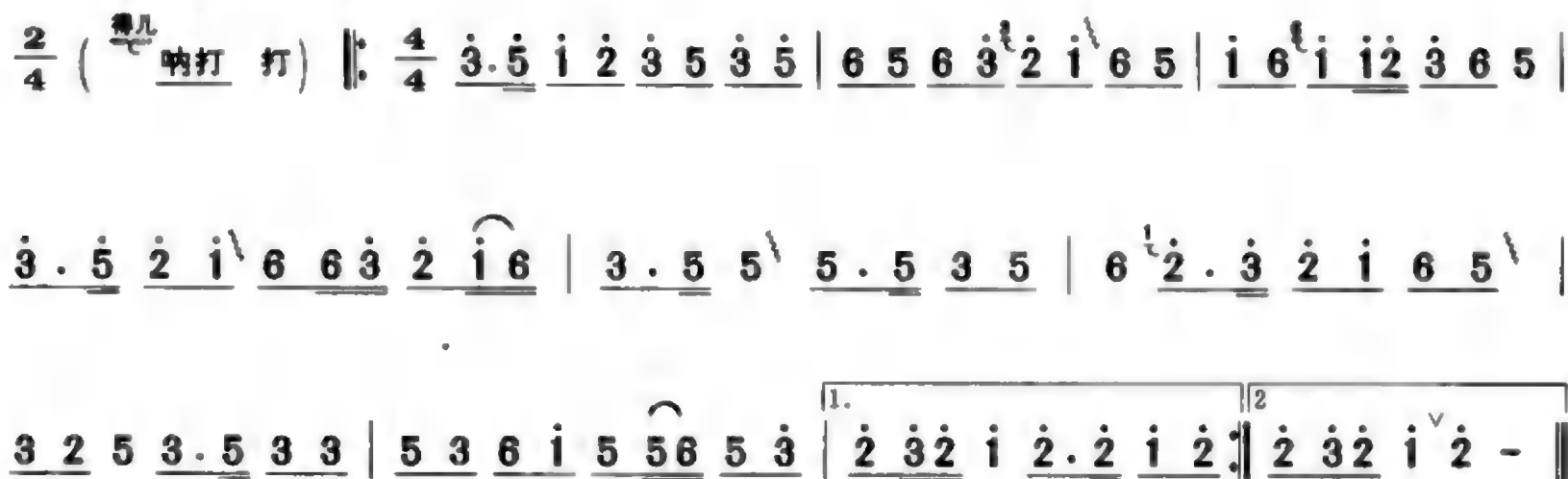
说明：大筒定弦 1 5 = d a，中胡定弦 5 2 = a e¹，三弦定弦 5 2 5 = A e a。

585. 正 八 板 子

1 = C (笛筒音作 2 = d¹)

长沙市

中板 ♩ = 90



(夏冰、卜再庭、陈耀、钟志、戈明、赵鸿飞演奏)

任果明采录 曾祥嗣记谱)

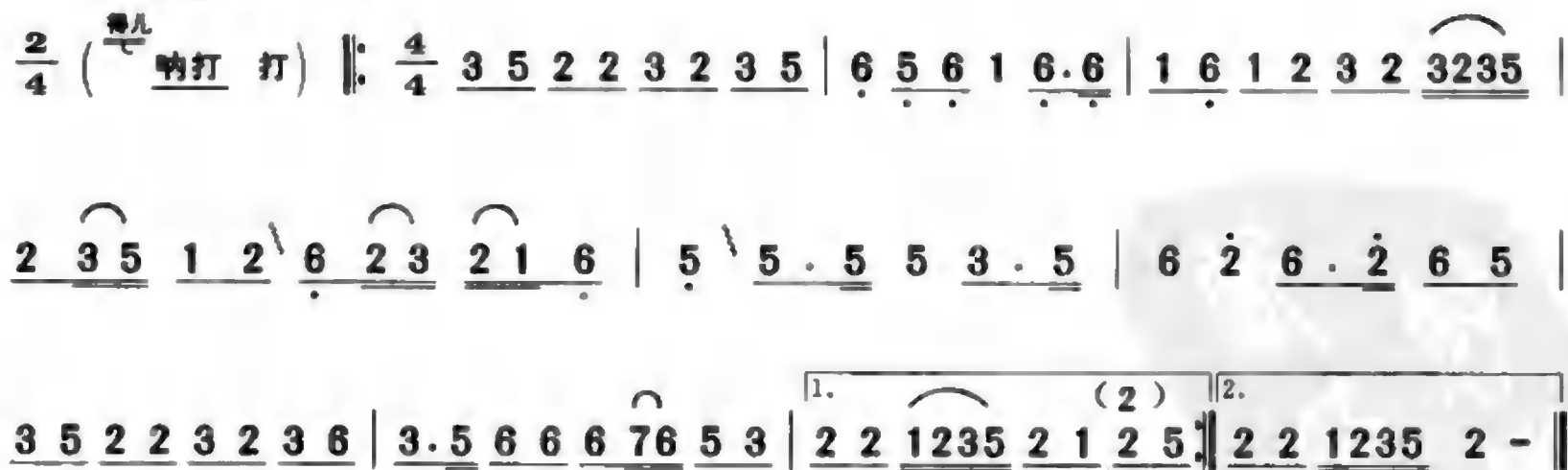
说明: 大筒定弦 5 2 = G d, 中胡 2 6 = d a, 三弦 1 5 1 = C g c¹.

586. 反 八 板 子

1 = G (笛筒音作 5 = d¹)

长沙市

中板 ♩ = 85



(夏冰、卜再庭、陈耀、钟志、戈明、赵鸿飞演奏)

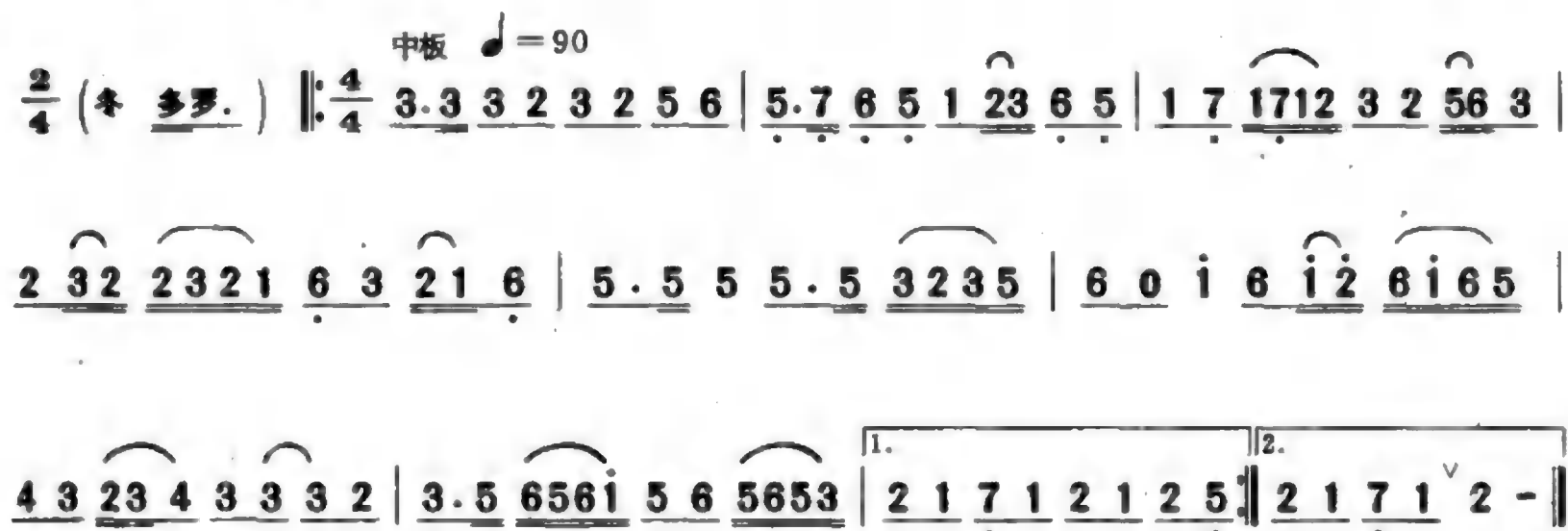
任果明采录 曾祥嗣记谱)

说明: 大筒定弦 5 2 = d a, 中胡定弦 2 6 = a e¹, 三弦定弦 1 5 1 = G d g.

587. 南 八 板 子

1 = G (笛筒音作 2 = a¹)

长沙市



(夏冰、卜再庭、陈耀、钟志、戈明、赵鸿飞演奏)

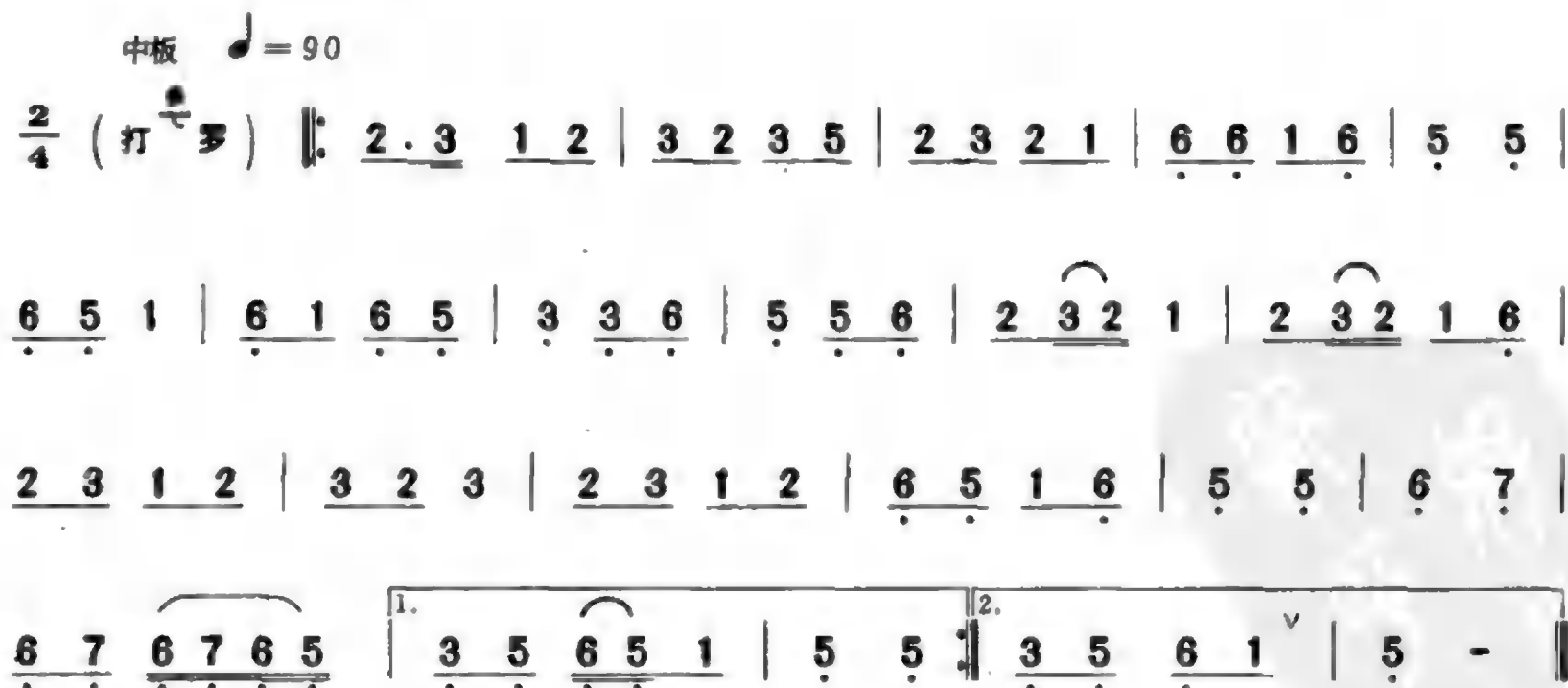
任果明采录 曾祥嗣记谱)

说明：大筒定弦 5 2 = d a，中胡定弦 2 6 = a e¹，三弦定弦 1 5 1 = G d g。

588. 八 板 头 (一)

1 = G (笛筒音作 2 = a¹)

长沙市



(夏冰、陈耀、钟志、戈明、卜再庭、赵鸿飞演奏)

任果明采录 曾祥嗣记谱)

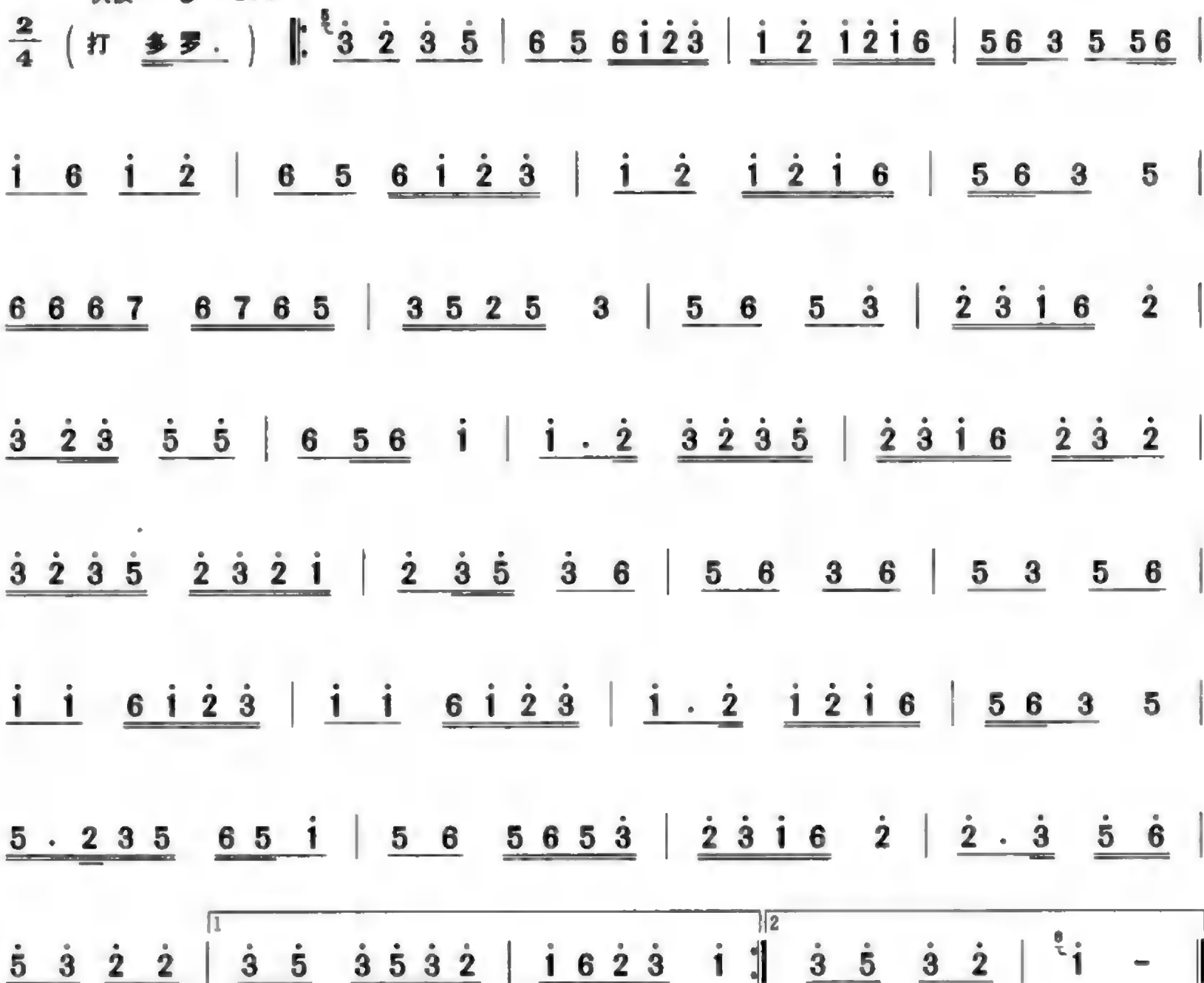
说明：大筒定弦 5 2 = d a，中胡定弦 2 6 = A e，三弦定弦 1 5 1 = G d g。

589. 八 板 头 (二)

1 = C (笛筒音作 5 = g¹)

长沙市

快板 ♩ = 100



(夏水、陈耀、钟志、文明、卜再庭、赵鸿飞演奏)

任果明采录 曾祥嗣记谱)

说明: 此曲加进碰铃, 每板一击或每拍一击均可。

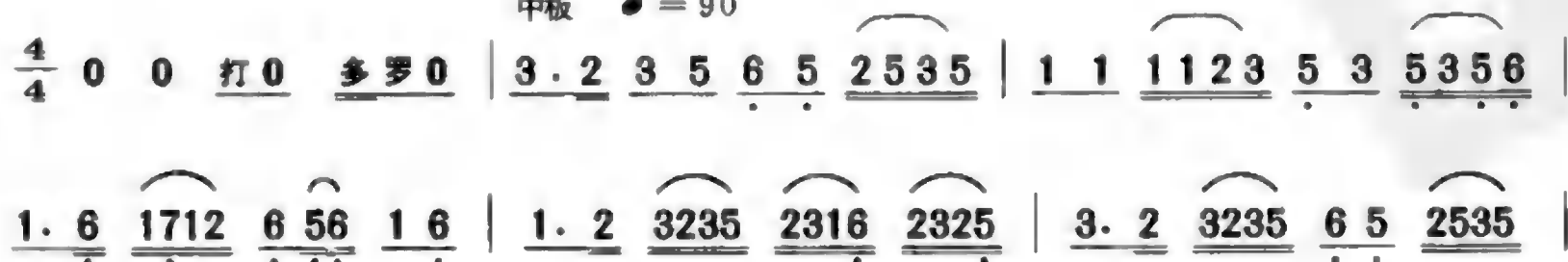
大筒定弦 5 2 = g d¹, 中胡定弦 2 6 = d a, 三弦定弦 1 5 1 = C g c¹。

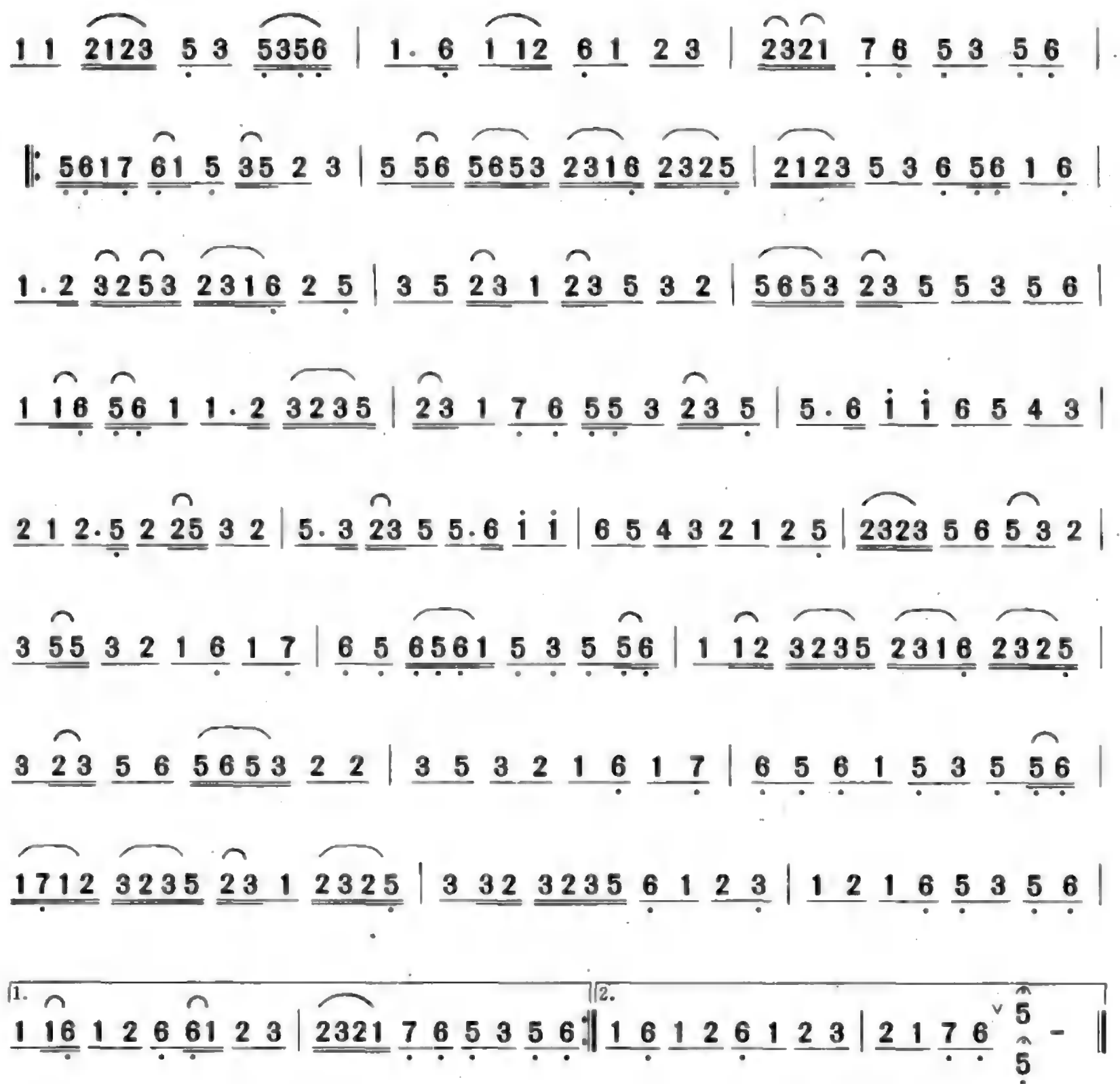
590. 长 八 板 头

1 = G (笛筒音作 5 = d¹)

长沙市

中板 ♩ = 90





(夏冰、卜再庭、陈耀、钟志、戈明、赵鸿飞演奏
任果明采录 曹祥嗣记谱)

说明：大筒定弦 $5\ 2 = d\ a$ ，中胡定弦 $2\ 6 = a\ e^1$ ，三弦定弦 $5\ 2\ 5 = D\ a\ d^1$ 。

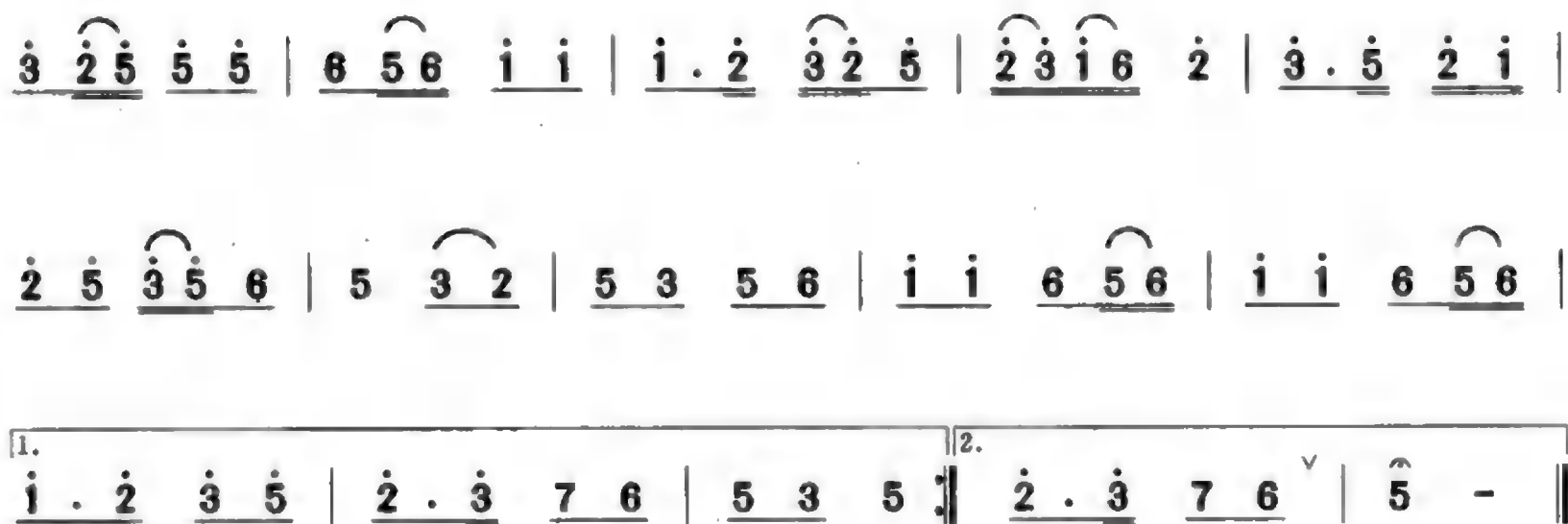
591. 如 来 佛

1 = C (笛筒音作 2 = a^1)

长沙市

中板 $\text{♩} = 90$





(夏冰、陈耀、钟志、赵鸿飞、卜再庭、戈明演奏)

任果明采录 曹祥嗣记谱)

说明：《如来佛》属《八板子》的变体，用于婚庆、祝寿、庙会，可用大吹大打。

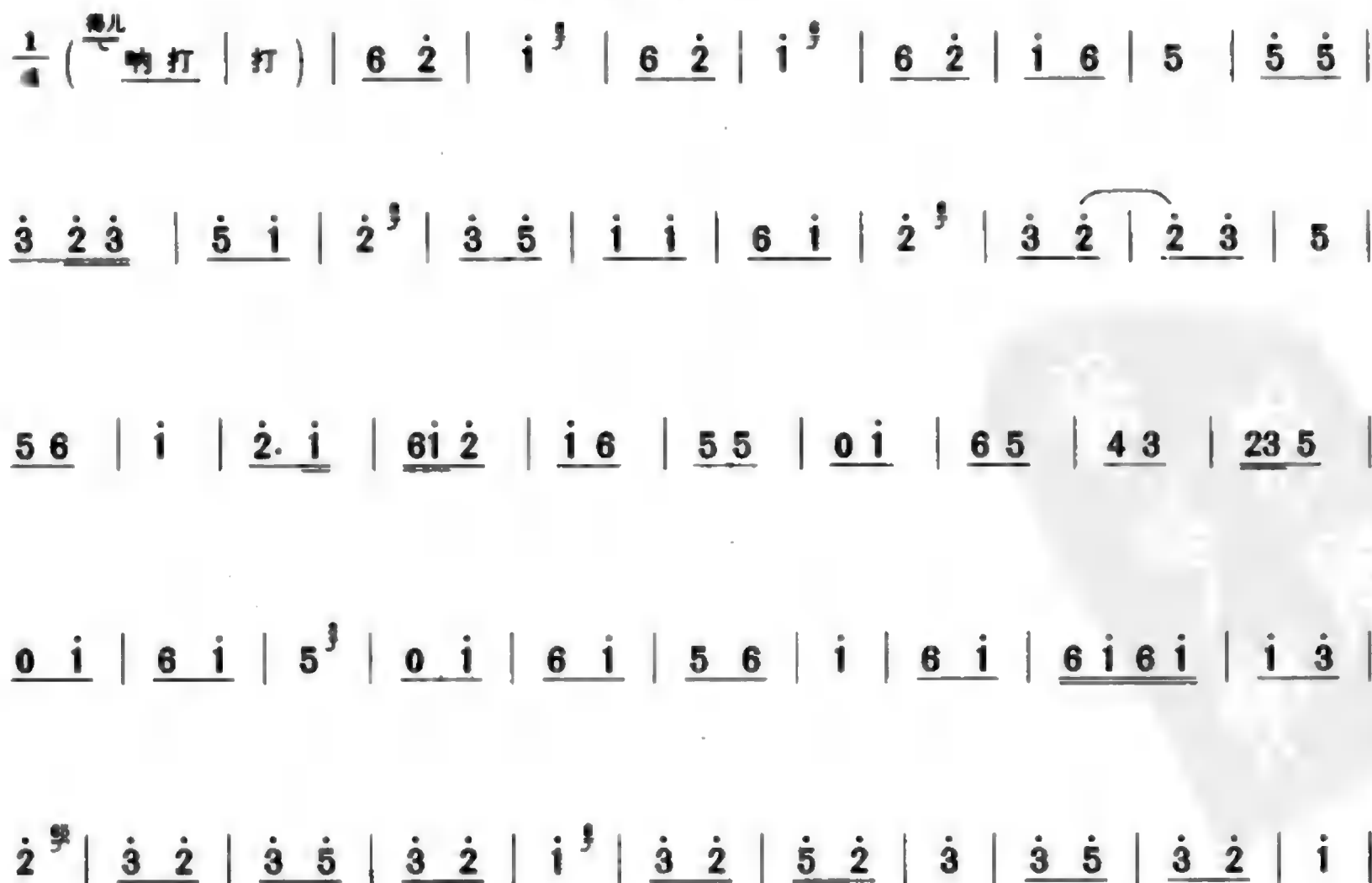
大筒定弦 $5\ 2 = G\ d$ ，中胡定弦 $2\ 6 = d\ a$ ，三弦定弦 $1\ 5\ 1 = C\ g\ c^1$ 。

592. 快 六 板

$1 = C$ (笛筒音作 $2 = d^1$)

长沙市

快板 $\text{♩} = 120$





(夏冰、陈耀、钟志、赵鸿飞、卜再庭、戈明演奏)

任果明采录 曾祥嗣记谱)

说明：此曲用高低木鱼交替敲击，增加欢快情绪。

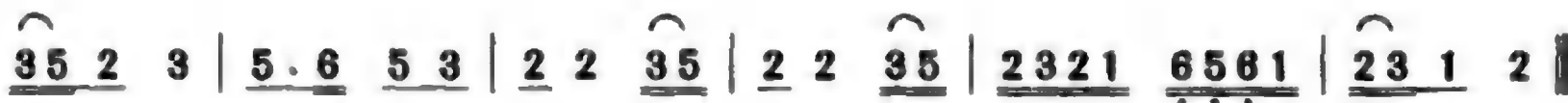
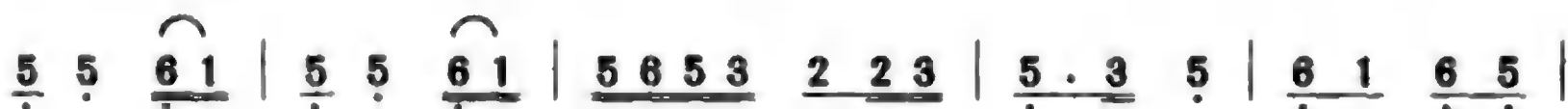
大筒定弦 $5\ 2 = G\ d$ ，中胡定弦 $2\ 6 = d\ a$ ，三弦定弦 $1\ 5\ 1 = C\ g\ c^1$ 。

593. 四 板 子

$1 = G$ (笛筒音作 $5 = d^1$)

长沙市

中板 $\text{♩} = 90$



(夏冰、陈耀、钟志、卜再庭、戈明、赵鸿飞演奏)

任果明采录、记谱)

说明：1. 此曲属《八板子》的变体。

2. 大筒定弦 $5\ 2 = D\ a$ ，中胡定弦 $2\ 6 = A\ e$ ，三弦定弦 $1\ 5\ 1 = G\ d\ g$ 。

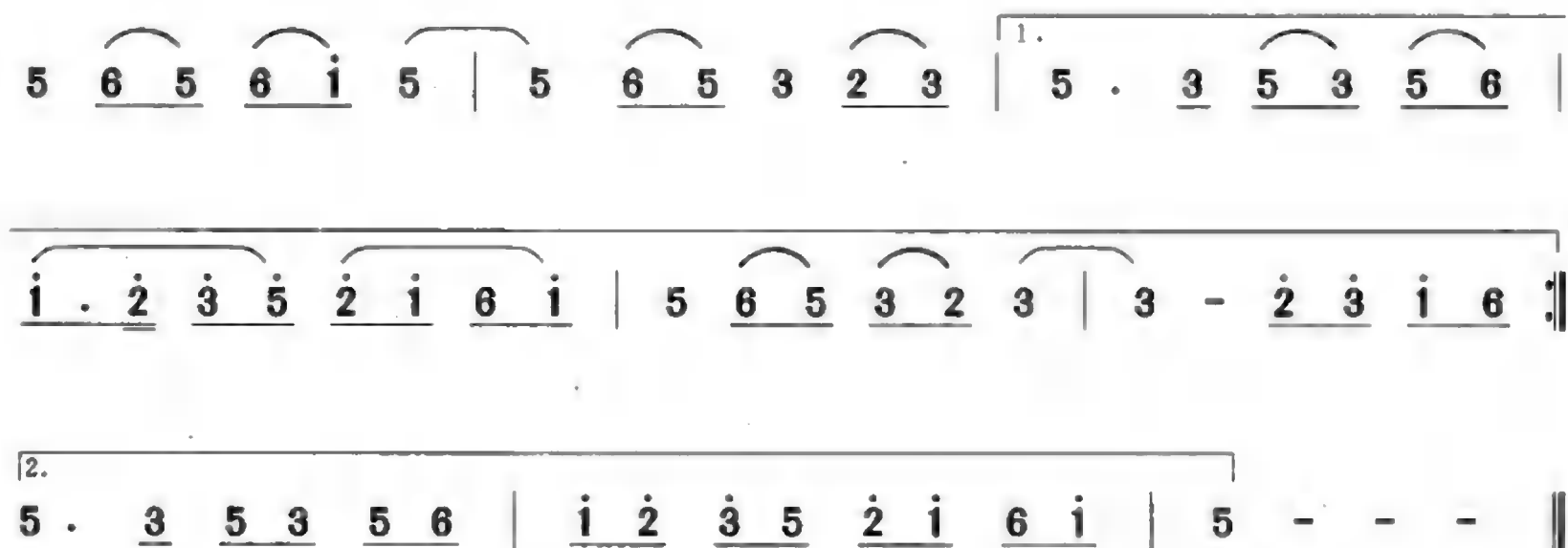
594. 九 板 子 (一)

$1 = C$ (大筒定弦 $2\ 6 = d\ a$)

浏阳市

中板 $\text{♩} = 90$





(占雪冰、李美成、黎茂腾、杨世安、萧建文、

寻沱然演奏 高如德记谱)

说明：1.全曲共九板，称《九板子》。

2. \parallel 之间可任意反复。

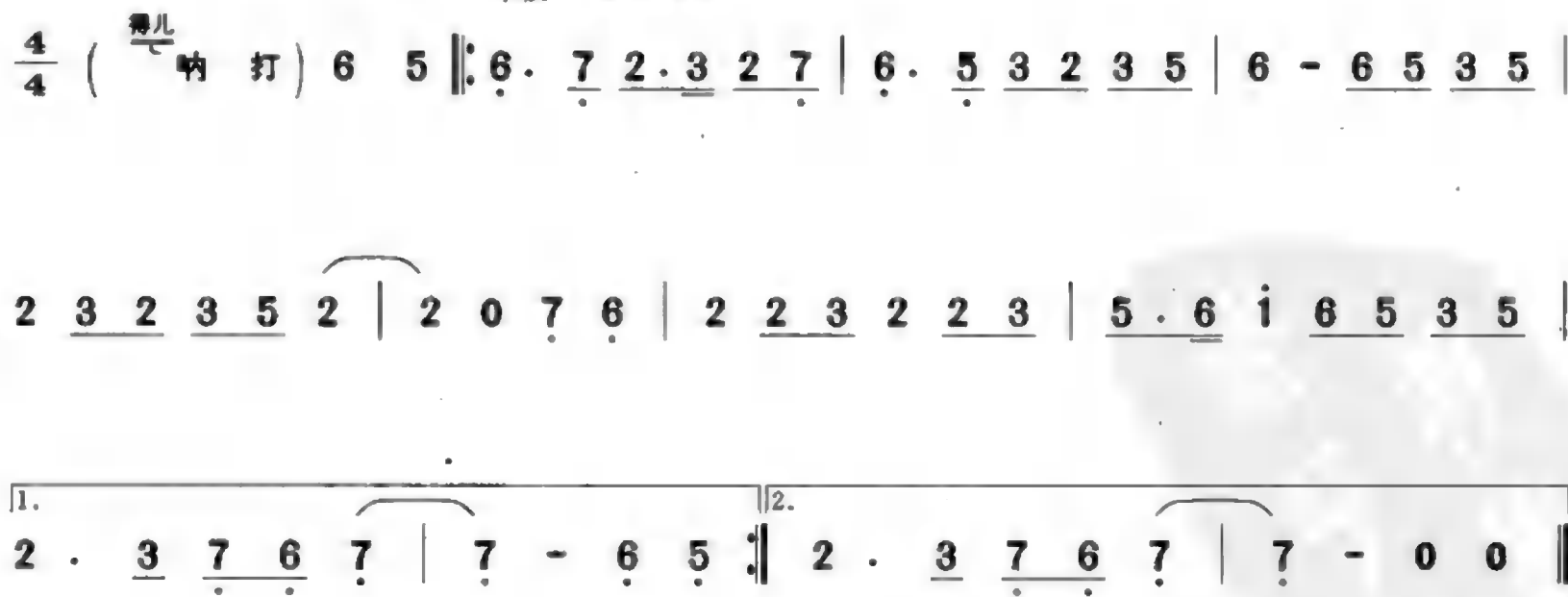
3.此曲在民间音乐活动中广泛使用。

595. 九 板 子 (二)

1 = G (笛筒音作 5 = d¹)

长沙市

中板 $\text{♩} = 90$



(夏冰、陈耀、钟志、卜再庭、戈明、赵鸿飞演奏 任果明记谱)

说明：1. 全曲共九板，民间称为九板子。

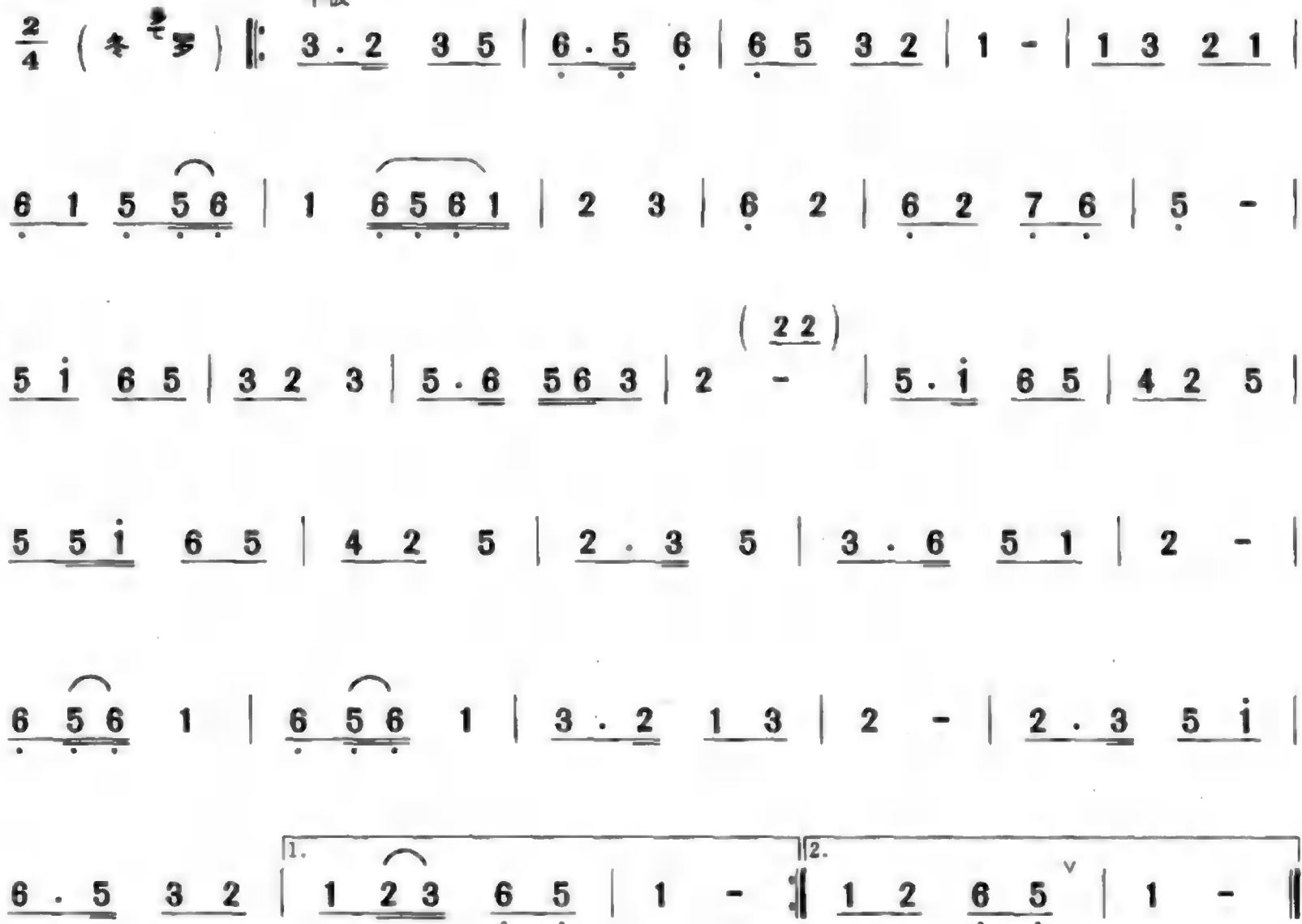
2. 大筒定弦 5 2 = D a，中胡定弦 2 6 = A e，三弦定弦 1 5 1 = G d g。

596. 风 流 子 (一)

1 = G (笛筒音作 5 = d¹)

长沙市

中板



(夏冰、陈耀、钟志、卜再庭、戈明、赵鸿飞演奏 任果明记谱)

说明: 大筒定弦 5 2 = D a, 中胡定弦 2 6 = A e, 三弦定弦 1 5 1 = G d g.

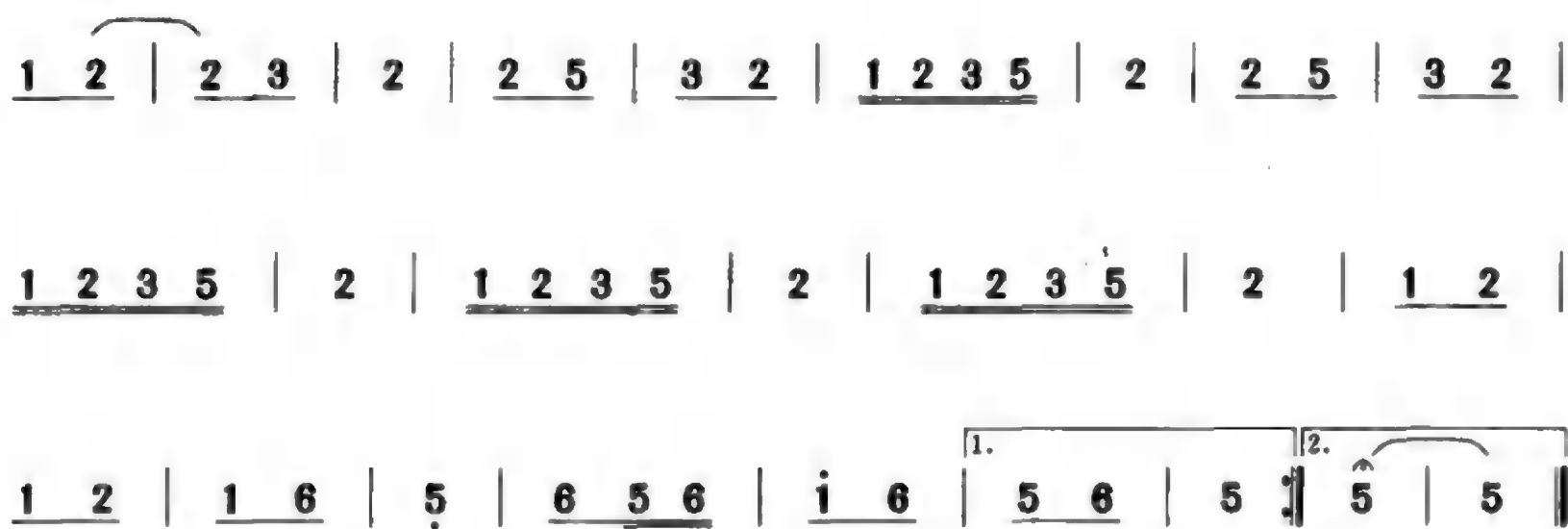
597. 风 流 子 (二)

1 = G (笛筒音作 5 = d¹)

长沙市

中板 $\text{♩} = 90$





(夏冰、陈耀、钟志、卜再庭、文明、
赵鹏飞演奏 任果明记谱)

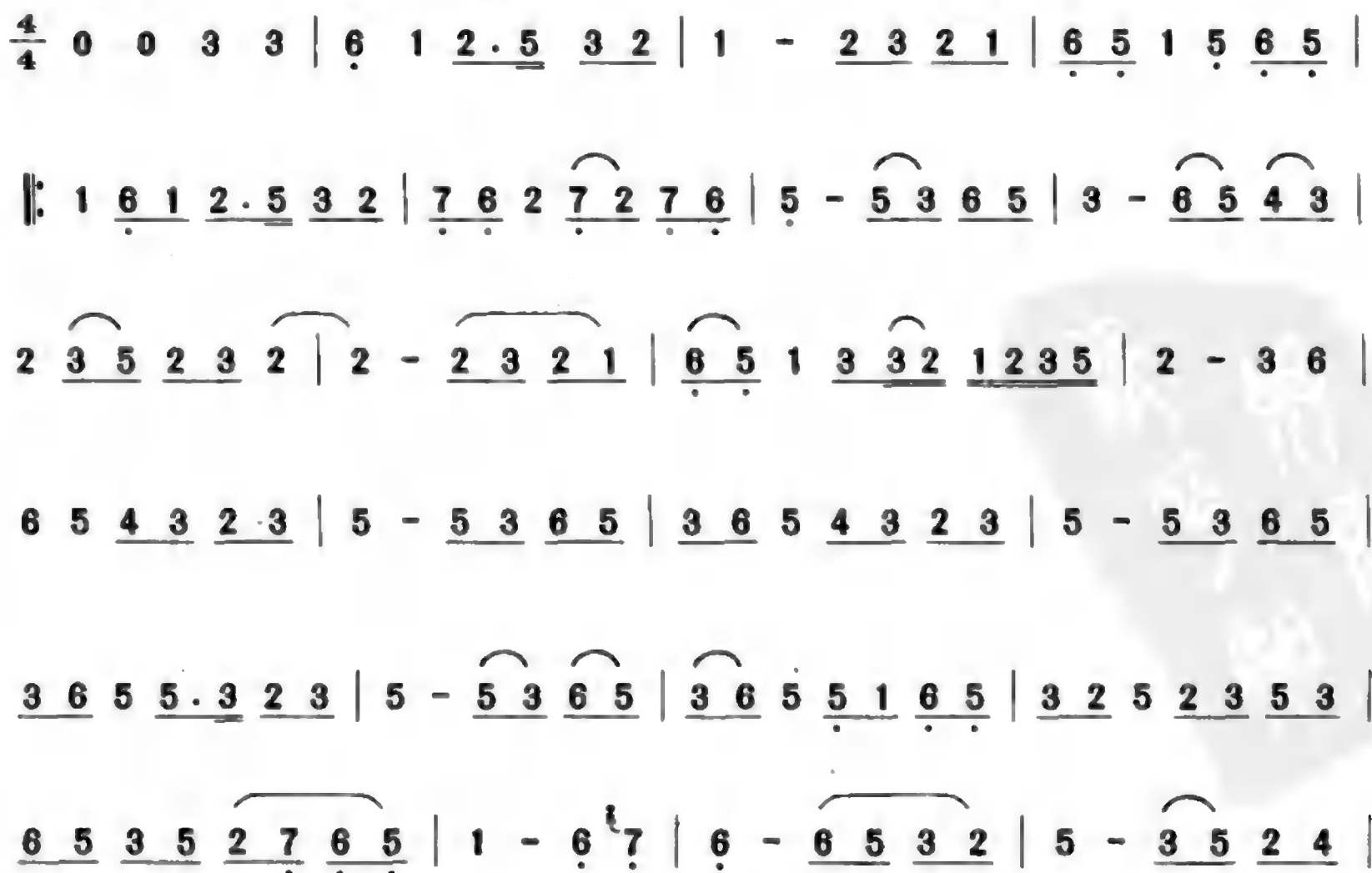
说明：大筒定弦 5 2 = D a，中胡定弦 2 6 = A e，三弦定弦 1 5 1 = G d g。

598. 风 流 子(三)

1 = ^bE (京胡定弦 5 2 = ^bb f¹)

祁东县

中板 ♩ = 90



3 - 6 1 5 7 | 6 - 6 5 1 | 6 5 1 3 2 1 2 3 5 |

2 - 2 3 5 3 | 6 5 3 5 2 7 6 5 | 1 - 6 5 3 2 |

1 - 2 3 2 1 | 6 5 1 5 6 5 | 1 - 0 0 |

结束句

(刘国珍、李子鲁演奏 蒋光荣记谱)

599. 散 放 子(一)

1 = G (笛筒音作 5 = d¹)

长沙市

中板

笛 | $\frac{4}{4}$ 0 0 3 5 || 3 32 5 3 32 1 2 | 3 - 6 5 1 | 6 65 1 2 3 6 1 |

锣鼓经 | $\frac{4}{4}$ 冬 冬 此 当 || 此 当 此 当 此 当 | 此 当 此 当 | 此 当 此 当 此 当 |

2 - 2 1 2 3 | 5 6 5 3 2 3 5 6 | 1 - 1 2 1 | 1 2 1 1 21 6561 |

此 当 此 当 此 当 | 此 当 此 当 此 当 | 此 当 此 当 | 此 当 此 当 此 当 |

2 - 5 6 5 3 | 2 1 2 6 5 6561 | 2 1 2 5 3 2 | 1 6 1 6 61 2 3 |

此 当 此 当 | 此 当 此 当 此 当 | 此 当 此 当 此 当 | 此 当 此 当 此 当 |

1 6 1 1 6 1 | 5 6 5 3 5 6 1 | 5 6 5 4 3 2 |

此 当 此 当 此 当 | 此 当 此 当 此 当 | 此 当 此 当 此 当 |

1. 6 1 ^v 6 6 1 2 3 | 1. 6 1 3 5 || 2. 1 - - - ||

此 当 此 当 此 当 | 此 当 此 当 || 当 0 0 0 ||

(夏冰、陈耀、钟志、卜再庭、文明、
赵鹏飞演奏 任果明记谱)

说明：大筒定弦 5 2 = D a，中胡定弦 2 6 = A e。

600. 散 放 子 (二)

1 = G (笛筒音作 5 = d¹)

长沙市

中板 ♩ = 90

$\frac{2}{4}$ (^{得儿} 龙 冬 | ^{得儿} 龙 冬 冬 冬) | 3 2 3 5 | 3 . 5 | 2 3 1 6 | 2 - |

6 5 3 5 | 6 5 6 5 6 1 | 2 3 2 1 6 | 2 - | 3 . 2 3 5 | 6 i 6 5 |

3 2 5 6 | 3 - | 3 3 5 3 2 | 1 6 1 2 | 3 2 3 5 6 | 3 - |

6 . 5 6 i | 5 . 6 5 | 6 . 5 6 5 6 i | 5 . 6 5 | 6 6 5 3 2 3 5 |

6 5 6 5 6 1 | 2 . 3 1 6 | 2 - | 2 1 2 3 | 5 6 5 |

2 1 2 3 | 5 6 5 | 2 . 3 5 6 | 3 5 3 2 | 1 6 2 3 | 1 . 2 |

7 . 6 5 6 | 1 . 2 1 | 7 . 6 5 6 | 1 . 2 1 | 3 . 5 3 2 | 1 . 2 3 5 |

2 . 3 | 2 - | 6 5 6 | 1 . 3 2 6 | 5 . 6 |

渐慢

5 - | 6 5 6 | 1 . 3 2 6 | 5 . 6 | 5 - ||

(夏水、陈耀、钟志、卜再庭、戈明、

赵鸡飞演奏 曾祥嗣记谱)

说明：大筒定弦 5 2 = D a，中胡定弦 2 6 = A e，三弦定弦 1 5 1 = G d g。

601. 七 放 子

1 = G (笛筒音作 5 = d¹)

长沙市

中板 ♩ = 90

$\frac{2}{4}$ (唢 打 打) | 1 1 2 3 5 2 3 | 5 . 3 | 5 . 6 1 6 | 5 . 6 5 6 5 |

1 6 1 2 3 5 2 3 | 5 - | 1 . 2 . 3 2 5 3 | 2 . 3 2 3 1 7 |

6 1 2 3 1 2 6 | 5 . 5 | 6 1 2 3 1 2 5 | 6 . 2 1 2 5 |

转 1 = C (前 5 = 后 2)

6 - | 6 . 2 1 6 | 5 5 6 1 | 5 6 1 6 5 | 1 2 . 3 | 1 6 1 2 3 |

1 2 2 3 | 1 6 1 2 3 | 1 2 1 | 2 3 1 2 5 3 2 ^v | 1 - ||

(陈耀、钟志、卜再庭、赵鸡飞、夏水、戈明演奏

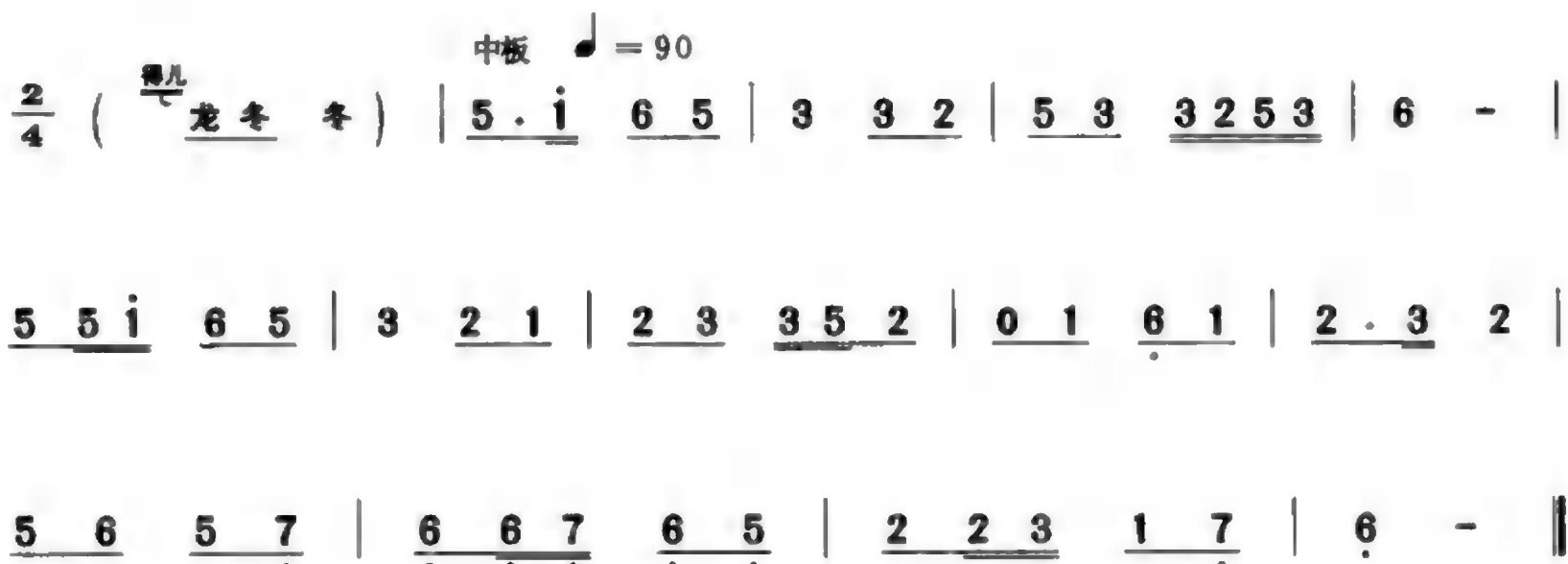
任果明采录 曾祥嗣记谱)

说明：此曲用于婚庆等场合，加碰铃、板。

602. 金 川 子

1 = G (笛筒音作 5 = d¹)

长沙市



(陈耀、钟志、卜再庭、赵鸿飞、夏冰、戈明演奏)

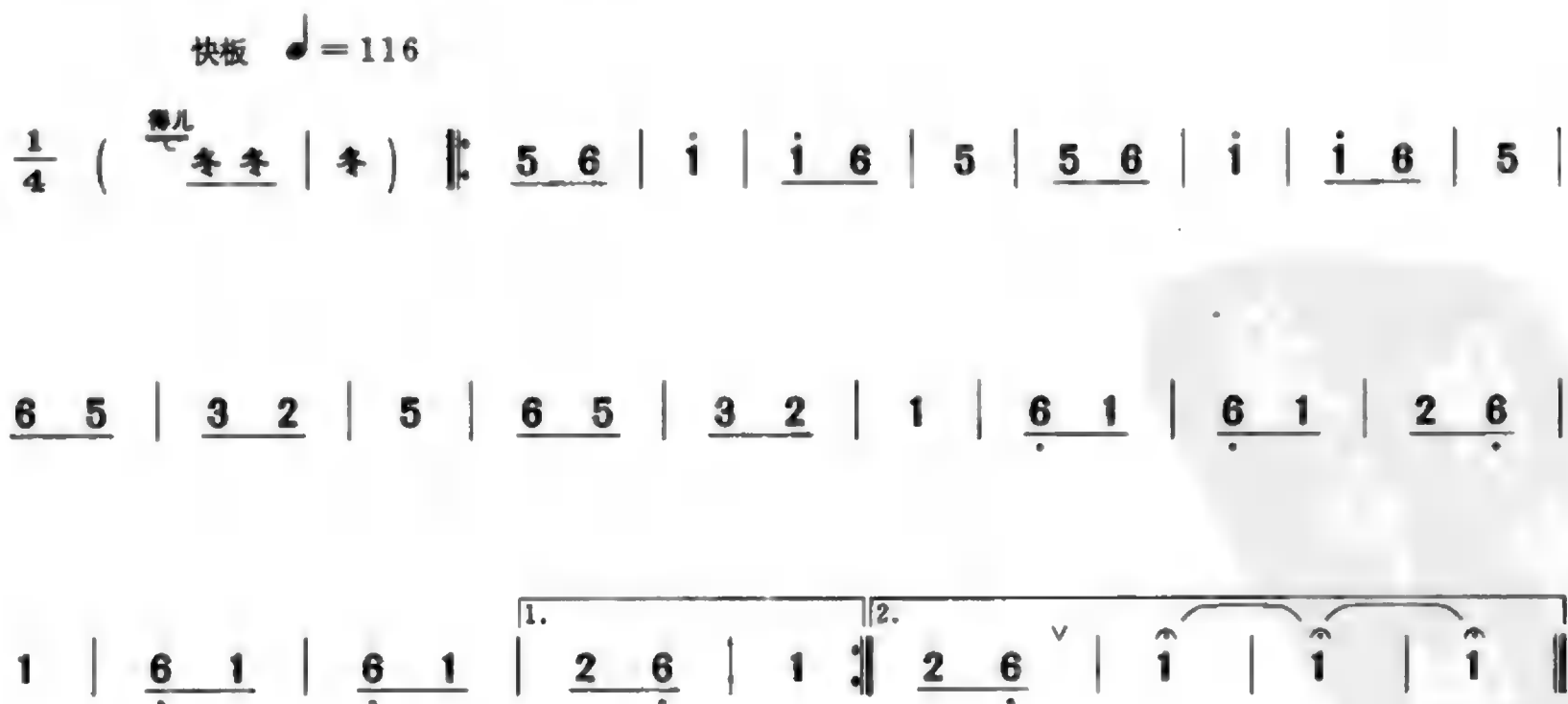
任果明采录 曾祥嗣记谱)

说明：此曲用于民间喜庆场合。

603. 银 串 子

1 = G (笛筒音作 1 = g¹)

长沙市



(陈耀、钟志、卜再庭、赵鸿飞、夏冰、戈明演奏)

任果明采录 曾祥嗣记谱)

604. 东 调 子(一)

1 = C (笛筒音作 5 = \dot{g}^1)

长沙市

中板 $\text{♩} = 90$

$\frac{4}{4}$ (0 0 $\text{冬}^{\frac{4}{4}}$ $\text{冬}^{\frac{4}{4}}$) | 5 3 6 $\dot{1}$ 5. 3 | 5 $\widehat{56}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 3 |

5 6 $\dot{1}$ 5 6 - | 5 3 6 $\dot{1}$ 5. 3 | 5. $\dot{1}$ 6 5 3 2 3 5 | 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 - |

5 3 5 3 2 3 2 3 | 56 3 2 3 5 3 5 3 | 2 3 2 3 56 3 2 3 | 56 $\dot{1}\dot{2}$ 6 5 3 - |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - | $\dot{1}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ | 6 5 3 2 5 - |

6. 5 3 2 5 3 5 | 6 6 $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ 6 5 - | 5 $\dot{1}$ 6 5 3 2 3235 | 6 6 $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ 6 5 - ||

(陈耀、钟志、卜再庭、赵鸿飞、夏冰、

戈明演奏 任果明采录 曾祥嗣记谱)

说明：用于红、白喜事。

605. 东 调 子(二)

1 = G (笛筒音作 2 = c)

邵东县

中板 $\text{♩} = 90$ 【陪句子】

笛	$\frac{4}{4}$	5	-	2	-		5	-	2	-		5	6	5	-		0	0	0	0	
弹 拉	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		2	<u>7.6</u>	2	-	
鼓、板	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0		可	0	0	0		可	0	0	0	

5	-	2	-		0	0	0	0		<u>1 2</u>	<u>1 2</u>	5	1		2	-	-	-	
0	0	0	0		5	-	2	-		<u>1 2</u>	<u>1 2</u>	5	1		2	-	-	-	
可	打	打	0		可	0	打	0		可	0	打	0		可	0	0	打	

$\frac{2}{4}$	<u>1 2</u>	6		<u>6 2</u>	1		0	0		0	0		<u>2 1 6 1</u>	2	
$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		<u>1 2</u>	6		<u>6 2</u>	1		<u>2 1 6 1</u>	2	
$\frac{2}{4}$	可	打		可	打	打		可	打	打		可	打	打	

<u>3 1</u>	<u>2 5</u>		<u>3 2 1</u>	6		0	0	0	0		0	0	0		0	0	0		<u>3 1</u>	<u>2 5</u>						
0	0		0	0		<u>1 6</u>	<u>1 1</u>		6	<u>1 6</u>		0	<u>1 3</u>	2		0	0									
可	打	打	打		可	打	打		可	打	0	打		可	打	打		可	打	打		可	打	打	打	

<u>3 2 1</u>	6		<u>1 5</u>	6		<u>1 3 2 1</u>	6	:	0	0		0	0	:	
0	0		<u>1 5</u>	6		0	0	:	<u>1 2 1 6</u>	<u>5 6</u>		<u>1 3 2 1</u>	6	:	
可	打	打		可	打	打		可	打	打	:	可	打	打	:

慢

【正龙】

0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
0	<u>6 5</u>		<u>1 2</u>	<u>6 5</u>		3	-		<u>3 2</u>	<u>1 6</u>		<u>1 2 3</u>		
打	0		可	0		可	打		可	打		可	<u>3 2 1 2</u>	

0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
3	<u>6 5</u>		<u>3 6</u>	<u>5 2</u>		3	-		<u>3 5</u>	<u>5 2</u>		3	-		<u>6 5</u>	<u>6 1</u>	
<u>3 22</u>	<u>6 5</u>											<u>3 5</u>	<u>5 2</u>				
可	0 打		可打	打打		可	打打		可	打打		可	打		可打	打打	

0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
<u>2 3</u>	<u>6 1</u>		<u>2 1</u>	<u>1235</u>		2	-		<u>2 5</u>	<u>3521</u>		6	<u>1 5</u>	
						<u>2 1</u>	<u>2 5</u>							
可打	打		可打	打		可	打打		可打	打		可	打	

0	0		0	0		0	0		0	0				
<u>6 2</u>	<u>7 6</u>		<u>5 6</u>	<u>5 6</u>		<u>1 3 2 7</u>	<u>6 7</u>		<u>6 7</u>	<u>6</u>		<u>6 7 2 2</u>		
可打	打		可打	打打		可打打打	打		可打	打		打		

0	0		<u>1 2 1</u>	<u>6 5 6 1</u>		2	-		<u>6 1</u>	<u>5</u>		<u>2 3</u>	<u>5</u>	
<u>7 6 5 7</u>	<u>6</u>		<u>1 2 1</u>	<u>6 5 6 1</u>		2	-		<u>6 1</u>	<u>5</u>		<u>2 3</u>	<u>5</u>	
						<u>2 1</u>	<u>6 1</u>							
可打打打	0		可	打打		可	打		可打	打		可打	打	

<u>6 5 6</u>	<u>1 2 1 6</u>		<u>5 6</u>	<u>5</u>		:	<u>6 5</u>	<u>3 5 2 3</u>		<u>5 6</u>	<u>5</u>	
<u>6 5 6</u>	<u>1 2 1 6</u>		<u>5 6</u>	<u>5</u>		:	0	0		0	0	
可打	打		可	打打		:	可打	打打		可0	打	

0	0		0	0	:	<u>2 3</u>	5		0	0	
<u>6 5</u>	<u>1 2 1 6</u>		<u>5 6</u>	5	:	0	0		<u>1 6</u>	5	
可	可	打		可	打	打	:	可	打	打	

【扯句子】

5	5		5	5		<u>5 5</u>	0		<u>5 5</u>	0		<u>6 5 6</u>	<u>1 2 1 6</u>			
<u>5 5</u>	<u>5 5</u>		<u>5 5</u>	<u>5 5</u>		0	<u>5 5</u>		0	<u>5 5 5 5</u>		<u>6 5 6</u>	<u>1 2 1 6</u>			
可	打		可	打		可	打		可	打	打		可	打	打	

<u>5 6</u>	5		<u>5 1</u>	<u>6 5</u>		3	<u>2 1 2</u>		3	<u>6 5 3 6</u>		5	<u>2 1 6 1</u>			
<u>5 6</u>	5		<u>5 1</u>	<u>6 5</u>		3	<u>2 1 2</u>		3	<u>6 5 3 6</u>		5	<u>2 1 6 1</u>			
可	打		可	打	打		可	打	打		可	打		可	打	

<u>2 1 6 1</u>	<u>2 1 2 3</u>		2	0		<u>2 5</u>	<u>3 5 2 1</u>		6	-		<u>5 6</u>	<u>2 7</u>				
<u>2 1 6 1</u>	<u>2 1 2 3</u>		<u>2 1 6 1</u>	<u>2 1 2 3</u>		<u>2 5</u>	<u>3 5 2 1</u>		<u>6 2</u>	<u>2 1 6</u>		<u>5 6</u>	<u>2 7</u>				
可	打	打	打	打		可	打	打		可	打	打		可	打	打	

【游龙】

<u>6 5</u>	6		<u>5 6 5 6</u>	<u>1 3 2 1</u>	:	6	<u>6 7 6</u>		<u>6 2 2 2</u>	<u>7 6 5 7</u>		6	-	
<u>6 5</u>	6		<u>5 6 5 6</u>	<u>1 3 2 1</u>	:	6	<u>6 7 6</u>		<u>6 2 2 2</u>	<u>7 6 5 7</u>		<u>6 2</u>	<u>7 6</u>	
可	打	打		可	打	打	打		可	打		可	打	

<u>1 2 1</u>	<u>6 5 6 1</u>	2	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>3 1</u>	2	-	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	
<u>1 2 1</u>	<u>6 5 6 1</u>	2	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>3 1</u>	2	-	0	0	
可打	可打	可打打		可打打		可打打		可打打		

2	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>3 6 5 3</u>	2	-	0	0	0	0	0	0	
0	0	0	0	0	0	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	2	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>3 6 5 3</u>	
可打		可打打		可打打打		可打打		可打打		可打打		

0	0	<u>5 3</u>	2	0	0	<u>3 5 3</u>	<u>2 1 2</u>	0	0	
2		0	0	<u>1 2 6 1</u>	2	0	0	<u>3 5 3</u>	<u>2 1 2</u>	
<u>2 1 2</u>	<u>3 6 5 3</u>	可	打打	可	打打	打打	打打	可	打	

<u>1 2</u>	<u>1 2 1 2</u>	<u>3 6 5 3</u>	<u>2 . 3</u>	<u>1 3 2</u>	<u>2 5</u>	<u>3 2 1 3</u>	<u>2 5</u>	
<u>1 2</u>	<u>1 2 1 2</u>	<u>3 6 5 3</u>	<u>2 . 3</u>	<u>1 3 2</u>	<u>2 5</u>	<u>3 2 1 3</u>	<u>2 5</u>	
可打打		可打打		可打打		可打		

<u>3 2 1 3</u>	<u>2 5</u>	<u>3 5 2 1</u>	6	<u>5 6</u>	<u>2 7</u>	<u>6 5</u>	6	
<u>3 2 1 3</u>	<u>2 5</u>	<u>3 5 2 1</u>	6	<u>5 6</u>	<u>2 7</u>	<u>6 5</u>	6	
可打打打	打	可打	打	可打		可打打		

<u>5</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u>	: <u>6</u> <u>7</u>	<u>6</u> <u>7</u> <u>6</u>	<u>6</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>1</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>7</u>	: <u>6</u> -	
<u>5</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u>	: <u>6</u> <u>7</u>	<u>6</u> <u>7</u> <u>6</u>	<u>6</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>1</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>7</u>	: <u>6</u> -	
可 打	打 打	: 可	打	可 打	打	: 可 打 打	

<u>6</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>2</u>	<u>6</u>	<u>6</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>6</u>	<u>6</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>6</u>	<u>1</u>	
<u>6</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>2</u>	<u>6</u>	<u>6</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>6</u>	<u>6</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>6</u>	<u>1</u>	
可	打	可 打	打	可	打 打	可 打	打	

<u>6</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>2</u>	<u>6</u>	<u>6</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>6</u>	<u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>0</u>	
<u>6</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>2</u>	<u>6</u>	<u>6</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>6</u>	<u>0</u>	<u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u>	
可 打	打 打	可 打	打 打	可 打	可 打	可 打 打 打	打 打	

<u>6</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>6</u>	<u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>0</u>	<u>6</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u>	
<u>6</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>6</u>	<u>0</u>	<u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u>	
可 打 打 打	打 打	可 打 打 打	打 打	可 打	可 打	可 打	可 打	

<u>6</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>6</u>	<u>5</u>	<u>2</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>2</u>	
<u>6</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>6</u>	<u>5</u>	<u>2</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>2</u>	
可 打	打 打	可 打	打 打	可 打	打 打	可 打	打 打	

<u>3</u> <u>5</u>	<u>6</u>	<u>1</u> <u>5</u>	<u>6</u>	<u>1</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>6</u>	<u>1</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u>	
<u>3</u> <u>5</u>	<u>6</u>	<u>1</u> <u>5</u>	<u>6</u>	<u>1</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>6</u>	<u>1</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u>	
可 打	打	可 打	打	可 打	可	可 打	可 打	

渐慢

<u>1 3 2 1</u> 6		<u>1 2 1 6</u> <u>5 6 5 6</u>		<u>1 3 2 1</u> 6	
<u>1 3 2 1</u> 6		<u>1 2 1 6</u> <u>5 6 5 6</u>		<u>1 3 2 1</u> 6	
<u>可 打 打 打</u> 可		<u>可 打</u> <u>可 打</u>		<u>可 打 打 打</u> 可	

(郭端生、刘吉祥、仇国益、曹春鹏、谢国利、曹春晓、胡大成、

谢和平、孙民生演奏 刘爱吾记谱)

说明: 1. 唢呐 I 筒音作 5 = d¹, 唢呐 II 筒音作 2 = c, 二胡定弦 3 7 = b[#]f¹, 中胡定弦 6 3 = e b.
2. 此曲用于寿庆或法事场合坐堂演奏。

606. 新 尾 子(一)

1 = C (笛筒音作 5 = d¹)

长沙市

中板 ♩ = 90

$\frac{2}{4}$ 得儿 龙 冬 | 得儿 龙 冬 冬冬 | 6 5 6 1̇ 2̇ | 6 5 | 6 6 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 3̇ - |

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 5 | 6 1̇ 2̇ 3̇ 6 | 1̇ - | 6 5 1̇ 2̇ | 6 5 |

1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 6 | 5 3 5 6 | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6. 5 | 6 5 6 5 | 3 5 3 5 |

6 5 3 5 | 6 5 | 6 5 6 5 | 3 5 3 5 | 6 5 3 5 | 6 5 6 5 |

6 5 6 5 6 5 | 3 5 3 5 3 5 | 6 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 5 - | 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ |

3̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ | 6 - |

1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 5 3 | 6. 5 | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 5 | 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 5 3 5 6 |

1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 - | 6 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6̇ | 5 3 5 6 | 1̇ 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 6 - ||

(陈耀、钟志、卜再庭、赵鸿飞演奏 任果明采录 曾祥嗣记谱)

说明：《新尾子》与《东调子》旋律相似，用于婚丧喜庆场合。

607. 新 尾 子(二)

1 = G (大筒定弦 5 2 = d a)

长沙市

中板 $\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$ 5 3 6 1̇ | 5 3 | 5 . 6 1̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 5̇ 3̇ 6̇ | 5 3 |

5 . 6 1̇ 3̇ | 6 . 1̇ | 5 3 6 5 6 1̇ | 5 3 | 6 . 1̇ 6 5 | 3 5 3 5 |

6 3̇ 5̇ 1̇ 2̇ 6̇ | 5 3 | 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ |

5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ . 5̇ |

1̇ . 3̇ 1̇ 3̇ | 6 1̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 6̇ | 1̇ - | 1̇ 3̇ 1̇ 3̇ | 6 1̇ |

6 . 1̇ 6 3 | 5 - | 6 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 3̇ | 5 - | 6 . 3̇ 1̇ 6̇ | 5 3 |

6 6̇ 1̇ 6 5 | 3 5 3 5 | 6 3̇ 5̇ 1̇ 2̇ 6̇ | 5 3 | 6 0 6 1̇ 6 1̇ |

3 5 3 5 | 6 3̇ 1̇ 3̇ 6̇ | 5 3 | 6 3̇ 1̇ 6̇ ^v | 5̇ - ||

(陈耀、钟志、卜再庭、夏冰、赵鸿飞、戈明演奏)

任果明采录 曾祥嗣记谱)

608. 欢乐歌

1 = \flat B (笛筒音作 2 = c¹)

益阳县

快板 $\text{♩} = 150$

♩

$\frac{1}{4}$ (0 哪 | 冬 冬 | 冬) | 3̣. 3̣ | 2̣ | 3̣ 3̣ | 2̣ | 3̣ 5̣ | 5̣ 1̣ | 2̣. 1̣ |

6 5 | 6 1̣ | 2̣ | 3̣ 5̣ | 5̣ 1̣ | 2̣. 1̣ | 6 2̣ | 1̣ 6 | 5 5 | 0 2̣ |

0 2̣ | 0 6 | 5 | : 2̣3̣2̣1̣ | 6 | : 2̣3̣2̣1̣ | 2̣3̣2̣1̣ | 2̣3̣2̣1̣ | 6 6 | 0 6 |

0 6 | 0 5 | 6 0 | 6 2̣ | 1̣ 6 | 5 5 | 0 1̣ | 6 5 | 3̣2̣3̣ | 0 5̣ |

0 5̣ | 5̣ 1̣ | 2̣ 0 | 3̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 3̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 3̣ 5̣ | 5̣ 1̣ | 2̣ | 2̣ ||

D.S.

(李正、赵辉、蔡少姬、徐卫平、莫亚文、何克刚、

张志辉演奏 蔡嘉乐采录 薛海涛记谱)

说明：该曲可任意反复。在任何乐句可结束。实际演奏时可加碰铃、小京钹击强拍，云锣击弱拍，也可只用碰铃。

609. 海 琴 歌

1 = G (笛筒音作 2 = a¹)

长沙市

快板 ♩ = 106

$\frac{1}{4}$ (^{得儿} 响打 | 打打打打) || 5 2 | 3 5 3 2 | 1 2 | 7 | 6 1 6 1 | 2 1 6 1 |

2 1 | 2 3 | 4 3 | 2 3 | 5 i | 6 5 | 1. 2 | 3 5 2 | 3 | 3 0 |

2 3 | 5 6 | 1³ 1³ | 1³ 1³ | 6 1 6 1 | 2 1 6 | 5 0 | 1 1 2 |

3 2 3 | 0 6 5 | 3 0 | 5 i | 6 5 | 1 1 2 | 3 2 | 3 5 |

2. 3 | 2 1 | 6. i | 5 | 6 5 6 | ^{1.} 7 6 | 5 | ^{2.} 7 6 ^v | 5 ||

(夏冰、卜再庭、陈耀、钟志、赵鸿飞、戈明演奏 任果明采录 曹祥嗣记谱)

说明. 大筒定弦 52 = d a, 中胡定弦 26 = a e¹, 三弦定弦 525 = D a d¹. 大木鱼击强拍, 小木鱼击弱拍.

610. 琵琶 谱

1 = F (琵琶定弦 6 2 3 6 = D G A d)

株洲市

(第二遍稍快) 中板 ♩ = 90

$\frac{2}{4}$ 6 6 | 6 - ¹ | 5 6 5 | 3 2 3 | (打) 5 | 3 5 3 2 |

1 6 1 2 | 3 - | 5 6 5 | 3 2 3 5 | 6 6 | 6 - |

1 1 2 | 3 5 3 2 | 2 7 | 6 - | 6 6 | 6 7 2 |
 7 2 | 2 7 | 6 . 5 | 6 i 5 | (打) 6 i | 3 2 3 |
 (打) 4 | 3 (5) 3 2 | 1 6 1 2 | 3 0 | 5. 6 i | 5 6 5 3 |
 2 3 5 | 2 3 2 | 5 6 5 3 | 2 3 2 | 7 6 7 2 | 6 7 6 |
 1 2 6 1 | 2 1 2 | 1 6 1 2 | 3 5 3 2 | 2 7 |
 6 0 | 3 . 5 | 6 . 1 | 2 . 3 1 6 | 2 0 |

渐慢

$\dot{1}$ 1 2 { 3 . 5 3 2 | 2 7 | 6 - || 6 - ||
3 . 5 3 2 | 2 7 | 6 - || 6 - ||

(王光东传谱 缪晓玲、邓天剑演奏 贺绍保记谱)

说明 1 二胡定弦 6 3 = d a .

2 . 该曲流行于株洲市区，因由琵琶主奏而取名《琵琶谱》，同时用二胡同奏主旋律。

611. 梅 谱 (一)

1 = \flat E (京胡定弦 6 3 = c¹ g¹)

祁东县

中板 $\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$ (不 打 打) ||: 3 5 3 2 1 2 3 5 | 2 . 3 4 3 | 2 . 3 2 | 1 . 2 3 5 2 1 6 |
 5 - 3 | 5 6 i ' | 5 6 i ' | 5 3 5 6 i 5 6 i | 5 - 3 |

3. 5 6 i 5 6 3 5 | 2. 7 | 3 5 3 2 1 6 1 2 | 3 5 6 i 5. 3 | 2 3 5 3 2 |

1. 2 5 7. 6 | 1 6 1 | 2 1 2 3 4. 3 | 2. 3 2 1 6 1 | 5 - || 5 - ||

(刘国珍、李子晋、陈九秋演奏 蒋光荣记谱)

说明：民间喜庆奏小乐常用此曲。

612. 梅 谱(二)

1 = G (笛筒音作 2 = a)

长沙市

慢板 ♩ = 60

$\frac{4}{4}$ (冬冬冬冬) | 3. 5 3 2 1 2 3 5 | 2 - - 3 2 | 1. 2 3 5 2 1 6 1 |

5 - - - ||: 5 6 6 1. 6 | 5 6 6 1. 6 | 5 5 1 6 5 6 5 6 1 |

5 - - - | 3. 5 6 i 6 5 3 5 | 2 - - - | 3. 5 3 2 1 1 2 |

5 6 i 5 - | 2. 3 5 4 3 5 2 3 | 1 - - 6 1 | 2. 3 2 1 6 1 |

5 - - - | 3. 2 1 2 2 3 | 5 3 6 i 5. 3 | 2 3 5 6 3 5 2 3 |

1 - - 6 1 | 2. 3 2 1 6 1 | 5 - - - || 5 - - - ||

(夏冰、陈耀、卜再庭、钟志、洪飞、戈明演奏 任果明采录 曾祥嗣记谱)

说明：此曲用于婚庆场合。云锣击强拍。

613. 兰 花 曲

1 = G (笛筒音作 2 = a)

长沙市

慢板 ♩ = 65

$\frac{4}{4}$ ($\overset{\text{得儿}}{\text{叮}} \text{打} \overset{\text{得儿}}{\text{叮}} \text{打 打打}) \parallel \frac{4}{4} \underline{5\ 3} \underline{5\ 6} \underline{1\ 2} \underline{5\ 3} \mid 2. \underline{1\ 2} \underline{5\ 3} \mid 1. \underline{2\ 1} \underline{6\ 5} \underline{3\ 5} \underline{6\ 6} \mid$

$2\ 1\ \underline{1\ 6}\ 2 \mid 2\ \underline{3\ 5}\ 3\ \underline{5\ 6} \mid 1. \underline{2\ 5}\ \underline{6\ 1} \mid 1\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3\ 1} \mid 6\ 5\ 1\ 3\ \underline{2\ 1\ 6} \mid$

$5. \underline{3\ 5} - \mid \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 3}\ 2\ \underline{3\ 6} \mid 5. \underline{3\ 5}\ \dot{1}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 2\ 3}\ \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 7\ 1\ 2}\ \underline{5\ 3} \mid$

$2. \underline{1\ 2\ 5}\ \underline{3\ 5\ 2\ 1} \mid 6\ \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6} \mid 5. \underline{3\ 5} - \mid 1\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 6\ 3}\ \underline{5\ 7}\ \underline{6\ 7\ 2} \mid$

$1. \underline{2\ 6}\ 5 \mid \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2}\ \underline{5. 6}\ \underline{5\ 3} \mid 2. \underline{1\ 2\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid 5. \underline{6\ \dot{1}\ 2}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 3} \mid$

$2. \underline{1\ 2\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 6} \mid 2\ 1\ \underline{1\ 6}\ 2 \mid 2\ \underline{3\ 5}\ 3\ \underline{5\ 6} \mid$

$1\ 2\ \underline{5\ 6}\ 1 \mid 1\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3\ 1} \mid 6\ \underline{5. 6}\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6} \mid 5. \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 6} \mid$

$\underline{1\ 6}\ 2\ \underline{6\ 1\ 2\ 3}\ \underline{1\ 2\ 6} \mid 5. \underline{3\ 5} - \mid \underline{1\ 1\ 2}\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 5\ 1} \mid 5. \underline{3\ 5} - \mid$

渐慢
3 . $\underline{2\ 3\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}}^v \mid 1. \underline{5.}\ \underline{3\ 5} - \parallel 2. \underline{5} - - - \parallel$

(夏冰、陈耀、卜再庭、钟志、戈明、洪飞演奏 任果明采录 曹祥嗣记谱)

说明：碰铃击强拍。

614. 献 茶 调

1 = G (笛筒音作 2 = a)

长沙市

慢板 ♩ = 60

$\frac{4}{4}$ (^{哪几} 龙 冬) 1 2 3 2 5 || 2 1 3 5 5 6 2 3 1 | 6 - 7 6 7 | 5 3 2 3 5 2 3 5 6 |

1 - 1 6 5 1 2 | 3 . 6 5 3 1 1 2 3 2 5 | 2 1 3 5 . 6 1 2 |

6 5 3 . 5 2 3 | 1 2 3 1 6 1 | 6 5 3 2 1 2 | 3 - 2 2 3 2 1 |

6 5 1 5 6 5 6 1 | 2̃ - 5 . 6 5 3 | 2 3 5 6 3 . 5 2 3 2 1 6 5 |

1 - 6 1̇ 6 5 | 3 3 2 3 5 6 1̇ 5 6 7 ^v | 6 - 1 1 2 3 2 5 3 || 6̇ - - - ||

(夏冰、陈耀、卜再庭、钟志、戈明演奏 任果明采录 曹祥嗣记谱)

说明: 1. 碰铃击板。

2. 大筒定弦 5 2 = da; 中胡定弦 2 6 = ae¹; 三弦定弦 5 2 5 = G d g.

615. 相 思 引

1 = G (笛筒音作 2 = a)

长沙市

由慢至快

旋 律 | 廿 5̇ - - - : 0 || $\frac{1}{4}$ 0 3 5 | 2 7 | 2 7 | 2 3 5 :||

锣鼓经 | 廿 0 0 0 0 : ^{哪几} 龙 冬 || $\frac{1}{4}$ 冬 0 | 此 当 | 此 当 | 此 当 :||

1̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5 6 5 | 3 3 5 6 5 6 1̣ | 5 6 5 || 0 6 5 | 4 4 || 0 5 | 0 3 2 |

此当 | 此当 | 此当 | 此当 || 此当 | 此当 || 此当 | 此当 |

1 | 1 2 3 2 | 5 || 5 6 3 2 | 1 2 1 | 6 1 2 3 | 1 2 1 || 0 4 | 3 2 |

此当 | 此当 | 此当 || 此当 | 此当 | 此当 | 此当 || 此当 | 此当 |

3 4 | 3 | 3 4 3 2 | 3 4 3 2 | 3 4 | 3 | 5 3 6 1̣ | 5 | 5 3 6 1̣ |

此当 | 此当 | 此当 | 此当 | 此当 | 此当 | 此当 | 此当 | 此当 |

5 3 6 1̣ | 5 3 6 1̣ | 5 | 1 6 2 3 | 1 | 1 6 2 3 | 1 6 2 3 | 1 6 2 3 |

此当 | 此当 | 此当 | 此当 | 此当 | 此当 | 此当 | 此当 |

1. 3 | 2 7 | 6 2 | 7 6 | 5 || 0 6 | 0 6 | 0 3 | 5 6 5 | 0 2 |

此当 | 此当 | 此当 | 此当 | 此当 || 此当 | 此当 | 此当 | 此当 | 此当 |

0 2 | 0 3 | 5 6 5 || 3 3 5 | 3 5 | 6 5 3 | 5 || 0 4 | 3 2 | 3 2 3 |

此当 | 此当 | 此当 || 此当 | 此当 | 此当 | 此当 || 此当 | 此当 | 此当 |

0 4 | 3 2 | 1 2 1 || 6. 1 | 6. 1 | 2 1 6 | 1 || 2 7 | 6 2 | 7 6 ^v | 5 ||

此当 | 此当 | 此当 || 此当 | 此当 | 此当 | 此当 || 此当 | 此当 | 此当 | 当 ||

D.S.

(夏冰、陈耀、钟志、卜再庭、赵鸿飞、戈明演奏 任果明采录 曾祥嗣记谱)

说明：1. 鼓点随旋律奏击，小钹击强拍，云锣击弱拍。

2. 大筒定弦 $5 2 = da$ ，中胡定弦 $2 6 = ae^1$ ，三弦定弦 $1 5 1 = G dg$ 。

616. 梳 妆 台

双牌县

1 = G (笛筒音作 5 = d¹)

快板 ♩ = 116

笛

鼓、板

4/4

5. 6 1 5 3 2 3 5 6 | 3. 2 3 2 3 | 2. 3 2 1 6 1 5 6 |

0 0 才打 打打 | 打. 打 才打 打 | 才. 打 打打 打打 打打 |

1. 2 3 1 2 1 | 1 6 5 6 1 - | 5 6 5 3 - |

才. 打 打打 才 | 打 打打 才 0 | 打 打打 才. 0 |

2. 3 2 1 6 5 6 1 | 2 - - - | 5 5 6 5 6 4. 3 2 |

打. 打 打打 打打 打打 | 才 0 0 0 | 打打 打打 才. 0 |

5 3 5 6 5 3 5 2 - | 3 2 3 5 6 1 5 6 1 | 1 6 1 2 5 4 3 2. 3 2 |

打打 打打打 打. 打 | 打打 打打 才打 打打 | 打打 打打 才. 打打 |

7 2 7 2 7 6 5 - | 7 2 7 2 7 6 5 - | 7 6 7 2 3 2 7 6 7 2 3 2 |

打打 打 才打 | 打打 打 才打 | 打打 打打打 打打打 |

7 2 7 2 7 6 5. 1 | 6 5 6 5 6 1 5 - | 6 5 6 5 6 1 5 - ||

打打 打打 才. 打 | 打打 打打 才 0 | 打打 打打 才 打打 ||

(廖春成、廖松柏、廖朝龙、廖友葆、廖才群演奏 廖福葆记谱)

说明：1. 笛、京胡、二胡奏同一旋律。

2. 打：爆鼓；才：小钹。

617. 美女梳妆

1 = G (笛筒音作 2 = a)

长沙市

快板 $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ (^{滑几} 龙 冬 冬) | 5 5 | 5 4 5 | 2 1 2 | 0 4 | 2 4 2 1 |

$\dot{7}$ $\dot{7}$ 1 | 2 1 2 | 0 4 | 2 4 2 1 | $\dot{7}$ $\dot{7}$ 1 | 2 1 2 |

$\dot{7}$ $\dot{7}$ 1 | 2 4 2 1 | 5 2 1 | 5 0 || 5 4 5 6 | i - |

6 i | i 6 i | 5 - | 5 4 | 5 4 5 | 2 1 2 |

0 4 | 2 4 2 1 | $\dot{7}$ $\dot{7}$ 1 | 2 1 2 | 0 4 | 2 4 2 1 |

$\dot{7}$ $\dot{7}$ 1 | 2 1 2 | $\dot{7}$ $\dot{7}$ 1 | 2 4 2 1 | 5 2 1 | 5 - |

$\dot{7}$ $\dot{6}$ 1 | $\dot{5}$ $\dot{6}$ 1 | $\dot{6}$ 1 $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 1 $\dot{6}$ 1 | $\dot{7}$ $\dot{7}$ 1 |

2 4 2 1 | 5 2 1 | 5 - | 4 4 | 5 - |

$\dot{7}$ $\dot{7}$ 1 | 2 4 2 1 | 5 2 1 ^v | 1. 5 - || 2. 5 ||

(夏冰、陈耀、钟志、卜再庭、赵鸿飞、戈明演奏 任果明采录 曾祥嗣记谱)

说明：碰铃击强拍。该曲用于民间婚庆仪典。

618. 巧 梳 妆

1 = F (四胡定弦 5 2 5 2 = C G c g)

常德市·鼎城区

快板 $\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4}$ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 1 1 | 2 3 2 1 | 6̣ 1̣ 2 3 |

5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1 1 | 2 3 3 1 | 2̣ 5̣ |

3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ | 1 1 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ |

5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 1 2̣ 3̣ | 1 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ |

外四 6̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 外四 6̣ 6̣ 5̣ |

3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ |

6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1 1 | 2̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ |

6̣ 7̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 3̣ |

5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 6̣ |

5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ |

5 5 | $\overline{3}$ $\overset{\vee}{3}$ | $\widehat{3}$ $\widehat{2}$ 1 | 2 $\widehat{3}$ $\widehat{5}$ | 2 5 | $\overline{3}$ $\overset{\vee}{3}$ |
 $\widehat{3}$ $\widehat{2}$ 1 | 2 $\widehat{3}$ $\widehat{5}$ | 2 5 | $\widehat{3}$ $\widehat{5}$ $\widehat{2}$ $\widehat{3}$ | 5 $\widehat{6}$ $\widehat{5}$ |
 $\widehat{3}$ $\widehat{5}$ 3 | $\widehat{2}$ $\widehat{3}$ $\widehat{2}$ $\widehat{5}$ | $\overset{\vee}{1}$ $\widehat{1}$ $\widehat{3}$ | $\overset{\vee}{2}$ $\widehat{1}$ $\widehat{6}$ | $\overset{\vee}{5}$ - ||

(王金容演奏 蔡中石记谱)

说明：此曲用于堂会和茶馆卖艺。

619. 照花台

1 = D (笛筒音作 5 = a)

长沙市

中板 $\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$ ($\overset{\text{弹儿}}{\text{唢}} \text{打打}$) | $\widehat{6}$ $\widehat{65}$ $\widehat{6\dot{1}\dot{2}}$ | $\dot{1}$ 6 5 | $\widehat{6\dot{1}}$ $\widehat{35}$ | $\dot{1}\dot{1}$ $\widehat{0\dot{6}5}$ | $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\widehat{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$ $\dot{2}\dot{1}$ | $\widehat{6.}$ $\widehat{5}$ 3 | $\widehat{3\dot{1}}$ $\widehat{35}$ | $\widehat{6\dot{1}56}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{1}$ $\widehat{35}$ |
 $\widehat{\dot{1}\dot{1}65}$ 3 | $\widehat{5\dot{6}\dot{1}}$ $\widehat{5.}$ $\widehat{6}$ | $\widehat{5643}$ $\widehat{2.}$ $\widehat{3}$ | $\widehat{5.}$ $\widehat{6}$ $\widehat{52}$ | $\widehat{3532}$ 1 ||

(夏冰、卜再庭、陈耀、钟志、戈明、洪飞演奏 任果明采录 曾祥嗣记谱)

说明：大筒定弦 1 5 = d a，中胡定弦 5 2 = a e¹，三弦定弦 1 5 $\dot{1}$ = D a d。大木鱼击强拍，小木鱼击弱拍。

620. 普 庵 咒

1 = G (大筒定弦 5 2 = d a)

浏阳市

慢板 $\text{♩} = 60$

大 筒 $\frac{4}{4}$ 5 3 5 6 2̇ 1̇ 6 | 5 - - 6 5 | 1 6 1 2 3 5 4 | 3 - - - |

小 鼓 铃 $\frac{4}{4}$ X XX XX XX | X 0 0X X | X 0X XX XX | X. X X X |

△ △ △ △

5 3 5 6 2̇ 1̇ 6 | 5 - - 6 5 | 1 6 1 2 3 5 4 | 3 - 3 5 3 2 |

X 0X XX XX | X. X X X | X 0X XX XX | X 0X X X |

△ △ △ △

1 2 6 5 6 1 | 2 - - - | 3. 6 5 4 3 | 2 - - 3 5 |

X 0X X X | X 0X X X | X 0X XX XX | X. X X X |

△ △ △ △

2 3 2 1 6 5 6 1 | 2 - - - | 5 3 5 6 2̇ 1̇ 6 | 5 - 4 3 2 |

X 0X XX XX | X. X X X | X 0X XX XX | X. X X X |

△ △ △ △

5 - 6 2̇ 1̇ 6 | 5 - 4 3 2 | 5 - 6 5 6 | 1̇ - - 6 5 |

X 0X XX XX | X 0X X X | X 0X X X | X. X X X |

△ △ △ △

3 - - 6 5 | 3 - - 6 5 | 3 4 3 2 1̇ 6 1̇ 2 | 3 - - 2 |

X. X X X | X 0X X X | X XX XX XX | X 0X X X |

△ △ △ △

1. 2 1 6 | 5 - - - | 6 5 1 2 3 5 | 2 - - - |

X. X X X | X. X X X | X X X X X X | X. X X X |

3. 6 5 3 | 2 - - 3 5 | 2. 3 2 1 6 5 1 3 | 2 - - - ||

X. X X X | X 0 X X X | X X X X X X | X. X X X X X |

(占雪冰、李美成、黎茂腾、杨世安、寻沱然演奏 高如德记谱)

说明：1. 此曲也可用两支笛主奏，配以拉弦、弹拨乐器合奏。

2. 大筒定弦 5 2 = da，中胡定弦 1 5 = Gd，高胡定弦 2 6 = ae¹。

621. 下江对花

1 = G (笛筒音作 2 = a)

长沙市

快板 ♩ = 120

$\frac{2}{4}$ (箫打打) || 6 6i 6 5 | 6 6i 6 5 | 3 2 3 2 3 5 | 6 5 6 | 5 5 6 5 3 |

2 3 5 | 2 3 2 3 1 | 6 5 6 | 3 3 2 1 2 | 3 2 3 2 3 5 | 2 3 2 1 |

6 5 6 | i i i 3 0 | i i i 3 0 | i i 3 5 | 6 5 6 | 5 5 6 5 3 |

2 1 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 5 6 | 3 5 3 2 1 2 | 3 2 3 5 |

1. 2. 2 3 2 3 2 1 | 6 5 6 | 2 3 2 1 | 6 5 6 ||

结束句

(夏冰、卜再庭、陈耀、钟志、戈明、洪飞演奏 任果明采录 曾祥嗣记谱)

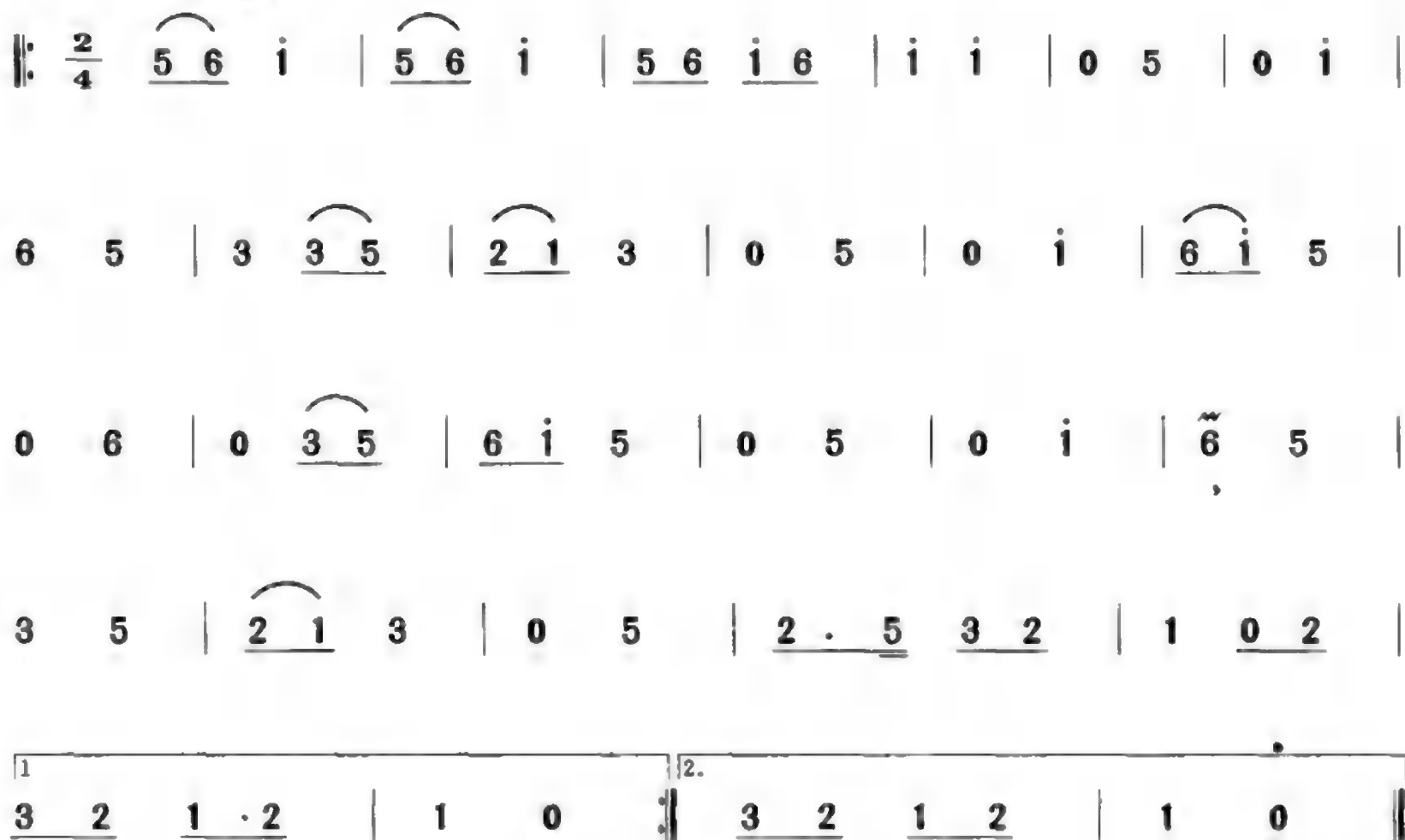
说明：大筒定弦 5 2 = da，中胡定弦 2 6 = ae¹，三弦定弦 5 2 5 = Dad。

622. 和尚赏花

1 = G (笛筒音作 2 = a)

长沙市

中板 ♩ = 90



(夏水、卜再庭、陈耀、钟志、文明、洪飞演奏 任果明采录 曾祥嗣记谱)

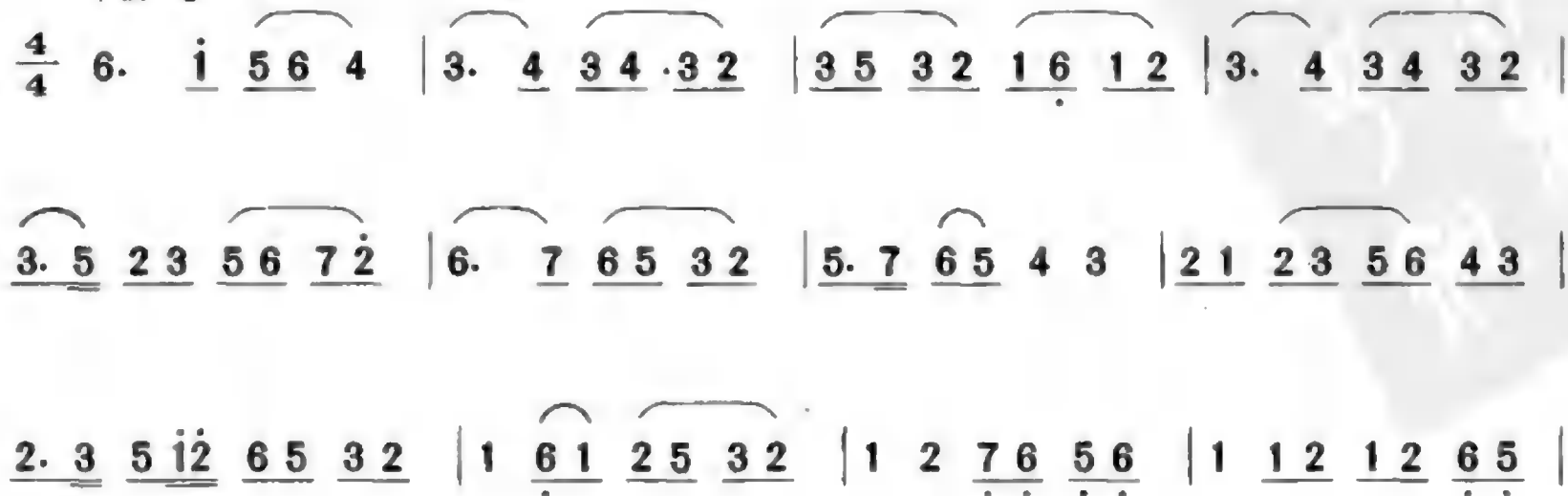
说明 云锣击板。

623. 春开花

1 = D (二胡定弦 1 5 = d a¹)

攸县

中板 ♩ = 80



2 2 3 5 2 3 1 7 | 6. 7 6 7 6 5 | 1 6 1 2 3 2 5 3 | 2 2 3 5 2 3 2 1 |

6. i 6 5 3 2 5 7 | 6. 7 6 7 6 5 | 3. 5 2 3 1 2 | 3. 5 6 i 5 6 3 2 |

1 6 1 2 5 3 2 | 1 1 2 1 2 6 5 | 3 2 5 6 2. 3 1 2 | 3 3 4 3 4 3 2 |

5 7 6 5 3 2 | 5 5 6 7 6 2 7 | 6. 7 6 5 3 2 5 7 | 6. 7 6 7 6 5 |

1 6 1 2 | 3. 5 6 i 5 6 3 2 | 1 6 1 2 | 3. 5 6 i 5 6 3 2 |

1 6 1 6 2 4 | 3. 4 3 4 3 2 | 3. 5 2 3 5 6 7 2 | 6. 7 6 5 3 2 |

i. 2 6 5 6 i | 5 5 6 5 6 3 2 | 5 3 6 i 5 6 4 3 | 2 2 3 2 3 2 1 |

2 2 3 5 2 3 2 1 | 6 5 6 i 2 5 3 2 | 7 7 2 7 2 7 6 | 5 5 5 6 3 2 |

5 3 6 i 5 6 4 3 | 2 2 3 2 3 2 1 | 2 2 3 5 2 3 2 1 |

6 5 6 i 2 5 3 2 | 7 2 7 2 7 6 | 5 - - - ||

渐慢

(周星元传谱 龚俊高、邓天剑演奏 周致生记谱)

说明：1. 该曲一般以二胡、笛主奏，月琴伴奏。如民间班社乐器齐备，也可加进三弦、扬琴、中胡、低胡、碰铃等乐器。

2. 用于红喜事迎宾送客。

624. 苦 平

1 = G (笛筒音作 2 = a¹) (一)

长沙市

中板 $\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$ 0 65 4 5 | 5 1̇ 6 5 | 4 45 6 5 | 4 3 235 | 5 51̇65 | 4 5643 |

2. 3 2356 | 4 5 654 | 5. 3 2321 | 7̇ 1 217 | 1 5.653 |

235 2321 | 1. 7̇ 1 2 1 | 7̇ 6 615 | 2. 7̇ 61 2 1 | 7̇ 6 6 1 ^v | 5 - ||

(二)

中板 $\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$ 6 1̇ 6 5 3 2 3 | 5 6 5 3 2 | 2 3 5 6 3 2 5 | 6 5 3 2 5. 3 |

2 3 2 1 6 5 | 6 1 2 3 1 | 5 6 5 3 2 3 2 1 | 6 1 2 3 2 1 6 | 5. 3 2 3 5 ||

(夏冰、卜再庭、陈耀、钟志、戈明、洪飞演奏 任果明采录 曾祥嗣记谱)

说明：曲（一）在湖南广为流行，用于民间喜庆场合。曲（二）属变体，不太流行。

625. 步 步 梯

1 = G (笛筒音作 2 = a)

长沙市

中板 ♩ = 80

笛 | ㄣ 3 5 6 5 $\hat{6}$ - 0 0 || $\frac{2}{4}$ 3. 2 3 5 | 6 5 6 |

鼓板 | ㄣ 0 0 0 0 $\hat{0}$ 0 打 多罗. || $\frac{2}{4}$ 可 打 | 打打打 |

i 3 3 5 | 6 5 6 | 0 i | 5 i | 6 5 | 6 7 6 5 |

可打 | 打打打 | 可 0 | 可打 | 可打 | 可打打打 |

6 7 6 5 | 6 7 6 5 | 6 - | 6 7 6 5 | 3 3 2 3 5 | 6 0 5 |

可打打打 | 可打 0 打 | 打 0 | 可打打打 | 打. 打 0 打 | 打 0 打 |

4 0 5 | 4 0 5 | 4 2 4 5 | 6 - | 6. 1 2 3 | 1 2 3 2 3 5 |

可 0 打 | 可 0 打 | 打. 打 0 打 | 可打打打 | 可打 打打 | 可打打 |

2 1 6 5 | 1 0 2 | 1 6 5 1 2 | 3 - | 3 2 3 4 |

可打 | 可 0 打 | 可打打打 | 可打 | 可打打打 |

3 0 4 | 3 4 3 2 | 1. 1 6 1 2 | 3 - | 2. 1 6 1 2^v | 3 - ||

可 0 打 | 可打打打 | 可打 0 打 | 可打打打 | 可打衣打 | 打^九打 - ||

(夏冰、卜再庭、陈耀、钟志、戈明、洪飞演奏 任果明采录 曹祥潮记谱)

626. 步 云 霄

1 = G (笛筒音作 2 = a)

长沙市

中板 $\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$ ($\overset{\text{薄儿}}{\text{下}}$ 呐 打 打) | 5 3 6 5 | 3. 5 | 6 2 1 6 | 5 - | 5 2 3 | 5 3 5 6 1 |

5 5 1 6 5 6 | 1 6 5 3 | 2 1 6 5 | 6 - | 6 5 3 5 | 2 0 3 2 |

1 2 3 6 5 | 2 1 2 3 1 2 | 3 2 3 5 | 6 1 6 5 | 1 6 5 1 2 |

3 3 2 5 6 1 2 | 6 1 5 2 3 2 1 | 2. 5 3 | 2 2 3 2 1 | 5 4 3 2 1 |

2 5 3 2 1 2 7 | 6. 6 5 | 3 2 1 2 5 3 | 2 - | 5 6 1 7 |

6 1 3 | 2 3 2 1 6 5 | 6. 6 5 | 6 6 5 1 2 | 1 - |

1 . 3 2 1 | 6 5 6 6 5 | 6 2 3 1 2 7 | 6 - ||

(夏冰、卜再庭、陈耀、钟志、戈明、洪飞演奏 任果明采录 曾祥嗣记谱)

说明: 大筒定弦 5 2 = da, 中胡定弦 1 5 = G d, 三弦定弦 5 2 5 = D a d.

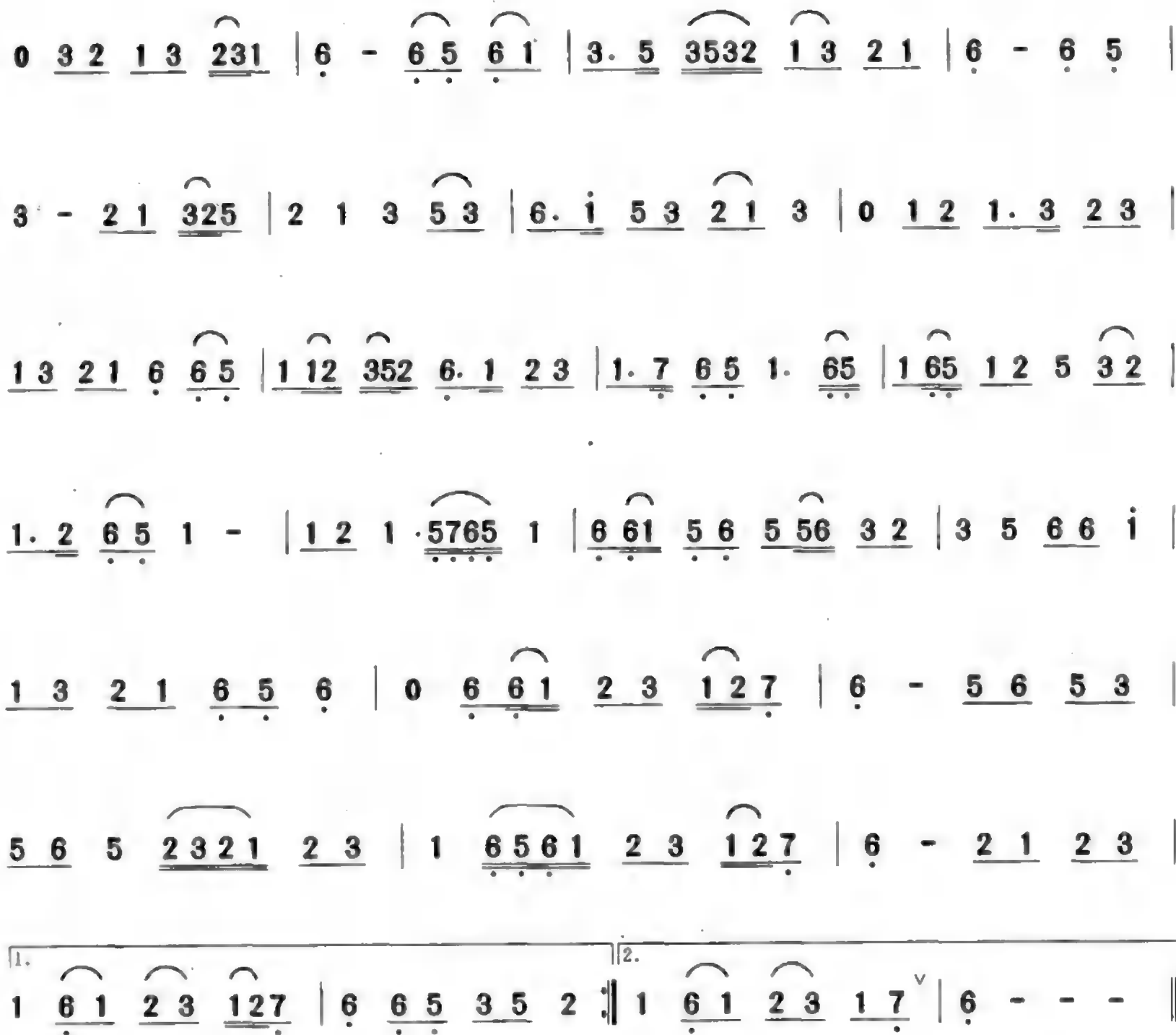
627. 琢 木 鱼

1 = G (笛筒音作 2 = a)

长沙市

慢板 $\text{♩} = 66$

$\frac{4}{4}$ ($\overset{\text{薄儿}}{\text{下}}$ 呐 打) 3 2 ||: 3 2 1 3. 5 | 2 1 3 5 3 | 6. 1 5 3 2 1 3 |



(夏冰、卜再庭、陈耀、钟志、戈明、洪飞演奏 任果明采录 曾祥嗣记谱)

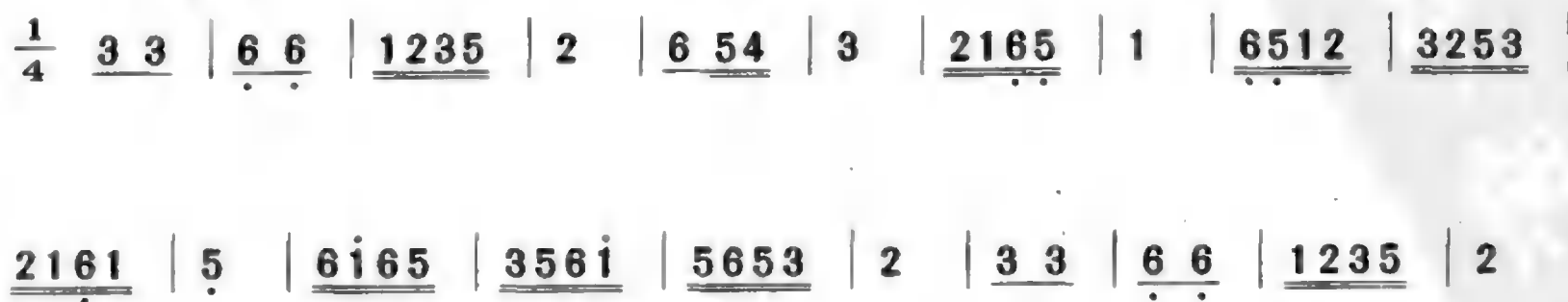
说明：大筒定弦 5 2 = d a，中胡定弦 2 6 = a e¹，三弦定弦 5 2 5 = D a d。

628. 卷 珠 帘

1 = G (笛筒音作 2 = a)

长沙市

快板 ♩ = 130



6 5 4 | 3 . 5 | 2 1 6 5 | 1 | 7 6 | 2 | 7 2 7 6 | 5 | 6 1 6 5 | 3 |

6 5 3 2 | 5 | 5 3 2 3 | 5 | 1 6 5 6 | 1 | 3 2 3 | 5 2 3 | 3 2 1 2 | 3 ||

D.C.

(夏冰、卜再庭、陈耀、戈明、钟志、洪飞演奏 任果明采录 曾祥明记谱)

说明：大木鱼击强拍，小木鱼击弱拍。

629. 浪 里 白

1 = G (笛筒音作 2 = a)

长沙市

快板 $\text{♩} = 130$

$\text{♩} \frac{1}{4}$ | 1̇ 6 | 5 | 3 6 | 5 | 3 5 | 6 5 6 | 1̇ 6 | 5 1̇ | 6 5 | 3 2 3 |

0 5 | 6 1̇ 5 6 | 1̇ 6 | 5 | 3 . 6 | 5 2 | 3 | 3 . 2 | 1 2 | 3 5 |

6 7 | 6 7 | 2̇ 7 | 6 7 6 | 0 3 | 2 3 | 5 6 5 | 0 1̇ | 5 6 5 | 5 ||

(夏冰、卜再庭、陈耀、钟志、戈明、洪飞演奏 任果明采录 曾祥明记谱)

说明：大筒定弦 5 2 = da，中胡定弦 2 6 = ae¹，三弦定弦 5 2 5 = Dad.

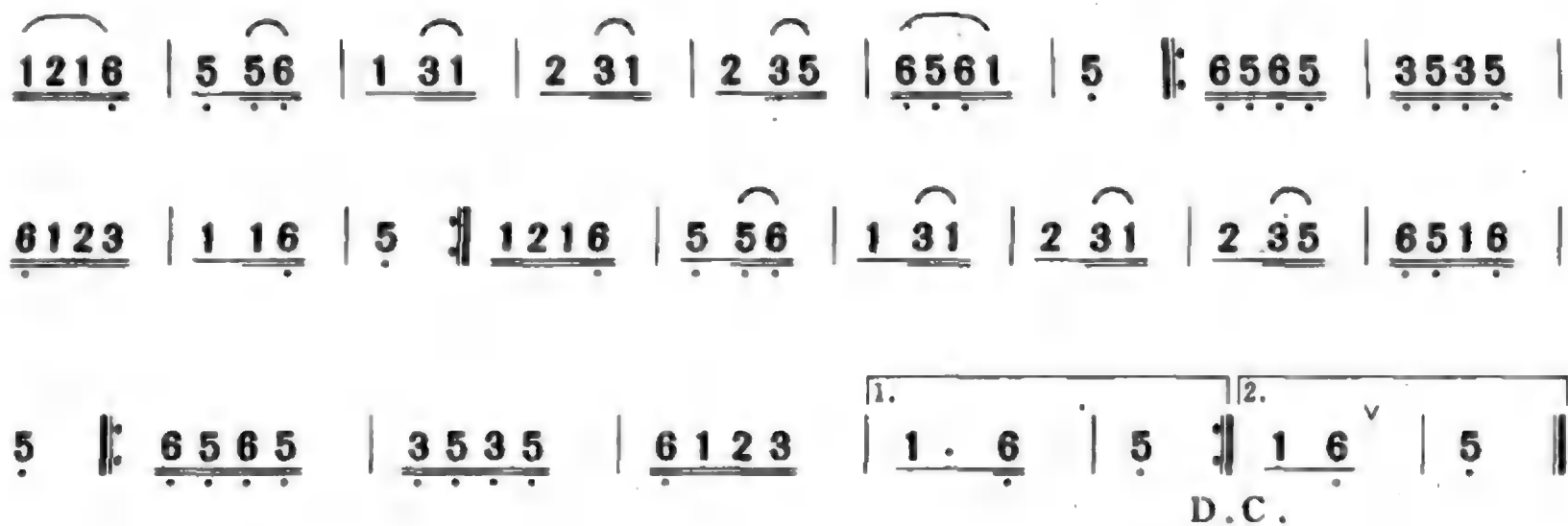
630. 跑 马 园

1 = G (笛筒音作 2 = a)

长沙市

快板 $\text{♩} = 140$

$\frac{1}{4}$ (龙 冬 | 冬) | 1 2 | 0 6 | 5 | 6 5 | 6 5 6 | 1 2 3 5 | 2 | 3 5 3 1 | 2 |



(夏冰、卜再庭、陈耀、钟志、戈明、洪飞演奏 任果明采录 曾祥嗣记谱)

说明：大木鱼击强拍，小木鱼击弱拍。

631. 下山虎

1 = D (笛筒音作 5 = α)

长沙市

中板 $\text{♩} = 90$

笛 $\frac{4}{4}$ 0 0 6 5 \parallel $\underline{6.7}$ $\underline{1\ 7}$ $\underline{6\ 6\dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | 3. $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\dot{3}}$ 5 | 0. $\underline{7\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ 5 |

锣鼓经 $\frac{4}{4}$ 龙冬冬冬 \parallel 此 当 冬当 衣当 | 此 当 冬当 衣当 | 此 当 衣当 衣当 |

$\underline{6\ 7\ 6}$ $\underline{7672}$ 6 | 6. $\underline{7\ 6}$ $\underline{76}$ 5 | $\underline{3\ 3}$ $\underline{35}$ $\underline{2\ 32}$ 1 2 | $\underline{3.3}$ $\underline{3\ 2}$ 5 2 $\underline{3\ 56}$ |
 此 当 衣当 衣当 | 此 当 衣当 衣当 | 此 当 衣当 衣当 | 此 当 衣当 衣当 |

3 $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | 6 $\underline{7\ 6}$ $\underline{7\ 2}$ 6 | 6. $\underline{7\ 6}$ 5 6 |
 此 当 衣当 衣当 | 此 当 衣当 衣当 | 此 当 衣当 衣当 |

5. 6 4 3 | 2 2 3 2 3 5 | 5 5 6 5612 3 5 | 6 1̇ 7 6 6̇1̇ 5 3 |

此 当 衣当 衣当 | 此 当 衣当 衣当 | 此 当 衣当 衣当 | 此 当 衣当 衣当 |

2. 3 5 6 3 2 | 1̇. 2̇ 7 6 7 2̇ 6 | 6 0 1̇. 7 6 1̇ | 5 5 65 4. 5 |

此 当 衣当 衣当 | 此 当 衣当 衣当 | 此 当 衣当 衣当 | 此 当 衣当 衣当 |

6. 1̇ 7 6 | 6. 5 4 3 | 2 2 3 2 3 5 | 6. 6 1̇ 4 5 4 3 |

此 当 衣当 衣当 | 此 当 衣当 衣当 | 此 当 衣当 衣当 | 此 当 衣当 衣当 |

2 2 7 6 5 3 5 | 6 7 6 7 2̇ 6 | 6 - 1̇ 2̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇3̇ 2̇ 3̇2̇ |

此 当 衣当 衣当 | 此 当 衣当 衣当 | 此 当 衣当 衣当 | 此 当 衣当 衣当 |

1̇. 2̇ 6 5 1̇ 3̇ 2̇3̇1̇ | 6 6 5 4 56 3 2 | 5. 6 4 56 3 2 | 5. 7 6 56 1̇ 6 5 |

此 当 衣当 衣当 | 此 当 衣当 衣当 | 此 当 衣当 衣当 | 此 当 衣当 衣当 |

5 - 4 3 2 | 5. 6 1̇ 2̇ | 3̇. 5̇ 3̇ 2̇ 3̇2̇ | 1̇. 7 6 5 3 5 |

此 当 衣当 衣当 | 此 当 衣当 衣当 | 此 当 衣当 衣当 | 此 当 衣当 衣当 |

$\underline{6} \cdot \underline{\dot{2}} \quad \underline{7 \ 6} \quad \underline{\underline{7 \ 6}} \quad \dot{2} \cdot$	\vee	$\overset{1.2.}{6} - 6 \quad 5$	$\overset{\text{结束句}}{\underline{\underline{6}}} - - -$
此 当 此 当 衣 当		此 当 衣 当 衣 当	当 - - -

(夏冰、卜再庭、陈耀、钟志、戈明、洪飞演奏 任果明采录 曾祥嗣记谱)

说明：1. 大筒定弦 $1 \ 5 = d \ a$ ，中胡定弦 $5 \ 2 = a \ e^1$ ，三弦定弦 $1 \ 5 \ 1 = D \ a \ d$ 。

2. 此：小钹；当：云锣；衣：休止。

632. 双 字 金

1 = G (笛筒音作 $2 = a$)

长沙市

慢板 $\text{♩} = 66$

$\frac{4}{4}$ (0 0 打 多罗) | $\underline{5 \ 3 \ 5} \ 6 \ \dot{1}$ | $\underline{5 \ 3 \ 5} \ 6 \cdot \dot{1}$ | $2 - \underline{\underline{7 \ 6}} \ 5$ |

2. $\underline{3 \ 1 \ 1}$ | $\underline{2 \cdot \ 3} \ \underline{1 \ 2} \ 5 \ 6$ | $3 \ \underline{\underline{5 \ 7}} \ \underline{5 \cdot \ 6} \ 2$ | $1 \ \underline{6 \ 1} \ \underline{2 \ 1 \ 2} \ 3$ |

$\underline{1 -} \ \underline{1 \ 6} \ \underline{1 \ 2}$ | $3 \ \underline{5 \ \dot{1}} \ 5 \ 2$ | $1 \ \underline{6 \ 5} \ 1 \ \underline{1 \ 2}$ | $3 \ \underline{5 \ \dot{1}} \ 5 \ 2$ |

$1 \ \underline{\underline{6 \ 6 \ 1}} \ \underline{2 \ 1} \ 3$ | $1 \ \underline{2 \ 1} \ 6 \ 1$ | $5 \ 3 \ \underline{5 \ 6} \ \dot{1}$ | $6 - 5 \ 5$ |

$6 \ \dot{1} \ \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5}$ | $\underline{1 \ 3 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \ 6 \ 5$ | $\underline{1 \ 2} \ \underline{6 \ 1} \ \underline{2 \ 1} \ 3$ | $\underline{2 \cdot \ 3} \ \underline{2 \ 1} \ 6 \ 5$ |

$\underline{1 \ 2} \ \underline{\underline{6 \ 1 \ 1}} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{3 \ 2}$ | $1 - \underline{2 \ 3} \ 2$ | $6 - \underline{2 \ 3} \ 2$ | $6 - \underline{\underline{5 \ 3}} \ \underline{\underline{5 \ 6}}$ |

$\underline{2 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \ 3 \ 1$ | $2 \cdot \ \underline{3} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1}$ | $6 \cdot \ \underline{5} \ \underline{2 \ 3} \ 2$ |

6 - 5 3 5 1 | 2 2 3 6 5 1 3 ^v | 2̇ - - - ||

(夏冰、卜再庭、陈耀、钟志、戈明、洪飞演奏 任果明采录 曾祥嗣记谱)

说明：大筒定弦 52 = da，中胡定弦 26 = ae¹，三弦定弦 525 = Dad。

633. 鬼 扯 脚

1 = F (笛筒音作 2 = g)

长沙市

中板 ♩ = 90

$\frac{4}{4}$ (得儿 响 打) 6 5 6 i̇ ||: 5 - 3 5 6 5 6 i̇ | 5 - 3 3 5 6 5 6 | i̇ - 3 3 5 6 5 6 i̇ |

5 - 6 7 6 5 | 3. 6 5 5 6 5 6 3 | 2 - 2. 3 5 5 | 2. 3 5 5 2 3 5 3 5 2 |

1 - 6 1 | 6. 6 6 1 2 1 6 | 1 - 2. 3 2 1 | 1. 6 6 1 2 3 7 6 |

5 - 6 5 6 5 6 i̇ ||: 6 1 2 3 7 6 ^v | 5̇ - - - ||

(夏冰、卜再庭、陈耀、钟志、戈明、洪飞演奏 任果明采录 曾祥嗣记谱)

说明：大筒定弦 63 = da，中胡定弦 37 = ae¹，三弦定弦 636 = Dad。

634. 扯 不 断

1 = ^bE (京胡定弦 6 3 = c¹ g¹)

祁东县

中板 ♩ = 96

$\frac{1}{4}$ (打 | 打) | i̇. 6 | 5 | 3 6 | 5 ||: 3. 5 | 6 5 | i̇ 6 |

5 i | 6 5 | 3 2 3 | 3 5 | 6 i 5 6 | i 6 | 5 | 3. 4 | 3 2 |

3 | 3 4 3 2 | 1 6 1 2 | 3. 5 | 6. 1 | 6 1 | 6 | 6 1 6 1 | 2 3 1 |

6 1 6 | 0 3^v | 2 3 | 5 6 5 | 0 3 | 2 3 | 5 6 5 | 0 i | i 6 |

5 | 3 5 6 i | 5 | 3 5 3 5 | 6 5 | i 6 | 5 i | 6 5 | 3 2 3 | 3 ||

D. C.

(刘国珍、李子晋、陈久秋演奏 蒋光荣记谱)

635. 龙 昂 头

1 = G (笛筒音作 5 = d¹)

邵东县

快板 ♩ = 128

吹 管 | 3. 5 3 2 | 1. 2 | 3. 5 2 3 | 5 - :|| 3 5 6 i |

拉 弦 | 3. 5 3 2 | 1. 2 | 3. 5 2 3 | 5 - :|| 3 5 6 i |

鼓、板 | 可 打 打 打 | 可. 打 | 可 打 打 打 | 可 0 :|| 可 打 打 打 |

| 5 6 5 | i 6 i | 0 0 | 3. 5 6 i | 5 6 5 | i 6 i |

| 5 6 5 | 0 0 | 5 6 5 | 3. 5 6 i | 5 6 5 | 0 0 |

| 可 打 打 | 可 打 打 打 | 可 打 打 | 可 打 打 打 | 可 打 打 | 可 打 打 打 |

0 0 | 0 6 5 | 4 3 | 0 6 5 | 4 3 5 | 3. 5 3 2 |
 5 6 5 | 0 6 5 | 4 3 | 0 6 5 | 4 3 5 | 3. 5 3 2 |
 可打 打 | 可打 打打 | 可打 打 | 可打 打打 | 可打 打 | 可打 打打 |

1 - | 1. 2 3. 2 | 5 - ||: 3. 5 3 2 | 1 2 1 | 0 0 |
 1 - | 1. 2 3. 2 | 5 - ||: 0 0 | 0 0 | 6. 1 2 3 |
 可打 打 | 可打 打打 | 可打 打 ||: 可打 打打 | 可打 打 | 可打 打打 |

0 0 ||: 5. 5 | 3. 2 | 1. 2 | 3 - | 3. 3 5 5 |
 1 2 1 ||: 5. 5 | 3. 2 | 1. 2 | 3 - | 0 0 |
 可打 打 ||: 可打 打打 | 可打 打打 | 可打 打 | 可打 打打 | 可打 打打 |

3. 3 5 5 | 3. 3 5 5 | 3. 0 | 5. 5 6 i | 5. 5 6 i | 5. 5 6 i |
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 可打 打打 | 可打 打打 | 可打 打 | 可打 打打 | 可打 打打 | 可打 打打 |

5 0 | 1. 1 2 3 | 1. 1 2 3 | 1. 1 2 3 | 1 0 | 1. 2 3 5 |
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 1. 2 3 5 |
 可打 打 | 可打 打打 | 可打 打打 | 可打 打打 | 可打 打 | 可打 打打 |

<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	<u>6. 1</u>	<u>2 3</u>	<u>1 2</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	-	<u>6 0</u>	<u>6 0</u>	<u>6 0</u>	<u>6 0</u>
<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	<u>6. 1</u>	<u>2 3</u>	<u>1 2</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	-	0	0	0	0
可打	打	可打	打打	可打	打	可打	打	可打	打打	可打	打打

<u>6. 5</u>	<u>3 2</u>	<u>5 6</u>	<u>5</u>	<u>2 0</u>	<u>2 0</u>	<u>2 0</u>	<u>2 0</u>	<u>2. 1</u>	<u>2 3</u>	<u>5 6</u>	<u>5</u>
<u>6. 5</u>	<u>3 2</u>	<u>5 6</u>	<u>5</u>	0	0	0	0	<u>2. 1</u>	<u>2 3</u>	<u>5 6</u>	<u>5</u>
可打	打	可打	打	可打	打打	可打	打	可打	打	可打	打

<u>2 1</u>	<u>2 3</u>	<u>5 6</u>	<u>5</u>	3.	<u>5</u>	<u>3. 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6 5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	-
<u>2 1</u>	<u>2 3</u>	<u>5 6</u>	<u>5</u>	3.	<u>5</u>	<u>3. 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6 5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	-
可打	打	可打	打	可打	打打	可打	打	可打	打打	可打	打

<u>3 0</u>	<u>3 0</u>	<u>3 0</u>	<u>3 0</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>3 2</u>	<u>3</u>	<u>1 0</u>	<u>1 0</u>	<u>1 0</u>	<u>1 0</u>
0	0	0	0	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>3 2</u>	<u>3</u>	0	0	0	0
可	打	可	打	可打	0打	可打	打	可	打	可	打

<u>1. 6</u>	<u>5 6</u>	<u>1 6</u>	<u>1</u>	<u>6.</u>	<u>1</u>	<u>6 1</u>	<u>6 1</u>	<u>2 1</u>	<u>6</u>		
<u>1. 6</u>	<u>5 6</u>	<u>1 6</u>	<u>1</u>	0	0	0	0	0	0		
可打	0打	可打	打	可打	打打	可打	打	可打	打打		

1 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 0 0 | 6 . 1 | 6 1 6 1 | 2 1 6 | 1 - |
 可打打 | 可打打打 | 可打打 | 可打打打 | 可打打 |

1 . 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 1 2 3 | 1 . 2 6^{渐慢} | 5 - ||
 1 . 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 1 2 3 | 1 . 2 6^{渐慢} | 5 - ||
 可打打打 | 可打打 | 可打打打 | 可打打 | 可 0 ||

(仇国益、郭瑞生、刘吉祥、谢国利、曹春晓、谢和平、
 孙民生、胡大成、曹春鹏演奏 刘爱吾记谱)

说明：打：小鼓；可：可子。

636. 万年欢(一)

1 = G (大筒定弦 5 2 = d a)

浏阳市

快板 ♩ = 110
 $\frac{2}{4}$ ($\overset{\text{舞儿}}{\text{冬冬冬}}$) || 6 5 6 | 1 . 2 3 5 | 3 2 3 | 6 5 6 | 1 2 3 5 |
 3 2 3 | 5 2 3 | 3 5 6 5 | 4 3 2 1 | 2 . 3 5 3 | 2 1 6 5 |
 6 1 7 | 6 1 2 3 | 2 2 5 | 3 2 1 7 | 6 1 2 1 | 6 5 6 |

5 3 3 5 | 2 3 2 | 1 2 1 7 | 6 5 6 7^v || 6 - | 6 - ||

(占雪冰、李美成、黎茂腾、杨世安、萧建文、覃沅然演奏 高如德记谱)

说明: 1. 该曲在湖南各地流行, 常作小吹小打。||: || 之间可任意反复演奏。

2. 可加笛、小唢呐主奏, 拉弦、弹拨乐器合奏。伴以小件打击乐器。云锣奏后半拍, 小钹击前半拍, 鼓点即兴添花。

3. 用于民间闹洞房, 拜堂祝寿等喜庆场合。

637. 万 年 欢(二)

1 = G (笛筒音作 2 = a¹)

长沙市

慢板 $\text{♩} = 60$

$\frac{4}{4}$ (唢呐打) 6 1 5 6 7 ||: 6 6 5 1 6 5 1 2 | 3 5 6 5 3 5 2 3 1 | 3 - 6 1 5 6 7 |

6 6 5 1 6 1 2 | 3 5 6 5 3 5 2 3 1 2 | 3 5 6 5 3 - | 3 5 2 1 3 2 5 1 6 5 |

4 5 3 5 2 3 1 6 | 2 3 5 2 2 5 | 5 6 5 3 2 3 1 2 | 6 7 5 6 7 6 6 5 |

1 2 6 5 6 2 3 1 2 6 | 2 3 5 2 - | 2 3 5 6 1 6 5 3 2 | 1 2 6 5 1 2 5 3 2 |

1 2 3 1 6 1 5 7 | 6 7 6 7 2 6 - | 5 6 5 3 3 6 5 3 | 2 3 2 3 5 2 - |

1 6 2 3 1 6 5 6 7 | 6 6 1 6 5 3 3 5 7^v | 1. 6 - 6 1 5 7 || 2. 6 - - - ||

(夏冰、卜再庭、陈耀、钟志、戈明、赵鹏飞演奏 任果明采录 曹祥嗣记谱)

说明: 大筒定弦 5 2 = da, 中胡定弦 2 6 = ae¹, 三弦定音 5 2 5 = Dad.

638. 万年长

1 = D (笛筒音作 5 = a)

长沙市

中板 ♩ = 76

$\frac{4}{4}$ 5 6 5 3 2 3 5 | 6 - 6 i 5 6 | i i i 2 3 i | 6. i 2 3 i 2 6 |

5 6 5 3 2 3 5 | 6 - 6 5 6 i | 1 6 1 2 3 2 | 1 2 1 - |

3 i 5 3 | 2 - 1. 2 3 1 | 2. 3 5 6 5 3 | 2. 3 5 4 3 5 2 |

i 2 i 6 5 6 i | 2 - 2 i 7 6 | 5 3 5. 6 | 3 i 6 5 3 |

2 1. 2 3 6 5 2 | 1. 2 1 2 1 | 6. 1 2 1 2 3 2 | 1. 2 1 2 1 |

5. 3 5 3 2 | 1. 2 1 2 1 | 3. 6 5 3 | 1. 2 3 2 3 5 3 |

2 3 5 2 3 1 | 6. i 5 6 5 3 5 | 6 6 5 i 2 i 7 | 6. i 2 i 7 6 i 5 |

3 - 3 2 5 6 | 3 5 3 2 1 2 3 | 5 7 6 5 3 2 3 5 | 6 - 6 5 6 2 |

i i i 2 3 i | 6 2 i 7 6 | 5 6 5 3 2 3 5 | 6 - - - ||

(夏冰、卜再庭、陈耀、钟志、戈明、赵鸿飞演奏 任果明采录 曾祥嗣记谱)

说明：该曲用于婚庆典仪，也用于丧事活动。

639. 茶 鼓

1 = G (笛筒音作 2 = a)

长沙市

慢板 $\text{♩} = 60$

$\frac{4}{4}$ (^{得儿} 呐 打) 1 6 \parallel 1 7 6 1 3 5 2 1 | 6 6 6 1 5 6 | 1 1 6 1 2 12 |

$\frac{4}{4}$ 3 3 3 3 5 2 3 4 3 | 5 . 6 5 5 3 2 3 1 2 | 3 - 3 2 1 6 |

2 1 2 3 6 5 6 3 | 2 - 2 3 2 | 5 6 1 6 1 7 | 6 . 1 2 3 1 2 3 |

2 - 1 2 7 | 6 5 - 5 6 7 | 6 6 5 1 6 5 | 1 1 6 2 2 1 2 |

3 - 5 5 | 2 3 6 1 2 3 1 | 6 - 6 6 5 | 1 . 3 2 3 1 7 6 5 |

1 - 1 6 5 | 1 . 2 3 5 2 1 6 ^v | 1. 1 - 1 6 \parallel 2. 1 - - - \parallel

(夏冰、卜再庭、陈耀、钟志、戈明、赵鸿飞演奏 任果明采录 曹祥嗣记谱)

说明：大筒定弦 5 2 = da，中胡定弦 2 6 = ae¹，三弦定弦 5 2 5 = Dad。

640. 茶 鼓 尾

1 = G (笛筒音作 2 = a)

长沙市

中板 $\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$ (^{得儿} 龙 冬 冬) \parallel 5 3 5 | 2 . 1 6 1 | 2 2 2 3 2 1 | 2 - \parallel 5 3 5 6 |

1 2 1 6 | 5 6 1 | 5 - | 5 3 | 5 6 1 | 2 2 3 1 |
2 6 | 1 2 | 3 . 2 1 2 | 6 - | 2 6 | 1 2 |
3 . 2 1 3 | 2 - | 2 6 | 1 2 | 3 . 5 3 2 | 6 . 1 2 3 |
1 6 1 | 2 1 2 3 | 5 3 5 6 | 1 6 2 6 | 1 2 1 6 | 5 6 1 |
5 - | 6 5 6 1 2 | 6 5 6 1 2 | 5 6 1 ^v | 5 - | 5 - ||

(夏冰、卜再庭、陈耀、钟志、戈明、赵鸿飞演奏 任果明采录 曹祥嗣记谱)

说明: 1. 云锣击板。

2. 大筒定弦 $5 2 = d a$, 中胡定弦 $2 6 = a e^1$, 三弦定弦 $5 2 5 = D a d$.

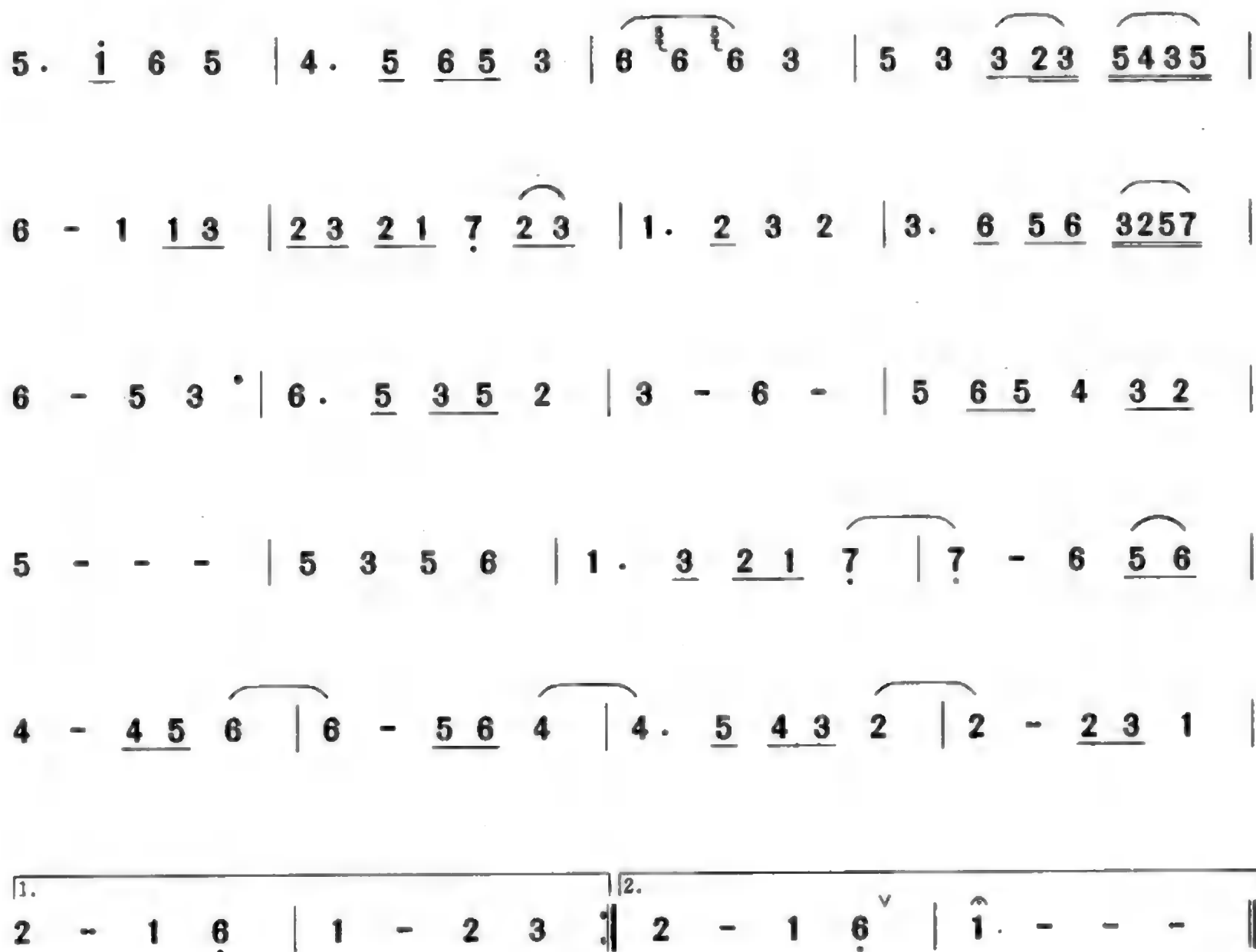
641. 迎 仙 客

1 = D (笛筒音作 $5 = a$)

长沙市

慢板 $\text{♩} = 66$

$\frac{4}{4}$ (^箫 打) 3 5 | 6 5 3 2 | 1 - 2 3 ||: 5 4 3 2 |
1 . 2 7 6 7 2 6 | 6 6 5 1 6 5 1 2 | 3 - - 2 | 6 . 5 6 3 5 2 2 |
 3 . 2 3 4 5 7 | 6 1 7 6 1 5 6 3 5 | 6 6 6 5 | 5 2 3 - 2 |
 2 6 5 6 1 2 . 4 | 3 - 6 6 1 5 6 3 5 | 6 6 5 1 . 2 1 3 | 2 3 2 1 7 6 |



(夏冰、卜再庭、陈耀、钟志、戈明、赵鸿飞演奏 任果明采录 曾祥嗣记谱)

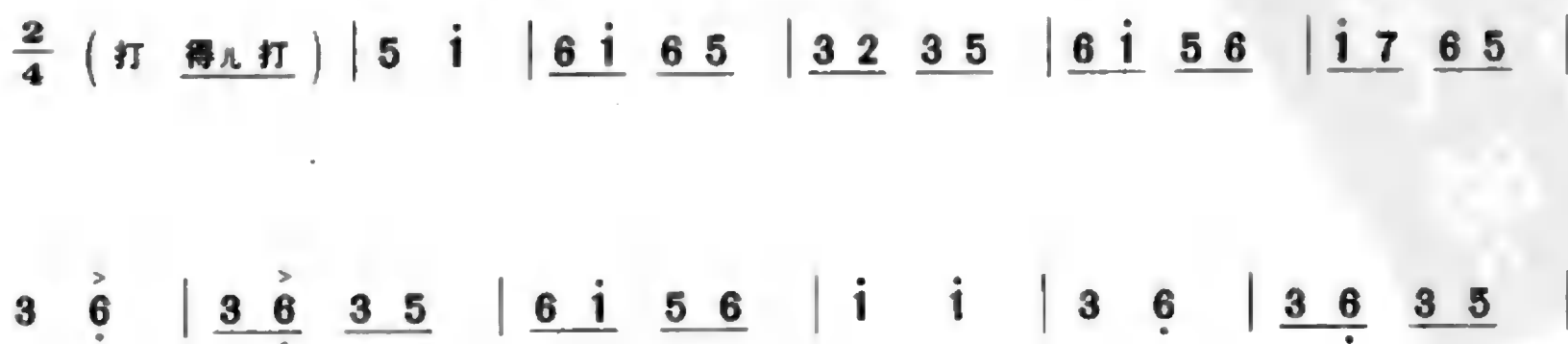
说明：大筒定弦 1 5 = d a，中胡定弦 5 2 = a e¹，三弦定弦 4 1 4 = G D g。

642. 夜 深 沉

1 = ^bB (京胡定弦 6 3 = g a¹)

祁东县

中板 ♩ = 96



6 5 6 | 6 5 6 | 1̇ 5 1̇ | 6 5 6 | 6 6 5 | 3 5 |

3 5 | 3 2 1 6 | 2 . 3 || 5 6 4 3 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 |

2 1 2 || 0 1 | 2 1 2 | 0 1 | 2 3 5 | 2 1 6 |

2 3 5 | 2 1 6 | 2 3 2 1 | 2 3 2 1 | 2 1 6 1 | 2 2 |

0 3 | 2̇ 7 | 6 2̇ | 7 6 | 5 1̇ 6 5 | 3 5 6 ^v |

7̇ - | 6̇ - | 5̇ - | 5̇ - | $\frac{1}{4}$ (打多) | ^{渐快} 6 1̇ 5 6 | 3 5 6 1̇ |

$\text{♩} = 120$

5 6 5 | 0 1̇ | 1̇ 3 | 5 6 5 | 0 2 | 2 3 | 5 6 5 | 0 6 | 6 3 |

5 6 5 | 0 2 | 2 3 | 5 6 5 | 3 6 5 | 3 6 5 | 3 5 6 1̇ | 6 5 3 |

5 1̇ 6 5 | 3 5 6 1̇ | 6 5 3 | 5 5 | 0 5 | 5 2 | 3 4 3 | 0 4 | 3 2 |

1 2 1 | 0 1̇ | 1̇ 2 | 3 4 3 | 0 5 | 3 2 | 1 2 1 | 6 2 1 | 6 2 1 |

6 1̇ 2 3 | 2 1̇ 6 | 1 3 2 1 | 6 1̇ 2 3 | 2 1̇ 6 | 1 1 | 0 3 | 2 1 |

6 . 2 | 7 6 | 5 i 6 5 | 3 5 6 ^v | ♯ 7 _f - 6 - 5 - ||

(刘国珍、李子晋、陈久秋、周先伏、萧上元演奏 蒋光荣记谱)

说明：1. 京二胡定弦 6 3 = g d¹。三弦定弦 1 5 1 = ^bB f ^bb。板鼓随旋律敲击。

2. 以京胡为主奏。原只用作《击鼓骂曹》祢衡击鼓时的伴奏曲，后来《霸王别姬》虞姬舞剑时也用此曲，湖南湘剧、祁剧等剧种亦借用，民间常奏此曲自娱自乐。

643. 桂 枝 香

1 = D (笛筒音作 5 = a)

长沙市

$\frac{4}{4}$ (^{带儿} 龙 冬) 6 i ||: 2 3 3 5 2 | i . 2 i 6 | 5 6 5 3 5 6 5 |

5 - i 2 | i i 6 5 3 | 5 - 5 6 | i i 7 6 5 |

3 5 6 2 i 2 6 | 5 7 6 i 5 3 6 5 | 0 i 7 6 | 5 . 7 6 5 3 5 6 5 |

0 i 7 6 5 | 6 . 7 6 7 6 | 6 - 3 5 7 | 6 . i 5 3 6 |

6 - 6 3 | 5 - 5 3 | 5 . 6 i 7 6 i 5 2 3 | i . 2 i 6 5 |

5 - i 2 | 3 - - - | 2 - i - | 2 . i 6 i |

2 3 3 5 2 | i 7 - 6 5 | i - 5 6 | i 7 - 6 |



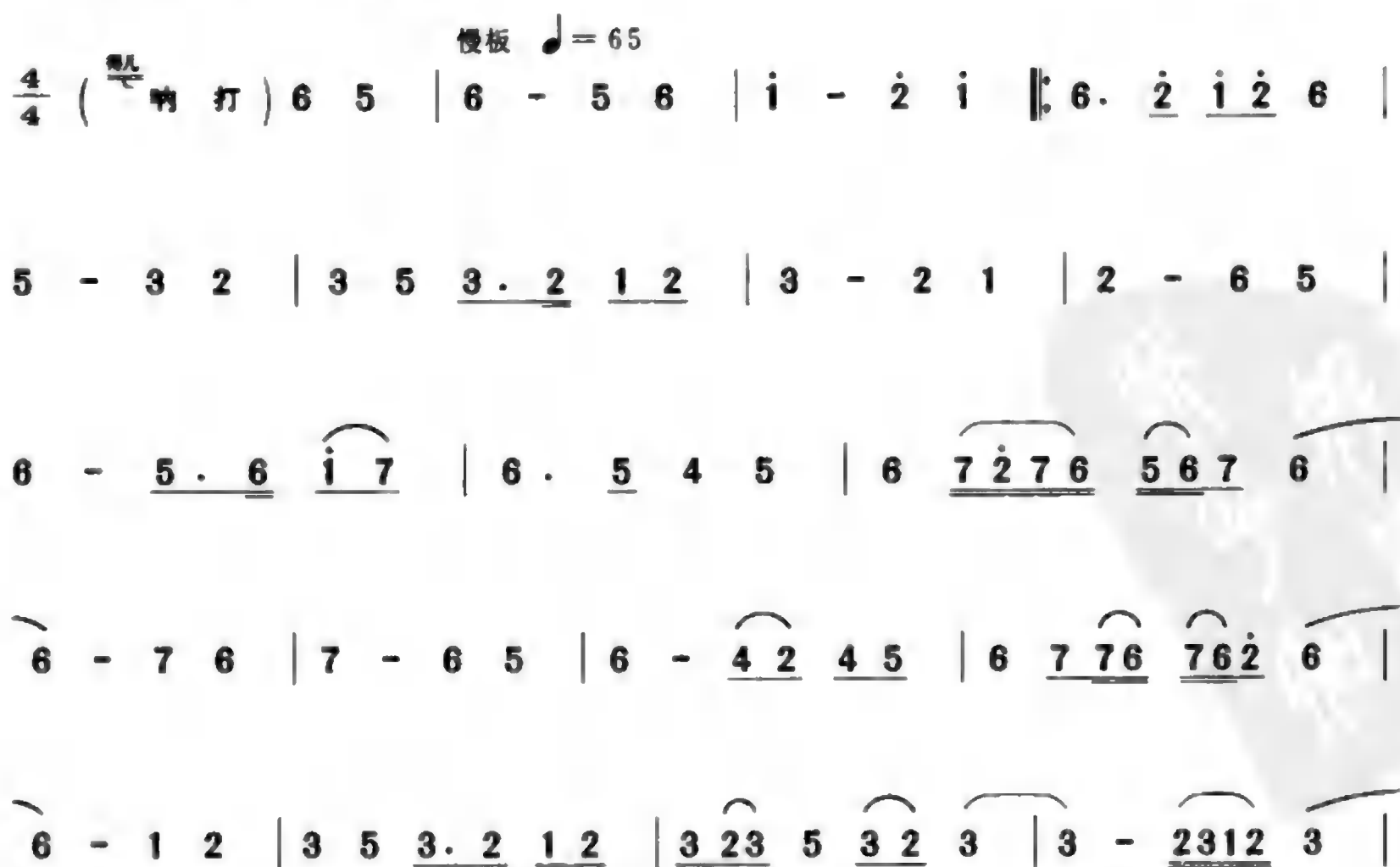
(夏冰、卜再庭、陈耀、钟志、戈明、赵鸿飞演奏 任果明采录 曾祥嗣记谱)

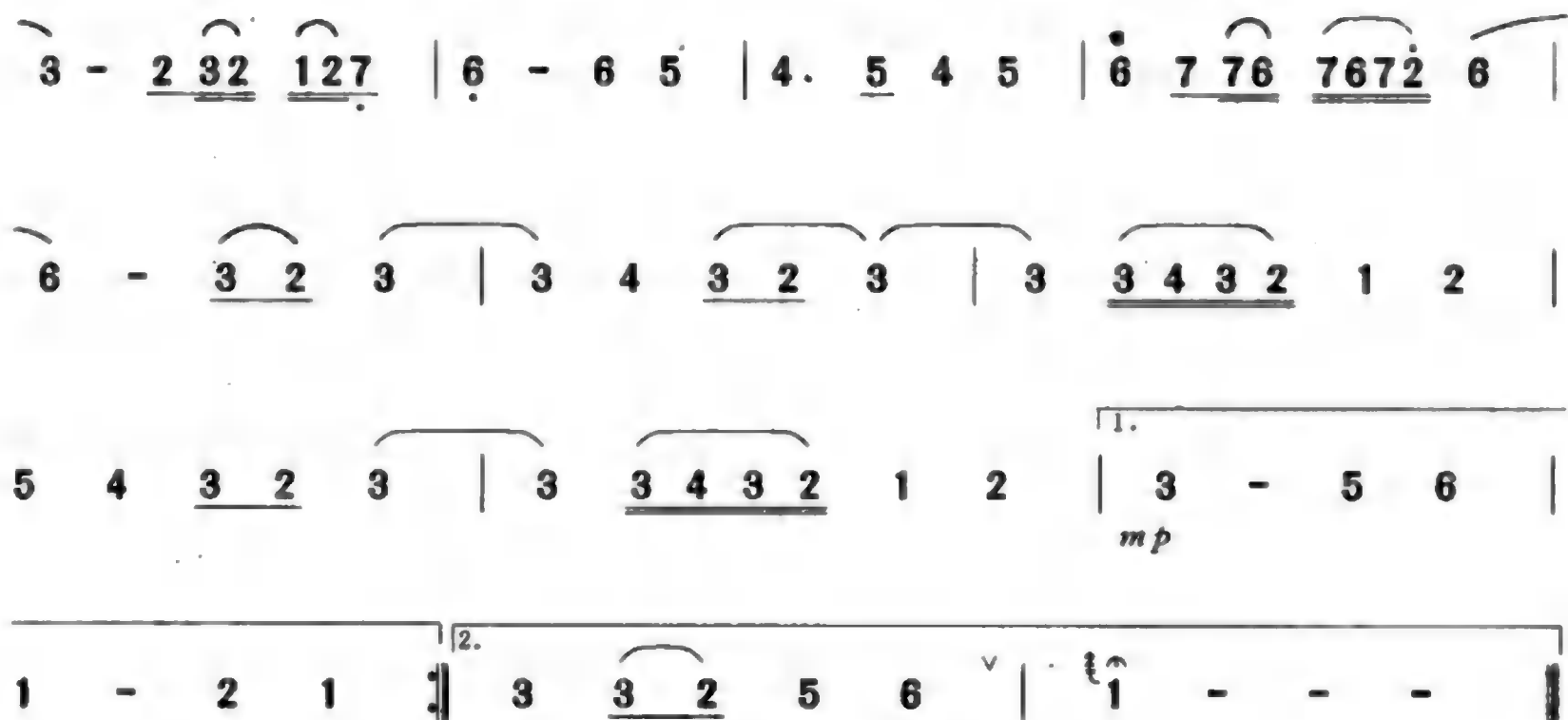
说明：大筒定弦 1 5 = d a，中胡定弦 5 2 = a e¹，三弦定 4 1 4 = G d g。

644. 乾 坤 乐

1 = D (笛筒音作 5 = a)

长沙市





(夏冰、卜再庭、陈耀、钟志、戈明、赵鸿飞演奏 任果明采录 曹祥嗣记谱)

说明：大筒定弦 1 5 = da，中胡定弦 5 2 = ae¹，三弦定弦 4 1 4 = G dg。

645. 浪 淘 沙(一)

1 = G (笛筒音作 2 = a)

长沙市

慢板 $\text{♩} = 50$

旋 律 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 6 5 6 1 2 3 1 7 | 6. 5 |

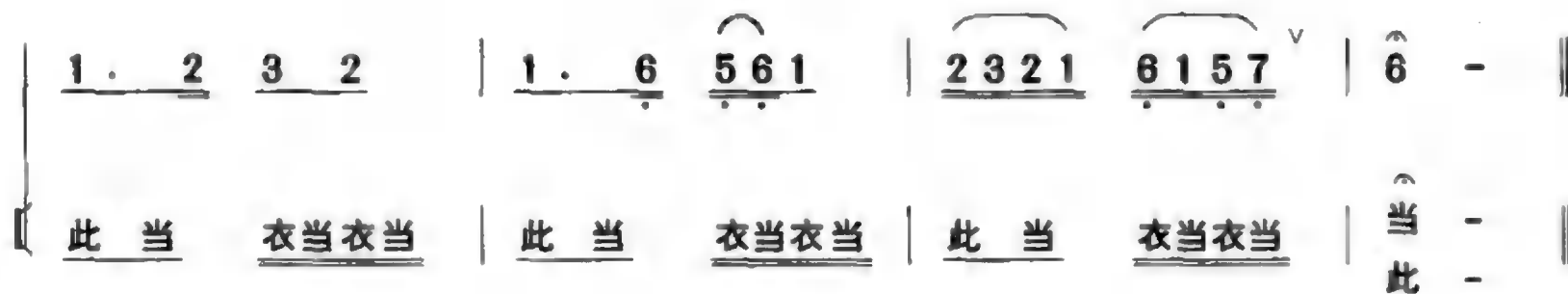
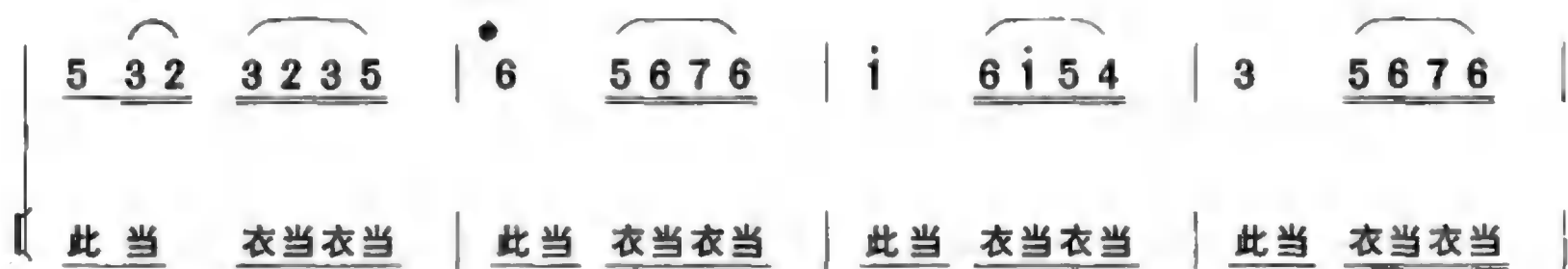
锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 龙 冬 | 冬冬 冬冬 | 此 当 衣当衣当 | 此当 衣当冬当 |

1 2 7 6 5 6 2 7 | 6 - | 5 6 1 7 6 1 5 4 | 3 - |

此 当 衣当冬当 | 此冬 衣冬冬当 | 此 当 衣当衣当 | 此当 衣当衣当 |

3 5 3 2 1 6 1 2 | 3 - | 3 2 3 5 6 1 5 4 | 3 - |

此 当 衣当衣当 | 此当 衣当衣当 | 此 当 衣当衣当 | 此当 衣当衣当 |



(夏冰、陈耀、钟志、戈明、周铁锦、赵鸿飞演奏 任果明采录 曹祥嗣记谱)

说明: 1. 锣鼓用云锣、小钹, 每小节为 | 此 当 衣当衣当 | 的打法不变。

2. 大筒定弦 5 2 = d a, 中胡定弦 2 6 = a e¹。

646. 浪 淘 沙 (二)

1 = D (笛筒音作 5 = a)

长沙市

快板 ♩ = 110



6 6 - / i | 5. 6 i 2 6 i 6 5 | 3 - 3 5 3 2 | 1 6 5 1 6 1 2 |

可 冬 冬 冬 冬 冬 | 可 冬 冬 冬 冬 可 冬 冬 冬 | 可 0 冬 冬 冬 | 可 冬 冬 冬 冬 可 冬 冬 冬 冬 |

3. 5 3 2 3 v | 3 2 3 5 6 i 6 5 | 3. 5 3 2 3 | 5 3 3 2 3 5 |

可 冬 冬 可 冬 冬 | 可 冬 冬 冬 冬 可 冬 冬 冬 | 可 冬 冬 冬 冬 可 冬 冬 | 可 冬 冬 可 冬 0 冬 |

6 6 i 5 5 6 | i 2 i 5 i 6 5 | 3 2 3 5 5 6 | i 2 i 5 i 6 5 |

可 冬 冬 冬 冬 可 冬 冬 冬 | 可 冬 冬 冬 冬 冬 冬 | 可 0 冬 冬 冬 | 可 冬 冬 冬 冬 可 冬 冬 冬 冬 |

3 6 5 3 2. v 3 | 2 5 3 2 1. / 3 | 2 3 2 1 6. / i |

可 冬 冬 冬 冬 冬 0 | 可 冬 冬 冬 冬 冬 冬 | 可 冬 冬 冬 冬 可 冬 冬 冬 冬 |

5 6 5 3 5 6. / i | 5 3 6 5 1. 6 | 2 5 3 2 1. 2 3 5 |

冬 冬 冬 可 冬 冬 冬 | 可 冬 冬 冬 冬 冬 冬 | 可 冬 冬 可 冬 冬 冬 冬 |

2 6 1 - - v 渐慢 | 1. 2 3 5 2 3 2 1 | 6 i 5 3 v 6 - ||

可 冬 冬 冬 冬 | 可 冬 冬 可 冬 可 可 | 冬 0 0 0 ||

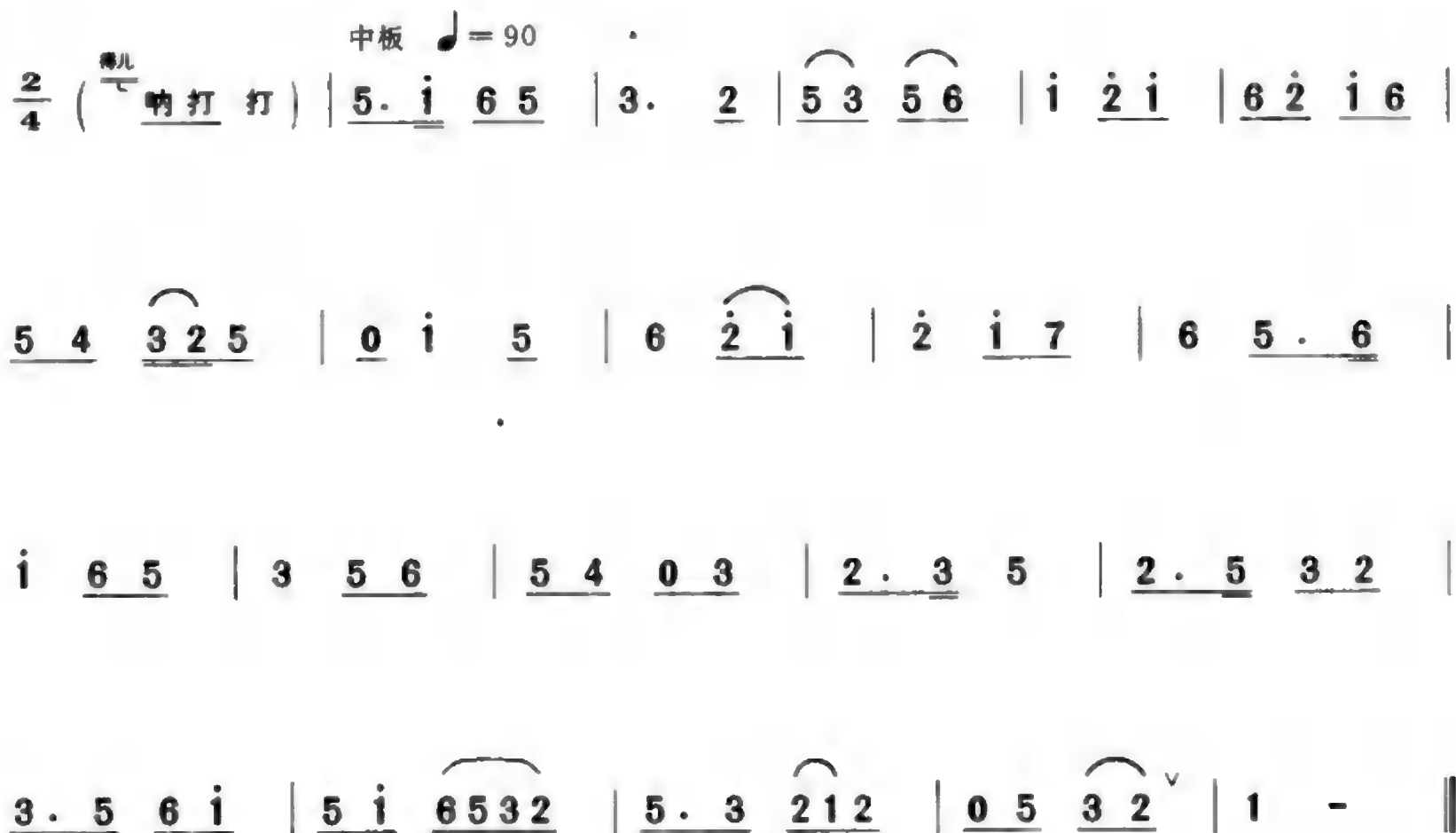
(余立国、余建国、陈中月、燕为栋、张永堂演奏 邓冰清记谱)

说明：此曲在湖南民间广为流行。

648. 水 龙 吟

1 = D (笛筒音作 5 = a)

长沙市



(夏冰、周铁铭、陈耀、钟志、戈明、赵鸿飞演奏 任果明采录 曹祥嗣记谱)

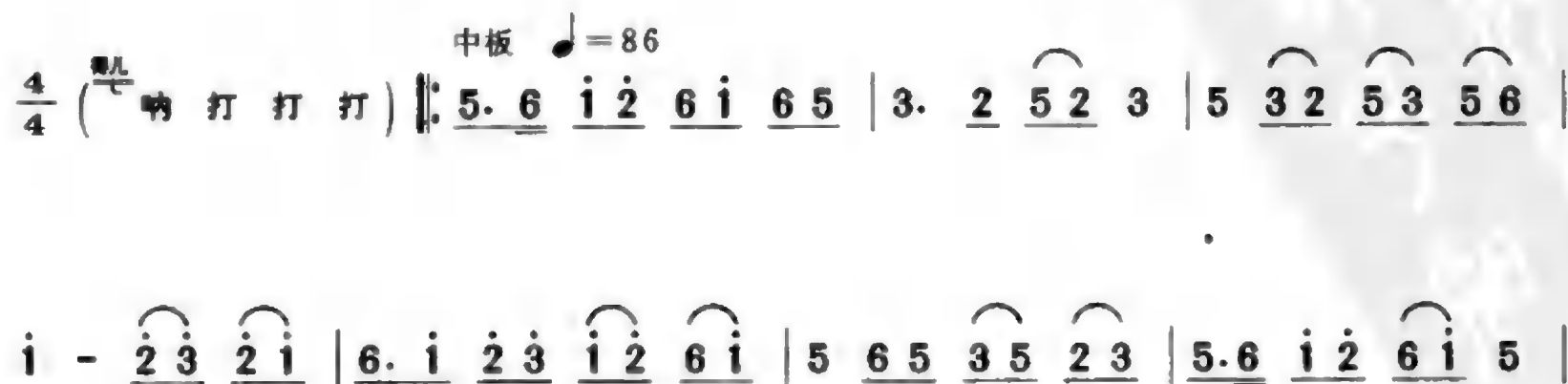
说明· 1. 碰铃击正拍。

2. 大筒定弦 1 5 = d a, 中胡定弦 5 2 = a e¹, 三弦定弦 4 1 4 = G d g.

649. 水 落 音 (一)

1 = D (笛筒音作 5 = a)

长沙市



6 - 6 5 6 i | 2. 5 3 2 i 3 2 i | 6 2 i 6 5 3 5 6 | 2. 3 i 6 i 5 4 |

3 - 3. 5 6 i | 5. 6 4. 3 | 2 - 5 6 5 3 | 2. 3 5 6 3 5 2 1 |

3. 2 5 3 5 | 0 i . 2 6 5 3 2 | 5. 6 i 3 2 |

0 5 3 2 5 3 2 ^v | 1. 1 . 2 1 2 1 :|| 2. i - - - ||

(夏冰、周铁铭、陈耀、钟志、戈明、鸿飞演奏 任果明采录 曾祥嗣记谱)

说明: 1. 该曲民间大多叫《水落音》, 实际是《水龙吟》的加花变奏。

2. 大筒定弦 1 5 = da, 中胡定弦 5 2 = ae¹, 三弦定弦 4 1 4 = Gdg.

650. 水 落 音 (二)

1 = ^bB (二胡定弦 2 6 = c¹ g¹)

道 县

中板 $\text{♩} = 90$

旋 律 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{4}{4}$ 5 6 i 2 6 i 5 4 | 3. 4 3 2 3 | 5 6 5 3 5 6 7 6 5 |

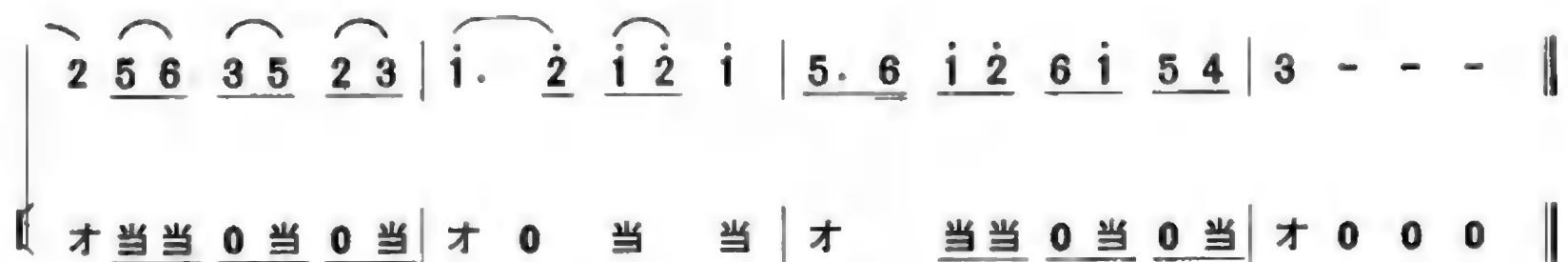
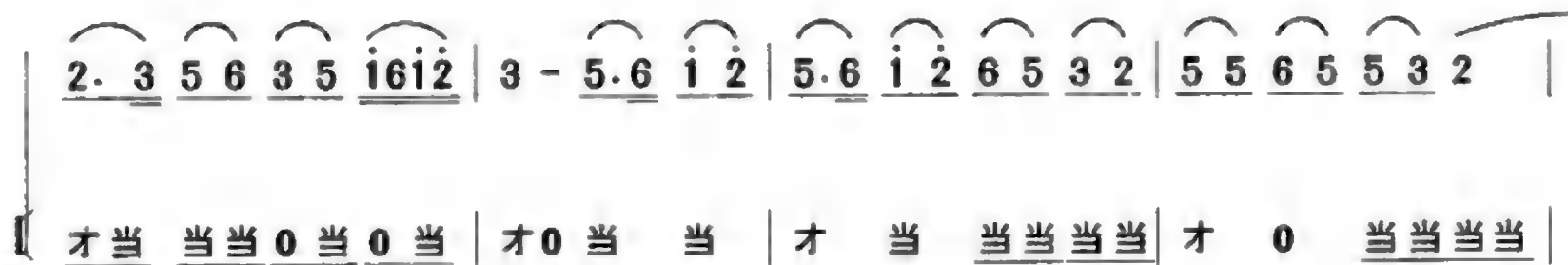
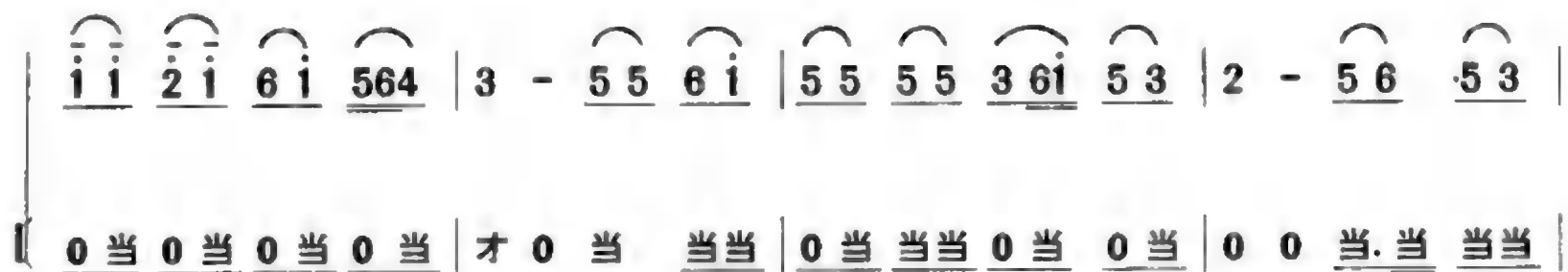
锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ 打打打 | $\frac{4}{4}$ 打 打 打打打打 | 才打打打打打打 | 才当当当 0 当 0 当 |

| i. 6 2. 3 2 i | 6 i 6 i 2 i 2 3 i 2 i 6 i | 5 5 6 5 3 6 5 |

| 才 当当 0 当 0 当 | 才 当当 0 当 0 当 | 才 0 当 当当 |

| 5 i 2 6 i 5 5 | 6. 5 6 5 6 i | 2 2 3 2 i 2 3 2 i | 6 i 6 5. 3 5 6 |

| 才 0 当 当 | 才 当当 0 当 0 当 | 才 当当 0 当 0 当 | 才 当当 0 当 0 当 |



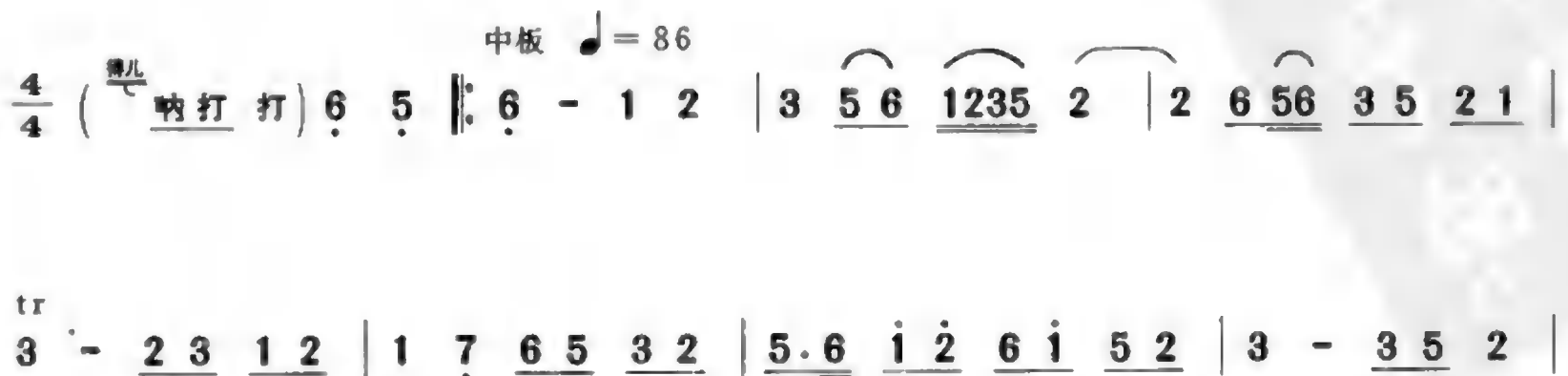
(廖关凤、廖胜辉、廖琴正、廖法、廖英来演奏 蒋流星、许立升、
周仁顺采录 周仁顺、唐孟冲记谱)

说明 用于婚庆拜堂时。

651. 水 红 花

1 = D (笛筒音作 5 = a)

长沙市



3. 6 5.6 2 1 | 3 3 2 3 5 3 2 | 1.2 3 5 2 3 2 1 | 6 7 6765 4 2 4 5 |

6 7 6765 3.5 2 1 | 3 - 5 $\tilde{6}$ | 5 6 2 3 5 3 2 | $\dot{1}$ 7 6.5 3 2 |

5.6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6.1 562 | 3 - - 6 | 5 2 - 3 2 | 5 6 5 4 2 4 5 |

6.1 6 5 3.5 2 3 | 1 - 6 1 3 | 2 - 6.1 5 3 | 6 7 6 5 4 2 4 5 |

6. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 4 3 2 5 | 5 - 2 3 | 5 4 3 2 5 |

5. 7 6 5 4 5 | 6.5 $\dot{1}$ 6 6.1 5 2 | 3 - 1 6 1 2 | 3 - 5 6 |

5 3 - 5 3 | 6 1 1235 2 | 1.2 3 5 2 3 1 3 | 2 - 6 - |

5 3 - 5 3 | 1. 6 - 6 5 || 2. 6 - - - ||

(夏冰、周铁铭、陈耀、钟志、戈明、赵鸿飞演奏 任果明采录 曾祥嗣记谱)

说明：大筒定弦 $1\ 5 = d\ a$ ，中胡定弦 $5\ 2 = a\ e^1$ ，三弦定弦 $4\ 1\ 4 = G\ d\ g$ 。

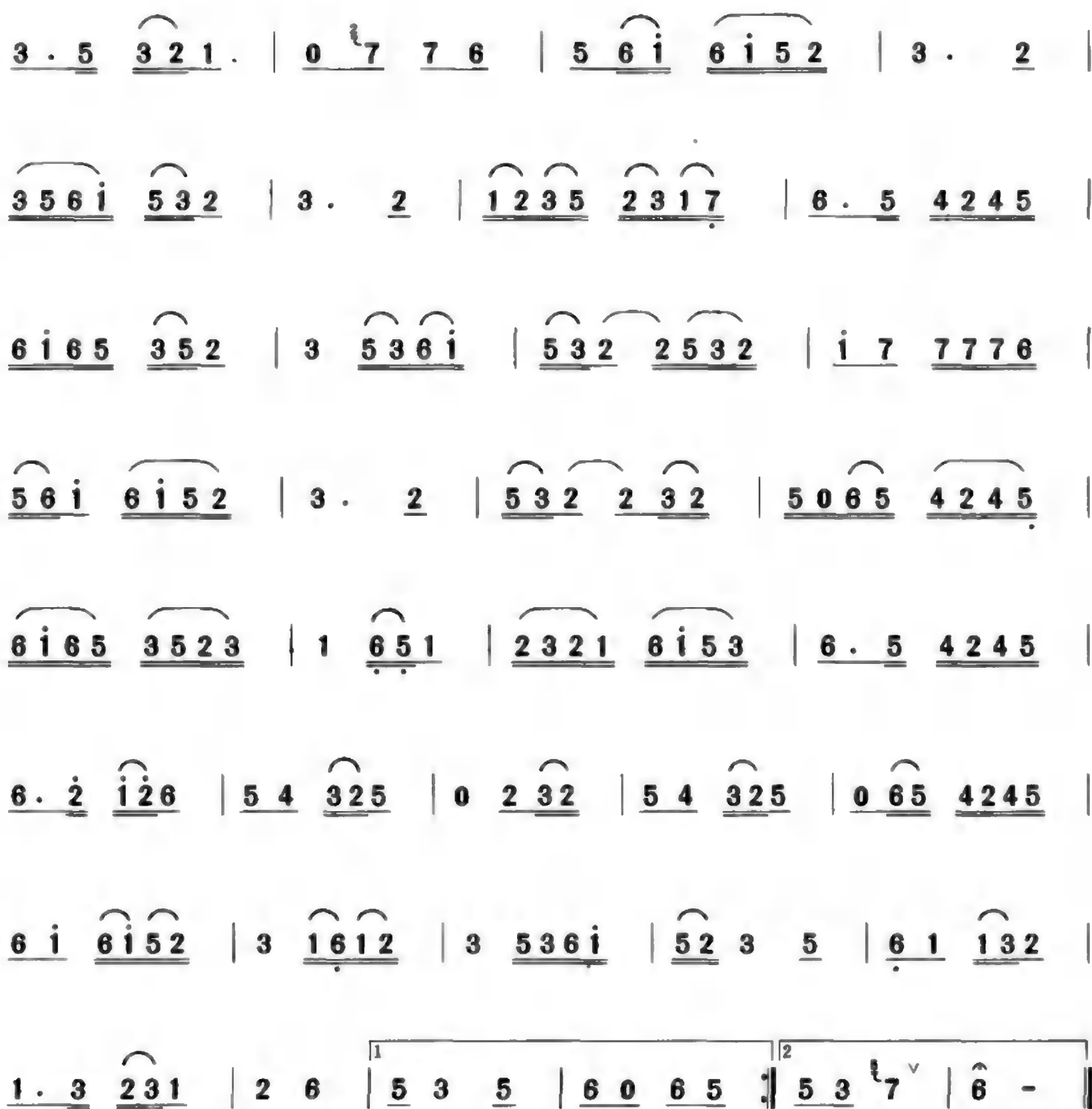
652. 水 粉 花

1 = D (笛筒音作 $5 = a$)

长沙市

中板 $\text{♩} = 90$

廿 $\hat{6}$ - $\hat{5}$ - ($\overset{\text{鼻儿}}{\text{ㄣ}}$ 打 打) || $\frac{2}{4}$ 6 1 2 | 3 5 1 3 2 | 0 6 5 3 5 2 1 |



(夏冰、周铁铭、陈耀、钟志、戈明、赵鸿飞演奏 任果明采录 曹祥嗣记谱)

653. 水 底 鱼

1 = F (笛筒音作 5 = c)

洪江市

慢板 $\text{♩} = 58$

旋 律	$\frac{2}{4}$	0 0	0 i	5 6 5	i 2	3. 5	6 i 5	2 3 i 7	6 -
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	打 打	打 冬冬	打 冬冬	打 冬冬冬	打 冬冬			

6 2̇3̇ 1̇2̇65 | 1̇1̇ 65 | 3. 5 2 12 | 3 2123 | 5 65 3523 |

打 衣冬冬 | 打 冬冬 | 打 冬冬冬 | 打 冬冬 | 打 冬冬 |

1. 2̇ | 1̇1̇ 6535 | 3. 2̇ | 1̇1̇ 3235 | 6. 3̇ |

打 冬 | 打 冬冬冬 | 打 冬 | 打 冬冬 | 打 冬 |

2̇ 1̇ 65 | 325 0 1̇ | 65 1. 2 | 3 - | 3 35 61̇56 |

打 冬冬冬 | 打 冬 | 打 冬冬 | 打 冬冬 | 打 冬冬 |

3 - | 6 2̇3̇ 1̇2̇61̇ | 5. 2̇ | 1̇1̇ 6535 | 3 - |

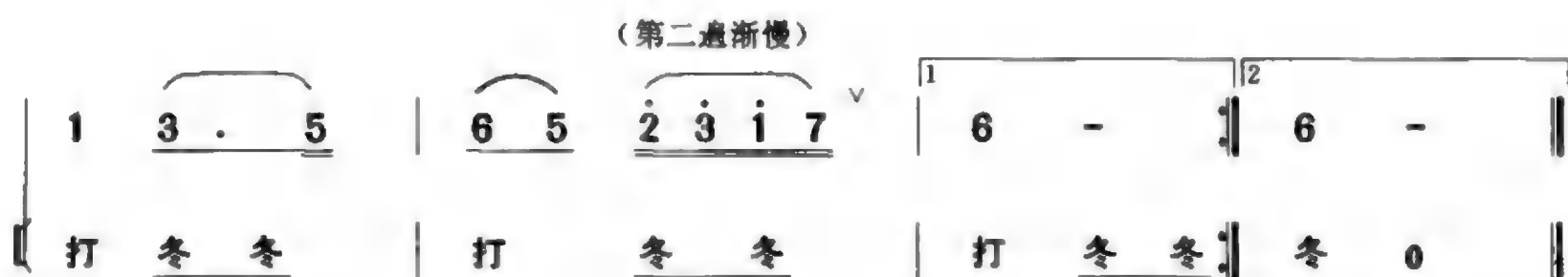
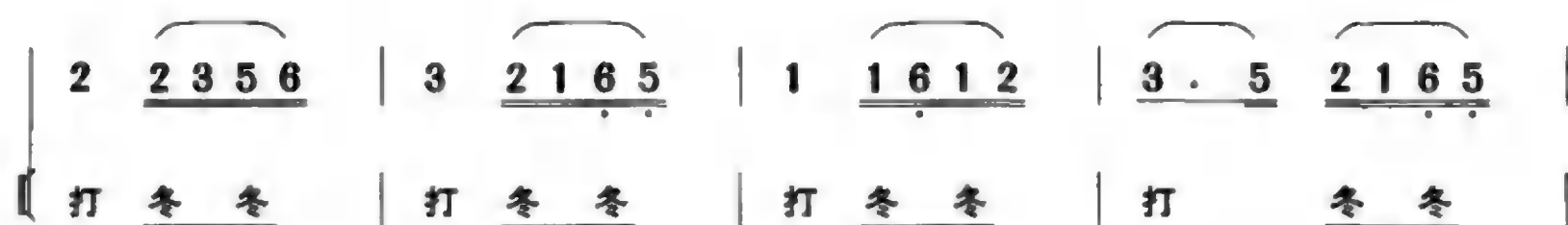
打 冬冬 | 打 冬冬 | 打 冬冬 | 打 冬冬 | 打 冬冬 |

2 3 2 1 6 1 2 3 | 1 - | 2̇3̇2̇1̇ 61̇5 | 6. 6 |

打 冬冬 | 打 冬冬 | 打 冬冬 | 打 冬冬 | 打 冬冬 |

5 56 1̇2̇1̇6 | 5. 1̇ | 65 1 2 | 3. 6 | 5 5 6 53 |

打 冬冬 | 打 冬冬 | 打 冬冬 | 打 冬冬 | 打 冬冬冬 |



(杨宗棠、王昌柏、梁自能、倪敏演奏 郑流星记谱)

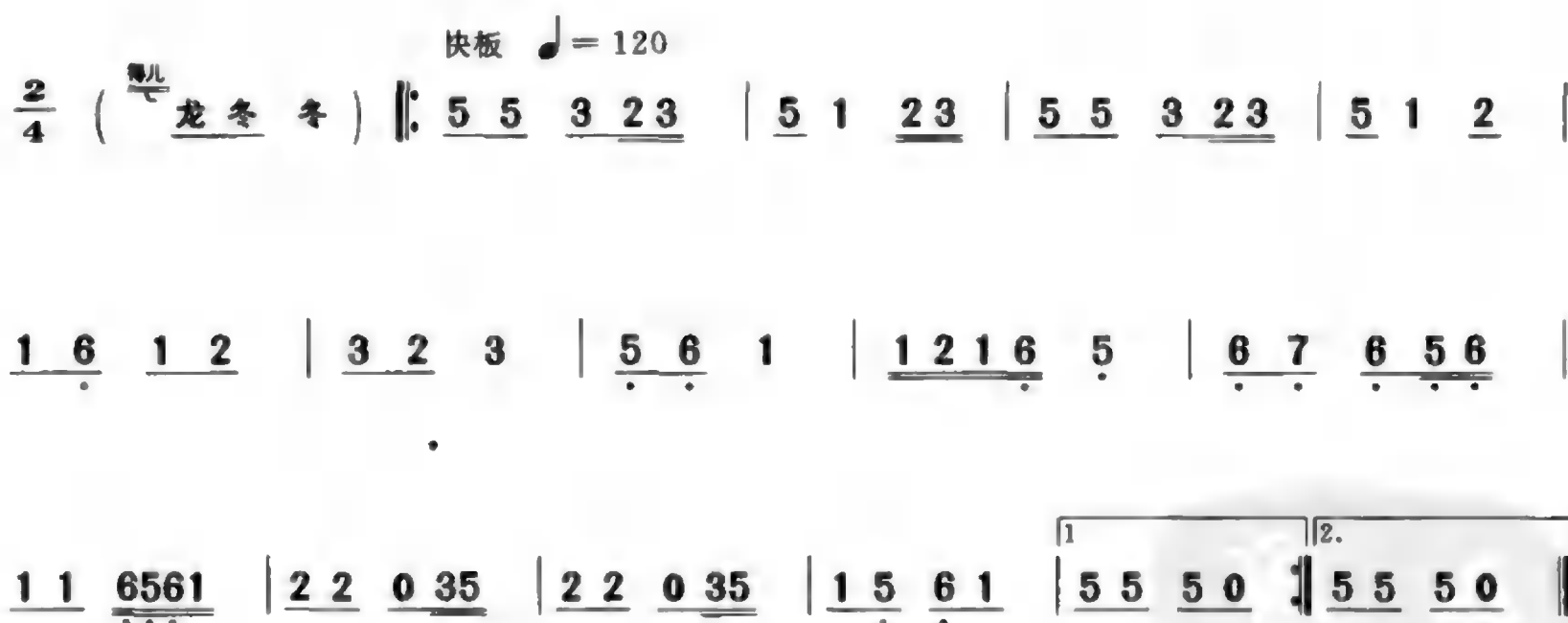
说明：1. 该曲用于红白喜事设宴摆席等场合。

2. 二胡定弦 $52 = c g$ 。

654. 风 送 云

1 = G (小唢呐筒音作 $5 = d^1$)

长沙市



(郑允主、蔡廷瑞记谱)

说明：1. 该曲流行于湘中一带，用于民间红喜事，也用于新春舞龙耍狮等场合。

2. 常用小唢呐、笛主奏，以拉弦、弹拨乐器伴奏；配以云锣、小钹。小钹击强拍，云锣击弱拍，曲调跳跃、活泼。堂鼓演奏鼓点随旋律加花。

655.到 春 台

1 = ^bE (京胡定弦 6 3 = c¹ g¹)

平江县

快板 ♩ = 100

京 胡	$\frac{2}{4}$	0	0		3	5		<u>2.3</u>	<u>1 2</u>		3.	<u>5</u>		2	<u>2 3</u>		5
二 胡	$\frac{2}{4}$	0	0		3	5		<u>2.3</u>	<u>1 2</u>		3.	<u>5</u>		2	<u>2 3</u>		5
月 琴	$\frac{2}{4}$	0	0		3	5		<u>2.3</u>	<u>1 2</u>		3.	<u>5</u>		2	<u>2 3</u>		5
鼓 板	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		x	0		0	0		0	<u>x x</u>		0 0
可 子	$\frac{2}{4}$	x	x		0	0		0	0		x	0		x	0		x 0

<u>6 5</u>	<u>3 5</u>		2	-		<u>2 12</u>	<u>3 5</u>		<u>2. 3</u>	<u>2 1</u>		<u>6 5</u>	<u>1 6</u>		5	-
0	<u>x x</u>		0	0		<u>x x</u>	0		<u>x 0</u>	<u>x 0</u>		<u>0 x</u>	<u>0 x</u>		0	0
0	0		x	0		0	<u>0 x</u>		0	0		0	0		x	0

5	<u>5 6</u>		<u>1 2</u>	<u>1 6</u>		<u>5 6</u>	<u>1 3</u>		2	-		<u>2 5</u>	<u>3 2</u>		<u>1 6</u>	<u>2 1</u>		<u>6 1</u>	<u>5 6</u>
<u>x x</u>	<u>0 x</u>		0	0		<u>x x</u>	<u>0 x</u>		0	0		<u>x x</u>	<u>0 x</u>		0	<u>x x</u>		<u>0 x</u>	<u>0 x</u>
0	0		x	0		0	0		x	0		0	0		x	0		0	0

1	<u>1 2</u>	6	5	3	2	3	5	<u>6 i</u>	<u>5 6</u>	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>
0	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	0	0	0	<u>0 x</u>	0	0	<u>x 0</u>	<u>x x</u>
x	0	0	0	x	0	0	0	x	0	0	0

<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	<u>6 5</u>	<u>1 6</u>	5	-	<u>5 i</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	<u>6 5</u>	<u>i 6</u>
0	<u>x 0</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	0	0	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	0	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>
0	0	0	0	x	0	0	0	x	0	0	0

5	-	<u>5 3</u>	<u>6 i</u>	<u>5 6</u>	<u>5 5</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	5	<u>6</u>	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>
0	0	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	0	<u>x 0</u>	0	<u>x 0</u>	0	0	<u>x x</u>	<u>0 x</u>
x	0	0	0	x	0	0	0	x	0	0	0

2	3	<u>1 1</u>	<u>6 1</u>	2	-	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>1 6</u>	<u>5 6</u>	<u>1 3</u>
0	<u>x 0</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	0	0	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>
x	0	0	0	0	0	x	0	x	0	0	0

2	3	<u>2 1</u>	<u>6 1</u>	3	2	3	5	6	1	<u>6 6</u>	<u>5 6</u>
0	0	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	0	<u>x 0</u>	<u>0 x</u>	<u>x 0</u>	0	<u>x 0</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>
x	0	0	0	x	0	0	0	x	0	0	0

<u>1 2</u>	<u>1 6</u>		<u>5 6</u>	<u>1 3</u>		2	-		<u>2 5</u>	<u>3 2</u>		<u>1. 2</u>	<u>1 6</u>		<u>5 6</u>	<u>1 3</u>	
0	<u>x 0</u>		<u>0 x</u>	<u>0 x</u>		0	0		<u>x x</u>	<u>0 x</u>		<u>x x</u>	<u>x 0</u>		<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	
x	0		0	0		x	0		0	0		x	0		0	0	

2	<u>3 5</u>		<u>2 3</u>	<u>2 1</u>		<u>6 56</u>	<u>1 6</u>		<u>5 65</u>	<u>3 5</u>		6	-		<u>6 1</u>	<u>5 6</u>	
0	<u>x 0</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>0 x</u>	<u>x x</u>		<u>0 x</u>	<u>0 x</u>		0	0		<u>x x</u>	<u>0 x</u>	
x	0		0	0		x	0		0	0		x	0		0	0	

1	<u>6 1</u>		<u>2 5</u>	<u>3 2</u>		1.	<u>2</u>		<u>1 2</u>	<u>1 6</u>		5	<u>5 6</u>		<u>1 2</u>	<u>1 6</u>	
0	0		<u>0 x</u>	<u>0 x</u>		0	0		<u>x x</u>	<u>x x</u>		0	<u>x 0</u>		<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	
x	0		x	0		0	0		x	0		0	0		x	0	

5	<u>5 6</u>		5	3		2	<u>1 6</u>		<u>1 2</u>	<u>3 5</u>		2	<u>3 5</u>		<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	
0	0		<u>x x</u>	<u>0 x</u>		0	<u>x 0</u>		<u>0 x</u>	<u>0 x</u>		0	0		<u>x x</u>	<u>x x</u>	
x	0		0	0		x	0		0	0		x	0		0	0	

<u>6 56</u>	<u>7 6</u>		<u>5 65</u>	<u>3 5</u>		6	-		6	1		5.	<u>1</u>		<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	
<u>0 x</u>	<u>x x</u>		<u>0 x</u>	<u>0 x</u>		0	0		<u>x x</u>	<u>0 x</u>		0	<u>x 0</u>		<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	
x	0		0	0		x	0		0	0		x	0		0	0	

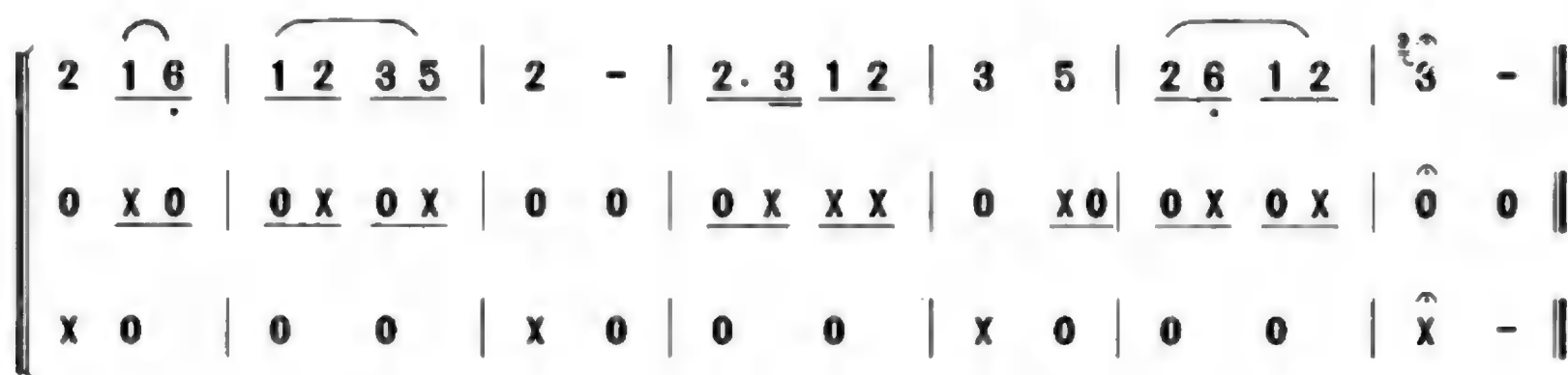
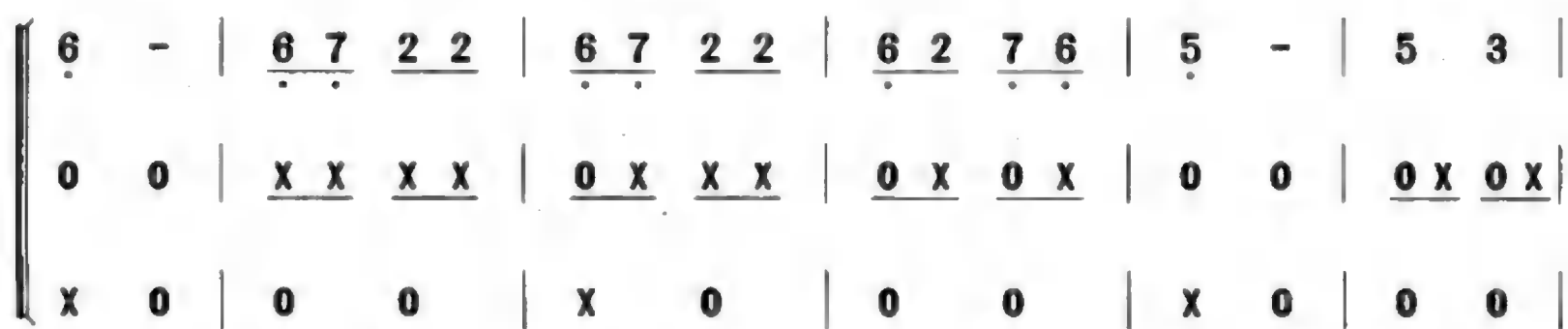
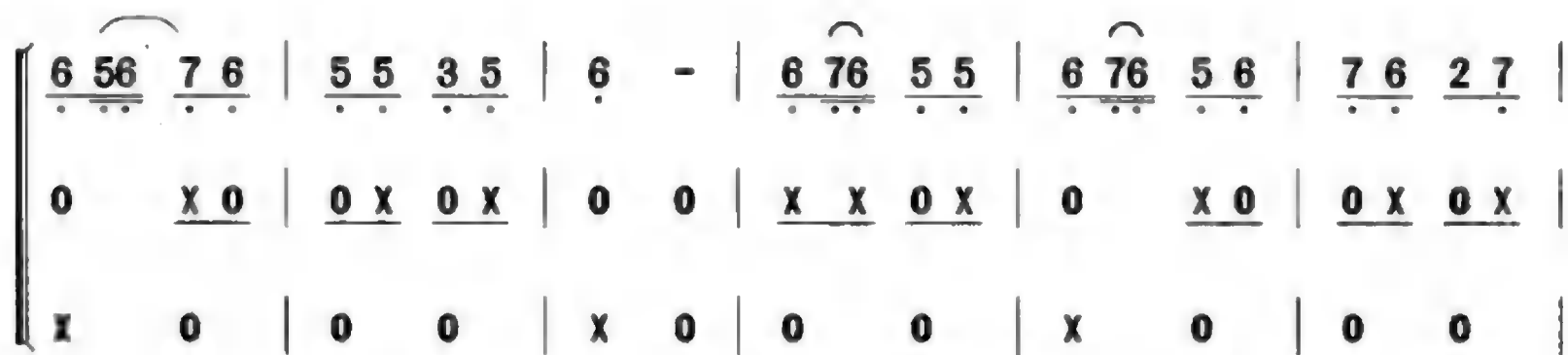
<u>5</u>	<u>6</u>	<u>6</u>		<u>5</u>	<u>6</u>	5		<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>		1	<u>3</u>	<u>5</u>		6	-		<u>6</u>	1	<u>5</u>	<u>6</u>		
0	0			<u>x</u>	<u>x</u>	<u>0x</u>		0		<u>x</u>	<u>0</u>		<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>		0	0		<u>x</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	
x	0			0		0		x		0			0	0				x	0		0		0		

												(6 5)													
<u>1 3</u>		<u>2 1</u>				<u>6 1</u>		<u>5 6</u>		1		<u>1 2</u>		<u>3 5</u>		2 -		<u>2 5</u>		3					
0		<u>x 0</u>				<u>0 x</u>		<u>0 x</u>		0		<u>x 0</u>		<u>0 x</u>		<u>0 x</u>		0 0		<u>x x</u>		<u>0x</u>			
x		0				0		0		x		0		0		0		x		0		0			

<u>2</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>		<u>1</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>2</u>		3	-		<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		3	<u>2</u>	<u>3</u>		<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	
0		x	0		0	x	0	x		0	0		x	x	x	x		0	x	0		0	x	0	x	
x		0			0		0			0	0		x		0			x	0		0		0		0	

<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		<u>1</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>1</u>		2.	<u>3</u>		<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>		<u>6</u>	<u>5</u>		<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>1</u>
0		<u>x</u>	<u>0</u>		<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>		0	<u>x</u>	<u>0</u>		<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>		0	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>
x	0				0		0			x	0			0		0			x	0.		0		0

<u>2.5</u>	<u>3 2</u>		<u>1 6</u>	<u>1 2</u>		3	-		<u>3 6</u>	<u>5 3</u>		2	<u>3 5</u>		<u>2 3</u>	<u>2 1</u>
0	<u>x 0</u>		<u>0 x</u>	<u>0 x</u>		0	0		<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>0 x x x</u>		<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	
x	0		0	0		x	0		0	0		x	0		0	0



(毛卫清、张克松、罗铁明、余正伦演奏 周光辉、方世红记谱)

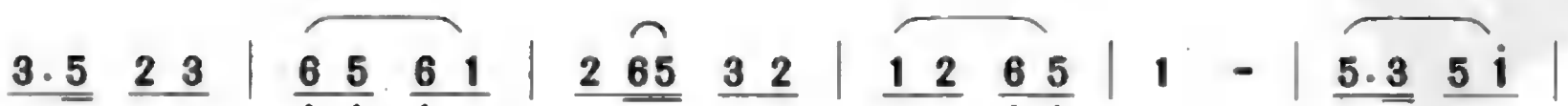
说明：该曲多在红白喜事上演奏。二胡定弦 $5\ 2 = {}^b b\ f^1$ ，月琴定弦 $5\ 2\ 5 = {}^b b\ f^1\ {}^b b^1$ 。

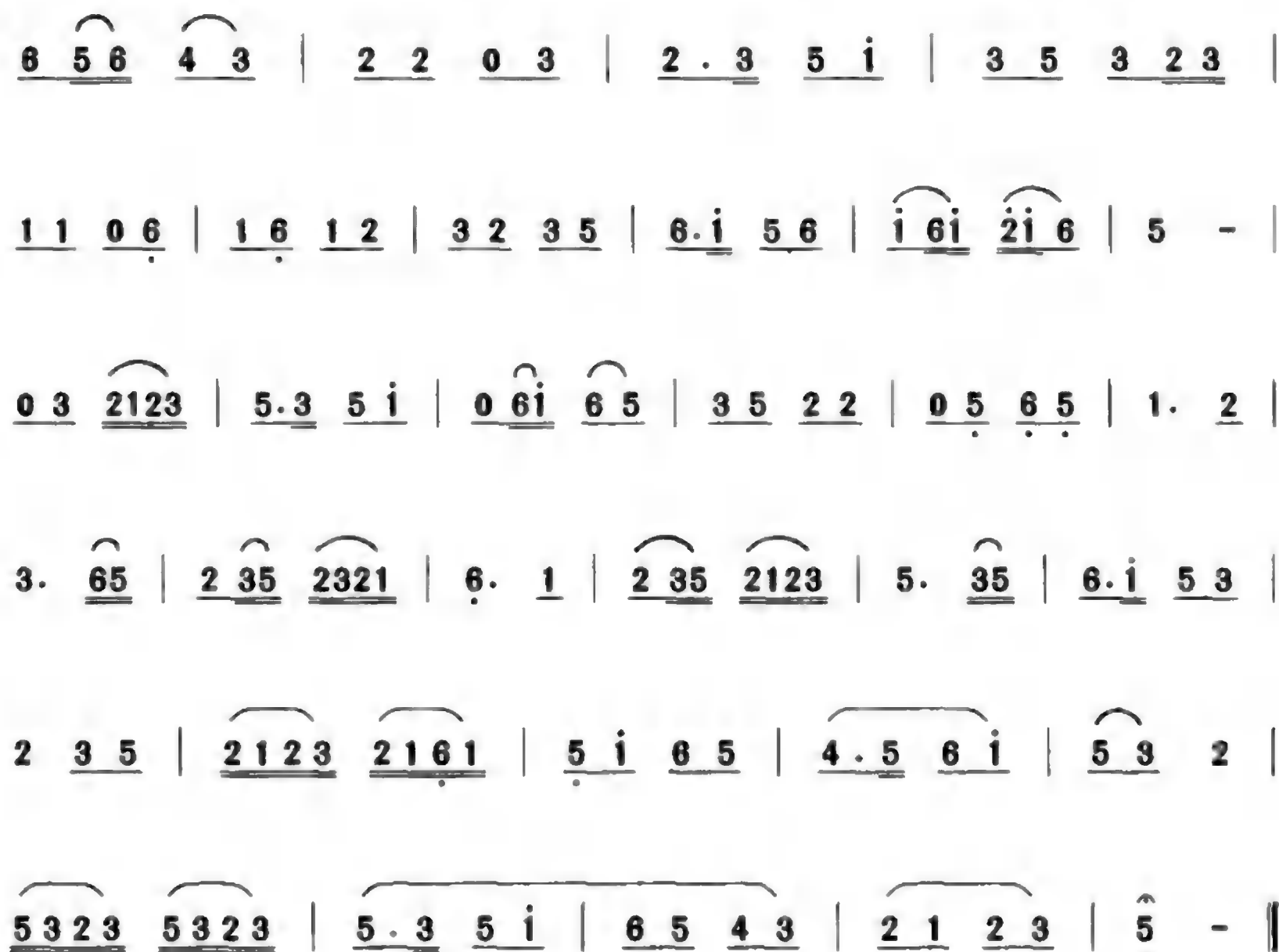
656.到 春 来

1 = F (笛筒音作 6 = d)

常德市·武陵区

中板 $\text{♩} = 96$





(崔海、张富保、姜建熙、段成章、戴望本、

陈少君演奏 黄挥记谱)

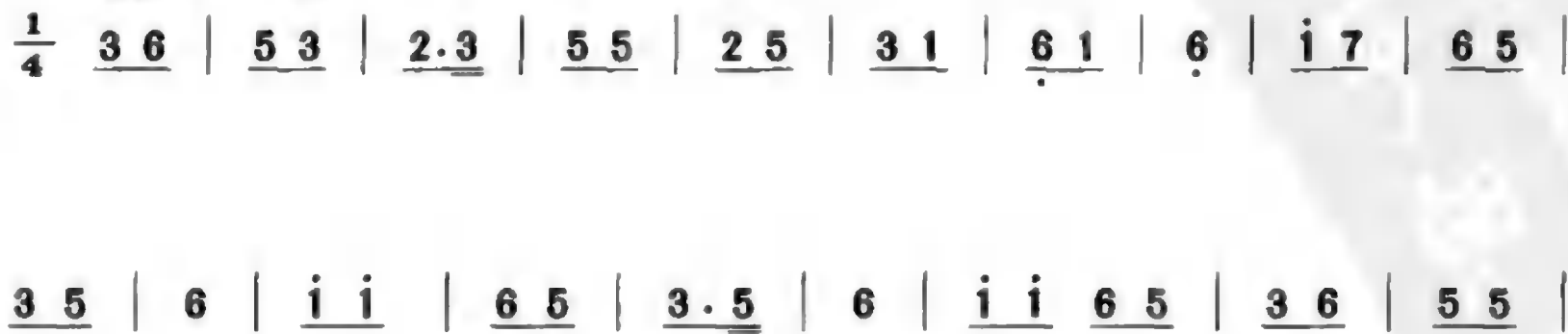
说明：此曲用于堂会、茶馆卖艺，自娱自乐以及婚寿喜庆场合。演奏时为笛、琵琶、扬琴、三弦、京胡齐奏。

657. 行 街 二 六

1 = D (笛筒音作 5 = a)

长沙市

快板 $\text{♩} = 120$



2 2 | 0 2 | 0 2 | 0 3 | 2 | 5. 5 | 3 2 1 | 2 | 3 5 | 2 1 |

2. 3 | 5 5 | 2 5 | 3 1 | 6 1 | 6 | 2 6 | 1 | 2 6 | 1 |

1 1 | 0 2 | 3 | 5 1 | 5 2 | 3 | 3 6 | 5 3 | 2 | 5 5 |

2 5 | 3 1 | 6 1 | 6 | i. 6 | 5 6 i | 6 | 5 3 | 5 2 | 3 5 |

6. 5 | i 6 | 5 6 i | 6 | 5 3 | 5 2 | 3 5 | 6 | i 6 | 5 i |

6 | 0 6 | 0 6 | 0 7 | 6 5 | 3 5 | 5 2 | 3 | 5 5 | 2 5 |

3 1 | 6 1 | 6 | 1 6 | 6 2 | 1 6 | 6 2 | 1 6 | 1 | 3 5 |

3 2 | 1 0 | 1 | 5 5 | 3 2 | 1 1 | 6 1 | 6 | 3 5 | 3 2 |

1 3 | 2 | 3 5 | 3 2 | 1 1 | 6 1 | 6 | 7 7 | 6 5 | 3 5 |

6 | 7 7 | 6 5 | 3 5 | 6 | 7 7 | 6 5 | 3 6 | 5 3 | 2 2 |

0 2 | 0 2 | 0 3 | 2 | 5 3 | 3 1 | 2 | 3 5 | 3 1 | 2 |

6 6 | 2 5 | 3 1 | 6 1 | 6 | 2 6 | 1 | 2 6 | 1 | 1 1 |

2 2 | 3 5 | 3 1 | 5 2 | 3 | 3 6 | 5 3 | 2 | 5 5 | 2 5 |

3 1 | 6 1 | 6 | 2 | i . 6 | 5 i | 6 6 | 0 5 | 4 3 | 5 2 |

3 3 | 0 2 | i 6 | 5 i | 6 6 | 0 5 | 4 3 | 5 2 | 3 3 | 0 2 |

i 6 | 5 i | 6 6 | 0 6 | 0 6 | 0 7 | 6 5 | 3 3 | 5 2 | 3 |

5 5 | 2 5 | 3 1 | 6 1 | 6 | 1 6 | 6 2 | 1 6 | 6 2 | 1 6 |

1 | 3 5 | 3 2 | 1 6 | 3 5 | 3 2 | 1 1 | 6 1 | 6 |

2 . 2 | i 7 | 6 | 5 3 | 5 2 | 3 5 | 6 | 7 7 | 6 |

5 3 | 5 2 | 3 5 | 6 | 7 7 | 6 5 | 3 5 | 6 | 7 7 |

6 5 | 3 5 | 6 | 7 7 | 6 5 | 3 6 | 5 3 | 2 | 0 2 | 0 2 |

0 3 | 2 | 5 3 | 5 1 | 2 | 3 5 | 3 1 | 2 | 3 5 | 3 1 | 2 |

5 5 | 3 5 | 3 1 | 6 1 | 6 | 2 1 6 | 1 | 1 1 | 0 2 | 3 ||

(夏冰、陈耀、钟志、戈明、卜再庭、赵鹏飞演奏 任果明采录 曾祥嗣记谱)

说明：此曲多用于喜庆欢乐场合，流行于浏阳、长沙一带。

658. 山 坡 羊 (一)

1 = G (笛筒音作 5 = d)

长沙市

中板 ♩ = 86

$\frac{4}{4}$ (^{弹儿} 打 打) 3 2 5 7 || 6 7 6 2 3 6 7 6 | 0 6 5 3 5 2 1 2 | 3 3 2 1 3 2 3 5 |

6 7 2 3 5 6 7 6 | 0 6 5 3 2 5 3 | 6 6 5 1 3 2 5 | 6 5 6 5 3 2 |

1 2 3 2 1 6 5 | 6 - 1 2 5 | 3 3 2 1 6 1 | 2 . 3 2 1 6 i 5 i 6 5 |

3 6 i 5 3 5 2 2 1 3 | 0 6 5 3 2 5 7 | 6 1 6 2 3 6 1 6 |

0 2 3 1 3 2 3 1 7 | 6 1 3 2 1 6 - | 5 3 2 1 2 3 5 4 |

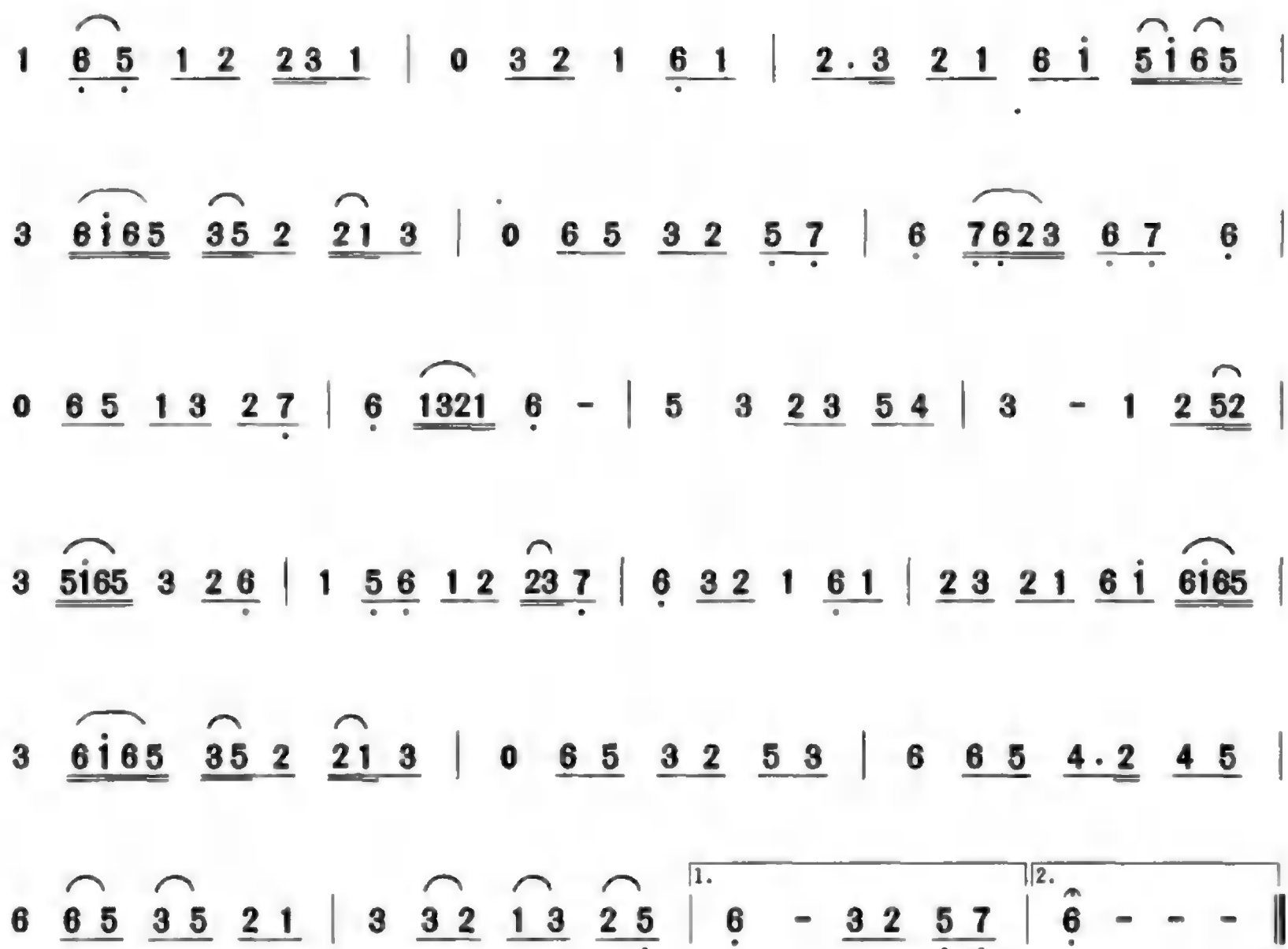
3 3 2 1 6 5 | 1 6 5 3 5 2 1 | 3 6 5 3 5 2 2 1 3 | 0 6 5 3 2 5 7 |

6 6 5 1 3 2 5 | 6 5 6 5 3 2 | 1 2 3 2 1 6 5 | 6 - 1 2 5 |

3 3 2 1 6 1 | 2 3 2 1 6 i 5 i 6 5 | 3 6 i 6 5 3 5 2 2 3 1 |

0 6 5 3 2 5 7 | 6 6 7 2 3 6 7 6 | 0 6 5 1 3 2 5 |

6 1 3 2 1 6 - | 5 3 2 3 5 4 | 3 - 1 2 5 4 | 3 5 i 6 5 3 2 |

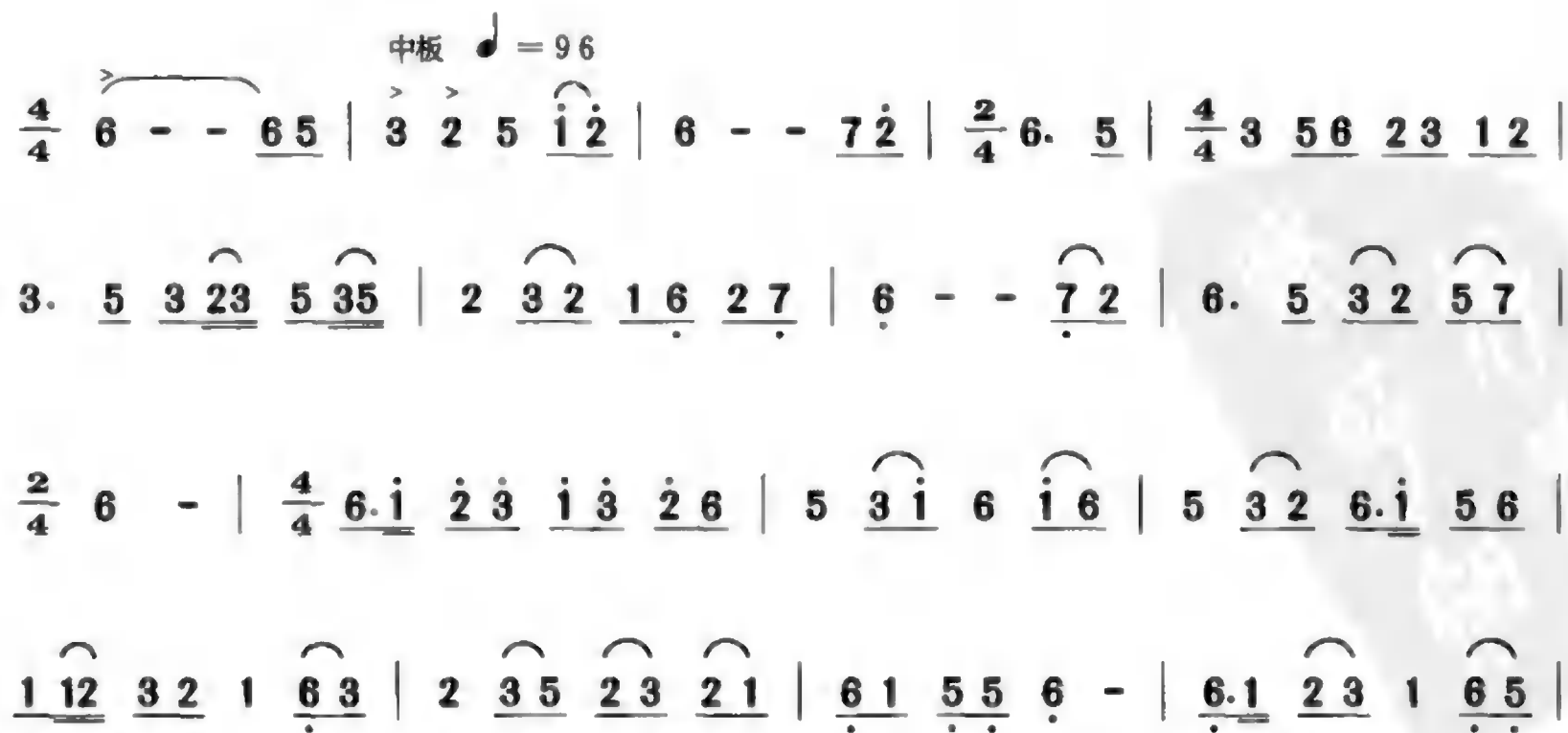


(夏冰、陈耀、钟志、戈明、卜再庭、赵鹏飞演奏
任果明采录 曹祥嗣记谱)

659. 山 坡 羊 (二)

1 = D (笛筒音作 5 = a)

平江县



1 6 1 2 3 2 5 6 | 3 5 2 6 1 - | 6.i 5 3 2 3 5 | 2 3 2 7 6 1 6 |
5 3 5 6 3 -³ | 3 2 5 7 6 7 6 5 | 3 2 5 7 6 - | 6 5 6 2.3 |
i.6 5 3 6 5 6 7 2 | 6 5 6 - - | 6^v i 6 5 3 2 | 1 6 1 2 3. 5 |
1 6 5 1 6 5 | 3.5 2 1 3 - | 3 2 5 7 6 7 6 5 | 3 2 5 7 6 - |
6.i 2 3 i 3 2 6 | 5 3 5 6. i | 5 3 2 6 i 5 6 | 3 2 6 2 1 6 3 |
2 3 5 2 3 2 1 | 6 1 5 5 6 - | 6.1 2 3 1 6 5 | 1.6 1 2 3 2 5 6 |
3 5 2 6 1 - | 6.i 5 3 2 3 5 | 2 3 2 7 6 7 6 | 5 3 6 5 3 - |
3 2 5 7 6 7 6 5 | 3 2 5 7 6 - | 6 5 6.i 2 3 | i 6 5 7 6 5 6 7 2 |
6 5 6 - - | i 6 5 3 2 1 2 5 6 | 3 - - 2 3 | 1 6 1 2 3 5 2 1 |
5 3 6 i 5 6 | 3 2 5 6 1 6.1 | 2 3 1 - - | 3.5 2 3 1 - |
6.i 5 3 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 6 | 5 3 6 5 3 - | 3 2 5 7 6 7 6 5 |
3 2 5 7 6 - | 6 5 6.i 2 3 | i 6 5 7 6 5 6 7 2 | 6 5 6 - - |

1 6 5 3 2 1 2 | 5 6 1̇ 2̇ 5 - | 6 6 5 3 2 1 6 | 1 2 3 5 2 - |

5 6 3 5 6 1̇ 5 6 | 3 5 3 2 1. 6 6 1 | 2 3 1 - - | 3. 5 3 2 1 - |

6. 1̇ 5 3 2 3 5 | 2 3 2 7 6 1 6 | 5 3 5 6 3. 5 | 3 2 5 7 6 - |

6 1̇ 6 5 4 3 2 | 4 2 4 5 6. 1̇ | 6 5 3 2 5 6 |

2 3 1 2 3. 5 | 3 2 5 3 2 3 5 | 1 2 7 6 - ||

(向四明、向木良、向凯良演奏 周光辉记谱)

说明: 京胡定弦 6 3 = b f¹, 二胡定弦 5 2 = a e¹.

660. 柳 青 娘

1 = F (笛筒音作 6 = d)

湘潭市

笛 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 ||: 6. 1̇ 2 3 1 | 2 - |

鼓板 $\frac{2}{4}$ 打 打 | 可 可 | 打 0 ||: 0 0 | 可 打 打 打 打 |

5 1̇ 6 5 4 3 | 2 3 5 6 3 2 1 6 | 2. 3 2 | 1. 2 3 5 2 1 6 | 5 5. 3 |

可 打 打 打 | 可 打 打 打 | 可 打 打 打 | 可 打 打 可 打 可 打 | 可 打 打 打 |

$\underline{56\dot{1}2}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{65}$ $\underline{4\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$ $\underline{4\ 3}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{3\ 5\ 2\ 3}$ |
 可打 打打 | 可 打 打打 | 可打可打 可打 | 可 打打 可打可打 |

5 $\underline{32\ 3\ 5}$ | $\underline{6\dot{1}\ 6\ 5}$ $\underline{4\ 3}$ | $\underline{2355}$ $\underline{32\ 1}$ | $\underline{2\ 2\ 1}$ || 2 - ||
 可打打 可打可打 | 可打打 可打 | 可打打 可打可打 | 可 打打 || 可 冬冬 ||

(谭武高、许铁军、顾冬明、宋绍连演奏 李惠兰记谱)

说明: 1. 该曲可任意反复, 随应用时间长短可终止在任何一个乐句上。

2. 可加进云锣、小钹, 堂鼓用双槌演奏。

3. 专用于喜庆场合, 丧事不用。小唢呐筒音作 $\text{e} = d^1$, 大筒定弦 $\text{e}\ 3 = d\ a$ 。

661. 银 川 子

1 = $\flat B$ (笛筒音作 2 = c)

湘潭市

中板 $\text{♩} = 80$
 大 笛 筒 $\frac{4}{4}$ 0 0 $\underline{6.5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ ||: 5. $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{3.2}$ $\underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}}$ | 5 $\underline{5\ 32}$ $\underline{6. \dot{1}}$ $\underline{5\ 6}$ |
 鼓 板 $\frac{4}{4}$ 打 打 打 0 ||: 可打 打打 可. 打 打打打打 | 可 打打 打打打 打打打打 |

$\underline{\dot{1}653}$ $\underline{2\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ 3\ 5}$ $\underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}}$ | 5 $\underline{5\ 32}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 2\ 3}$ $\underline{2\ 3\ \dot{1}}$ $\underline{7. 6}$ $\underline{5\ 3\ 5\ 6}$ |
 可打 打打 打打打 打打打打 | 可打 打打 可打 可打打打 | 可. 打 打打 可. 打 打打打打 |

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{3. 5}$ $\underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}}$ | 5 $\underline{5\ 5\ 6}$ $\underline{3\ 3\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{\dot{1}. 2}$ $\underline{7\ 7\ 6}$ $\underline{2\ 2}$ |
 可 打打 可. 打 可打打打 | 可 打打 可. 打 可打打打 | 可 打打 可打打 可打打打 |

7 7 6 2 2 7 2 7 2 7 6 | 5 5 7 6 6 i 6 i 6 5 |

|| 可 打 可 打 可打打 可打打打 | 可打 可打 可打打 可打打打 |

4 4 3 2 5 4 5 6 5 6 i | 5 - 6 5 6 i :|| 5 - 0 0 ||

|| 可打 打.打 可打 可打可打 | 可 打打 可.打 打打打 || 冬冬 0 0 ||

(谭武高、顾冬明、宋绍连演奏 李惠兰记谱)

说明：该曲可任意反复，也可终止在任何一个乐句上。用于婚庆等民俗活动。

662. 单 蝴 蝶

1 = F (筒音作 5 = c)

株洲市

快板 $\text{♩} = 120$

||: $\frac{2}{4}$ 5. i 6 5 | 3 5 2 1 3 | 3 5 3 5 6 i 5 3 | 6 - | 5. i 6 5 |

3 5 2 1 3 | 3 5 6 i 6 5 3 2 | 1 - | i 2 3 1 | 7 6 5 6 1 | 5 6 i 5 |

3 5 1 6 2 | 2 1 2 3 5 i 6 5 | 3 5 2 3 5 | 3 5 6 1 2 5 3 2 | 1 - :|| 1 - ||

(姜俊高、邓天剑演奏 邓天剑记谱)

说明：此曲流行湘中一带，用于喜庆场合。

663.瑞 仙 鹤

株洲市

1 = G (笛筒音作 5 = d¹)

♩ = 70

2/4 3 2 1 3 | 2. 0 | 5 6 5 4 3 | 2. 0 | 5 6 5 4 3 | 2. 0 |

4 3 2 5 | 2 5 3 2 3 | 1. 0 | 1 6 5. 6 | 1 6 2 3 1 | 1 2 3 5 |

3 5 2 5 3 | 2 1 6 5 6 | 1 6 1 | 5 6. 1 | 2 3 5 6 3 2 | 1. 0 |

1 2 1 7 6 | 2. 0 | 1 2 1 7 6 | 2 - | 7 6 2 1 | 2 1 2 3 2 | 1. 0 |

1 6 5. 6 | 1 6 2 3 1 | 1. 2 3 5 | 3 2 3 | 2 1 6 5 6 | 1 6 1 |

5 6. 1 | 2 3 5 6 3 2 | 1. 0 | 1 6 2 3 1. 2 | 7 6 5. 6 | 1 - ||

(龚俊高、邓天剑演奏 邓天剑记谱)

说明：该曲用于民俗活动。

664.周 氏 拜 月

攸 县

1 = G (笛筒音作 5 = d¹)

中板 ♩ = 80

笛 4/4 6. 1 5 6 1 7 | 6 - - 5 | 2 3. 5 2 3 1 7 6 | 2. 5 3 5 2 3 2 3 2 1 |

二胡 4/4 6. 1 5 6 1 7 | 6 - - 5 | 2 3 5 2 3 1 7 6 | 2 3 5 2 3 3 2 1 |

笛、二胡

$\underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ \overset{t}{1} - - \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 2}}\ |\ 3\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |$
 $\underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ \overset{t}{1} - - \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 3}}\ \underline{\underline{2}}\ |$
 $\underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 4}}\ |\ 3 - - \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \overset{tr}{6}\ \underline{\underline{5}}\ |\ 3\ \underline{\underline{4}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |$
 $\underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{2\ 4}}\ |\ 3 - - \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2}}\ 5\ \overset{tr}{6}\ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |$
 $\underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 4}}\ |\ 3 - \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ 5\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |$

渐慢

 $2\ \underline{\underline{2\ 3}}\ 1\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 7}}\ |\ \overset{t}{6} - - - \parallel$

(周星元、周玖生演奏 周玖生记谱)

说明：二胡定弦 $\underline{\underline{5\ 2}} = d\ a$ 。此曲用于迎宾、送客、读祭文、喊礼等场合。

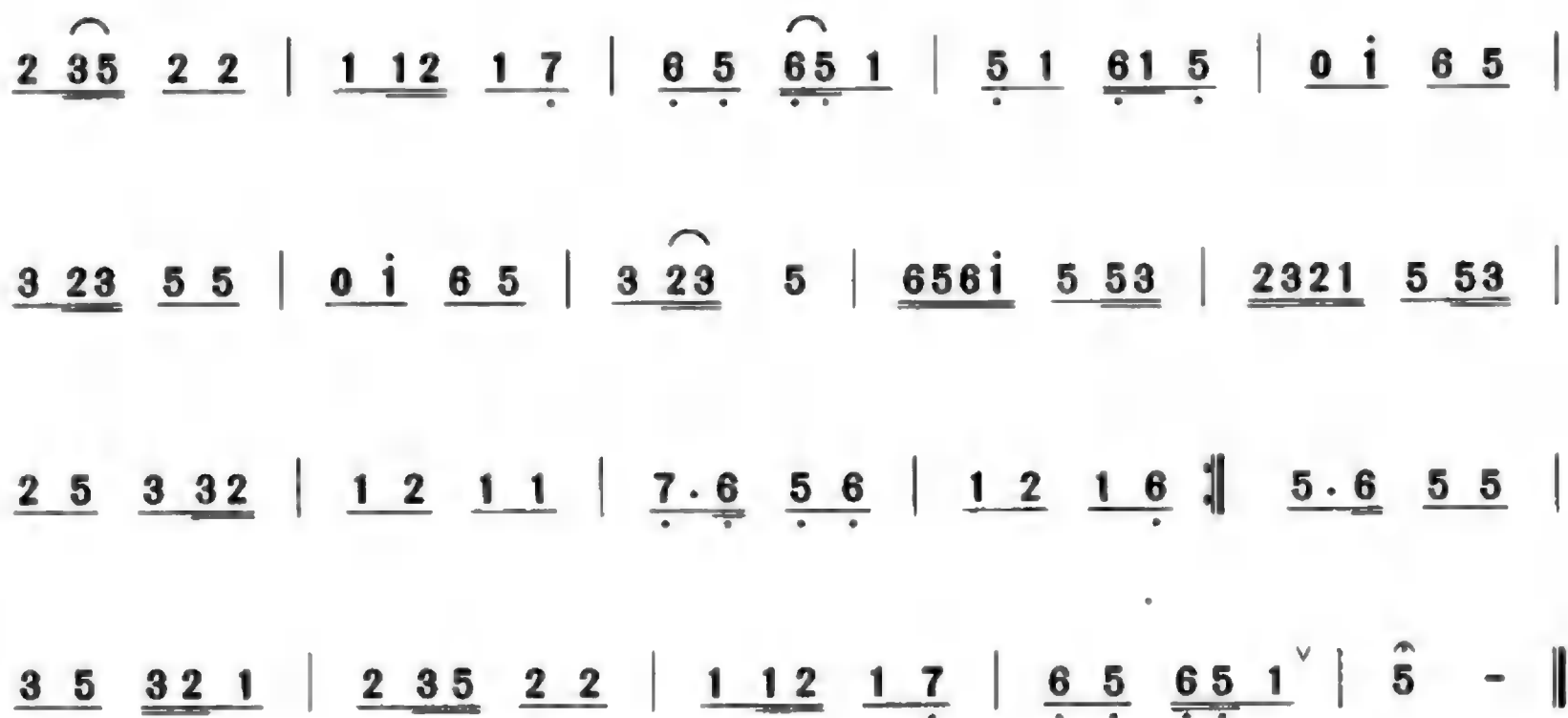
665. 北 山 调

1 = F (笛筒音作 $\underline{\underline{5}} = c^1$)

益阳县

快板 $\bullet = 132$

 $\frac{1}{4}\ (\underline{\underline{0\ 哪}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{冬冬冬}})\ |\ 1\ 5\ |\ 1\ 5\ |\ \underline{\underline{1\ 5}}\ 1\ |\ \underline{\underline{5432}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |$
 $\underline{\underline{1765}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ |\ \underline{\underline{0\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ 3\ |\ \underline{\underline{2123}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 32}}\ |$
 $\underline{\underline{1\ 2}}\ 1\ |\ \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 56}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2}}\ 1\ |\ 5\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{32\ 1}}\ |$



(李正、蔡少姬、徐卫平、莫亚文、何志刚、张志辉演奏
蔡嘉岳采录 薛海涛、尹世平记谱)

- 说明: 1. $\|$ 之内的旋律可作任意反复, 任何乐句都可终止。
2. 唢呐筒音作 5 = c, 中胡定弦 1 5 = f c¹, 大筒定弦 5 2 = c g,
3. 可加碰铃和云锣、小钹伴奏。

666. 水 葡 萄

1 = F (笛筒音作 5 = c)

汉寿县



2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 2̣[~] | 5. 6 | 5 3̣ 5̣ |
 此冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 此 冬 | 冬 冬冬 | 此 此 | 此 冬 |

2̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ - | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - | 2̣ - |
 此 冬 | 冬 此 | 此 冬 | 冬冬 冬冬 | 此 冬 | 冬 冬 |

1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 5 | 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 3̣ - |
 此冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 此 冬 | 冬 冬 | 此冬 冬 | 冬 冬 |

2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 6̣ | 5 0 | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 3̣ |
 此 冬 | 此冬 此冬 | 此 - | 冬 冬 | 此冬 冬冬 | 冬 冬 |

1̣ 7 | 6 - | 5 -^v | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ |
 此 冬冬冬冬 | 冬冬冬冬 冬冬冬冬 | 此 冬 | 冬 冬冬 | 此 冬 |

2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ |
 冬 冬 | 此 冬 | 冬冬 夜冬 | 此 - | 冬冬 冬冬 | 此 冬 |

$\dot{1}$ 7 | 6 $\tilde{6}$ | $\underline{5\ 7}$ 6 | 6 $\dot{2}$ | $\underline{6\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ 6 | $\overset{1}{5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ |
 冬 冬 | 此 冬冬冬冬 | 冬 冬 冬 | 此 冬 | 冬冬 衣 冬 | 此 冬 |
 $\underline{5\ 6}$ 5 | 5 - :|| $\overset{2.}{5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 6}$ 5 | 5 0 ||
 冬 冬 冬 | 此 - :|| 此 冬 冬 | 此 冬 此 | 0 0 ||

(莫启鸣、张伙保、许国林、刘德成、李厚文、黎老大演奏)

陈花香采录 艺敏记谱)

说明: 1. 琵琶定弦 $\dot{3}\ \dot{6}\ \dot{7}\ \dot{3} = A\ d\ e\ a$, 二胡定弦 $5\ 2 = c\ g$.

2. 演奏时除打击乐外, 笛、琵琶、扬琴、二胡等乐器均为齐奏。

667. 葡 萄 仙

1 = $\flat B$ (笛筒音作 2 = c)

道 县

慢板 $\text{♩} = 64$

笛 $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{6}}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{5}}$ $\underline{7\ 6}$ | 5 - |
 二 胡 $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{6}}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ 5\ 6}$ $\underline{5\ 6\ 5}$ |
 中 胡 $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{6}}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{5}}$ $\underline{7\ 6}$ | 5 $\underline{5\ 6\ 5}$ |
 锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 才 刁 当 刁 | 才 刁 当 刁 | 才 刁 刁 当 刁 0 刁 | 才 刁 刁 当 刁 0 刁 |
 $\underline{5\ \dot{3}\ 5}$ $\underline{6\ \dot{5}}$ | $\underline{2\ \dot{3}\ 5\ 6}$ $\dot{3}$ | $\underline{2\ \dot{3}\ 2\ \dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{1}\ 5\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}^v}$ $\underline{\dot{3}\ 5}$ |
 $\underline{5\ \dot{3}\ 5}$ $\underline{6\ \dot{5}}$ | $\underline{2\ \dot{3}\ 5\ 6}$ $\dot{3}$ | $\underline{2\ \dot{3}\ 2\ \dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{1}\ 5\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{3}\ 5}$ |
 $\underline{5\ \dot{3}\ 5}$ $\underline{6\ \dot{5}}$ | $\underline{2\ \dot{3}\ 5\ 6}$ $\dot{3}$ | $\underline{2\ \dot{3}\ 2\ \dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{1}\ 5\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{3}\ 5}$ |
 才 刁 当 刁 | 才 刁 当 刁 | 才 刁 刁 当 刁 衣 刁 | 衣 刁 当 刁 |

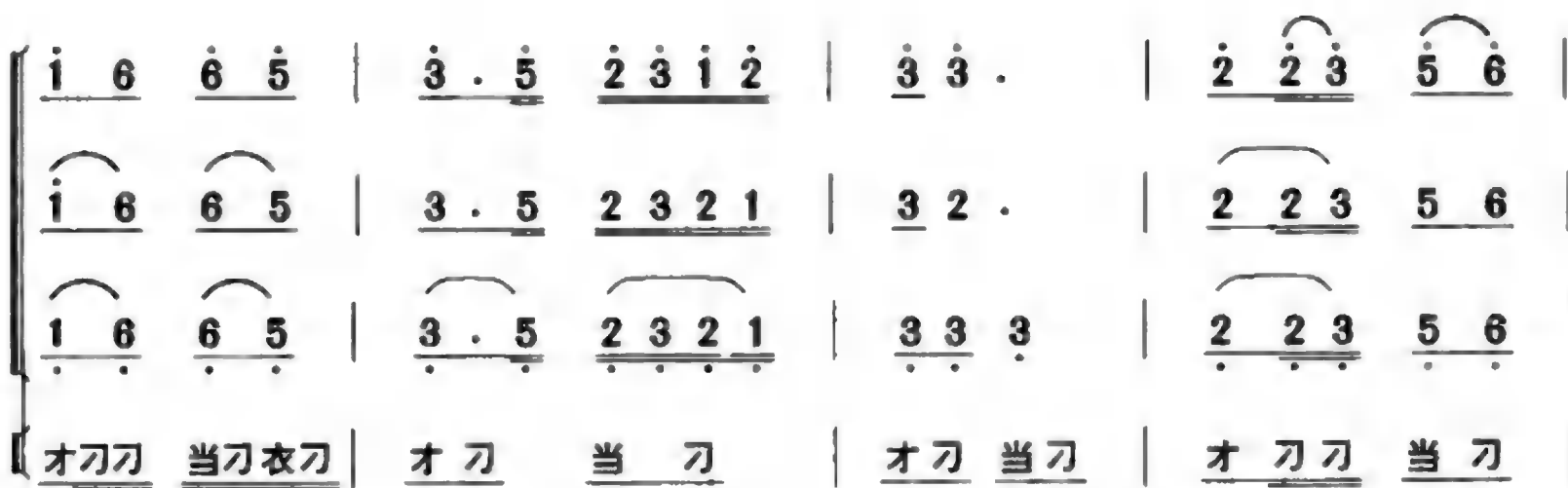
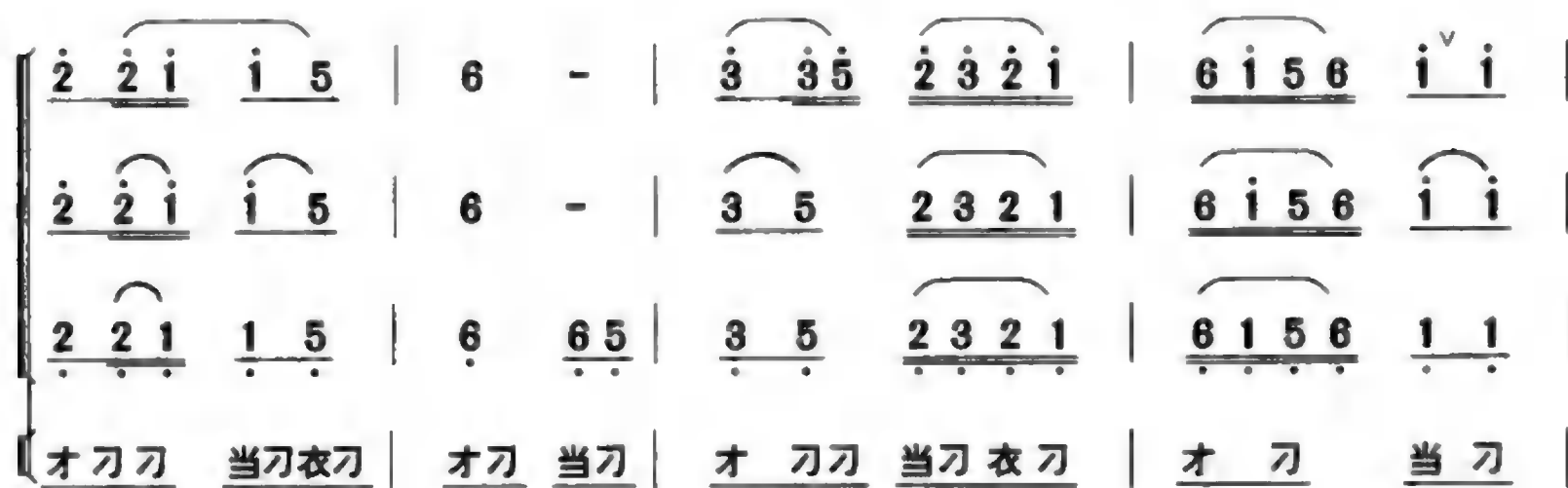
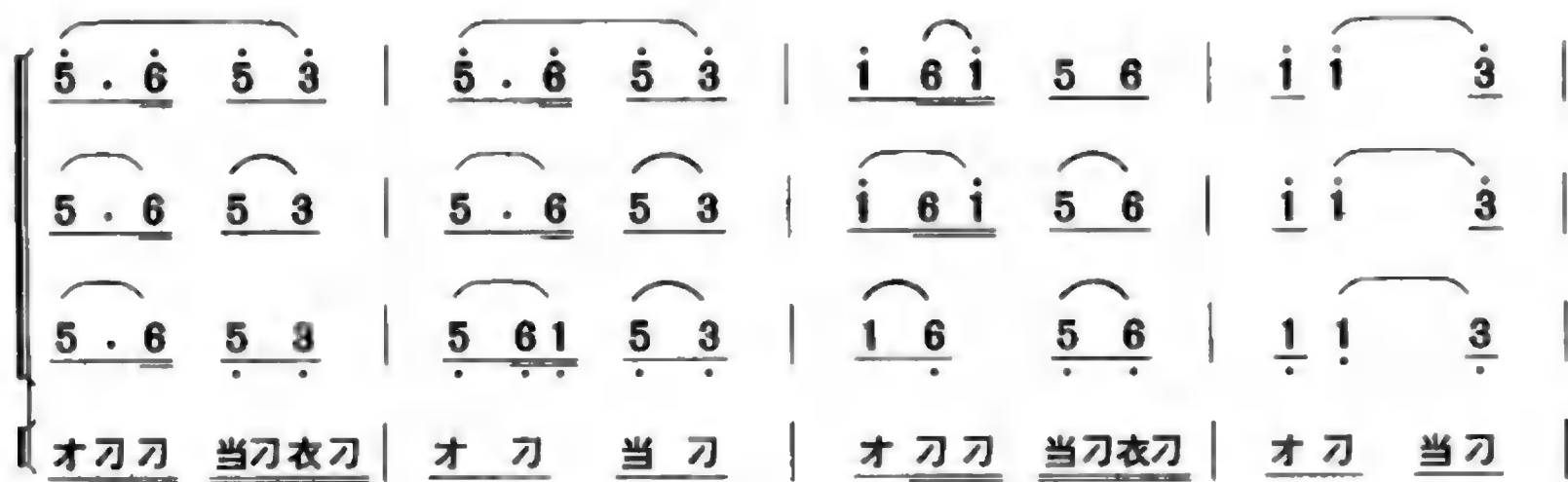
$\overbrace{7 \ 6} \quad \overbrace{2 \ 6}$	$\overbrace{2 \ 5 \ 6} \quad \overbrace{3 \ 2}$	$\overbrace{7 \ 6} \quad \overbrace{2 \ 3}$	$\overbrace{5 \ 5 \ 6} \quad \overbrace{1 \ 6 \ 5 \ 6}$
$\overbrace{7 \ 6} \quad \overbrace{2 \ 6}$	$\overbrace{2 \ 5 \ 6} \quad \overbrace{3 \ 2}$	$\overbrace{7 \ 6} \quad \overbrace{2 \ 3}$	$\overbrace{5 \ 5 \ 6} \quad \overbrace{1 \ 6 \ 5 \ 6}$
$\overbrace{7 \ 7 \ 6} \quad \overbrace{5 \ 6}$	$\overbrace{2 \ 5} \quad \overbrace{7 \ 6}$	$\overbrace{7 \ 6} \quad \overbrace{5 \ 6}$	$\overbrace{5 \ 5 \ 6} \quad \overbrace{1 \ 5 \ 6}$
才 刀 刀 当 刀 衣 刀	才 刀 当 刀	才 刀 当 刀	才 刀 当 刀 衣 刀

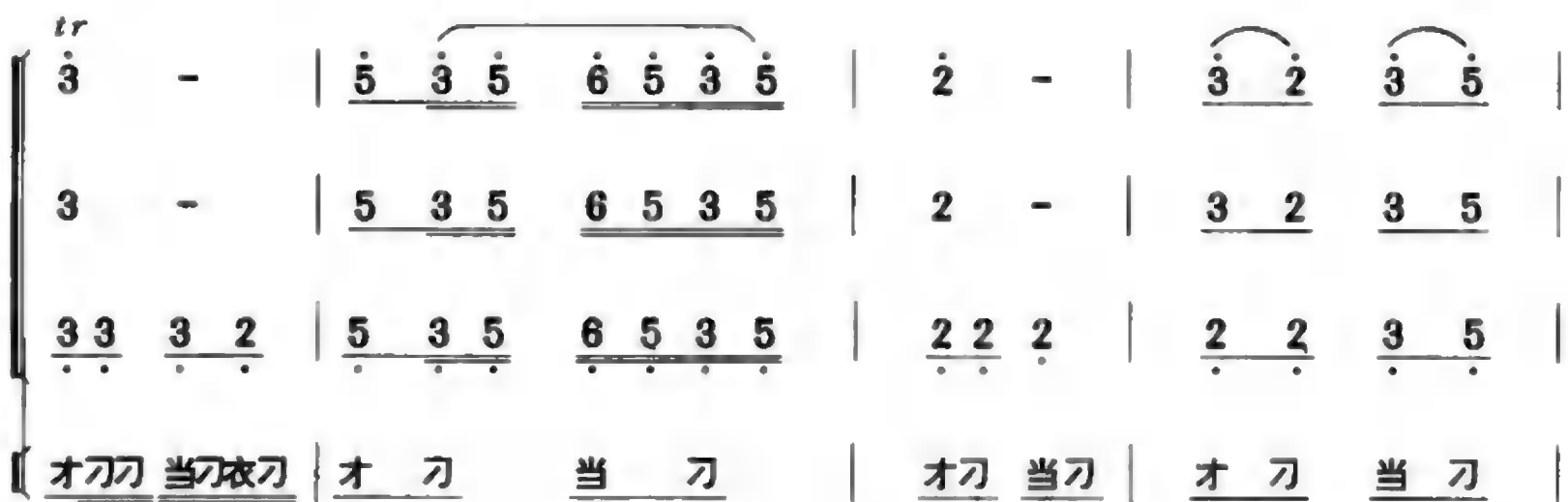
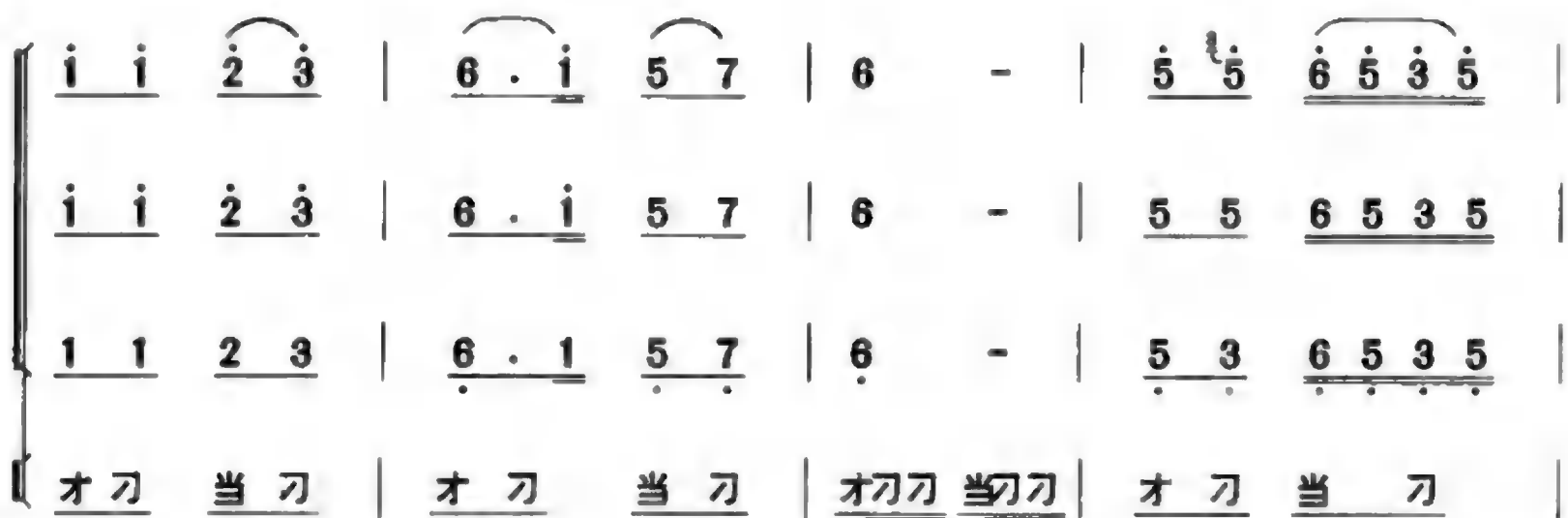
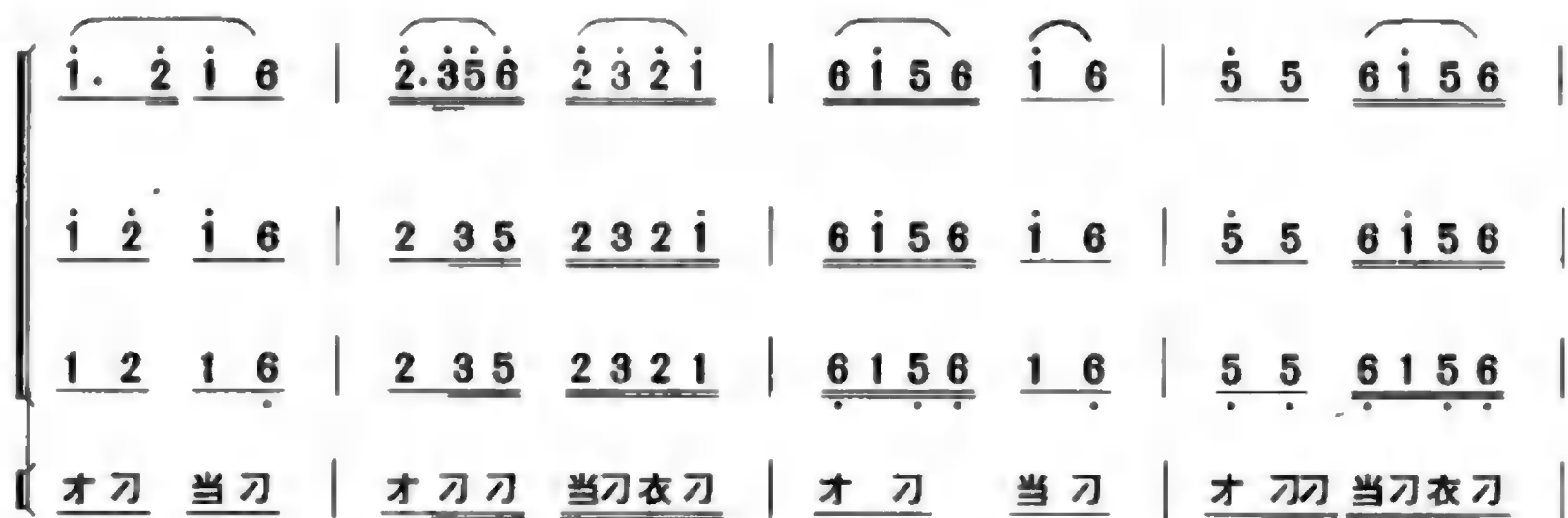
5 - | 6 . 1 5 6 | 1 1 3 | 2 2 1 6 5 | 6 6 . |

5 5 6 5 6 5 | 6 1 5 6 | 1 1 3 | 2 2 1 6 5 | 6 6 . |

5 - | 6 1 5 6 | 1 1 3 | 2 2 1 6 5 | 6 6 . |

才 刁 当 刁 | 才 刁 刁 当 刁 刁 | 才 刁 当 刁 | 才 刁 当 刁 衣 刁 | 才 刁 当 刁 |





<u>3̣ 5̣ 2̣ 3̣</u> 5̣		<u>2̣ 3̣ 2̣ 1̣</u>	<u>6̣ 1̣ 5̣ 6̣</u>		<u>1̣ 1̣</u> .	
<u>3 5 2 3</u> 5		<u>2̣ 3̣ 2̣ 1̣</u>	<u>6̣ 1̣ 5̣ 6̣</u>		1̣ -	
<u>3̣ 5̣ 2̣ 3̣</u> 5̣		<u>2 3 2 1</u>	<u>6̣ 1̣ 5̣ 6̣</u>		<u>1̣ 1̣</u> 1̣	
才 刁 刁 当刁衣刁		才 刁	当 刁		才刁 当刁衣刁	

渐慢

<u>3̣ 5̣</u> <u>3̣ 2̣</u>		<u>7̣ 6̣</u> <u>2̣ 3̣</u>		<u>5̣ 6̣</u> <u>7̣ 6̣</u>		5 -	
<u>3 5</u> <u>3 2</u>		<u>7 6</u> <u>2 3</u>		<u>5 6</u> <u>7 6</u>		5 -	
<u>3̣ 5̣</u> <u>3̣ 2̣</u>		<u>7̣ 6̣</u> <u>2̣ 3̣</u>		<u>5̣ 6̣</u> <u>7̣ 6̣</u>		5̣ -	
才刁 当刁		才刁 当刁		才刁 当刁		才 0	

(周明明、周海尚、周道水、周有荀、周树林、周国林、周仁林、

周仁顺采录 周仁顺、唐孟冲记谱)

说明: 1. 该曲用于接新娘。

2. 二胡定弦 2 6 = c g, 中胡定弦 1̣ 5̣ = ^bb f̣¹.

3. 才: 小钹, 当: 云锣, 刁: 小锣。

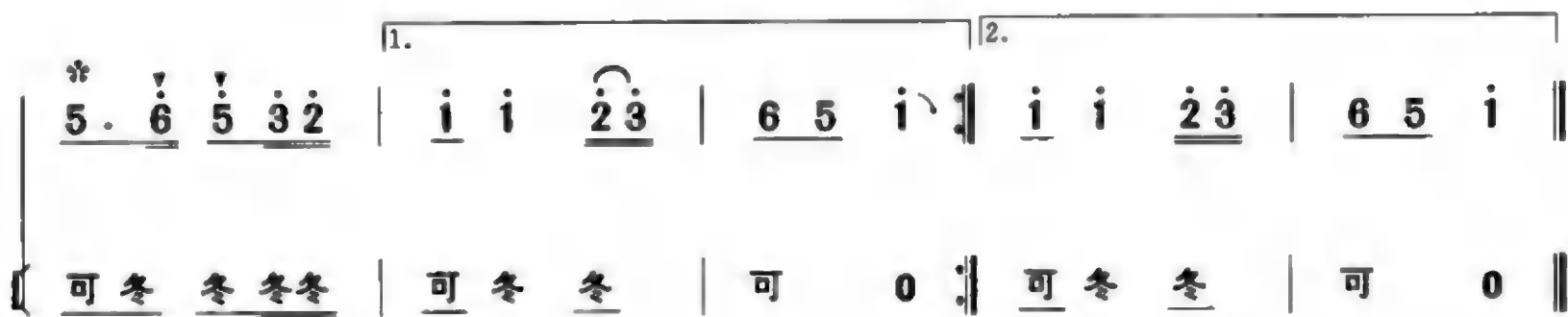
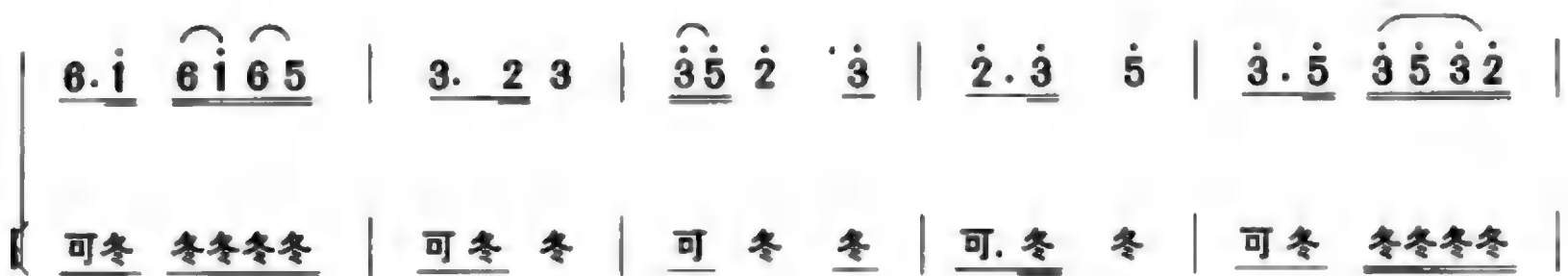
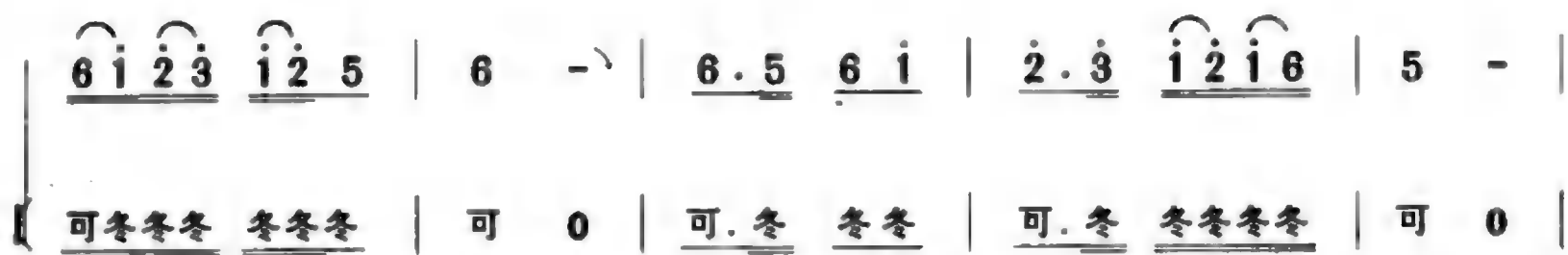
668. 九 连 环

1 = ^bB (笛筒音作 2 = c)

桃源县

中板 ♩ = 84

笛	$\frac{2}{4}$	<u>1̣ . 6̣</u> <u>5̣ 3̣</u>		<u>2̣ . 1̣</u> <u>2̣</u>		<u>3̣ . 5̣</u> <u>6̣ 1̣</u>		<u>2̣ . 3̣</u> <u>1̣ 6̣ 1̣ 6̣</u>		5 -	
鼓 板	$\frac{2}{4}$	可 冬冬		可冬冬		可.冬 冬冬		可.冬 冬冬冬冬		可 0	



D. C.

(姚金亮、刘乾益、李玉成、蒋华庭、杨仲山演奏 邓冰清记谱)

说明：1. 此曲用于自娱自乐或婚娶寿庆场合。

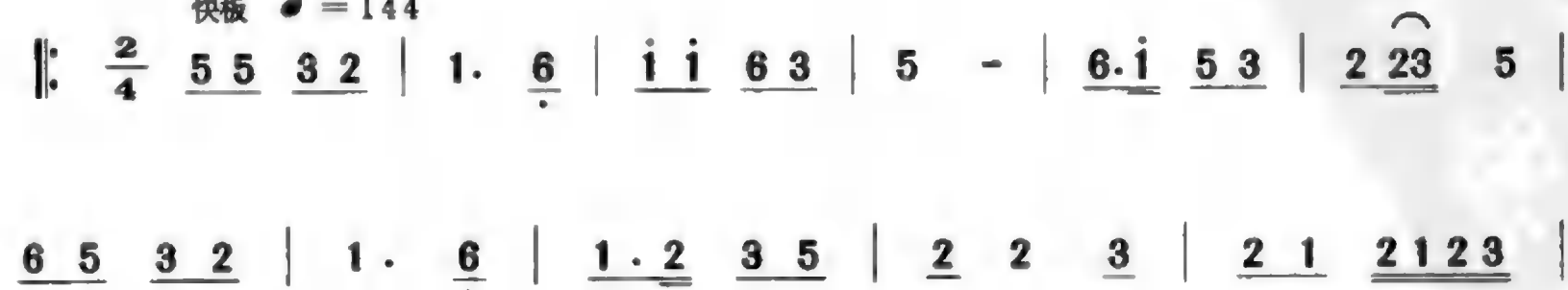
2. 本曲配有二胡、扬琴、琵琶等合奏，均为齐奏，鼓板随旋律敲击。

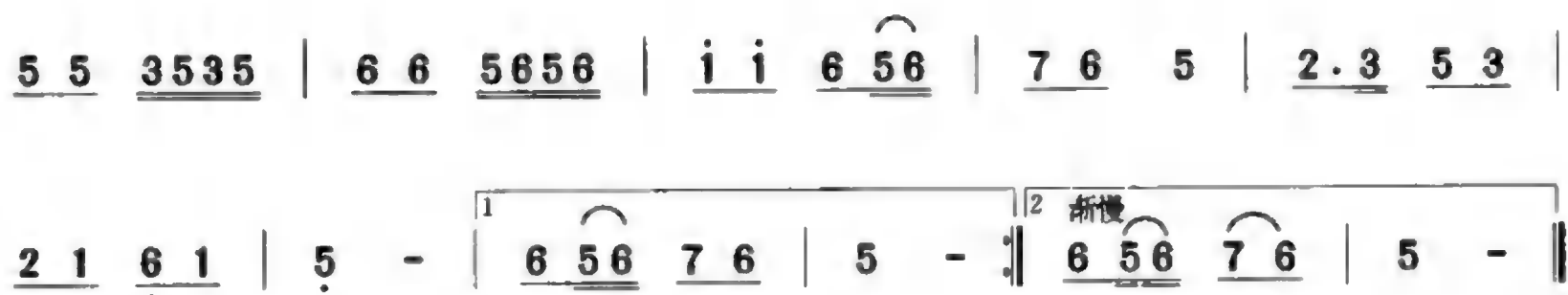
669. 四季红

1 = F (笛筒音作 5 = c¹)

常德市·武陵区

快板 ♩ = 144





(戴望本、崔海、张官保、姜建熙、段成章、高长恩、陈少君演奏 黄挥记谱)

说明：此曲用于堂会、茶馆卖艺，自娱自乐以及婚寿喜庆场合。

670. 五 福

1 = E (笛筒音作 5 = b)

临 虞 县

自由地 中板 ♩ = 90

笛 廿 0 0 035 2 3 3 3 || $\frac{2}{4}$ 6. 5 3 2 | 1 2 3 |

锣鼓经 廿 冬 冬 冬 冬冬 此 冬 || $\frac{2}{4}$ 此冬冬 冬冬 | 此 冬冬 冬冬 |

6. 5 3 2 | 3 - | 6. 5 3 5 | 6 5 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 | 6 - |

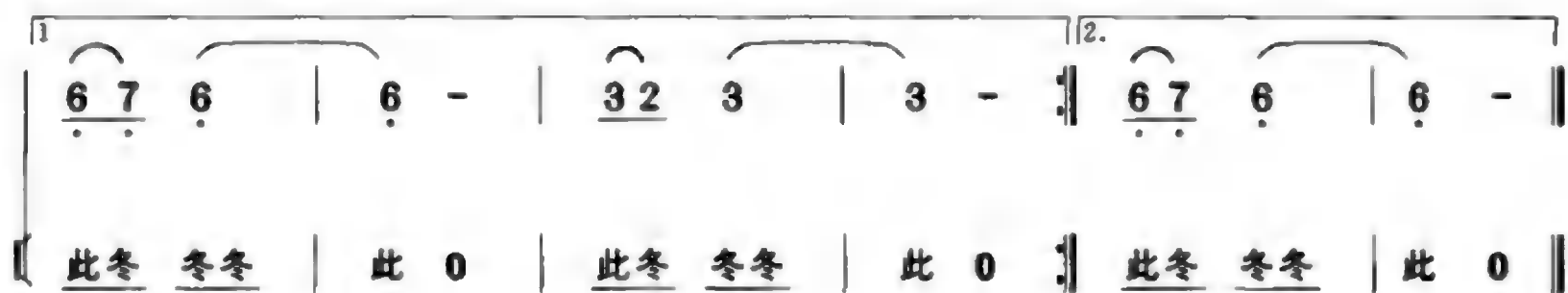
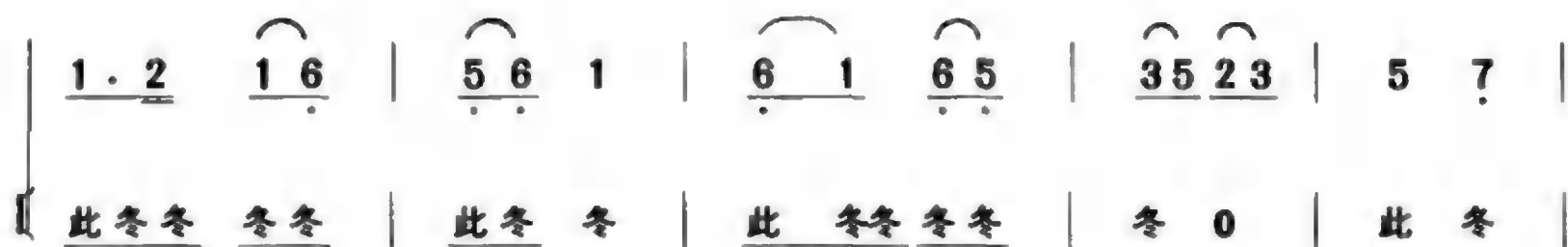
此 冬冬 | 此 0 | 此冬冬 冬冬 | 此冬冬 冬冬 | 此 冬冬 | 此 0 |

5 $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 3 | 6 5 5 3 | 2. 3 | 1 2 6 1 | 2 1 3 |

此冬冬 冬冬 | 冬 0 | 此冬冬 冬冬 | 冬 0 | 此冬冬 冬冬 | 此冬冬 |

2 3 2 | 2 - | 3. 2 3 5 | 6 5 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 0 2 |

此冬冬 冬冬 | 冬 0 | 此冬冬 冬冬 | 此冬 冬. 冬 | 此冬冬 冬冬 | 冬 0 |



(王中银、陈玲、李娟、李宗云、李和青、石少恒演奏
易凤林采录 匡恂、易凤林记谱)

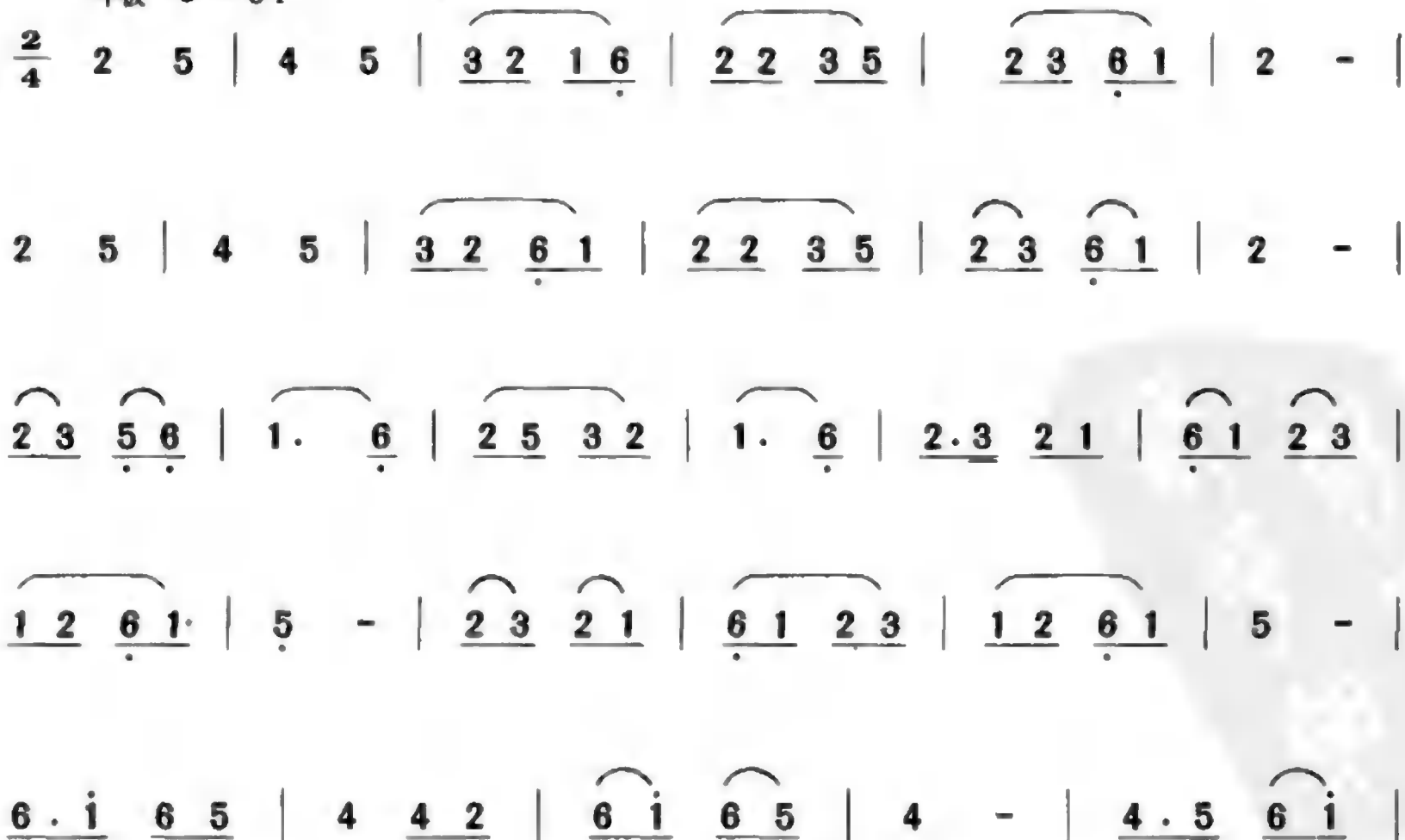
说明：此曲用于婚嫁喜庆场合。

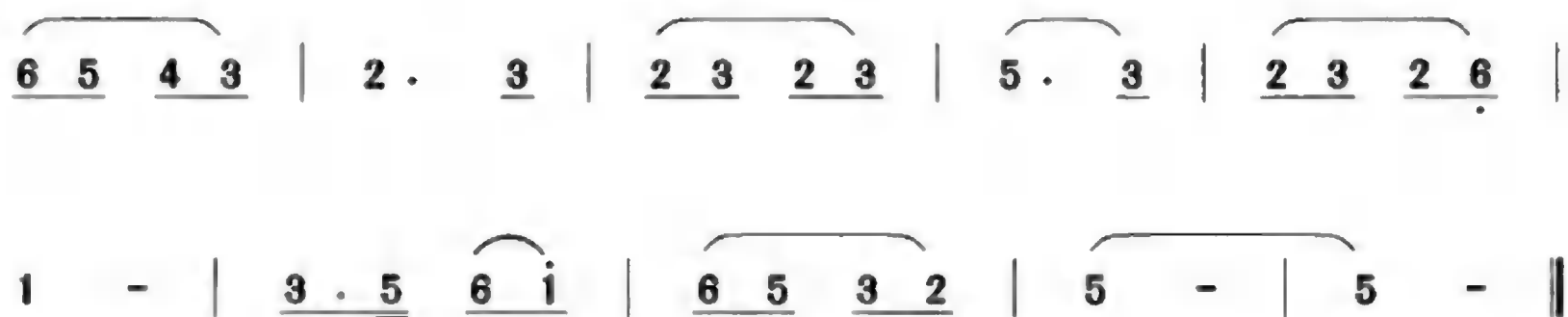
671. 双 飞 燕

1 = F (笛筒音作 5 = c¹)

常德市·武陵区

中板 ♩ = 84



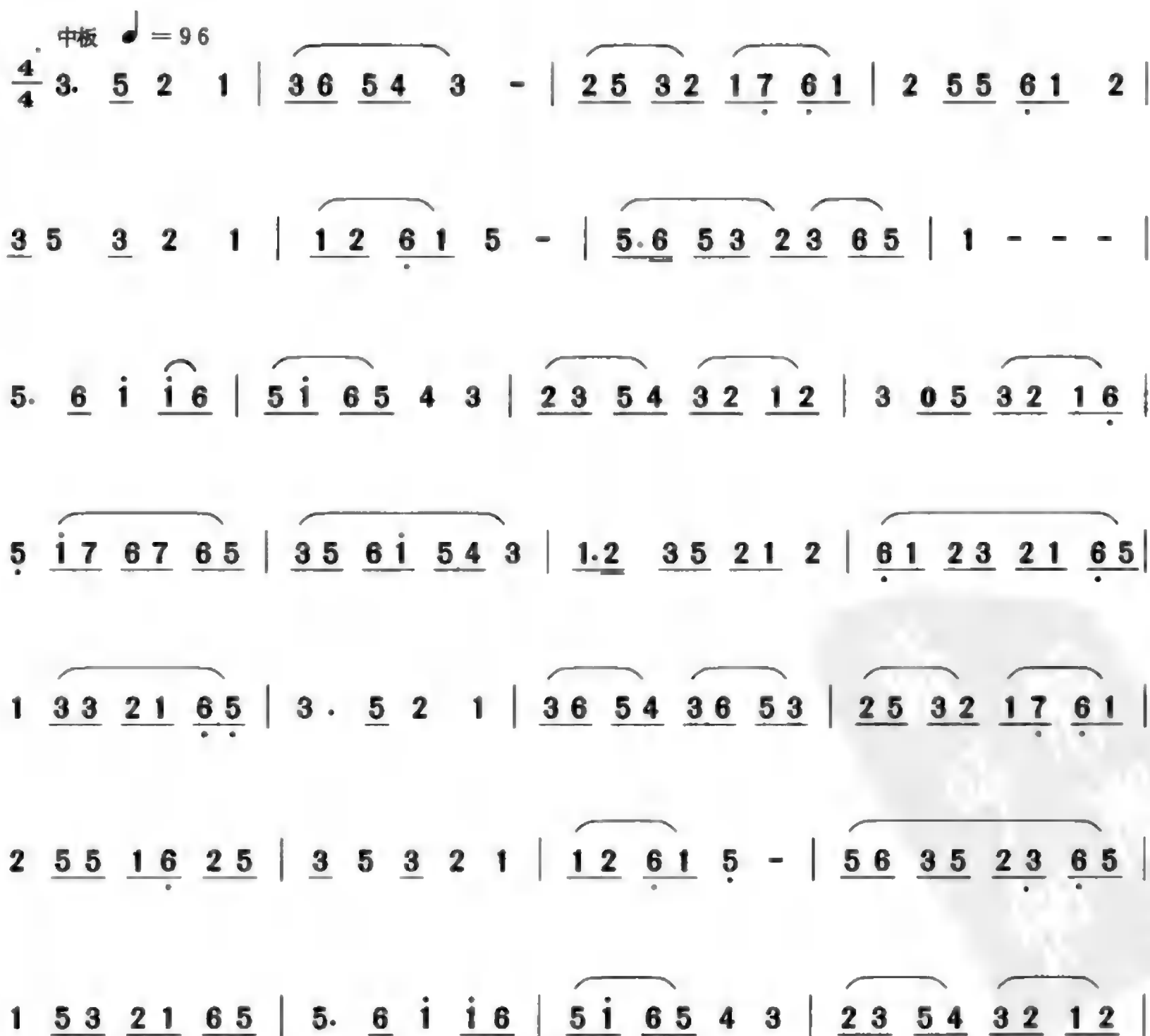


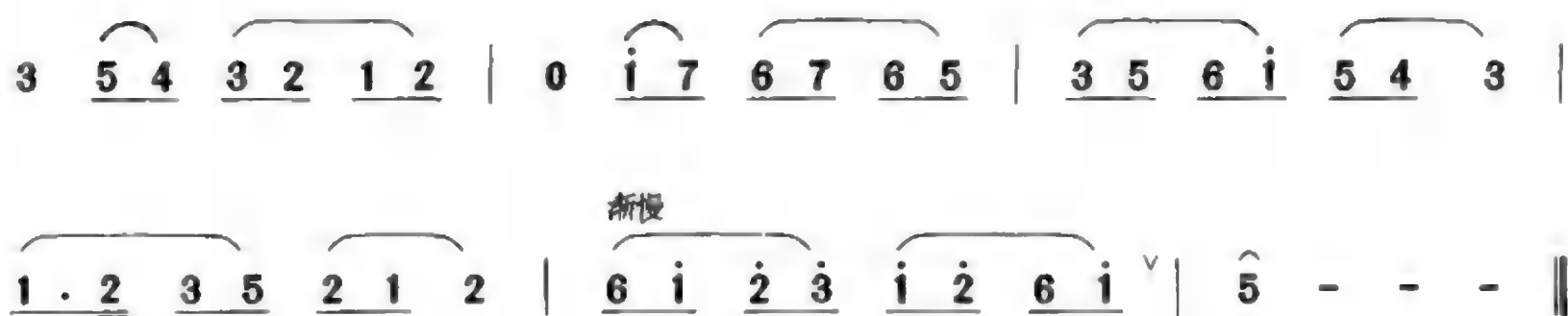
(戴望本、崔海、张官保、姜建熙、段成军、高长恩、
陈少君演奏 黄辉记谱)

672. 红 梅

1 = F (笛筒音作 $\dot{6} = d^1$)

常德市·武陵区





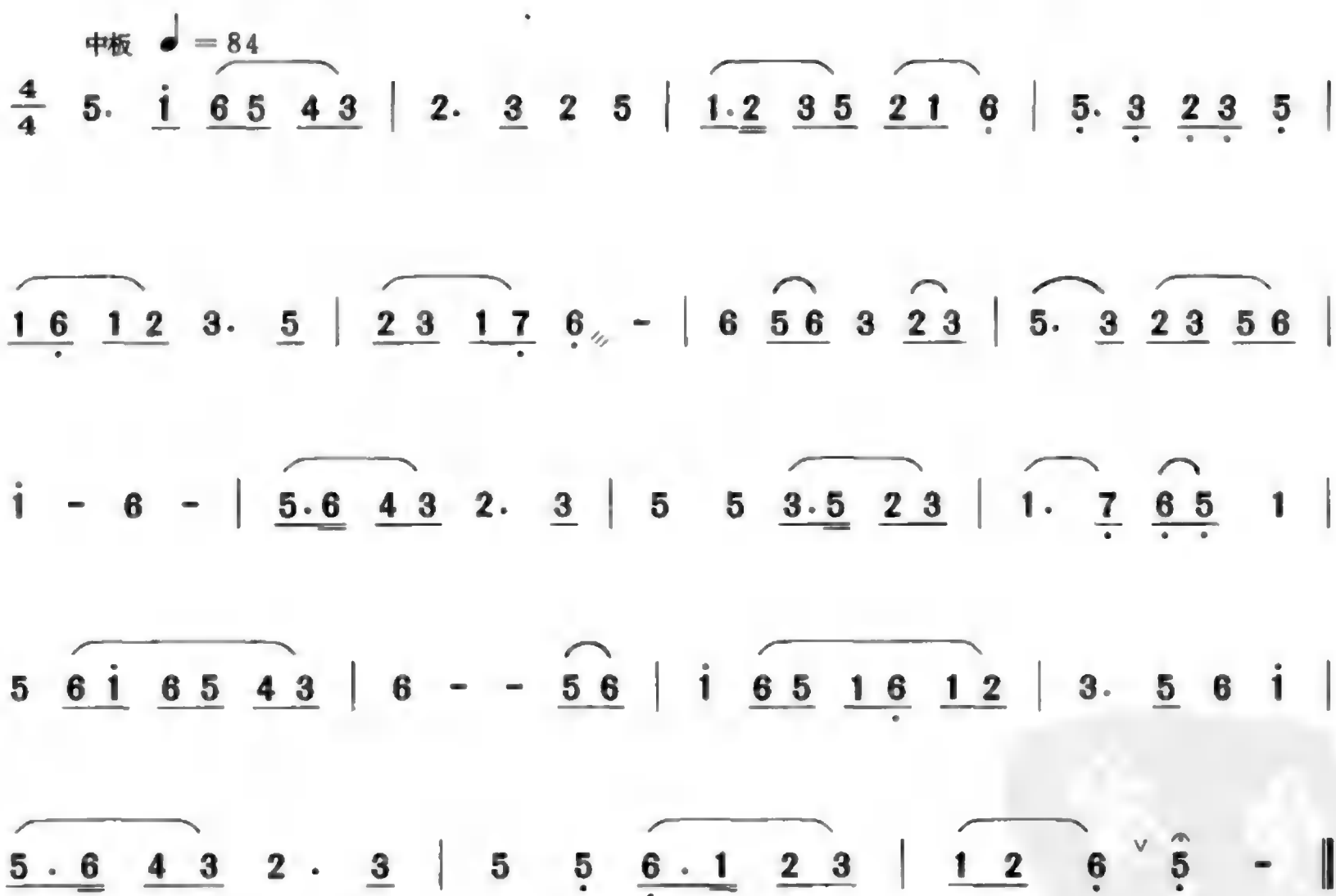
(崔海、戴望本、张官保、姜建明、段成章、高长恩、陈少君演奏 黄挥记谱)

说明: 1. 此曲用于婚嫁喜庆及堂会。2. 乐器配置可多可少, 依班社条件而定。

673. 望 妆 台

1 = F (笛筒音作 5 = c¹)

常德市·武陵区



(崔海、戴望本、张官保、姜建明、段成章、
高长恩、陈少君演奏 黄挥记谱)

说明: 此曲用于堂会、茶楼卖艺伴奏或嫁娶、自娱自乐等。

674. 大 前 奏

1 = F (笛筒音作 5 = c¹)

常德市·武陵区

慢板 ♩ = 24

自由地

サ 6 5 3̇ - $\frac{4}{4}$ 3. 5 6 i 6i65 3 5 | 2. 316 2 3523 53 5 |

3523 53 5 23 5 2532 | 1265 1 7 76 5356 | 1265 1 6i65 3 5 |

2316 2 3523 53 5 | 2 3 1 6 2. 3 2 1 | 6. 5 6. 1 2 3 5 | 2 3 2 1 6. 2 1 6. |

5. 6 5 3 2 35 | 5. 6 i i 6 56 i i | 6i65 3235 6 56 i i |

6 i 6i65 3 6 5 3 | 2316 2 3. 523 53 5 | 3. 523 5 35 23 5 2352 |

1265 1 7 76 5356 | 1265 1 6i65 3 5 | 2316 2 3. 523 53 5 | 2 3 1 6 2 -||

(戴望本、崔海、张官保、姜建熙、程成章、

高长恩、陈少君演奏 黄挥记谱)

说明: 1. 此曲用于堂会、茶馆卖艺以及婚寿喜庆场合。

2. 本曲演奏配有京胡、琵琶、二胡、三弦、笛等乐器, 可根据人员多少配置乐器。

675. 闹 花 灯

1 = F (笛筒音作 5 = c¹)

常德市·武陵区

快板 ♩ = 132

$\frac{2}{4}$ 5 5 | 5 5 | 6i65 3 23 | 5 5 32 | 1 6 5 35 |

2 2 3 | 5 1 6 | 3 5 2 3 5 | 2 5 3 2 | 1 2 6 5 1 |

6. 1 2 3 | 1 2 6 1 | 5 56 5 56 | 1 12 1 12 | 5 56 5 56 | 5. 6 1̇ 2̇ |

mf *f*

6 1̇ 6 5 | 3 5 2 3 | 5 5 6 1̇ | 5 3 5 | 1. 2 3 5 | 2 1 6 1 |

5 5 6 1 | 5 - | 6. 1̇ 6 5 | 3 5 2 3 | 5 - | 5 - ||

(崔海、戴望本、张官保、姜建熙、段成章、郁建新、高长恩、

陈少君演奏 黄挥记谱)

说明: 1. 此曲用于婚嫁寿庆、元宵闹花灯。

2. 京胡定弦 6 3 = d¹ a¹, 琵琶定弦 3 6 7 3 = A d e a, 三弦定弦 2 6 2 = G d g, 阮定弦 1 5 2 6 = C G d a, 二胡定弦 5 2 = c g.

676. 喜 相 逢

1 = F (笛筒音作 6 = d)

常德市·武陵区

快板 ♩ = 144

$\frac{2}{4}$ 6 1̇ 6 5 3 2 3 5 | 6 5 6 0 | 5 6 5 3 2 3 2 1 | 6 1 5 6 0 |

5 3 2 0 | 6 1 5 6 0 | 5 3 2 | 6 1 5 6 0 | 3 2 3 5 2 3 2 1 |

6 1 5 6 0 | 3 6 5 6 | 6 5 3 5 6 0 | 3 2 3 2 | 1 2 1 5 6 0 |

$\underline{5\ 3\ 5\ 6}\ \underline{1\ 2} \mid \underline{7\ 5}\ \underline{6} \mid \overset{\text{稍慢}}{\underline{6\ \dot{1}}}\ \underline{3\ 5}^{\vee} \mid \overset{\frown}{6\ -} \mid 6\ - \parallel$

(崔海、戴望本、姜建熙、段成章、郁建新、高长恩、

陈少君演奏 黄挥禾录、记谱)

677. 花 鼓

1 = F (笛筒音作 5 = c)

常德市·武陵区

快板 $\text{♩} = 132$

$\frac{2}{4}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ 5 \mid \underline{2\ 3}\ 5 \mid \underline{\dot{1}\ .\ 6}\ 5 \mid \underline{2\ 3}\ 5 \mid \underline{5\ 6\ \dot{1}\ 2}\ \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5} \mid$

$\underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}}\ 5 \mid \underline{5.\ 3}\ 2 \mid \underline{6\ 1}\ 2 \mid \underline{5.\ 3}\ 2 \mid \underline{6\ 1}\ 2 \mid \overset{\frown}{5\ 3\ 2}\ \overset{\frown}{5\ 3\ 2} \mid$

$\overset{\frown}{1\ 2\ 3\ 5}\ 2 \mid \underline{\dot{2}.\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}} \mid \underline{7\ 6}\ 5 \mid \underline{\dot{2}.\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}} \mid \underline{7\ 6}\ 5 \mid \overset{\frown}{\dot{1}\ 6\ 5}\ \overset{\frown}{\dot{1}\ 6\ 5} \mid$

$\underline{\dot{1}\ 3}\ 5 \mid \underline{2.\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \overset{\frown}{\underline{6\ 1\ 2\ 3}}\ 1 \mid \underline{5.\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid 5\ \overset{\frown}{6\ \dot{1}} \mid$

$\overset{\frown}{5\ 3}\ 5 \mid \underline{\dot{1}.\ 6}\ 5 \mid \underline{2\ 3}\ 5 \mid \underline{\dot{1}.\ 6}\ 5 \mid \underline{2\ 3}\ 5 \mid \underline{5\ 6\ \dot{1}\ 2}\ \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5} \mid$

$\underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}}\ 5 \mid \underline{5.\ 3}\ 2 \mid \underline{6\ 1}\ 2 \mid \underline{5.\ 3}\ 2 \mid \underline{6\ 1}\ 2 \mid \overset{\frown}{5\ 3\ 2}\ \overset{\frown}{5\ 3\ 2} \mid$

$\overset{\frown}{1\ 2\ 3\ 5}\ 2 \mid \underline{\dot{2}.\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}} \mid \underline{7\ 6}\ 5 \mid \underline{\dot{2}.\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}} \mid \underline{7\ 6}\ 5 \mid \overset{\frown}{\dot{1}\ 6\ 5}\ \overset{\frown}{\dot{1}\ 6\ 5} \mid$

$\underline{\dot{1}\ 3}\ 5 \mid \underline{2.\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \overset{\frown}{\underline{6\ 1\ 2\ 3}}\ 1 \mid \underline{5.\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid \overset{\text{渐慢}}{\overset{\frown}{5\ 6\ \dot{1}}} \mid \overset{\frown}{5\ 3}\ \overset{\frown}{5} \parallel$

(戴望本、崔海、张官保、姜建熙、高长恩、陈少君演奏 黄挥记谱)

678.紧 上 紧

1 = F (笛筒音作 5 = c¹)

常德市·武陵区

快板 ♩ = 144

$\frac{1}{4}$ 5 5 | 1̇ 6 | 5653 | 2.3 | 5 1 | 0 3 | 2321 | 2 0 | 5 5 | 1̇ 6 |
5653 | 2.3 | 5 1 | 0 3 | 2316 | 5 0 | 5 56 | 1̇ | 61̇65 | 4 |
2 5 | 6 1̇ | 3532 | 1 | 2 27 | 6 | 5676 | 2 | 3 5 | 5652 |
3532 | 1 | 5 5 | 1̇ 6 | 5653 | 2.3 | 5 1 | 0 3 | 2321 | 2 0 |
5 5 | 1̇ 6 | 5653 | 2.3 | 5 1 | 0 3 | 2316 | 5 0 | 5 56 | 1̇ |
6 1̇ 6 5 | 4 | 2 5 | 6 1̇ | 3 5 3 2 | 1 | 2 27 |
6 | 5 6 7 6 | 2 | 3 5 | 5 6 5 2 | 3 5 3 2 | 1 ||

(戴望本、崔海、张官保、姜建熙、程成章、高长恩、

陈少君演奏 黄挥采录、记谱)

说明: 1. 此曲因速度快, 乐句上下衔接紧凑, 民间艺人称之为《紧上紧》。

2. 用于堂会、茶馆卖艺、自娱自乐及婚庆场合。

679. 渔 家 乐

1 = E (笛筒音作 5 = b)

常德市·武陵区

快板 ♩ = 120

$\frac{2}{4}$ 1̣. 2̣ 1̣ 5 | 6. 5 | 3. 5 6 1̣ | 5 6 5 | 1̣ 6 1̣ | 2̣ 3̣ 1̣ |

5 6 1̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 5 | 6. 7 | 6 5 6 ||: 6. 1̣ 6 5 | 3 2̣ 3̣ 5 :|

6. 1̣ 5 6 | 1̣ 1̣ 6 | 1̣ 6 2̣ 2̣ | 1̣ 6 5 | 3 5 6 1̣ | 5 6 5 |

6 1̣ 6 5 | 3 2̣ 3̣ 5 | 3 2̣ 3̣ 1̣ 6 | 2 - | 6 1̣ 6 5 | 3. 5 |

3 5 6 1̣ | 5 - | 6̇ 0 6̇ 0 | 6 5 6 | 6 5 3 5 | 6 7 6 |

6 1̣ 6 5 | 3 - | 3 5 6 1̣ | 5 - | 6̇ 0 6̇ 0 |

6 5 6 | 6 5 3 5 | 6 2̣ 1̣ 5 | 6 - | 6 - ||

(崔海、戴望本、张官保、姜建熙、段成章、高长恩、陈少君演奏)

黄挥记谱)

说明: 该曲用于嫁娶寿庆及元宵灯会。

680. 扑 蝶

1 = C (笛筒音作 1 = c¹)

常德市·武陵区

快板 ♩ = 144

$\frac{2}{4}$ 5 1̣ | 6 5 | 3 5 2 3 5 3 5 6 | 5 - | 5 1̣ | 6 5 |

3 5 2 3 5 6 3 2 | 1 - | 1 2 1 2 3 3 | 2 3 2 3 5 5 | 3 5 3 5 6 6 |
5 6 5 6 1̇ 1̇ | 0 1̇ 6 1̇ | 2̇. 5̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ | 6. 3̇ | 2̇ 7 |
6 3 7 6 | 5 - | 5 - | 6. 1̇ | 2̇ 3̇ | 1̇. 2̇ |
6 5 | 2. 3 5 1̇ | 3 5 2 3 | 1 - | 1 - | 1 2 1 2 5 3 |
2 3 2 3 6 5 | 3 5 3 5 7 6 | 5 6 5 6 2̇ 1̇ | 0 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇. 5̇ 2̇ 1̇ |
3 2̇ 7 6 | 5. ^v 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 6 5 | 1̇ - | 1̇ - ||

稍慢

(戴望本、崔海、张官保、姜建熙、段成章、郝建新、
高长恩、陈少君演奏 黄挥记谱)

681.蚌壳调

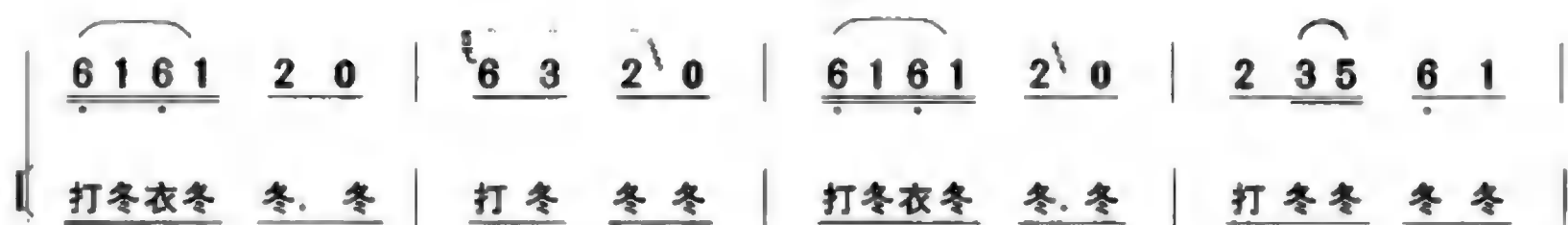
1 = F (笛筒音作 6 = d¹)

怀化市

♩ = 70

二胡	$\frac{2}{4}$ 0 0 : <u>2 3 5</u> <u>2 1 6</u> <u>2 3 5</u> <u>2 0</u> <u>6. 1</u> <u>6 1</u> <u>2 3 5</u> <u>2 0</u>
锣鼓经	$\frac{2}{4}$ 打 打 : <u>打冬冬</u> <u>衣冬冬</u> <u>打冬衣冬</u> <u>冬 0</u> <u>打冬</u> <u>衣冬</u> <u>打冬冬</u> <u>冬 0</u>

$\overset{tr}{\underset{\vee}{6}}$ $\overset{tr}{\underset{\vee}{3}}$ $\overset{tr}{\underset{\vee}{6}}$ $\overset{tr}{\underset{\vee}{3}}$ <u>2 3 5</u> <u>2 0</u> <u>6. 1</u> <u>6 1</u> <u>2 3 5</u> <u>2 0</u> $\overset{tr}{\underset{\vee}{6}}$ $\overset{tr}{\underset{\vee}{3}}$ <u>2 0</u>
<u>打冬</u> <u>衣冬</u> <u>打冬冬</u> <u>冬 0</u> <u>打冬</u> <u>冬冬</u> <u>打冬冬</u> <u>冬 0</u> <u>打冬</u> <u>冬 0</u>



(萧德贵、杨尚德、彭则娃、蒲仕华演奏 郑流星记谱)

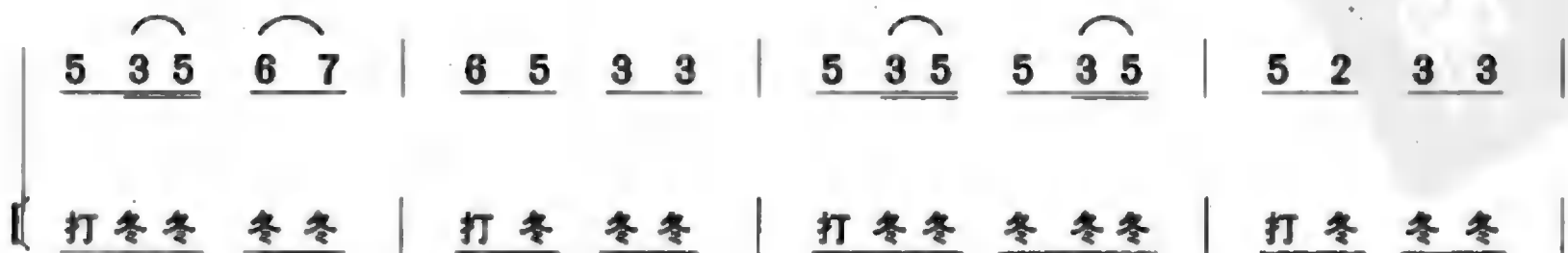
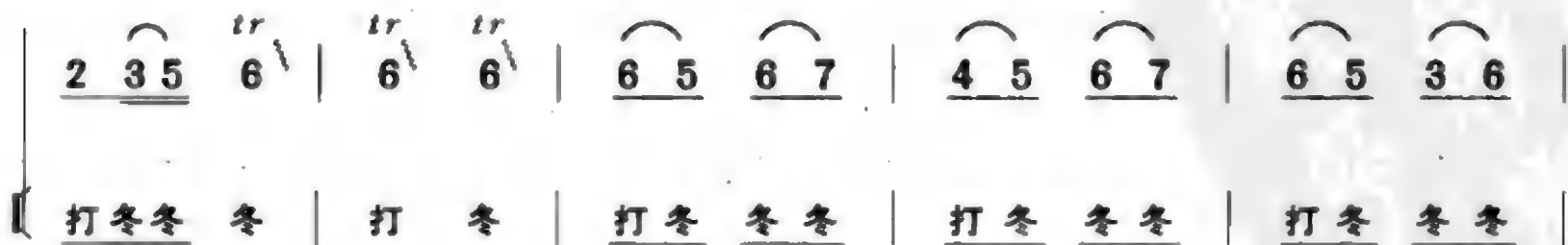
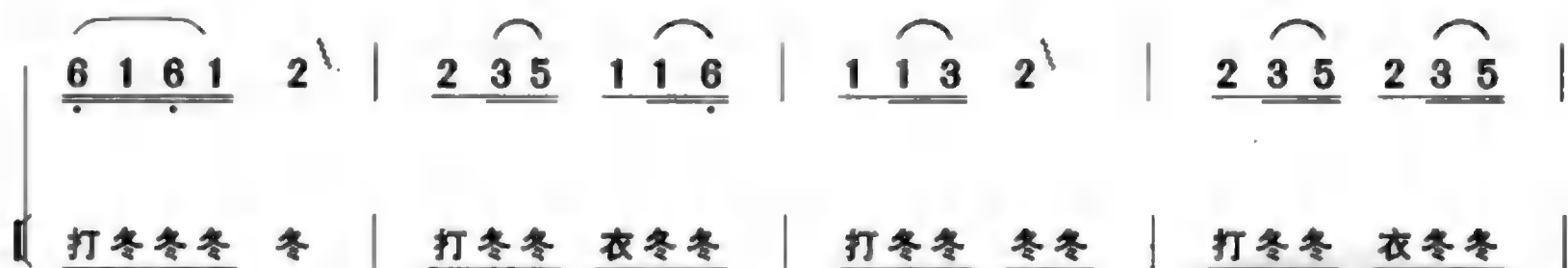
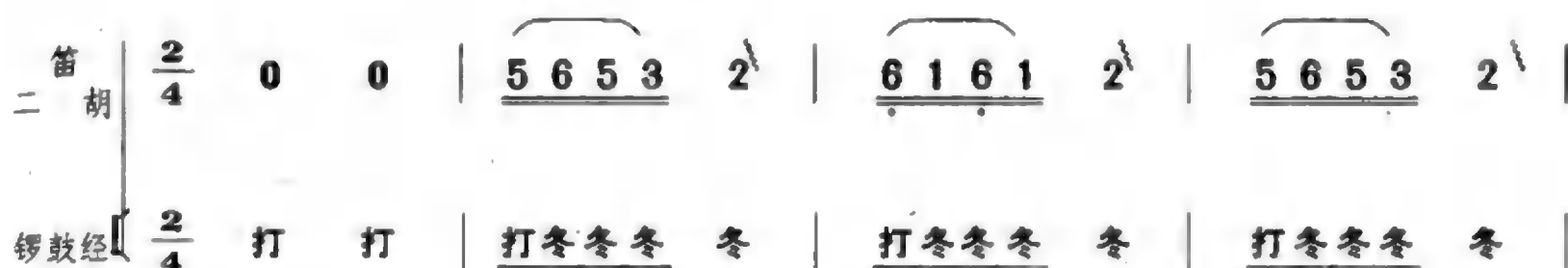
说明: 此曲配有笛子、二胡、扬琴、碰铃、可子、小堂鼓等。

682. 蚂蚁上树

1 = F (笛筒音作 6 = d¹)

沅陵县

中板 ♩ = 74



$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\overset{1}{2}$	3	$\dot{1}$	$\dot{6}$	2	$\overset{2}{2}$	3	$\dot{1}$	$\dot{6}$	2	-
打	冬	打	冬	打	冬	冬	冬	冬	打	冬	衣	冬	冬	0

(秉昌海、张子贵、秉荣福、吴昌贵演奏 郑流星记谱)

说明. 二胡定弦 $\dot{6} \ 3 = d \ a$ 。

683. 马 过 桥

1 = F (笛筒音作 $\dot{6} = d^1$)

怀化市

中板 $\text{♩} = 80$

笛	$\frac{2}{4}$	3	$\overset{\frown}{3 \ 1}$	$\overset{\frown}{2 \ 1}$	$2 \ 0$	$\dot{6}$	$\overset{\frown}{\dot{6} \ 1}$	$2 \ 1$	$2 \ 0$:	$\overset{\frown}{3 \ 5}$	$\overset{\frown}{2 \ \dot{6}}$
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	打	冬	冬	冬	冬	打	冬	冬	冬	冬	冬

$\overset{\frown}{3 \ 5}$	$\overset{\frown}{3 \ 5 \ 3 \ 2}$	$\overset{\frown}{1 \ \dot{6}}$	$\overset{\frown}{5 \ 3}$	$2 \ 1$	$2 \ 3$	$\dot{6}$	$\dot{6} \ \dot{6}$	$\overset{\frown}{\dot{6} \ 5}$	$\overset{\frown}{\dot{6} \ 5}$	$\overset{\frown}{\dot{6} \ 1}$
打	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬

$\overset{1}{2}$	3	$\dot{1}$	$\overset{\frown}{\dot{6} \ 1}$	2	0	2	0	$\overset{2}{2}$	3	$\dot{1}$	$\dot{6}$	2	-
打	冬	冬	冬	打	冬	冬	冬	打	冬	冬	冬	冬	0

(萧德贵、杨尚德、彭则娃、萧仕华演奏 郑流星记谱)

说明 1 二胡字弦 $\dot{6} \ 3 = d^1 \ a^1$ 。2 二胡奏笛的旋律。

684. 满 堂 红

1 = F (笛筒音作 $\dot{6} = d$)

怀化市

中板 $\text{♩} = 72$

旋 律	$\frac{2}{4}$	0	0	 :	$\dot{5} \ \dot{6}$	$\dot{5} \ \overset{\frown}{3 \ 2}$	$\overset{\frown}{1 \ 2 \ 3 \ 5}$	$2 \ \overset{\frown}{2 \ 5}$	$\dot{6} \ . \ \dot{1}$	$\overset{\frown}{\dot{6} \ 5 \ \dot{6} \ 1}$
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	打	打	 :	打	冬	冬	冬	冬	冬

打	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

<u>2 3 1 6</u> 2	<u>3 5 2 3</u> <u>5 3 5</u>	<u>3 6 5 3</u> 2 2	<u>3 5 2 3</u> <u>5 3 5</u>
打冬衣冬 冬	打冬衣冬 冬 冬冬	打冬衣冬 冬冬	打冬衣冬 冬冬
<u>3 6 5 3</u> 2 2	<u>5 6 5 3</u> <u>5 6 5 3</u>	<u>2 3 5 3</u> 2 2	<u>6 7 5 6</u> 2 2
打冬衣冬 冬冬	打冬冬 衣冬冬	打冬衣冬 冬冬	打冬衣冬 冬冬
<u>6 7 5 6</u> 2 2	<u>6 7 2 2</u> <u>6 7 2 2</u>	<u>3 6 3 6</u> <u>5 6 5 3</u>	<u>2 3 5 3</u> 2 2
打冬衣冬 冬冬	打冬冬 衣冬冬	打冬衣冬 衣冬冬	打冬衣冬 冬冬
<u>5 6 5 3</u> 2 2 3	<u>5 6 5 3</u> 2 2 3	<u>2 2 6</u> <u>2 2 6</u>	<u>2 6 2 6</u> <u>6 6 5</u>
打冬衣冬 冬冬冬	打冬衣冬 冬冬冬	打冬冬 衣冬冬	打冬衣冬 冬冬冬
<u>6 6 5</u> <u>6 5 6 1</u>	1. <u>2 3 1 6</u> 2 2 2. <u>2 3</u> <u>1 6</u> 2 -		
打冬冬 衣冬冬	打冬衣冬 冬冬 打. 冬 冬冬 冬 0		

(萧德贵、杨尚德、彭则娃、蒲仕华演奏 郑流星记谱)

说明: 二胡定弦 6 3 = d a .

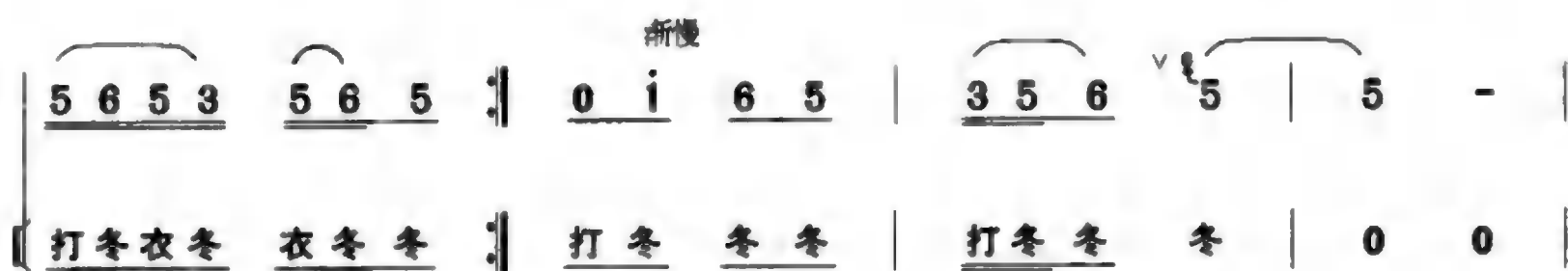
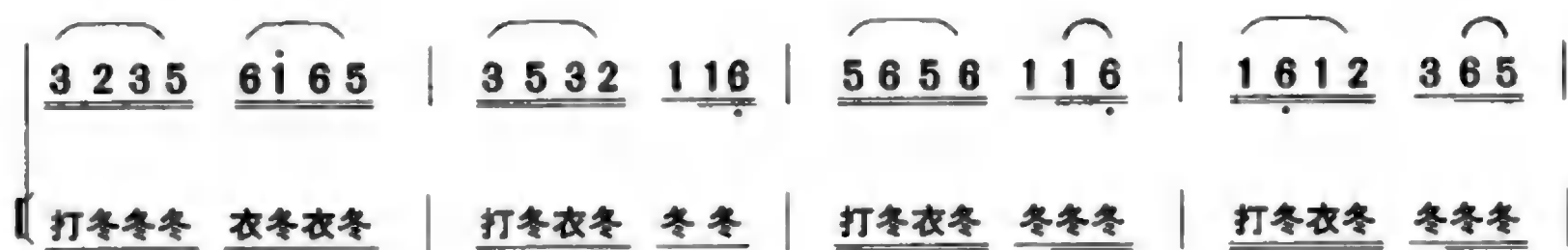
685. 观 音 扫 殿

1 = D (笛筒音作 5 = a)

沅陵县

慢板 $\text{♩} = 60$

笛	$\frac{2}{4}$ 0 0	: <u>1̇ 5 6</u> <u>0 1̇</u> <u>1̇ 6 5</u> 3	<u>5 5 6</u> <u>5 1</u> <u>1̇ 2</u> <u>3 0 3</u>
锣鼓经	$\frac{2}{4}$ 打 打	: 打冬冬 冬 打冬冬 冬冬冬	打. 冬 冬冬 打. 冬 冬



(栗昌海、张子贵、栗荣福、吴昌贵演奏 郑流星记谱)

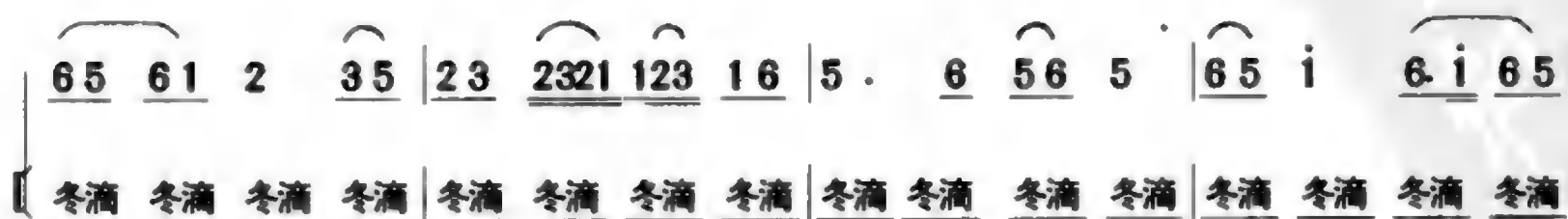
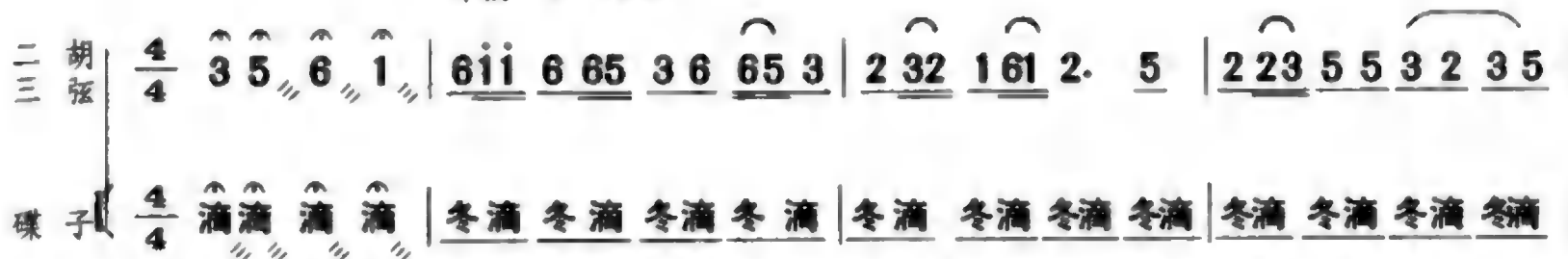
说明: 此曲多用于红白喜事中设宴摆席。

686. 丝弦头子

1 = D (二胡定弦 1 5 = d¹ a¹)

辰溪县

中板 $\text{♩} = 80$



32 55 65 11 | 61 65 36 53 | 23 161 21 25 | 223 55 32 35 |

冬滴 冬滴 冬滴 冬滴 | 冬滴 冬滴 冬滴 冬滴 | 冬滴 冬滴 冬滴 冬滴 | 冬滴 冬滴 冬滴 冬滴 |

渐慢

665 61 53 56 | 165 12 323 53 | 21 25 36 535 | 23 1 2 - ||

冬滴 冬滴 冬滴 冬滴 | 冬滴 冬滴 冬滴 冬滴 | 冬滴 冬滴 冬滴 冬滴 | 冬滴 冬滴 滴 - ||

(刘福生、王大尊、邓德寿、邱雅如演奏 唐运善记谱)

说明: 1. 三弦定弦 5 1 5 = A d a.

2. 冬: 用筷子两头击打碟子中间(正面或反面); 滴: 用筷子击碟子边。

687. 过 堂

桃源县

1 = E (大筒定弦 6 3 = c g)

中板 ♩ = 96

$\frac{4}{4}$ $\overset{t}{5}$ - $\overset{59}{5}$ 53 | 67 56 7 6 | $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{5}$ 5 53 | 35 67 56 53 |

$\overset{t}{2}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{2}$ 35 | $\overset{t}{1}$ 12 36 35 | $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{2}$ 35 | $\overset{t}{1}$ 12 3 35 |

2 35 2.3 21 | 6. 1 6 $\overset{tr}{6}$ | 5. 6 3 6. | 6 61 23 1 |

6.1 23 12 16 | 5 $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{3}$ | 6.7 56 7 $\overset{~}{6}$ | 5 $\overset{t}{5}$ 5 53 |

2 23 56 $\overset{t}{5}$ | 2 23 56 $\overset{t}{5}$ | 35 32 1 61 | 2 $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{2}$ 35 |

1 12 36 53 | 2 $\overset{t}{2}$ 2 35 | $\overset{t}{1}$ 12 36 53 | 2 35 2.3 21 |

6. 1 6 6 | $\overset{t}{5}$ 6. 61 23 | $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{1}$ 6.1 23 | 12 1.6 5 - ||

(曾发皆演奏 邓冰清记谱)

说明: 此曲用于婚寿喜庆接客。

688. 凤 凰 楼

1 = C (笛筒音作 2 = d)

绥宁县

中板 ♩ = 80

$\frac{2}{4}$ (可 可 可 可 可 | 可 打 可 | 可 打 打 打 | 可) $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ |

$\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{6}}}$ | 5 . $\underline{\dot{1}}$ |

$\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{6}}}$ | 5 . $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6}}}$ 5 | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ |

$\frac{2}{4}$ 5 $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5}}$ | 5 . $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\overset{tr}{\dot{3}}$. $\underline{\dot{2}}$ |

$\overset{tr}{\dot{3}}$. $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5}}$ |

$\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2}}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2}}}$ $\underline{\dot{3}}$ |

$\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5}}$ $\overset{tr}{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ |

$\underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{6}}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ | $\dot{1}^v$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ |

$\underline{\dot{5} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{6}}$ | $\overset{tr}{\dot{5}}$ - | $\dot{5}$ - ||

689. 凤 凰 阁

绥宁县

1 = C (笛筒音作 2 = d)

中板 $\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$ (可打 可0) | $\underline{\dot{3}\dot{5}} \underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\frac{3}{4} \underline{\dot{6}\dot{5}} \underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{3}}$ | $\frac{2}{4} \underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}} \underline{\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{5}} \underline{\dot{6}\dot{1}}$ |

$\underline{\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ | $\dot{5} -$ | $\underline{\dot{3}\dot{5}} \underline{\dot{5}\dot{2}}$ | $\dot{1} -$ | $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ |

$\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\frac{3}{4} \underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}} \dot{2} -$ | $\frac{2}{4} \underline{\dot{1}\dot{6}\dot{5}} \underline{\dot{3}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{5}}$ |

$\underline{\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ | $\dot{5} -$ | $\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{5}}$ |

$\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{7}}$ | $\overset{tr}{\dot{6}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\dot{2} -$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{7}}$ |

$\underline{\dot{6}\dot{6}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{7}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ |

$\underline{\dot{5}\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ |

$\frac{3}{4} \underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}} \dot{2} -$ | $\frac{2}{4} \underline{\dot{1}\dot{6}\dot{5}} \underline{\dot{5}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{6}}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ |

$\underline{\dot{5}\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{6}}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ |

$\underline{\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{6}}$ | $\overset{tr}{\dot{5}} -$ | $\dot{5} -$ ||

690. 凤 凰 亭

1 = C (笛筒音作 2 = d)

绥宁县

中板 $\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$ (可打 打 | 可 0) $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$ | $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}$ - |

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$. $\dot{3}$ |

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{5}$. $\dot{6}$ | $\dot{1}$. $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

$\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ |

$\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - ||

691. 凤 凰 飞

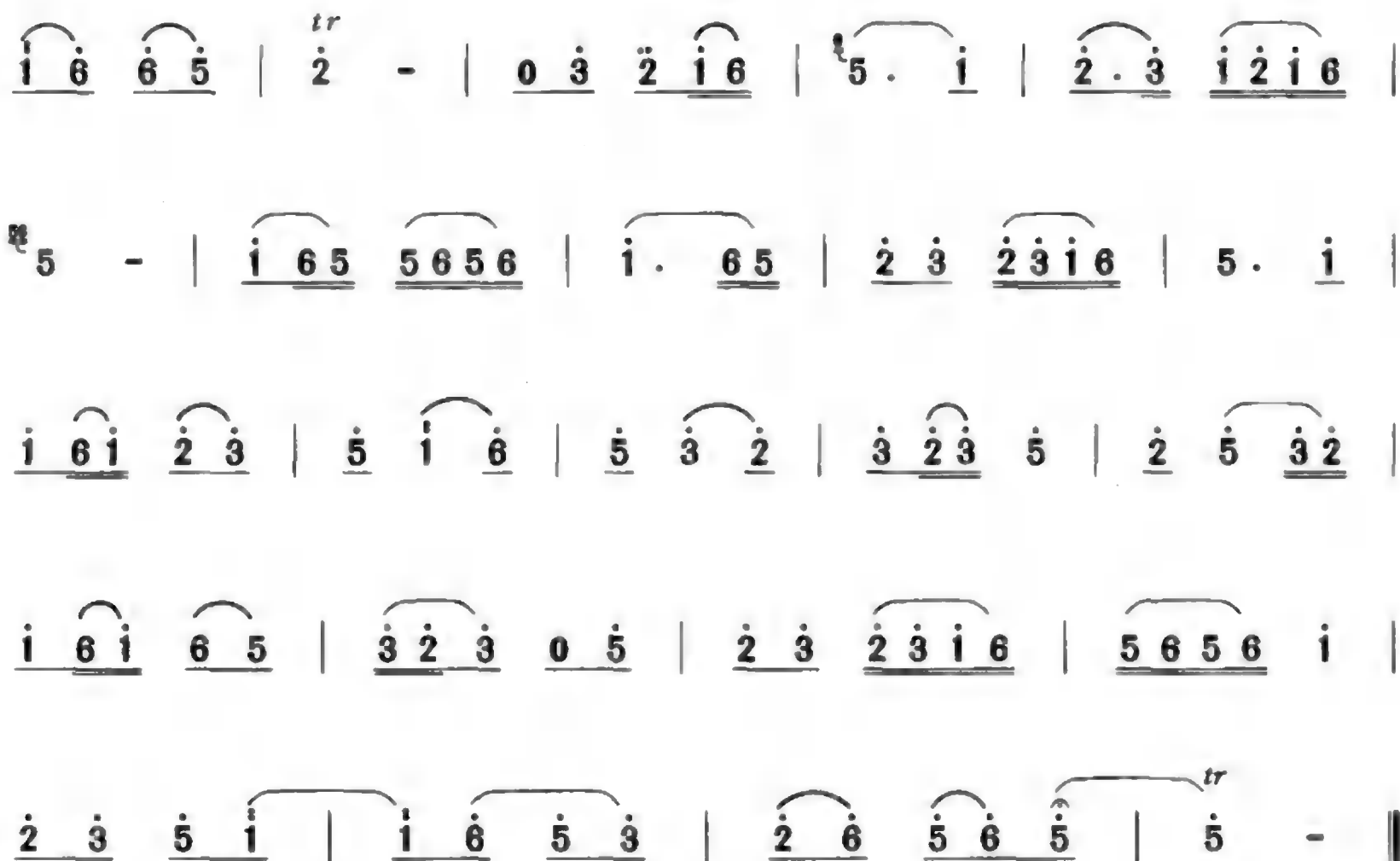
1 = C (笛筒音作 2 = d)

绥宁县

中板 $\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$ (可打 可) | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{3}$ |

$\overset{tr}{\dot{2}}$ - | $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$. $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ |



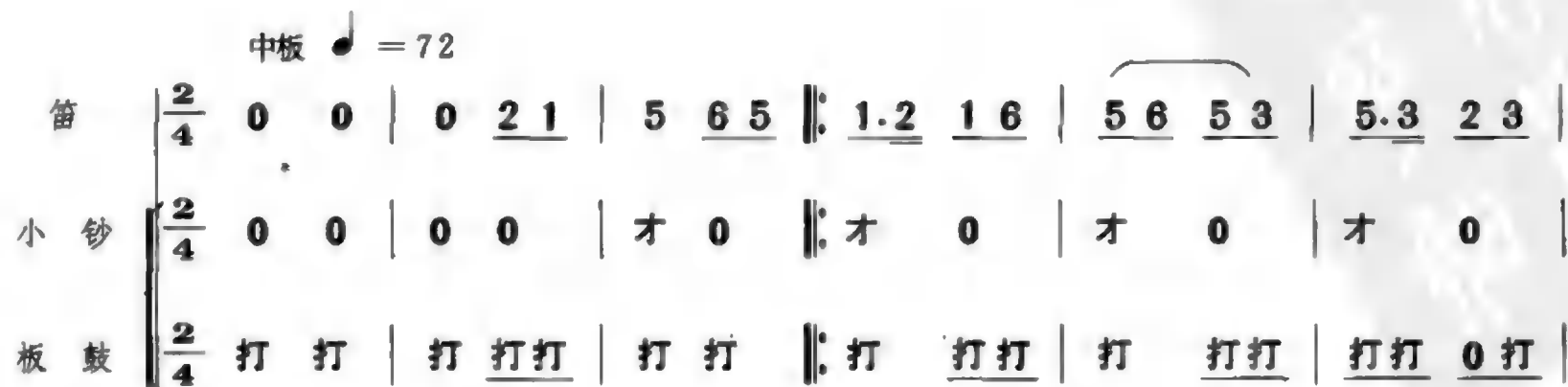
(萧春宏、黄明祥、何放岭、范方坤、石非演奏
 刚林、从跃采录 刚林记谱)

说明：1. 农历七月十五日晚，举行拜祖，当地人叫接老人。以《凤凰楼》、《凤凰阁》、《凤凰亭》、《凤凰飞》联缀演奏，以祈祷、祝福死去的老人安祥，保佑子孙后代家业旺盛，人丁发达。
 2. 这四首乐曲联缀演奏时，先后次序可随意变换。

692. 汉 西 山

1 = B (笛筒音作 1 = b)

资兴市



2	-	5	6	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	2	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	1	<u>2 3</u>
才	0	才	0	才	0	才	0	才	0	才	0
打	<u>打打</u>	打	<u>打打</u>	打	<u>打打</u>	打	<u>打打</u>	<u>打打</u>	<u>0打</u>	打	0

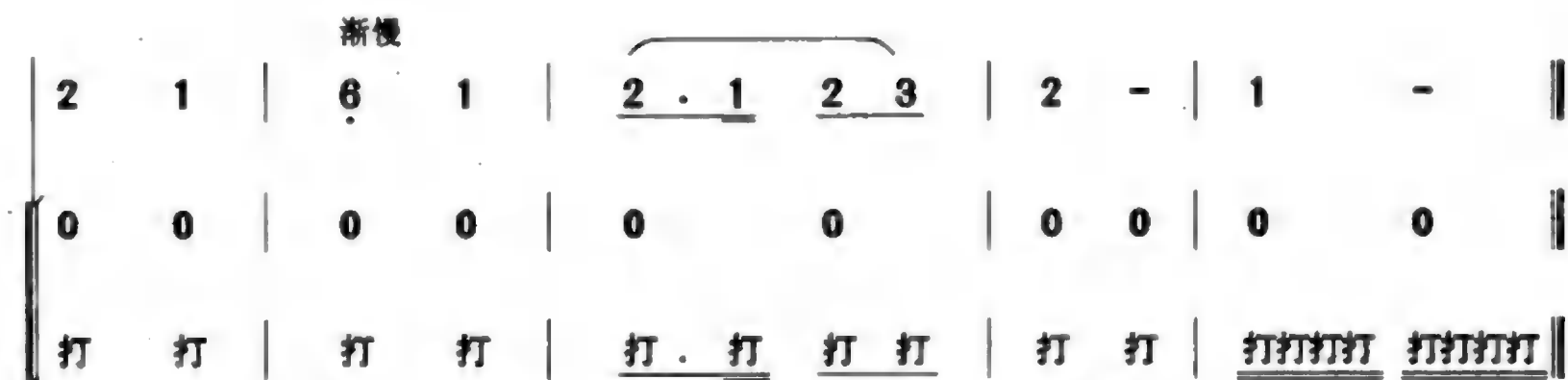
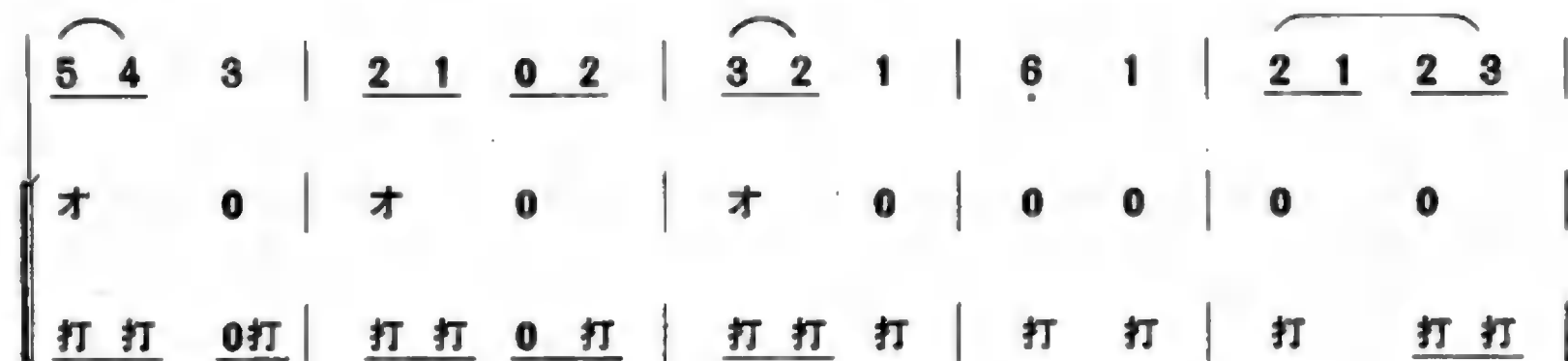
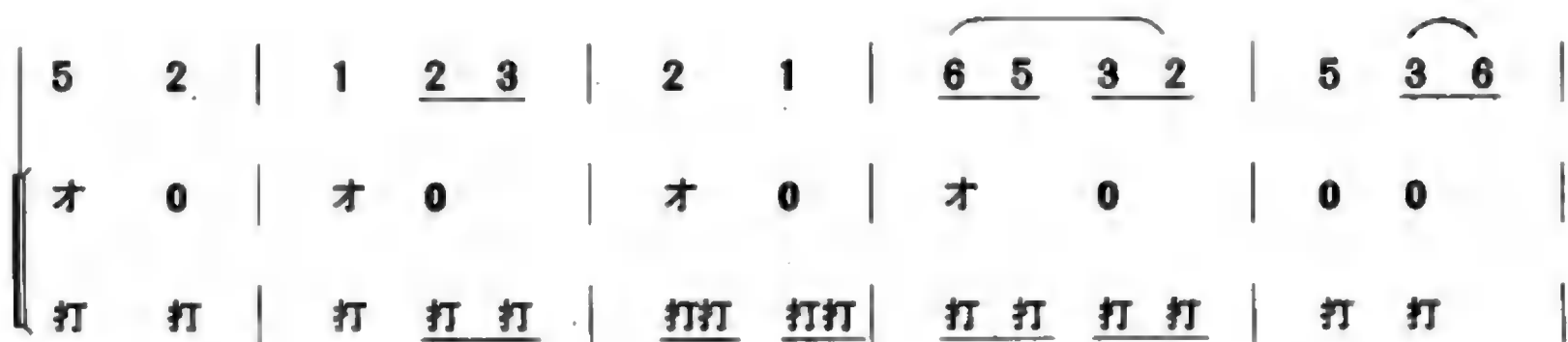
<u>1 2</u>	<u>6</u>	5	<u>6 5</u>	<u>5 6</u>	<u>1̇ 5</u>	6	<u>6 1̇</u>	<u>2̇ 2̇</u>	<u>1̇</u>	6	<u>2̇</u>
才	0	才	0	才	0	才	0	才	0	才	0
<u>打打</u>	<u>打</u>	打	打	打	<u>打打</u>	打	打	打	<u>打打</u>	打	<u>打打</u>

<u>1̇ 6 5</u>	3	<u>3 1</u>	5	<u>1̇ 7</u>	6	<u>6 5</u>	<u>5 3</u>	<u>6 3</u>	<u>2. 3</u>	<u>2 2</u>	
才	0	才	0	才	0	才	0	才	0	才	0
打	<u>打打</u>	打	<u>打打</u>	打	<u>打打</u>	打	<u>打打</u>	打	<u>打打</u>	打	<u>打打</u>

<u>2. 2</u>	<u>2 3</u>	5	-	<u>3. 2</u>	<u>1 3</u>	2	-	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	5	6
才	0	才	0	才	0	才	0	才	0	才	0
<u>打打</u>	<u>打打</u>	打	<u>打打</u>	打	<u>打打</u>	打	0	打	<u>打打</u>	打	<u>打打</u>

<u>5 6</u>	<u>5</u>	6	6	: <u>1̇. 2̇</u>	<u>1̇ 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	<u>5 3</u>	<u>6 3</u>	2	-
才	0	才	0	: 才	0	才	0	才	0	才	0
打	<u>打打</u>	打	打	: <u>打. 打</u>	<u>打打</u>	<u>打打</u>	<u>打打</u>	<u>打打</u>	<u>0打</u>	打	打

5	<u>2 5</u>	3	<u>0 1</u>	<u>0 3</u>	<u>2 3</u>	1	<u>0 1̇</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>
才	0	才	0	才	0	才	0	才	0
打	<u>打打</u>	打	打	打	打	打	<u>打打</u>	打	<u>打打</u>



(李定国、曹柏松、曹平平、谢朝晖演奏 曹玉章记谱)

说明: 1. 该曲用于上酒、宾客入席时。2. 中胡定弦 $1\ 5 = b^{\#}f^1$ 。

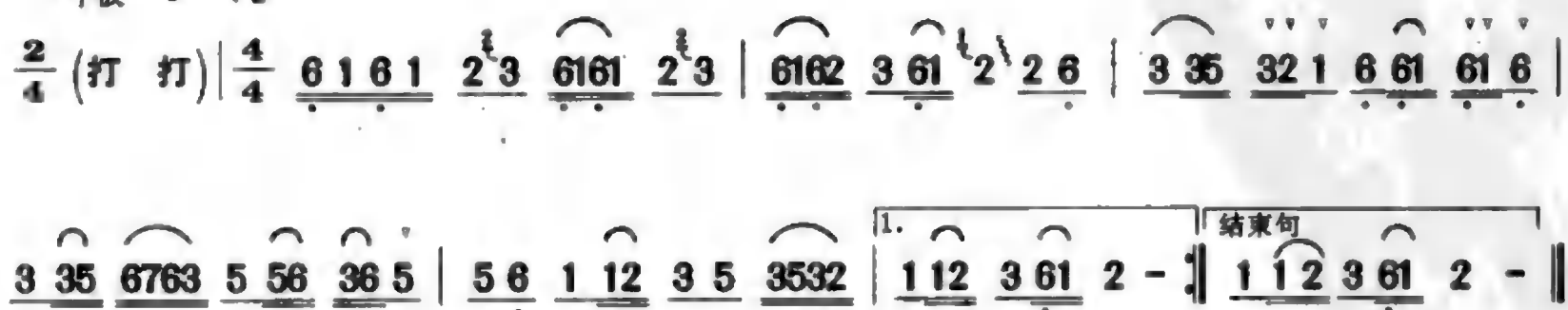
3. 钹只用一页敲边。

693. 洗衣调

1 = F (笛筒音作 5 = c)

郴 县

中板 $\text{♩} = 72$



(朱开健、朱目森演奏 陈湘萍、廖海明采录 岳仲民记谱)

说明: 该曲用于红白喜事, 二胡定弦 $5\ 2 = c\ g$ 。

694. 桔 子 打 花

1 = F (笛筒音作 5 = c)

郴 县

中板 $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ (可 打) \parallel $\underline{\underline{5 \ 56}} \ \underline{\underline{1 \ 1}} \mid \underline{\underline{2 \ 2}} \ \underline{\underline{3 \ 3}} \mid \underline{\underline{3 \ 35}} \ \underline{\underline{3211}} \mid 2 \ \underline{\underline{3 \ 32}} \mid$

$\frac{3}{4} \ \underline{\underline{1 \ 1}} \ \underline{\underline{6 \ 321}} \mid \frac{2}{4} \ \underline{\underline{651}} \ \underline{\underline{65}} \mid 5 \ \underline{\underline{6561}} \mid 5 \ - \mid \underline{\underline{5 \ 3}} \ \underline{\underline{5 \ 56}} \mid$

$\underline{\underline{1 \ 1}} \ \underline{\underline{2 \ 3 \ 32}} \ \underline{\underline{1 \ 1}} \mid \underline{\underline{6 \ 5}} \ \underline{\underline{3 \ 3}} \mid \underline{\underline{3 \ 21}} \ \underline{\underline{651}} \mid 1 \ \underline{\underline{6 \ 5}} \mid$

5 $\underline{\underline{6 \ 5 \ 6 \ 1}}$ $\overset{1.}{\mid \underline{\underline{5 \ -}} \mid \underline{\underline{5 \ -}} \mid} \overset{2.}{\mid \underline{\underline{5 \ -}} \mid} \parallel$

(廖开全、廖立源演奏 陈湘萍采录 岳仲民记谱)

说明: 该曲用于红白喜事, 二胡定弦 5 2 = c g.

695. 梅 花 三 弄 (一)

1 = G (笛筒音作 2 = a)

长沙市

由慢至快

♩ $\hat{6} - \hat{2} - \hat{1} - \underline{\underline{1 \ 1}} \mid \frac{2}{4} \ \underline{\underline{1 \ 2}} \mid 6 \ \underline{\underline{2 \ 3}} \mid \underline{\underline{1 \ 2}} \ \underline{\underline{6 \ 5}} \mid$

$\text{♩} = 120$

$\underline{\underline{3 \ 23}} \ \underline{\underline{5 \ 56}} \mid \underline{\underline{3 \ 5}} \ \underline{\underline{2123}} \mid \underline{\underline{5 \ 56}} \ \underline{\underline{1 \ 1}} \mid \underline{\underline{6 \ 61}} \ \underline{\underline{56 \ 3}} \mid$

2 - $\mid \underline{\underline{5 \ 6}} \ \underline{\underline{5 \ 3}} \mid \underline{\underline{2 \ 3}} \ 5 \mid \underline{\underline{3 \ 5}} \ \underline{\underline{3 \ 2}} \mid \underline{\underline{1 \ 3}} \ \underline{\underline{2 \ 1}} \mid$

6 1̇ 5 6 1̇ 2̇ 7 | 6 - ||: 1 6 1 2 3 | 2 1 2 | 2 5 3 5 2 3 |
5 5 6 1 | 5 1 0 2 | 3 2 3 5 5 6 | 3 2 3 5 2 1 2 3 | 5 6 5 |
5 6 1̇ 2̇ | 6 1̇ 6 5 | 3 2 3 5 6 5 1̇ | 5 6 1̇ 6 5 3 2 | 1 - |
1 6 5 3 | 2 - | 7 . 2̇ 7 6 | 5 6 3 2 5 6 | 1̇ 2̇ |
1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 5 6 2̇ 7 | 6 - | ^{1.} 7 6 2̇ 7 | 6 6 7 6 5 |
3 2 3 5 | 6 - | 7 6 2̇ 7 | 6 7 6 7 6 5 | 3 2 3 2 3 5 |
6 - | 7 6 2̇ 7 | 6 7 6 7 6 5 | 3 6 | 5 3 2̇ 3 5 |
3 - | 3 5 | 3 5 3 2 | 1 3 2 1 | 6 5 6 1̇ 5 | 6 - |
1̇ . 6 5 1̇ | 6 - | 1̇ . 6 5 1̇ | 6 - | 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6 |
5 6 5 6 1̇ 2̇ 7 | 6 - | 7 6 2̇ 7 | 6 7 6 7 6 5 | 3 2 3 2 5 7 |
6 - | 7 6 2̇ 7 | 6 7 6 7 6 5 | 3 2 3 2 5 7 | 6 - |
5 5 6 1 | 5 1 0 2 | 3 - | 3 . 5 6 5 6 1̇ | 5 6 5 6 2 |

3 - | 3 2 5 | 3 5 3 2 | 1 3 2 1 | 6 5 6 1̇ 5 | 6 - ||

^{2.}
1̇ 6 2̇ 3̇ | 1̇ - | 6 7 6 5 3 2 3 | 5 . 6 5 6 1 | 1̇ 6 2̇ 3̇ |

1̇ - | 6 1̇ 6 5 3 5 2 3 | 5 . 6 5 6 1 | 5 6 5 4 | 5 6 5 4 |

5 4 5 3 | 2 - | 5 6 5 3 | 2 3 5 | 3 5 3 2 | 1 3 2 1 |

6 5 6 1̇ 5 | 6 - ³
D.C. || 7 6 2̇ 7 | 6 7 6 7 6 5 | 3 6 |

5 3 2 3 5 6 | 3 - | 7 6 2̇ 7 | 6 7 6 7 6 5 | 3 6 |

5 3 2 3 5 6 | 3 - | 3 2 3 5 | 3 5 3 2 | 1 3 2 1 |

6 5 6 1̇ 5 | 6 - ^{4.}
D.C. || 6 1̇ 5 4 | 3 - | 5 1 2 | 3 - |

6 1̇ 5 4 | 3 - | 5 1 2 | 3 - | 1 1 2 | 3 - |

1 1 2 | 3 - | ^{渐慢}
6 1̇ | 5 4 | 3 - | 3 - ||

(夏冰、卜再庭、陈耀、钟志、戈明、赵鸿飞演奏 任果明采录 曾祥鹏记谱)

说明: 大筒定弦 5 2 = d a, 中胡定弦 2 6 = a e¹, 三弦定弦 5 2 5 = G d g.

696.梅 花 三 弄(二)

1 = D (笛筒音作 5 = a)

衡阳县

中板 $\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ (打冬 冬) | 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 6 $\dot{1}$ 7 | 6 7 6 5 |

3 35 6 $\dot{1}$ | 6 5 3 2 | 1 1. | 1 12 5 3 | 2 - | 7 7 $\dot{2}$ 7 6 |

5 3 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 5 56 $\dot{2}$ 7 | 6 - ||: 6 $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

6. 5 3 23 | 5 5. || 5. 5 3 32 | 5. 5 3 32 | 5 53 5353 |

2 - | 5. 6 5 3 | 2 4 3 2 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 | 6 56 76 5 | 6 - |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 2 5 3 23 | 5. 6 1 | 5 1 2 |

3 23 5 | 3 35 2 23 | 5 6 $\dot{1}$ 5 | 5 56 $\dot{1}$ 7 | 6 67 6 5 | 3 35 6 $\dot{1}$ |

6 65 3 2 | 1 - | 1 12 5 3 | 2 - | 7. $\dot{2}$ 7 6 | 5 3 5 6 |

7 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 5 56 $\dot{2}$ 7 | 6 - ||: 7. $\dot{2}$ 7 7 | 6 7 6 5 | 3 32 3 5 |

6 - ||: 7 7 $\dot{2}$ 7 7 | 6 67 6 5 | 3 2 3 6 | 5 3 23 4 | 3 - |

3 23 5 | 3 4 3 2 | 1 2 1 | 6 56 76 5 | 6 - | 1 1 23 |
2 1 2 | 2 35 3 23 | 5 6 1 | 5 1 2 | 3 23 5 | 3 35 2 23 |
5.6 5 | 5 56 1̇ 7 | 6 7 6 5 | 3.5 6 1̇ | 6 65 3 2 | 1 - |
1 12 5 3 | 2 - | 7 7² 7 6 | 5.3 5 6 | 1̇ 2̇ | 5 56 1̇ 7 |
6 - ||: 7 7 6 | 5 7 6 | 7 76 5 7 | 6 - :|| 7 7 6 |
5 7 6 | 3 35 6 | 5 53 23 4 | 3 - | 3 23 5 | 3 35 3 2 |
1 2 1 | 6 56 76 5 | 6 6. | 1 1 3 | 2 1 2 | 2 35 3 23 |
5 6 1 | 5 1 2 | 3 23 5 | 3 35 2 23 | 5 6 5 | 5 56 1̇ 7 |
6 7 6 5 | 3 35 6 1̇ | 6 65 3 2 | 1 - | 1 12 5 3 | 2 - |
7 2̇ 7 6 | 5 3 5 6 | 1̇ 6 1̇ 2̇ 2̇ | 5 56 2̇ 7 | 6 ^{tr} - ||

(伍郁嘉、宋培和、王南山、伍可演奏 何友旭记谱)

说明：此曲相传为晋代的“桓伊出笛为梅花三弄之调”。桓伊为衡阳县杉桥乡人，据《衡州府志》载“淝水之战与谢玄共破苻坚，封永修侯，功成身退隐居伊山”。至今存有一寺名曰“伊山寺”，石拱门上有宋徽宗御笔亲题的匾额和桓伊自撰的“明月自闻三弄笛，白云长对六朝山”对联。《晋书》载“桓伊善音乐，尽一时之妙，为江左第一”。

锣 鼓 乐

锣 鼓 乐 述 略

任果明

锣鼓乐,是湖南民间器乐的一个乐类,流行于全省各地。它靠不同型制、音高与音色的铜响器与鼓类合击而产生的整体效果,去表达情绪,制造气氛,描绘环境,反映不同民族的生活和民族性格。

一、源 流 与 种 类

湖南锣鼓乐的形成与发展有着悠久的历史传统。

春秋战国时期,湖南邵阳曾有铜鼓应用。湖南楚、汉墓出土的鼓已有悬鼓、扁鼓、手鼓、箭鼓与小鼓等各种型制,它与青铜编钟、玉石编磬配合,用于王府祭礼与宴飨。另,南宋时,湖南醴陵,民间制造方响,铁工家“比屋琅然”^①。湖南的锣鼓乐器,已出土的南宋铜锣,今藏于永州市博物馆;明清时得到很大的发展。至今著称者有宁乡花明楼的堂鼓、道县寿雁墟的战鼓、湘潭花石的汉锣、醴陵的汉钹等。

湖南锣鼓乐的应用,在古籍和方志中也多有记载。汉王逸《楚辞章句》卷二载:“昔楚国南郢之邑,沅湘间,其俗信鬼而好祀,其祀必作歌乐鼓舞之,以乐诸神”。锣鼓乐参与巫覡祭祀、傩舞,《飞燕外传》有载:“吹埙击鼓,连臂踏地,歌《赤凤来曲》”。晋干宝《搜神记》曰:“十月十五日,共入灵女庙,以豚黍光神,吹笛击筑,歌《小灵之曲》,既而相于连臂,踏地为节,歌《赤凤凰来》,乃巫俗也。”又,《文渊阁四库全书》史部,乐人范政明著《岳阳风土志》载:

^① 南宋乾道八年(公元1172年)范大成《騷离录》。

“荆湖民俗，岁时集合或祷词多击鼓，令男女踏歌，谓之歌场。”击鼓而男女踏歌之习，源自汉代，而锣鼓参与民间歌舞之记述，见南宋文天祥《衡州上元记》：“岁正月十五，衡州张灯火，合乐，宴宪若仓于庭。”“州民为百戏之舞，击鼓吹笛。”^① 锣鼓乐用于劳动，“节宣劳力”之习俗，明夏言《安乡道中妇人插田》较详细记述了湘北妇女插田而打鼓歌唱的繁盛场面。诗句云：“南村北村竞栽禾，新的小姑兼阿婆，青裙束腰白裹头，手掷新秧如掷梭，打鼓不停歌不息，似比男儿更膂力。”锣鼓乐用于婚丧与喜庆、迎送与唱戏、新春歌舞、狮龙百戏，则更为普遍，历史也较久远，这在明、清方志记述颇详。如《南齐书·州郡志》“长沙郡”载：“婚娶……亲迎则设踩与鼓吹迎新妇”，“丧葬……街邻各有魂遗，置酒饌輶车将行，则鼓乐在前，继之号泣”。明末崇祯十二年（公元1639年）《长沙府志·风俗》民载：“腊月二十四日祀灶神，当暮家人具宴会团年，除夕放炮竹，鸣金击鼓，少者为长者行辞年礼。”又曰：“婚不迎亲……薄丧不加殓棺……或唱戏伴灵，皆用金鼓细乐，则陋俗也。”清嘉庆二十三年（公元1818年）重修的《桂阳县志》记载：“元宵前数日，剪纸为灯，装扮故事，龙狮金鼓，往来城乡，以乐太平。”可见锣鼓乐历来同社会生活是紧密相连的。

湖南锣鼓乐的种类，根据其功能、用途，可分为：1. 锣鼓叮子，2. 闹年锣鼓，3. 开台锣鼓，4. 土家族打溜子。其乐器组合有：有鼓锣鼓、无鼓锣鼓和单钹、夹钹之分。

锣鼓叮子 主要用于婚丧、喜庆，迎宾送客或用于耍狮、舞龙、地花鼓、竹马灯等民间歌舞的伴奏。通行湘中、湘东及湘北洞庭湖平原等广大地域。常由不同特点的锣鼓曲相互连接，有相对固定的套式。其称谓因地而异，长沙称为长槌溜子，华容叫夹叶子和十样锦，南县称西边锣鼓，桃源又称土锣鼓，常德、石门等地称耍锣鼓；湘西北地区分别称为湘西围鼓、土窝子等。

长沙的长槌溜子（又称锣鼓棚子，常配合唢呐吹奏），常用[长槌][溜子]、[夹长槌]联奏，间以[扑灯蛾]、[风吹荷叶]等锣鼓曲。夹叶子的特点是两副大钹快速演奏，曲牌短小，速度较快。起头[引子]和[五钹帽子头]，以[慢走引]或[快走引]为主反复演奏。中间穿插[缕缕金]、[红绣鞋]、[川拔棹]等曲牌。南县的西边锣鼓，也用夹钹，与夹叶子类似，演奏[缕缕金]、[堆罗汉]、[红绣鞋]、[川拔棹]、[风老大]等曲牌。流行于永顺、龙山、大庸等县市城乡的湘西围鼓，当地称为红牌子，用鼓领奏、夹钹（艺人称火钹）合奏。也演奏民间乐曲，如《鲤鱼生子》、《河鹰扇翅》、《八哥洗澡》等。联奏时，多采用慢上紧转三紧三松的节奏对比，用[一流]开始并结束。类似上述形式的锣鼓，还有土窝子、土锣鼓等。华容的十样锦，原用于接官送客，《华容县志》有载，在此（塔市）建立驿站，设官负责接待过往官员，以锣鼓迎送。乐器配置有云锣、欧锣、马锣（两面）、大锣、大钹（两副）、板鼓、堂鼓等九件，列队演奏，早年还在队前吹奏大号，制造气氛，常演奏的锣鼓曲有《长槌》、《答打答》、《以也以》、

^① 见《文山先生全集》，卷九，《文集》第191页。

《上马七追》、《倒插花》、《过山垅》等等。

闹年锣鼓 主要指用于闹新春、玩狮、舞龙和跳花灯的锣鼓，通行于湘南和湘西的部分地区。包括茶陵的龙灯锣鼓、狮灯锣鼓，平江的花灯锣鼓，以及新晃、黔阳一带的闹年锣鼓等。乐器配置，除平江的花灯锣鼓为大钹、汉锣外，湘西、湘南均为大钹和低音大锣。如闹年锣鼓配用堂鼓、低音大锣（大土锣或脐锣）两副大水钹和小锣，演奏《龙摆尾》、《喜鹊闹梅》、《老虎过坳》、《鸡啄米》等民间锣鼓乐曲。

开台锣鼓 民间又称闹台锣鼓或打开台，是多种锣鼓曲联缀的锣鼓套曲。包括《大鼓开台》、《小鼓开台》、《夹钹开台》、《三骁开台》等。它们各有不同的联缀套式。

《大鼓开台》（亦称堂鼓开台），即湘南的《武开台》，使用乐器湘中为大钹、汉锣，湘南为大钹、低音大锣。锣鼓曲的联接，大同小异。一般都有“煞内”或“发擂”，即大鼓或堂鼓独奏，随之“鸣金”（大锣单击）。[炮头]开始，[挂牌锣头子]结束；有称为“七、五、三”的程式，其他锣鼓曲则自由穿插，任意选用。

小鼓开台亦称《班鼓开台》，小鼓（民间称班鼓）领奏，[文导板]开始，继之连接[开台头子]、[三二一]、[七槌半]、[金刚令]、[大溜子]、[倒八槌]、[金刚令]、[溜子]、[急急风]、[阴阳报]、[走长槌]、[夹长槌]、[梢头]等锣鼓曲。大钹、小钹相间演奏（习惯称为单钹），次序不乱，也不再插入其他锣鼓曲。《夹钹开台》的连接程序与《小鼓开台》基本相同，唯用两副大钹加花演奏。

《三骁开台》，多使用干牌子。锣鼓曲的接连如：[文导板]、[开台头子]、[四边静]、[一骁]、[报子令]、[二骁]、[慢水底鱼]、[三骁]、[缕缕金]、[金刚令]、[拗溜子]、[单溜子]、[卷珠帘]、[急急风]、[光光乍]、[阳阴报]、[走长槌]、[阴锣]、[砍三槌]、[水底鱼]、[尾声]等。

打溜子 是土家族的锣鼓乐，俗称打挤钹，土家语称傢伙哈，属夹钹的无鼓锣鼓。流行于大庸、保靖、古丈、桑植、龙山等县、市的土家族聚居区。凡娶亲、嫁女、迎宾送客、逢年过节、送喜（寿）匾、新屋落成等，必打溜子。土家族风俗：结婚娶媳，若无溜子迎送，便被耻笑为非明媒正娶。讲究排场的要用数支溜子队演奏，还要放鞭炮，鸣三眼铳，吹牛角、唢呐或长号（当地称马甲号），气氛热烈，声势浩大。土家跳摆手舞，也用溜子助兴。

打溜子的结构分为“头子”、“桥子”、“溜子”和“尾子”，演奏形式分三人溜子、四人溜子和五人溜子。三人溜子由两副大钹加大锣组合，二钹领奏，头钹应之。四人溜子则增添了马锣。龙山、永顺打溜子用马锣领奏，民间称“一叫”、“二叫”、“三叫”，如：呆呆 呆 七卜 当卜七卜 当（一叫），呆呆 呆 七卜 七卜当 当（二叫）等。五人溜子，则加入土唢呐的吹奏，俗称吹打溜子或五子傢伙。

二、乐 器 形 制

湖南锣鼓乐器的型制与尺寸,历代均有变异,不尽一致。现今常用的鼓、锣、钹、铙等乐器的型制,大致为:

鼓,有桶鼓、大鼓、堂鼓、战鼓;民间吹打乐也用小鼓、炸鼓(竹节兜)、燥鼓及莲蓬鼓等。均为木桶,牛皮面,竹钉或铁钉紧钉。桶鼓大而宏,高约 750 毫米,鼓面直径约 500 毫米左右。平时存于庙堂,常用于祭祀和新年社火,戏曲也借用(如辰河高腔的高台与围鼓)。大鼓呈扁平状,桶高 250 至 350 毫米不等,鼓面直径经常为 450 毫米至 500 毫米。堂鼓亦为桶状,鼓面较小,发音高亮清脆。战鼓为扁平状,桶高约 150 毫米,鼓面直径 250 毫米至 300 毫米不等。带血的牛皮紧扎,发音高燥,重槌、轻槌演奏,产生不同的音色和气势,湘南的狮舞,调子多用。莲蓬鼓与小鼓的形制为一般通用。

锣,为敲击的铜响器,常用的有大土锣、汉锣、虎音锣、包包锣和小锣、马锣、韵锣等。大土锣直径约 550 毫米左右。平面中心有“脐”(开道锣)或无“脐”(湘南狮龙锣鼓及祁剧多用)。锣边反向 90 度,边高 30 毫米。民间抬挑击打,音色低沉而宏亮。湘中的汉锣形同土锣,直径约 340 毫米和 400 毫米不等。初有“脐”,后改成平面,距边 70 毫米的中心部位微凸,属中低音,音色明亮。虎音锣形制同汉锣,无脐,中部微凸,尺寸大小不等,属中高音,锣面的微凸部位越小发音越高。包包锣,为少数民族乐器,锣面约 320 毫米左右,中心凸出 50 毫米奶包,发音朗朗。小锣有高中低之分,直径约 200 毫米左右,平面音低,凸面音高。湘南高音小锣,翻如蒸钵,故又称钵子锣或碗锣,发音尖而高,故有“刁”或“斗”特殊字谱。马锣,多用于花灯或打溜子。直径约 150 毫米至 200 毫米,花灯常用于抛打,发出朗朗之声。韵锣为色彩乐器,直径为 100 毫米左右,形同平面小锣。常用于吹打乐或丝竹乐。另外,还有碰铃(也称星)等,也属色彩乐器。

钹与铙,是相互撞击的铜响器。钹有大水钹、水镲钹、大钹和溜子钹;铙分汉大铙、汉小铙和京小铙等。钹、铙的型制基本相同。都包括叶片与中碗。叶片相互撞击发声,钹碗多穿布条执手以便演奏。大水钹直径约 300 毫米,钹碗较大,高约 100 毫米,宽约 180 毫米。音响宏大,似海浪击礁之声,可单击、闷击、敞击,还可击双音。大钹形同大水钹,只叶面稍小。水镲直径也为 300 毫米,钹碗较小,顶部直径仅 100 毫米左右,高只 50 毫米。斜式或立式演奏并与大水钹相同。溜子钹乃打溜子专用,形同汉大铙,平叶稍厚且大,土家族铜匠用熟铜手工锻造,直径约 230 毫米,碗顶直径约 20 毫米,高 50 毫米左右。演奏手法分敞、闷、砍、擦、挤,各有不同效果。湘西的花灯和苗族狮灯锣鼓也用溜子钹,演奏方法基本相同。汉大铙使用较广,湘中、湘东、湘北的民间锣鼓和戏曲锣鼓均用。湘南,也常与大钹配

合,调济音色。它的特点是钞页向外微翻呈翘叶状,靠钞碗部碰击而钞叶共振发音清脆;直径约 200 毫米,碗顶直径 50 毫米,中有孔,可穿布带,演奏时布带绕于中指,再用食指勾住。汉小钞,湘中多用,钞面比大钞大而薄,直径约 250 毫米,钞碗较小,约 35 毫米,平端低叶,用上叶撞击,发音较低,是锣鼓乐中“小点子”的主要乐器。其他还有京钞、京小钞等,型制与京剧铙钹同。

所用乐器还有可子、云板(亦称摇手、搭手)和木鱼等。可子,硬杂木制,长方状,内侧距边 4 毫米处开约 3 毫米宽槽孔,用鼓槌敲击发出“可可”声响,故称可子。云板,为红木或黄杨木制。长条状,共三块,两块重叠紧扎,另块碰击,因挂于左手演奏,故又称搭手或摇手。木鱼即佛庙法器,型制相同。

三、配器与演奏特点

湖南的锣鼓乐,一般由鼓(堂鼓和小鼓)、大锣、小锣、钹或钞及可子、云板组合。根据民族与地域的习俗,乐器配置也有一定的区别。有鼓锣鼓,大多有“大点子”与“小点子”不同的配器(湘中锣鼓还分“大”、“小”、“干”、“湿”),无鼓锣鼓又常用双钹(夹钹、挤钹)和马锣。大水钹和水镲钹以及大土锣,在湘中、湘东、湘北的夹钞有鼓锣鼓乐中,只用于制造气氛和特定效果。在湘南的单钞有鼓锣鼓乐中,常作为主要乐器,配以高音碗锣,形成不同的地方特色。

单钹锣鼓,配以土锣或低音大锣,大碗厚叶大钹、小锣(发音较高),单钹演奏为主;若用双钹,一般以汉钞为头钹,不用花夹钞演奏。

夹钞锣鼓,配以中音汉锣(脐锣)或虎音锣,中音小锣。钞为汉钞(俗称大钞或饺子)。湘中演奏锣鼓叮子时双钞快速加花。

锣鼓点的“大”、“小”、“干”、“湿”,是指乐器的不同组合。

“大点子”,全套锣鼓组合,包括:鼓、大锣、小锣、大钞、小钞。

“小点子”,亦称小锣鼓。双钞锣鼓乐中由鼓、小钞、小锣组合;单钞锣鼓乐中,鼓、小锣与饺子(即汉大钞)配合。大点子与小点子的结构是完全一样的。例如湘中的[单击头]:

(大点子) 打 0 昌 且 内 退 且 退 昌

(小点子) 打 0 册 此 册 退 此 退 册

“干点子”,是湘中双钹锣鼓乐中特有的配器方法。它由鼓、大钞、小钞和小锣组合。结构,也与大、小点子相同。同例[单击头]:

(干点子) 打 0 叉 此 叉 退 此 退 叉

“湿点子”，即锣鼓配合的吹奏曲牌。常用的散牌子有[急三枪]、[风入松]等；套曲如《新水令》（俗称《九腔》）、《粉蝶》（民间亦称《文九腔》）。

另外，其他形式的民间锣鼓的乐器组合，也各有特点。鼓与大锣、小锣、大钹（汉钹）、小钹配合的有华容的夹叶子、南县的西边锣鼓，常德、津市、石门的耍锣鼓及桃源的土锣鼓等，当然还包括湘中的开台锣鼓等。用鼓与两副大钹、大锣、小锣（民间称班锣）演奏的有周年锣鼓。而华容的十样锦则用堂鼓、小鼓、欧锣、大锣、韵锣、两面马锣、一副大钹等九件乐器演奏。湘南的狮龙锣鼓，主要由大土锣、大钹、汉钹（大钹）、高音小锣及战鼓组合。湘西土家族打溜子又分三人溜子（双钹和锣），四人溜子（加马锣）及吹打溜子。吹打溜子由土唢呐及锣、双钹组合。平江的花灯锣鼓只用钹（单钹）、马锣和大锣演奏，即无鼓锣鼓。

锣鼓乐的演奏艺术，民间有谚称：“鼓是龙头，钹是板；小锣讲话、锣填眼”。这是说：鼓是全套打击乐的龙头，是指挥，是领头的；钹或钹是板，是掌握节奏的，多数情况大钹击重拍，它是锣鼓点的骨架；小锣加花演奏，是锣乐曲的“旋律”部分，是舌头，靠它“讲话”（区分锣鼓点）；大锣用于分句法，它与大钹结合，构成各种节奏句型，参与组成不同的锣鼓点并联缀成乐曲。

鼓的演奏 鼓是锣鼓乐的指挥，以手势与音响相结合，掌握锣鼓乐的抑扬顿挫、节奏与力度、速度，制造气氛与表达情感，起着起头、转换曲牌与结束的作用。演奏时，鼓分单击、双击、轮奏与“撕边”（即快速滚奏）。掌鼓一般用手腕力，重击鼓心咚咚有声，好似滴泉，轻击鼓边又轻似潺潺流水。双槌单击与滚奏结合，则构成锣鼓曲的“美妙旋律”。湘南战鼓则用锥型木槌，细端击鼓。碗力轻击鼓心滚奏，犹如珍珠落玉盘；臂力重击鼓边或鼓心，犹如万马奔腾之势。“打鼓佬”要有丰富的知识，要通晓各种锣鼓乐曲；能灵活运用，自由联接，鼓艺娴熟“手风”好，才能使锣鼓乐既好听不燥，又富有感情，又能产生多种气势。

大锣的演奏 大锣在整套鼓乐中具有击重拍，分句法和制造气氛的功能。比如“退昌 内退 且退 此退 昌”（分句法）；“昌 且 昌 且 衣 且 昌”或“此 且 此 且 此 且 昌”或“且 昌 且 昌 且 此 昌”（分轻重）等。锣的演奏讲究“轻重收放”，又运用锣心、锣边的音量（力度）、音色对比。这样，锣鼓曲就会“句法”清晰，抑扬分寸得当，既有力度对比，又富感情色彩。

钹或钹 它是双叶撞击的铜响器，首先要求产生乐音而非噪音，相互撞击的方位要准确无误。如汉大钹要双碗相对，发出“嗑嗑”音响，民间就称如“嗑瓜子”声，因而习用“且”为字谱。溜子双钹又有敲、闷、砍、擦、挤等技巧，靠双钹的亮、闷音色，侧击磕边、揉击效果，配合快速的双钹演奏（挤钹），塑造诸如“拍翅”、“跳涧”、“过沟”、“鸡啄米”、“牛擦痒”等形象。民间形容打溜子中几件乐器的关系与作用而成口碑：“头钹、二钹对面讲话，大锣故意从中打岔，马锣好似狗吠猫跳，处处寻找空子来抓”。

另外，钹或钹又是掌握节奏的，故要求演奏者要有较强的节奏感。钹、钹节奏不稳，就会使乐曲歪斜，甚至使演奏整体紊乱，艺人习称为“扯哒脚”，即跛脚锣鼓。

小锣与马锣 它们都是加花演奏的乐器。湘中称小锣为“舌”，在锣鼓演奏中是“讲话”的，也是用于区别锣鼓点的。一个相同的锣鼓节奏句型，小锣的花奏不同，它就会产生另个锣鼓点。比如“昌 且”句型。小锣 t. t 0 t 是[牛摆尾]；0 t 0 t 0 t t 即成[单溜子]。湘中小锣的演奏，小指抵住锣的后中心，用于收音放音；小锣木片弹奏则产生 0 t t t t 等装饰音。湘南的“碗小锣”是提打的，因锣心部位较小而要准击其心，否则产生“败音”。

马锣，用于花灯、狮龙锣鼓，它是色彩乐器，常抛空演奏，音色朗朗。用于土家打溜子，则是领奏乐器，也加花演奏而“处处寻空来抓”。演奏方法有敞击、闷击、扬击、通击多种。

锣鼓乐演奏，常分立式、行走式和坐堂式(圆形或半圆形)。各种乐器的位置如图：

坐堂式 (图形)	坐堂式 (半圆形)	立 式	行 走 式
<div>↑ (面向) 鼓</div> <div>小锣 大锣</div> <div>头钹 二钹</div>	<div>↑ 鼓 (一式)</div> <div>小锣 大锣</div> <div>(头钹) 二钹</div> <div>头钹 (二式) 大锣</div> <div>二钹 小锣</div> <div>鼓</div>	<div>↑</div> <div>头 二 大 马</div> <div>钹 钹 锣 锣</div>	<div>↑</div> <div>小锣 鼓 大锣</div> <div>头钹 二钹</div>

四、乐曲的节奏与结构

锣鼓乐，民间习惯称为锣鼓点子，来源于唢呐曲牌(湖南称低牌子，高腔称横直牌子)而衍化的又叫干牌子。锣鼓点子具有相对独立的自我结构特点；干牌子带有一定的程式性，比如有基本相同的起、梢形式或联接规律。

锣鼓点子的节奏句型来源有二：一是民间狮龙锣鼓，如：湘中的锣鼓叮子：昌 且 此 且；湘南的狮舞、唱调子：匡 且 刁 (或称 刁 且 匡)；湘西的花灯锣：才 丁 丁 匡等。实际上都是两拍一锣句型的任意反复。分别被称为[长槌]、[一条龙]和[等板]。它们的变奏又产生了许多锣鼓点子。二是民间乐曲的“七、五、三、一”句型。

如〔倒八板〕：

(七字句型)

$\frac{4}{4}$	5 6	5 6	$\dot{1}$ 6	5		1 2	1 2	5 6	1		$\frac{3}{4}$	5 6	5 4	5	
$\frac{4}{4}$	昌 且	昌 且	此 且	昌		且 昌	且 昌	且 此	昌		$\frac{3}{4}$	昌 且	此 且	昌	

(五字句型)

$\frac{4}{4}$	1 2	5 6	1		$\frac{2}{4}$	5 6	5		1 2	1		5 6	5		1 2	1	
$\frac{4}{4}$	且 昌	且 此	昌		$\frac{2}{4}$	昌 且	昌		此 且	昌		昌 且	昌		此 且	昌	

(三字句型)

$\frac{4}{4}$	5 5 5 5	1 1		5 5 5 5	1		$\frac{1}{4}$	1 5		1 5		1		1		1	
$\frac{4}{4}$	昌 且	昌 且		昌 且	昌 且		$\frac{1}{4}$	昌 且		昌 且		昌		昌		昌	

(一字句型)

〔倒八板〕是吹打乐曲，完全按照“七、五、三、一”的节奏句法组织曲调。句式之间为对答结构，曲体由繁到简，递减删音，是一种“金蝉脱壳”式的结构。配合演奏的锣鼓句型为：

“昌 且 昌 且 此 且 昌”七字句型，四拍一锣；

“昌 且 此 且 昌”五字句型，三拍一锣；

“昌 且 昌”三字句型，两拍一锣；

“昌 且 昌 且”或“昌 昌”均为一字句型，一拍一锣。

锣鼓乐中几乎所有的锣鼓点子，均由这些句型组合而成。它们可以有正格与变格，但节奏性质是始终不变的。因它带有普遍意义，故具有强烈的民族特点。

锣鼓点子，可归纳为“节奏型”和“旋律性”。节奏型即固定节奏的任意反复。比如〔长槌〕、〔夹长槌〕、〔单溜子〕、〔夹溜子〕、〔扯不抻〕、〔顺直槌〕等；旋律型包括“七、五、三、一”句法种种组合及“干牌子”等。以湘中锣鼓为例：

单点子〔凤摆头〕：

(打 打 可 可 打) | 昌 且 | 昌 且 昌 且 | 衣 且 昌 ||

复点子〔十槌〕：

(可 打 可 打打) | 昌 且 昌 | 昌 且 昌 | 且 昌 | 且 昌 |

【工尺上】(或称【八槌】)

且 昌 此 且 | 昌 打 打 | 内 退 衣 退 | 昌 且 衣 昌 |

〔风摆头〕三字句型”（变格）与“七字句型”组合，单曲体结构；〔十槌〕由三字、五字句型组合，它是〔工尺上〕和〔快挑槌〕两个单点子的联缀，自然是联曲体结构，亦即“复点子”。

“干牌子”，一般有头有尾，中间由不同的“句法”组合，带有一定的程式性。其来源有二：一是民间独创的吹奏曲牌和锣鼓曲牌，比如打溜子的《八哥洗澡》、《锦鸡拍翅》、《喜鹊闹梅》以及《牛擦痒》、《龙摆尾》等；二是古典戏曲声腔的衍变。诸如〔水底鱼〕、〔川拨棹〕、〔光光乍〕、〔四边静〕、〔急三枪〕等。原来都是有乐曲的曲牌，唢呐吹奏，锣鼓演奏句法。今只存锣鼓句法，故湘中又称之为“干牌子”。加入唢呐吹奏则为“湿牌子”，例如〔急三枪〕：

0	0	0	1 2	3	1 2	5 1	2	3	5 4
【帽子】									
打 打	昌 且	昌 内 退	昌 内 退	且 退	衣 退	昌 退			

3	2 1	2 5	3 2	1	-		
				【梢槌】		(上节)	
昌 内 退	衣 八 打 且	昌 且	昌 且	衣 且	昌	(梢槌通用)	

去掉唢呐吹奏的曲调，就是“干牌子”。

锣鼓乐曲的曲体分为单句反复体、单曲体、单曲回旋体、多曲联缀体和牌子曲体。现仍以湘中锣鼓为例。

单句反复体 即节奏型结构，由固定节奏型任意反复构成。如〔大溜子〕，“此 且 此 且 昌”，四拍一锣，为七字句型；〔扯不抻〕，“此 且 此 且 昌”三拍一锣，为五字句型〔牛吊尾〕“昌 此 且 此”和〔长槌〕“昌 且 此 且”，二拍一锣，为三字句型的变格；〔夹长槌〕“昌 且”或〔顺直槌〕“昌 昌”一拍一锣，为一字句型等。

单曲体 它由不同节奏的句型，组成一支有起有梢的锣鼓曲，大部分锣鼓点子都属于单曲体结构。诸如〔鲤鱼翻边〕；〔梢三槌〕、〔凤点头〕、〔拖四槌〕、〔望家乡〕、〔凤摆头〕（右四槌）、〔推五槌〕、〔挑五槌〕、〔摆五槌〕、〔六槌〕、〔七槌〕、〔八槌〕（工工尺上）等等。在民间吹打乐中常用于转接曲牌。

单曲回旋体 是指由不同的节奏特点的句型组成单曲，这些单曲又要任意反复才具有表现意义。例如〔对衬锣〕和〔金刚令〕：

〔对衬锣〕：内 退 且 昌 | 且 退 此 退 昌 | 。两个强弱关系不同的三拍五字句型组成，它们有规律地任意反复才被称为〔对衬锣〕，习惯用于伴奏爬山、上树、翻城墙等舞蹈身法。

〔**金刚令**〕：昌 当 且 退 此 退 昌 内 退 且 退 此 昌 打 退。它由两个不同节奏的五字型句法组成。传统戏曲中用于跳魁星、摆罗汉等特殊舞蹈。

多曲联缀体 最少须有两个单点子组合，如〔十槌〕，由〔工尺上〕和〔快挑槌〕组合；最大是数十个锣鼓点子（包括干牌子）组成的锣鼓套曲，如《大鼓开台》、《小鼓开台》及《三骁开台》等。

牌子曲体 干牌子，它的结构特点是首有〔帽子〕尾用〔梢槌〕，相对固定。中间是原曲牌“锣鼓句法”各曲牌均不相同。例如：

【帽子】

〔**光光乍**〕：打 打 | 昌 且 | 昌 退 | 昌 内 退 | 且 退 此 退 |

昌 退 | 昌 内 退 | 且 退 此 退 | 昌 0 得 儿 |

【梢槌】

昌 0 得 儿 | 昌 八 打 且 | 昌 且 昌 且 | 此 且 昌 |

【帽子】

〔**四边静**〕：打 打 | 昌 且 | 昌 内 退 | 昌 内 退 | 且 退 此 退 |

昌 退 | 昌 内 退 | 且 退 此 退 | 昌 内 退 | 且 退 此 退 |

昌 打 打 | 昌 退 此 退 | 且 昌 | 且 退 此 退 | 昌 内 退 |

【梢槌】

衣 昌 衣 昌 | 衣 八 打 且 | 昌 且 昌 且 | 此 且 昌 |

民间传统锣鼓曲的结构比较复杂，变化较大。但从整体结构观察，也仍为“头子、中间部分、尾子”基本形态，只是各地变化不一而已。以土家族打溜子为例：保靖溜子由绞子、牌子和溜子三个主要部分组成。绞子，用于曲牌之前，较短小，如 当卜七卜 当当 | 七当 七卜七卜 |，牌子，是全曲的核心，是区别曲牌的标志，节奏、旋律变化较大，表现力丰富。俗话说：“山歌好听听调子，挤钹好听听牌子”。溜子，篇幅较长，句型较为固定，常多次反复出现，以加深人们印象，它是溜子锣鼓的基础。绞子、牌子和溜子的组合，是不可分割的整体。龙山县的靛房溜子结构，则由头子、八翻溜子、长环、溜子方方和尾子组成。有名的《八哥洗澡》就是由头子、长环、溜子方方、长环、溜子方方和尾子组成。当然，其他结构形式也很多，尚难统一规范。故不一一表述。

五、锣鼓乐的运用

锣鼓乐的运用，涉及到广大民众的生活、生产以及民间习俗、艺术（民间歌舞和民间戏曲）宗教等传统文化的各个方面。

劳动生产:在湖南“击鼓歌唱”,用以“节宣劳动”之习俗古来有之,并且较为普遍。诸如开山号子与薅草锣鼓;击鼓唱山歌之插田锣鼓和放排锣鼓、船工锣鼓等等,在古籍中也有明确记载。明杨慎诗《沅江曲》:“绿锣山豁午烟开,野贩山樵竞往回。叠浪高潭浑不畏,舸艚船上唱歌来。”“碧天霜冷月明多,平澧风交湖水波。夜夜枫林惊客棹,村村铜鼓和蛮歌。”^①清《直隶澧州志》载明吴申《栽秧歌》有句:“咏也呵,咏也呵!楚人竞唱栽秧歌;栽秧歌,时已及,闻得村村鼓声急”。又,《风俗》也称“插秧耘草,多打鼓歌唱”。在《宁乡县志》上所记载的“分秧插田,盈塍接陇,以酒肴布地,盐蛋尤伙,欢呼酣饮,歌声遍绣陌。或有以锣鼓节曲者,谓之打山歌,亦曰插田歌。”则是劳动生活“击鼓歌唱”的盛况。

玩狮舞龙:逢年过节,狮舞、龙灯、竹马灯、车马灯、地花鼓、花鼓灯、花灯、采茶灯等,城乡必演,锣鼓喧阗,倾城来观。歌舞娱人之民间风俗,旧时方志早有记载。如明末崇祯年间《嘉乐县志·艺文志》^②有“竹枝词”曰:“元宵佳节鼓整整,歌舞娱台前欲腾,正好新春无个事,大家同去看花灯”。《人物志》也载:“少年子弟列队为鱼龙、狮子、竿童、角抵诸戏,或杂以秧歌。秧歌为之花灯,饰童男女,相对跳唱,金鼓、喇叭以与身手相奏,类似衡州马灯矣。”无论哪种形式,锣鼓乐始终为其主要伴奏。在湘中、湘东等地,锣鼓点子主要是[长槌]、[大溜子]、[夹长槌]等联奏,它是锣鼓乐伴奏民间歌舞的主要套路。

婚丧喜庆:湖南民间,每逢结婚迎娶、生儿育女、孩童满月或做生日、起屋上梁和迎客送亲等吉庆喜事,无不置酒酣饮,而锣鼓乐的演奏是必不可少的。常配以吹打并鸣放炮竹(间有“三眼銃”),喜气洋洋,热闹异常。另外,老人丧葬等白喜事,亦用锣鼓乐;开吊祭亡与送葬均有锣鼓演奏。湘中还有亡人安葬前晚唱“夜歌子”和“闹夜”的习俗,其意为不要冷落亡人。“夜歌子”有专用锣鼓;闹夜则用锣鼓乐演奏。婚丧喜庆,多为坐式,演奏《开台锣鼓》或吹打《新水令》、《粉蝶》等套曲,以及《一蓬松》、《汉东山》等散牌子。若吹奏路鼓牌子,湘中用[溜子]和[夹长槌]、[桃五槌]等联奏。湘南则为[长锣]、[刁且匡](匡且刁)或[一条龙]。湘西土家族则多用打溜子。

巫傩祭祀:“楚人好巫而尚祀”。汉王逸《楚辞章句》中已有详述。三湘四水的广大乡村,频有巫傩祭礼活动。信巫覡驱鬼或游傩歌舞之习至今尚存,省内各民族均同。比如傩,有汉傩、土傩、苗傩、侗傩和瑶傩。各民族的傩腔不同,也各有自己的专用锣鼓。湘中只用鼓与大锣,特别是巫歌尤甚。湘西的大庸、桑植、保靖或常德地区多用全套锣鼓。巫歌、傩腔均为徒歌帮腔,锣鼓是用于断句的,包括起腔、毕曲。比如大庸、桑植的傩腔正朝板和花朝板,锣鼓用[高教板]、[撩子]、[四平腔]、[传茶锣]、[开山锣]和[长套]等,它们都是专用锣鼓点子,也属双钹(挤钹)路子。

^① 见《杨慎诗选》,四川人民出版社1981年出版。

^② 《嘉禾县志》有新、旧两种。旧志清乾隆年间重修。《艺文志》为卷二十六;《人物志》为《礼俗篇》卷十。

游傩歌舞为行走式,故习用民间锣鼓。

宗教祭祀:锣鼓与宗教、祭祀活动也有不解之缘。祭孔乐也用搏拊、应鼓、“笙箫之后,次钟又磬,又次楹鼓居其左”^①。佛、道法器多为鼓、钹、韵锣(单音、双音或九音)、碰铃等。每日早、晚做功课,或民间做佛事、打醮,必然伴以钟、磬,鼓钹长鸣;木鱼则伴经文。现在之佛曲、道偈,多有锣鼓(法器)伴奏。

另外,与锣鼓乐有密切关系的艺术形式,还有民间的“唱春牛”、“打卦”,以及大鼓、渔鼓、三棒鼓等曲艺演唱。特别是民间吹打乐,更与锣鼓乐关系密切。民间唢呐吹奏的曲牌(如浏阳的“哀乐”和短大乐)或者民歌、灯调,一般均有锣鼓配合。

湖南是个多民族的省份。湘北是辽阔的洞庭湖平原,是祖国的粮仓,久有“湖广熟,天下足”之谚;湘中有佛教胜地南岳衡山;湘西、湘南为苗寨、瑶山、土家山村和侗乡。它孕育丰富多彩的民间艺术,其中也包括各具特色的锣鼓乐。今已收集整理的锣鼓曲约有千首(套),《湖南卷》只收入 245 首(套)。

^① 参阅清道光《永州府志·学校志》第 30 页。

湘中、湘南谐音字一览表

乐器名称	字 谱	说 明
鼓	冬	击堂鼓中心
	打	击班鼓或堂鼓轻击
	大	击堂鼓边
	崩、八	双槌同时击鼓
	得儿、嘟	双槌滚奏
	可	击鼓棱或可子
	不、龙 不、呐	双槌前后形成装饰音或切分音节奏
	不	在湘南,为双鼓槌按一下
	朵、罗(多)	单槌快速双击
锣	昌	击锣中心
	当	重击或独奏
	仓、光	击锣中心,湘西地区多用
	朗	轻击或击锣边
	匡	湘南地区多用
	则	闷击或轻击
小锣	退、台	中音小锣
	刁	湘南地区多用
马锣	贝	平江花灯锣鼓
	的	向空中抛丢
	龙	向空中抛击
云锣	当	色彩乐器
汉钹	卜、且	卜是头钹,且是二钹
	内、此	小钹或头钹
	册	小锣小钹合击
	答	钹闷击
大钹	几、七	头钹演奏
	才、切、卜	二钹湘南多用
其它	衣	休止或头钹

土家族打溜子谐音字一览表

乐器名称	字 谱	说 明
马锣	呆	起领奏作用,土家族四人溜子专用。
头钹	七	闷击。
	配、拍	敞击。
	丁	头钹磕边,即左手持钹平端,右手持钹竖砍左手的钹碗。
二钹	卜	闷击
	拍、配	敞击,二字的含义相同。
	可、台	磕边
大锣	当	大锣、钹、马锣合击。
	朗	轻击或独奏
其它	乙	休止或念谱之需要
	儿	念谱之需要
	西、刷	钹搓击,乐曲的特殊处理。

(一) 锣 鼓 叮 子

1. 长 槌 溜 子

697. 长 槌 溜 子

长沙市

快板 ♩ = 104

小 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	X	X
大 钹	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	X	X
二 钹	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	X	0
鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	X
								【长槌】	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	可	<u>可可</u>	<u>昌且</u>	<u>卜且</u>

X	X	X	X	X	X	X	X
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0 X 0</u>	<u>X 0 X 0</u>	<u>X 0 X 0</u>	<u>X 0 X 0</u>
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>
X	-	X	-	X 0	X 0	X 0	X 0
<u>X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X X</u>
<u>昌且</u>	<u>卜且</u>	<u>昌且</u>	<u>卜且</u>	昌	<u>且冬</u>	昌	<u>且冬</u>
(冬. 不 龙 冬)				昌	<u>且冬</u>	昌	<u>且冬冬</u>

<u>X</u> <u>X</u>	$\frac{1}{4}$ <u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> X
<u>X 0</u> <u>X 0</u>	$\frac{1}{4}$ <u>X 0 X 0</u>	<u>X 0 X 0</u>	<u>X 0 X 0</u>	<u>X 0 X 0</u>	$\frac{2}{4}$ <u>X 0 X 0</u> <u>X 0</u>
<u>0 X</u> <u>0 X X</u>	$\frac{1}{4}$ <u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>0 X 0 X</u> <u>0 X</u>
<u>X</u> <u>0</u>	$\frac{1}{4}$ X	X	X	X	$\frac{2}{4}$ X X
<u>X X</u> <u>0</u>	$\frac{1}{4}$ <u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>X X X X</u> <u>X X</u>
<u>昌冬</u> <u>且</u>	$\frac{1}{4}$ <u>昌且卜且</u>	<u>昌且卜且</u>	<u>昌且卜且</u>	<u>昌且卜且</u>	$\frac{2}{4}$ <u>昌且卜且</u> <u>昌且</u>
			(衣冬)	(衣冬冬)	

<u>0 X</u> <u>0</u>	<u>X X</u> X	<u>0 X</u> <u>0</u>	$\frac{1}{4}$ <u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0 X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	$\frac{1}{4}$ <u>X 0 X 0</u>	<u>X 0 X 0</u>
<u>0 X</u> <u>0 X X</u>	<u>0 X 0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X X</u>	$\frac{1}{4}$ <u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>
<u>0</u> <u>0</u>	X X	<u>0</u> <u>0</u>	$\frac{1}{4}$ X	X
<u>0 X</u> <u>0 X X</u>	<u>X X X X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X X</u>	$\frac{1}{4}$ <u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>卜且</u> <u>卜且且</u>	<u>昌且卜且</u> <u>昌且</u>	<u>卜且</u> <u>卜且且</u>	$\frac{1}{4}$ <u>昌且卜且</u>	<u>昌且卜且</u>
			【夹长槌】	

$\overbrace{\text{X X} \mid \text{X X}}^{\circ\circ}$	$\frac{4}{4}$ X <u>X X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u>	$\overbrace{\text{X} \quad \text{X X} \quad \text{0 X} \quad \text{0 X}}^{\circ\circ}$
$\overbrace{\text{X0X0} \mid \text{X0X0}}^{\circ\circ}$	$\frac{4}{4}$ X 0 <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X0X0</u>	$\overbrace{\text{X 0} \quad \text{X 0} \quad \text{X 0} \quad \text{X0X0}}^{\circ\circ}$
$\overbrace{\text{0X0X} \mid \text{0X0X}}^{\circ\circ}$	$\frac{4}{4}$ 0 X <u>0 X</u> <u>0 XX</u> <u>0X0X</u>	$\overbrace{\text{0 X} \quad \text{0 X} \quad \text{0 XX} \quad \text{0X0X}}^{\circ\circ}$
$\overbrace{\text{X} \quad \mid \text{X}}^{\circ\circ}$	$\frac{4}{4}$ X - - -	$\overbrace{\text{X} \quad - \quad - \quad -}^{\circ\circ}$
$\overbrace{\text{XXXX} \mid \text{XXXX}}^{\circ\circ}$	$\frac{4}{4}$ X X <u>X X</u> <u>X X</u> <u>XXXX</u>	$\overbrace{\text{X X} \quad \text{X X} \quad \text{X X} \quad \text{XXXX}}^{\circ\circ}$
$\overbrace{\text{昌且卜且} \mid \text{昌且卜且}}^{\circ\circ}$	【溜子】 $\frac{4}{4}$ 昌 且 <u>卜 且</u> <u>卜 且且</u> <u>卜且卜且</u>	$\overbrace{\text{昌 且} \quad \text{卜 且} \quad \text{卜 且且} \quad \text{卜且卜且}}^{\circ}$

$\overbrace{\text{X} \quad \text{X X} \quad \text{0 X} \quad \text{0 X}}^{\circ\circ}$	$\frac{2}{4}$ X X	$\frac{3}{4}$ <u>X.</u> <u>X</u> <u>0 X</u> X
$\overbrace{\text{X 0} \quad \text{X 0} \quad \text{X 0} \quad \text{X0X0}}^{\circ\circ}$	$\frac{2}{4}$ X 0 <u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$ X 0 <u>X0X0</u> <u>X 0</u>
$\overbrace{\text{0 X} \quad \text{0 X} \quad \text{0 XX} \quad \text{0X0X}}^{\circ\circ}$	$\frac{2}{4}$ 0 X <u>0 X</u>	$\frac{3}{4}$ 0 <u>XX</u> <u>0X0X</u> <u>0 X</u>
$\overbrace{\text{X} \quad - \quad - \quad -}^{\circ\circ}$	$\frac{2}{4}$ X X	$\frac{3}{4}$ X 0 X
$\overbrace{\text{X X} \quad \text{XXXX} \quad \text{X XX} \quad \text{XXXX}}^{\circ\circ}$	$\frac{2}{4}$ X X <u>X X</u>	$\frac{3}{4}$ X <u>XX</u> <u>XXXX</u> <u>X X</u>
$\overbrace{\text{昌 且} \quad \text{卜 且} \quad \text{卜 且且} \quad \text{卜且卜且}}^{\circ\circ}$	【扑灯蛾】 $\frac{2}{4}$ 昌 且 昌 且	$\frac{3}{4}$ 昌 <u>且且</u> <u>卜且卜且</u> 昌 且

(衣 冬 衣)

X X 0 X X | X X 0 X 0 | $\frac{2}{4}$ X X X | X X X |
X 0 X 0 X 0 X 0 | X 0 X 0 X 0 | $\frac{2}{4}$ X 0 X 0 X 0 | X 0 X 0 X 0 |
0 X 0 X 0 X 0 X | 0 X 0 X 0 X X | $\frac{2}{4}$ 0 X 0 X 0 X | 0 X 0 X 0 X |
0 X - X | X X 0 X 0 | $\frac{2}{4}$ X X | X X |
X X X X X X X X | X X X X 0 | $\frac{2}{4}$ X X X X X X | X X X X X X |
且 昌 卜且卜且 昌且 | 昌当 且当 卜且且 | $\frac{2}{4}$ 昌且卜且 昌且 | 昌且卜且 昌且 |

X X | $\frac{3}{4}$ X . X 0 X X | X X 0 X X | $\frac{2}{4}$ X X 0 X |
X 0 X 0 | $\frac{3}{4}$ X 0 X 0 X 0 X 0 | X 0 X 0 X 0 X 0 | $\frac{2}{4}$ X 0 X 0 |
0 X 0 X | $\frac{3}{4}$ 0 X X 0 X 0 X 0 X | 0 X X 0 X 0 X 0 X | $\frac{2}{4}$ 0 X 0 X X |
X X | $\frac{3}{4}$ X - X | 0 X 0 X | $\frac{2}{4}$ X X 0 X |
X X X X | $\frac{3}{4}$ X X X X X X X X X | X X X X X X X X | $\frac{2}{4}$ X X X . X |
昌且 昌且 | $\frac{3}{4}$ 昌且且 卜且卜且 昌且 | 且昌 卜且卜且 昌且 | $\frac{2}{4}$ 昌当 且且 |
(0 不 |

$\frac{0}{X} \quad X \quad X \quad | \quad \frac{3}{4} X \quad X \quad X \quad | \quad \frac{2}{4} \underline{X X} \quad X \quad | \quad \frac{3}{4} \underline{X X} \quad \underline{X X} \quad X \quad |$
 $\underline{XOXO} \quad X \quad 0 \quad | \quad \frac{3}{4} \underline{X \quad 0} \quad \underline{X \quad 0} \quad \underline{X \quad 0} \quad | \quad \frac{2}{4} \underline{XOXO} \quad X \quad 0 \quad | \quad \frac{3}{4} \underline{X \quad 0} \quad \underline{X \quad 0} \quad \underline{X \quad 0} \quad |$
 $\underline{OXOX} \quad 0 \quad X \quad | \quad \frac{3}{4} \underline{0 \quad X} \quad \underline{0 \quad X} \quad \underline{0 \quad XX} \quad | \quad \frac{2}{4} \underline{OXOX} \quad 0 \quad X \quad | \quad \frac{3}{4} \underline{0 \quad X} \quad \underline{0 \quad X} \quad \underline{0 \quad X} \quad |$
 $X \quad X \quad | \quad \frac{3}{4} 0 \quad X \quad 0 \quad | \quad \frac{2}{4} X \cdot \quad \underline{X} \quad | \quad \frac{3}{4} 0 \quad X \quad 0 \quad |$
 $\underline{X X} \quad X \quad | \quad \frac{3}{4} \underline{X X} \quad \underline{X X} \quad 0 \quad | \quad \frac{2}{4} \underline{XXXX} \quad \underline{X X} \quad | \quad \frac{3}{4} \underline{X X} \quad \underline{X X} \quad 0 \quad |$

【八哥洗澡】

 $\underline{卜 \quad 且} \quad \underline{昌} \quad | \quad \frac{3}{4} \underline{且 \quad 冬} \quad \underline{昌 \quad 冬} \quad \underline{且} \quad | \quad \frac{2}{4} \underline{昌且卜且} \quad \underline{昌且} \quad | \quad \frac{3}{4} \underline{且 \quad 冬} \quad \underline{昌 \quad 冬} \quad \underline{且} \quad |$
龙 冬)

$\frac{2}{4} \underline{X X} \quad X \quad | \quad \frac{3}{4} \underline{X X} \quad \underline{0 X} \quad X \quad | \quad \underline{X \cdot X} \quad \underline{0 X} \quad X \quad | \quad \underline{X X} \quad \underline{X X} \quad \underline{0 X} \quad |$
 $\frac{2}{4} \underline{XOXO} \quad X \quad 0 \quad | \quad \frac{3}{4} \underline{X \quad 0} \quad \underline{XOXO} \quad X \quad 0 \quad | \quad \underline{X \quad 0} \quad \underline{XOXO} \quad X \quad 0 \quad | \quad \underline{XOXO} \quad X \quad 0 \quad \underline{X \quad 0} \quad |$
 $\frac{2}{4} \underline{OXOX} \quad 0 \quad X \quad | \quad \frac{3}{4} \underline{0 \quad X} \quad \underline{OXOX} \quad 0 \quad X \quad | \quad \underline{0 \quad X} \quad \underline{OXOX} \quad 0 \quad X \quad | \quad \underline{OXOX} \quad 0 \quad X \quad \underline{0 \quad X} \quad |$
 $\frac{2}{4} X \quad X \quad | \quad \frac{3}{4} \underline{0 X} \quad \overset{\frown}{X} \quad X \quad | \quad \underline{0 X} \quad \overset{\frown}{X} \quad \underline{X \quad 0} \quad | \quad X \quad X \quad 0 \quad |$
 $\frac{2}{4} \underline{XXXX} \quad \underline{X X} \quad | \quad \frac{3}{4} \underline{X X} \quad \underline{XXXX} \quad \underline{X X} \quad | \quad \underline{X X} \quad \underline{XXXX} \quad \underline{X X} \quad | \quad \underline{X X} \quad \underline{X X} \quad \underline{X X} \quad |$

【梢皮】

 $\frac{2}{4} \underline{昌且卜且} \quad \underline{昌且} \quad | \quad \frac{3}{4} \underline{且昌} \quad \underline{卜且卜且} \quad \underline{昌且} \quad | \quad \underline{且昌} \quad \underline{卜且卜且} \quad \underline{昌且} \quad | \quad \underline{昌且} \quad \underline{昌且} \quad \underline{衣且} \quad |$

$\frac{2}{4}$	X	0		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X		X	X	
$\frac{2}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X 0 X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X 0 X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X 0 X 0</u>	<u>X 0</u>	
$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>		<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X</u>	
$\frac{2}{4}$	X	0		X	<u>X 0</u>		X	<u>X 0</u>		0	X	
$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	0		<u>X X X X</u>	X		<u>X X X X</u>	X		<u>X . X</u>	X	
【工尺上】												
$\frac{2}{4}$	<u>昌 冬</u>	且		<u>昌 且</u>	<u>昌 且</u>		<u>昌 且</u>	<u>昌 且</u>		<u>且 . 冬</u>	昌	
(可 冬 可)												

X	X		<u>X . X</u>	<u>0 X</u>		X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	0	
<u>X 0 X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X 0</u>	<u>X 0 X 0</u>		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	
<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	
0	X		<u>0 . X</u>	0		X	X	0	X		0	0	
<u>X . X</u>	X		<u>X . X</u>	<u>X X</u>		X	<u>X . X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	0	
<u>且 . 冬</u>	<u>昌 得儿</u>		<u>且 . 昌</u>	<u>衣 且</u>		昌	<u>昌 . 打</u>	<u>且 打</u>	<u>昌 打</u>		<u>衣 冬</u>	衣	

【X . X 0 X | X X X | 0 0 | X X | X X X X |

【X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 |

【0 X 0 X | 0 X 0 X | 0 X 0 X | 0 X 0 X | 0 X 0 X |

【X 0 0 X | X X X | 0 0 | X 0 | X X |

【X . X 0 X | X X X | X X X | X 0 | X X X X |

【推五穗】

【凤点头】

【昌 . 且 衣 昌 | 昌 昌 昌 | 可 可 冬 | 昌 内 且 | 昌 且 昌 且 |

【0 X X | X X | X X 0 X | 0 X X X | 0 X 0 |

【X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 |

【0 X 0 X | 0 X 0 X | 0 X 0 X | 0 X 0 X | 0 X 0 X |

【0 X | 0 0 | X . X | 0 X | X X 0 |

【0 X X X | 0 X 0 X X | X X 0 X | 0 X X X | 0 X X X |

【望家乡】

【衣 且 昌 冬 | 衣 冬 衣 冬冬 | 昌 且 此 昌 | 此 且 昌 且 | 此 昌 冬 冬 |

0	x		0	x		$\frac{3}{4}$	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	x		$\frac{2}{4}$	<u>x . x</u>	<u>0 x</u>	
<u>x 0</u>	<u>x 0</u>		<u>x 0</u>	<u>x 0</u>		$\frac{3}{4}$	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>		$\frac{2}{4}$	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	
<u>0 x</u>	<u>0 x</u>		<u>0 x</u>	<u>0 x</u>		$\frac{3}{4}$	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>		$\frac{2}{4}$	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	
0	x		0	x		$\frac{3}{4}$	<u>0 x</u>	x	x		$\frac{2}{4}$	x	-	
x	x		x	x		$\frac{3}{4}$	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x		$\frac{2}{4}$	<u>x . x</u>	<u>0 x</u>	
【六碰】														
可	昌		可	昌		$\frac{3}{4}$	<u>可昌</u>	<u>可打</u>	昌		$\frac{2}{4}$	<u>昌.打</u>	<u>且打</u>	

$\frac{3}{4}$	x	0	0		x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>		x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>		x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	
$\frac{3}{4}$	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>		<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>		<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>		<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	
$\frac{3}{4}$	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>		<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>		<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>		<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	
$\frac{3}{4}$	x	-	-		x	-	-		x	-	-		x	-	-	
$\frac{3}{4}$	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	0		x	<u>0 x</u>	0		x	<u>0 x</u>	0		x	<u>0 x</u>	0	
【扯不押】																
$\frac{3}{4}$	昌打	衣冬	衣		昌	<u>卜且</u>	<u>卜且</u>		昌	<u>卜且</u>	<u>卜且</u>		昌	<u>卜且</u>	<u>卜且</u>	
(衣冬 衣)																

$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>0 X</u>		$\frac{3}{4}$	X	0	0		$\frac{1}{4}$	<u>X X</u>		<u>X X</u>	
$\frac{2}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		$\frac{3}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		$\frac{1}{4}$	<u>X 0 X 0</u>		<u>X 0 X 0</u>	
$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		$\frac{3}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		$\frac{1}{4}$	<u>0 X 0 X</u>		<u>0 X 0 X</u>	
$\frac{2}{4}$	X	-		$\frac{3}{4}$	X	0	0		$\frac{1}{4}$	<u>X X</u>		<u>X X</u>	
$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>0 X</u>		$\frac{3}{4}$	X	<u>0 X</u>	<u>X X X</u>		$\frac{1}{4}$	<u>X X</u>		<u>X X</u>	
<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> 【鲤鱼翻身】 【夹长槌】 </div>													
$\frac{2}{4}$	<u>昌 打</u>	<u>且 打</u>		$\frac{3}{4}$	昌	<u>衣 冬</u>	<u>冬 冬冬</u>		$\frac{1}{4}$	<u>昌且卜且</u>		<u>昌且卜且</u>	

<u>X X</u>		<u>X X</u>		$\frac{2}{4}$	X X		<u>X X</u>	<u>0 X</u>		X -	
<u>X 0 X 0</u>		<u>X 0 X 0</u>		$\frac{2}{4}$	X -		<u>X 0</u>	<u>X 0 X 0</u>		X -	
<u>0 X 0 X</u>		<u>0 X 0 X</u>		$\frac{2}{4}$	0 <u>X X</u>		<u>0 X X</u>	<u>0 X 0 X</u>		0 0	
X		X		$\frac{2}{4}$	X -		0	0		X -	
<u>X X X X</u>		<u>X X X X</u>		$\frac{2}{4}$	X <u>0 X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		0 0	
<u>昌且卜且</u>		<u>昌且卜且</u>		【单击头】							
$\frac{2}{4}$	昌	<u>且 冬冬</u>		<u>内 退</u>	<u>且 退</u>		昌 -				
(<u>衣 冬</u> <u>衣</u>)											

(杨戩、周仲剑、付长梅、柳长庚、周六永演奏 任果明采录 赵鸿飞记谱)

说明：1. 此曲用于闹年、舞龙、耍狮、红白喜事及自娱自乐。

2. 速度视环境、情绪之需要而定，一般为中板。

3. 鼓可随意加花演奏。

2. 夹 叶 子

698. 夹 叶 子 联 奏

华容县

【引子】 快板 $\text{♩} = 112$ 【五鼓帽子头】 【慢走引】
 $\frac{2}{4}$ 冬.不 龙冬 | 衣昌 衣 | 昌令 昌令 | 衣昌 卜且卜且 | 昌 令退 | 且退 令退 |

昌 令退 | 且退 令退 | 昌 令退 | 且退 令退 | 昌 令退 | 昌 且 |
 (冬.不 龙冬 | 冬)

【继续金】
昌且 卜且 | 昌 衣朗 | 衣朗 卜且卜且 | 昌 衣朗 | 衣朗 卜且卜且 |

昌 且 | 昌且 卜且 | 昌 衣朗 | 衣朗 卜且卜且 | 昌 且 |

昌且 卜且卜且 | $\frac{1}{4}$ 昌 | $\frac{2}{4}$ 卜且卜且 昌 | 衣朗 衣朗 | 卜且卜且 昌 | $\frac{1}{4}$ 且 |

$\frac{2}{4}$ 昌 且且 昌 且且 | 昌衣 朗当 | 衣朗 衣 | 昌衣 朗当 | 衣朗 衣 |

【慢走引】
昌 令退 | 且退 令退 | 昌 令退 | 且退 令退 | 昌.不 龙冬 | 昌 且 |

【堆罗汉】
且昌 卜且卜且 | 昌且 昌 | 且昌 卜且卜且 | 昌令 且 | 昌且 卜且 昌 |

且昌 卜且卜且 | 昌且 昌 | 且昌 卜且卜且 | 昌令 且 |
 (冬冬 冬)

【风老大】

昌昌 衣昌 | $\frac{3}{4}$ 卜且卜且 昌令 卜且 | $\frac{2}{4}$ 昌昌 衣昌 | $\frac{3}{4}$ 卜且卜且 昌令 且令 |

昌且 卜且 昌昌 | 卜且卜且 卜且卜且 昌令 | $\frac{2}{4}$ 昌令 且 | 昌昌 衣昌 |

【快走引】

昌令 衣昌 | 昌令 昌且 | 昌令 昌且 | 昌且且 昌朗 | 衣令 昌 | $\frac{1}{4}$ 且 |

【凤点头】

$\frac{2}{4}$ 昌卜 则卜 | 昌且 | 昌卜 则卜 | 昌且 | 昌卜 则卜 | 昌且 |

【工尺上】

昌卜 则卜 | 昌卜且 | 昌且昌 | 卜且卜且 昌 | 昌且昌 |
(可 可 可)

昌昌 且昌 | $\frac{3}{4}$ 且且 昌答答 | $\frac{2}{4}$ 昌昌 衣昌 | 昌答答 | 昌昌 衣昌 |

昌且 昌昌 | 且昌 且且 | 昌令 且令 | 昌令 且令 | 昌且卜且 昌 | 则则 则则 |

【慢走引】

衣则 衣且 | 昌儿 朗朗 | 衣朗 衣且 | 昌令退 | 且退 令退 | 昌令退 |

【快走引】

且退 令退 | 昌令退 | 昌且 昌且 | 昌且 昌且 | 昌且 昌且 | 昌且 昌且 |

【幺二三】

昌且 昌且 | 昌且 昌且 | 昌且 | 昌且 昌 | $\frac{3}{4}$ 卜且卜且 昌且 |
(冬冬 衣冬)

$\frac{2}{4}$ 昌令 且令 | 昌令 且令 | 昌令 且 | 昌且卜且 昌 | 卜且卜且 昌且 |

卜且卜且 昌且 | 昌令 且 | 昌且卜且 昌 | 卜且卜且 昌 | 卜且卜且 昌 |

昌令 且 | 昌且卜且 昌 | 卜且卜且 昌 | 卜且卜且 昌·儿 |

【慢走引】

$\frac{3}{4}$ 朗朗 衣朗 衣 | $\frac{2}{4}$ 昌·儿 朗朗 | 衣朗 卜且 | 昌且 | 昌且 |

【洗马跳龙】

昌且 昌且 | 卜答 昌且 | 衣八 衣冬 | 昌且 | 可令 可 | 衣令 可 |

衣可 衣令 | 可 卜且 | 昌且 昌 | 卜且 昌 | 衣八 衣冬 | 昌且 |

昌且 || 昌且 | 昌且 || $\frac{3}{4}$ 冬 昌且 | $\frac{2}{4}$ 冬·不 龙 |

昌且 || 昌·且 卜且 | 昌且 || 昌·不 龙冬 | 昌冬 衣冬 | 昌 卜且 |

【红绣鞋】

昌令 昌 | 卜且卜且 昌且 | 昌昌 且昌 | $\frac{3}{4}$ 卜且卜且 昌 答答 | $\frac{2}{4}$ 昌昌 衣昌 |

昌 答答 | $\frac{3}{4}$ 昌昌 衣昌 昌 | 昌昌 且昌 且且 | $\frac{2}{4}$ 昌令 且令 | 昌令 且 |

昌且卜且 昌且 | 则·则 则则 | 衣则 衣 | 昌·儿 朗朗 |

【慢走引】

衣朗 卜且 | 昌 衣退 | 且退 衣退 | 昌 衣退 | 且退 衣退 | 昌 衣退 |

且退 衣退 | 昌 衣退 | 且退 衣退 | 昌 衣退 | 且退 衣退 | 昌 衣退 |

【川拔棒】

且退 衣退 | 昌 令 | $\frac{3}{4}$ 卜且卜且 昌 扎 | 昌 卜且卜且 昌且 | $\frac{2}{4}$ 且昌 卜且 |

昌且卜且 昌且 | 则. 则 则则 | 衣则 衣且 | 昌且卜且 昌 | 则. 则 则则 |

衣则 衣 | $\frac{3}{4}$ 昌且卜且 昌 扎 | $\frac{2}{4}$ 昌 卜且卜且 | 昌且 昌昌 |

卜且卜且 昌 | $\frac{3}{4}$ 卜且卜且 昌. 儿 朗朗 | $\frac{2}{4}$ 衣朗 衣且 | 昌且 昌昌 |

【慢走引】

衣昌 卜且 | 昌 令退 | 且退 令退 | 昌 令退 | 且退 令退 |

【快走引】

昌令 昌且 | 昌令 且令 | 昌令 且令 || 昌令 且令 | 昌令 且令 ||

【扑灯蛾】

$\frac{3}{4}$ 昌令 昌 且 | $\frac{2}{4}$ 昌令 昌 | 昌昌 衣且 | 昌昌 衣且 | 昌昌 衣且 |

昌 答答 | 昌昌 衣昌 | 昌 答答 | 昌昌 衣昌 | 昌 昌昌 | 且昌 且且 |

昌. 令 且令 | 昌令 卜且 | 昌且卜且 昌且 | 则. 则 则则 | 衣则 衣 |

昌. 儿 朗朗 | 衣朗 衣且 | 昌 令 | 且令 衣令 | 昌 令 |

且令 衣令 | 昌 令 | 昌令 昌且 | 昌令 昌且 | 昌令 昌且 |

昌令 昌且 | 昌令 昌且 | 昌且 卜且 | 昌 且 | 昌昌 令昌 ||

(王金育、王九凤、张必华、罗惠元演奏 柳德新采录 萧金成记谱)

说明：1. 每奏完一首曲牌后接“走引”这支曲牌以作衔接。

2. 用于接亲、舞龙耍狮、闹丧等民俗活动。

3. 西 边 锣 鼓

699. 西 边 锣 鼓

南 县

【引子】 快板 $\bullet = 112$

$\frac{2}{4}$ 冬冬冬冬 冬冬 | 衣冬 冬 | 昌 衣朗 | 衣朗 且打 | 昌 且 |

【续续金】

冬. 冬 冬冬 | 冬 衣 | 昌 且 此且 | 昌 衣朗 | 衣朗 此且此且 |

昌 衣朗 | 衣朗 此且此且 | 昌 且 | 昌. 且 此且 | 昌 衣朗 |

衣朗 此且此且 | 昌 且 | 昌 此且此且 | 昌 此且此且 | 昌 衣朗 |

衣朗 此且此且 | 昌 且 | 昌. 且 昌且 || 昌 衣朗 | 衣朗 此且此且 || 昌 且 ||

【堆罗汉】

冬. 冬 冬冬 | 冬 衣 | 昌 令 此且此且 | 昌. 令 昌 | 此且 此且此且 |

昌. 令 且 | 此且此且 昌 | 昌. 令 此且此且 | 昌. 令 昌 | 此昌 此且此且 |

昌. 令 且 0 | 此且此且 昌 | 此且此且 昌 | 此且此且 昌 |

郎. 朗 衣朗 | 衣且 昌 | 衣朗 衣朗 | 且打 昌 | 且 0 ||

【幺二三】

冬冬冬冬 冬冬 | 衣冬 冬 | 昌. 令 且令 | 昌令 且令 | 昌 且 |

昌且昌 | $\frac{3}{4}$ 且打昌且 | $\frac{2}{4}$ 昌令且令 | 昌令且令 | 昌令且令 |

昌且此且昌 | 此且此且昌 | 此且此且昌 | 昌.打且 |

昌.打昌 | 此且此且昌 | 此且此且昌 | 昌令且 |

昌且此且昌 | 此且此且昌 | 此且此且昌 | 朗朗衣朗 |

衣且昌 | 衣朗衣朗 | 且冬昌 | 昌 - ||

【红绣鞋】

冬冬冬冬冬冬 | 衣冬冬 | 昌令衣昌 | 衣昌衣且 | 昌且 |

昌令昌 | $\frac{3}{4}$ 衣昌昌且 | $\frac{2}{4}$ 昌昌衣昌 | $\frac{3}{4}$ 衣冬昌冬打 | $\frac{2}{4}$ 昌昌衣昌 |

昌冬打 | $\frac{3}{4}$ 昌昌衣昌昌 | $\frac{2}{4}$ 昌昌衣昌 | $\frac{3}{4}$ 衣冬昌且 | $\frac{2}{4}$ 昌令且令 |

昌令昌 | 且.且且且 | 衣且且 | 昌衣朗 | 衣朗且打 | 昌 - |

【工尺上】

冬冬冬冬冬冬 | 衣冬冬 | 昌八衣昌 | 衣昌衣冬 | 昌且 |

昌且昌 | 衣昌昌 | 昌且昌 | 昌昌且昌 | $\frac{3}{4}$ 此且此且昌冬打 |

$\frac{2}{4}$ 昌昌且昌 | 昌冬打 | 昌昌且昌 | 昌昌昌 | 且昌此且此且 |

昌且此且 | 昌且此且 | 昌且此且昌 | 且且且且 |

衣且且 | 昌朗衣朗 | 衣朗且打 | 昌 - ||

【扑灯蛾】

冬冬冬冬 冬冬 | 衣冬 冬 | 昌冬八 冬昌 | 冬昌 此且 | 昌 且 |
 $\frac{3}{4}$ 昌令 昌令 昌令 | $\frac{2}{4}$ 昌昌 衣昌 | 昌昌 衣昌 | 昌昌 衣昌 | 昌 冬冬 |
 昌昌 衣昌 | 昌 且冬 | $\frac{3}{4}$ 昌昌 衣昌 昌冬 | 昌昌 衣昌 昌冬 |
 $\frac{2}{4}$ 昌冬 且冬 | 昌且 此且 | 昌且 此且 昌 | 且且 且且 |
 衣 且 且 | 昌 衣 朗 | 衣 朗 且 冬 | 昌 - ||

【川拔棹】

0 八 | 昌 扎 | 昌 扎 | $\frac{3}{4}$ 此且此且 昌 扎 | $\frac{2}{4}$ 昌昌 此且此且 |
 $\frac{3}{4}$ 昌昌 此且 此且 | $\frac{2}{4}$ 昌且此且 昌且 | 此且此且 此且此且 | 此且此且 此 |
 昌且此且 昌 | 此且此且 此且此且 | 此且此且 此 | $\frac{3}{4}$ 昌且此且 昌 且 |
 $\frac{2}{4}$ 昌昌 此且此且 | $\frac{3}{4}$ 昌昌 此且 此且 | $\frac{2}{4}$ 昌且此且 昌 | 此且此且 昌 |
 此 昌 此 昌 | 此 且 此 且 昌 且 | 此 昌 此 昌 | 衣 且 昌 ||

【风老大】

冬. 八 龙冬 | 冬冬 冬冬 | 昌昌 衣昌 | 此且此且 昌且 | 此且 昌昌 |
 且昌 此且此且 | 昌且 此且 | 昌且 此且 | 昌朗 且且 | 且且 昌且 |
 昌令 且 | 昌朗 且且 | 昌朗 且且 | $\frac{3}{4}$ 昌令 昌 且 ||

(陈章武、刘立炎、李新民、涂云松、马季华演奏 郭道康记谱)

4. 土 锣 鼓

700. 花 溜 子

桃源县

快板 ♩ = 166

头 钹	$\frac{2}{4}$	0	0		<u>X O X O</u>	<u>X O X O</u>		<u>X O X O</u>	<u>X O X O</u>		<u>X . 0</u>	<u>X 0</u>			
二 钹	$\frac{2}{4}$	X	X	X		<u>O X O X</u>	<u>O X O X</u>		<u>O X O X</u>	<u>O X O X</u>		<u>O . X</u>	<u>O X</u>		
锣	$\frac{2}{4}$	0	0		<u>X X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	0		X	0			
鼓	$\frac{2}{4}$	0	0		<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>		<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>		<u>X . X</u>	<u>X X</u>			
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	卜	卜	卜		昌	昌	令	昌		令	昌	令	且	

	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X 0</u>	<u>X O X O</u>		<u>X O X O</u>	<u>X O X O</u>		<u>X . 0</u>	<u>X 0</u>	
	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X O X</u>		<u>0 X O X</u>	<u>0 X O X</u>		<u>0 . X</u>	<u>0 X</u>	
	0	0		X	0		0	0		X	0	
	<u>X X</u>	<u>X 0</u>		<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>		<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>		<u>X . X</u>	<u>X X</u>	
	<u>卜 且</u>	<u>卜 0</u>		昌	<u>卜 且 卜 且</u>		<u>卜 且 卜 且</u>	<u>卜 且 卜 且</u>		<u>昌 . 且</u>	<u>卜 且</u>	

<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0 X 0</u>	<u>X 0 X 0</u>	<u>X 0 X 0</u>	<u>X 0 X 0</u>	<u>X . 0</u>	<u>X 0</u>
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 . X</u>	<u>0 X</u>
0	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X	0
<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>
<u>卜 且</u>	<u>卜 0</u>	<u>昌 令</u>	<u>令 昌</u>	<u>令 昌</u>	<u>令 且</u>	<u>昌</u>	<u>且</u>

<u>X 0 X 0</u>	<u>X 0 X 0</u>	X 0	<u>X . 0</u>	<u>X 0</u>	X 0
<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	0 X	<u>0 . X</u>	<u>0 X</u>	0 0
<u>X X</u>	0	X 0	X	0	X 0
<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	X X	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	X 0
<u>昌 昌</u>	<u>令 昌</u>	<u>昌 且</u>	<u>昌 且</u>	<u>卜 且</u>	<u>昌 -</u>

(李世桥、唐文甫、唐月修、唐全家演奏 邓冰清记谱)

说明：此曲用于舞龙耍狮等民俗活动和自娱。

701. 虾 子 腿

桃源县

快板 $\text{♩} = 166$

$\frac{2}{4}$	卜	且	昌	且	卜	且	昌	且	卜	且	昌	且	卜	且
---------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

昌冬 冬冬 | 昌且 卜且 | 昌冬 冬冬 | 昌且 卜且 | 昌且 昌 | 昌且 昌 |

昌且 昌 | 昌且 昌昌 | 卜且 卜且 | 卜且 昌 | 卜且 卜且 | 卜且 昌 |

昌昌 且昌 | 卜且卜且 昌 0 | $\frac{3}{4}$ 卜且卜且 昌且 卜0 | $\frac{2}{4}$ 昌且 昌且 | 昌 令昌 |

卜且卜且 昌 | 昌昌 令昌 | $\frac{3}{4}$ 卜且卜且 昌且 昌 | 且昌 卜且卜且 昌 | 卜且卜且 昌且 卜0 |

昌且 昌且 卜0 | 昌且 昌且 昌 | 且昌 卜且卜且 昌 | 且昌 卜且卜且 昌 |

$\frac{2}{4}$ 昌昌 且昌 | 卜且卜且 昌 | 昌昌 且昌 | $\frac{3}{4}$ 卜且卜且 昌且 昌 | 卜且卜且 昌且 昌 |

卜且卜且 昌且 昌 | 卜且卜且 昌且 卜0 | 昌且 卜且卜且 昌0 | 昌且 卜且卜且 昌0 |

昌且 昌且 昌 | 且昌 卜且卜且 昌 | 且昌 卜且卜且 昌 | $\frac{2}{4}$ 且昌 卜且卜且 | 昌且 昌昌 |

$\frac{3}{4}$ 且昌 卜且卜且 昌 | $\frac{2}{4}$ 昌昌 且昌 | 卜且卜且 昌 | 昌昌 且昌 | $\frac{3}{4}$ 卜且卜且 昌且 昌 |

卜且卜且 昌且 卜0 | 昌且 昌且 昌 | 卜且卜且 昌且 卜0 | 昌且 卜且 昌 |

卜且卜且 昌且 卜0 | 昌且 昌且 昌 | 且昌 卜且卜且 昌 | $\frac{2}{4}$ 昌昌 且昌 |

卜且卜且 昌 | $\frac{3}{4}$ 且昌 卜且卜且 昌 | $\frac{2}{4}$ 昌昌 且昌 | 卜且卜且 昌 |

卜且卜且 昌 | $\frac{3}{4}$ 且昌 卜且卜且 昌 | $\frac{2}{4}$ 昌昌 且昌 | 卜且卜且 昌 |

$\frac{3}{4}$ 且昌 卜且卜且 昌 | $\frac{2}{4}$ 昌昌 且昌 | $\frac{3}{4}$ 卜且卜且 昌且 昌 | 卜且卜且 昌卜 卜 0 |

昌且 昌且 昌 | 卜且卜且 昌且 卜 0 | 昌且 昌且 昌 | 且昌 卜且卜且 昌 |

$\frac{2}{4}$ 昌昌 且昌 | 卜且卜且 昌 | $\frac{3}{4}$ 且昌 卜且卜且 昌 | $\frac{2}{4}$ 昌昌 且昌 |

卜且卜且 昌且 | 昌 且且 | 昌且 卜且 | 昌且 昌且 |

昌 且昌 | 卜且卜且 昌 | 昌昌 且昌 | $\frac{3}{4}$ 令 卜且 昌且 昌 ||

(李世桥、唐文甫、唐月修、唐全家演奏 邓冰清记谱)

说明：且，在前半拍时为头钹演奏，在后半拍时为二钹演奏；令，亦如此。

702. 赛 滚 龙

桃源县

快板 ♩ = 166

$\frac{2}{4}$ 坎坎 坎 | 坎坎 坎 | 坎坎 0 坎 | 0 坎 坎 | 昌昌 且昌 |

$\frac{3}{4}$ 且昌 卜且卜且 昌 | $\frac{2}{4}$ 昌昌 卜且卜且 | 昌昌 卜且 | 昌 - | 昌昌 卜且 |

昌昌 卜且 | 卜且卜且 昌且 | 昌且 昌 0 | 昌且 昌昌 | $\frac{3}{4}$ 且昌 卜且卜且 昌 0 |

$\frac{2}{4}$ 昌且 昌昌 | $\frac{3}{4}$ 且昌 卜且卜且 昌 0 | $\frac{2}{4}$ 昌昌 卜且卜且 | 昌 卜且 | 昌 - |

昌昌 卜且卜且 | 昌且 卜且 | 昌 - | 昌.且 卜且 | 昌.且 卜且 | 昌且 昌昌 |

昌昌 且昌 | 卜且卜且 昌 0 | 昌昌 且昌 | 卜且卜且 昌 0 | 昌且 昌 |

昌且 昌昌 | $\frac{3}{4}$ 且昌 卜且卜且 昌 | $\frac{2}{4}$ 昌.且 昌昌 | $\frac{3}{4}$ 且昌 卜且卜且 昌 |

$\frac{2}{4}$ 昌且 昌昌 | $\frac{3}{4}$ 且昌 卜且卜且 昌 | $\frac{2}{4}$ 昌昌 且昌 | 昌且 卜且 | 昌 - |

昌昌 且昌 | 昌且 卜且 | 昌 - | 昌昌 且昌 | 昌且 卜且 | 昌 - |

昌.且 卜且 | 昌.且 卜且 | 昌.且 卜且 | 昌昌 且昌 | 卜且卜且 昌 | 昌昌 且昌 |

卜且卜且 昌 0 | 昌昌 且昌 | 卜且卜且 昌且 | 卜且卜且 昌 0 | 昌且 昌昌 |

$\frac{3}{4}$ 且昌 卜且卜且 昌 0 | $\frac{2}{4}$ 昌昌 且昌 | 昌且 卜且 | 昌 - | 昌.令 昌昌 |

$\frac{3}{4}$ 令昌 卜且卜且 昌 0 | $\frac{2}{4}$ 昌昌 且昌 | 昌且 卜且 | 昌 - | 昌.令 昌昌 |

$\frac{3}{4}$ 令昌 卜且卜且 昌 0 | $\frac{2}{4}$ 昌昌 卜且 | 昌且 卜且 | 昌 - | 昌.且 卜且 |

昌昌 令昌 | 卜且卜且 昌 0 | 昌.且 卜且 | 昌昌 且昌 | 卜且卜且 昌 0 | 昌.且 卜且 |

昌昌 且昌 | 卜且卜且 昌且 | 卜且卜且 昌 | 卜且卜且 昌昌 | $\frac{3}{4}$ 令昌 卜且卜且 卜且 |

$\frac{2}{4}$ 昌昌 卜且卜且 | 昌昌 卜且 | 昌 - | 昌. 且 昌昌 | $\frac{3}{4}$ 且昌 卜且卜且 卜且 |

$\frac{2}{4}$ 昌昌 卜且 | 昌昌 卜且 | 昌 - | 昌. 令 昌 | 昌昌 令昌 | 卜且卜且 昌 0 |

昌昌 昌 0 | 昌昌 且昌 | 卜且卜且 昌昌 | 卜且卜且 昌 0 | 昌昌 昌昌 |

$\frac{3}{4}$ 令昌 卜且卜且 昌 0 | $\frac{2}{4}$ 昌昌 卜且卜且 | 昌昌 卜且 | 昌 - |

昌. 且 卜且 | 昌昌 且昌 | 卜且卜且 昌昌 | 昌昌 卜且 昌 ||

(李世桥、唐文甫、唐月修、唐全家演奏 邓冰清记谱)

说明：坎，是左手握钹平端，右手握钹立起，以钹棱击左手平端的钹碗，俗称“坎”击。

703. 花 虾 子

桃源县

快板 $\bullet = 166$

$\frac{3}{4}$ 坎 昌 冬 | $\frac{2}{4}$ 昌令 卜且 | 昌昌 昌 | 卜且卜且 昌 | 冬昌 卜且卜且 |

昌 昌昌 | 冬昌 卜且卜且 | 昌昌 卜且卜且 | $\frac{3}{4}$ 昌昌 昌昌 冬冬 | $\frac{2}{4}$ 昌昌 卜且 |

昌 - | $\frac{3}{4}$ 昌昌 卜且 昌 | 昌昌 卜且卜且 昌 | $\frac{2}{4}$ 昌. 且 昌昌 |

卜且卜且 昌 | $\frac{3}{4}$ 卜且 卜且卜且 昌 | 令昌 卜且卜且 昌 | $\frac{2}{4}$ 昌昌 令昌 |

卜且卜且 昌 | 昌昌 令昌 | 卜且卜且 昌 | 卜且 昌且 | 昌冬 冬冬 |

昌且 卜且 | 昌冬 冬冬 | 昌且 卜且 | 昌冬 冬冬 | 昌且 卜且 | 昌 昌昌 |

卜且卜且 昌 0 | 昌.令 昌昌 | 卜且卜且 昌 | 昌.令 昌昌 | 卜且卜且 昌 |

$\frac{3}{4}$ 昌昌 卜且卜且 昌 | 昌昌 卜且卜且 昌 0 | 昌昌 卜且卜且 昌 0 | $\frac{2}{4}$ 昌昌 令昌 |

卜且卜且 昌 | 昌昌 令昌 | 卜且卜且 昌 | 昌昌 昌昌 | 卜且卜且 昌 |

卜且 昌[>]且 | 昌 - | 昌且 卜 0 | 昌.令 昌昌 | 卜且 昌且 | 昌冬 冬冬 |

昌且 卜且 | 卜 昌昌 | 卜且 昌[>]且 | 昌 - | 昌.令 卜 | 昌且 昌昌 |

卜且卜且 昌 | $\frac{3}{4}$ 昌昌 卜且卜且 昌 | $\frac{2}{4}$ 昌昌 昌昌 | 卜且卜且 昌 |

$\frac{3}{4}$ 令昌 卜且卜且 昌且 | $\frac{2}{4}$ 昌昌 昌昌 | 卜且卜且 昌 | $\frac{3}{4}$ 昌昌 卜且卜且 昌 |

$\frac{2}{4}$ 昌昌 昌昌 | 卜且卜且 昌昌 | 卜且 昌且 | 昌冬 卜且 | 昌.令 昌 0 |

昌且 昌昌 | 卜且卜且 昌且 | 昌冬 卜且 | 昌.冬 昌 0 | 昌.令 昌昌 |

卜且卜且 昌昌 | $\frac{3}{4}$ 令昌 卜且卜且 昌 | $\frac{2}{4}$ 昌昌 昌昌 | 卜且卜且 昌 |

$\frac{3}{4}$ 令昌 卜且卜且 昌且 | $\frac{2}{4}$ 昌昌 令昌 | 卜且卜且 昌昌 | 卜且 昌且 |
 昌冬 卜且 | 昌且 卜 0 | 昌且 昌是 | 卜且卜且 昌且 |
 $\frac{3}{4}$ 令昌 卜且卜且 昌且 | $\frac{2}{4}$ 昌昌 令昌 | 卜且卜且 昌且 | 卜且卜且 昌 ||

(李世桥、唐文甫、唐月修、唐全家演奏 邓冰清记谱)

说明：此曲以虾子的生态动作命名，用于虾灯舞的伴奏。

704. 黄 龙 滚

桃源县

快板 ♩ = 166
 $\frac{2}{4}$ 坎坎 坎 | 坎坎 坎 | 坎坎 0 坎 | 0 坎 坎 | 昌. 昌 且昌 | 卜且 卜且卜且 |
 昌且 卜 0 | 昌昌 且昌 | 卜且卜且 卜且卜且 | 卜且卜且 昌 | 卜且卜且 昌 |
 卜且卜且 昌 | 且昌 且昌 | 卜且卜且 昌 | 且昌 且昌 | 卜且卜且 昌且 |
 昌且 昌且 | $\frac{3}{4}$ 昌且 昌且 昌 | $\frac{2}{4}$ 昌且 昌 | $\frac{3}{4}$ 昌且 卜且卜且 卜且卜且 |
 $\frac{2}{4}$ 昌且 卜 0 | $\frac{3}{4}$ 昌且 昌且 昌 | 且昌 卜且卜且 卜 0 | 昌且 昌且 昌 |

且 且 卜且卜且 且 | 且 且 卜且卜且 且 | $\frac{2}{4}$ 且 且 且 且 | 卜且卜且 且 |

且 且 且 且 | 卜且卜且 且 | $\frac{3}{4}$ 令 且 卜且卜且 且 | $\frac{2}{4}$ 且 且 卜0 | 且 且 且 且 |

卜且卜且 且 且 | 且 且 卜0 | 且 且 且 且 | 卜且卜且 且 且 | 且 且 且 |

卜且卜且 且 | 卜且卜且 且 | 且 且 且 且 | 卜且卜且 且 | 且 且 且 且 |

$\frac{3}{4}$ 卜且卜且 且 且 卜0 | $\frac{2}{4}$ 且 令 且 且 | 且 且 且 且 | 且 且 且 且 | 且 且 且 且 |

且 且 且 且 | 卜且卜且 且 且 | 且 且 卜0 | $\frac{3}{4}$ 且 且 且 且 | 且 且 卜且卜且 卜0 |

且 且 且 且 | 且 且 卜且卜且 且 | 且 且 卜且卜且 且 | $\frac{2}{4}$ 且 且 令 且 |

$\frac{3}{4}$ 卜且卜且 且 且 且 | 令 且 卜且卜且 且 且 | 令 且 卜且卜且 且 且 | $\frac{2}{4}$ 且 且 且 |

且 且 令 且 | 卜且卜且 且 | 且 令 且 0 | 且 令 且 0 | 且 令 且 |

且 且 且 且 | 卜且卜且 且 且 | 且 且 且 且 | 卜且卜且 且 且 | 卜且 且 ||

(李世桥、唐文甫、唐月修、唐全家演奏 邓水清记谱)

说明：该曲的后八分休止符，由鼓或二钹击之。

705. 铛 铛 锵

桃源县

快板 $\text{♩} = 166$
 $\frac{2}{4}$ 坎坎 昌 | $\frac{3}{4}$ 冬冬 昌 且 | $\frac{2}{4}$ 昌 冬冬 | 昌且 卜且 | 昌. 令 昌昌 |

卜且卜且 昌当 | $\frac{3}{4}$ 令昌 卜且卜且 昌且 | $\frac{2}{4}$ 昌昌 且昌 | 卜且卜且 昌且 | 昌且 昌 |

冬冬 昌 | 冬冬 昌 | [>] 且 昌 | $\frac{3}{4}$ 冬冬 昌且 昌且 | 冬冬 昌 |

冬冬 昌 | [>] 且 昌 | $\frac{3}{4}$ 冬冬 昌. 令 昌 0 | $\frac{2}{4}$ 昌. 令 昌昌 | 卜且卜且 昌 0 |

昌. 令 昌昌 | 卜且卜且 昌且 | $\frac{3}{4}$ 令昌 卜且卜且 昌且 | 令昌 卜且卜且 昌且 |

 $\frac{2}{4}$ 昌昌 令昌 | 卜且卜且 昌且 | 昌昌 令昌 | 卜且卜且 昌 | 昌且 昌 |

坎坎 昌 | 坎坎 昌 | [>] 且 昌 | $\frac{3}{4}$ 坎坎 昌且 昌 | $\frac{2}{4}$ 坎坎 昌 |

坎坎 昌 | [>] 且 昌 | $\frac{3}{4}$ 坎坎 昌且 昌 | $\frac{2}{4}$ 坎坎 昌 | 坎坎 昌 |

[>] 且 昌 | $\frac{3}{4}$ 坎坎 昌且 卜 0 | $\frac{2}{4}$ 昌且 昌昌 | 卜且卜且 昌 0 | 昌且 昌昌 |

卜且卜且 昌 0 | 昌且 昌昌 | 卜且卜且 昌 | $\frac{3}{4}$ 昌昌 卜且卜且 昌 | 昌昌 卜且卜且 昌 |

且昌 卜且卜且 昌 | $\frac{2}{4}$ 昌昌 且昌 | 卜且卜且 昌 | 昌昌 且昌 | 卜且卜且 昌 |

昌昌 且昌 | 卜且卜且 昌 | 昌且 昌 | 坎坎 昌 | 坎坎 昌 | [>]且 昌 |

$\frac{3}{4}$ 坎坎 昌. 令 卜 0 | $\frac{2}{4}$ 昌. 令 昌昌 | 卜且卜且 昌 | 坎坎 昌 | 坎坎 昌 |

[>]且 昌 | $\frac{3}{4}$ 坎坎 昌. 令 卜 0 | $\frac{2}{4}$ 昌. 令 昌昌 | 卜且卜且 昌 | 坎坎 昌 |

坎坎 昌 | [>]且 昌 | $\frac{3}{4}$ 坎坎 昌. 令 卜 0 | $\frac{2}{4}$ 昌. 令 昌昌 | 卜且卜且 昌且 |

$\frac{3}{4}$ 令昌 卜且卜且 昌且 | $\frac{2}{4}$ 昌昌 令昌 | 卜且卜且 昌且 | $\frac{3}{4}$ 令昌 卜且卜且 昌且 |

$\frac{2}{4}$ 昌昌 令昌 | 卜且卜且 昌且 | $\frac{3}{4}$ 令昌 卜且卜且 昌且 | $\frac{2}{4}$ 昌昌 令昌 |

卜且卜且 昌. 令 | 昌且 昌 | 坎坎 昌 | 坎坎 昌 | [>]且 昌 |

$\frac{3}{4}$ 冬冬 昌且 卜 0 | $\frac{2}{4}$ 昌. 令 昌昌 | 卜且卜且 昌 | 坎坎 昌 | 坎坎 昌 |

[>]且 昌 | $\frac{3}{4}$ 坎坎 昌且 卜 0 | $\frac{2}{4}$ 昌. 令 昌昌 | 卜且卜且 昌 ↓

$\frac{3}{4}$ 且昌 卜且卜且 昌 | $\frac{2}{4}$ 昌昌 令昌 | 卜且卜且 昌且 | $\frac{3}{4}$ 且昌 卜且卜且 昌且 |

$\frac{2}{4}$ 昌昌 且昌 | 卜且卜且 昌且 | 昌且 昌 | 坎坎 昌 | 坎坎 昌 |

且 昌 | $\frac{3}{4}$ 坎坎 昌. 令 卜 0 | $\frac{2}{4}$ 昌且 昌昌 | 卜且卜且 昌且 |

$\frac{3}{4}$ 令昌 卜且卜且 昌且 | $\frac{2}{4}$ 昌昌 且昌 | 卜且卜且 昌且 | 卜且卜且 昌 ||

(李世桥、唐文甫、唐月修、唐全家演奏 邓冰清记谱)

说明：此曲以乐器音响命名，用于挂山、行路等民俗活动。该曲可任意反复。

706. 番 锣

桃源县

快板 $\text{♩} = 166$

$\frac{3}{4}$ 波冬 昌 冬冬 | $\frac{2}{4}$ 昌且 卜且 | 昌令 昌昌 | 卜且卜且 昌且 | 昌. 令 且昌 |

卜且卜且 昌且 | 昌且 昌且 | 卜昌 卜且卜且 | 昌昌 卜且卜且 | 昌且 昌 |

> 且 昌 | $\frac{3}{4}$ 冬冬 昌且 昌 | $\frac{2}{4}$ > 且 昌 | $\frac{3}{4}$ 冬冬 昌且 卜 0 | $\frac{2}{4}$ 昌且 昌昌 |

$\frac{3}{4}$ 卜且卜且 昌且 昌 0 | $\frac{2}{4}$ 昌且 昌昌 | $\frac{3}{4}$ 卜且卜且 昌且 昌 | $\frac{2}{4}$ 且昌 卜且卜且 |

昌且 昌 | 且昌 卜且卜且 | 昌且 卜 0 | 昌昌 且昌 | $\frac{3}{4}$ 卜且卜且 昌且 卜 0 |

$\frac{2}{4}$ 昌昌 且昌 | 卜且卜且 昌昌 | $\frac{3}{4}$ 卜且卜且 昌且 昌 | $\frac{2}{4}$ > 且 昌 | $\frac{3}{4}$ 冬冬 昌且 昌 |

$\frac{2}{4}$ > 且 昌 | $\frac{3}{4}$ 冬冬 昌令 昌 | $\frac{2}{4}$ > 且 昌 | $\frac{3}{4}$ 冬冬 昌且 卜 0 | $\frac{2}{4}$ 昌且 昌昌 |

$\frac{3}{4}$ 卜且卜且 昌且 昌 0 | $\frac{2}{4}$ 昌且 昌昌 | $\frac{3}{4}$ 卜且卜且 昌且 昌 0 | $\frac{2}{4}$ 昌且 昌昌 |

$\frac{3}{4}$ 卜且卜且 昌且 昌 | 昌昌 卜且卜且 昌 | $\frac{2}{4}$ 昌昌 且昌 | 卜且卜且 昌且 |

昌昌 且昌 | $\frac{3}{4}$ 卜且卜且 昌且 卜 0 | $\frac{2}{4}$ 昌昌 且昌 | $\frac{3}{4}$ 卜且卜且 昌且 卜 0 |

$\frac{2}{4}$ 昌昌 且昌 | $\frac{3}{4}$ 卜且卜且 昌且 昌 0 | $\frac{2}{4}$ 昌昌 且昌 | 卜且卜且 昌昌 . |

$\frac{3}{4}$ 卜且卜且 昌且 昌 | $\frac{2}{4}$ [>] 且 昌 | $\frac{3}{4}$ 冬冬 昌且 卜 0 | $\frac{2}{4}$ 昌 . 且 昌昌 |

$\frac{3}{4}$ 卜且卜且 昌且 昌 | $\frac{2}{4}$ [>] 且 昌 | $\frac{3}{4}$ 冬冬 昌令 卜 0 | 昌 . 且 昌昌 卜且卜且 |

$\frac{2}{4}$ 昌且 昌 | [>] 且 昌 | $\frac{3}{4}$ 冬冬 昌令 卜 0 | 昌 . 且 昌昌 卜且卜且 |

$\frac{2}{4}$ 昌且 昌 | 昌且 卜且卜且 | 昌且 卜 0 | 昌昌 且昌 | $\frac{2}{4}$ 卜且卜且 昌且 昌且 |

$\frac{2}{4}$ 卜昌 卜且卜且 | 昌且 卜 0 | 昌昌 且昌 | $\frac{3}{4}$ 卜且卜且 昌且 昌且 | $\frac{2}{4}$ 令昌 卜且卜且 |

昌且 卜 0 | 昌昌 且昌 | 卜且卜且 昌昌 | $\frac{3}{4}$ 卜且卜且 昌且 昌 | $\frac{2}{4}$ [>] 且 昌 |

$\frac{3}{4}$ 冬冬 昌 . 令 卜 0 | 昌且 昌昌 卜且卜且 | $\frac{2}{4}$ 昌且 昌 | [>] 且 昌 | $\frac{3}{4}$ 冬冬 昌令 卜 0 |

$\frac{2}{4}$ 昌且 昌昌 | $\frac{3}{4}$ 卜且卜且 昌且 昌且 | $\frac{2}{4}$ 令昌 卜且卜且 | 昌且 昌且 | 昌昌 令昌 |

卜且卜且 昌且 | 昌昌 且昌 | $\frac{3}{4}$ 卜且卜且 昌且 卜0 | 昌昌 且昌 卜且卜且 |

$\frac{2}{4}$ 昌昌 卜且卜且 | 昌且 昌 | 且 昌 | $\frac{3}{4}$ 冬冬 昌且 卜0 |

昌且 昌昌 卜且卜且 | $\frac{2}{4}$ 昌且 昌且 | 令昌 卜且卜且 | 昌且 卜0 |

昌昌 令昌 | $\frac{3}{4}$ 卜且卜且 昌昌 卜且卜且 | $\frac{2}{4}$ 昌且 昌 ||

(李世桥、唐文甫、唐月修、唐全家演奏 邓冰清记谱)

说明：1. 用于舞龙耍狮等民俗活动。

2. 波，钹散打。

707. 樟 树 桠

桃源县

快板 $\text{♩} = 166$

$\frac{2}{4}$ 坎 坎 坎坎 | 0 坎坎 坎坎 | 昌昌 令昌 | 卜且卜且 卜0 | 昌且 昌 |

$\frac{3}{4}$ 令昌 卜且卜且 昌且 | $\frac{2}{4}$ 昌昌 且昌 | $\frac{3}{4}$ 卜且卜且 昌且 卜0 | $\frac{2}{4}$ 昌 且昌 |

卜且卜且 卜0 | 昌 且昌 | 卜且卜且 卜0 | 昌且卜且 卜0 | 昌且卜且 昌且 |

$\frac{3}{4}$ 令昌 卜且卜且 昌且 | 令昌 卜且卜且 昌且 | $\frac{2}{4}$ 昌昌 令昌 | 卜且卜且 昌且 |

昌昌 且昌 | $\frac{3}{4}$ 卜且卜且 昌且 卜0 | $\frac{2}{4}$ 昌 且昌 | 卜且卜且 卜0 | 昌 且昌 |

卜且卜且 卜0 | 昌且昌 | 卜且卜且 卜0 | 卜且卜且 卜0 | 卜且卜且 卜0 |

昌且昌 | $\frac{3}{4}$ 令昌 卜且卜且 昌且 | 令昌 卜且卜且 昌且 | 令昌 卜且卜且 昌且 |

$\frac{2}{4}$ 昌昌 且昌 | 卜且卜且 昌且 | 昌是 且昌 | 卜且卜且 昌且 | 昌昌 且昌 |

$\frac{3}{4}$ 卜且卜且 昌且 卜0 | $\frac{2}{4}$ 昌 且昌 | 卜且卜且 卜0 | 昌且昌 | $\frac{3}{4}$ 令昌 卜且卜且 卜0 |

$\frac{2}{4}$ 昌 且昌 | 卜且卜且 卜0 | 昌且昌 | $\frac{3}{4}$ 令昌 卜且卜且 卜0 |

$\frac{2}{4}$ 昌 且昌 | 卜且卜且 卜0 | 昌且昌 | $\frac{3}{4}$ 令昌 卜且卜且 昌且 |

$\frac{2}{4}$ 昌昌 且昌 | 卜且卜且 昌且 | 昌昌 且昌 | 卜且卜且 昌且 | 昌昌 且昌 |

$\frac{3}{4}$ 卜且卜且 昌且 卜0 | $\frac{2}{4}$ 昌 且昌 | 卜且卜且 卜0 | 昌且卜且 卜0 | 昌 且昌 |

卜且卜且 卜0 | 昌且昌 | $\frac{3}{4}$ 且昌 卜且卜且 昌且 | 且昌 卜且卜且 昌且 |

$\frac{2}{4}$ 昌昌 且昌 | 卜且卜且 昌 | 昌昌 且昌 | $\frac{3}{4}$ 卜且卜且 昌且 卜0 | $\frac{2}{4}$ 昌 且昌 |

卜且卜且 卜0 | 昌且昌 | 卜且卜且 昌且 | 昌昌 且昌 | $\frac{3}{4}$ 卜且卜且 昌且昌 ||

(李世桥、唐文甫、唐月修、唐全家演奏 邓冰清记谱)

说明：此曲用于舞龙耍狮等民俗活动。

708. 五 出 头

桃源县

快板 $\text{♩} = 166$
 $\frac{2}{4}$ 坎 卜 坎 卜 | 坎 坎 坎 | 且 且 卜 且 且 | 卜 且 卜 且 且 | 卜 且 卜 且 卜 且 |

卜 且 且 且 | 且 且 卜 且 | 卜 且 卜 且 且 | 且 且 且 | 卜 且 卜 且 且 |

 且 且 且 | 卜 且 卜 且 且 且 | $\frac{3}{4}$ 令 且 卜 且 卜 且 且 且 | 令 且 卜 且 卜 且 且 且 |

 $\frac{2}{4}$ 且 且 且 且 | 卜 且 卜 且 且 且 | 且 且 且 且 | $\frac{3}{4}$ 卜 且 卜 且 且 且 且 0 |

且 且 且 0 | 卜 且 卜 且 且 | 且 且 且 | 卜 且 卜 且 且 | 且 且 且 |

 卜 且 卜 且 且 | $\frac{3}{4}$ 且 且 卜 相 卜 且 且 | 且 且 卜 且 卜 且 且 | 且 且 卜 且 卜 且 且 |

 $\frac{2}{4}$ 且 且 且 且 | 卜 且 卜 且 且 | 且 且 且 且 | 卜 且 卜 且 且 | 且 且 且 且 |

 $\frac{3}{4}$ 卜 且 卜 且 且 且 且 0 | $\frac{2}{4}$ 且 且 且 0 | 卜 且 卜 且 且 0 | $\frac{3}{4}$ 且 且 卜 且 卜 且 卜 0 |

 $\frac{2}{4}$ 且 且 且 | 卜 且 卜 且 且 | $\frac{3}{4}$ 且 且 卜 且 卜 且 卜 0 | $\frac{2}{4}$ 且 且 且 |

卜且卜且 昌 | $\frac{3}{4}$ 且昌 卜且卜且 昌且 | $\frac{2}{4}$ 昌昌 且昌 | 卜且卜且 昌且 |

昌昌 且昌 | 卜且卜且 昌 | 昌昌 且昌 | $\frac{3}{4}$ 卜且卜且 昌且 昌 0 |

$\frac{2}{4}$ 昌且 昌 | 卜且卜且 昌且 | $\frac{3}{4}$ 且昌 卜且卜且 卜 0 | 昌且 昌 |

卜且卜且 昌且 | $\frac{3}{4}$ 且昌 卜且卜且 昌且 | $\frac{2}{4}$ 昌昌 且昌 | 卜且卜且 昌且 |

昌昌 且昌 | $\frac{3}{4}$ 卜且卜且 昌且 昌 0 | $\frac{2}{4}$ 昌且 昌 | 卜且卜且 昌且 |

$\frac{3}{4}$ 且昌 卜且卜且 昌且 | $\frac{2}{4}$ 昌昌 且昌 | $\frac{3}{4}$ 卜且卜且 昌且 昌 ||

(李世桥、唐文甫、唐月修、唐全家演奏 邓冰清记谱)

说明：该曲以最后二小节内五槌锣而命名，用于舞龙耍狮等民俗活动。

709. 节 节 高

桃源县

快板 $\text{♩} = 166$
 $\frac{2}{4}$ 坎坎 坎 | 昌且卜且 昌 | $\frac{3}{4}$ 且昌 卜且卜且 昌 | $\frac{2}{4}$ 昌昌 且昌 |

$\frac{3}{4}$ 卜且卜且 昌且 卜 0 | $\frac{2}{4}$ 昌且卜且 卜 0 | 昌且 昌且 | $\frac{3}{4}$ 令昌 卜且卜且 昌且 |

令昌 卜且卜且 昌且 | $\frac{2}{4}$ 昌昌 且昌 | 卜且卜且 昌. 令 | 昌昌 且昌 |

$\frac{3}{4}$ 卜且卜且 昌且 昌 0 | $\frac{2}{4}$ 昌且 昌 0 | 昌且 昌 0 | 昌且 昌 |

$\frac{3}{4}$ 令昌 卜且卜且 昌且 | 令昌 卜且卜且 昌且 | 令昌 卜且卜且 昌且 | $\frac{2}{4}$ 昌昌 令昌 |

卜且卜且 昌且 | 昌昌 且昌 | 卜且卜且 昌且 | 昌昌 且昌 | $\frac{3}{4}$ 卜且卜且 昌且 昌 |

$\frac{2}{4}$ 昌令 昌且 | $\frac{3}{4}$ 令昌 卜且卜且 昌 0 | $\frac{2}{4}$ 昌且 昌且 | 令昌 卜且卜且 昌 0 |

$\frac{2}{4}$ 昌且 昌且 | $\frac{3}{4}$ 且昌 卜且卜且 昌且 | $\frac{2}{4}$ 昌昌 且昌 | 卜且卜且 昌且 |

昌昌 且昌 | 卜且卜且 昌且 | 昌昌 且昌 | 卜且卜且 昌且 昌 0 |

||: $\frac{2}{4}$ 昌且 昌且 | $\frac{3}{4}$ 令昌 卜且卜且 昌且 || $\frac{2}{4}$ 昌昌 令昌 | 卜且卜且 昌且 |

昌昌 令昌 | $\frac{3}{4}$ 卜且卜且 昌且 昌且 | $\frac{2}{4}$ 昌且 昌且 |

$\frac{3}{4}$ 令昌 卜且卜且 昌且 | $\frac{2}{4}$ 昌昌 令昌 | $\frac{3}{4}$ 卜且卜且 昌且 昌 ||

(李世桥、唐文甫、唐月修、唐全家演奏 邓冰清记谱)

710. 波 铎

桃源县

快板 ♩ = 166

$\frac{2}{4}$ 波 昌 | 冬冬 昌昌 | 卜且 昌且 | $\frac{3}{4}$ 昌昌 卜且卜且 昌 | 令昌 卜且卜且 昌 |

$\frac{2}{4}$ 昌昌 令昌 | 卜且卜且 昌 | 昌令 昌 | 波 昌 | $\frac{3}{4}$ 冬冬 昌令 昌 |

$\frac{2}{4}$ 波 昌 | $\frac{3}{4}$ 冬冬 昌且 卜且 | $\frac{2}{4}$ 昌且 昌昌 | 卜且 昌且 | 昌且 昌且 |

昌且 昌且 | $\frac{3}{4}$ 令昌 卜且卜且 昌且 | 令昌 卜且卜且 昌且 | $\frac{2}{4}$ 昌昌 令昌 |

卜且卜且 昌且 | 昌昌 令昌 | 卜且卜且 昌且 | 昌且 昌 | 波 昌 |

$\frac{3}{4}$ 冬冬 昌且 昌且 | $\frac{2}{4}$ 波 昌 | $\frac{3}{4}$ 冬冬 昌且 昌 | $\frac{2}{4}$ 波 昌 |

$\frac{3}{4}$ 冬冬 昌且 昌且 | $\frac{2}{4}$ 昌昌 卜且卜且 | 卜且卜且 昌且 | 昌且 昌昌 |

卜且卜且 昌且 | 昌且 昌昌 | 卜且卜且 昌且 | $\frac{3}{4}$ 令昌 卜且卜且 昌且 |

令昌 卜且卜且 昌且 | 令昌 卜且卜且 昌且 | $\frac{2}{4}$ 昌昌 且昌 | 卜且卜且 昌且 |

昌昌 且昌 | 卜且卜且 昌且 | 昌昌 且昌 | 卜且卜且 昌且 | 昌且 昌 |

波 昌 | 冬冬 昌且 | 卜且 昌 | $\frac{3}{4}$ 昌昌 卜且卜且 昌 |

$\frac{2}{4}$ 波 昌 | $\frac{3}{4}$ 冬冬 昌且 昌且 | $\frac{2}{4}$ 昌且 昌昌 | 卜且卜且 昌 |
 波 昌 | $\frac{3}{4}$ 冬冬 昌令 昌且 | $\frac{2}{4}$ 昌令 昌昌 | 卜且卜且 昌且 |
 $\frac{3}{4}$ 令昌 卜且卜且 昌且 | $\frac{2}{4}$ 昌昌 且昌 | 卜且卜且 昌且 | $\frac{3}{4}$ 令昌 卜且卜且 昌且 |
 $\frac{2}{4}$ 昌昌 且昌 | 卜且卜且 昌且 | $\frac{3}{4}$ 令昌 卜且卜且 昌且 | $\frac{2}{4}$ 昌昌 且昌 |
卜且卜且 昌且 | 昌且 昌 | 波 昌 | $\frac{3}{4}$ 冬冬 昌且 昌且 |
 $\frac{2}{4}$ 昌 . 令 昌昌 | 卜且卜且 昌 | 波 昌 | $\frac{3}{4}$ 冬冬 昌且 昌且 |
 $\frac{2}{4}$ 昌且 昌昌 | 卜且卜且 昌且 | $\frac{3}{4}$ 令昌 卜且卜且 昌且 | $\frac{2}{4}$ 昌昌 且昌 |
卜且卜且 昌且 | $\frac{3}{4}$ 令昌 卜且卜且 昌 | $\frac{2}{4}$ 昌昌 且昌 | 卜且卜且 昌且 |
卜且 昌 | 波 昌 | $\frac{3}{4}$ 冬冬 昌且 卜且 | $\frac{2}{4}$ 昌且 昌昌 | 卜且卜且 昌且 |
 $\frac{3}{4}$ 令昌 卜且卜且 昌且 | $\frac{2}{4}$ 昌昌 且昌 | 卜且卜且 昌且 | 昌且卜且 昌 ||

(李世桥、唐文甫、唐月修、唐全家演奏 邓冰清记谱)

说明：此曲由头钹发眼的音响“波”而命名。

5. 湘 西 围 鼓

711. 荷 花 出 水

桑植县
土家族

快板 $\text{♩} = 138$

小 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		<u>X X</u>	<u>0 X</u>		X X		<u>X X</u>	<u>0 X</u>	
头 钹	$\frac{2}{4}$	0	0		<u>X 0 X 0</u>	<u>X 0 X 0</u>		X 0		<u>X 0 X 0</u>	<u>X 0 X 0</u>	
二 钹	$\frac{2}{4}$	0	0		<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>		0 X		<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		X 0		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	
鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X X</u>	X		0	0		0 0		0	0	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	<u>冬不冬</u>	才		<u>光卜几卜</u>	<u>光卜几卜</u>		光 才		<u>光卜几卜</u>	<u>光卜几卜</u>	

X X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		X X		$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	
X 0		<u>X 0 X 0</u>	<u>X 0 X 0</u>		X 0		$\frac{3}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0 X 0</u>	
0 X		<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>		0 0		$\frac{3}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	
X 0		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		X 0		$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	
0 <u>0 X</u>		0	0		0 <u>0 X</u>		$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X X X</u>	
光 刁		<u>光卜几卜</u>	<u>光卜几卜</u>		光 才		$\frac{3}{4}$	<u>光 光</u>	<u>七 光</u>	<u>几卜几卜</u>	

$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>X X</u>	<u>0 X</u>	
$\frac{2}{4}$	X	0		X	0		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X 0 X 0</u>	<u>X 0 X 0</u>	
$\frac{2}{4}$	0	X		0	X		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	
$\frac{2}{4}$	X	0		X	0		X	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	0		<u>X X</u>	<u>X X</u>	
$\frac{2}{4}$	X	<u>0 X</u>		X	<u>0 X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	<u>X 0</u>		0	0	
$\frac{2}{4}$	光	才		光	才		<u>光 才</u>	<u>光 光</u>		<u>七 光</u>	<u>七 才</u>		<u>光 ト 光 ト</u>	<u>几 ト 光 ト</u>	

<u>X 0</u>	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	<u>X 0</u>		<u>X X</u>	<u>0 X</u>	
<u>X 0 X 0</u>	<u>X 0 X 0</u>		<u>X 0 X 0</u>	<u>X 0 X 0</u>		<u>X 0 X 0</u>	<u>X 0 X 0</u>	
<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>		<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>		<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	
<u>X 0</u>	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	<u>X 0</u>		<u>X X</u>	<u>0 X</u>	
0	0		0	0		0	0	
<u>光 ト 几 ト</u>	<u>光 ト 光 ト</u>		<u>几 ト 光 ト</u>	<u>光 ト 几 ト</u>		<u>光 ト 光 ト</u>	<u>几 ト 光 ト</u>	

X	X		$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0		$\frac{2}{4}$	X	X	
X	0		$\frac{3}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0 X 0</u>		$\frac{2}{4}$	X	0	
0	X		$\frac{3}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>		$\frac{2}{4}$	0	X	
X	0		$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0		$\frac{2}{4}$	X	0	
0	<u>0 X X</u>		$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>		$\frac{2}{4}$	X	0	
光	才		$\frac{3}{4}$	<u>光 光</u>	<u>七 光</u>	<u>几 ト 几 ト</u>		$\frac{2}{4}$	光	才	

X	X		X	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>X X</u>	X	
X	0		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X 0</u>	X	
0	X		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	X	
X	0		<u>X 0</u>	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	0		X	X	
X	0		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	<u>X 0</u>		0	0	
光	才		<u>光 才</u>	<u>光 光</u>		<u>七 光</u>	<u>七 才</u>		<u>光 才</u>	光	

(关玉寿、伍孝金、李学炎、周礼元、伍孝齐演奏
陈金钟采录 汪吉山记谱)

712. 江 流 水

桑植县
土家族

快板 $\bullet = 132$

才 | $\frac{3}{4}$ 光 才 光 才 | 光 卜 几 卜 光 才 | 光 光 七 光 几 卜 几 卜 |

$\frac{2}{4}$ 光 才 | 光 卜 光 卜 几 卜 光 卜 | 光 才 | 光 卜 光 卜 几 卜 光 卜 | 光 才 |

$\frac{3}{4}$ 光 光 几 光 几 卜 几 卜 | $\frac{2}{4}$ 光 才 | 光 才 才 | 光 才 光 光 |

七 光 七 才 | 光 才 七 光 | 七 光 七 才 | 光 才 光 才 | 光 0 ||

713. 鲤鱼生子

桑植县
土家族

快板 $\text{♩} = 132$

$\frac{1}{4}$ 才 | $\frac{3}{4}$ 光才 光 才 | 光才 光 才 | $\frac{2}{4}$ 光才 几卜几卜 | 光卜几卜 光卜几卜 |

光卜几卜 光卜几卜 | 光才 光才 | 光才 光才 | 光才 光 0 ||
(冬 冬冬 冬 冬 | 衣 冬 冬)

714. 鬼挑担

桑植县
土家族

快板 $\text{♩} = 132$

$\frac{2}{4}$ 冬 冬冬 冬冬 | 衣冬 衣冬冬 | 冬 才 | 光 才 | 光 才 | 光 才 |

光 才 | 光才 光光 | 七光 光才 | $\frac{3}{4}$ 几卜光卜 几卜光卜 几卜几卜 |

$\frac{2}{4}$ 光才 光 | $\frac{3}{4}$ 几卜光卜 几卜光卜 几卜几卜 | 光才 光才 光 | $\frac{2}{4}$ 光卜几卜 光才 |

光卜几卜 光才 | 光卜几卜 光才 | $\frac{3}{4}$ 光卜几卜 光才 七才 | $\frac{2}{4}$ 光光 七才 |

光光 七才 | 光光 七才 | 光才 光才 | 光才 光才 | 丁当 丁才 | 光 七才 |

光 七才 | 七光 七才 | 光卜光 才 | 光才 光 | 几卜光卜 光才 |

光卜几卜 光卜几卜 | 光卜几卜 光卜几卜 | 光卜几卜 光卜几卜 | 光卜几卜 光卜几卜 |

光才 光才 | 光才 光才 | $\frac{3}{4}$ 光 七光 七才 | 光 七光 七才 |
(衣冬衣)

光 七光 几卜几卜 | $\frac{1}{4}$ 光 | $\frac{2}{4}$ 七才 光 | 七才 光 | $\frac{3}{4}$ 七光 几卜几卜 光才 |

$\frac{2}{4}$ 七才 光 | 七才 光 | $\frac{3}{4}$ 七光 几卜几卜 光才 | $\frac{2}{4}$ 几卜几卜 光才 |

几卜几卜 光卜几卜 | 光光 七光 | 七才 光 | $\frac{3}{4}$ 几卜光 几卜光 几卜几卜 |

$\frac{2}{4}$ 光卜 光 才 | 光 朗朗 | 七朗 七朗 | 光 朗朗 |

七朗 七朗 | 光 朗朗 | 七朗 七朗 | 光才 光 ||

(张志明、张在银、李志生、李家升、张明轩演奏 陈金钟采录 汪吉山记谱)

说明：1. 此曲用于红白喜事。

2. 丁：右铍的铍梭击左手铍的铍碗；朗：大锣轻击。

715. 神 州 乐

桑植县
土家族

快板 $\bullet = 132$

$\frac{2}{4}$ 丁当 丁当 | 光 才 | 光才 光才 | 七才 光才 | 七光 七才 | 光 光 |

才 才 | 光卜几卜 光 | 光卜几卜 光 | 光卜几卜 光卜光卜 |

几卜光卜 几卜几卜 | 光 几卜几卜 | 光 几卜几卜 | 光卜几卜 光卜光卜 |

几卜光卜 几卜几卜 | 光 几卜几卜 | 光 几卜几卜 | 光才 光 |

丁当 丁当 | 几卜几卜 光 | 丁当 丁当 | 光卜几卜 光 ||

(王明华、林国初、黄建华、莫红明、邓明华演奏 陈金钟采录 汪吉山记谱)

716. 风 老 二

桑植县
土家族

快板 $\bullet = 138$

$\frac{2}{4}$ 冬 冬冬 | 冬冬 才 | $\frac{3}{4}$ 光卜光卜 几卜光卜 几卜几卜 | $\frac{2}{4}$ 光才 七 |

$\frac{3}{4}$ 光卜光卜 几卜光卜 几卜几卜 | $\frac{2}{4}$ 光才 七才 | 光才 七才 | 七光 几卜几卜 |

光才 光光 | 七光 七才 || 光才 七光 | 光才 七才 :||
(冬. 不 龙冬 | 衣冬 衣)

$\frac{3}{4}$ 光卜光卜 几卜光卜 几卜几卜 | $\frac{2}{4}$ 光才 七才 | $\frac{3}{4}$ 光卜光卜 几卜光卜 几卜几卜 |

$\frac{2}{4}$ 光才 七才 | 光 七才 | 七光 几卜几卜 | 光才 光光 |

七光 七才 | 光卜 光 才 | 光 0 ||

(舒举满、向佐军、向光国、文正云、向玉元演奏 陈金钟采录 汪吉山记谱)

717. 接 皮

桑植县
土家族

快板 ♩ = 138

$\frac{2}{4}$ 冬冬冬冬 冬冬冬冬 | 冬冬冬冬 冬 | 冬冬冬冬 冬冬 | $\frac{3}{4}$ 衣冬 衣 冬冬 冬 |

$\frac{2}{4}$ 光才 光 | $\frac{3}{4}$ 才光 才光 才 | $\frac{2}{4}$ 可 冬冬 冬冬 | 衣冬 衣 | 光卜光卜 几卜光卜 |

几卜光卜 几卜光卜 | 几卜光卜 几卜光卜 | $\frac{3}{4}$ 光卜几卜 光卜几卜 几卜光卜 | $\frac{2}{4}$ 七朗 七朗 |

几卜几卜 光才 | 七朗 七朗 | 几卜几卜 光才 | 几卜几卜 光卜卜 | 几卜几卜 光卜卜 |

几卜几卜 几卜卜 | $\frac{3}{4}$ 几卜几卜 光 才 | $\frac{2}{4}$ 光才 光才 | 七光 光才 |

$\frac{3}{4}$ 光光 七光 几卜几卜 | $\frac{2}{4}$ 光 几卜 才才 | 光卜光卜 几卜几卜 | 光几卜 才才 |

光卜光卜 几卜几卜 | 光卜几卜 才才 | $\frac{3}{4}$ 光 几卜 光卜几卜 光 | $\frac{2}{4}$ 几卜几卜 七卜卜 |

光卜几卜 几卜几卜 | 光卜几卜 几卜几卜 | 光卜几卜 光卜几卜 | 光卜几卜 几卜几卜 |

光才 七才 | 光才 七才 | 光才 七才 | 光才 七才 |

光才 七才 | 光才 七才 | 光才 七才 | 光 0 ||
(冬)

(王兆凤、陈才能、钟海云、钟振化、王如生演奏 蔡曦采录 汪吉山记谱)

说明：可：击鼓棱，衣：休止。

718. 牛 擦 痒

大庸市·永定区
土家族

快板 $\text{♩} = 120$

$\frac{1}{4}$ 可 | $\frac{2}{4}$ 七 龙 冬 | 七 冬 才 冬 | 光 才 | 光 才 七 才 | 光 才 |

光 卜 几 卜 光 才 | 七 才 光 才 | 七 才 光 才 | 光 光 七 光 | 几 卜 几 卜 光 才 | 光 光 七 光 |

$\frac{3}{4}$ 几 卜 几 卜 光 才 | $\frac{2}{4}$ 七 才 七 才 | 七 才 光 | 七 才 七 才 | 光 卜 几 卜 光 |

可 冬 光 | $\frac{3}{4}$ 七 才 七 才 光 | $\frac{2}{4}$ 可 冬 光 | 七 才 七 才 | 光 令 光 光 |

七 光 七 才 | 光 才 七 光 | 七 光 几 卜 几 卜 | 光 才 光 才 |

七 朗 七 朗 | 光 儿 冬 冬 | 七 冬 冬 才 | 光 才 光 ||

(胡家宇、金仁义、庾年佑、莫祖文、金德明、楚德新采录 邹启祥记谱)

说明: 第 12 和 15 两个小节, 钹闷击。

719. 金 鸡 扑

大庸市·永定区
土家族

快板 $\text{♩} = 120$

$\frac{1}{4}$ 可 | $\frac{2}{4}$ 光 . 冬 冬 冬 | 七 冬 才 冬 | 光 才 | $\frac{3}{4}$ 光 才 光 才 光 |

$\frac{2}{4}$ 七才 光才 | 七才 光 | 七才 光才 | 七才 光 | 冬冬 光卜 | 几卜几卜 光 |

冬冬 光卜 | 几卜几卜 光 | 冬冬 光 | 冬冬 光 | $\frac{3}{4}$ 冬 光才 光才 |

七才 光 - | $\frac{2}{4}$ 光儿 朗朗 | 七朗 才朗 | 光儿 朗朗 | 七冬 冬 | 光才 光 ||

(胡家宇、金仁义、庾年佑、莫祖文、金德明演奏 楚德新采录 邹启祥记谱)

720. 鲢 鱼 张 口

大庸市·永定区
土家族

$\frac{2}{4}$ 冬冬 冬 | 光卜光卜 几卜光 | $\frac{3}{4}$ 八 光才 光 | 八 光才 光 | $\frac{1}{4}$ 八 | $\frac{2}{4}$ 光光 才光 |

几卜几卜 光才 | 朗朗 七朗 | 七朗 朗 | 光光 才光 | 几卜几卜 光才 |

$\frac{3}{4}$ 七光 几卜几卜 光才 | 七光 几卜几卜 光才 | $\frac{2}{4}$ 几卜几卜 光才 | 几卜几卜 光才 |

$\frac{3}{4}$ 几卜几卜 光 才 | $\frac{2}{4}$ 几卜几卜 光才 | 七光 几卜几卜 | 光 才 |

朗儿 朗朗 | 衣冬 光 | 可打 可可 | 光令 光冬 | 光卜光卜 几卜光 ||

(胡家宇、金仁义、庾年佑、莫祖文、金德明演奏 楚德新采录 邹启祥记谱)

721. 水 底 鱼

大庸市·永定区
土家族

快板 $\text{♩} = 120$

$\frac{1}{4}$ 冬 | $\frac{3}{4}$ 光 才 光 | $\frac{2}{4}$ 七 才 七 才 | 光 当 | 七 当 | 七 光 七 才 |

光 才 光 才 | 七 才 七 | 光 才 七 光 | 七 才 光 | $\frac{1}{4}$ 冬 | $\frac{2}{4}$ 光 才 光 才 | 七 才 光 ||

(胡家宇、金仁义、庾年佑、莫祖文、金德明演奏 楚德新采录 邹启祥记谱)

说明：当：大锣重击。

722. 河 鹰 扇 翅

大庸市·永定区
土家族

快板 $\text{♩} = 120$

$\frac{1}{4}$ 可 | $\frac{2}{4}$ 光 冬 龙 冬 | 七 冬 才 冬 | 光 才 | 七 才 七 才 | 七 才 七 才 |

||: 光 才 | 光 才 | $\frac{\text{光 才 七 才}}{\text{(冬 冬 夜 冬)}}$ | $\frac{\text{光 才 七 才}}{\text{(冬 冬 夜 冬)}}$ | 光 才 | 光 才 七 才 |

光 才 七 才 | 冬 不 冬 光 才 | $\frac{1}{4}$ 七 冬 | $\frac{2}{4}$ 几 卜 几 卜 光 才 | $\frac{1}{4}$ 七 冬 |

$\frac{2}{4}$ 几 卜 几 卜 光 才 | $\frac{3}{4}$ 几 卜 几 卜 光 才 几 卜 几 卜 | $\frac{2}{4}$ 光 儿 朗朗 | 七 朗 七 才 | 光 儿 朗朗 |

七 朗 几 卜 几 卜 | 光 才 光 才 | 七 才 | 光 才 朗 | 七 冬 冬 | 光 才 光 ||

(胡家宇、金仁义、庾年佑、莫祖文、金德明演奏 楚德新采录 邹启祥记谱)

723. 老 鹰 扇 翅

永顺县

快板 $\bullet = 144$

$\frac{2}{4}$ 冬冬 冬冬 | 拍 仓 卜卜 | 仓 卜卜 仓 仓 | 七 仓 七 卜卜 | 仓 卜 仓 拍 | 仓 拍 |

七 拍 | 仓 拍 | 七 拍 | 仓 . 不 冬冬 | 衣 冬 0 冬冬 | 仓 拍 卜卜 |

仓 拍 七 拍 | 仓 拍 七 卜卜 | 仓 卜 七 卜 仓 拍 | 七 仓 七 卜 七 卜 | $\frac{3}{4}$ 仓 卜卜 七 仓 七 卜卜 |

$\frac{2}{4}$ 仓 拍 七 | 仓 卜 七 卜 仓 卜 七 卜 | $\frac{3}{4}$ 仓 拍 七 仓 七 卜卜 | 仓 拍 七 仓 七 卜卜 |

仓 拍 七 拍 仓 拍 | $\frac{2}{4}$ 仓 拍 七 拍 | 七 卜卜 仓 拍 | 七 卜 七 卜 仓 卜 七 卜 | 仓 卜 七 卜 仓 卜 七 卜 |

七 卜 七 卜 仓 卜 七 卜 | 仓 卜 仓 卜 七 卜 仓 卜 | $\frac{1}{4}$ 七 卜 七 卜 | $\frac{2}{4}$ 仓 拍 七 仓 | 七 仓 七 卜 七 卜 |

仓 卜 仓 拍 | 仓 拍 | 七 拍 | 仓 拍 | 七 拍 | 仓 拍 仓 ||

(0 冬冬 | 衣 冬 冬)

(杨胜林、杨胜民、杨胜社、杨胜富演奏 黄泽旭记谱)

724. 雕 甩 儿 头

永顺县

快板 $\bullet = 144$

$\frac{2}{4}$ 冬冬 冬冬 冬冬 | $\frac{2}{4}$ 冬冬 冬冬 | 仓 拍 七 拍 | 仓 拍 卜卜 | 仓 拍 七 拍 |

仓 拍 卜 卜 | 仓 卜 仓 卜 仓 拍 | 七 仓 仓 卜 卜 | 仓 仓 七 卜 仓 | 仓 卜 七 卜 仓 卜 七 卜 |

||: 仓 卜 七 卜 仓 卜 七 卜 | 仓 卜 七 卜 仓 卜 七 卜 || $\frac{3}{4}$ 仓 卜 七 卜 仓 卜 七 卜 冬 冬 | $\frac{2}{4}$ 衣 冬 冬 拍 |

$\frac{1}{4}$ 仓 | $\frac{2}{4}$ 衣 冬 冬 拍 | $\frac{1}{4}$ 仓 | $\frac{2}{4}$ 衣 冬 冬 卜 卜 ||: 仓 拍 七 卜 卜 | 仓 拍 七 卜 卜 ||

仓 仓 | 仓 仓 | 仓 卜 七 卜 仓 卜 七 卜 | 仓 卜 七 卜 仓 卜 七 卜 | 仓 卜 七 卜 仓 卜 七 卜 |

仓 卜 七 卜 仓 卜 七 卜 | 仓 卜 七 卜 仓 卜 七 卜 | 仓 卜 七 卜 仓 卜 七 卜 | 仓 卜 七 卜 仓 卜 七 卜 |

$\frac{1}{4}$ 仓 卜 七 卜 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 七 仓 | 七 卜 卜 仓 拍 | 仓 仓 七 仓 | $\frac{1}{4}$ 七 卜 卜 |

$\frac{2}{4}$ 仓 仓 七 卜 七 卜 | 仓 拍 冬 冬 冬 | 七 冬 冬 冬 拍 冬 冬 冬 | 仓 拍 冬 冬 冬 |

七 冬 冬 冬 拍 冬 冬 冬 | 仓 . 不 冬 冬 | 衣 冬 冬 | 仓 拍 仓 ||

(杨胜林、杨胜民、杨胜社、杨胜富演奏 黄泽旭记谱)

说明：此曲用于婚嫁、闹丧、祝寿、起房子送匾和自娱自乐等民俗活动。

725. 美 丽 景

永顺县

快板 $\text{♩} = 180$

$\frac{2}{4}$ 冬 冬 冬 冬 | 拍 仓 卜 卜 | 仓 卜 卜 仓 仓 | 七 仓 七 卜 卜 | 仓 卜 仓 拍 | 仓 拍 |

七 拍 | 仓 拍 | 七 拍 | 仓 拍 | 七 拍 | 仓 拍 |
(冬.不 冬冬)

七 拍 | 仓 拍 卜卜 | 仓 拍 卜卜 | 仓 拍 卜卜 | 仓 卜卜 七仓 | 七仓 七拍 | 仓 卜卜 七仓 |
衣冬 衣冬冬)

七仓 七拍 | 仓 拍 | 仓 拍 卜卜 | 仓 卜卜 七仓 | 七仓 七拍 | 仓 拍 卜卜 |

仓拍 七卜七卜 | 仓拍 七卜七卜 | 仓拍 七仓 | 七仓 七卜七卜 | 仓拍 七 |

仓卜七卜 仓卜仓卜 | 七仓 仓 | 仓卜仓卜 七卜仓卜 | 七卜七卜 仓卜七卜 |

仓卜仓卜 七卜仓卜 | $\frac{1}{4}$ 七卜七卜 | $\frac{2}{4}$ 仓拍 七仓 | 七仓 仓卜七卜 | 仓卜 仓 拍 |

仓 拍 | 七 拍 | 仓 拍 | 七 拍 | 仓 拍 仓 ||
(0 冬冬 | 衣冬 冬)

(杨胜林、杨胜民、杨胜社、杨胜富演奏 黄泽旭记谱)

说明：拍 | 七 拍 | 鼓在其中演奏：拍冬冬冬 | 七冬冬冬 拍冬冬冬 |。

726. 正 工 尺

永顺县

快板 $\bullet = 144$
 $\frac{2}{4}$ 冬冬 冬冬 | 拍 仓 卜卜 | 仓 卜卜 仓拍 | 七仓 七卜卜 | 仓卜 仓 拍 | 仓 拍 |

七 拍 | 仓 拍 | 七 拍 | 仓.不 冬冬 | 衣冬 冬 | 仓拍 仓 |

七 仓 七 卜 七 卜 | $\frac{1}{4}$ 仓 卜 卜 | $\frac{2}{4}$ 七 仓 七 卜 七 卜 | $\frac{1}{4}$ 仓 卜 卜 | $\frac{2}{4}$ 七 拍 七 拍 |

仓 拍 仓 卜 卜 | 七 仓 仓 卜 卜 | 仓 拍 仓 拍 | 仓 仓 七 仓 | 七 卜 卜 仓 | $\frac{1}{4}$ 七 卜 七 卜 |

$\frac{2}{4}$ 仓 仓 七 仓 | 仓 七 卜 七 卜 | 仓 仓 七 仓 | 仓 七 卜 卜 | 仓 拍 仓 卜 卜 | 七 仓 仓 |

仓 拍 七 仓 | 七 卜 七 卜 仓 | 七 卜 七 卜 仓 | 七 卜 七 卜 仓 卜 七 卜 | 仓 仓 七 仓 |

$\frac{1}{4}$ 仓 卜 卜 | $\frac{2}{4}$ 仓 卜 仓 卜 七 卜 仓 卜 | 七 卜 七 卜 仓 卜 七 卜 | 仓 卜 仓 卜 七 卜 仓 卜 |

$\frac{1}{4}$ 七 卜 七 卜 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 七 仓 | 七 仓 七 卜 七 卜 | 仓 卜 仓 拍 |

仓 拍 | 七 拍 | 仓 拍 | 七 拍 | 仓 拍 仓 ||
(冬 冬 | 衣 冬 冬)

(杨胜林、杨胜民、杨胜社、杨胜富演奏 黄泽旭记谱)

727. 半 工 尺

永顺县

快板 $\text{♩} = 144$

$\frac{2}{4}$ 冬 冬 冬 冬 | 拍 仓 卜 卜 | 仓 卜 卜 仓 拍 | 七 仓 七 卜 卜 | 仓 卜 仓 拍 | 仓 拍 |

七 拍 | 仓 拍 | 七 拍 | 仓 . 不 冬 冬 | 衣 仓 0 冬 冬 | 仓 拍 |

仓拍 仓拍 | 七拍 仓拍 | 仓拍 仓仓 | 七仓 七 卜卜 | $\frac{1}{4}$ 仓拍 | $\frac{2}{4}$ 仓仓 七仓 |

七拍 仓拍 | 七拍 仓拍 | 七 卜卜 仓仓 | 七 卜卜 仓仓 | 七 卜卜 仓仓 | $\frac{1}{4}$ 七 卜卜 |

$\frac{2}{4}$ 仓仓 仓仓 | 七仓 七 卜卜 | 仓卜七卜 仓拍 | 七仓 七拍 | 仓拍 仓 拍 | 仓 拍 |

七 拍 | 仓 拍 | 七 拍 | 仓 拍 | 七 拍 | 仓拍 仓 ||
(冬冬 | 衣冬冬)

(杨胜林、杨胜民、杨胜社、杨胜富演奏 黄泽旭记谱)

728. 锦 鸡 拖 尾

永顺县

快板 $\bullet = 138$
 $\frac{2}{4}$ 冬冬 冬冬 | 拍 仓 卜卜 | 仓卜卜 仓拍 | 七仓 七 卜卜 | 仓卜 仓 拍 | 仓 拍 |

七 拍 | 仓 拍 | 七 拍 | 仓 . 不 冬冬 | 衣冬 0 冬冬 | $\frac{1}{4}$ 仓 |

$\frac{2}{4}$ 仓拍 七仓 | 七卜七卜 七卜七卜 | 仓拍 仓拍 | $\frac{1}{4}$ 仓 卜卜 | $\frac{2}{4}$ 仓卜七卜 仓卜七卜 |

仓卜七卜 仓仓 | 七仓 七拍 | $\frac{1}{4}$ 仓 卜卜 | $\frac{2}{4}$ 仓卜七卜 仓仓 | 七仓 七拍 |

$\frac{1}{4}$ 仓 卜卜 | $\frac{2}{4}$ 七卜七卜 七卜 | 仓卜七卜 仓卜 | 七卜七卜 七卜 | 仓卜七卜 仓卜 |

仓卜七卜 仓拍 | 七仓 七拍 | 仓仓 拍 卜卜 | 仓卜七卜 仓拍 | 七仓 七拍 |

仓 仓 拍 卜 卜 | 仓 卜 七 卜 仓 卜 | 七 卜 仓 拍 仓 卜 | 七 卜 七 卜 仓 卜 七 卜 | 仓 仓 七 仓 |

$\frac{1}{4}$ 仓 卜 卜 | $\frac{2}{4}$ 仓 卜 仓 卜 七 卜 仓 卜 | 七 卜 七 卜 仓 卜 七 卜 | 仓 卜 仓 卜 七 卜 仓 卜 |

$\frac{1}{4}$ 七 卜 七 卜 | $\frac{2}{4}$ 仓 拍 七 仓 | 七 仓 七 卜 七 卜 | 仓 卜 仓 拍 |

仓 拍 | 七 拍 | 仓 拍 | 七 拍 | 仓 拍 仓 ||
(冬 冬 | 衣 冬 冬)

(杨胜林、杨胜民、杨胜社、杨胜富演奏 黄泽旭记谱)

729. 八 哥 洗 澡 (一)

永顺县

快板 $\text{♩} = 138$

$\frac{2}{4}$ 冬 冬 冬 冬 | 拍 仓 卜 卜 | 仓 卜 卜 仓 仓 | 七 仓 七 卜 卜 | 仓 卜 仓 拍 |

仓 拍 冬 冬 冬 | 七 冬 冬 冬 拍 冬 冬 冬 | 仓 拍 冬 冬 冬 | 七 冬 冬 冬 拍 冬 冬 冬 |

仓 拍 冬 冬 冬 | 七 冬 冬 冬 拍 冬 冬 冬 | 仓 不 冬 冬 | 衣 冬 衣 冬 冬 |

仓 拍 卜 卜 | 仓 卜 七 卜 仓 | $\frac{1}{4}$ 拍 卜 卜 | $\frac{2}{4}$ 仓 卜 七 卜 仓 | $\frac{1}{4}$ 拍 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 七 仓 |

七 卜 卜 仓 拍 | 仓 仓 七 仓 | 七 卜 卜 仓 拍 | 七 仓 七 卜 卜 | $\frac{1}{4}$ 仓 拍 | $\frac{2}{4}$ 七 仓 七 卜 卜 |

$\frac{1}{4}$ 仓 拍 | $\frac{2}{4}$ 七 卜 七 卜 仓 拍 | 七 卜 七 卜 仓 卜 七 卜 | 仓 仓 七 仓 | $\frac{1}{4}$ 仓 |

$\frac{2}{4}$ 仓卜仓卜 七卜仓卜 | 七卜七卜 仓卜七卜 | 仓卜仓卜 七卜仓卜 | $\frac{1}{4}$ 七卜七卜 |

$\frac{2}{4}$ 仓拍 七仓 | 仓仓 七卜七卜 | 仓卜 仓 拍 | 仓 拍冬冬冬 | 七冬冬冬 拍冬冬冬 |

仓 拍冬冬冬 | 七冬冬冬 拍冬冬冬 | 仓 拍 | 七 拍 | 仓拍 仓 ||
(0 冬冬 | 夜冬冬)

(杨胜林、杨胜民、杨胜社、杨胜富演奏 黄泽旭记谱)

730. 八 哥 洗 澡(二)

大庸市·永定区
土家族

快板 $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ 几卜 几卜 | 光才 光才 | 几卜几卜 光才 | 七光 七光 | $\frac{3}{4}$ 几卜几卜 光卜 几卜 |

光卜光卜 几卜几卜 光 | 几卜 几冬 光 | $\frac{2}{4}$ 几卜 几 | 光卜 光 | $\frac{3}{4}$ 几卜 几冬 光 |

$\frac{2}{4}$ 可大 可 | 光卜几卜 光 | ㄣ 冬 光才 | 几卜几卜 光才 | ㄣ 冬 七光 |

几卜几卜 七光 | ㄣ 冬 光卜光 | ㄣ 冬 光卜光 | $\frac{3}{4}$ ㄣ 冬 光才 || $\frac{2}{4}$ 几卜几卜 几卜几卜 |

光才 光才 | 七光 几卜几卜 | 光才 | 几卜几卜 几卜几卜 | 光才 光才 | 七光 几卜几卜 |

光才 || 几卜几卜 光才 | 几卜几卜 光才 | $\frac{3}{4}$ 冬光 冬光 七冬 | $\frac{2}{4}$ 光卜光卜 几卜光 ||

(胡家宇、金仁义、庾年右、莫祖文、金德明演奏 楚德新采录 邹启详记谱)

6. 耍 锣 鼓

731. 风 点 头

石门县

快板 ♩ = 132

$\frac{2}{4}$ 可 打且 | 昌且 昌且 | 昌 衣且 | 卜且卜且 昌且 | 衣昌 卜且卜且 |

昌 且 | 昌且 昌且 | 卜且卜且 卜且卜 | 卜且 卜且卜 | 昌且昌且 卜且昌且 |

衣 衣八 昌且 | 昌且卜 昌且卜 | 卜昌 卜且 | 昌且昌且 卜且昌且 | 卜且卜且 昌且卜 |

卜且卜且 昌 卜且 | 卜且卜且 昌 卜且 | 昌 卜且 卜且卜且 | 昌 卜且 卜且卜且 | 昌 卜且 昌 卜且 |

卜且卜且 昌 卜且 | 卜且卜且 昌 卜且 | 卜且卜 昌 卜且 | 昌 卜且 昌 卜且 | 昌且卜且 昌 卜且 |

衣昌 卜且卜且 | 昌昌且 卜且昌且 | 衣昌 卜且卜且 | 昌昌且 衣且 |

衣昌 卜且卜且 | 昌昌 卜且卜 | 昌 卜且 昌 卜且 | 昌 且冬冬冬 |

卜冬冬冬 且冬冬冬 | 昌 且冬 | 卜冬 且昌 | 卜且 昌且 | 昌 0 ||

(唐植松、王美双、李俊凡、唐植银演奏 刘修平、龚桃芬采录 申象来记谱)

说明：1. 此曲用于烧拜香、薅草等民俗活动。
2. 可：左手执槌击可子或鼓棱。

732. 凤 展 翅

石门县

快板 ♩ = 132

$\frac{2}{4}$ 且 冬 | 昌令 昌令 | 昌且 卜 | 昌令昌令 衣令昌令 | 卜且卜且 昌 卜且 |

$\frac{3}{4}$ 卜 且昌 且 卜 | $\frac{2}{4}$ 昌令昌令 昌且 | 衣八 衣冬 | 昌令昌令 昌 且卜 |

衣八 衣冬 | 昌令昌令 昌 且卜 | 昌且昌且 衣冬昌且 | 卜且卜且 昌 且卜 |

衣 且卜 昌且昌且 | 卜且卜且 昌 卜且 | 衣 卜且 昌昌 | 卜且昌且 昌 且卜 |

卜且卜且 昌 且卜 | 卜且卜且 昌 且卜 | $\frac{1}{4}$ 卜且卜且 | $\frac{2}{4}$ 昌且 昌且 | 昌且 昌且 |
(冬 八冬冬 | 衣冬 衣)

昌昌 卜且昌 | 卜且昌且 卜且卜且 | 昌 冬冬 卜且昌 | 卜且昌 卜且卜且 | 昌且 卜且卜且 |

昌且 昌且 | 昌 冬冬冬冬 | 且 冬冬 冬冬冬冬 | 昌 冬冬冬冬 |

且 冬冬 冬冬冬冬 | 昌 冬冬 | $\frac{3}{4}$ 冬冬 衣 昌且 卜 | $\frac{2}{4}$ 昌 卜且 昌 ||

(唐植松、王美双、李俊凡、唐植银演奏 刘修平、龚兆芬采录 申象来记谱)

733. 幺 二 三

石门县

快板 $\text{♩} = 132$
 $\frac{1}{4}$ 且 | $\frac{2}{4}$ 昌令 昌令 | $\frac{3}{4}$ 卜昌 昌 卜 | $\frac{2}{4}$ 昌且 卜且 | 昌卜且 卜且 | 昌卜且 卜且 |

昌且卜且 昌 | 卜且卜且 昌 | 卜且卜且 昌 | 卜昌 卜且 | 昌且卜且 昌 |

卜且卜且 昌 | 卜且卜且 昌 | 衣昌 卜且 | 昌且卜且 昌 | 卜且卜且 昌 |

 卜且卜且 昌 | 卜且 卜且 | 昌且卜且 昌 | 卜且卜且 昌 | 卜且卜且 昌 | $\frac{1}{4}$ 且卜且 |

 $\frac{2}{4}$ 昌且 昌且 | 昌且 昌且 | 昌昌 且昌 | 卜且昌 卜且卜且 | 昌冬冬 卜且昌 |
 (冬冬冬 冬冬 | 衣冬 冬)

卜且昌 卜且卜且 | 昌且 卜且卜且 | 昌且 昌且 | 昌 冬冬冬冬 | 且冬冬 冬冬冬冬 |

 昌 冬冬冬冬 | 且冬冬 冬冬冬冬 | 昌 冬冬 | $\frac{3}{4}$ 且冬 衣昌 卜0 | $\frac{2}{4}$ 昌卜且 昌 ||

(唐植松、王美双、李俊凡、唐植银演奏 刘修平、樊兆芬采录 申象来记谱)

734. 二 五 头

石门县

快板 $\text{♩} = 132$
 $\frac{2}{4}$ 可 昌 | 卜且 卜且 | 衣且 昌令 | 衣昌 衣且 | 昌且卜且 昌令 |

卜且卜且 昌令 | 卜且卜且 昌令 | 衣昌 衣且 | 昌令 衣昌 | 卜且 昌卜且 |

昌且卜且 卜且卜且 | 昌且卜且 卜且卜且 | 昌且卜且 卜且卜且 | 昌且卜且 卜且卜且 |

昌且卜且 卜且卜且 | 昌卜且 昌且 | 衣昌 衣且 | 昌昌 且昌 |
(冬 冬 冬冬 | 衣冬 衣)

卜且昌 卜且卜且 | 昌冬冬 卜且昌 | 卜且昌 卜且卜且 | 昌卜且 卜且卜且 |

昌且 昌且 | 昌冬冬 | 且冬冬 冬冬 | 昌冬冬冬冬 |

且冬冬 冬冬冬冬 | 昌冬冬 | $\frac{3}{4}$ 且冬 衣昌 卜 | $\frac{2}{4}$ 昌卜且 昌 ||

(唐植松、王美双、李俊凡、唐植银演奏 刘修平、龚兆芬采录 中象来记谱)

735. 龙 摆 尾

石门县

快板 $\text{♩} = 132$

$\frac{1}{4}$ 0 . 打 | $\frac{2}{4}$ 打且 昌 | 且 昌卜且 | 昌 且 | 昌令昌令 衣打昌且 |

卜且卜且 昌令卜且 | 衣冬昌且 衣冬昌且 | 卜且卜且 昌令 | 卜且卜且 昌昌 |

卜且卜且 昌昌 | 衣昌 衣且 | 昌令 衣昌 | 卜且 昌且昌且 |
昌且 卜且卜且 | 昌令 卜且卜且 | 昌且 衣昌 | 衣且 昌且 | 衣昌 衣且 |
昌且卜且 昌且 | 卜且卜且 昌且 | 卜且卜且 昌且 | 衣且 昌卜且 |
昌卜且 昌卜且 | 昌卜且 昌卜且 | 衣昌 衣且 | 昌昌 且昌 | 卜且昌 卜且卜且 | 昌冬冬 卜且昌 |
 (冬冬 冬冬 | 衣冬 衣)
卜且昌 卜且卜且 | 昌且 卜且卜且 | 昌且 昌且 | 昌 冬冬冬冬 | 且冬冬 冬冬 |
昌 冬冬冬冬 | 且冬冬 冬冬冬冬 | 昌 冬冬 | $\frac{3}{4}$ 冬且 衣昌 卜 | $\frac{2}{4}$ 昌卜且 昌 ||

(唐植松、王美双、李俊凡、唐植银演奏 刘修平、樊兆芬采录 申象来记谱)

736. 牛 擦 痒

石门县

快板 $\text{♩} = 132$
 $\frac{1}{4}$ 冬冬冬冬 | $\frac{2}{4}$ 冬冬冬 冬冬冬冬 || 昌且 | 卜且 | 昌且 | 卜且 ||
 (冬)
昌卜 | 昌且 昌且 | 昌且 衣昌 | 卜且卜且 昌且 | 昌且 昌且 | 衣昌 卜且卜且 |
昌且 | 昌且 衣昌 | $\frac{3}{4}$ 卜且卜且 昌且 衣且 | $\frac{2}{4}$ 昌令昌令 衣令昌且 |
昌且 卜且 | 昌令昌令 衣令昌且 | 昌且 卜且卜且 | 昌且 卜且卜且 | 昌令 衣且 |
 $\frac{3}{4}$ 昌且 昌且 昌且 | $\frac{2}{4}$ 昌且 昌昌 | 衣昌 且 | 昌且昌且 衣且昌且 |
衣令昌且 卜且卜且 | 昌卜且 昌昌 | 衣昌 衣卜且 | 昌且 卜且 | 昌卜且 昌卜且 | 昌且 ||

(唐植松、王美双、李俊凡、唐植银演奏 刘修平、樊兆芬采录 申象来记谱)

737. 蛤 蟆 吐 泡

石门县

快板 $\text{♩} = 132$

$\frac{1}{4}$ 冬冬冬冬 | $\frac{2}{4}$ 冬冬冬 冬冬冬冬 ||: 昌 卜 | 且 卜 | 昌 卜 | 且 卜 ||

昌 卜 | 且 卜 | 昌 卜 | 卜且 卜0 | 昌且 昌且 | 卜且 卜0 |

昌且 昌且 | 昌且昌且 衣冬昌且 | 卜且卜且 昌且 | 卜且卜且 昌且 |

卜且卜且 昌且 | $\frac{3}{4}$ 衣昌 衣冬 昌令 | $\frac{2}{4}$ 衣昌 衣冬 | 昌卜且 昌且 |

卜且卜且 昌且卜 | 卜且卜且 昌卜且 | 卜且卜且 昌且 | 昌且 昌且 | 昌且 昌且 |

衣昌 卜且 | 昌且卜且 卜且昌且 | 卜且昌且 卜且卜且 | 昌卜且 衣昌 |

衣昌 衣卜且 | 昌且 卜且 | 昌卜且 昌卜且 | 昌 - ||

(唐植松、王美双、李俊凡、唐植银演奏 刘修平、龚光芬采录 中象来记谱)

说明: 1. 此曲用于烧拜香、薅草等民俗活动。

2. 可, 左槌击可子或鼓梭。

738. 罗 汉 戏 柳

津 市

快板 $\bullet = 120$

$\frac{2}{4}$ 昌 昌 | 昌 且 卜 且 昌 昌 | 衣 昌 衣 且 | 昌 且 衣 且 | 昌 卜 且 |

昌 且 昌 且 | 昌 且 昌 且 | 昌 且 | 冬 且 冬 且 | 冬 且 冬 且 | 昌 且 |
(冬 冬 衣 冬) (衣 冬 冬)

冬 且 冬 且 | 冬 且 冬 且 | 昌 且 | $\frac{3}{4}$ 卜 且 卜 且 昌 且 | 衣 昌 衣 冬 昌 |

卜 且 卜 且 昌 且 | 卜 昌 卜 且 昌 且 | $\frac{2}{4}$ 卜 且 昌 且 | $\frac{3}{4}$ 衣 且 昌 冬 | 昌 且 昌 且 昌 ||
(衣 冬 冬)

(杨天普、谭桂初、杨天笑、雷中勇、雷民友演奏 陈章文采录 刘建和记谱)

说明：1. 此曲又名《秧鸡丫》，用于婚丧喜庆等民俗活动。

2. Δ ：鼓冈击。

739. 龙 虎 斗

津 市

快板 $\bullet = 120$

$\frac{2}{4}$ 冬 昌 | $\frac{3}{4}$ 冬 昌 Δ 冬 | $\frac{2}{4}$ 昌 且 昌 且 | 昌 且 卜 且 昌 且 | 且 昌 衣 且 |

昌 且 | 冬 且 冬 且 | 冬 且 冬 且 | 衣 昌 衣 且 | 昌 退 | 昌 且 昌 且 |

卜 且 卜 且 昌 且 | 衣 昌 衣 冬 | 昌 且 | 昌 且 昌 且 | 卜 且 昌 且 | 卜 且 衣 且 |

昌 退 | ^{重击}昌且 昌且 | 卜且卜且 昌 | 衣昌 衣冬 | 昌且 且 | ^{轻击}昌且 昌且 |

卜且 昌且 | 卜且 衣且 | 昌 退 | ^{重击}昌且 昌且 | 卜且卜且 昌且 | 衣昌 衣冬 |

昌且 衣冬 | 昌 且 | 昌且 昌且 | 昌且 昌且 | 昌且 衣冬昌 | 衣冬昌 卜且 |
(衣冬 衣)

昌 退退 | 此退 此退 | 昌冬 冬冬 | 衣冬 衣 | 昌且 昌 ||

(杨天普、谭桂初、杨天笑、雷中勇、雷良友演奏 陈章文采录 刘建和记谱)

740. 金 钢 锣

新化县

快板 $\bullet = 112$

$\frac{2}{4}$ 冬冬冬冬 冬冬 | 冬冬 衣打 | 打打 冬冬冬 | 昌且且 此且 |

昌且且 此且此且 | 昌冬 | 昌且此且 昌且 | 此且 此且此且 |
(冬 不 龙 冬)

昌且此且 此且 | 此且 此且此且 | $\frac{1}{4}$ 昌且且 | $\frac{2}{4}$ 昌且且 此且此且 | 昌 0 ||
(衣冬 冬)

741. 密 金 钢 锣

新化县

快板 $\bullet = 112$

$\frac{2}{4}$ 冬冬冬冬 冬冬 | 冬冬 衣打 | 打打 冬冬打 | 昌且且 此且 |

昌且且 此且此且 | 昌冬 | 昌且且 此且此且 | 此且 此且此且 ||: 昌且且 此且 |
(冬冬 衣冬)

此昌 此且此且 | 昌且此且 昌且此且 | 此且 此且此且 ||: 昌且且 此且

此且 此且 | 此且且 此且 | 此且 此且此且 | 昌且此且 昌且此且 |

昌且 昌且此且 | 昌且此且 昌且此且 | 此且此且 昌且此且 | 昌且且 此且 |

此且 此且此且 | 昌且此且 昌且此且 | 此且 此且此且 | 昌且此且 昌且此且 |

此且此且 此且此且 | 此且且 此且 | 此且 此且此且 | 昌且且 昌且此且 |

此且 此且此且 | 昌且此且 昌且此且 | 此且此且 此且此且 |

昌且且 此且 | 昌且且 此且 | 昌且且 此且 | 昌且此昌 昌 ||

742. 破天锣

新化县

快板 $\text{♩} = 112$

$\frac{2}{4}$ 冬冬冬冬 冬冬 | 打打 冬冬冬 | 昌且 此且 | 此且且 此且此且 | 此且且 此且 |

此且此且 此且且 | 此且 此且 | 此且 此且此且 | 此且 此且此且 |

此 且 且 此 且 | 此 且 且 此 且 | 此 且 此 且 此 且 | 此 且 且 此 且 |

此 且 此 且 此 且 | 此 且 此 且 此 且 | 此 且 此 且 | 此 且 此 且 此 且 |

此 且 此 且 | 此 且 此 且 此 | 此 且 此 且 | 此 且 此 |

昌 且 且 此 且 | 此 且 此 且 | 此 且 此 且 昌 且 | 此 且 昌 且 此 且 昌 且 |

昌 且 且 此 且 | 昌 且 此 且 | 昌 且 且 此 且 | 昌 且 此 且 昌 ||

(谢卫华、文向葵、文向东、谢建中、谢中凡演奏 张貽灿记谱)

说明：《金钢锣》、《密钢锣》、《破天锣》由一个乐班演奏。

743. 夹 子 花

衡南县

快板 $\text{♩} = 112$
 $\frac{2}{4}$ 冬 冬 | 昌 且 昌 且 | 昌 且 昌 且 | 昌 且 昌 且 ||: 昌 且 冬 且 |
 (衣 冬 冬)

昌 昌 此 且 | 昌 且 冬 且 | 昌 昌 此 且 | 此 且 此 且 昌 ||: 此 且 此 且 昌 ||

744. 接 白

衡南县

快板 $\text{♩} = 112$

$\frac{2}{4}$ 冬 冬 | 昌 且 昌 且 | 昌 且 昌 且 | 昌 且 昌 且 || 此 且 昌 |

(衣 冬 冬)

此 且 昌 昌 | 此 且 此 且 昌 且 此 且 | 1. 昌 且 此 且 昌 :|| 结束句 此 且 此 且 昌 ||

745. 钞 花

衡南县

快板 $\text{♩} = 112$

$\frac{1}{4}$ 打 | $\frac{2}{4}$ 昌 . 且 昌 且 | 昌 且 昌 且 | 昌 且 昌 且 |

(衣 冬 冬)

此 且 此 且 昌 昌 | 此 且 此 且 昌 昌 || 结束句 此 且 此 且 昌 ||

(衣 冬 冬)

746. 狗 肠 子 炒 糟

衡南县

快板 $\text{♩} = 112$

$\frac{1}{4}$ 打 | $\frac{2}{4}$ 昌 . 且 昌 昌 | 昌 且 昌 且 | 昌 且 昌 且 | 冬 且 冬 且 |

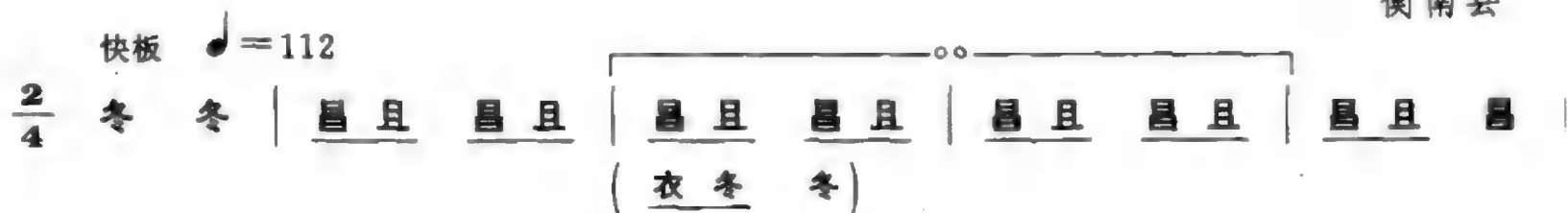
(衣 冬 冬)

冬 且 冬 且 | 昌 冬 冬 | 昌 冬 冬 冬 冬 | 昌 冬 昌 | 昌 昌 |

昌 昌 | 昌 且 昌 且 | 此 且 昌 | 昌 昌 此 且 | 昌 0 ||

747.死 狗 子 翻 阳

衡南县



(廖芳、利宾、周振发、李发惕、刘康芳演奏 吴利宾记谱)

说明: 1. 从《夹子花》至《死狗子翻阳》五曲由一个乐班演奏。

2. 每曲都可任意反复。

748.盾 牌 锣 鼓

资兴市
瑶族



【二】

冬 冬 || 当当 启当 | 当当 匡 || 当当 启 | 当当 匡 || 当启 匡匡 |
当启 匡匡 | 匡启 匡启 | 匡启 匡 | 当当 启当 | 当当 匡 |
当当 启冬 | 当当 匡 || 当当 启 | 当当 匡 || 卜 卜 |
卜 卜 | 当启启 匡匡 | 当启启 匡匡 | 当启 匡匡 | 当启 匡 |
当 当 | 当 当 | 当启 匡匡 | 当启 匡启 | 匡启 匡启 |
衣启 匡 | 匡启启 匡启 | 衣启 匡 | 匡启 当启 | 匡启 匡 ||

(黎明、任从义、曹柏枢、谢朝辉演奏 曹玉章记谱)

说明：1. 朴：钹闷击；当：高音小锣；启：大钹；匡：低音大锣。
2. 任意反复时用手式指挥转接曲牌。
3. 用于瑶族盾片舞蹈中。
4. 此曲由艺人李茂强传授。

7.土 窝 子

749. 追 槌

汉寿县

快板 $\text{♩} = 144$

$\frac{1}{4}$ 且 | $\frac{2}{4}$ 昌 且 | 昌 且 | 昌 且 卜 且 昌 | 昌 且 卜 且 昌 |
昌 且 卜 且 昌 且 卜 且 | 昌 且 卜 且 昌 且 卜 且 | 昌 且 卜 且 昌 且 卜 且 | $\frac{1}{4}$ 昌 且 |

$\frac{2}{4}$ 昌且卜且 昌且卜且 | 昌且昌且 且昌 | 卜且卜且 昌 | 卜且昌 卜且昌 |

卜且卜且 昌且 | 卜且 卜且 | 卜且卜且 昌且 | 卜且昌 卜且昌 | 卜且卜且 昌且 |

$\frac{3}{4}$ 且昌 且昌 卜且卜且 | $\frac{2}{4}$ 昌且 卜且 ||: 昌且 | 卜且 | 昌且 |

卜且 ||: 昌0 且 | 昌且 昌且 | 昌且 卜且 | 卜且卜且 昌且 |

且昌 卜且卜且 | 昌且 卜且卜且 | 昌昌 卜且昌且 | 昌且 卜且卜且 |

昌昌 卜且 | 昌0 | 昌且 昌且 | 卜且卜且 昌 ||

说明：此曲用于红白喜事等民俗活动。

750. 风老大戡经

汉寿县

快板 $\text{♩} = 144$

$\frac{1}{4}$ 且 | $\frac{2}{4}$ 昌. 且 卜且 | 昌昌 卜且 | 昌卜且 昌昌 | 卜且卜且 昌且 |

卜且卜且 昌且 | 卜且卜且 昌且 | 昌且 卜且卜且 | 昌 卜且卜且 | 昌昌 且昌 |

卜且卜且 昌且 | 昌且 卜且^v | 昌且卜且 卜且卜且 | 昌卜且 卜且卜且 |

昌且卜且 卜且卜且 | 昌. 且 昌. 且 | 昌0 卜且卜且 | 卜且昌 卜且 | 衣昌 衣昌 |

0昌 卜且卜且 | 且昌 卜且昌且 | 昌且卜且 昌且卜且 | 卜且卜 昌0 | 昌昌 昌且卜且 |

昌卜且 卜且卜且 | 昌且卜且 卜且卜且 | 昌且卜且 卜且卜且 | 昌且卜且 卜且卜且 |

昌. 且 卜且 | 昌. 且 昌. 且 || 昌. 且 昌. 且 | 昌. 且 昌. 且 || 昌卜且 昌昌 |

卜且卜且 昌 | 卜且 昌. 且 | 卜且 昌. 且 | 昌. 且 卜且 | 昌. 且 卜且 |

昌昌 且昌 | 卜且 昌且 | 昌且 卜且 | 昌且卜且 卜且卜且 | 昌且卜且 卜且卜且 |

昌且卜且 卜且卜且 | 昌. 且 昌. 且 | 昌 卜且卜且 | 卜且昌 卜且 | 且昌 0昌 |

0昌 卜且卜且 | 且昌 且昌 | 衣昌 衣昌 | 卜且卜且 昌 | 昌昌 昌且卜且 |

昌卜且 卜且卜且 | 昌且卜且 卜且卜且 | 昌卜且 卜且卜且 || 昌. 且 卜且 | 昌. 且 卜且 ||

昌且 卜且 | $\frac{3}{4}$ 昌且卜且 昌昌 卜且卜且 | $\frac{2}{4}$ 昌 卜且 | 昌. 且 卜且 | $\frac{3}{4}$ 昌. 且 昌. 且 卜且 |

$\frac{2}{4}$ 昌. 且 卜且 | 昌昌 卜且昌 | 卜且 昌 | 昌且 卜且^v | 昌昌 卜且昌^v | 昌昌 卜且昌 ||

751. 牛 擦 痒

汉寿县

快板 $\text{♩} = 144$

$\frac{1}{4}$ 且 | $\frac{2}{4}$ 昌 且 | $\frac{1}{4}$ 卜且卜且 | $\frac{2}{4}$ 昌 且 | 昌 且 | 卜且卜且 卜 |
 昌 昌 | 卜 且 | 昌 昌且卜且 | 昌 昌且卜且 | 昌 昌且卜且 |
昌且卜且 昌且卜且 | $\frac{1}{4}$ 昌且卜且 | $\frac{2}{4}$ 昌昌 且昌 | 卜且卜且 昌 | 卜且卜且 卜 |
昌且卜且 昌 | 卜且卜且 卜 | 昌且卜且 昌且 | 昌且 昌且 |
昌且 昌且 | 昌且 昌昌 | 且昌 卜且卜且 | 昌 0 ||

752. 江 儿 水

汉寿县

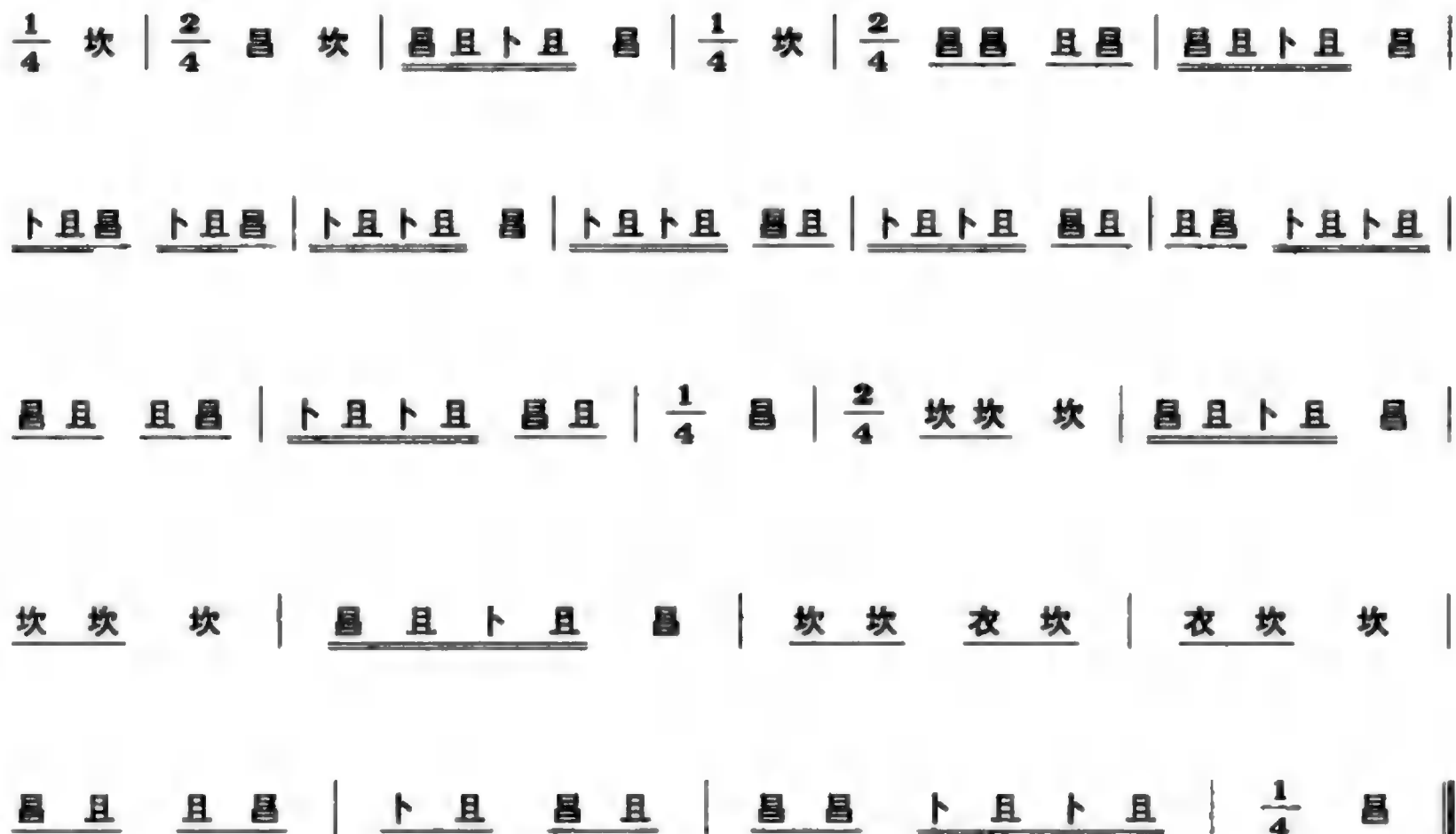
快板 $\text{♩} = 144$

$\frac{1}{4}$ 坎 | $\frac{2}{4}$ 昌昌 且昌 | 昌且卜且 昌 | 昌昌 且昌 | 昌且卜且 昌 |
昌且卜且 昌 | 昌且卜且 昌 | 昌昌 且昌 | 昌且卜且 昌且卜且 |
卜且昌 卜且昌 | 卜且卜且 昌 | 卜且卜且 昌 | 且昌卜且 昌 | 且昌 卜且 |
昌且 且昌 | 卜且卜且 昌 | 昌 卜且卜且 | $\frac{3}{4}$ 昌 坎坎 坎 | $\frac{2}{4}$ 昌且卜且 昌 |
坎坎 衣坎 | 衣坎 坎 | 昌且 且昌 | 卜且 昌 | 昌昌 卜且卜且 | 昌 - ||

753. 龙 摆 尾

汉寿县

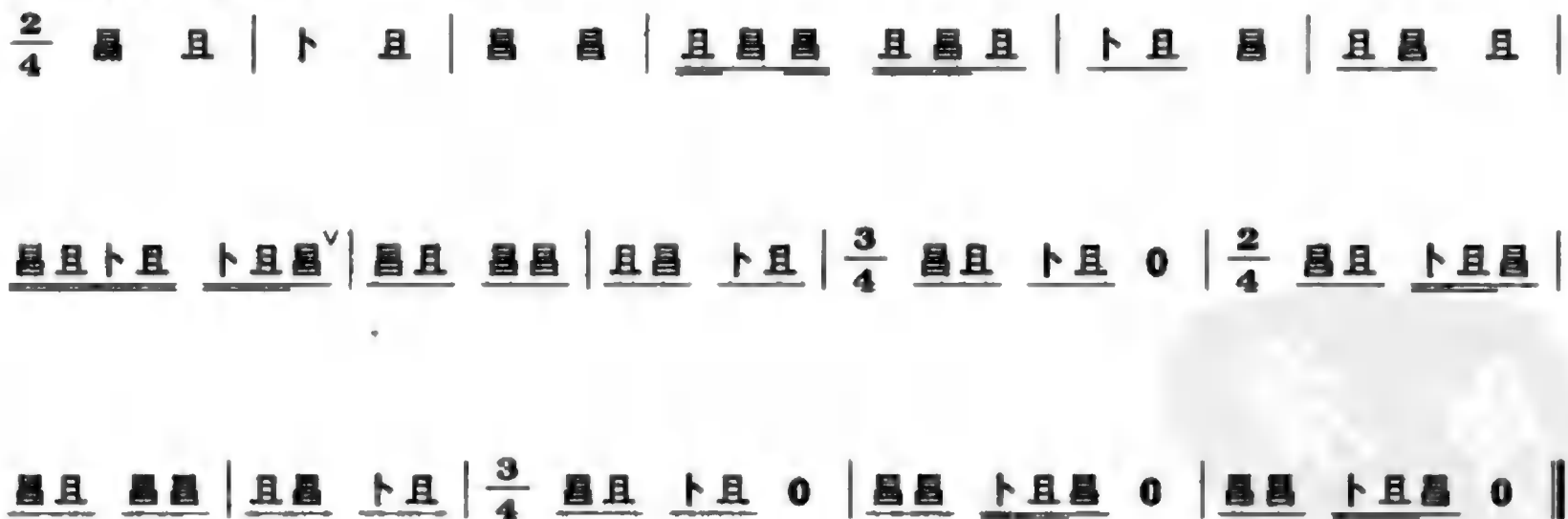
快板 $\text{♩} = 144$



754. 水 底 鱼

汉寿县

快板 $\text{♩} = 144$



(李世玉、邓家福、胡宝玉演奏 艺敏记谱)

说明：从《追槌》至《水底鱼》六曲由同一个乐班演奏。

8.十 样 景

755.十 样 景

华容县

中板 $\text{♩} = 90$

欧 锣	$\frac{4}{4}$	0	0 X	0 X	0 X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
云 锣	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	X	X	X	X	X	X	X
马 锣	$\frac{4}{4}$	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
大 钹	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	X X	0 X	0 X	0 X	X X	0 X	0 X
大 锣	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	X X	X	-	-	X X	X	-
板 鼓	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
堂 鼓	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	X X X X	X X	X X	X X	X X X X	X X	X X
锣鼓经	$\frac{4}{4}$	当	当	当	当	昌 昌	力昌	力昌	力子	昌 昌	力昌	力昌

【长槌】

$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X	$\frac{3}{4}$	X	0 X	X X	$\frac{2}{4}$	X X	X X
$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	$\frac{3}{4}$	X	0	X X	$\frac{2}{4}$	X	X
$\frac{2}{4}$	X 0	X 0	X 0	X 0	$\frac{3}{4}$	X 0	X [↑]	X [↓]	$\frac{2}{4}$	X 0	X 0
$\frac{2}{4}$	X X X	X X	0 X	0 X	$\frac{3}{4}$	X	0	0	$\frac{2}{4}$	X X	0 X
$\frac{2}{4}$	X X	X	0 X	0	$\frac{3}{4}$	X	0	0	$\frac{2}{4}$	X X	0 X
$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0
$\frac{2}{4}$	X X X X	X X	X X	X X	$\frac{3}{4}$	X	0 X	X X X X	$\frac{2}{4}$	X X X X	X X
$\frac{2}{4}$	昌 昌且 昌昌	力昌	力子	$\frac{3}{4}$	昌	的	龙	$\frac{2}{4}$	昌 昌	力量	

【上马七槌】

【答打答】

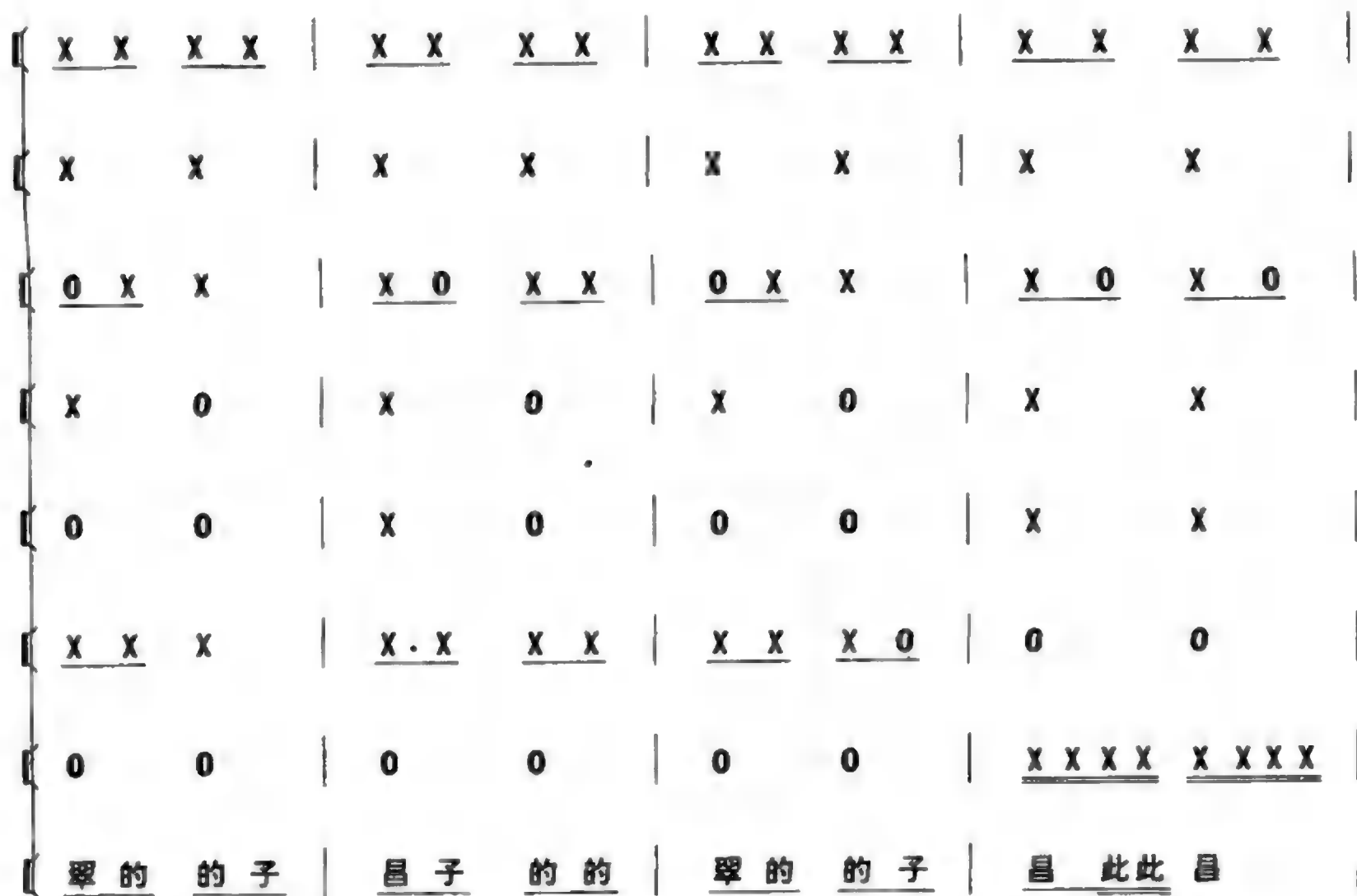
[<u>X X</u> <u>X X</u> <u>0 X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> $\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>
[X X 0 0 X X $\frac{3}{4}$ X X X
[<u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u> $\frac{3}{4}$ <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u>
[<u>X X</u> X 0 0 X X $\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u>
[0 X 0 0 X X $\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>0 X</u> 0
[0 0 0 0 0 0 $\frac{3}{4}$ 0 0 0
[<u>X X X X</u> X 0 <u>X X X X</u> <u>X X X X</u> <u>X X X X</u> $\frac{3}{4}$ <u>X X X X</u> <u>X X</u> <u>X X X X</u>
[<u>力子</u> 昌 的 龙 <u>昌</u> 昌 $\frac{3}{4}$ <u>昌昌</u> <u>力昌</u> <u>力子</u>

【拗七槌】

[<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X <u>0 X</u> <u>X X</u> X <u>0 X</u> <u>X X</u> $\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u>
[X X X X X X X 0 0 $\frac{2}{4}$ X X
[<u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>0 X</u> <u>X</u> X <u>X</u> <u>X</u> $\frac{2}{4}$ <u>X 0</u> <u>X X</u>
[<u>X X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> X 0 0 X 0 0 $\frac{2}{4}$ X 0
[<u>X X</u> <u>0 X</u> 0 X 0 0 X 0 0 $\frac{2}{4}$ X 0
[0 0 0 0 0 0 0 <u>0 X</u> <u>X X</u> $\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u>
[<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X X X</u> X <u>X X</u> <u>X X X X</u> X 0 0 $\frac{2}{4}$ 0 0
[<u>昌昌</u> <u>力昌</u> <u>力子</u> 昌 的 龙 昌 的 龙 $\frac{2}{4}$ <u>昌子</u> <u>的的</u>

【双头子】

④



$\frac{3}{4}$	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>		$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	
$\frac{3}{4}$	X	0	0		$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		0	0	
$\frac{3}{4}$	X	[↑] X	[↓] X		$\frac{2}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		[↑] X	[↓] X	
$\frac{3}{4}$	X	0	0		$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	X		0	0	
$\frac{3}{4}$	X	0	0		$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>0 X</u>		0	X		0	0	
$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0	
【答打答】														
$\frac{3}{4}$	X	0	<u>X X X X</u>		$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X X</u>	<u>X 0</u>		0	<u>X X X X</u>	
$\frac{3}{4}$	昌	的	龙		$\frac{2}{4}$	<u>昌昌</u>	<u>力昌</u>		<u>力子</u>	昌		的	龙	
	/0,											(⊕)		

<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	
X	X		0	0		X	X		X	X	
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		[↑] X	[↓] X		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	
X	X		0	0		X	X		<u>X X</u>	<u>0 X</u>	
X	X		0	0		X	X		<u>X X</u>	<u>0 X</u>	
0	0		0	0		0	0		0	0	
<u>X X X X</u>	X		0	<u>X X X X</u>		<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>		<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	
【以也以】					【倒插花】						
<u>昌</u>	<u>此此</u>	昌	的	龙		昌	昌		<u>昌昌</u>	<u>力昌</u>	

<u>X X</u> <u>X X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
X X	$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{2}{4}$ X X	X X
<u>X 0</u> <u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>0 X</u> <u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>
<u>0 X</u> X	$\frac{3}{4}$ 0 <u>X 0</u> 0	$\frac{2}{4}$ X X	<u>X X</u> <u>0 X</u>
0 X	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ X X	<u>X X</u> <u>0 X</u>
0 0	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0
<u>X X X X</u> X	$\frac{3}{4}$ 0 0 <u>0 X X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>X X X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X X X</u> <u>X X X X</u>
<u>力子</u> 昌	$\frac{3}{4}$ 的的 翠的 的	$\frac{2}{4}$ 昌 此此昌	昌昌 力昌

<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>X X</u>	$\frac{3}{4}$ X <u>X X</u> <u>X X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u>
X X	0 0	$\frac{3}{4}$ X 0 0	$\frac{2}{4}$ X X
X X	X X	$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{2}{4}$ 0 X
<u>0 X</u> X	0 0	$\frac{3}{4}$ X 0 0	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> 0
0 X	0 0	$\frac{3}{4}$ X 0 0	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> 0
0 0	0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 <u>X X X X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>X X X X</u> X
<u>X X X X</u> <u>X 0</u>	<u>X X</u> <u>X X X 0</u>	$\frac{3}{4}$ X 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0
<u>力子</u> 昌	的 咙	$\frac{3}{4}$ 昌 的 龙	$\frac{2}{4}$ 昌 此 的

【过山龙】

〔⊗〕

<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
X X	X X	X X	X X
0 [↑] X	0 [↑] X	0 [↑] X	<u>X 0</u> <u>X 0</u>
<u>X X</u> 0	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> 0	X X
<u>X X</u> 0	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> 0	X X
<u>X X X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X X</u> X	0 0
0 0	0 0	0 <u>0 X X</u>	<u>X X X X</u> <u>X X X X</u>
<u>翠 此</u> 的	<u>昌 此</u> 的 <u>此</u>	<u>翠 此</u> 的	<u>昌 此此</u> <u>昌 此此</u>

<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>X X</u>
X X	X X	X X	0 0
<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	[↑] X [↑] X
X X	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> X	0 0
X X	<u>X X</u> <u>0 X</u>	0 X	0 0
0 0	0 0	0 0	0 0
<u>X X X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X X X</u>
<u>昌 此此</u> <u>昌 此此</u>	<u>昌 昌</u> <u>力 昌</u>	<u>力 子</u> <u>昌</u>	的 龙

$\frac{3}{4}$	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>
$\frac{3}{4}$	X	0	0	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	0	0
$\frac{3}{4}$	X	'X	'X	$\frac{2}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	'X	'X
$\frac{3}{4}$	X	0	0	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	0	0
$\frac{3}{4}$	X	0	0	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	X	0	0
$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0
$\frac{3}{4}$	X	<u>0 X</u>	<u>X X X X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>
$\frac{3}{4}$	昌	的	龙	$\frac{2}{4}$	昌	昌	力昌	力子昌	的	龙

【答打答】

$\frac{3}{4}$	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
$\frac{3}{4}$	X	0	0	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X
$\frac{3}{4}$	X	'X	'X	$\frac{2}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
$\frac{3}{4}$	X	0	0	$\frac{2}{4}$	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X
$\frac{3}{4}$	X	0	0	$\frac{2}{4}$	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	X
$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0
$\frac{3}{4}$	X	0	<u>X X X X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	X
$\frac{3}{4}$	昌	的	龙	$\frac{2}{4}$	昌	昌	昌昌	力昌	力子昌	昌

【扬五捷】

〔O'〕

<u>0</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> X	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>
0 0	X X	0 0	X X
¹ X ¹ X	<u>X</u> 0 <u>X</u> 0	¹ X ¹ X	<u>X</u> 0 <u>X</u> <u>X</u>
0 0	X X	0 0	X 0
0 0	X X	0 0	X -
0 0	0 0	0 0	<u>0</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>
0 <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> X	0 <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> 0 0
的 龙	【以也以】 <u>昌</u> <u>此</u> <u>此</u> 昌	的 龙	【鸽子】 昌 的 的

⊙

<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> 0	0 <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	$\frac{3}{4}$ X <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>
X X	X X	0 0	$\frac{3}{4}$ X 0 0
<u>0</u> <u>X</u> <u>X</u> 0	<u>X</u> 0 <u>X</u> 0	¹ X ¹ X	$\frac{3}{4}$ X ¹ X ¹ X
X 0	X X	0 0	$\frac{3}{4}$ X 0 0
0 0	X X	0 0	$\frac{3}{4}$ X 0 0
<u>X</u> <u>X</u> X	0 0	0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0
0 0 <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> X	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	$\frac{3}{4}$ X 0 X <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>
<u>翠</u> <u>的</u> <u>的</u> <u>子</u>	昌 <u>此</u> <u>此</u> 昌 子	的 龙	$\frac{3}{4}$ 昌 的 龙

[/ 0 ,]

$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	<u>X X</u>		$\frac{3}{4}$	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	
$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		0	0		$\frac{3}{4}$	X	0	0	
$\frac{2}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		⁺ X	⁺ X		$\frac{3}{4}$	X	⁺ X	⁺ X	
$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	X		0	0		$\frac{3}{4}$	X	0	0	
$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>0 X</u>		0	X		0	0		$\frac{3}{4}$	X	0	0	
$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		$\frac{3}{4}$	0	0	0	
$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X X X</u>		$\frac{3}{4}$	X	<u>0 X</u>	<u>X X X X</u>	
【答打答】														
$\frac{2}{4}$	<u>昌昌</u>	<u>力昌</u>		<u>力子</u>	昌		的	龙		$\frac{3}{4}$	昌	的	龙	
(O)														

$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	
$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X		X	X	
$\frac{2}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	<u>X 0</u>		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	
$\frac{2}{4}$	X	0		X	0		X	X		<u>X X</u>	<u>0 X</u>	
$\frac{2}{4}$	X	-		0	0		X	X		<u>X X</u>	<u>0 X</u>	
$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X		0	0		0	0	
$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>		<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	
【单头子】												
$\frac{2}{4}$	昌	<u>的的</u>		<u>翠的</u>	的		<u>昌此此</u>	昌		<u>昌昌</u>	<u>力昌</u>	

[<u>X X</u> <u>X X</u> <u>0 X</u> <u>X X</u> $\frac{3}{4}$ X <u>X X</u> <u>X X</u> $\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u>
[X X 0 0 $\frac{3}{4}$ X 0 0 $\frac{2}{4}$ X X
[<u>X 0</u> <u>X 0</u> \dot{X} \dot{X} $\frac{3}{4}$ X \dot{X} \dot{X} $\frac{2}{4}$ <u>X 0</u> <u>X 0</u>
[<u>0 X</u> X 0 0 $\frac{3}{4}$ X 0 0 $\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>0 X</u>
[0 X 0 0 $\frac{3}{4}$ X 0 0 $\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>0 X</u>
[0 0 0 0 $\frac{3}{4}$ 0 0 0 $\frac{2}{4}$ 0 0
[<u>X X X X</u> X <u>X X</u> <u>X X X X</u> $\frac{3}{4}$ X 0 <u>X X X X</u> $\frac{2}{4}$ <u>X X X X</u> <u>X X</u>
[<u>力子</u> 昌 的 龙 $\frac{3}{4}$ 昌 的 龙 $\frac{2}{4}$ <u>昌昌</u> <u>力昌</u>

【答打答】

[/ 0 ,]

[<u>X X</u> <u>X X</u> <u>0 X</u> <u>X X</u> $\frac{3}{4}$ X <u>X X</u> <u>X X</u> $\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u>
[X X 0 0 $\frac{3}{4}$ X 0 0 $\frac{2}{4}$ X X
[<u>X 0</u> <u>X 0</u> \dot{X} \dot{X} $\frac{3}{4}$ X \dot{X} \dot{X} $\frac{2}{4}$ <u>X 0</u> <u>X 0</u>
[<u>0 X</u> X 0 0 $\frac{3}{4}$ X 0 0 $\frac{2}{4}$ <u>X X</u> X
[0 X 0 0 $\frac{3}{4}$ X 0 0 $\frac{2}{4}$ 0 X
[0 0 0 0 $\frac{3}{4}$ 0 0 <u>0 X X</u> $\frac{2}{4}$ <u>X X X X</u> <u>X 0</u>
[<u>X X X X</u> <u>X 0</u> <u>X X</u> <u>X X X X</u> $\frac{3}{4}$ X 0 0 $\frac{2}{4}$ 0 0
[<u>力子</u> 昌 的 龙 $\frac{3}{4}$ 昌 的 龙 $\frac{2}{4}$ <u>昌子</u> 昌

【叮叮尾巴翘】

[〇]

<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	0	X	X	X	
X	X	X	X	X	X	0	0			
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	[↑] X	[↓] X			
<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<i>mp</i> X	<i>mf</i> X	0	0			
0	X	0	X	0	<i>mp</i> X	<i>mf</i> X	0	0		
<u>X X X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X 0</u>	0	0			
0	0	0	0	0	0	0	<u>0 X X</u>			
<u>昌</u>	<u>子</u>	<u>昌</u>	<u>力</u>	<u>昌</u>	<u>力</u>	<u>子</u>	<u>昌</u>	<u>昌</u>	<u>的</u>	<u>龙</u>

$\frac{3}{4}$ X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$ X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>			
$\frac{3}{4}$ X	0	0	$\frac{2}{4}$ X	X	X	X	0	0			
$\frac{3}{4}$ X	[↑] X	[↓] X	$\frac{2}{4}$ X	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	[↑] X	[↓] X			
$\frac{3}{4}$ X	0	0	$\frac{2}{4}$ X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	0	0		
$\frac{3}{4}$ X	0	0	$\frac{2}{4}$ X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	X	0	0		
$\frac{3}{4}$ 0	0	0	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	0	0			
$\frac{3}{4}$ X	0	<u>X X X X</u>	$\frac{2}{4}$ X	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>		
$\frac{3}{4}$ 昌	的	龙	$\frac{2}{4}$ 昌	昌	力	昌	力	子	昌	的	龙

【答打答】

[10,]

$\frac{3}{4}$	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>		$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	
$\frac{3}{4}$	X	0	0		$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X	
$\frac{3}{4}$	X	X	X		$\frac{2}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	
$\frac{3}{4}$	X	0	0		$\frac{2}{4}$	X	X		<u>X X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	X	
$\frac{3}{4}$	X	0	0		$\frac{2}{4}$	X	X		<u>X X</u>	<u>0 X</u>		0	X	
$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0	
$\frac{3}{4}$	X	<u>0 X</u>	<u>X X X X</u>		$\frac{2}{4}$	X	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X X</u>	X	
$\frac{3}{4}$	昌	的	龙		$\frac{2}{4}$	昌	昌		<u>昌昌</u>	<u>力昌</u>		<u>力子</u>	昌	
		[q]												

【倒插花】

$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	
$\frac{3}{4}$	X	X	X		$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X	
$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X		$\frac{2}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	
$\frac{3}{4}$	0	X	0		$\frac{2}{4}$	X	X		<u>X X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	X	
$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{2}{4}$	X	X		<u>X X</u>	<u>0 X</u>		0	X	
$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X		$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0	
$\frac{3}{4}$	0	0	<u>0 X X</u>		$\frac{2}{4}$	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>		<u>X X X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X X</u>	X	
$\frac{3}{4}$	<u>的的</u>	<u>單的</u>	的		$\frac{2}{4}$	<u>昌此此</u>	昌		<u>昌昌</u>	<u>力昌</u>		<u>力子</u>	昌	

<u>0 X</u> <u>X X</u>	$\frac{3}{4}$ X <u>X X</u> X	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
0 0	$\frac{3}{4}$ X 0 0	$\frac{2}{4}$ X X	X X
[↑] X [↓] X	$\frac{3}{4}$ X [↑] X [↓] X	$\frac{2}{4}$ <u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>
0 0	$\frac{3}{4}$ X 0 0	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> X
0 0	$\frac{3}{4}$ X 0 0	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>0 X</u>	0 X
0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0
<u>X X</u> <u>X X X X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X 0</u> <u>0 X</u> <u>X X X X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>X X X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X X X</u> X
的 龙	$\frac{3}{4}$ 昌 的 龙	$\frac{2}{4}$ 昌 昌 力 昌	力 子 昌

【答打答】

[/ 0 ,]

<u>0 X</u> <u>X X</u>	$\frac{3}{4}$ X <u>X X</u> <u>X X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
0 0	$\frac{3}{4}$ X 0 0	$\frac{2}{4}$ X X	X X
[↑] X [↓] X	$\frac{3}{4}$ X [↑] X [↓] X	$\frac{2}{4}$ 0 [↑] X	0 [↑] X
0 0	$\frac{3}{4}$ X 0 0	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> 0	<u>X X</u> 0
0 0	$\frac{3}{4}$ X 0 0	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> 0	<u>X X</u> 0
0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 <u>0 X X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> X	<u>X X X</u> X
<u>0 X</u> <u>X X X X</u>	$\frac{3}{4}$ X <u>0 X</u> <u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0
的 龙	$\frac{3}{4}$ 昌 的 龙	$\frac{2}{4}$ 昌 此 的	翠 此 的

【半边月】

Ø

X	X	X	X	X	X	X	0	X	X	X
X		X		X		X		X		X
0		↑X		0		↑X		0		X 0
X	X	0		X	X	0		X	X	X 0
X	X	0		X	X	0		X		X
X X X X	X X			X X X X	X			0		0
0		0		0		0	X X	X X X X	X X X X	
昌	此	的	此	翠	此	的		昌	此	此 昌

$\frac{3}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	0	0
$\frac{3}{4}$	X		X		X		X	0	0	
$\frac{3}{4}$	X	0	X	0	X	0	X	↑X	↓X	X
$\frac{3}{4}$	X	X	0	X	0	X		X	0	0
$\frac{3}{4}$	X	X	0	X	0		X	0	0	
$\frac{3}{4}$	0		0		0		0	0	0	
$\frac{3}{4}$	X X X X	X X X X	X X X X	X X	X X	X X X X		X	0	0
$\frac{3}{4}$	昌	昌	力	昌	力	子	昌	的	龙	昌

(黄四喜、黎中林、张小剑、万志明、万志成、李石华、李远绪、
万志昆演奏 李旭峰采录 柳德星记谱)

说明：1. \parallel 昌的龙 \parallel 这个小节可任意反复，作曲牌联缀之间的豁口。

2. 联缀演奏时曲牌次序可前可后，曲牌可多可少。

3. 鼓可随意加花演奏。

4. “ ㄅ ”司鼓者两手向左右上方一扬，则指示要演奏〔长槌〕。

“的”(↑)表示马锣用槌敲击时同时向空中抛出。

“龙”(↓)表示马锣从空中落下手接住时同进敲击一下。

“ ㄅ ”两手向上方一扬即表示要演奏〔上马七槌〕。

“ ㄅ ”或“ ㄅ ”表示鼓槌在鼓面横扫一下或二下，指示要演奏〔答打答〕。

“ ㄅ ”表示槌子在鼓面上前后推两下，则指示要演奏〔以也以〕。

“ ㄅ ”鼓槌在鼓面上画一圈，则指示要演奏〔鸽子〕。

“ ㄅ ”二只鼓槌在鼓面上放一下，指示要演奏〔双头子〕。

“ ㄅ ”右手鼓槌向右上方扬一下，指示要演奏〔扬五槌〕。

“ ㄅ ”鼓槌在鼓面上点一下，指示要演奏〔拗七槌〕。

“ ㄅ ”右手鼓槌横放鼓面的下方，指示要演奏〔半边月〕。

“ ㄅ ”右手鼓槌在鼓边上插一下，指示要演奏〔倒插花〕。

“ ㄅ ”鼓槌在鼓边的上方跷一下，指示要演奏〔叮叮尾巴翘〕。

“ ㄅ ”两只槌子在鼓面交叉放一下，指示要演奏〔过山龙〕。

(二) 闹 年 锣 鼓

1. 狮 龙 锣 鼓

756. 狮 灯 锣 鼓

花垣县
苗族

【出洞】快板 $\text{♩} = 160$

$\frac{1}{4}$ 0 且 | $\frac{2}{4}$ 当 0 且 | 当 0 且 | 当 且 且 卜 | 当 且 卜 当 卜 且 卜 |

当 且 且 卜 | 当 且 卜 当 卜 且 卜 | 当 且 且 卜 | 当 且 卜 当 卜 且 卜 | $\frac{3}{4}$ 当 卜 且 当 且 卜 且 卜 |

当 且 卜 且 当 且 卜 且 卜 | $\frac{2}{4}$ 当 且 当 且 | 当 当 当 0 | $\frac{3}{4}$ 当 且 当 当 当 0 |

$\frac{2}{4}$ 且 当 且 卜 且 卜 | $\frac{3}{4}$ 当 卜 且 卜 且 当 且 卜 且 卜 | 当 且 卜 且 卜 当 且 且 且 且 且 |

【出山】

$\frac{1}{4}$ 当 | $\frac{1}{4}$ 0 且 | $\frac{2}{4}$ 当 0 且 | 当 0 且 | 当 0 且 | 当 且 且 卜 |

当 卜 且 卜 当 卜 且 卜 | 且 卜 当 卜 且 卜 且 卜 | 当 且 且 卜 | 当 卜 且 卜 当 且 卜 | 且 卜 当 卜 且 卜 且 卜 |

当 且 且 卜 | 当 卜 且 卜 当 且 卜 | 且 当 且 卜 且 卜 | $\frac{3}{4}$ 当 且 卜 且 当 且 卜 且 卜 |

$\frac{2}{4}$ 当 且 卜 且 当 | 当 且 当 且 | 且 卜 当 且 卜 且 卜 | 当 且 当 且 | $\frac{3}{4}$ 当 当 当 且 卜 当 且 |

$\frac{2}{4}$ 当 当 当 且 卜 | 且 卜 当 且 卜 且 卜 | $\frac{3}{4}$ 当 且 卜 且 当 且 卜 且 卜 | 当 且 卜 且 当 且 卜 且 卜 |

【过劫】

当且 且当 当且 | $\frac{1}{4}$ 当 | 0且 | $\frac{2}{4}$ 当 0且 | 当 0且 | 当 且且卜 |

当卜且卜 当卜且卜 | $\frac{3}{4}$ 当当 且当 且卜且卜 | $\frac{2}{4}$ 当 且且卜 | 当卜且卜 当卜且卜 |

$\frac{3}{4}$ 当当 且当 且卜且卜 | $\frac{2}{4}$ 当 且且卜 | 当卜且卜 当卜且卜 | $\frac{3}{4}$ 当当 且当 且卜且卜 |

$\frac{2}{4}$ 当卜且卜 且卜当卜 | $\frac{3}{4}$ 当卜且卜 当卜且卜 且卜当 | 且卜且卜 当卜且卜 当卜且卜 | $\frac{2}{4}$ 当当 当0 |

$\frac{3}{4}$ 当且 当当 当 | 且当 且卜且卜 当0 | 且当 当卜且卜 当卜且卜 | 且当 且卜且卜 当0 |

且当 当且 当且 | 且当 当且卜 当且 | 且当 且卜 当且 | 且当 且当 当 | $\frac{2}{4}$ 当卜 且当 |

加快至 $\bullet = 120$

$\frac{3}{4}$ 且当 且当 且卜 | 且当 且当 且卜 | $\frac{2}{4}$ 当 且当 | 且当 且卜 | 当卜 当卜 |

当卜 当卜 | $\frac{3}{4}$ 当当 且当 且卜且卜 | 当0 且卜且卜 当卜且卜 | 当当 且当 且卜且卜 |

当且卜 且卜当 且卜且卜 | $\frac{2}{4}$ 当且卜 且卜当 | $\frac{3}{4}$ 当当 当 且当 | 且卜且卜 当且 且卜且卜 |

当当 且当 且卜且卜 | 当且卜 且卜当 且卜且卜 | 当当 且当 且卜且卜 | 当 且当 且当 |

【过河】

且卜 当卜 且卜当 | $\frac{1}{4}$ 当 | 0且 | $\frac{2}{4}$ 当 0且 | 当 0且 | 当 且且卜 | 当卜且卜 当卜且卜 |

当0 且且卜 | 当卜且卜 当卜且卜 | 当0 且且卜 | 当卜且卜 当卜且卜 | 当且卜 且当 |

且卜且卜 当且卜 | 且当 当且 | 当且 当且 | 当当 当且 | $\frac{3}{4}$ 当且 当当 当且 |

渐快

$\frac{2}{4}$ 且当 且卜且卜 | $\frac{3}{4}$ 当且 且当 当且 | 当且 且当 且卜 | $\frac{2}{4}$ 当且 当且 | 卜当 卜且 |

当且 当当 | 且当 卜且 | 当且 当且 | 当且 卜且 | 当且 当且 | 当且 卜且 |

$\frac{3}{4}$ 当且 当且 当且 | 当当 且当 卜且 || $\frac{2}{4}$ 当卜且 当卜且 | 当卜且 当卜且 | 当卜且 当卜且 |

当卜且 当卜且 || $\frac{3}{4}$ 当当 且当 且卜且卜 | 当 且卜且卜 当且卜 | 当当 且当 且卜且卜 |

当 且卜 且卜当 且卜且卜 | 当卜 且当 当且卜 | $\frac{2}{4}$ 当且 当且 | 当且 当且 | 且当 且卜且卜 |

$\frac{3}{4}$ 当卜 且当 且卜且卜 | 当卜 且当 且卜 | $\frac{2}{4}$ 当 0且 | 当 0且 | 当 0且 | 当 且 且卜 |

$\frac{3}{4}$ 当卜且卜 当 且且卜 | $\frac{2}{4}$ 当卜且卜 当卜且卜 | 且当 且卜且卜 | 当0 且且卜 |

当卜且卜 当卜且卜 | 且卜当卜 且卜且卜 | 当0 且且卜 | 当卜且卜 当卜且卜 |

且卜当卜 且卜且卜 | 当卜且卜 且卜当卜 | 且卜且卜 当卜且卜 | 且卜当卜 当卜且卜 |

当卜且卜 当0 | $\frac{3}{4}$ 当当 当 当0 | $\frac{2}{4}$ 当当 当0 | $\frac{3}{4}$ 且当 且卜且卜 当且 |

且当 且卜且卜 当且 | 且当 且卜 当且 | 当当 且当 且卜 | $\frac{2}{4}$ 当 当0 | $\frac{3}{4}$ 且当 卜且 当且 |

当当 且当 卜且 | $\frac{2}{4}$ 当 当0 | 当且 卜且 | $\frac{3}{4}$ 当0 当0 当0 | 当当 且当 卜且 |

||: 当且 当且 | 当且 当且 | 当且 当且 | 当且 当且 | 当且 当且 :|

当 当当 | 且当 且卜且卜 | $\frac{3}{4}$ 当 且且卜 当卜且卜 | 当当 且当 卜且卜且 |

当卜且卜 且当 卜且 | $\frac{2}{4}$ 当0 且当 | 卜且卜且 当 | 且当 当且 |

当且 当且 | 当且 当且 | 当且 当当 | $\frac{3}{4}$ 当且 且当 且卜且卜 | $\frac{2}{4}$ 当且 且当 |

且且卜 当且 | 且当 当且 | 当 0且 | 当 0且 | 当 0且 | 当 且且卜 |

$\frac{3}{4}$ 当卜且卜 当 当当 | $\frac{2}{4}$ 且当 且卜且卜 | 当 且且卜 | $\frac{3}{4}$ 当卜且卜 当 当当 |

$\frac{2}{4}$ 且当 且卜且卜 | 当 且且卜 | $\frac{3}{4}$ 当卜且卜 当 当当 | $\frac{2}{4}$ 且当 且卜且卜 |

当卜且卜 且当 | 且卜且卜 当 | $\frac{3}{4}$ 且当 当且卜 当且卜 | 当卜且卜 当当 当且卜 |

当卜且卜 当当 当且卜 | 当卜且卜 当当 当且卜 | 且当 且卜且卜 当且 | 且当 当且 当 |

且当 且当 且卜 | 当 且当 且当 | $\frac{2}{4}$ 当且 当且 ||: 且当 且当 | 且当 且卜 :|

且当 且当 | 且当 且当 | 当且 当且 | 且当 且当 ||: 且当 且当 | 且当 且当 :|

当且卜 当且卜 ||: 当且卜 当且卜 | 当且卜 当且卜 || 当当 且当 | 且卜 当 | 且且卜 当且卜 |

当当 且当 | 且卜且卜 当 | 且当 且且卜 | 当且 当且 | 当当 当且 |

当且 当当 | $\frac{1}{4}$ 当且 | 且当 且卜且卜 | 当卜 且当 | 当且 当 |

且当 且卜且卜 | 当且卜 且当 | 且卜 当且 | 且当 当且 | 当 - ||

【过跳崖走沙滩】 快板 $\text{♩} = 190$

的台 的 | 当且卜 当0 | 的台 的 | 当且 当且卜 | $\frac{3}{4}$ 且卜当 且卜且卜 当且 |

且当 当且 当且 | 且当 且卜且卜 当且 | 且当 当且 当且 | 且当 且卜且卜 当且 | 且当 当且 当且 |

当且 当当 当且 | 且当 且卜且卜 当且 | 且当 且卜且卜 当且 | 且当 当且 当且 | 且当 且卜 当0 |

||: 的台 的台 的0 | $\frac{2}{4}$ 当当 且当 | 且卜且卜 当0 || $\frac{3}{4}$ 的台 的台 的0 |

当当 且当 且卜且卜 | 当且卜 且卜当 且卜且卜 | 当且卜 且当 当且 | $\frac{2}{4}$ 当且 当且 | 当当 当且 |

$\frac{3}{4}$ 且当 且卜且卜 当且 | 且当 且卜且卜 当且 | 且当 当且 当且 | 且当 且卜且卜 当且 |

且当 当且 当0 | 的台 的台 的0 | $\frac{2}{4}$ 且卜且卜 当且卜 | 且卜且卜 当0 |

$\frac{3}{4}$ 的台 的台 的0 | $\frac{2}{4}$ 当当 且当 | 且卜且卜 当0 | $\frac{3}{4}$ 的台 的台 的0 |

当当 且当 且卜且卜 | 当且 且当 且卜且卜 ||: 当且 且当 当且 | 当且 且当 且卜且卜 ||

$\frac{2}{4}$ 当且 且当 | 当且 当且 | 当且 当当 | 当且 当且 | 当当 当且 |

$\frac{3}{4}$ 且当 且卜且卜 当且 | 且当 且卜且卜 当且 | 且当 当且 当0 ||: 的台 的台的台 的0 |

当且 当卜且卜 当0 ||: 的台 的台的台 的0 | 当且 当卜且卜 当且 ||: 且当 且卜且卜 当且 |

且当 当且 当且 ||: 且当 且卜且卜 当且 | 且当 且卜且卜 当且 | 且当 当且 当且 |

且当 且卜且卜 当且 | 且当 且卜且卜 当且 | 且当 当且 当0 | $\frac{2}{4}$ 且卜 且0 ||: 且且卜 当0 |

且且卜 当0 | 且且卜 当0 | 且且卜 当0 ||: 且且卜 当0 | 且且卜 当0 | 当且 当 |

且当 且卜且卜 | $\frac{3}{4}$ 且当 且卜且卜 当卜且卜 | 且当 当且 当且卜 | 且当 且卜且卜 当卜且卜 |

且当 当且 当0 | 当 当当 当0 | 当 当当 当0 | 且当 且卜且卜 当且 | 且当 当且 当且 |

且当 且卜且卜 当且 | 且当 当且 当且 | 且当 且卜且卜 当且 | 且当 当且 当且 |

【进寨、耍狮、休息、滚球】快板 $\text{♩} = 168$

且当 且卜且卜 当且 | 且当 当且 当0 || $\frac{2}{4}$ 且0 卜0 | 当0 且卜卜 | $\frac{3}{4}$ 且0 且卜卜 当0 |

$\text{♩} = 168$

且且且 卜且 当0 | $\frac{2}{4}$ 且且且 卜且且 | 卜且卜且 当0 | 且0 卜0 | 且0 当 |

且且卜 且 | 且且卜 当 | $\frac{3}{4}$ 且且且 卜且 当 | $\frac{2}{4}$ 且且且 卜且且 | 卜且卜且 当 |

且0 卜0 | 且0 当 | 且且卜 且0 | 且且卜 当 | $\frac{3}{4}$ 且且且 卜且 当 |

$\frac{2}{4}$ 且且且 卜且且 | 卜且卜且 当 | 且且卜 且且卜 | 卜且卜且 当卜 |

♩ = 180

且卜当卜 且卜且卜 | $\frac{3}{4}$ 当卜 且当 当且 | 当且 且当 且卜且卜 | 当且 且当 当且 |

$\frac{2}{4}$ 当且 当且 | 当当 当卜且卜 | 且卜且卜 当0 | 且卜且卜 当且 |

且当 且卜且卜 | 当卜当卜 且当 | 且当 且卜且卜 | 且当 且卜且卜 |

当卜当卜 且当 | 当卜且卜 且卜且卜 | 且当 且卜且卜 | 当当 且当 |

当 0 卜 | 且0 0 卜 | 当 0 卜 | 当 0 卜 | 当 且且卜 | 当卜且卜 当卜 |

$\frac{3}{4}$ 且卜当 且卜且卜 当 | $\frac{2}{4}$ 的的的 台的 | 台的的 的台 | 的台的台 的0 |

||: 且且卜 当卜且卜 | 当卜 且当 | 且卜且卜 当0 | 的的的 台的台的 |

台的 的台 | 的台的台 的 || $\frac{3}{4}$ 且且卜 当卜且卜 当卜 | $\frac{2}{4}$ 且当 且卜且卜 |

当且卜 且卜当 | 且卜且卜 当卜且卜 | 且卜当卜 当卜且卜 | 当卜且卜 且卜当卜 |

且卜且卜 当卜且卜 | $\frac{3}{4}$ 当且 当当 当且 ||: 且当 且卜且卜 当且 | 且当 且卜且卜 当且 ||

且当 当且 当 | 的的的 台的台的 台的 | 台的 的台的台 当 | $\frac{2}{4}$ 台的台 当台且当 |

$\text{♩} = 160$
当台 的当 | 的台的台 当 ||: $\frac{3}{4}$ 的的的 台的台的 台的 | 的台 台的台的 台 ||

加快 $\text{♩} = 190$

||: 的的的 台的台的 台的 | 的台 台的台的 台 || 且且卜 当卜 当卜 | 且当 且卜且卜 当卜 |

再加快

且当 且卜且卜 当卜 | 且当 且卜且卜 当卜 | 且当 当且 当0 | 当0 当当 当0 |

当0 当当 当卜 | 且当 且卜且卜 当卜 | 且当 且卜且卜 当卜 | 且当 且卜 当0 | 且当 且当 当0 |

$\frac{2}{4}$ 当卜 且当 | 且当 且卜 | 当卜 且当 | 且当 当卜 | 当卜 且当 ||: 且当 且当 |

且卜 且当 || 且当 且当 | $\frac{3}{4}$ 且当 当卜 当卜 | $\frac{2}{4}$ 且当 且当 | 且当 且当 |

且当 且当 | 当当 | 当当 ||: 当当 | 当当 || 当当 且当 |

且卜且卜 当 | $\frac{3}{4}$ 且卜且卜 当卜 当当 | 且当 且卜且卜 当卜 | 且当 且卜且卜 当卜 |

$\frac{2}{4}$ 且当 当卜 | 当卜 当卜 | 当当 当卜 | $\frac{3}{4}$ 当卜 当当 当卜 |

当卜 当当 当卜 | 且当 且卜且卜 当卜 | 且当 且卜且卜 当卜 | 且当 且且卜 当 ||

(刘家齐、刘光炳、石成业演奏 重阳采录 钱诗奇记谱)

说明: 1. 该曲无鼓、无小锣, 由二副型制相同的钹和一个大锣组合演奏, 由二钹发眼。

2. 此曲为狮舞伴奏, 次序不乱排。

狮舞锣鼓·总谱举例

头 钹	$\frac{2}{4}$ 0	<u>0 X</u>	0	<u>0 X</u>	0	<u>XX 0</u>	<u>X 0 X 0</u>	<u>X 0 X 0</u>
二 钹	$\frac{2}{4}$ X	0	X	0	X	<u>0. X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>
大 锣	$\frac{2}{4}$ X	0	X	0	X	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
锣鼓经	$\frac{2}{4}$ 当	<u>0 且</u>	当	<u>0 且</u>	当	<u>且 且 卜</u>	<u>当 且 卜</u>	<u>当 卜 且 卜</u>

X	<u>XX 0</u>	<u>XX 0</u>	<u>X 0 X 0</u>	X	<u>XX 0</u>	<u>XX 0</u>	<u>X 0 X 0</u>
0	<u>0. X</u>	<u>0. X</u>	<u>0 X 0 X</u>	0	<u>0. X</u>	<u>0. X</u>	<u>0 X 0 X</u>
X	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	0	0	X
当	<u>且 且 卜</u>	<u>当 且 卜</u>	<u>当 卜 且 卜</u>	当	<u>且 且 卜</u>	<u>当 且 卜</u>	<u>当 卜 且 卜</u>

$\frac{3}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0 X 0</u>	<u>XX 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0 X 0</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X 0 X 0</u>	<u>X 0 X 0</u>	<u>X 0 X 0</u>	<u>X 0 X 0</u>
$\frac{3}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>0. X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>
$\frac{3}{4}$	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	0	$\frac{2}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>
$\frac{3}{4}$	<u>当 卜</u>	<u>且 当</u>	<u>且 卜 且 卜</u>	<u>当 且 卜</u>	<u>且 当</u>	<u>且 卜 且 卜</u>	$\frac{2}{4}$	<u>当 且</u>	<u>当 且</u>	<u>当 当</u>	<u>当 0</u>

$\frac{3}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	$\frac{2}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X 0 X 0</u>	<u>X 0 X 0</u>	<u>X 0</u>
$\frac{3}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X</u>
$\frac{3}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
$\frac{3}{4}$	<u>当 且</u>	<u>当 当</u>	<u>当 0</u>	$\frac{2}{4}$	<u>且 当</u>	<u>且 卜 且 卜</u>	<u>当 卜 且 卜</u>	<u>且 当</u>

<u>0 X 0</u>	<u>X 0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0
<u>X 0 X</u>	0	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	0
<u>X 0</u>	0	<u>X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	0
<u>当 且 卜</u>	<u>且 卜 当</u>	<u>且 当</u>	<u>当 且</u>	<u>当 0</u>	0

757.龙 灯 锣 鼓

茶陵县

【行路长铙】快板 $\text{♩} = 112$

$\frac{2}{4}$ 昌 且 | 扑 - | 昌 且 | 扑 - | 昌 且 || 扑 冬 冬 |

【行路钹铙】

昌 冬 || 昌 冬 冬 | 昌 且 扑 扑 || 昌 扑 衣 扑 | 昌 且 扑 扑 || 昌 且 |

【舞龙快钹铙】

扑 - | 昌 . 且 扑 扑 | 昌 . 且 扑 扑 | 昌 . 且 衣 且 | 昌 且 | 扑 - ||

(陈菊枝、廖征、陈回云、胡春兰、陈一东演奏 颜六妹采录 潘南记谱)

说明：此曲由艺人谭外美传谱。

758.狮 灯 锣 鼓

茶陵县

快板 $\text{♩} = 126$

堂 鼓 | $\frac{2}{4}$ X X X X | X X X | 0 X 0 X | X X | 0 X X X X |

锣鼓经 || $\frac{2}{4}$ 打冬 打冬 | 昌昌 昌 | 打冬 打冬 | 昌 昌 | 打冬冬 昌昌 |

| X X X X X | X 0 X 0 | X 0 X 0 | X^x X 0 X | X 0 | 0 X X X X |

|| 冬冬冬冬 昌 | 昌0 昌0 | 昌0 昌0 | 昌昌0昌 | 昌 0 | 打冬冬 昌昌 |

| 0 X X X X | X X X 0 | X X X X | X X X X X 0 || 1. X X X X | X X X X X 0 || 2. X X X X | X X X X X 0 ||

|| 打冬冬 昌昌 | 昌且 昌0 | 昌昌 昌昌 | 昌且衣且 昌0 || 昌昌 昌昌 | 昌且衣且 昌0 ||

D.C.

(陈菊枝、廖征、陈回云、胡春兰、陈一东演奏 颜六妹采录 潘南记谱)

说明：1. 该曲可任意反复。打：击鼓铙。

2. 由艺人谭外美传谱。

759. 布 龙 锣 鼓

郑瑶 县族

中板 $\text{♩} = 76$

$\frac{2}{4}$ 可冬 可冬 | 匡且 匡且 | 匡且 匡且 | 匡. 且 当且 | 匡. 且 当且 | 匡且 匡且 |
 匡且 匡且 | 匡 匡 | 且当 且当 | 匡 且 | 且当 且当 | 匡. 且 当当 |
 且当 且当 | 匡 匡 | 且当 且当 | 匡. 且 当当 | 且当 且当 | 匡 匡 |
 且当 且当 | 匡 匡 | 且匡 且 | 匡 且 | 当 且 | 匡. 且 当当 |
 且当 且当 | 匡 当 | 且当 且当 | 匡. 且 当当 | 且当 且当 | 匡 匡 |
 且匡 且且 | 匡. 且 当且 | 匡. 且 当且 | 匡且 匡且 | 匡 匡 | 且当 且且 | 匡 0 ||

(邓天剑、周久声、熊师健、杨大文演奏 龚俊高采录 李敏记谱)

说明：1. 此曲由大土锣、大水钹、高音小锣和大鼓四件乐器演奏。

2. 此曲由盘石、盘东山二位艺人传谱。

760. 猴 戏 狮 锣

资兴市瑶族

【游锣】快板 $\text{♩} = 100$

$\frac{2}{4}$ 冬 冬 | 匡 匡 | 匡 - | 当匡 当当 | 匡 匡 | 当当 启当 |

当当 匡 | 当当 启当 | 启当 匡 | 当当 启当 | 当当 匡 | 当启 匡 |

启启启 匡 | 启启启 匡 | 启启启 匡 | 匡启 匡启 | 匡启 匡启 | 匡启 匡启 |

匡 匡 | 匡 冬冬 | 当匡 当当 | 匡 当 | 当启 当启 | 当 当 |

启 当启 | 当启 当启 | $\frac{1}{4}$ 当 | $\frac{2}{4}$ 匡启启 匡 | 当启 当启 | 当启 当 |

【十八罗汉锣】

匡. 启 匡启 | 匡 匡 || 0 匡 | 当匡 当启 | 匡 匡 ||: 当启 当启 | 匡 匡:||

当启 当启 | 匡匡 当启启 | 匡匡 当启启 | 匡启 匡启 | 匡 匡 | 当匡 当启 |

匡 当当 | 启当 当当 | 匡 当当 | $\frac{3}{4}$ 启当 启当 匡 | $\frac{2}{4}$ 当当 启 | 匡启启 匡启 |

匡启 匡 ||: 匡启 匡启 | 匡启 匡启 || 匡 匡 | $\frac{3}{4}$ 匡匡 当启 匡 |

$\frac{2}{4}$ 启当 启当 | 启当 当 | 匡 匡 | 启当 启当 | 启当 当 | 匡启启 匡 |

启当 启当 | 启当 当 | $\frac{3}{4}$ 匡. 启 匡启 匡 | 当匡 当启 匡 | 当启 当启启 匡 |

当启 当启 匡 | 当启 当启启 匡匡 | $\frac{2}{4}$ 当启启 匡匡 | 当启 匡启 | 匡启 匡 |

$\frac{3}{4}$ 当匡 当启 匡 | $\frac{2}{4}$ 当当 启当 | 启当 匡 | 当当 启当 | 当当 匡 |

当当 启当 | 当当 匡 | 当启 匡启 | 匡启 匡启 | 匡启 匡启 | 匡.启 匡启 |

匡 匡 | $\frac{3}{4}$ 当匡 当启 匡 | $\frac{2}{4}$ 当当 当 | 匡 匡 | 当当 当 |

匡启启 匡 | 当当 当 | $\frac{3}{4}$ 匡启 匡启 匡 | 当匡 当启 匡 | 当启 当启 匡 |

当启 当启启 匡匡 | $\frac{2}{4}$ 当启启 匡匡 | 当启 匡启 | 匡启 匡 | $\frac{3}{4}$ 当匡 当启 匡 |

$\frac{2}{4}$ 当当 启当 | 当当 匡 | 当当 启当 | 当当 匡 | 当启 匡启 |

当启 匡启 | 匡启 匡启 | 匡启 匡启 | 匡启 匡启 | 匡启 匡启 | 匡 匡 ||

(马田亮、马学田、马品尖、马丁旺演奏 曹玉章记谱)

2. 闹 年 锣 鼓

761. 龙 摆 尾

新晃县
侗 族

中板 $\bullet = 84$

$\frac{2}{4}$ 七 切 | 冬 切切 | 冬切 冬切冬切 | 匡 0 | 七 切 | 冬 切切 |

冬切 冬切冬切 | 匡 切切 || 匡切 冬切 | 匡 切切 | 匡切 冬切冬切 | 匡 七切七切 |

|| 匡切 冬切切 | 匡切 七切七切 || 匡切 | 匡切 | 匡 切 | 匡 切 |

匡 切 | 匡 切 切 | 匡 切 | 匡 切 切 匡 切 | 匡 切 切 匡 切

$\frac{3}{4}$ 冬切 匡 七切切 | $\frac{1}{2}$ 匡切 冬切冬切 | 匡 七切切 | 匡切 冬切冬切 | 匡 0 ||

(胡秀孔、廖东生、郑岳、袁国强演奏 张开森采录 王益良记谱)

762. 懒 龙 过 江

新晃县
侗族

快板 ♩ = 104

大 钹	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X		X	X							
二 钹	$\frac{2}{4}$	0	X	0	X		0	0	X	X		0	X	X		0	0	X	
小 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		X	0		X	X		X	0							
低大锣	$\frac{2}{4}$	0	0		X	0		0	0		X	0							
鼓	$\frac{2}{4}$	0	0		X	0		X	X	X		X	0						
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	七切	七切		匡	七切切		当切切	当切切		匡	七切							

X	X		X	X		X	X		X	X		
0	X	0	X	X		0	0	X	X		0	X
X	X	0		X	0		X	X		X	0	
0	0		X	0		0	0		X	0		
X	X	0		X	0		X	X	X		X	0
当	当	七切切		匡	七切切		当切切	当切切		匡	切	

X	X	X	X	X	X	X	0
0 X	0 X X	0	0 X X	0 X X	0 X X	0	X
X X	0	X	0	X	X	X	0
0	0	X	0	0	0	X	0
X X	0	X	0	X	X.XXX	X	0
当 当	七切切	匡	七切切	当切切	当切切	匡	切

(姚子红、姚元达、姚茂凯、姚敦炳、杨天科演奏 张开森采录 王益良记谱)

说明：当地艺人称小锣为班锣。

763. 喜 鹊 闹 梅

新晃县
侗族

中板 $\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$ 切 当 | 冬冬. 当 | 冬冬当 冬冬当冬 | $\frac{4}{4}$ 匡切七切 七七切切 冬冬. |
 当当 冬冬当 冬冬当冬 匡 || $\frac{1}{4}$ 七七切切 | $\frac{2}{4}$ 当当 冬冬. | $\frac{4}{4}$ 当当 冬冬当 冬冬当冬 匡 ||
 $\frac{2}{4}$ 七七切切 当当 | 冬 当 | $\frac{4}{4}$ 冬当 冬冬当冬 匡 - || 当当 七七切切 当当 冬冬. |
 当当 冬冬当 冬冬冬冬 匡 || $\frac{3}{4}$ 七七切切 当当 冬冬. | $\frac{4}{4}$ 当当 冬冬当 冬冬当冬 匡七七切 |
 $\frac{1}{4}$ 七七切切 | $\frac{2}{4}$ 当当 冬冬. | $\frac{4}{4}$ 当当 冬冬. 冬冬冬冬 匡 | $\frac{2}{4}$ 七七切切 当当 |

冬冬. 当 | $\frac{3}{4}$ 七冬 七当 匡 ||: $\frac{2}{4}$ 当当 七切切 | 当当 匡 | 当当 冬当 |

冬当 匡 | ^{1.} 当当 七切切 | 当当 七 | $\frac{4}{4}$ 当当 冬切 冬切 匡 | $\frac{1}{4}$ 七七切切 |

$\frac{3}{4}$ 当当 七七切切 冬冬. | $\frac{4}{4}$ 当当 冬冬. 冬冬当冬 匡 | $\frac{1}{4}$ 七七切切 |

$\frac{3}{4}$ 当当 冬冬. 当当 | 冬冬. 冬当 匡 | $\frac{4}{4}$ 七七切切 七七切切 当当 冬冬. |

当当 冬冬. 冬冬冬冬 匡 | 七七切切 当当 七 当切切 | 七当 冬冬冬冬 匡 - |

$\frac{2}{4}$ 匡当 七 | 匡当 七 | $\frac{3}{4}$ 匡当 七 当 | $\frac{4}{4}$ 七当 七冬冬冬 匡 - |

$\frac{2}{4}$ 匡切 七 | 匡当 七 | $\frac{3}{4}$ 匡当 七 当 | $\frac{2}{4}$ 七当 七冬 |

匡七切切 七七切切 ||: $\frac{2}{4}$ 当当 冬冬. | $\frac{4}{4}$ 当当 冬冬. 冬冬冬冬 匡 | $\frac{1}{4}$ 七七切切 ||

$\frac{2}{4}$ 当当 冬冬. | $\frac{4}{4}$ 当当 冬冬. 冬冬冬冬 匡 | $\frac{1}{4}$ 七七切切 |

$\frac{3}{4}$ 当当 七 当 | 七当 七当 匡 | $\frac{4}{4}$ 七七切切 七切 当 当 |

$\frac{2}{4}$ 七七切切 当 | 七七切切 当 | $\frac{4}{4}$ 七七切切 七七切切 当 当 |

冬冬. 当 冬冬当 冬冬冬冬 | 匡七切切 七七切切 当 冬冬. | $\frac{3}{4}$ 当当 冬冬当 冬冬冬冬 |

$\frac{2}{4}$ 匡七切切 七七切切 | 当当 冬冬. | $\frac{3}{4}$ 当当 冬冬. 冬冬冬冬 |

$\frac{4}{4}$ 匡七切切 七七切切 当当 冬冬. | $\frac{3}{4}$ 当当 冬冬. 冬冬冬冬 | $\frac{2}{4}$ 匡七切切 七七切切 |

$\frac{3}{4}$ 当当 七 当 | $\frac{2}{4}$ 七当 七冬 | 匡 当当 | $\frac{4}{4}$ 匡当 冬冬冬冬 匡 当当 |

匡当 冬冬冬冬 匡 当当 | 匡当. 七切. 冬当. 冬当 | $\frac{2}{4}$ 七当 七当 | 匡七切切 七七切切 |

当当 冬冬. | $\frac{4}{4}$ 当当 冬冬. 冬冬冬冬 匡七切切 | $\frac{1}{4}$ 七七切切 | $\frac{3}{4}$ 当当 七 当 | 七当 七当 匡 ||

(姚元清、姚元杰、姚元潮、姚元福、姚元成演奏 张开森采录 王益良记谱)

说明：1. 此曲单槌击鼓。

2. 七：头钹；切：二钹；当：小锣；匡：大锣。

764. 老虎过坳

新晃县
侗族

中板 $\text{♩} = 84$

小 锣	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	X	X	X	0	X	X	X	$\frac{1}{4}$	0
头 钹	$\frac{4}{4}$	X	0	X	0	X	0	X	X	X	X	X	X	$\frac{1}{4}$	0
二 钹	$\frac{4}{4}$	0	X	X	0	X	0	X	0	X	0	0	X	$\frac{1}{4}$	X
锣	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0	$\frac{1}{4}$	0
鼓	$\frac{4}{4}$	0	X	0	X	0	X	X	X	0	X	X	X	$\frac{1}{4}$	0
锣鼓经	$\frac{4}{4}$	七切切	冬切	衣切	冬	七切切	当切	当切	匡	七切切	当切	当切	匡	$\frac{1}{4}$	切

$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		$\frac{1}{4}$	X	
$\frac{2}{4}$	X	0		X	0		X	0		X	0		X	0		$\frac{1}{4}$	X	
$\frac{2}{4}$	0	X		0	X		0	X		0	X		0	X		$\frac{1}{4}$	0	
$\frac{2}{4}$	X	0		X	0		X	0		X	0		X	0		$\frac{1}{4}$	X	
$\frac{2}{4}$	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>		X	<u>XX</u>	<u>XX</u>		$\frac{1}{4}$	X	
$\frac{2}{4}$	匡	切		匡	切		匡	切		匡	切		匡	切		$\frac{1}{4}$	匡	

$\frac{4}{4}$	0	X	X	X		0	X	X	X		0	X	X	X	
$\frac{4}{4}$	X	X	0	X		X	X	0	X		X	X	0	X	
$\frac{4}{4}$	<u>0XX</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	0		<u>0XX</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	0		<u>0XX</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	0	
$\frac{4}{4}$	0	X	0	X		0	X	0	X		0	X	0	X	
$\frac{4}{4}$	0	X	X	X		0	X	X	X		0	X	X	X	
$\frac{4}{4}$	<u>七切切</u>	<u>匡切</u>	<u>冬切</u>	匡		<u>七切切</u>	<u>匡切</u>	<u>冬切</u>	匡		<u>七切切</u>	<u>匡切</u>	<u>冬切</u>	匡	

(武世光、武世长、陈土地、武麻枋、武邦池演奏 张开森采录 王益良记谱)

765. 鸡 啄 米

新晃县
侗族

快板 $\bullet = 112$

$\frac{3}{4}$ 切 切 切 | $\frac{2}{4}$ 当切切 当切切 | 当切切 当切切 | 当切切 当切切 |

当切切 当切切 | $\frac{1}{4}$ 当 || $\frac{4}{4}$ 可. 可 可可 可可 可 | 当切切 当切切 当切切 切 ||

|| $\frac{2}{4}$ 可可 可 | 当切切 当 || 当 切 | 当 切 | 当切切 当切切 |

当切切 当切切 | 当切切 当切切 | 当切切 当切切 | $\frac{1}{4}$ 当 |

|| $\frac{4}{4}$ 可. 可 可可 可 | 当切切 当切切 当切切 当 || $\frac{2}{4}$ 可可 可 | 当切切 当 ||

切 当 | 切 当 | 当切切 当切切 | 当切切 当切切 | 当切切 当切切 |

当切切 当切切 | 当切切 当 || $\frac{4}{4}$ 可. 可 可可 可可 可 | 当切切 当切切 当切切 当 ||

|| $\frac{2}{4}$ 可可 可 | 当切切 当 || 可可 当 | 切 当 | 当切切 当切切 |

当切切 当切切 | 当切切 当切切 | 当切切 当切切 | $\frac{1}{4}$ 当 || $\frac{4}{4}$ 可. 可 可可 可可 可 |

当切切 当切切 当切切 当 || $\frac{2}{4}$ 可可 可 | 当切 当 | 切 当 | 切 当 |

当切切 当切切 | 当切切 当切切 | 当切切 当切切 | $\frac{1}{4}$ 当切切 ||: 匡切切 匡切切 |

匡切切 匡切切 ||: 匡切切 匡切切 | 匡切切 匡切切 | 匡切切 匡切切 | 匡匡 切匡 |

切切切 匡 | 切匡 切切切 | 匡 切 ||: 匡切切 匡切切 | 匡切切 切 |

$\frac{3}{4}$ 匡匡 切切切 匡 | 切匡 切切切 匡 | $\frac{2}{4}$ 切匡 切切切 | 匡 切切 ||

匡切切 匡切切 | 匡切切 匡切切 | 匡切切 匡切切 | 匡切切 匡切切 | 匡切切 匡切切 |

匡切切 匡切切 | 匡切切 匡切切 | $\frac{3}{4}$ 匡匡 切切切 匡 | $\frac{2}{4}$ 切匡 切切切 |

匡 切切 | 匡切切 匡切切 | 匡切切 切 | 匡匡 切切 | 匡 切匡 |

切切切 匡 | 切匡 切切切 | 匡 切切 | 匡切切 匡切切 | 匡 切 |

匡匡 切切 | 匡 切匡 | 切切切 匡切切 | 切匡 切切切 | 匡 切 |

||: 匡切切 匡切切 | 匡切切 匡切切 | 匡切切 匡切切 | 匡切切 匡切切 ||: 匡切切 匡切切 |

匡切切 匡切切 | 匡切切 匡匡 | $\frac{3}{4}$ 匡切切 匡切切 匡 | $\frac{4}{4}$ 切匡 切 切切 匡 切 |

$\frac{2}{4}$ 匡切切 匡切切 | 匡切切 切 | $\frac{3}{4}$ 匡匡 切切切 匡 | 切匡 切切切 匡 |

$\frac{2}{4}$ 切匡 切切切 | 匡 切 | 匡切切 匡切切 | 匡切切 切 | $\frac{3}{4}$ 匡匡 切切切 匡 |

切匡 切切切 匡 | $\frac{2}{4}$ 切匡 切切切 | 匡 切 | 匡切切 匡切切 | 匡切切 切 |

$\frac{3}{4}$ 匡匡 切切切 匡 | 切匡 切切切 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡匡 切匡 | $\frac{3}{4}$ 切切切 匡 切 |

||: 匡切切 匡切切 | 匡切切 匡切切 | 匡切切 匡切切 | 匡切切 匡切切 | 匡切切 匡切切 ||

匡 切匡 | 切切切 匡 | $\frac{3}{4}$ 切匡 切切切 匡 | 切匡 切匡 切切切 |

$\frac{2}{4}$ 匡 切 | 匡切切 匡切切 | 匡 切 | $\frac{3}{4}$ 匡匡 切切切 匡 |

切匡 切切切 匡 | $\frac{2}{4}$ 切匡 切匡 | $\frac{3}{4}$ 切切切 匡 切切切 ||: 匡切切 匡切切 | 匡切切 匡切切 |

匡切切 匡切切 | 匡切切 匡切切 | 匡切切 匡切切 | 匡切切 匡切切 || 匡 - ||

(武世长、陈土地、武世光、武麻枋枋演奏 张开森采录 王益良记谱)

说明: 1. 可, 铍梭击铍碗。

2. 此曲无鼓, 用铍发眼。头铍击正拍, 二铍击后十六分音。

766. 三 跳 杆

黔阳县

快板 $\text{♩} = 112$

$\frac{1}{4}$ 七 | $\frac{2}{4}$ 匡 七 | 卜 七 | 匡 七卜 | 匡卜卜 匡卜七卜 | 匡 七卜卜 |

匡卜卜 匡卜七卜 | 匡七卜卜 | 匡卜卜 匡卜七卜 | 匡卜卜 匡卜七卜 |
匡卜卜 匡卜七卜 | 匡卜七卜 | 匡卜七卜 | 匡卜匡卜 | 匡卜匡卜 |
 $\frac{3}{4}$ 匡匡 七匡 七卜 | $\frac{2}{4}$ 匡七卜卜 | 匡卜卜 七卜七卜 | 匡丁丁 | 匡卜卜 |
匡丁丁 | 匡七卜卜 | 匡卜卜 七卜七卜 | 匡七卜卜 | 匡卜卜 匡卜七卜 |
匡丁丁 | 匡丁丁 | 匡丁丁 | 匡七卜卜 | 匡卜卜 匡卜七卜 |
匡卜卜 七卜七卜 | 匡卜卜 七卜七卜 | 匡卜七卜 | 匡卜七卜 |
匡卜七卜 | 匡卜匡卜 | 匡卜匡匡 | 七匡七匡 | 匡 - ||

(朱德云、黄忠元、熊其良演奏 汪志翔记谱)

767.喜 鹊 噪 梅

黔阳县

快板 $\bullet = 120$

$\frac{1}{4}$ 七卜 | $\frac{2}{4}$ 匡匡 七卜 | 匡七卜卜 | 匡匡 匡卜匡卜 | 匡七卜 |
匡匡 七卜七卜 | 匡七卜卜 | 匡匡 七卜七卜 | 匡七卜 | 匡匡 七卜卜 |

匡 七卜卜 | 匡卜 匡卜七卜 | 匡 七卜 | 匡匡 七卜 | 匡 七卜卜 |

匡卜 匡卜七卜 | 匡 七卜 | 匡匡 七卜卜 | 匡 七卜卜 | 匡卜 匡卜匡卜 |

匡 七卜 | 匡匡 七卜 | 匡 七卜卜 | 匡卜 匡卜七卜 | 匡 0 ||

(朱德云、黄其元、熊其良演奏 汪志翔记谱)

说明：此曲无鼓和小锣。

768. 十 样 景

叙浦县

渐快

廿 匡 匡 匡 匡 匡 匡 匡 匡 匡 匡 匡 匡 - :||
(冬 冬冬 冬 冬 衣 冬 冬)

$\frac{2}{4}$ 匡且 卜且 | 匡且 卜且 | 匡且 卜且 | 匡且 卜且 | 匡且 匡且 | 匡且 匡且 |
(衣冬 冬) (衣冬 冬) (衣冬 冬)

匡且 卜且 | 匡 冬 | 冬冬冬 冬冬 | 冬冬冬 冬 | 匡卜且 卜且 |

匡卜且 匡 ||: 冬冬八 冬 | 匡卜且 匡 || 卜且 匡 | 卜且 匡 |

卜且 匡且且 | 卜且 匡 | 卜且且 卜且且 | 卜且且 匡 |
(衣冬 冬)

$\overline{\text{匡且 卜且}} \mid \overline{\text{匡且 卜且}} \mid \overline{\text{匡且 匡且}} \mid \overline{\text{匡且 匡且}} \mid \overline{\text{匡且且 卜且}} \mid$
 (衣冬 打) (衣打 打)

$\text{匡冬 冬} \mid \overline{\text{匡且且 且匡}} \mid \overline{\text{且匡 且}} \mid \overline{\text{匡且且 卜且}} \mid \overline{\text{匡. 且 匡}} \mid$

$\text{|| 当当 当} \mid \overline{\text{匡且 匡}} \mid \overline{\text{卜且 匡}} \mid \overline{\text{卜且 匡}} \mid \overline{\text{卜且且 卜且}} \mid \overline{\text{卜且且 匡}} \mid$
 (衣冬 打)

$\overline{\text{匡且 卜且}} \mid \overline{\text{匡且 卜且}} \mid \overline{\text{匡且 匡且}} \mid \overline{\text{匡且 匡且}} \mid \overline{\text{匡且且 卜且}} \mid \overline{\text{匡且 匡}} \mid$
 (衣打 打) (衣打 打)

$\text{丁丁 衣丁} \mid \text{衣丁 丁} \mid \overline{\text{匡且且 卜且}} \mid \overline{\text{匡且 匡}} \mid \text{|| 丁丁 丁} \mid \overline{\text{匡且 匡}} \mid$

$\overline{\text{卜且 匡}} \mid \overline{\text{卜且 匡}} \mid \overline{\text{卜且 卜且}} \mid \overline{\text{卜且 匡}} \mid \overline{\text{匡且 卜且}} \mid \overline{\text{匡且 卜且}} \mid$
 (衣冬 冬) (衣冬 冬)

$\overline{\text{匡且 匡且}} \mid \overline{\text{匡且 匡且}} \mid \overline{\text{匡且且 卜且}} \mid \overline{\text{匡卜且 匡}} \mid \text{丁丁 丁丁} \mid$
 (衣冬 冬)

$\text{衣丁 丁} \mid \overline{\text{匡且且 卜且}} \mid \overline{\text{匡卜且 匡}} \mid \text{|| 丁丁 丁} \mid \overline{\text{匡卜且 匡}} \mid$

$\overline{\text{卜且 匡}} \mid \overline{\text{卜且 匡}} \mid \overline{\text{卜且且 卜且}} \mid \overline{\text{卜且 匡}} \mid \overline{\text{匡且 卜且}} \mid \overline{\text{匡且 卜且}} \mid$
 (衣冬 冬) (衣冬 冬)

$\overline{\text{匡且 匡且}} \mid \overline{\text{匡且 匡且}} \mid \overline{\text{匡. 且 卜且}} \mid \overline{\text{匡卜且 匡}} \mid \text{当当 衣当} \mid$
 (衣冬 冬)

衣当 当 | 匡且且 卜且 | 匡卜且 匡 || 当当 当 | 匡卜且 匡 ||

卜且 匡 | 卜且 匡 | 卜且且 卜且且 | 卜且且 匡 | 匡且 卜且 | 匡且 卜且 |
(衣冬 | 衣打 衣 | 衣冬 冬)

匡且 匡且 | 匡且 匡且 | 匡且且 卜且且 | 匡卜且 匡 | 冬冬冬 冬冬 |
(衣打 打)

冬冬冬 冬 | 匡且且 卜且 | 匡卜且 匡 | 冬冬冬 冬 | 匡卜且 匡 |

|| 当当 当 | 匡卜且 匡 | 当当 当 | 匡卜且 匡 || 卜且 匡 | 卜且 匡 |

卜且且 卜且且 | 卜且且 匡 | 匡且 卜且 | 匡且 卜且 | 匡且 匡且 | 匡且 匡且 |
(衣冬 | 衣打 衣) (衣冬 冬) (衣冬 冬)

渐快

廿 匡 匡 匡 匡 匡 匡 匡 匡 匡 匡 匡 - : 匡 匡 匡 匡 匡

匡 匡 匡 匡 匡 匡 - : 匡 匡 匡 匡 匡 匡 匡 匡 匡 匡 - ||

(胡明清、奉初印、胡晓文、方荣长、奉初叶、方荣根演奏
向卫军、刘海滨采录 史长生记谱)

说明: 1. 衣: 轻击或休止; 打: 鼓槌击鼓棱; 丁: 钹闷击。
2. 小钹、头钹击正拍, 云钹、二钹击后半拍。

3. 花灯锣鼓

769. 寿星游园

平江县

快板 $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ 匡 当当 | 才当 当当 | 匡 当当 | 才当 当当 | 匡 当 | 匡 - ||

770. 大 花

平江县

快板 $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ 当匡 当 | 匡当 匡 | 当匡 当 | 匡当 匡 | 当匡 当 | 匡当 匡 |

当匡 当 | 匡当 匡 || 当才才 匡匡 | 当才 匡 || 当匡 当才 |

匡 - | 匡匡 当才才 | 匡当 匡 | 当匡 当才 | 匡 - |

当匡 当 | 匡当 匡 | 当匡 当 | 匡当 匡 | 匡匡 当匡 |

当才 匡 | 匡匡 当匡 | 当才 匡 | 当才才 匡匡 | 当才 匡 |

当才才 匡匡 | 当才 匡 | 当匡 当才 | 匡 - ||

771. 小花

平江县

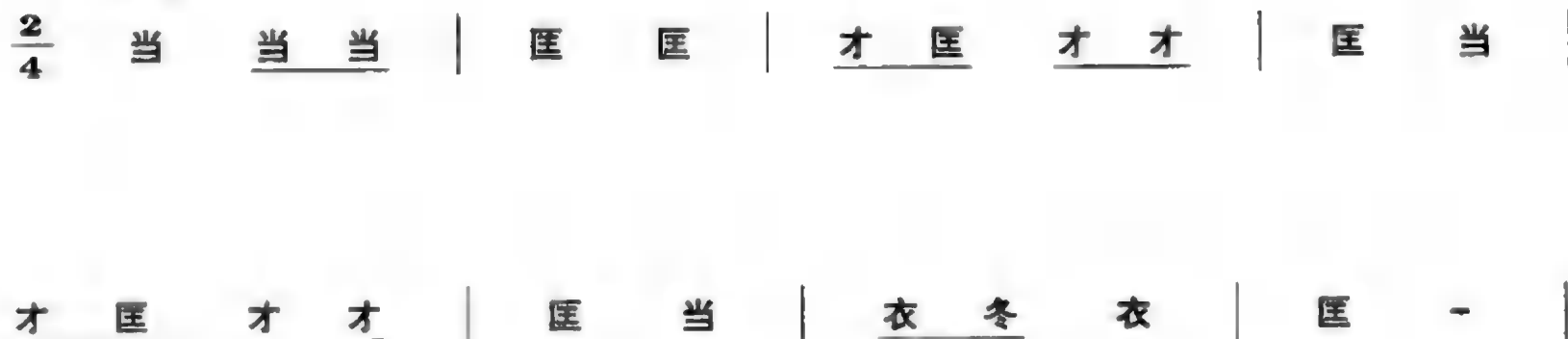
快板 $\bullet = 120$



772. 童子戏花

平江县

快板



773. 雪花盖顶

平江县

快板 $\bullet = 120$



774.喜 鹊 噪 梅

平江县

快板 $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ 当才才 匡匡 | 当才才 匡 | 当才才 匡匡 | 当才 匡 | 当匡 当才 | 匡 - |

匡匡 当才才 | 匡当 匡 | 匡匡 当才才 | 匡当 匡 | 当匡 当才 | 匡 - ||

775.双 蝶 闹 春

平江县

快板 $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ 当 匡当 | 匡当 匡 | 当 匡当 | 匡当 匡 | 当 匡匡 | 当 匡匡 |

当匡 当当 | 匡当 匡匡 | 当匡 当当 | 匡当 匡匡 | 当匡 当才才 | 匡 - ||

(余正伦、毛迪松、王启舟演奏 周光辉采录 李团生记谱)

- 说明：1. 当：马锣；匡：大锣、大钹合击；才：大钹。
2. 《寿星游园》至《双蝶闹春》由一个乐班演奏。
3. 为花灯伴舞时加大土锣和大鼓。

(三)开 台 锣 鼓

776.大 鼓 开 台

长沙市

小 锣	【	廿	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	】
I	【	廿	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	】
大 钹	I	【	廿	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	】
大 锣	【	廿	X	-	X	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	】
鼓	【	廿	0	0	0	0	X	-	-	^I X	X	^I X	X	X	X	X	】
锣鼓经	【	廿	昌	-	昌	昌	得儿	-	-	-	^不 冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬冬冬	】

【鸣金三扣】 【煞内】 渐快

鼓	【	廿	^{>} X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	】
锣鼓经	【	廿	^{>} 冬	冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	】

小 锣	【)	0	(0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	】	
I	【)	0	(0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	】	
大 钹	I	【)	0	(0	0	0	0	0	0	0	0	0	】	
大 锣	【)	0	(0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	】	
鼓	【	^{〇〇} X	X	X	X	X	X	-	-	-	X	X	X.	X	X	X.	】
锣鼓经	【	^{〇〇} 冬	冬	冬冬	冬冬	冬冬	得儿	-	-	-	冬	不响.	冬	不响.	冬	不响.	】

渐快

♩ = 120

♩ = 144

[0 0 0 0 : 0 0 X X X X : 0 X X X X X X X X X :
 [0 0 0 0 : 0 0 X 0 X 0 : 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 :
 [0 0 0 0 : 0 0 0 X 0 X : 0 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 :
 [X - X X : 0 0 X 0 X X : 0 X X X X X X X X X :
 [0 0 0 0 : ^xX X [>]X X X X : 0 X X X X X X X X X X X X X X :

【鸣金三扣】

【炮头】

【冲头】 ♩ = 144

[昌 - 昌 昌 : ^{得儿}呐打冬 昌且昌昌 : 0得儿 昌昌 昌昌 昌昌 昌昌 昌昌 :
 (不隆冬)

[0 X X : 0 X X X X X X X X X X X X X X X :
 [0 X X : 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 :
 [0 0 X 0 : 0 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 :
 [0 X 0 X : 0 X X X X X X X X X X X X X X X :
 [0 X X X X : 0 X ^xX X X :

【叫头】

【冲头】

[0得儿 昌令 昌 : 0得儿 昌昌 昌昌 昌昌 昌昌 昌昌 昌昌 昌昌 :
 (不隆冬)

0 X X 0 X X X X X X X X X X X X

0 X 0 X 0 XOXO XOXO XOXO XOXO XOXO XOXO XOXO XOXO XOXO

0 0 X 0 0 OXOX OXOX OXOX OXOX OXOX OXOX OXOX OXOX OXOX

0 X X 0 X X X X X X X X X X X X X X

0X X X X 0X XXXX XXXX XXXX XXXX XXXX XXXX XXXX X X

【叫头】 【冲头】

0得儿 昌令 昌 0得儿 昌昌 昌昌 昌昌 昌昌 昌昌 昌昌 昌昌 昌昌 昌昌 昌昌
(冬 得儿)

♩ = 138

X X X X X X X X X X

X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0

0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X

X X X X X X X X X X X X X X

XXXX XXXX XXXX XXXX XXXX XXXX XXXX XXXX X

【烂锣】

昌昌昌 昌昌昌 昌昌昌 昌昌昌 昌昌昌 昌昌昌
(冬)

X X X X X X X X X X

X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0

0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0

X X X X X X X X X X

X XXXX XXXX XXXX XXXX XXXX XXXX XXXX XXXX

昌昌昌 昌昌昌 昌昌昌 昌昌昌 昌昌昌 昌昌昌

$\text{♩} = 132$

X	X	X	X	X	X	X	-	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	-	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{2}{4}$	X	X
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	0	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
X	X	X	X	X	X	X	-	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{2}{4}$	X	0
<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	X	0	0	$\frac{1}{4}$	<u>XX</u>	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>
昌	昌	昌	昌	昌	昌	昌	-	$\frac{1}{4}$	<u>打 打</u>	$\frac{2}{4}$	昌得儿	且打

(冬)

X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>X . X</u>	<u>0 X</u>	X	X	X	<u>XX</u>	<u>X . X</u>	<u>0 X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
X	0	X	0	0	0	X	0	X	0	0	0
<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>X . X</u>	<u>XX</u>	X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>X . X</u>	<u>XX</u>
昌打打	内退	昌	内退	且退	此退	昌退	昌	内退	且退	此退	

X	<u>XX</u>	<u>X . X</u>	<u>0 X</u>	<u>XX</u>	X	<u>X . X</u>	<u>0 X</u>	X	X	<u>X . X</u>	<u>0 X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
X	0	0	0	X	0	X	0	X	X	0	0
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>X . X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	X	<u>X . X</u>	<u>XXX</u>
昌	内退	且退	此退	昌打	打	昌退	此退	且	昌	且退	此退

X	X X	0 X 0 X	0 X 0 X	X X X . X	0 X 0 X	$\frac{1}{4}$ 0
X	X	X	X	X	X	$\frac{1}{4}$ 0
0 X	0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0	$\frac{1}{4}$ 0
X	0	0 X 0 X	0	0	X	$\frac{1}{4}$ 0
X X	X X	0 X 0 X	0 X X 0	0	0	$\frac{1}{4}$ 0
昌	内退	衣昌 衣昌	衣八 打且	昌且 昌. 且	此且 昌	$\frac{1}{4}$ 扎

渐快至 ♩ = 144

$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X	X X	X X	X X	X	X	0
$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0
$\frac{2}{4}$	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0	0
$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	0	0	0	0	X	0
$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X	X	0
【七】渐快至 ♩ = 144										
$\frac{2}{4}$	昌且	昌且	昌且	昌	退退	退退	退退	退0	昌	0
(打八)										

♩ = 152

サ	0	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
サ	0	X0X0	X0X0	X0X0	X0X0	X0X0	X0X0	X0X0	X0X0	X0X0
サ	0	0X0X	0X0X	0X0X	0X0X	0X0X	0X0X	0X0X	0X0X	0X0X
サ	0	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
サ	0 X	X X	X X	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX
【冲头】										
サ	0 得儿	昌昌	昌昌	昌昌	昌昌	昌昌	昌昌	昌昌	昌昌	昌昌

$\text{♩} = 132$

[<u>X X</u> <u>X X</u> X 0 $\frac{1}{4}$ 0 $\frac{2}{4}$ <u>XX</u> <u>XX</u> X <u>0X</u> X <u>0X</u>
[<u>XOXO</u> <u>XOXO</u> <u>XO</u> 0 $\frac{1}{4}$ 0 $\frac{2}{4}$ X X X X X X
[<u>OXOX</u> <u>OXOX</u> 0 0 $\frac{1}{4}$ 0 $\frac{2}{4}$ <u>0X</u> <u>0X</u> <u>0X</u> <u>0X</u> <u>0X</u> <u>0X</u>
[<u>X X</u> <u>X X</u> X 0 $\frac{1}{4}$ 0 $\frac{2}{4}$ X 0 X 0 X 0
[<u>XXXX</u> <u>X X</u> 0 0 $\frac{1}{4}$ <u>XX</u> $\frac{2}{4}$ <u>XX</u> <u>XX</u> X <u>0X</u> X <u>0X</u>
[<u>昌昌</u> <u>昌昌</u> 昌 0 $\frac{1}{4}$ 打打 $\frac{2}{4}$ 昌得儿 且打 昌 <u>0得儿</u> 昌 <u>0得儿</u>

(冬)

[X X X <u>XX</u> <u>X . X</u> <u>0X</u> X <u>0X</u> X <u>0X</u> X X
[X X X X X X X X X X X X
[<u>0X</u> <u>0X</u> <u>0X</u> <u>0X</u> <u>0X</u> <u>0X</u> <u>0X</u> <u>0X</u> <u>0X</u> <u>0X</u> <u>0X</u> <u>0X</u>
[X 0 X 0 0 0 X 0 X 0 X 0
[X X <u>XX</u> <u>XX</u> <u>X . X</u> <u>XX</u> X <u>0X</u> X <u>0X</u> X X
[昌 退 昌 <u>内退</u> <u>且 . 退</u> <u>此退</u> 昌 <u>0得儿</u> 昌 <u>0得儿</u> 昌 退

[X <u>XX</u> <u>X . X</u> <u>0X</u> <u>XX</u> 0 <u>XX</u> X <u>XX</u> X <u>0X</u> <u>XO</u>
[X X X X X X X X X X X X
[<u>0X</u> <u>0X</u> <u>0X</u> <u>0X</u> <u>0X</u> <u>0X</u> <u>0X</u> <u>0X</u> <u>0X</u> <u>0X</u> <u>0X</u> <u>0X</u>
[X 0 0 0 X 0 0 X 0 X 0 0
[<u>XX</u> <u>XX</u> <u>X . X</u> <u>XX</u> <u>XX</u> 0 <u>XX</u> X <u>XX</u> <u>XX</u> <u>0X</u> <u>XO</u>
[昌 <u>内退</u> <u>且 退</u> <u>此退</u> 昌打 0 且打 昌 且打 昌打 且八 打且

渐快 ♩ = 144

<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> X	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u> X
X X	X X	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{3}{4}$ X X X	X X X
<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> 0	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{3}{4}$ <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u>
X X	0 X	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{3}{4}$ X X X	0 0 0
0 0	0 0	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u> X

【五】渐快 ♩ = 44

<u>昌且</u> <u>昌且</u>	<u>此且</u> 昌	$\frac{1}{4}$ 扎	$\frac{3}{4}$ <u>昌且</u> <u>昌且</u> 昌	<u>退退</u> <u>退退</u> 退
				(打八衣)

$\frac{2}{4}$ X 0	サ 0	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>
$\frac{2}{4}$ X 0	サ 0	<u>X0X0</u> <u>X0X0</u> <u>X0X0</u> <u>X0X0</u> <u>X0X0</u> <u>X0X0</u> <u>X0X0</u>
$\frac{2}{4}$ 0 0	サ 0	<u>0X0X</u> <u>0X0X</u> <u>0X0X</u> <u>0X0X</u> <u>0X0X</u> <u>0X0X</u> <u>0X0X</u>
$\frac{2}{4}$ X 0	サ 0	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>
$\frac{2}{4}$ X 0	サ 0X	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u> <u>XXXX</u> <u>XXXX</u> <u>XXXX</u> <u>XXXX</u> <u>XXXX</u>

【冲头】渐快

$\frac{2}{4}$ 昌 0	サ 0得儿	<u>昌昌</u> <u>昌昌</u> <u>昌昌</u> <u>昌昌</u> <u>昌昌</u> <u>昌昌</u> <u>昌昌</u>
-------------------	-------	---

♩ = 138

<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>	X X X X X X X X X
<u>X0X0</u> <u>X0X0</u> <u>X0X0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u>
<u>0X0X</u> <u>0X0X</u> <u>0X0X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u>
<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>	X X X X X X X X X
<u>XXXX</u> <u>XXXX</u> <u>X X</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u> <u>XXXX</u> <u>XXXX</u> <u>XXXX</u> <u>XXXX</u> <u>XXXX</u> <u>XXXX</u>

【烂锣】 ♩ = 138

<u>昌昌</u> <u>昌昌</u> <u>昌昌</u>	昌昌昌昌昌昌昌昌昌
-------------------------------	-----------

(冬得儿)

X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	-
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	-
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	-
<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	X	0 0
昌	昌	昌	昌	昌	昌	昌	昌	昌	昌	昌	-

(冬得儿) (冬)

♩ = 132

$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ <u>XX XX</u>	X X	X <u>XX</u>	<u>X . X</u> <u>0X</u>	X X
$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ <u>X0 X0</u>	<u>X0 X0</u>	<u>X0 X0</u>	<u>X0 X0</u>	<u>X0 X0</u>
$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ <u>0X 0X</u>	<u>0X 0X</u>	<u>0X 0X</u>	<u>0X 0X</u>	<u>0X 0X</u>
$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ X 0	X 0	X 0	0 0	X 0
$\frac{1}{4}$ <u>X X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>XX XX</u>	X X	<u>XX XX</u>	<u>X . X</u> <u>XX</u>	X X

【光光乍】 ♩ = 132

$\frac{1}{4}$ 打 打	$\frac{2}{4}$ 昌得儿且打	昌 退	昌 内退	且. 退 此退	昌 退
-------------------	---------------------	-----	------	---------	-----

X <u>XX</u>	<u>X . X</u> <u>0X</u>	X <u>0X</u>	X <u>0X</u>	<u>XX X0</u>	<u>XX XX</u>
<u>X0 X0</u>	<u>X0 X0</u>	<u>X0 X0</u>	<u>X0 X0</u>	<u>X0 X0</u>	<u>X0 X0</u>
<u>0X 0X</u>	<u>0X 0X</u>	<u>0X 0X</u>	<u>0X 0X</u>	<u>0X 0X</u>	<u>0X 0X</u>
X 0	0 0	X 0	X 0	X 0	X X
<u>XX XX</u>	<u>X . X</u> <u>XX</u>	X <u>0X</u>	X <u>0X</u>	<u>XX X</u>	0 0
昌 内退	且. 退 此退	昌 0得儿	昌 0得儿	昌八 打且	昌且 昌. 且

渐快至 $\text{♩} = 144$

[0 X X	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ X X X	X X X	X X X X	
[X 0 X	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0	
[0 X 0	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ 0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	
[0 X	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ X X	0 0	X X X	
[0 0	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ X X X	X X X	X X X X	

【三】渐快至 $\text{♩} = 144$ 【炮头】

[此且 昌	$\frac{1}{4}$ 扎	$\frac{2}{4}$ 昌且 昌	退且 退	昌且 昌昌	
--------	-----------------	--------------------	------	-------	--

(> 冬)

$\text{♩} = 144$

[ㄅ 0	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>	
[ㄅ 0	<u>XOXO</u> <u>XOXO</u> <u>XOXO</u> <u>XOXO</u> <u>XOXO</u> <u>XOXO</u> <u>XOXO</u>	<u>XOXO</u> <u>XOXO</u> <u>XOXO</u> <u>XOXO</u>	
[ㄅ 0	<u>OXOX</u> <u>OXOX</u> <u>OXOX</u> <u>OXOX</u> <u>OXOX</u> <u>OXOX</u> <u>OXOX</u>	<u>OXOX</u> <u>OXOX</u> <u>OXOX</u> <u>OXOX</u>	
[ㄅ 0	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>	
[ㄅ 0X	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>XXXX</u> <u>XXXX</u> <u>XXXX</u> <u>XXXX</u> <u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u> X X	

【冲头】 $\text{♩} = 144$

[ㄅ 0得儿	<u>昌昌</u> <u>昌昌</u> <u>昌昌</u> <u>昌昌</u> <u>昌昌</u> <u>昌昌</u> <u>昌昌</u>	<u>昌昌</u> <u>昌昌</u> <u>昌昌</u> <u>昌昌</u>	
---------	---	---	--

(冬 得儿)

♩ = 138

X	X	X	X	X	X	X	X
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X
<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	X	X

【烂锣】 ♩ = 138

昌	昌	昌	昌	昌	昌	昌	昌
---	---	---	---	---	---	---	---

♩ = 138

X	X	X	X
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
X	X	X	X
<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>

【烂锣】 ♩ = 138

昌	昌	昌	昌
---	---	---	---

(冬 得几)

X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	-
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	-
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	-
<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	X	X	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	0 0
昌	昌	昌	昌	昌	昌	昌	昌	昌	昌	昌	昌	昌	-
(冬 得儿)				(冬)									

♩ = 132

1/4 0 | 2/4 XX XX | X 0X | X 0X | X 0X | X X

1/4 0 | 2/4 X0 X0 | X0 X0 | X0 X0 | X0 X0 | X0 X0

1/4 0 | 2/4 0X 0X | 0X 0X | 0X 0X | 0X 0X | 0X 0X

1/4 0 | 2/4 X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0

1/4 XX | 2/4 XX XX | X 0X | X 0X | X 0X | X X

【慢水底鱼】

1/4 打 打 | 2/4 昌得儿 且打 | 昌 0得儿 | 昌 0得儿 | 昌 0得儿 | 昌 退

X	XX	X·X	OX	X	X	XX	X	X	OX	X	OX
XO	XO	XO	XO	XO	XO	XO	XO	XO	XO	XO	XO
OX	OX	OX	OX	OX	OX	OX	OX	OX	OX	OX	OX
X	0	0	0	X	X	0	X	0	0	X	0
XX	XX	X·X	XX	X	X	XX	X	0	OX	X	OX
昌	内退	且退	此退	昌	当	且打	昌	且	0得儿	昌	0得儿

XO	0	XX	X	XX	XX	OX	XO	XX	XX	OX	X
XO	XO	XO	XO	XO	XO	XO	XO	XO	XO	XO	X
OX	OX	OX	OX	OX	OX	OX	OX	OX	OX	OX	0
XO	0	0	X	0	X	0	0	X	X	0	X
XX	0	XX	X	XX	XX	OX	OX	0	0	0	0
昌打	0	且打	昌	且打	昌打	且八	打且	昌且	昌且	此且	昌

♩ = 76

X	0	0	0	0	0	XX	XX	0	0	XX	XX
X	0	0	0	0	0	XO	XO	0	0	XO	XO
0	0	0	0	0	0	OX	OX	0	0	OX	OX
XO	0	0	0	0	0	X	0	0	0	X	0
X	-	X	-	XX	XX	XX	XX	0	0	X	XX

稍自由

【接牌锣】

得儿	-	得儿	-	内打	可冬	昌此	且此	此0	0得儿	昌此	且此
----	---	----	---	----	----	----	----	----	-----	----	----

♩ = 104

0	0		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X . X</u>	<u>0 X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	
0	0		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X 0</u>	<u>X 0 X 0</u>	
0	0		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X X</u>	<u>0 X 0 X</u>	
0	0		X	0		X	0		X	0		<u>X X</u>	.	
0	<u>0 X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X . X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	

渐快

♩ = 104

<u>此0</u>	<u>0 得儿</u>		<u>昌此</u>	<u>且此</u>		<u>昌此</u>	<u>且此</u>		<u>昌. 不</u>	<u>呐打</u>		<u>昌当</u>	<u>且此</u>	
-----------	-------------	--	-----------	-----------	--	-----------	-----------	--	-------------	-----------	--	-----------	-----------	--

<u>X .</u>	<u>X 0 X</u>		<u>X .</u>	<u>X 0 X</u>		<u>X .</u>	<u>X 0 X</u>		X	<u>0 X</u>	
<u>X 0 X 0</u>	<u>X 0 X 0</u>		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	
<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	
X	-		X	-		X	-		X	0	
<u>X X X</u>	<u>X X X X</u>		<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>		<u>X X X</u>	<u>X X X X</u>		X	<u>0 X</u>	
<u>昌此</u>	<u>且此</u>		<u>昌此</u>	<u>且此</u>		<u>昌此</u>	<u>且此</u>		昌	<u>0 得儿</u>	

[X <u>0 X</u> X 0	$\frac{1}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>
[<u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u>	$\frac{1}{4}$ <u>X 0 X 0</u> <u>X 0 X 0</u> <u>X 0 X 0</u> <u>X 0 X 0</u>
[<u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u>	$\frac{1}{4}$ <u>0 X 0 X</u> <u>0 X 0 X</u> <u>0 X 0 X</u> <u>0 X 0 X</u>
[X 0 <u>X 0</u> 0	$\frac{1}{4}$ X X X X
[X <u>0 X</u> <u>X X</u> <u>0 X</u>	$\frac{1}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>
	【夹长槌】
[昌 <u>0 得儿</u> 昌冬 <u>0 得儿</u>	$\frac{1}{4}$ 昌 且 昌 且 昌 且 昌 且
	(打 八 0 得儿)

[<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>0 X</u> <u>X .</u> <u>X 0 X</u>
[<u>X 0 X 0</u> <u>X 0 X 0</u> <u>X 0 X 0</u> <u>X 0 X 0</u>	$\frac{2}{4}$ <u>X 0 X 0</u> <u>X 0 X 0</u> <u>X 0 X 0</u> <u>X 0 X 0</u>
[<u>0 X 0 X</u> <u>0 X 0 X</u> <u>0 X 0 X</u> <u>0 X 0 X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>0 X 0 X</u> <u>0 X 0 X</u> <u>0 X 0 X</u> <u>0 X 0 X</u>
[X X X X]	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> X X -
[<u>X X X X</u> <u>X X X X</u> <u>X X X X</u> <u>X X X X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X X</u> <u>X X X X</u>
	【挂牌锣】
[<u>昌 且</u> <u>昌 且</u> <u>昌 且</u> <u>昌 且</u>	$\frac{2}{4}$ 昌 当 且 此 昌. 此 且 此
	(冬. 不 隆 冬)

<u>X . X</u> <u>0 X</u> <u>X . X</u> <u>0 X</u> X 0 <u>X X</u> <u>0 X</u> $\frac{1}{4}$ X
<u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u> X 0 <u>X 0</u> <u>X 0</u> $\frac{1}{4}$ X
<u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> 0 0 <u>0 X</u> <u>0 X</u> $\frac{1}{4}$ 0
X - X - <u>X 0</u> 0 <u>X 0</u> 0 $\frac{1}{4}$ X
<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X <u>X X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> $\frac{1}{4}$ X
昌此 且此 昌此 且此 昌 冬冬冬 昌. 打 且打 $\frac{1}{4}$ 昌
(冬. 不 隆冬)

♩ = 152

渐快

サ 0 0	<u>X X X X</u> <u>X X X X</u>	X X X X X X X X
サ 0 0	<u>X 0 X 0</u> <u>X 0 X 0</u>	<u>X 0 X 0</u> <u>X 0 X 0</u> <u>X 0 X 0</u> <u>X 0 X 0</u>
サ 0 0	<u>0 X 0 X</u> <u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u> <u>0 X 0 X</u> <u>0 X 0 X</u> <u>0 X 0 X</u>
サ X 0	<u>X 0 X 0</u> X - X -	X X X X X X X X
サ X	<u>X X X X</u> <u>X X X X</u>	X X X X <u>X X X X</u> <u>X X X X</u>

【慢上紧】渐快

サ 扎 打打	昌 且 昌 且 昌 且 昌 且	<u>昌且</u> <u>昌且</u> <u>昌且</u> <u>昌且</u> <u>昌且</u> <u>昌且</u> <u>昌且</u> <u>昌且</u>
		(扎 0)

♩ = 138

pp

♩ = 144

[X	-		$\overbrace{\text{X X X X X X X O}}^{\circ\circ}$	X 0		$\overbrace{\text{X X X X X X X X}}^{\circ\circ}$	X							
				<i>pp</i>											
[XOXO	XOXO	XOXO	XOXO	XOXO	XOXO	XOXO	X 0							
[OXOX	OXOX	OXOX	OXOX	OXOX	OXOX	0	0 0							
[X	-	X	X	X	X	X	XO	X 0						
[X	-	X	X	XXXX	XXXX	0	X 0 X	X X	X X	XXXX	XXXX	0		
[昌	-	昌	昌	昌	昌	昌	昌0	昌 0 得儿	昌	昌	昌	昌	昌	

♩ = 138

pp

【阴锣】

♩ = 144

ff

【冲头】

(不 龙 冬 0)

(冬)

♩ = 152

[$\frac{1}{4}$	0		$\frac{2}{4}$	X	X X		X X	0		X	X		X	X X		X	X	0 X	
[$\frac{1}{4}$	0		$\frac{2}{4}$	X 0	X 0		X 0	X 0		X 0	X 0		X 0	X 0		X 0	X 0		
[$\frac{1}{4}$	0		$\frac{2}{4}$	0 X	0 X		0 X	0 X		0 X	0 X		0 X	0 X		0 X	0 X		
[$\frac{1}{4}$	0		$\frac{2}{4}$	X	0		X	0		X	0		X	0		X	0		
[$\frac{1}{4}$	X X		$\frac{2}{4}$	X X	X X		X X	0		X	X		X X	X X		X	X	X X	

【继续金】

♩ = 152

[$\frac{1}{4}$	打打		$\frac{2}{4}$	昌	且打		昌打	0		昌	退		昌	内退		昌	退	此退	
---	---------------	----	--	---------------	---	----	--	----	---	--	---	---	--	---	----	--	---	---	----	--

X	XX	X . X 0X	X0 0	XX X	XX X	X . X 0 X
X0 X0	X0 X0	X0 X0	X0 X0	X0 X0	X0 X0	X0 X0
0X 0X	0X 0X	0X 0X	0X 0X	0X 0X	0X 0X	0X 0X
X 0	0 0	X 0	0 X	0 X	0 0	
XX XX	X . X XX	XX 0	XX XX	XX XX	XXX XXX	
昌 内退	且 退 此退	昌打 0	且打 昌	且打 昌	且 退 此退	

X XX	X . X 0X	X X	X XX	X . X 0X	X XX
X0 X0	X0 X0	X0 X0	X0 X0	X0 X0	X0 X0
0X 0X	0X 0X	0X 0X	0X 0X	0X 0X	0X 0X
X 0	0 0	X 0	X -	0 0	X 0
XX XX	X . X XX	X X	XX XX	X . X XX	X XXXX
昌 内退	且 退 此退	昌 退	昌 内退	且 退 此退	昌 打 冬

♩ = 152

X X	X XX	X X	X X	X X	X XX
X0 X0	X0 X0	X0 X0	X0 X0	X0 X0	X0 X0
0X 0X	0X 0X	0X 0X	0X 0X	0X 0X	0X 0X
X X	0 0	X 0	X -	X -	X 0
X X	X XX	X X	XX XX	XXX XXXX	X XX

【长槌】 ♩ = 152

昌 当	且八 打且	昌 内且	昌且 内且	昌且 内且	昌 且打
	(可 可可)			(冬 不隆冬)	

X	<u>XX</u>	X	0	$\frac{1}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>	$\frac{1}{4}$	<u>XOX0</u>	<u>XOX0</u>	<u>XOX0</u>	<u>XOX0</u>
<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	$\frac{1}{4}$	<u>0X0X</u>	<u>0X0X</u>	<u>0X0X</u>	<u>0X0X</u>
X	0	X	0	$\frac{1}{4}$	X	X	X	X
X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	$\frac{1}{4}$	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>
【夹长袖】								
昌	<u>且打</u>	昌八	0得几	$\frac{1}{4}$	昌且	昌且	昌且	昌且
					(一 冬 得几)			

$\frac{4}{4}$	X	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	X	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	X	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>
$\frac{4}{4}$	<u>X0X0</u>	<u>X0</u>	<u>XOX0</u>	<u>XOX0</u>	<u>XOX0</u>	<u>XOX0</u>	<u>XOX0</u>	<u>XOX0</u>	<u>XOX0</u>	<u>XOX0</u>	<u>XOX0</u>	<u>XOX0</u>
$\frac{4}{4}$	<u>0X0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X0X</u>	<u>0X0X</u>	<u>0X0X</u>	<u>0X0X</u>	<u>0X0X</u>	<u>0X0X</u>	<u>0X0X</u>	<u>0X0X</u>	<u>0X0X</u>	<u>0X0X</u>
$\frac{4}{4}$	X	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-
$\frac{4}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>
【溜子】												
$\frac{4}{4}$	昌	<u>此且</u>	<u>此且</u>	<u>此且</u>	昌	<u>此且</u>	<u>此且</u>	<u>此且</u>	昌	<u>此且</u>	<u>此且</u>	<u>此且</u>

$\frac{2}{4}$	X	X		<u>X . X 0 X</u>		X	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	X		$\frac{3}{4}$	<u>XX 0 X</u>	X			
$\frac{2}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X 0</u>	<u>X 0 X 0</u>		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X 0 X 0</u>	<u>X 0</u>		$\frac{3}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	
$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X X</u>	<u>0 X 0 X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X</u>		$\frac{3}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	
$\frac{2}{4}$	X	X		X	0		X	<u>0 X</u>		0	X		$\frac{3}{4}$	<u>XX 0 X</u>	0		
$\frac{2}{4}$	X	X		<u>X X X</u>	<u>X X X</u>		<u>X X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>		$\frac{3}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	
【扑灯蛾】																	
$\frac{2}{4}$	昌	昌		<u>昌 . 且 此 且</u>		昌	<u>且昌</u>		<u>且 此 昌</u>		$\frac{3}{4}$	<u>昌当 且昌</u>	且				

$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X		X	X		<u>X . X 0 X</u>		X	<u>0 X</u>				
$\frac{2}{4}$	<u>X 0 X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X 0 X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X 0</u>	<u>X 0 X 0</u>		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>			
$\frac{2}{4}$	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X X</u>	<u>0 X 0 X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>			
$\frac{2}{4}$	X	<u>X 0</u>		X	<u>X 0</u>		X	X		<u>X 0</u>	0		X	<u>0 X</u>			
$\frac{2}{4}$	<u>X X X X</u>	X		<u>X X X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X</u>	<u>X X X</u>		<u>X X X</u>	<u>X X</u>			
$\frac{2}{4}$	<u>昌 且 昌</u>		<u>昌 且 昌</u>		昌	昌		<u>昌 且</u>	<u>此 且</u>		昌	<u>且昌</u>					

<u>0 X</u>	X		$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0		$\frac{4}{4}$	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>				
<u>X 0 X 0</u>	<u>X 0</u>		$\frac{3}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0 X 0</u>		$\frac{4}{4}$	<u>X 0 X 0 X</u>	0	<u>X 0</u>	<u>X 0 X 0</u>				
<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X</u>		$\frac{3}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>		$\frac{4}{4}$	<u>0 X 0 X 0</u>	X	<u>0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>				
0	X		$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	0	0		$\frac{4}{4}$	X	-	-	-				
<u>X X X X</u>	<u>X X</u>		$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X		$\frac{4}{4}$	X	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X X</u>				
【溜子】																
<u>且 此 昌</u>		$\frac{2}{4}$	<u>昌当 且 八</u>	<u>得 儿</u>		$\frac{4}{4}$	昌	<u>此 且</u>	<u>此 且</u>	<u>此 且</u>						

X	<u>X X</u>	<u>O X</u>	<u>O X</u>	X	<u>X X</u>	<u>O X</u>	<u>O X</u>
<u>X O X O</u>	<u>X O X O</u>	<u>X O X O</u>	<u>X O X O</u>	<u>X O X O</u>	<u>X O X O</u>	<u>X O X O</u>	<u>X O X O</u>
<u>O X O X</u>	<u>O X O X</u>	<u>O X O X</u>	<u>O X O X</u>	<u>O X O X</u>	<u>O X O X</u>	<u>O X O X</u>	<u>O X O X</u>
X	-	-	-	X	-	-	-
X	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X X</u>	X	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X X</u>
昌	<u>此 且</u>	<u>此 且</u>	<u>此 且</u>	昌	<u>此 且</u>	<u>此 且</u>	<u>此 且</u>
						(冬 不)	(响 冬)

X	O	X	O	<u>X X</u>	X	<u>O X</u>	X
<u>X O</u>	<u>X O</u>	<u>X O</u>	<u>X O</u>	<u>X O X O</u>	<u>X O</u>	<u>X O</u>	<u>X O</u>
<u>O X</u>	<u>O X</u>	<u>O X</u>	<u>O X</u>	<u>O X O X</u>	<u>O X</u>	<u>O X</u>	<u>O X</u>
X	O	X	O	X	<u>X O</u>	O	X
X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	O	<u>X X X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>
【风吹荷叶】							
昌	<u>且 打</u>	<u>昌 冬</u>	且	<u>昌且卜且</u>	昌	<u>且 打</u>	<u>昌 冬</u>

[0	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>		0 X	X		$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	0 X	X	
<u>X 0</u>	<u>X 0 X 0</u>		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X 0 X 0</u>	X 0		$\frac{3}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X 0 X 0</u>	X 0	
0 X	<u>0 X 0 X</u>		0 X	0 X		<u>0 X 0 X</u>	0 X		$\frac{3}{4}$	0 X	<u>0 X 0 X</u>	0 X	
[0	X		X	0 X		0	X		$\frac{3}{4}$	0. X	0	X	
[0	<u>X X X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X X</u>	<u>X X</u>		$\frac{3}{4}$	<u>X. X</u>	<u>X X X X</u>	X	
[且	<u>昌且卜且</u>		<u>昌得儿</u>	<u>且昌</u>		<u>此且</u>	昌		$\frac{3}{4}$	<u>且昌</u>	<u>此且</u>	昌	

[$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X. X</u>		0 X	X		<u>X. X</u>	0 X		0 X	X	
[$\frac{2}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X 0</u>	<u>X 0 X 0</u>		<u>X 0 X 0</u>	X 0	
[$\frac{2}{4}$	0 X	0 X		0 X	0 X		0 X X	<u>0 X 0 X</u>		<u>0 X 0 X</u>	0 X	
[$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	X		0	X	
[$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X. X</u>		0 X	X		<u>X X X</u>	<u>X X X X</u>		<u>X X X X</u>	X	
[$\frac{2}{4}$	<u>退退退.退</u>		<u>衣退退</u>		<u>昌.且</u>	<u>此昌</u>		<u>卜且卜且</u>	昌			

[$\frac{3}{4}$	<u>X. X</u>	0 X	X		<u>X. X</u>	0 X	X		$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	X	
[$\frac{3}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X 0</u>	<u>X 0 X 0</u>	X 0		$\frac{2}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	
[$\frac{3}{4}$	<u>X 0</u>	0 X	0 X		0 X X	<u>0 X 0 X</u>	0 X		$\frac{2}{4}$	0 X	0 X	
[$\frac{3}{4}$	0	0	0		X	0	X		$\frac{2}{4}$	0	0	
[$\frac{3}{4}$	<u>X. X</u>	0 X	X		<u>X X X</u>	<u>X X X X</u>	X		$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	X	
[$\frac{2}{4}$	<u>退退</u>	<u>衣退退</u>		<u>昌且</u>	<u>卜且卜且</u>	昌		$\frac{2}{4}$	<u>退退</u>	退		

x x x :: x x : x x x | x x x | 0 x x 0 x 0 |
x 0 x 0 x 0 :: x 0 x 0 : x 0 x 0 | x 0 0 x | x 0 x 0 |
x 0 x 0 0 x :: 0 x 0 x : x 0 0 x | 0 x 0 x | 0 x 0 x |
x x :: 0 x : 0 x 0 | x x x | 0 0 |
x x x x x :: x x x : ^xx x 0 x | x x x x | 0 x x 0 x x |
昌且卜且 昌 :: 退 昌 : 退昌 退且 | 昌 昌当 | 可冬冬 可冬可 |

x 0 x 0 x | x 0 x 0 x | x x x | 0 x 0 x x |
x 0 x 0 x 0 x 0 | x 0 x 0 x 0 x 0 | x 0 x 0 x 0 | x 0 x 0 |
0 x 0 x 0 x 0 x | 0 x 0 x 0 x 0 x | 0 x 0 x 0 x | 0 x 0 x |
x x x 0 x | x x x 0 x | x x 0 | 0 0 |
x x x 0 x | x x x 0 x | x x x x x 0 | 0 x 0 x x |
【卷珠帘】
昌衣昌衣 昌 | 昌衣昌衣 昌 | 昌且卜昌 昌 | 卜且 卜且且 |
(可打 可打打)

<u>X X</u> X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
<u>X 0 X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0 X 0</u> <u>X 0 X 0</u>	<u>X 0 X 0</u> <u>X 0 X 0</u>
<u>0 X 0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X 0 X</u> <u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u> <u>0 X 0 X</u>
X X	0 0	X X	X X
<u>X X X X</u> <u>X</u>	<u>可 X</u> <u>X X X</u>	<u>X X X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X X X</u> <u>X X X X</u>
<u>昌且卜且</u> 昌	<u>可冬冬冬冬</u>	<u>昌且</u> <u>昌且</u>	<u>昌且</u> <u>昌且</u> (衣冬衣)

X X	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> 0	$\frac{2}{4}$ <u>X. X</u> <u>0 X</u>	X <u>X X</u>
<u>X 0 X 0</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$ <u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>
<u>0 X 0 X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>
X X	$\frac{3}{4}$ <u>X 0</u> <u>0 X</u> 0	$\frac{2}{4}$ 0 <u>0 X</u>	X <u>X X</u>
X X	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>可 X</u> 可	$\frac{2}{4}$ <u>X. X</u> <u>0 X</u>	X <u>X X</u>
昌 昌	$\frac{3}{4}$ <u>昌且</u> <u>此昌</u> 衣	$\frac{2}{4}$ <u>昌且</u> <u>此昌</u>	昌 <u>昌昌</u>

0	X	0	X	0	X	0	X	X	X.	X	0	X	X	0
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	0	X	0	0
可	X	可	X	可.	X	可	X	X	X.	X	0	X	X	X

【六槌】

可	昌	可	昌	可.	昌	可	打	昌	昌.	打	且	打	昌	冬
														(衣 冬)

0	X	$\frac{3}{4}$	X	X	0	X	0	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	0	X
X	0	$\frac{3}{4}$	X	0	X	0	X	0	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	X
0	X	$\frac{3}{4}$	0	X	0	X	0	X	$\frac{2}{4}$	0	X	0	X	0
0	X	$\frac{3}{4}$	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	X	X	0	X.		
0	X	$\frac{3}{4}$	X	X	0	X	可	$\frac{2}{4}$	X	X	X.	X	0	X

【七槌】

衣	冬	冬	昌	$\frac{3}{4}$	内	退	且	退	此	$\frac{2}{4}$	昌	昌	且	昌	此	且
(衣 冬 冬)																

X	X.	X	$\frac{3}{4}$	0	X	X	0	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	0
X	0	X	$\frac{3}{4}$	X	0	X	0	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	X	0
0	X	0	$\frac{3}{4}$	0	X	0	X	$\frac{2}{4}$	0	X	0	X	0	X
X	0	X	$\frac{3}{4}$	0	X	-	-	$\frac{2}{4}$	X	X	0	X	X	0
X	X.	X	$\frac{3}{4}$	0	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X
昌	昌.	打	$\frac{3}{4}$	且	打	昌	冬	$\frac{2}{4}$	昌	且	昌	昌	且	昌

【八槌】

[:	<u>X . X</u>	X		<u>X . X</u>	<u>0 X</u>		<u>X . X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	0				
:	X		0		X		0		X		0		X	0		
:	0		X		0		X		0		X		0		X	
:		<u><u>XXXXX</u></u>	<u><u>XXXXX</u></u>		<u><u>XXXXX</u></u>	<u><u>XXXXX</u></u>		X	-		0		0			
:	X	-			X	-			<u>X . X</u>	<u>X X</u>		<u>XX0</u>	<u>0 X</u>			
:	<u>昌 . 打</u>	<u>退</u>			<u>且 . 退</u>	<u>此 退</u>		<u>昌 退</u>	<u>此 退</u>		<u>且 退</u>	<u>此</u>				

[<u>X . X</u>	X		<u>X . X</u>	<u>0 X</u>		<u>X . X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	:	
:	X		0		X		0		X		0	:	
:	0		X		0		X		0		X	:	
:	X	-			0		0		X	-		:	
:	<u>X . X</u>	X		<u>X X X</u>	<u>XXXXX</u>		<u>X . X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	:	
:	<u>昌 . 打</u>	<u>退</u>		<u>且 退</u>	<u>此 退</u>		<u>昌 . 退</u>	<u>此 退</u>		<u>且 退</u>	<u>此 退</u>	:	
										(<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>)

渐快

$\frac{4}{4}$	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> X	<u>X X</u>	<u>X 0</u>
$\frac{4}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
$\frac{4}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
$\frac{4}{4}$	X	-	-	-	$\frac{2}{4}$	X	-	0 X
$\frac{4}{4}$	X	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> X	<u>X X X X</u>	<u>X 0</u>
【潘子】					【风入松】 $\text{♩} = 144$			
$\frac{4}{4}$	昌	<u>此 且</u>	<u>此 且</u>	<u>此 且</u>	$\frac{2}{4}$	昌 打 打	<u>且 打</u>	昌
(冬. 不 隆 冬)								

<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X. X</u>	<u>0 X</u>	X	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
0	X	<u>X 0</u>	0	X	X	0	0	X	0
<u>X X X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X.. X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>X</u>	X	<u>X X</u>
<u>且 打</u>	昌	<u>昌. 退</u>	<u>且 退</u>	昌	昌	<u>且 退</u>	<u>衣 退</u>	昌	<u>内 退</u>

<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X. X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
0	0	X	0	0	X	0	0	X	0
<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X. X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X</u>	X	<u>X X</u>
<u>且退</u>	<u>衣退</u>	昌	<u>内退</u>	<u>且退</u>	昌	<u>且退</u>	<u>此退</u>	昌	<u>内退</u>

<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X. X</u>	<u>0 X</u>	X	X
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
X	0	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	X	0	0	X
<u>X X</u>	X	<u>X X X X</u>	X	<u>X X X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X. X</u>	X
<u>昌打</u>	打	<u>且退</u>	昌	<u>且退</u>	昌	<u>昌. 打</u>	<u>且退</u>	<u>且退</u>	昌

<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0
0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	0	X	X	0	<u>X 0</u>
<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	X	X	0	0
<u>且退</u>	<u>昌退</u>	<u>衣昌</u>	<u>衣昌</u>	<u>衣八</u>	<u>且打</u>	<u>昌且</u>	<u>昌且</u>	<u>衣且</u>	<u>昌 0</u>

♩ = 76

渐快

p *f*

【慢急急风】

打 打 打 不 响 昌 当 且 退 退 昌 当 且 退 昌 且 昌 当 且 退

稍慢

♩ = 120

(冬 冬 衣 得 儿)

X	X	X X	X	X	X	X X	0 X	X X	X X
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X
X	0	X X	X	X	0 X	X X	X X	X	X 0
X	X X	X	X X	X X	X X	X	X X	X X	X X
昌	且	昌当	且	昌	且	昌当	且退	昌	昌且

X X	X	X 0	X	0	0	X X	0 X	0	0	X X	0 X
X 0	X 0	X 0	X 0	0	0	X 0	X 0	0	0	X 0	X 0
0 X	0 X	0 X	0	0	0	0 X	0 X	0	0	0 X	X X
X X	0	X	X	0	0	X	0 X	0	0	X	X
X X	X	0	0	^X / ₄ X	X X	0	0	X X	X	X X	X X

【快花两碰】

【快水底鱼】

昌当	且	昌衣昌	打	不	响	昌且	衣昌	打打	冬	昌且	昌且
(打	不	响)									

X X	X	X X	0 X	X	X	$\frac{1}{4}$ X	サ 0	0	X X
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	$\frac{1}{4}$ X 0	サ 0	0	X 0 X 0
0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	$\frac{1}{4}$ 0	サ 0	0	0 X 0 X
X X	0	X	X X	X	0	$\frac{1}{4}$ X	サ 0	0 X	X X
X X	X	X X	X X	X	0	$\frac{1}{4}$ 0	サ X X	0 X	X X X X

【冲头】

昌当	且	昌且	昌当	且	昌衣	$\frac{1}{4}$ 昌	サ 打打	0 得儿	昌昌
----	---	----	----	---	----	-----------------	------	------	----

[illegible]

X	X X	X X	X	O X	O X	X	X X	O X	X X
X O	X O	X O	X O	X O	X O	X O	X O	X O	X O
O X	O X	O X	O X	O X	O X	O X	O X	O X	O X
X O	X	X	X	O	O	X	O	O	X
O X	X X	X X	X	X X	X X	X	X X	X X	X X
昌	内且	昌且	昌	此且	此且	昌	此且	此且	昌且

$\text{♩} = 144$

$\frac{3}{4}$	X	X	0	X	X	X	$\frac{1}{4}$	X	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	0		
$\frac{3}{4}$	X	0	X	0	X	0	$\frac{1}{4}$	X	0	X	0	X	0	$\frac{2}{4}$	X	0
$\frac{3}{4}$	0	X	0	X	0	X	$\frac{1}{4}$	0	X	0	X	0	X	$\frac{2}{4}$	0	X
$\frac{3}{4}$	X	0	0				$\frac{1}{4}$	X	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	0		
$\frac{3}{4}$	X	X	0	X	X	X	$\frac{1}{4}$	X	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	0		

【走长槌】

$\text{♩} = 144$

$\frac{3}{4}$	昌	且	此	打	打	打	$\frac{1}{4}$	昌	昌	昌	昌	$\frac{2}{4}$	昌	且
														(打. 不 呐 打)

X	X	0	X	X	0	X	-	$\frac{1}{4}$	X	X	X	X
X	0	X	0	X	0	X	0	$\frac{1}{4}$	X	0	X	0
0	X	0	X	0	X	0	X	$\frac{1}{4}$	0	X	0	X
X	0	X	0	X	0	X	-	$\frac{1}{4}$	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	0	X	-	$\frac{1}{4}$	X	X	X

【阴锣】

昌	且	此	且	昌	且	昌	-	$\frac{1}{4}$	昌	且	昌	且	昌	且
---	---	---	---	---	---	---	---	---------------	---	---	---	---	---	---

(冬)

$\overbrace{\begin{array}{ c c c c } \hline X & X & X & X \\ \hline \end{array}}^{\circ\circ}$	$\frac{2}{4} X 0$	$\underline{X X} \underline{0 X}$	$X 0$
$\overbrace{\begin{array}{ c c c c } \hline X 0 & X 0 & X 0 & X 0 \\ \hline \end{array}}^{\circ\circ}$	$\frac{2}{4} X 0$	$\underline{X 0} \underline{X 0}$	$X 0$
$\overbrace{\begin{array}{ c c c c } \hline 0 X & 0 X & 0 X & 0 X \\ \hline \end{array}}^{\circ\circ}$	$\frac{2}{4} 0 X$	$\underline{0 X} \underline{0 X}$	$0 X$
$\overbrace{\begin{array}{ c c c c } \hline X & X & X & X \\ \hline \end{array}}^{\circ\circ}$	$\frac{2}{4} X 0$	$X 0$	$X 0$
$\overbrace{\begin{array}{ c c c c } \hline X & X & X & X \\ \hline \end{array}}^{\circ\circ}$	$\frac{2}{4} X 0$	$\underline{X X} \underline{X X}$	$\underline{X X} 0$
【走长键】			
$\overbrace{\begin{array}{ c c c c } \hline \underline{昌 且} & \underline{昌 且} & \underline{昌 且} & \underline{昌 且} \\ \hline \end{array}}^{\circ\circ}$	$\frac{2}{4} \underline{昌 且}$	$\underline{昌 且} \underline{此 且}$	$\underline{昌 且}$
(<u>打.不</u> <u>呐 打</u>)			

$X - \overbrace{\begin{array}{ c c c c } \hline \frac{1}{4} X & X & X & X \\ \hline \end{array}}^{\circ\circ}$	$\frac{2}{4} \underline{X 0} 0$
$X 0 - \overbrace{\begin{array}{ c c c c c } \hline \frac{1}{4} \underline{X 0} & \underline{X 0} & \underline{X 0} & \underline{X 0} & \underline{X 0} \\ \hline \end{array}}^{\circ\circ}$	$\frac{2}{4} \underline{X 0} 0$
$0 X - \overbrace{\begin{array}{ c c c c c } \hline \frac{1}{4} \underline{0 X} & \underline{0 X} & \underline{0 X} & \underline{0 X} & \underline{0 X} \\ \hline \end{array}}^{\circ\circ}$	$\frac{2}{4} 0 0$
$X - \overbrace{\begin{array}{ c c c c } \hline \frac{1}{4} X & X & X & X \\ \hline \end{array}}^{\circ\circ}$	$\frac{2}{4} \underline{X 0} 0$
$X - \overbrace{\begin{array}{ c c c c } \hline \frac{1}{4} X & X & X & X \\ \hline \end{array}}^{\circ\circ}$	$\frac{2}{4} \underline{X X} 0$
$\underline{昌} - \overbrace{\begin{array}{ c c c c c } \hline \frac{1}{4} \underline{昌 且} & \underline{昌 且} & \underline{昌 且} & \underline{昌 且} & \underline{昌 且} \\ \hline \end{array}}^{\circ\circ}$	$\frac{2}{4} \underline{昌 冬} 0$
(<u>不 呐</u> <u>打</u>)	

突快 $\text{♩} = 160$

$\frac{3}{4}$	X X	0 X	0	$\frac{2}{4}$	X	X	0	0	X X	0 X
$\frac{3}{4}$	X 0	X 0	X 0	$\frac{2}{4}$	X 0	X 0	0	0	X 0	X 0
$\frac{3}{4}$	0 X	0 X	0 X	$\frac{2}{4}$	0 X	0	0	0	0 X	0 X
$\frac{3}{4}$	X	X X	0	$\frac{2}{4}$	X	X	0	0	X	X
$\frac{3}{4}$	X X	X X	$\overset{x}{\text{c}} X$	$\frac{2}{4}$	0	0	X X	$\overset{>}{X}$	X X	X X
$\frac{3}{4}$	昌且	昌当	且	$\frac{2}{4}$	昌衣	昌	打打	冬	昌且	昌且

突快 【快水底鱼】

还原

0 X	X	$\frac{3}{4}$	X X	0 X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	0	0	X X
0 X	X 0	$\frac{3}{4}$	X 0	X 0	X 0	$\frac{2}{4}$	X	X	0	0	X 0
0 X	X 0	$\frac{3}{4}$	0 X	0 X	0 X	$\frac{2}{4}$	0 X	0	0	0	0 X
X X	0	$\frac{3}{4}$	X	X X	0	$\frac{2}{4}$	X	X	0	0	X 0
X X	X	$\frac{3}{4}$	X X	X X	$\overset{x}{\text{c}} X$	$\frac{2}{4}$	0	0	X X	X X	X X
昌当	且	$\frac{3}{4}$	昌且	昌当	且	$\frac{2}{4}$	昌衣	昌	冬	不	响打

【夹长鼓】

渐快至 $\text{♩} = 160$

X X	: X X	X	X	: $\frac{1}{4}$	X	X	X	X
X 0	: X 0	X	0	: $\frac{1}{4}$	X 0	X 0	X 0	X 0
0 X	: 0 X	0	X	: $\frac{1}{4}$	0 X	0 X	0 X	0 X
X 0	: X 0	X	0	: $\frac{1}{4}$	X	X	X	X
X X	: X X	X	X	: $\frac{1}{4}$	X	X	X	X
昌且	: 昌且	昌	且	: $\frac{1}{4}$	昌且	昌且	昌且	昌且

渐快至 $\text{♩} = 160$

$\frac{1}{4}$	X		X		0		0		0		0		X 0		0		0		0	
$\frac{1}{4}$	X 0		X 0		X 0		X 0		X 0		X 0		X 0		X 0		X 0		X 0	
$\frac{1}{4}$	0 X		0 X		0 X		0 X		0 X		0 X		0 X		0 X		0 X		0 X	
$\frac{1}{4}$	X		X		0		0		0		0		X		0		0		0	
$\frac{1}{4}$	X		X		X X		X X		X X		X X		X		X X X X		X X X X		X X X X	
【喽罗可子】																				
$\frac{1}{4}$	昌		昌		卜且		卜且		卜且		卜且		昌		八打八打		八打八打		八打八打	
(衣 冬 衣)																				

0		0		0		0		$\frac{4}{4}$	X		X X		0 X		0 X		X		X X		0 X		0 X	
X 0		X 0		X 0		X 0		$\frac{4}{4}$	X 0		X 0		X 0		X 0		X 0		X 0		X 0		X 0	
0 X		0 X		0 X		0 X		$\frac{4}{4}$	0 X		0 X		0 X		0 X		0 X		0 X		0 X		0 X	
0		0		0		0		$\frac{4}{4}$	X		-		-		-		X		-		-		-	
X X X X		X X X X		0 X		X		$\frac{4}{4}$	X		X X		X X		X X		X		X X		X X		X X	
【溜子】																								
八打八打		八打八打		衣 打		得儿		$\frac{4}{4}$	昌		此且		此且		此且		昌		此且		此且		此且	
(衣 冬 衣)																								

$\frac{2}{4}$ X X	$\frac{3}{4}$ X X 0 X 0	$\frac{2}{4}$ X. X 0 X	X X X	0 0
$\frac{2}{4}$ X 0 X 0	$\frac{3}{4}$ X 0 X 0 X 0	$\frac{2}{4}$ X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0
$\frac{2}{4}$ 0 X 0 X	$\frac{3}{4}$ 0 X 0 X 0 X	$\frac{2}{4}$ 0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X
$\frac{2}{4}$ X X	$\frac{3}{4}$ X 0 X 0 0	$\frac{2}{4}$ X 0 0 X	X X X	0 0
$\frac{2}{4}$ X X	$\frac{3}{4}$ X X 0 X 0	$\frac{2}{4}$ X. X 0 X	X X X	0 X 0 X X
【拖四槌】	$\frac{2}{4}$ 昌 昌且	$\frac{3}{4}$ 昌且 此昌 此	【拖五槌】	$\frac{2}{4}$ 昌. 且 衣昌 昌 昌昌
		(0 可冬可)		【望家乡】 可打 可冬冬

X X 0 X	0 X X X	0 X 0	X X X	X X X. X
X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0
0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X
X 0 X	0 X	0 X 0	X 0	X X
X X 0 X	0 X X X	X X X	X X	X X X. X
昌且 此昌	此且 昌且	此昌 可冬	【凤点头】 昌 内且	昌且 昌且
		(可 可冬)		

$\frac{3}{4}$ 0 X X 0	$\frac{2}{4}$ X X	0 X 0 X	X 0 X 0	X X X X
$\frac{3}{4}$ X 0 X 0 X 0	$\frac{2}{4}$ X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0
$\frac{3}{4}$ 0 X 0 X 0 X	$\frac{2}{4}$ 0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X
$\frac{3}{4}$ 0 X 0	$\frac{2}{4}$ X 0	0 X 0 X	0 0	X X
$\frac{3}{4}$ 0 X X X 0	$\frac{2}{4}$ X X	0 X 0 X	0 X X 0	0 0
$\frac{3}{4}$ 此且 昌八 衣	【包袱】 $\frac{2}{4}$ 昌 且	衣 昌 衣昌	衣八 打且	昌且 昌且

<u>0 X</u> X	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	<u>X . X</u> 0 X	X X
<u>0 X</u> X	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>
<u>X 0</u> 0	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>
0 X	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	X 0	X X
0 0	$\frac{1}{4}$ <u>0 X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>XXXX</u>	<u>X X</u> <u>XXX</u>	X X
【金钱花】				
<u>此 且</u> 昌	$\frac{1}{4}$ 0 得儿	$\frac{2}{4}$ 呐 打 打打打打	<u>昌 . 且</u> <u>此 且</u>	昌 当

<u>X X</u> X	<u>X . X</u> 0 X	X X	<u>X X</u> X	<u>X . X</u> 0 X
<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>
<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>
0 X	0 0	X X	0 X	0 0
<u>XXXX</u> X	<u>X X</u> <u>XXX</u>	X X	<u>XXXX</u> <u>XX</u>	<u>X . X</u> <u>XX</u>
<u>且 打</u> 昌	<u>且 退</u> <u>此 退</u>	昌 当	<u>且 打</u> 昌	<u>且 退</u> <u>此 退</u>

X <u>X X</u>	<u>0 X</u> 0	<u>X X</u> <u>0 X</u>	X -	X X	X <u>X X</u>
<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	X -	X X	X <u>X X</u>
<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	0 0	0 0	0 0
X 0	0 0	X -	X 0	X X	X 0
<u>X X X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> 0	<u>X . X</u> <u>X X</u>	X 0	X X	X <u>X X</u>
【秋五槐】					
昌 内退	<u>且 退</u> 此	<u>昌 打</u> <u>且 打</u>	昌 -	昌 昌	昌 <u>且 且</u>

(扎 -)

[X X $\frac{3}{4}$ 0 <u>X 0</u> 0 $\frac{2}{4}$ <u>X 0</u> <u>X 0</u> $\frac{3}{4}$ 0 <u>X 0</u> 0			
[X X $\frac{3}{4}$ 0 <u>X 0</u> 0 $\frac{2}{4}$ <u>X 0</u> <u>X 0</u> $\frac{3}{4}$ 0 <u>X 0</u> 0			
[0 0 $\frac{3}{4}$ 0 0 0 $\frac{2}{4}$ <u>0 X</u> 0 $\frac{3}{4}$ 0 0 0			
[X X $\frac{3}{4}$ 0 <u>X 0</u> 0 $\frac{2}{4}$ X <u>X 0</u> $\frac{3}{4}$ 0 <u>X X</u> 0			
[X X $\frac{3}{4}$ 0 <u>X 0</u> <u>0 X</u> $\frac{2}{4}$ <u>X X</u> 0 $\frac{3}{4}$ 0 <u>X X</u> <u>0 X</u>			
【模板头】			
[昌 昌 $\frac{3}{4}$ 可 昌 0 得儿 $\frac{2}{4}$ 昌 令 昌 $\frac{3}{4}$ 可 昌 0 得儿			

[$\frac{2}{4}$ <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X . X</u> <u>X . X</u> 0 X X X X 0 X X 0 X X
[$\frac{2}{4}$ <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u>
[$\frac{2}{4}$ <u>0 X</u> 0 <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u>
[$\frac{2}{4}$ X <u>X 0</u> X <u>X 0</u> 0 <u>X 0</u> X X 0 X X 0 0 X
[$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>X^{1/4} X</u> <u>X X</u> <u>X . X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X 0</u> <u>0 X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>
[$\frac{2}{4}$ 昌 令 昌 ^{1/4} 呐 昌 且 昌 且 此 且 昌 昌 昌 衣 昌 昌 且 昌

[<u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>X 0</u> 0 0 0 0 0 0 0 X X					
[<u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u> 0 0 0 0 0 0 0 X 0					
[<u>0 X</u> <u>0 X</u> 0 0 0 0 0 0 0 0 0 X					
[<u>0 X</u> 0 X - 0 0 0 0 0 0 X -					
[<u>X . X</u> <u>X X</u> <u>0 X</u> X X 0 <u>X^{1/4} X</u> X 0 X X X					
【挂牌楞头子】					
[且 . 昌 此 且 昌 得儿 得儿 得儿 - 得儿 ^{1/4} 隆 冬 可 冬 昌 此					

X	X	0	0	X	X	X	X	0	0
X	0	0	0	X	0	X	0	0	0
0	X	0	0	0	X	0	X	0	0
0	0	0	0	X	-	0	0	0	0
X	^x / _c X	0	<u>0 X</u>	X	X	X	X	0	<u>0 X</u>
且	此	0	<u>0 得儿</u>	昌	此	且	此	0	<u>0 得儿</u>

<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X . X</u>	<u>0 X</u>	<u>X -</u>	<u>X -</u>
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X -</u>	<u>X -</u>
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 0</u>	<u>0 0</u>
<u>X -</u>	<u>X -</u>	<u>X -</u>	<u>X -</u>	<u>X -</u>	<u>X -</u>	<u>X -</u>	<u>X -</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0</u>	<u>0 0</u>	<u>0 0</u>
慢一倍 渐快							
<u>昌 此</u>	<u>且 此</u>	<u>昌 此</u>	<u>且 此</u>	<u>昌 . 不</u>	<u>呐 打</u>	<u>昌 -</u>	<u>昌 -</u>

(杨戩、周仲剑、李建斌、柳长庚、周六球演奏)

任果明采录 赵鸿飞记谱)

说明. 1. 得儿: 鼓滚奏; 大: 鼓槌击鼓边缘; 当: 大锣重击。

2. 鼓可随意加花演奏。

3. [冲头]、[烂锣]都任意反复。

4. [七]、[五]、[三]的速度是渐快至 $\text{♩} = 180$ 。

5. 《大水底鱼》, 民间称《大八板子》; 《快水底鱼》称《快八板子》。

777. 武 开 台

宁远县

小 锣	【 廿	[^] 0	0	0	0	X	[^] X	<u>0 X</u>	X	0	0	<u>0 X</u>
小 钹	【 廿	[^] 0	0	0	0	0	[^] X	0	X	0	0	0
小 钹	【 廿	[^] 0	0	0	0	0	[^] X	0	X	0	0	0
小 锣	【 廿	[^] 0	0	0	0	0	[^] 0	0	X	0	0	0
鼓	【 廿	[^] X	X	.	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	[^] X	X	X	X	X
锣鼓经	【 廿	[^] 都	都	.	<u>龙冬</u>	打	<u>冬崩</u>	[^] 匡	冬	匡	都	打 都

【	X	X	X	X	X	0	<u>XX</u>	<u>0 X</u>	X	X	0	<u>XX</u>	X
【	X	X	X	X	X	0	<u>0 X</u>	0	X	X	0	<u>XX</u>	X
【	X	X	X	X	X	0	<u>0 X</u>	0	X	X	0	<u>XX</u>	X
【	X	X	X	X	X	0	<u>0 X</u>	0	X	X	0	X	X
【	X	X	X	X	X	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX0</u>	<u>XX</u>	X
【	匡	匡	匡	匡	匡	0	<u>刁匡</u>	<u>不打</u>	<u>匡冬</u>	匡	<u>崩冬0</u>	<u>匡七</u>	匡

(冬)

0	0	0 X	X X	X X	X X	0 X	X	-	0 X	X X X X X
0	0	0	X X	X X	X	X	X	0 0	X X X X X	
0	0	0	X X	0 X	0 X	0 X	X	0 0	X X X X X	
0	0	0	X	X	0	0	X	0 0	X X X X X	
X X	X X	X X	X X	X X	X X	0 X	X	X X	X X X X X	
冬打	打打	打冬	匡七	匡七	刁七	衣七	匡	冬都	匡匡匡匡匡	

0	0	0	0 X	$\frac{1}{4}$ X	X	X	X X	X 0	$\frac{2}{4}$ X X 0 X
0	0	0	0	$\frac{1}{4}$ X	X	X	X	X	$\frac{2}{4}$ X 0
0	0	0	0	$\frac{1}{4}$ X	X	X	X	X	$\frac{2}{4}$ X X 0
0	0	0	0	$\frac{1}{4}$ X	0	X	X	X	$\frac{2}{4}$ X 0
X	X	X X	X X	$\frac{1}{4}$ X X	X X X	X 0	X X X	X	$\frac{2}{4}$ X X 0 X
都	都	龙冬	打冬	$\frac{1}{4}$ 匡都	七打冬	匡 0	匡打冬	匡打七	$\frac{2}{4}$ 七刁 衣刁

X X	0 X	X 0 X	X X	X X	0 X	X	0 X	X X	0 X
X	0	X 0	X X	X	X	X	-	X	X
X X	0	X 0	X X	X	X	X	-	X X	0 X
X	0	X 0	X X	X	0	X	0	X	0
X X	0	X X X	X X	X X	X	X	X	X X	0 X
七刁	衣刁	匡打刁	匡匡	七刁	衣刁	匡不	匡	七	衣七

[X	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	<u>X 0</u>		サ 0	0	0 0
[X	X		X	X		X	X		X	X		サ 0	0	0 0
[X	0		X	-		X	<u>0 X</u>		0	X		サ 0	0	0 0
[X	0		0	0		X	0		0	X		サ 0	0	0 0
[<u>X . X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	X		サ X	///	<u>X X X</u>
[<u>匡 . 都</u>	<u>刁 刁</u>		<u>七 刁</u>	<u>打 打</u>		<u>匡 打</u>	<u>刁 七</u>		<u>衣 刁</u>	匡		サ 都 .	<u>呐 打 打</u>	

[<u>0 X</u>	X X X X	:	<u>X X</u>	X X X X	X	X	X X	X	
[0	X X X	:	<u>X X</u>	X 0 X 0	X	0	X 0	0	
[0	X X X		<u>X X</u>	X X 0 X	0	X	0 X	0 X	
[0	X 0 X		0	X 0 X 0	X	0	X 0	0	
[<u>X X X</u>	X X X		<u>X X</u>	X X X X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	
[<u>八呐打</u>	匡 七 匡		<u>七 七</u>	匡 七 匡 七	匡 七	匡 七	匡 七	匡 七	

渐快至 ♩ = 144

(冬 八 衣)

$\frac{1}{4}$	<u>X X</u>		<u>0 X</u>		X		<u>X X</u>		<u>0 X</u>		<u>X X</u>		<u>X X 0</u>	:	<u>0 X</u>	
$\frac{1}{4}$	X		X		X		X		X		X		<u>X X 0</u>	:	0	
$\frac{1}{4}$	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>		<u>X X</u>		<u>X 0</u>		<u>X 0</u>		<u>X X</u>		<u>0 X 0</u>	:	0	
$\frac{1}{4}$	X		0		X		<u>0 X</u>		0		X		<u>0 X 0</u>	:	0	
$\frac{1}{4}$	<u>X X</u>		<u>0 X</u>		<u>X X</u>		<u>X X</u>		<u>0 X</u>		<u>X X</u>		<u>0 X 0</u>	:	<u>X X</u>	
$\frac{1}{4}$	<u>匡七</u>		<u>衣七</u>		<u>匡不</u>		<u>七匡</u>		<u>衣七</u>		<u>匡七</u>		<u>衣匡 0</u>	:	<u>不打</u>	

<u>X X</u>		X		サ 0		X	X	X	X	X	<u>X X</u>		X		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X 0</u>
X		X		サ 0		X	X	X	X	X	X		X	X	X	0	0	
X		X		サ 0		X	X	X	X	X	<u>X X</u>		X	X	0	<u>X X</u>	<u>0 X 0</u>	
X		X		サ 0		X	0	X	0	X	0		X	X	0	X	<u>0 X 0</u>	
<u>X X X</u>		<u>X 0</u>		サ	<u>X X 0</u>	X	X	X	X	X	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X 0</u>	
<u>匡打冬</u>		<u>匡0</u>		サ	<u>八打0</u>	匡	七	匡	七	匡	.	<u>七七</u>	<u>七七</u>	<u>匡不</u>	<u>刁刁</u>	<u>匡七</u>	<u>衣匡0</u>	

0	^x / ₇ X	0	0	X	X	<u>X 0</u>	0	0	0	0
0	X	0	0	X	X	<u>X 0</u>	0	0	0	0
0	X	0	0	X	X	<u>X 0</u>	0	0	0	0
0	X	0	0	0	0	<u>X 0</u>	0	0	0	0
<u>X X</u>	<u>X X X</u>	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	X	-	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	
<u>打冬</u>	<u>匡崩冬</u>	七	<u>不打</u>	<u>匡打</u>	<u>匡 0</u>	都	-	<u>龙冬</u>	<u>衣冬崩</u>	

<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$ 0	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
0	X	X	X	X	$\frac{2}{4}$ 0	0	X	X	X	X
0	X	<u>0 X</u>	0	<u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$ 0	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
0	X	0	0	<u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$ 0	0	X	X	<u>0 X</u>	X
<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>

【左按键】

<u>打 刀</u>	<u>匡 打</u>	<u>刀 七</u>	<u>衣 刀</u>	匡	$\frac{2}{4}$ <u>冬 打</u>	<u>打 冬</u>	<u>匡 七</u>	<u>匡 七</u>	<u>刀 匡</u>	<u>衣 七</u>
------------	------------	------------	------------	---	--------------------------	------------	------------	------------	------------	------------

X 0	サ	[^] 0	0	0	0	0	0	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	サ	<u>X X</u>	X		
X 0	サ	[^] 0	0	0	0	0	0	0	X	X	サ	X	X		
X 0	サ	[^] 0	0	0	0	0	0	0	X	X	サ	X	X		
X 0	サ	[^] 0	0	0	0	0	0	0	X	0	サ	X	X		
X 0	サ	[^] X	X	.	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	.	<u>X X</u>	<u>X X</u>	サ	<u>X X</u>	X

【大击头】

匡 0	サ	[^] 都	都.	<u>呐</u>	<u>打</u>	<u>打</u>	<u>打</u>	<u>八 打</u>	.	<u>匡 打</u>	<u>七 打</u>	サ	<u>匡 打</u>	匡
-----	---	----------------	----	----------	----------	----------	----------	------------	---	------------	------------	---	------------	---

慢板 $\text{♩} = 76$

<u>0 X</u>	$\frac{2}{4}$ X	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>X X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X X</u>
0	$\frac{2}{4}$ X	X	0	X	0	X	0	X
0	$\frac{2}{4}$ X	<u>X 0</u>	X	0	X	0	X	0
0	$\frac{2}{4}$ X	<u>X 0</u>	0	0	X	0	0	0
<u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$ X	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>X X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X X</u>

【挂牌锣】

<u>不 0</u>	$\frac{2}{4}$ 匡	<u>匡 打</u>	<u>七 刀 刀</u>	<u>才 刀 衣 刀</u>	<u>匡 刀 刀</u>	<u>才 刀 刀</u>	<u>七 刀</u>	<u>才 刀 衣 刀</u>
------------	-----------------	------------	--------------	----------------	--------------	--------------	------------	----------------

<u>X . X</u> X	<u>0 X</u> <u>0 X 0 X</u>	<u>X X X</u> <u>0 X X</u>	<u>0 X X</u> <u>0 X 0 X</u>	<u>X . X</u> X
0 X	0 X	0 X	0 X	0 X
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
X 0	0 0	X 0	X 0	X 0
<u>X . X</u> X	<u>X X</u> <u>0 X 0 X</u>	<u>X X X</u> <u>0 X X</u>	<u>X X X</u> <u>0 X 0 X</u>	<u>X . X</u> X
<u>匡 . 刁</u> 刁	<u>七 刁</u> <u>才 刁 衣 刁</u>	<u>匡 刁 刁</u> <u>才 刁 刁</u>	<u>七 刁 刁</u> <u>才 刁 衣 刁</u>	<u>匡 . 刁</u> 刁

<u>0 X</u> <u>X X</u>	X <u>X X</u>	<u>X X</u> X	$\frac{4}{4}$ <u>X X</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u>
0 X	0 X	0 0	$\frac{4}{4}$ <u>X X</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u>
X 0	X 0	X 0	$\frac{4}{4}$ <u>X 0</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u>
0 0	X 0	0 0	$\frac{4}{4}$ <u>X X</u> 0 0 0
<u>X X X</u> <u>X 0</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X</u> <u>X 0</u>	$\frac{4}{4}$ <u>X X</u> <u>X X X</u> <u>X X</u> <u>X X X</u>
【西眉跳】			
<u>七 打</u> <u>刁 刁</u>	<u>匡 不 刁 刁</u>	<u>七 打 不</u> <u>冬 0</u>	$\frac{4}{4}$ <u>匡 匡</u> <u>刁 七</u> <u>刁 七</u> <u>刁 七</u>

[X	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		X	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		$\frac{2}{4}$	$\frac{1}{\tau}$ X	X		
[X	X		X	X		X	X		X	X				
[0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		$\frac{2}{4}$	X	X		
[X	-		0	0		X	0		0	0		$\frac{2}{4}$	X X	
[X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		$\frac{2}{4}$	X	X		
[匡	<u>刁七</u>	<u>刁七</u>	<u>刁七</u>		匡	<u>刁七</u>	<u>刁七</u>	<u>刁七</u>		$\frac{2}{4}$	匡	匡		

(冬崩冬, 可的 可)

[0	X	<u>0 X X X</u>		X	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>		<u>0 X X</u>	<u>0 X 0 X</u>		<u>X . X</u>	X		
[0		X		0		X		0		X		0	X	
[X		0		X		0		X		0		X	-	
[0		0		X		0		0		0		X	0	
[X	X	<u>X X 0 X</u>		X	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>		<u>X X X</u>	<u>X X 0 X</u>		<u>X . X</u>	X		
[七	刁	<u>才刁衣刁</u>		匡	<u>刁刁</u>	<u>七刁刁</u>		<u>七刁刁</u>	<u>才刁衣刁</u>		匡.刁	刁		

<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	$\frac{1}{4}$	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>
0	X	0	X	0	0	$\frac{1}{4}$	X	X	X	X
X	0	X	0	X	0	$\frac{1}{4}$	X	0	X	0
0	0	X	0	X	0	$\frac{1}{4}$	X 0	0	X	0
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	$\frac{1}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>
<u>七 刀</u>	<u>刀 刀</u>	<u>匡 不</u>	<u>刀 刀</u>	<u>七 八</u>	<u>冬</u>	$\frac{1}{4}$	<u>匡</u>	<u>可 冬</u>	<u>匡</u>	<u>不 打</u>

<u>X X</u>	X	0	0	0	X	X	X	X
X	X	0	0	0	X	X	X	X
X	X	0	0	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0 X	0 X
X	X	0	0	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	X
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>
<u>匡 打</u>	<u>匡 不</u>	<u>龙 冬</u>	<u>衣 打 打</u>	<u>冬 0</u>	<u>匡 七</u>	<u>匡 七</u>	<u>匡 七</u>	<u>匡 七</u>
							(冬 八)	(衣 打)

[x		0		^x / _c x x		x		x x		x		0		x		<u>x x</u>		<u>0 x</u>	
[x		0		x		x		x		x		x		x		x		x	
[x		0		<u>x x</u>		x		<u>x x</u>		<u>x x</u>		x		x		x		<u>0 x</u>	
[x		0		x		<u>x 0</u>		x		<u>x 0</u>		0		x		<u>0 x</u>		0	
[x		<u>0 x</u>		<u>x x</u>		x		<u>x x</u>		x		x		<u>x x</u>		<u>x x</u>		<u>0 x</u>	
[匡		<u>0 都</u>		<u>匡 七</u>		<u>匡 0</u>		<u>匡 七</u>		匡		七		<u>匡 不</u>		<u>七 匡</u>		<u>衣 七</u>	

[<u>x x</u>		<u>0 [^]x</u>		$\frac{2}{4}$ 0		0		<u>x 0</u>		<u>x 0</u>		<u>x 0</u>		<u>x 0</u>		<u>x x</u>		<u>x</u>	
[x		<u>0 [^]x</u>		$\frac{2}{4}$ 0		0		x		x		x		x		0		0	
[<u>x x</u>		<u>0 [^]x</u>		$\frac{2}{4}$ 0		0		<div style="border-top: 1px solid black; width: 100%; text-align: center;"> °° </div> <u>0 x</u> <u>0 x</u> <u>0 x</u> <u>0 x</u> <u>x x</u> <u>0 x</u>											
[x		<u>0 [^]x</u>		$\frac{2}{4}$ 0		0		x		0		x		0		x		0	
[<u>x x</u>		<u>0 [^]x</u>		$\frac{2}{4}$ <u>x x x</u>		x		<div style="border-top: 1px solid black; width: 100%; text-align: center;"> °° </div> <u>x x x</u> x <u>x x x</u> x <u>0 x</u> <u>x</u>											
【鼓子锣】																				
[<u>匡 七</u>		<u>衣 匡</u>		$\frac{2}{4}$ <u>打 多 多</u>		多		<u>匡 七</u>		<u>刁 七</u>		<u>匡 七</u>		<u>刁 七</u>		<u>匡 八</u>		<u>七</u>	

[X	X	X		X	X	X		$\frac{2}{4}$	X	0		<u>X</u> .	<u>X</u>	<u>XX</u>		X	<u>XX</u>								
[X	X	X		X	X	X		$\frac{2}{4}$	X	0		X		X		X	X								
[X	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>		X	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>		$\frac{2}{4}$	X	0		<u>X</u> .	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>		<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	
[X	0		0		X	0		0		$\frac{2}{4}$	X	0		<u>X</u>	0		<u>0</u>	<u>X</u>		0	X				
[X	<u>0</u>	<u>X</u>	0		X	<u>0</u>	<u>X</u>	X		$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	X		<u>X</u> .	<u>X</u>	<u>XX</u>		<u>0</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>					
[匡	刁	打	衣七		匡	刁	打	衣七		$\frac{2}{4}$	匡不	打		匡.	七	刁匡		衣七	匡七						

[<u>X</u>	<u>X</u>	0		0		0		<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>X</u>							
[X		0		0		0		X		X		X		X		X	0					
[<u>0</u>	X	<u>0</u>		0		0		<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>		<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>		<u>X</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	
[<u>0</u>	X	<u>0</u>		0		0		X		0		X		0		X	0					
[<u>0</u>	X	<u>X</u>		<u>XXX</u>	X		<u>XXX</u>	X		<u>XXX</u>	X		<u>XXX</u>	X		<u>XX</u>	<u>X</u>					
[衣	匡	0		打	多	多		匡七	刁七		匡七	刁七		匡八	七							

$\frac{1}{4}$ x 0 | 0 x | x 0 | x 0 | x x | 0 x | x 0̂ | 0 x | x 0 |
 $\frac{1}{4}$ x 0 | 0 | x 0 | x 0 | x | x | x 0̂ | 0 | x |
 $\frac{1}{4}$ x 0 | 0 | x 0 | x x | 0 x | 0 | x 0̂ | 0 | x 0 |
 $\frac{1}{4}$ x 0 | 0 | x 0 | x 0 | 0 | 0 | x 0̂ | 0 | x 0 |
 $\frac{1}{4}$ x 0 | x x | x x | x x | x x | 0 x | x 0̂ | x x | x x |
 $\frac{1}{4}$ 匡 0 | 不打 | 匡不 | 匡不 | 刁七 | 衣刁 | 匡 0̂ | 不打 | 匡不 |

x x | x x | x x | x 0 | 0 | x 0 | x 0 | x 0 |
x | x | x | x 0 | 0 | x | x | x |
x x | 0 x | 0 x | x 0 | 0 | 0 x | 0 x | 0 x |
x 0 | 0 x | 0 | x 0 | 0 | x | x | 0 |
x x | x x | x x | x x x | x 0 | x x x | x x x | x 0 |
匡 七 | 刁 匡 | 衣 七 | 匡 冬 崩 | 冬 0 | 匡 七 | 匡 七 | 打 七 |
(衣 打 | 冬)

$\frac{4}{4}$	X 0	X 0	X X	X X	X X	X X
$\frac{4}{4}$	X	X	X X	X X	X X	X X
$\frac{4}{4}$	0 X	0 X	0 0 X	0 X 0 X	0 0 X	0 X 0 X
$\frac{4}{4}$	0	0	X 0	0 0	X 0	0 0
$\frac{4}{4}$	X 0	X 0	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
$\frac{4}{4}$	打七	打七	匡 刁七	刁七 刁七	匡 刁七	刁七 刁七

(衣 冬 冬)

$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X X	X	X . X	0 X	X X	X
$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X X	X X	X	X
$\frac{2}{4}$	0 X	0 X	0 X	0 X	X	0	X . X	0 X	X	0
$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
$\frac{2}{4}$	X X X	X	X X X	X	X X X	X	X . X	0 X	X X X	X
$\frac{2}{4}$	匡七	刁七	匡七	刁七	匡冬崩打	匡 . 七	衣七	匡冬崩打		

(打 冬 冬)

<u>X . X</u> <u>0 X</u>	X <u>X X</u>	X <u>X X</u>	X <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>
<u>X X</u> <u>X X</u>	X <u>X X</u>	X <u>X X</u>	X X	X X
<u>X . X</u> <u>0 X</u>	X <u>0 X</u>	X <u>0 X</u>	X <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>
X 0	X 0	X 0	<u>X 0</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> X
<u>X . X</u> <u>0 X</u>	X <u>X 0</u>	X <u>X 0</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>
<u>匡 . 七</u> <u>衣 七</u>	匡 <u>打 七</u>	匡 <u>打 七</u>	匡 <u>不 七</u> 匡	<u>七 匡</u> <u>衣 七</u>

X <u>X X</u>	$\frac{1}{4}$ <u>X 0</u> <u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>0 X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>
X X	$\frac{1}{4}$ X X	$\frac{2}{4}$ X X X X
X 0	$\frac{1}{4}$ <u>0 X</u> <u>0 X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>0 X</u> <u>0 X</u> X <u>X X</u>
X 0	$\frac{1}{4}$ X X	$\frac{2}{4}$ X 0 <u>X 0</u> <u>0 X</u>
<u>X X X</u> X	$\frac{1}{4}$ <u>X X X</u> <u>X X X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>X . X</u> <u>0 X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>
<u>匡 冬 崩</u> 打	$\frac{1}{4}$ 匡 打 匡 七	$\frac{2}{4}$ 匡 . 七 衣 七 匡 打 七 匡

[<u>0 X</u> <u>X 0</u> $\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> <u>0 X</u> $\frac{2}{4}$ X 0 0 0
[X X $\frac{3}{4}$ X X X $\frac{2}{4}$ X 0 0 0
[<u>0 X</u> <u>X 0</u> $\frac{3}{4}$ X X <u>0 X</u> $\frac{2}{4}$ X 0 0 0
[0 X $\frac{3}{4}$ <u>0 X</u> <u>0 X</u> 0 $\frac{2}{4}$ X 0 0 0
[<u>0 X</u> <u>X X</u> $\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> <u>0 X</u> $\frac{3}{4}$ X 0 <u>X X X</u> X
[<u>衣七</u> <u>匡不</u> $\frac{3}{4}$ <u>七匡</u> <u>七匡</u> <u>衣七</u> $\frac{2}{4}$ 匡 0 <u>打多多</u> 多

[<u>X X</u> <u>X X</u> $\frac{3}{4}$ X 0 <u>0 X</u> X 0 <u>0 X</u>
[<u>X X</u> <u>X X</u> $\frac{3}{4}$ X 0 0 X 0 0
[<u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> $\frac{3}{4}$ X 0 <u>0 X</u> X 0 <u>0 X</u>
[<u>X 0</u> <u>X 0</u> $\frac{3}{4}$ X 0 0 X 0 0
[<u>X X X</u> <u>X X X X</u> <u>X X X</u> <u>X X X X</u> $\frac{3}{4}$ X 0 X X X 0 X X
[<u>匡七</u> <u>刁七</u> <u>匡七</u> <u>刁七</u> $\frac{3}{4}$ 匡 <u>衣冬衣七</u> 匡 <u>衣冬衣七</u>

(衣打 冬)

$\frac{1}{4}$	X		<u>X X</u>		<u>X X</u>		<u>0 X</u>		<u>X 0</u>		0		X		X	
$\frac{1}{4}$	X		X		X		X		X		0		X		X	
$\frac{1}{4}$	X		<u>X X</u>		<u>X X</u>		<u>0 X</u>		<u>X 0</u>		0		<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	
$\frac{1}{4}$	X		<u>0 X</u>		<u>0 X</u>		0		<u>X 0</u>		0		X		X	
$\frac{1}{4}$	<u>X X</u>		<u>X X</u>		<u>X X</u>		<u>0 X</u>		<u>X X X</u>		X		<u>X X X X</u>		<u>X X X X</u>	
$\frac{1}{4}$	<u>匡不</u>		<u>七匡</u>		<u>七匡</u>		<u>衣七</u>		<u>匡冬不</u>		冬		<u>匡七</u>		<u>匡七</u>	

$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>		<u>X</u>		X 0		X X		X X	
$\frac{2}{4}$	X X		X 0		X X		X X		X X	
$\frac{2}{4}$	<u>X 0</u>		<u>0 X</u>		<u>X 0</u>		X 0		X X	
$\frac{2}{4}$	<u>X 0</u>		0		X 0		X X		X 0	
$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>		<u>X</u>		X <u>X 0</u>		X X		X X	
$\frac{2}{4}$	<u>匡七</u>		<u>匡七</u>		<u>匡八</u>		<u>七</u>		<u>匡不0</u>	
	(衣打)		冬)							

【双扑键】

<u>X . X</u>	<u>0 X</u>	X X	<u>X . X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>
X	X	X X	X	X	X	X	X	X
<u>X . X</u>	<u>0 X</u>	X X	<u>X . X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	X	<u>X 0</u>
X	0	X 0	X	0	X	0	X	0
<u>X . X</u>	<u>0 X</u>	X X	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>
<u>匡 . 七</u>	<u>衣 七</u>	<u>匡 七</u>	<u>匡 . 七</u>	<u>衣 七</u>	<u>匡 打 七</u>	<u>匡 打 七</u>	<u>匡 打 七</u>	<u>匡 打 七</u>

X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X 0	$\frac{1}{4}$ 0	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X [^] X</u>
X	X	X	X	X 0	$\frac{1}{4}$ 0	X	X	<u>X [^] 0</u>
<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X 0	$\frac{1}{4}$ 0	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X [^] 0</u>
<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	X 0	$\frac{1}{4}$ 0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X X [^] 0</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X 0	$\frac{1}{4}$ <u>X X 0</u>	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	<u>X X [^] 0</u>
<u>匡 不 七 匡</u>	<u>七 匡 衣 七</u>	<u>匡 0</u>	$\frac{1}{4}$ <u>崩冬 0</u>	<u>匡 . 七</u>	<u>匡 七</u>	<u>匡 七</u>	<u>衣匡 [^] 0</u>	<u>衣匡 [^] 0</u>

サ	0	0	0	0	0	<u>X . X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X [^] 0</u>	0	0	0
サ	0	0	0	0	0	X	X	X	X	<u>X [^] 0</u>	0	0	0
サ	0	0	0	0	0	<u>X . X</u>	<u>X . X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X [^] 0</u>	X	X	X
サ	0	0	0	0	0	X	<u>0 X</u>	0	X	<u>0 X [^] 0</u>	0	0	0
サ	X [^] -	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X . X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X [^] 0</u>	0	0	0	0
サ	都 -	<u>龙 冬</u>	<u>可 的</u>	可	<u>匡 . 七</u>	<u>衣 匡</u>	<u>衣 七</u>	<u>匡 七</u>	<u>衣匡 [^] 0</u>	七	七	七	七

$\frac{1}{4}$	<u>X 0</u>		<u>X 0</u>		<u>X 0</u>		$\frac{4}{4}$	<u>X X 0</u>	<u>X 0 X 0</u>		<u>X X 0</u>	<u>X 0 X 0</u>	
$\frac{1}{4}$	X		X		X		$\frac{4}{4}$	X X	X X		X X	X X	
$\frac{1}{4}$	<u>X X</u>		<u>0 X</u>		<u>0 X</u>		$\frac{4}{4}$	<u>X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>		<u>X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	
$\frac{1}{4}$	0		0		0		$\frac{4}{4}$	X 0	0 0		X 0	0 0	
$\frac{1}{4}$	<u>X X X</u>		<u>X X</u>		<u>X X X</u>		$\frac{4}{4}$	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>		<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	
$\frac{1}{4}$	<u>刁七</u>		<u>刁七</u>		<u>刁七</u>		$\frac{4}{4}$	<u>匡刁七</u>	<u>刁七刁七</u>		<u>匡刁七</u>	<u>刁七刁七</u>	

$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		<u>X 0</u>	0	
$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		<u>X 0</u>	0	
$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>X 0</u>	0	
$\frac{2}{4}$	X	0		X	0		<u>X 0</u>	0	
$\frac{2}{4}$	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>		<u>X X X</u>	<u>X X X</u>		<u>X X X</u>	<u>X 0</u>	
$\frac{2}{4}$	<u>匡七</u>	<u>刁七</u>		<u>匡七</u>	<u>刁七</u>		<u>匡冬崩</u>	<u>冬 0</u>	

$\frac{1}{4}$	X		X		X		X		$\frac{2}{4}$	0	0		X	X	
$\frac{1}{4}$	X		X		X		X		$\frac{2}{4}$	0	0		X	X	
$\frac{1}{4}$	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>		<u>0 X</u>		<u>0 X</u>		$\frac{2}{4}$	0	0		X	X	
$\frac{1}{4}$	X		X		X		X		$\frac{2}{4}$	0	0		X	X	
$\frac{1}{4}$	<u>X X</u>		<u>X X</u>		<u>X X</u>		<u>X X</u>		$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	X		X	X	
$\frac{1}{4}$	<u>匡七</u>		<u>匡七</u>		<u>匡七</u>		<u>匡七</u>		$\frac{2}{4}$	<u>可的</u>	可		匡	匡	

<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>X . X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>X . X</u>	X		<u>0 X</u>	<u>X X</u>	
0	X		0	X		0	X		0	X		0	X	
X	0		X	0		X	0		X	0		X	0	
0	0		X	0		0	0		X	0		X	0	
<u>X X</u>	<u>0 X</u>		<u>X . X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>0 X</u>		<u>X . X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>	
<u>七刀</u>	<u>衣刀</u>		<u>匡.刀</u>	<u>刀刀</u>		<u>七刀</u>	<u>衣刀</u>		<u>匡.刀</u>	<u>刀</u>		<u>七刀</u>	<u>刀刀</u>	

X	<u>X X</u>	<u>X</u> X <u>X</u>	$\frac{1}{4}$ <u>X 0</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>
0	X	0 0	$\frac{1}{4}$ <u>X 0</u>	<u>X X</u>	X	X	X	X
X	0	X 0	$\frac{1}{4}$ <u>X 0</u>	<u>X X</u>	X	X	X	<u>X X</u>
X	0	0 0	$\frac{1}{4}$ <u>X 0</u>	0	X	X	X	<u>0 X</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u> X <u>X</u>	$\frac{1}{4}$ <u>X 0</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>
【滴溜子】								
<u>匡</u> 不 <u>刁</u> <u>刁</u>	<u>七</u> 崩 <u>冬</u>	$\frac{1}{4}$ <u>匡</u> 打	<u>七</u> <u>七</u>	<u>匡</u>	<u>七</u> <u>七</u>	<u>匡</u>	<u>七</u> <u>匡</u>	

<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	X	<u>0 X</u>	X
X	<u>X 0</u>	X	X	X	X	X	X	X
<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	X	0	X
0	<u>X 0</u>	0	0	0	X	0	0	0
<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>
<u>衣</u> <u>七</u>	<u>匡</u> 打	<u>七</u> <u>七</u>	<u>匡</u>	<u>七</u> <u>七</u>	<u>匡</u>	<u>七</u> 不	<u>不</u> <u>刁</u>	<u>匡</u>

<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	X	X	X	X
0	X	0	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	X	X	X	X
0	<u>X 0</u>	0	0	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
0	<u>X 0</u>	0	0	0	X	X	X	X
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>
<u>打</u> <u>冬</u>	<u>匡</u> 不	<u>龙</u> <u>冬</u>	<u>衣</u> <u>冬</u>	<u>冬</u>	<u>匡</u> <u>七</u>	<u>匡</u> <u>七</u>	<u>匡</u> <u>七</u>	<u>匡</u> <u>七</u>
								(可 的 可)

$\frac{2}{4}$	X	X	<u>X . X</u>	<u>0 X</u>	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X . X</u>	X
$\frac{2}{4}$	X	X	0	X	0	X	0	X	X
$\frac{2}{4}$	X	X	X	0	X	0	X	0	0
$\frac{2}{4}$	X	X	0	0	X	0	0	0	0
$\frac{2}{4}$	X	X	<u>X . X</u>	<u>0 X</u>	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X . X</u>	X
$\frac{2}{4}$	匡	匡	<u>七 . 刀</u>	<u>衣 刀</u>	<u>匡 . 刀</u>	<u>刀 刀</u>	<u>七 刀</u>	<u>衣 刀</u>	<u>匡 . 刀</u>

<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{1}{4}$ X	<u>X . X</u>	<u>0 X</u>
0	X	0	0	0	$\frac{1}{4}$ <u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
X	0	X	0	0	$\frac{1}{4}$ <u>X 0</u>	<u>X . X</u>	<u>X 0</u>
0	0	X	0	0	$\frac{1}{4}$ <u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{1}{4}$ <u>X X .</u>	<u>X . X</u>	<u>0 X</u>
<u>七 刀</u>	<u>刀 刀</u>	<u>匡 . 不</u>	<u>刀 刀</u>	<u>七 崩</u>	$\frac{1}{4}$ <u>匡 打</u>	<u>匡 . 七</u>	<u>衣 七</u>

【海子二】

<u>x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>x 0</u>	<u>0 x</u>	x	0	0
<u>x 0</u>	x	x	x	0	x	0	0
<u>x 0</u>	<u>x . x</u>	<u>0 x</u>	<u>x 0</u>	0	x	0	0
<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	0	<u>x 0</u>	0	<u>x</u>	0	0
<u>x x</u>	<u>x . x</u>	<u>0 x</u>	<u>x 0</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>
<u>匡不</u>	<u>匡. 七</u>	<u>衣七</u>	<u>匡 0</u>	<u>打冬</u>	<u>匡不</u>	<u>龙冬</u>	<u>衣冬</u>

0	x	x	$\overbrace{\begin{array}{ c c } \hline x & x \\ \hline \end{array}}^{\circ\circ}$	$\frac{2}{4}$	x	x
0	x	x	$\overbrace{\begin{array}{ c c } \hline x & x \\ \hline \end{array}}^{\circ\circ}$	$\frac{2}{4}$	x	x
0	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	$\overbrace{\begin{array}{ c c } \hline \underline{0 x} & \underline{0 x} \\ \hline \end{array}}^{\circ\circ}$	$\frac{2}{4}$	x	x
0	x	x	$\overbrace{\begin{array}{ c c } \hline x & x \\ \hline \end{array}}^{\circ\circ}$	$\frac{2}{4}$	x	x
x	<u>x x x x</u>	<u>x x x x</u>	$\overbrace{\begin{array}{ c c } \hline \underline{x x x x} & \underline{x x x x} \\ \hline \end{array}}^{\circ\circ}$	$\frac{2}{4}$	x	x
冬	<u>匡 七</u>	<u>匡 七</u>	$\overbrace{\begin{array}{ c c } \hline \underline{匡 七} & \underline{匡 七} \\ \hline \end{array}}^{\circ\circ}$	$\frac{2}{4}$	匡	匡
			(可 的 可)			

<u>X . X</u>	<u>0 X</u>	<u>X . X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X . X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
<u>X . X</u>	<u>0 X</u>	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X . X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>
七 刁	衣 刁	匡. 刁	刁 刁	七 刁	衣 刁	匡. 刁	刁	七 刁	刁 刁

X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	$\frac{1}{4}$ X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>
0	X	0	0	$\frac{1}{4}$ X	0	X	X	X
X	0	X	0	$\frac{1}{4}$ X	0	X	0	X
X	0	0	0	$\frac{1}{4}$ <u>X 0</u>	0	0	X	0

【海子三】

匡. 不	刁 刁	七 崩	冬	$\frac{1}{4}$ 匡	打 打	七 打	匡	七 不
------	-----	-----	---	-----------------	-----	-----	---	-----

0	X	X	X	0	X	X	0	X	X	0	X	X	0			
0	X	0	X	0	X	X	X	0	X	X						
0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X					
0	X	0	0	0	0	0	X	0	X							
0	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
不	刀	匡	打	打	七	打	匡	七	不	不	刀	匡	打	冬	匡	不

X	X	0	X	X	0	X	0	X	0	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X		
0	0	0	X	X	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X						
0	0	0	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	$\frac{2}{4}$	X	X	
0	0	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	
龙	冬	衣	冬	冬	匡	七	匡	七	匡	七	匡	七	$\frac{2}{4}$	匡	匡	

(可 的 | 可)

逐渐加快

X X X | X X X | X X X | X . X X | X X X |
0 X | 0 X | 0 X | 0 X | 0 X |
X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 |
0 0 | X 0 | 0 0 | X 0 | 0 0 |
X X X | X X X X | X X 0 X | X . X X | X X X |

逐渐加快

七 不 刁 | 匡 不 刁 刁 | 七 刁 衣 刁 | 匡 . 刁 刁 | 七 不 刁 |

X X X | X X X | $\frac{1}{4}$ X 0 ||: X X | 0 | X X | X | X X |
0 X | 0 0 | $\frac{1}{4}$ X 0 ||: X | X | X | X | X |
X 0 | X 0 | $\frac{1}{4}$ X 0 ||: X X | 0 | X X | 0 | X X |
X 0 | 0 0 | $\frac{1}{4}$ X 0 ||: 0 | X | 0 | X | 0 |
X X X X | X X X | $\frac{1}{4}$ X X . ||: X X | X | X X | X | X X |
匡 不 刁 刁 | 七 崩 冬 | $\frac{1}{4}$ 匡 打 ||: 七 七 | 匡 | 七 七 | 匡 | 七 刁 |

<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>X . X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>
X	X	X	X	<u>X 0</u>	X	X	<u>X 0</u>	X
<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>X . X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	0
0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X 0</u>	0
<u>0 X</u>	<u>X X .</u>	<u>X . X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X .</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>
<u>衣 刁</u>	<u>匡 打 .</u>	<u>匡 七</u>	<u>衣 七</u>	<u>匡 打 .</u>	<u>七 匡</u>	<u>衣 七</u>	<u>匡 0</u>	<u>打 打</u>

<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	0	X	0	0	X	X	0
0	X	0	0	X	0	0	X	0	0
<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>七 打</u>	匡	<u>七 不</u>	<u>不 刁</u>	匡	<u>打 打</u>	<u>七 打</u>	匡	<u>七 不</u>	<u>不 刁</u>

X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	X	サ X 0	^慢 X 0 0 0 0
X	X	X	X	X	サ X 0	^慢 X X X X 0
X	X	X	X	X	サ X 0	^慢 0 0 0 0 0
X	X	0	X	0	サ X 0	^慢 0 0 0 0 0
X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X .</u>	サ X <u>X X</u>	^慢 0 0 0 0 0
匡	<u>打 打</u>	<u>七 打</u>	匡	<u>七 崩 .</u>	サ 匡 <u>冬 崩</u>	^慢 七 ト ト ト ト

0	0	x	:	0	x	0		0	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	:	<u>x</u>	<u>x</u>	x	<u>x</u>	<u>x</u>		
0	0	x	:	0	x	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	0	x		x		x	<u>x</u>	0	x		
0	0	x	:	0	x	0		0	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	:	x	<u>x</u>	0	<u>x</u>	<u>x</u>		
0	0	x		0	0	0		0	x		0		:	x	0		x			
x	-	x	:	<u>x</u>	<u>x</u>	0	0		x	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	:	<u>x</u>	<u>x</u>	x	<u>x</u>	<u>x</u>		
都	-	匡		冬	崩	七	<u>ト</u>	<u>ト</u>	<u>ト</u>	都	<u>匡</u>	七	<u>刀</u>	七	:	<u>匡</u>	冬	七	<u>匡</u>	七

<u>x</u>	<u>x</u>	x	<u>x</u>	0	x	x	<u>x</u>	<u>0</u>	0	0	x	x	x	x	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		
x	x	x	x	x	<u>x</u>	<u>0</u>	0	0	x	x	x	x	x	x	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		
<u>0</u>	<u>x</u>	x	x	x	<u>x</u>	<u>0</u>	0	0	x	x	x	x	x	x	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		
0	x	0	x	x	<u>x</u>	<u>0</u>	0	0	<u>x</u>	0	x	x	x	x	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		
<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	x	x	<u>x</u>	<u>0</u>	x	x	<u>x</u>	0	x	x	x	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	
<u>刀</u>	七	<u>匡</u>	冬	<u>七</u>	0	<u>匡</u>	<u>匡</u>	<u>匡</u>	<u>0</u>	崩	冬	<u>匡</u>	0	<u>匡</u>	<u>匡</u>	<u>匡</u>	<u>匡</u>	<u>匡</u>	<u>匡</u>	<u>匡</u>

(崩)

$\overbrace{\text{X X X X}}^{\circ\circ}$	X	X	X	<u>X 0</u>	$\overbrace{\text{X X X X}}^{\circ\circ}$	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	X
$\overbrace{\text{X X X X}}^{\circ\circ}$	X	X	<u>X 0</u>	$\overbrace{\text{X X X X}}^{\circ\circ}$	<u>X 0</u>	0	X	
$\overbrace{\text{X X X X}}^{\circ\circ}$	X	X	<u>X 0</u>	$\overbrace{\text{X X X X}}^{\circ\circ}$	<u>X 0</u>	0	X	
$\overbrace{\text{X X X X}}^{\circ\circ}$	<u>X 0</u>	X	X	<u>X 0</u>	$\overbrace{\text{X X X X}}^{\circ\circ}$	<u>X 0</u>	0	X
$\overbrace{\text{X X X X}}^{\circ\circ}$	<u>X 0</u>	X	X	<u>X 0</u>	$\overbrace{\text{X X X X}}^{\circ\circ}$	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	X
$\overbrace{\text{匡 匡 匡 匡}}^{\circ\circ}$	<u>匡 0</u>	匡	匡	<u>匡 0</u>	$\overbrace{\text{匡 匡 匡 匡}}^{\circ\circ}$	<u>匡 0</u>	<u>可 刁</u>	匡

(崩 冬) (崩)

<u>0 X</u>	X	X	0	<u>X X</u>	X	0	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>
0	X	X	0	X	X	0	0	X	X	X	X	<u>X 0</u>
0	X	X	0	<u>X X</u>	X	0	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>
0	X	X	0	<u>X 0</u>	X	0	0	X	X	0	0	<u>X 0</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>
不 打	匡 打	匡	崩 冬	匡 冬	匡	冬 打	打 打	匡 七	匡 七	衣 七	衣 七	<u>匡 0</u>

$\frac{3}{4}$	0	X	X		0	X	X		0	0	X		$\frac{1}{4}$	0		<u>X X</u>				
$\frac{3}{4}$	0	0	X		0	0	X		0	0	X		$\frac{1}{4}$	0		X				
$\frac{3}{4}$	0	X	X		0	0	X		0	0	X		$\frac{1}{4}$	0		<u>0 X</u>				
$\frac{3}{4}$	0	0	X		0	0	X		0	0	X		$\frac{1}{4}$	0		X				
$\frac{3}{4}$	X	X	X		X	X	X		0	0	X		$\frac{1}{4}$	X		<u>X X</u>				
$\frac{3}{4}$	八	呐	打	匡		八	呐	打	匡		八	呐	打	匡		$\frac{1}{4}$	不 0		匡 七	

<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		X		X		X		サ	$\hat{0}$	0	0	0	0	0	<u>0 X</u>
X	X	X		X		X		X		サ	$\hat{0}$	0	0	0	0	0	X
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		X		X		X		サ	$\hat{0}$	0	0	0	0	0	X
X	X	X		X		X		X		サ	$\hat{0}$	0	0	0	0	0	0
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		X		X		X		サ	$\hat{0}$	0	0	0	0	0	X
匡 七	匡 七	匡 七		匡		七		匡		サ	$\hat{0}$	都	-	呐	打	打	不
(崩 冬)																	

X	X	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0 X	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
X	X	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0 X	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
X	X	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0 X	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
X	X	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0
X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0 X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>

【外三槌】

匡	匡	<u>匡 不</u>	<u>七 匡</u>	<u>七 匡</u>	<u>衣 七</u>	<u>匡 不</u>	<u>七 匡</u>	<u>七 匡</u>	<u>衣 七</u>
---	---	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------

<u>X 0</u>	0	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0 0</u>
<u>X 0</u>	0	X	<u>X 0</u>	X	X	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0 0</u>
<u>X 0</u>	0	X	<u>0 X</u>	0	<u>X 0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0 0</u>
X	0	X	0	0	<u>X 0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0 0</u>
<u>X X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>

<u>匡 冬崩</u>	打	<u>匡 打</u>	<u>刁 七</u>	<u>衣 刁</u>	<u>匡 0</u>	<u>都 都</u>	<u>哟</u>	<u>打 打</u>
-------------	---	------------	------------	------------	------------	------------	----------	------------

渐快

0	X	X	<u>X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0</u>	X
0	X	X	X	<u>X X</u>	X	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X
0	X	X	X	<u>X X</u>	X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X
0	X	0	X	0	X	0	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	X	0	<u>X 0</u>	X
<u>X X X</u>	X	X	X	<u>X X</u>	X	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X

<u>八 哟打</u>	匡	<u>七 匡</u>	<u>七 七</u>	<u>匡 七</u>	<u>七 0</u>	<u>匡 七</u>	<u>衣 七</u>	<u>匡 七</u>	<u>七 0</u>	匡
-------------	---	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	---

$\text{♩} = 140$

$\overbrace{\text{X X X X X X X}}^{\circ\circ}$ $\underline{\text{X } \hat{0}}$: 0 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ $\overset{x}{\text{X}}$ X |
 $\overbrace{\text{X X X X X X X}}^{\circ\circ}$ $\underline{\text{X } \hat{0}}$: 0 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ X 0 |
 $\overbrace{\text{X X X 0 X 0 X}}^{\circ\circ}$ $\underline{\text{X } \hat{0}}$: 0 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ X X |
 $\overbrace{\text{0 X 0 X 0 X 0}}^{\circ\circ}$ $\underline{\text{X } \hat{0}}$: 0 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ X 0 |
 $\overbrace{\text{X X X X X X X}}^{\circ\circ}$ $\underline{\text{X } \hat{0}}$: X /// . $\underline{\text{X}}$ X X $\underline{\text{XX 0}}$ | $\frac{2}{4}$ X X |
 $\text{♩} = 140$
 $\overbrace{\text{七 匡 七 匡 七 匡 七}}^{\circ\circ}$ $\underline{\text{匡 } \hat{0}}$: 都. $\underline{\text{呐}}$ 打 打 $\underline{\text{八打 0}}$ | $\frac{2}{4}$ 匡 七 |

[X X | $\underline{\text{X}}$ X X | $\frac{3}{4}$ X $\underline{\text{X X}}$ $\underline{0 \text{ X}}$ | $\frac{2}{4}$ X 0 | X X |
 [X X | X 0 | $\frac{3}{4}$ X X X | $\frac{2}{4}$ X 0 | X X |
 [X X | $\underline{\text{X}}$ X 0 | $\frac{3}{4}$ X $\underline{0 \text{ X}}$ 0 | $\frac{2}{4}$ X 0 | X X |
 [X X | $\underline{0 \text{ X}}$ 0 | $\frac{3}{4}$ X 0 0 | $\frac{2}{4}$ X 0 | X X |
 [X X | $\underline{\text{X}}$ X $\underline{\text{X X}}$ | $\frac{3}{4}$ X $\underline{\text{X X}}$ $\underline{0 \text{ X}}$ | $\frac{2}{4}$ X $\underline{\text{XX 0}}$ | X X |
 [$\underline{\text{匡 七 匡}}$ | $\underline{\text{七 匡}}$ $\underline{\text{衣 冬 冬}}$ | $\frac{3}{4}$ 匡 $\underline{\text{刁 七}}$ $\underline{\text{衣 刁}}$ | $\frac{2}{4}$ 匡 $\underline{\text{八打 0}}$ | 匡 七 |

$\frac{3}{4}$	<u>XX</u>	<u>0XX</u>	\uparrow	$\frac{1}{4}$	0		<u>0X</u>		<u>XX</u>		<u>0X</u>		<u>X0</u>		X		<u>XX</u>		<u>0X</u>		
$\frac{3}{4}$	X	X	X	\uparrow	$\frac{1}{4}$	0		X		X		X		X		X		X		X	
$\frac{3}{4}$	<u>0X</u>	0	X	\uparrow	$\frac{1}{4}$	0		X		0		0		X		X		X		0	
$\frac{3}{4}$	0	0	X	\uparrow	$\frac{1}{4}$	0		X		0		0		0		X		0		0	
$\frac{3}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	\uparrow	$\frac{1}{4}$	<u>XX</u>		<u>X0</u>		<u>XX</u>		<u>XX</u>		<u>XX</u>		X		<u>XX</u>		<u>XX</u>	
$\frac{3}{4}$	<u>刁七</u>	<u>刁七</u>	匡	\uparrow	$\frac{1}{4}$	<u>呐打</u>		<u>打0</u>		<u>匡不</u>		<u>七刁</u>		<u>七打</u>		匡		<u>七不</u>		<u>不刁</u>	

【四门阵合头】

<u>XX</u>		X		<u>XX</u>		<u>0X</u>		X		<u>0X</u>		X		<u>XX</u>		<u>0X</u>		X	
X		X		X		X		0		X		0		0		0		0	
X		X		0		X		0		X		0		0		0		0	
0		X		0		0		X		0		X		0		0		0	
<u>XX</u>		X		<u>XX</u>		<u>XX</u>		X		<u>XX</u>		<u>XX</u>		<u>XX</u>		<u>0X</u>		X	
<u>七打</u>		匡		<u>七不</u>		<u>不刁</u>		匡		<u>打冬</u>		<u>匡不</u>		<u>龙冬</u>		<u>衣冬</u>		冬	

X		X		X		サ	0	0	0	0	0		$\frac{2}{4}$	X	X	
X		X		X		サ	0	0	0	0	0		$\frac{2}{4}$	X	X	
X		X		X		サ	0	0	0	0	0		$\frac{2}{4}$	X	X	
X		0		X		サ	0	0	0	0	0		$\frac{2}{4}$	X	0	
X		X		X		サ	X	X	X	X	X		$\frac{2}{4}$	X	X	
匡		七		匡		サ	都	呐	打	打	<u>八打</u>		$\frac{2}{4}$	匡	七	

X	X		<u>X X</u>	X		$\frac{3}{4}$	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>		$\frac{2}{4}$	X	0		0	0		
X	X		X	X		$\frac{3}{4}$	X	X	X		$\frac{2}{4}$	X	0		0	0		
X	X		<u>X X</u>	X		$\frac{3}{4}$	X	<u>0 X</u>	0		$\frac{2}{4}$	X	0		0	0		
X	0		X	X		$\frac{3}{4}$	X	0	0		$\frac{2}{4}$	X	0		0	0		
X	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X		$\frac{3}{4}$	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>		$\frac{2}{4}$	X	0		X	<u>X X</u>		
匡	<u>七打</u>		匡	七	匡		$\frac{3}{4}$	匡	<u>刁七</u>	<u>衣刁</u>		$\frac{2}{4}$	匡	0		可	<u>打打</u>	

0	<u>0 X</u>		X	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	X		0	X		X	0	
0	0		X	X		X	X		0	0		X	0	
0	0		X	<u>0 X</u>		0	X		0	0		X	0	
0	0		X	0		0	X		0	0		X	0	
<u>X X</u>	X		X	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	X		X	X		X	0	
可打	可		匡	<u>刁七</u>		<u>衣刁</u>	匡		打	冬		匡	0	

(郑仁宝、黄新光、蒋明清、陈正權、宾金霄演奏)

唐璧光采录 周仁健、王中全记谱)

说明：可：击鼓棹；不：双槌滚奏或按在鼓面中心。

778. 小 鼓 开 台

长沙市

【文导板】

サ 得儿 - - - 呐 打^不 呐 打^不 昌 - 且 且 且 且 - 得儿 退 且 - 呐 打^不

X

昌. 且 且 且 且 - 打 昌 - 得儿 - 0 0 八 打 | $\frac{2}{4}$ 昌 此 八 打 | 昌 此 打 |

【开台头子】

$\text{♩} = 66$

【三】

昌. 退 此 退 | 昌. 退 此 退 | 昌. 退 此 退 | 昌 此 | 退 此 | 退 此 |
(打. 不 呐 打)

【二】

退 此 | 此 0 得儿 | 昌 此 | 退 此 | 退 此 | 此 0 得儿 |

【一】

【七槌半】

昌 此 | 退 此 | 此 打 | 昌 得儿 内 打 | 昌 得儿 内 打 |

昌 得儿 内 退 | 且 昌 | 且. 退 此 退 | 昌 内 退 | 且 昌 | 且 昌 |

【金刚令】

且 退 此 退 | 昌 当 | 且. 退 此 退 | 昌. 退 此 退 | 且 退 此 | 昌. 打 退 |
(衣 打 得儿)

【溜子】

$\frac{4}{4}$ 昌 此 且 此 且 此 且 | 昌 此 且 此 且 此 且 | 昌 此 且 此 且 此 且 |
(衣 打 衣 得儿)

【倒八槌】

$\frac{2}{4}$ 昌 且 昌 且 | 此 昌 此 且 | 昌 且 此 昌 | 此 昌 此 | 昌 当 |

【拗溜子】

【金剛令】

且.退 此退 | 昌.退 此退 | 且退 此 | 昌.打 退 | 且退 此退 | 昌退 此退 |
(打八 打八 | 打八 打八打) (衣打 得儿)

【溜子】

$\frac{4}{4}$ 昌 此 且 此 且 此 且 | 昌 此 且 此 且 此 且 | 昌 此 且 此 且 此 且 | $\frac{2}{4}$ 昌 当 |
(衣打衣)

【溜子】

且.退 此退 | 昌.退 此退 | 且退 此 | 昌.打 退 | $\frac{4}{4}$ 昌 此 且 此 且 此 且 |
(衣打 得儿)

(慢一倍之后渐快)

【急急风】

昌 且 此 且 此 且 此 且 | 昌 且 此 且 此 且 此 且 | 昌 且 此 且 此 且 此 且 | 昌 当 且 打 | 昌 且 |
(0 不响)

渐快

【阴阳板】

昌 当 且 打 | 昌 且 | 昌 且 | 昌 且 内 且 | 昌 且 内 | 此 退 退 退 |
(不响)

【急急风头子】

【走长槌】

此 退 退 | 昌^不 响 | 昌 当 内 且 | 昌 且 打 | 昌 且 打 | 昌 打 打 打 |
(打)

【夹长槌】

$\frac{1}{4}$ 昌 | 昌 | 昌 | 昌 | $\frac{2}{4}$ 昌 且 | 昌 且 | 昌 且 昌 且 | 昌 且 昌 且 |
(打不 响打) (不响)

【梢头】

昌 当 内 昌 | 昌 且 内 昌 | 且. 且 且 | 且 且 且 且 | 且 且 | 且 打 | 昌 - ||

(赵鸿飞、杨稳子、付长润、陶正武)

任果明演奏 任果明记谱)

说明: 1. 小鼓开台用班鼓, 故而又名《班鼓开台》, 由大锣、汉大钹、汉小钹、汉小锣、班鼓五件乐器演奏。

2. 由老艺人刘天庄 1964 年传授, 任果明承潜整理。

779. 夹 钹 开 台

长沙市

器 乐 独 奏

【文导板】 由慢渐快至 $\text{♩} = 200$
 ㄗ 得儿 - 呐打 呐打 昌 卜且卜且 卜且卜且 卜且卜且 卜且卜且 得儿 退 - 呐打 昌 - - -

【开台头子】 $\text{♩} = 80$
 打 昌 - 得儿 - - 0 八打 | $\frac{2}{4}$ 昌 此 八打 | 昌 此 八打 | 昌.退 此退 | 昌.退 此退 |
 (打 呐打)

【慢上紧】 渐快至 $\text{♩} = 200$
 昌 且 | 昌 且 | 昌 且 | 昌 且 | 昌 昌 | ㄗ 昌且卜且 卜且卜且

【三】 【二】
 卜且卜且 卜且卜且 退 退 退 - 得儿 昌 - 退 退 - 得儿 昌 -

【一】 【七槌】 $\text{♩} = 100$
 退 - 打 | $\frac{2}{4}$ 昌 卜且 | 昌 且 卜且 | $\frac{3}{4}$ 昌 卜且 卜且 | 昌 卜且 卜且 |

【溜子】 $\text{♩} = 108$
 昌 卜且 卜且 | $\frac{2}{4}$ 昌 且 卜且 | $\frac{3}{4}$ 昌 卜且 卜且 | $\frac{4}{4}$ 昌. 且 卜且 卜且 且 卜且 卜且 |

昌且卜且 卜且卜且 卜且卜且 卜且卜且 | 昌且卜且 卜且卜且 卜且卜且 卜且卜且 | $\frac{2}{4}$ 昌 且 当且 |
 (可 打 可)

【金剛令】 【卷珠帘】
 且.退 此退 | 昌退 此退 | 且退 此 | 昌.打退 | 昌.昌 衣昌 | 昌.昌 衣昌 | 昌且 当且 |
 (衣 打打 衣打衣) (衣 打 衣)

【金剛令】

且.退 此退 | 昌.退 此退 | 且退 此 | 昌.打退 | $\frac{4}{4}$ 昌.且 卜且 卜且且 卜且卜且 |
(衣打得儿)

【扑灯蛾】

昌且卜且 卜且卜且 卜且卜且 卜且卜且 | 昌且卜且 卜且卜且 卜且卜且 卜且卜且 | $\frac{2}{4}$ 昌且 昌且 |

昌 且且 卜且卜且 | 昌且 且 昌且 | 卜且卜且 昌且卜且 | $\frac{3}{4}$ 昌当 且昌 卜且且 |

$\frac{2}{4}$ 昌且卜且 昌且 | 昌且卜且 昌且 | 昌且 昌且 | 昌 且且 卜且卜且 | 昌且 且 昌且 |

【溜子】

卜且卜且 昌 | $\frac{3}{4}$ 昌当 且 打 此且此且 | $\frac{4}{4}$ 昌.且 卜且 卜且且 卜且卜且 |

【工尺上】

昌且卜且 卜且卜且 卜且卜且 卜且卜且 | 昌且卜且 卜且卜且 卜且卜且 卜且卜且 | $\frac{2}{4}$ 昌且卜昌 昌且 |
(可打可)

昌且卜且 昌且 | 卜且昌 | 卜且昌 | 且昌 且打 | 昌昌当 | 且昌 卜且 |
(衣打衣)

【金剛令】 $\text{♩} = 64$

昌且 当且 | 且.退 此退 | 昌.退 此退 | 且退 此 | 昌.打退 |

【拗溜子】

【溜子】

渐快

且退 此退 | 昌退 此退 | 昌.且 卜且 卜且且 卜且卜且 | 昌且卜且 卜且卜且 卜且卜且 卜且卜且 |
衣打得儿 (打打衣打得儿)

【急急风】 渐快

昌且 卜且 卜且 卜且 | 昌且 卜且 卜且 卜且 | $\frac{2}{4}$ 昌当 内且 | 昌且 |
(打打^不响)

【阴阳板】

昌且 | 昌且 | 昌当 内且 | 昌且 | 昌且 内且 | 昌且 内 |
(打^不响) (打打^不响)

此退 退退 | 此退 退 | 昌当内且 | 昌且打 | 昌且打 | 昌打打打 |

【走长锤】

昌 昌 | 昌 昌 | 昌且 昌且 | 昌且 昌且 | 昌且 昌且 | 昌且 昌且 |
(打.不 呐打) (八 衣)

昌且 昌且 | 昌且 卜且 | 卜且 卜且 | 卜且 卜且 | 昌 - ||
(得儿 - | 得儿 -)

(赵鸿飞、付长洞、杨稳于、陶正武)

任果明演奏 任果明记谱

说明: 1. 小锣真鼓〔三〕、〔二〕、〔一〕过程中两副夹钹演奏不间断。

2. 刘天庄老艺人1964年传授,任果明承谱整理。

780.三 骁 开 台

长沙市

【文导板】

不^て得儿 - - - 呐打 不^て呐打 昌 - 且 且 且 且 - , 得儿 退 且 -
不^て呐打 昌 . 且 且 且 且 - 打 昌 - 得儿 - 0 八打 |

【开台头子】 $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ 昌 此 八打 | 昌 此 八打 | 昌 此 打 | 昌.打 此 退 | 昌.退 此 退 |
(打.不 呐打)

【四边静】 $\text{♩} = 126$

昌 0 || 0 打 打 | 昌 且 打 | 昌 打 打 | 内 退 | 昌 内 退 | 且.退 此 退 |
昌 退 | 昌 内 退 | 且 退 此 退 | 昌 内 退 | 且.退 此 退 |

昌 打 打 | 昌 . 退 此 退 | 且 昌 | 且 退 此 退 | 昌 内 退 | 衣 昌 衣 昌 |
 衣 八 打 且 | 昌 且 昌 且 | 此 且 昌 || 得儿 - | 得儿 0 八打 |

【一晚】 ♩ = 60

昌 此 且 此 | 退 此 且 此 打 | 内 退 内 且 | 昌 且 昌 且 | 此 且 昌 | 昌 打 打 |
 (0 打打)

【报子令】 ♩ = 108

昌 得儿 且 打 | 昌 此 得儿 | 昌 此 得儿 | 昌 退 | 昌 内 退 |
 且 退 此 退 | 昌 此 得儿 | 昌 此 得儿 | 昌 退 | 昌 内 退 |
 且 退 此 退 | 昌 打 0 | 且 打 昌 | 且 打 昌 打 | 且 八 打且 | 昌 且 昌 且 |

【二晚】 ♩ = 60

此 且 昌 | 得儿 - | 得儿 0 八打 | 昌 此 且 此 | 退 此 且 此 | 退 此 且 八打 |
 昌 此 且 此 | 退 此 且 此 | 退 此 且 八打 | 内 退 内 且 | 昌 且 昌 且 |
 (0 打打)

【水底鱼】 ♩ = 108

$\frac{1}{4}$ 此 且 昌 | 昌 || 打 打 | $\frac{2}{4}$ 昌 得儿 且 打 | 昌 此 得儿 | 昌 此 得儿 | 昌 此 得儿 |
 昌 退 | 昌 内 退 | 且 退 此 退 | 昌 当 | 且 打 昌 | 且 此 得儿 |
 昌 此 得儿 | 昌 打 0 | 昌 打 昌 | 且 打 昌 打 | 且 八 打且 | 昌 且 昌 且 |

【三晚】 ♩ = 60

此 且 昌 | 得儿 | 得儿 0 八打 | 昌 此 且 此 | 退 此 且 此 |
 退 此 且 此 | 退 此 且 八打 | 昌 此 且 此 | 退 此 且 此 | 退 此 且 此 | 退 此 且 八打 |
 (0 打打)

【续金】 ♪ = 108

内 退 内且 | 昌 且 昌. 且 | 此 且 昌 | 0 打 打 | 昌 得儿 且 打 |

昌 打 0 | 昌 退 | 昌 内退 | 且 退 此 退 | 昌 内退 | { 且 八 打且
衣 打 衣 }

昌 打 0 | 且 打 昌 | 且 打 昌 | 且. 退 此 退 | 昌 内退 | 且 退 此 退 |

昌 内退 | 且. 退 此 退 | 昌 打 打 | 昌 当 打 | 衣 打 衣 |

【金刚令】 ♪ = 63

昌 当 | 且. 退 此 退 | 昌. 退 此 退 | 且 退 此 | 昌. 打 退 |

【抛溜子】

【单溜子】

且 退 此 退 | 昌 退 此 退 | 昌 此 退 | 且 退 此 退 | 昌 此 退 | 且 退 此 退 |
(衣 打 得儿) (衣 打 衣)

【金刚令】

昌 当 | 且. 退 此 退 | 昌. 退 此 退 | 且 退 此 | 昌. 打 退 |
(衣 打 打 衣 打 衣)

【卷珠帘】

【金刚令】

渐快

昌. 昌 衣 昌 | 昌. 昌 衣 昌 | 昌 当 | 且. 退 此 退 | 昌. 退 此 退 |
(衣 打 衣)

【溜子】 二遍突慢再渐快

且 退 此 | 昌. 打 退 | 昌 此 且 此 且 此 且 | 昌 此 且 此 且 此 且 |
(衣 打 得儿) (打 打 不 响)

【急急风】 渐快至

♪ = 160

昌 当 且 打 | 昌 且 | 昌 且 | 昌 且 | 昌 当 且 | 昌 且 |
(打 不 响)

昌 当 且 | 昌 且 | 昌 当 且 打 | 昌 昌 且 | 昌 当 且 | 昌 衣 昌 |

【光光乍】 ♪ = 120

0 打 打 | 昌 打 且 打 | 昌 退 | 昌 内退 | 且 退 此 退 | 昌 退 |

昌 内退 | 且退 此退 | 昌 此得儿 | 昌 此得儿 | 昌^不 呐 ||

【阴阳板】
 $\overset{f}{\text{昌 当 内 且 | 昌 且 | 昌 且 内 且 | 昌 且 内 | } \left\{ \begin{array}{l} \text{此退 退退} \\ \text{昌 且 内 且} \end{array} \right\} \text{ | 此退 退 | 昌 且 内 | } \left. \vphantom{\begin{array}{l} \text{昌 当 内 且} \end{array}} \right\}$
 (打 打^不 呐)

昌当 内且 | 昌 且打 | 昌 且打 | 昌 打打打 | 【走长键】
 昌 昌 | 昌 昌 | 昌 昌 |
 (打. 不 呐 打)

昌 且 | 昌 且 此 且 | 昌 且 | 昌 - | 轻击
 【阴锣】
 $\overset{fp}{\text{昌 且 昌 且 | 昌 且 昌 且 | 昌 且 昌 且 | } \left. \vphantom{\begin{array}{l} \text{昌 且} \end{array}} \right\}$
 (可)

【砍三槌】
 昌 且 昌 . 且 | 此 且 昌 冬 | 0
 【快水底鱼下节】
 昌 且 | 昌 当 且 | 昌 衣 昌 |

【快水底鱼】
 打 打 打 | 昌 且 昌 且 | 昌 当 且 | 昌 且 昌 当 | 且 昌衣 | 昌[^] ||

【水底鱼】
 打 打 | 昌 且 打 | 昌 得儿 内 且 | 昌 且 昌 | 此 且 此 且 | 昌 且 |

此 且 昌 且 | 昌 且 此 八 | 打 且 昌 且 | 昌 且 此 且 | 昌 八 0 ||

【尾声】
 昌 且 | 昌 且 | 衣 且 衣 退 | 昌 内 退 | 且退 此 退 | 昌 打 0 |

昌 且 | 昌 且 衣 且 | 昌 八 衣 | 昌 且 | 衣 昌 衣 昌 | 衣 八 打 且 |

昌 且 昌 且 | 此 且 昌[^] | 昌 . 且 且 | 且 且 | 且 得儿 | 得儿 打 | 昌 - ||

(赵鸿飞、杨稳子、傅长润、陶振武、任果明演奏 任果明记谱)

说明：1. [砍三槌] 与 [快水底鱼] 下半节合为一体演奏时，则称 [包稍]。

2. 刘天庄老艺人1964年传授，任果明承谱整理。

(四)土家族打溜子

1. 三 人 溜 子

781. 猛 虎 下 山

古丈县
土家族

快板 $\text{♩} = 184$

大 钹	$\frac{2}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X0X0</u>	<u>X 0</u>		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X0X0</u>	<u>X</u>	
二 钹	$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>0X0X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>0X0X</u>	<u>0 X</u>	
大 锣	$\frac{2}{4}$	<u>0</u>	<u>0</u>		<u>X X</u>	<u>0 X</u>		<u>0</u>	<u>X 0</u>		<u>X X</u>	<u>0 X</u>		<u>0</u>	<u>X</u>	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	呆 呆 呆			当 当 七 当			七 卜 七 卜 当 卜			当 当 七 当			七 卜 七 卜 当 卜		

:	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		$\frac{3}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X0X0</u>	<u>X 0</u>		$\frac{2}{4}$	<u>X0X0</u>	<u>X 0</u>		<u>X0X0</u>	<u>X 0</u>	
:	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		$\frac{3}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0X0X</u>	<u>0 X</u>		$\frac{2}{4}$	<u>0X0X</u>	<u>0 X</u>		<u>0X0X</u>	<u>0 X</u>	
:	<u>0</u>	<u>X 0</u>		$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>0</u>	<u>X 0</u>		$\frac{2}{4}$	<u>0</u>	<u>X 0</u>		<u>0</u>	<u>X 0</u>	
:	七 呆	当 卜		$\frac{3}{4}$	当 当	七 卜 七 卜	当 卜		$\frac{2}{4}$	七 卜 七 卜	当 0		七 卜 七 卜	当 0	

:	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	
:	<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>	
:	<u>0</u>	<u>X</u>		<u>0</u>	<u>X</u>		<u>X 0</u>	<u>0 X</u>		<u>0</u>	<u>X 0</u>		<u>0</u>	<u>X 0</u>	
:	七 拍	当 卜 卜		七 拍	当 卜 卜		当 0	七 当		七 拍	当 卜 卜		七 拍	当 卜 卜	

<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	:	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	
<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>	:	<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>	
X	0		<u>X X</u>	<u>0 X</u>		0	<u>X 0</u>	:	0	<u>X 0</u>		0	<u>X 0</u>	
当 拍	七 当		七 拍	当 拍		当 拍	当 ト ト	:	当 拍	当 ト ト		当 拍	当 ト ト	

<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X 0 X 0</u>	<u>X 0 X 0</u>	
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>		<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		0	<u>X 0</u>		0	X		0	X		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	
当 拍	当 ト		当 拍	当 ト ト		七 拍	当 ト ト		七 拍	当 ト ト		当 ト 七 ト	七 ト 七 ト	

<u>X 0 X 0</u>	<u>X 0 X 0</u>		<u>X 0 X 0</u>	<u>X 0 X 0</u>		<u>X 0 X 0</u>	<u>X 0 X 0</u>		<u>X 0 X 0</u>	<u>X 0 X 0</u>	
<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>		<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>		<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>		<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	
<u>X 0</u>	0		<u>X 0</u>	0		<u>X 0</u>	0		<u>X 0</u>	0	
当 ト 七 ト	七 ト 七 ト		当 ト 七 ト	七 ト 七 ト		当 ト 七 ト	七 ト 七 ト		当 ト 七 ト	七 ト 七 ト	

<u>X 0 X 0</u>	<u>X 0 X 0</u>		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X 0 X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	
<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	
<u>X 0</u>	0		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	
当 ト 七 ト	七 ト 七 ト		当 拍	七 当		七 ト 七 ト	当 ト		当 ト	七 当	

<u>X 0 X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X 0 X 0</u>	<u>X 0</u>	
<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X</u>	
X	X		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		0	<u>X 0</u>	
<u>当 卜 七 卜</u>	<u>当 拍</u>		<u>七 当</u>	<u>七 当</u>		<u>七 卜 七 卜</u>	<u>当 拍</u>	

<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X 0 X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	0	
<u>X X</u>	<u>0 X</u>		0	X		0	X	
<u>当 当</u>	<u>七 当</u>		<u>七 卜 七 卜</u>	<u>当 拍</u>		<u>七 拍</u>	<u>当</u>	

(张黄贞、张黄青、张宙军演奏 向汉光采录 李德富记谱)

说明：呆：钹碰击。

782. 猛 虎 下 山

保靖县
土家族

快板 $\text{♩} = 166$

サ 当 - 当 - 当当 当 - - || $\frac{3}{4}$ 七拍 七拍 当拍 | 七拍 七拍 当卜 | $\frac{2}{4}$ 七拍 当拍 |

七拍 当拍 | 七拍 七拍 | 当卜七卜 当拍 | 七拍 七拍 | 当卜七卜 当当 |

七当 当七卜 | 当卜七卜 当当 | 七当 当七卜 | $\frac{3}{4}$ 当当 七卜七卜 当 || $\frac{2}{4}$ 七卜七卜 七卜 |

当卜七卜 当卜 | 七卜七卜 七卜 | 当卜七卜 当当 | 七当 当七卜 | 当卜七卜 当当 |

七当 当七卜 | $\frac{3}{4}$ 当当 七卜七卜 当 \parallel $\frac{2}{4}$ 拍当 拍当 | 拍拍 当当 | 拍当 拍拍 |

当卜七卜 当 | 拍当 拍当 | 拍拍 当当 | 拍当 拍拍 | 当卜七卜 当 |

$\frac{3}{4}$ 拍拍 当卜七卜 当 | 拍拍 当卜七卜 当当 | $\frac{2}{4}$ 七当 当七卜 | 当卜七卜 当当 |

七当 当七卜 | $\frac{3}{4}$ 当当 七卜七卜 当 \parallel 拍拍 当卜七卜 当 | $\frac{2}{4}$ 拍拍 当当 | 七卜七卜 当 \parallel

(龙二华、李清林、陈清云演奏 龙泽瑞记谱)

783. 人 之 初

保靖县
土家族

快板 $\text{♩} = 180$
 $\text{♩} \frac{2}{4}$ 七卜卜 七卜 | 当卜七卜 当 | 七卜卜 七卜 | 当卜七卜 当 | 当卜七卜 当 |

当卜七卜 当当 | 七当 当七卜 | 当卜七卜 当当 | 七当 七卜卜 | $\frac{3}{4}$ 当当 七卜七卜 当 |

$\frac{2}{4}$ 七卜七卜 七卜 | 当卜七卜 当卜 | 七卜七卜 七卜 | 当卜七卜 当当 | 七当 当七卜 |

当卜七卜 当当 | 七当 当七卜 | $\frac{3}{4}$ 当当 七卜七卜 当 \parallel $\frac{2}{4}$ 拍拍 当当 | 拍当 当 |

拍拍 七当 | 七卜七卜 当 | 拍拍 当当 | 拍当 当 | 拍拍 七当 |

七卜七卜 当 | 拍 拍 | 当 当 | 拍 拍拍 | 当 当当 | 拍拍 拍拍 | 当卜七卜 当 |

拍拍 拍拍 | 当卜七卜 当. 拍 | 当卜七卜 当. 拍 | 当卜七卜 当当 | 七当 当七卜 | 当卜七卜 当当 |

七当 当七卜 | $\frac{3}{4}$ 当当 七卜七卜 当 :|| 拍拍 当卜七卜 当 | $\frac{2}{4}$ 拍拍 当当 | 七卜七卜 当 ||

(龙二华、李清林、陈清云演奏 龙泽瑞记谱)

784. 瞎 子 过 沟

保靖县
土家族

快板 $\text{♩} = 180$

$\frac{2}{4}$ 的 呆呆 的 呆呆 | 的 呆的呆 的 | 七当 七卜卜 | 当卜七卜 当 |

的 呆呆 的 呆呆 | 的 呆的呆 的 | 七当 七卜卜 | 当卜七卜 当 | 的 呆的呆 的 |

当卜七卜 当 | 的 呆的呆 的 | 当卜七卜 当 | 的 呆 当卜 | 的 呆 当卜 |

的 呆 的的 | 卜呆 拍卜卜 | 当卜七卜 当当 | 七当 当七卜 | 当卜七卜 当当 |

七当 当七卜 | $\frac{3}{4}$ 当当 七卜七卜 当 :|| $\frac{2}{4}$ 七卜七卜 七卜 | 当卜七卜 当卜 | 七卜七卜 七卜 |

当卜七卜 当当 | 七当 当七卜 | 当卜七卜 当当 | 七当 当七卜 | $\frac{3}{4}$ 当当 七卜七卜 当 :||

:|| $\frac{2}{4}$ 拍当 拍当 | 拍拍 当当 | 拍当 拍拍 | 当卜七卜 当 | 拍当 拍当 |

拍拍 当当 | 拍当 拍拍 | 当卜七卜 当 | $\frac{3}{4}$ 拍拍 当卜七卜 当 |

拍拍 当卜七卜 当当 | $\frac{2}{4}$ 七当 当七卜 | 当卜七卜 当当 | 七当 当七卜 |

$\frac{3}{4}$ 当当 当卜七卜 当 || 拍拍 当卜七卜 当 | $\frac{2}{4}$ 拍拍 当当 | 七卜七卜 当 ||

(龙二华、李清林、陈清云演奏 龙泽瑞记谱)

说明：此曲前 21 小节为头子，它通过“的呆的呆”的音响来描绘瞎子探路的情景。

785. 喜 鹊 衔 梅

保靖县
土家族

快板 $\text{♩} = 166$

サ 当 - : 当 - : 当当 当 || $\frac{2}{4}$ 七卜卜 七卜 | 七当 七七卜 | 当卜七卜 七当 |

七当 当七卜 | $\frac{3}{4}$ 当卜七卜 当卜 当. | $\frac{2}{4}$ 七卜卜 七卜 | 七当 七七卜 | 当卜当卜 七当 |

七当 当七卜 | $\frac{3}{4}$ 当七卜 当卜 当. | $\frac{2}{4}$ 当 拍当. | 当 拍当. | $\frac{3}{4}$ 七当 七拍 当 |

七当 七拍 当 | $\frac{2}{4}$ 当当 拍拍 | 当当 拍拍 | 当卜七卜 当 |

$\frac{3}{4}$ 拍拍 当卜七卜 当 | 拍拍 当卜七卜 当 | $\frac{2}{4}$ 七当 当七卜 | 当卜七卜 当当 |

七当 当七卜 | $\frac{3}{4}$ 当当 七卜七卜 当 || $\frac{2}{4}$ 呆呆 呆卜卜 | $\frac{3}{4}$ 当卜七卜 七卜七卜 七 |

$\frac{2}{4}$ 七 拍拍 七当 | 七卜七卜 当 | 呆呆 呆卜卜 | $\frac{3}{4}$ 当当 七卜七卜 七 |

$\frac{2}{4}$ 七 拍拍 七当 | 七卜七卜 当卜 | $\frac{3}{4}$ 拍拍 当卜七卜 当 | 拍拍 当卜七卜 当当 |

$\frac{2}{4}$ 七当 当七卜 | 当卜七卜 当当 | 七当 当七卜 | $\frac{3}{4}$ 当当 七卜七卜 当 ||

$\frac{2}{4}$ 七卜七卜 七卜 | 当卜七卜 当卜 | 七卜七卜 七卜 | 当卜七卜 当 |

拍卜卜 当卜七卜 | 七当 七卜卜 | 当卜当卜 七当 | 七当 当 | 当 拍当 |

当 拍当 | $\frac{3}{4}$ 七当 七拍 当 | 七当 七拍 当 | $\frac{2}{4}$ 当当 拍拍 | 当当 拍拍 |

七当 七卜七卜 | 当拍 当 | 当当 拍拍 | 七卜七卜 当拍 | 当拍 七卜七卜 | 当卜七卜 当 ||

(龙二华、李清林、陈清云演奏 龙泽瑞记谱)

786. 古 树 盘 根

保靖县
土家族

快板 $\text{♩} = 160$

$\frac{2}{4}$ 当 - | 当 - | 当当 当 | $\frac{3}{4}$ 当 - - || 当当 拍 | 当当 拍 |

$\frac{2}{4}$ 呆卜 呆卜 | 当卜七卜 当卜 | $\frac{3}{4}$ 当当 拍 | 当当 拍 | $\frac{2}{4}$ 呆卜 呆卜 |

当卜七卜 当 | $\frac{3}{4}$ 拍拍 当卜七卜 当 | 拍拍 当卜七卜 当当 | $\frac{2}{4}$ 七当 当七卜 |

当卜七卜 当当 | 七当 当七卜 | $\frac{3}{4}$ 当当 七卜七卜 当 || 拍拍 当当 拍 |

$\frac{2}{4}$ 拍拍 当 | 当当 拍拍 | 拍拍 当 | 拍拍 当当 | 拍拍 当 | 当当 拍拍 |

拍拍 当 | 拍拍 拍拍 | 当当 拍拍 | $\frac{3}{4}$ 当当 拍当 拍拍 | $\frac{2}{4}$ 拍当 拍拍 |

当卜七卜 当 | $\frac{3}{4}$ 拍当 当卜七卜 当 | 拍当 当卜七卜 当当 | $\frac{2}{4}$ 七当 当七卜 |

当卜七卜 当当 | 七当 当七卜 | $\frac{3}{4}$ 当当 七卜七卜 当 || $\frac{2}{4}$ 七卜七卜 七卜卜 |

当卜七卜 当卜 | 七卜七卜 七卜卜 | 当卜七卜 当当 | 七当 当七卜 | 当卜七卜 当当 |

七当 当七卜 | $\frac{3}{4}$ 当当 七卜七卜 当 | 拍拍 当卜七卜 当 | $\frac{2}{4}$ 拍拍 当当 | 七卜七卜 当 ||

(尤二华、李清林、陈清云演奏 龙泽瑞记谱)

说明：开始四小节的大锣独奏名曰“邀锣”。其意是引起演奏者和听众的注意，表示演奏要开始了。

787. 画 眉 跳 杆

保靖县
土家族

快板 $\text{♩} = 188$

サ 当- 当- 当当. 当- ||: $\frac{2}{4}$ 呆呆的的 呆呆的的 | 当卜七卜 当 | 呆呆的的 呆呆的的 |

当卜七卜当 | 当卜七卜 当 | 当卜七卜 当 | 七卜七卜 当 | 七卜七卜 当 |

七当 七拍 | 七当 七拍 | 当卜七卜 当 | $\frac{3}{4}$ 七拍 当卜七卜 当 | 七拍 当卜七卜 当当 |

$\frac{2}{4}$ 七当 当七卜 | 当卜七卜 当当 | 七当 当七卜 | $\frac{3}{4}$ 当当 七卜七卜 当 ||

$\frac{2}{4}$ 七卜七卜 七卜卜 | 当卜七卜 当卜 | 七卜七卜 七卜卜 | 当卜七卜 当 |

七卜七卜 当当 | $\frac{3}{4}$ 七当 七当 当 | 当 七当 当 | $\frac{2}{4}$ 当 拍当. | 当 拍当. |

$\frac{3}{4}$ 七当 七拍 当 | 七当 七拍 当 | $\frac{2}{4}$ 当当 拍拍 | 当当 拍拍 | 当卜七卜 当 |

$\frac{3}{4}$ 拍拍 当卜七卜 当 | 拍拍 当卜七卜 当当 | $\frac{2}{4}$ 七当 当七卜 | 当卜七卜 当当 | 七当 当七卜 |

$\frac{3}{4}$ 当当 七卜七卜 当 | 拍拍 当卜七卜 当 | $\frac{2}{4}$ 拍拍 当当 | 七卜七卜 当 ||

(龙二华、李清林、陈清云演奏 龙泽瑞记谱)

说明：此曲开头的“呆呆的、呆呆的”的音响，是描绘画眉鸟跳杆的动作。

788. 打 马 过 桥

保靖县
土家族

快板 $\text{♩} = 180$

廿 当 - 当 - 当当. 当 - - || 的呆 的卜 | 当卜七卜 当 | 的呆 的卜 |

当卜七卜 当 | 的呆 的卜 | 当卜七卜 当 | 的呆 的卜 | 当不七卜 当当 |

七当 当七卜 | 当卜七卜 当当 | 七当 当七卜 | $\frac{3}{4}$ 当当 七卜七卜 当 ||

$\frac{2}{4}$ 呆卜 当卜 | 呆卜 当卜 | 呆卜 呆卜 | 呆呆 卜呆 | 卜卜 呆 | $\frac{3}{4}$ 呆卜卜 当卜七卜 当 |
 呆卜卜 当卜七卜 当 | 呆卜 当卜七卜 当当 | $\frac{2}{4}$ 七当 当卜七卜 | 当卜七卜 当当 |
 七当 当七卜 | $\frac{3}{4}$ 当当 七卜七卜 当 || $\frac{2}{4}$ 七卜七卜 七卜 | 当不七卜 当 |
 七卜七卜 七卜 | 当卜七卜 当当 | 七当 当七卜 | 当卜七卜 当当 | 七当 当七卜 |
 $\frac{3}{4}$ 当当 七卜七卜 当 || $\frac{2}{4}$ 拍拍 拍拍 | 拍拍 当当 | 拍拍 拍拍 | 当卜七卜 当 |
 $\frac{3}{4}$ 拍拍 当卜七卜 当 | 拍拍 当卜七卜 当当 | $\frac{2}{4}$ 七当 当七卜 | 当卜七卜 当当 | 七当 当七卜 |
 $\frac{3}{4}$ 当当 七卜七卜 当 || 拍拍 当卜七卜 当 | $\frac{2}{4}$ 拍拍 当当 | 七卜七卜 当 ||

(龙二华、李清林、陈清云演奏 龙泽瑞记谱)

789. 狮子出洞

保靖县
土家族

快板 $\text{♩} = 188$
 ㄅ 当 - 当 - 当当 当 - || $\frac{2}{4}$ 呆拍 当拍 | 呆拍 当拍 | 呆拍 呆拍 |
 当拍 当拍 | $\frac{3}{4}$ 七当 七拍 当拍 | 七当 七拍 当 | 拍拍 当卜七卜 当 |
 拍拍 当卜七卜 当 | 拍拍 当卜七卜 当当 | $\frac{2}{4}$ 七当 当七卜 | 当卜七卜 当当 |

七当 七卜七卜 | $\frac{3}{4}$ 当当 七卜七卜 当 || $\frac{2}{4}$ 七卜七卜 七卜 | 当卜七卜 当卜 |

七卜七卜 七卜 | 当卜七卜 当当 | 七当 当七卜 | 当卜七卜 当当 | 七当 当七卜 |

$\frac{3}{4}$ 当当 七卜七卜 当 || $\frac{2}{4}$ 拍拍 拍拍 | 拍拍 当当 | 拍拍 拍拍 |

当卜七卜 当 | 拍拍 拍拍 | 拍拍 当当 | 拍拍 拍拍 | 当卜七卜 当 |

$\frac{3}{4}$ 拍拍 当卜七卜 当 | 拍拍 当卜七卜 当当 | $\frac{2}{4}$ 七当 当七卜 | 七卜七卜 当当 |

七当 当七卜 | $\frac{3}{4}$ 当当 七卜七卜 当 || 拍拍 当卜七卜 当 | 拍拍 当当 | 七卜七卜 当 ||

(龙二华、李清林、陈清云演奏 龙泽瑞记谱)

说明：此曲1—10小节、15—19小节、23—30小节等三处都是“头子”，但三处头子有所变化。

790. 黄 龙 翻 身

保靖县
土家族

快板 $\text{♩} = 160$

廿 当 - 当 - 当当 . 当 - - || $\frac{2}{4}$ 呆拍 呆拍 | 当 拍 | 当 拍 |

$\frac{3}{4}$ 当拍 七拍 当 | $\frac{2}{4}$ 呆拍 呆拍 | 当 拍 | 当 拍 | $\frac{3}{4}$ 当拍 七拍 当 |

$\frac{2}{4}$ 呆拍 呆拍 | 当卜七卜 当卜 | 呆拍 呆拍 | 当卜七卜 当当 | 七当 当七卜 |

当卜七卜 当当 | 七当 当七卜 | $\frac{3}{4}$ 当当 七卜七卜 当 || $\frac{2}{4}$ 呆拍 当拍 | 呆拍 呆拍 |

呆拍 呆拍 | 呆呆 拍呆 | $\frac{3}{4}$ 拍拍 当卜七卜 当当 | $\frac{2}{4}$ 七当 当七卜 | 当卜七卜 当当 |

七当 当七卜 | $\frac{3}{4}$ 当当 七卜七卜 当 | $\frac{2}{4}$ 七卜七卜 七卜 | 当卜七卜 当 | 七卜七卜 七卜 |

当卜七卜 当 | 拍卜卜 当卜当卜 | 七卜七卜 当卜当卜 | 七卜当卜 当 | 当 拍当 |

当 拍当 | $\frac{3}{4}$ 七当 七拍 当 | 七当 七拍 当 | $\frac{2}{4}$ 当当 拍拍 | 当当 拍拍 |

当卜七卜 当 | $\frac{3}{4}$ 拍拍 当卜七卜 当 | 拍拍 当卜七卜 当当 | $\frac{2}{4}$ 七当 当七卜 | 当卜七卜 当当 |

七当 当七卜 | $\frac{3}{4}$ 当当 七卜七卜 当 | 拍拍 当卜七卜 当 | $\frac{2}{4}$ 拍拍 当当 | 七卜七卜 当 ||

(龙二华、李清林、陈清云演奏 龙泽瑞记谱)

791. 么 二 三

保靖县
土家族

快板 $\bullet = 188$

サ 当 - 当 - 当当 当 - | $\frac{2}{4}$ 七卜 当 | $\frac{3}{4}$ 七卜 当卜七卜 当 | $\frac{2}{4}$ 七卜 当卜七卜 |

当卜七卜 当 | $\frac{3}{4}$ 七卜 当卜七卜 当 | 七卜 当卜七卜 当当 | $\frac{2}{4}$ 七当 当七卜 | 当卜七卜 当当 |

七当 当七卜 | $\frac{3}{4}$ 当当 七卜七卜 当 | $\frac{2}{4}$ 七卜 当卜七卜 | 当卜七卜 当 | $\frac{3}{4}$ 七卜 当卜七卜 当 |

$\frac{2}{4}$ 七ト 当 | $\frac{3}{4}$ 七ト 当ト七ト 当 | 七ト 当ト七ト 当当 | $\frac{2}{4}$ 七当 当七ト | 当ト七ト 当当 |

七当 当七ト | $\frac{3}{4}$ 当当 七ト七ト 当 | 七ト 当ト七ト 当 | $\frac{2}{4}$ 七ト 当 | 七ト 当ト七ト |

当ト七ト 当 | $\frac{3}{4}$ 七ト 当ト七ト 当 | 七ト 当ト七ト 当当 | $\frac{2}{4}$ 七当 当ト七ト | 当ト七ト 当当 |

七当 当七ト | $\frac{3}{4}$ 当当 七ト七ト 当 | $\frac{2}{4}$ 七ト 当 | 七ト 当ト七ト | 当ト七ト 当 |

$\frac{3}{4}$ 七ト 当ト七ト 当 | 七ト 当ト七ト 当 | 七ト 当ト七ト 当当 | 七当 当七ト | 当ト七ト 当当 |

七当 当七ト | $\frac{3}{4}$ 当当 七ト七ト 当 | 七ト 当ト七ト 当 | $\frac{2}{4}$ 七ト 当ト七ト | 当ト七ト 当 |

七当 当七ト | $\frac{3}{4}$ 当当 七ト七ト 当 | $\frac{2}{4}$ 七ト 当ト七ト | 当ト七ト 当 | 七ト 当 |

$\frac{3}{4}$ 七ト 当ト七ト 当 | 七ト 当ト七ト 当 | 七ト 当ト七ト 当当 | $\frac{2}{4}$ 七当 当七ト |

当ト七ト 当当 | 七当 当七ト | $\frac{3}{4}$ 当当 七ト七ト 当 || $\frac{2}{4}$ 七ト七ト 七ト | 当ト七ト 当ト |

七ト七ト 七ト | 当ト七ト 当当 | 七当 当七ト | 当ト七ト 当当 | 七当 当七ト |

$\frac{3}{4}$ 当当 七ト七ト 当 || $\frac{2}{4}$ 拍当 拍当 | 拍拍 当当 | 拍当 拍拍 | 当ト七ト 当 |

拍当 拍当 | 拍拍 当当 | 拍当 拍拍 | 当卜七卜 当 | $\frac{3}{4}$ 拍拍 当卜七卜 当 |

拍拍 当卜七卜 当当 | $\frac{2}{4}$ 七当 当七卜 | 当卜七卜 当当 | 七当 当七卜 |

$\frac{3}{4}$ 当当 七卜七卜 当 || 拍拍 当卜七卜 当 | $\frac{2}{4}$ 拍拍 当当 | 七卜七卜 当 ||

(龙二华、李清林、陈清云演奏 龙泽瑞记谱)

说明：此曲前四小节是头子。后面还有六次头子出现，每个头子都是四小节，但都是变化重复。

792. 蛤 蟆 戏 水

古丈县
土家族

快板 $\text{♩} = 184$

$\frac{2}{4}$ 呆 呆 | 呆呆 呆 | 当当 七拍 | 当卜七卜 当 | 呆 呆 | 呆呆 呆 |

当当 七拍 | 当卜七卜 当 | 呆呆 呆 | 当卜七卜 当 | 呆呆 呆 | 当卜七卜 当 |

七卜七卜 当卜 | 七卜七卜 当卜 | 七拍 当卜 | 七拍 当卜 | 七当 七当 |

七卜七卜 当卜 | 七当 七当 | 七卜七卜 当卜 | 可呆 可 | 当卜七卜 当卜 |

可呆 可 | 当卜七卜 当卜 | 七卜 七卜 | 当卜七卜 当卜 | 七卜 七卜 |

当卜七卜 当 | 当卜七卜 当卜 | 当卜七卜 当卜 | 七拍 当卜 | 七拍 当卜 |

七当 七当 | 七卜七卜 当卜 | $\frac{3}{4}$ 当卜 七当 七卜七卜 | 当 七 拍 当 ||

(张黄贞、张黄青、张赛军演奏 向汉光采录 李德富记谱)

793. 八 马 翻 山

快板 $\text{♩} = 184$

古丈县
土家族

$\frac{1}{4}$ 呆 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当卜 | 当当 七当 | 七卜七卜 当卜 | 当配 当卜 |

七卜七卜 当卜 | $\frac{3}{4}$ 配 当 配 当 | 当卜七卜 当卜七卜 当卜 | $\frac{2}{4}$ 七卜七卜 七卜 |

当卜七卜 当卜 | 七卜七卜 七卜 | $\frac{3}{4}$ 当卜七卜 当当 配当. | 七卜七卜 当当 配当. |

七卜七卜 当当 配当. | $\frac{2}{4}$ 七当 七卜七卜 | 当当 七配 | $\frac{3}{4}$ 当当 七当 七卜 |

当卜七卜 当卜七卜 当卜 | 当卜七卜 当当 七配 | 当卜七卜 当卜 七卜七卜 | 当当 七当 配当 |

$\frac{2}{4}$ 七卜七卜 当卜 | $\frac{3}{4}$ 七当 七卜 配当. | 七卜七卜 当卜 配当. | $\frac{2}{4}$ 七卜七卜 当当 |

七卜七卜 七卜 | 当卜七卜 当卜 | 七卜七卜 七卜 | 当卜七卜 当卜 |

$\frac{3}{4}$ 配 当 配 当 | 七卜七卜 当卜七卜 当卜 | $\frac{2}{4}$ 七卜七卜 当卜 | 当卜 七卜 |

七卜七卜 当卜 | 当卜 当卜 | 当卜七卜 七卜 | 当卜七卜 七卜 | 当卜七卜 当卜 |

七卜七卜 七卜 | 七卜七卜 当卜 | 配 当 . | 当卜七卜 当卜 | 配当 七当 |

七卜七卜 当卜 | 配当 当卜 | 当卜 配当 | 七卜七卜 当卜 | 当卜 当卜 |

当卜 七当 | 七卜七卜 当配 | 七卜当卜 七配 | 七当 七当 |

七卜七卜 当卜 | 当当 七当 | 七卜七卜 当卜 | 当当 七当 |

七卜七卜 当卜 | 七卜七卜 当卜 | 七卜七卜 当卜 | $\frac{3}{4}$ 当当 七当 配当 |

$\frac{2}{4}$ 七卜七卜 七卜七卜 | 当当 七当 | 当当 七卜 | $\frac{3}{4}$ 当卜七卜 当卜七卜 当卜 |

七当 七当 七当 | 七卜七卜 七卜七卜 当卜 | 七当 七当 七卜 | 当卜七卜 当卜七卜 七当 |

$\frac{2}{4}$ 七卜七卜 当当 | 七卜七卜 当当 | 七当 七当 | 七卜七卜 当当 | 七当 七当 |

七卜七卜 当当 | 七当 七当 | 七卜七卜 当当 | 七卜七卜 当当 | 当卜0 当卜0 |

当卜0 七当 | 当卜七卜 当当 | 当当 七当 | 当卜 七当 |

七卜七卜 当当 | 七当 七当 | 当卜七卜 当当 | 七当 七卜 | 七卜七卜 当当 |

七卜七卜 七卜 | 当卜七卜 当卜 | 七卜七卜 七卜 | 当卜七卜 当卜 ||

(张黄贞、张黄青、张赛军演奏 向汉光采录 李德富记谱)

说明：此曲流行于古文县河蓬、岩寨一带。

794. 牛 摆 尾

古丈县
土家族

快板 $\bullet = 184$

$\frac{1}{4}$ 呆 | $\frac{2}{4}$ 当 当 | 当卜 当卜 | 七卜七卜 当 | 当 当 | 当卜 当卜 |
七卜七卜 当 | 当 当 | 当卜 当卜 | 七卜七卜 当卜 | 七卜七卜 当卜 |
七卜七卜 当卜 | $\frac{3}{4}$ 七卜七卜 当当 七当 | $\frac{2}{4}$ 七卜七卜 当 | 当卜 当卜 |
 当卜 当卜 | $\frac{3}{4}$ 当卜 七配 当 | 七当 七配 当 | 七当 七配 当 | $\frac{2}{4}$ 当当 七当 |
 七配 当 | $\frac{3}{4}$ 七当 七配 当 | $\frac{2}{4}$ 当当 七当 | 七配 当 | 当当 七当 |
 七配 当 | 当当 当卜 | 七配 当 | 当当 当卜 | 七配 当 |
 $\frac{3}{4}$ 七当 七配 当 | 七当 七配 当 | 当卜 当卜 | 当卜 当卜 |
 $\frac{3}{4}$ 当卜 当卜 当卜 | $\frac{2}{4}$ 当当 当 | 七卜七卜 当卜 | 当当 当 | 七卜七卜 当卜 ||
 $\frac{3}{4}$ 七卜七卜 当当 七 | 七卜七卜 当当 七 | $\frac{2}{4}$ 七卜七卜 当当 | 七配 七卜 |
七卜七卜 当当 | 七配 当 | 当卜七卜 当卜 | $\frac{3}{4}$ 当卜七卜 当卜 当卜七卜 |

$\frac{2}{4}$ 当当 七当 | $\frac{3}{4}$ 七卜七卜 当卜 当卜 | $\frac{2}{4}$ 当卜 当卜 | $\frac{3}{4}$ 当配 七配 当 |

七当 七配 当 | 七当 七配 当 | $\frac{2}{4}$ 当当 七当 | 七配 当 |

$\frac{3}{4}$ 七当 七配 当 | $\frac{2}{4}$ 当当 七当 | 七配 当 | $\frac{3}{4}$ 七当 七配 当 |

当配 七配 七 | 当配 七当 七 | $\frac{2}{4}$ 七卜 当卜 | 七配 七 |

当卜 七当 | 七配 当 | 当卜 七配 | 当卜 七当 | 七卜 当 | 当当 七当 |

七配 当 | 当卜 当卜 | 当卜 当卜 | 当卜 当卜 | 当当 当 | 七卜七卜 当 |
p *f*

当当 当 | 七卜七卜 当 | $\frac{3}{4}$ 当卜七卜 当配 七 | 当卜七卜 当当 七 |

$\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当配 | 七配 七配 | 当卜 当卜 | 七配 当卜 | 当卜七卜 当卜 |

当卜七卜 当卜 | $\frac{3}{4}$ 当卜七卜 当当 七当 | $\frac{2}{4}$ 七卜七卜 当 | $\frac{3}{4}$ 当卜 当卜 当卜 |
p

当 七配 当 | 七当 七配 当 | 七当 七配 当 | $\frac{2}{4}$ 当当 七当 | 七配 当 |

当卜 当卜 | 当卜 当卜 | 当卜 当卜 | 当卜 当卜 | 当当 七当 | 七配 当 |
pf

七卜七卜 七卜 | 当卜七卜 当卜 | 七卜七卜 七卜 | 当卜七卜 当卜 | 当卜 七当 |

七卜七卜 当卜 | 七当 七当 | 七卜七卜 当卜 | 当当 七当 | 七卜七卜 当配 | 当 0 ||

(宋友祥、宋友常、宋开松演奏 李德富采录 向汉光记谱)

795. 狗 春 碓

古丈县
土家族

快板 $\bullet = 190$

$\frac{2}{4}$ 呆呆 可呆 | $\frac{3}{4}$ 可呆呆 可呆 可 | $\frac{2}{4}$ 当卜 七当 | $\frac{3}{4}$ 七卜工卜 当卜 当 |

呆呆 可呆 | $\frac{3}{4}$ 可呆呆 可呆 可 | $\frac{2}{4}$ 当卜 七当 | $\frac{3}{4}$ 七卜七卜 当卜 当 |

$\frac{2}{4}$ 呆呆 呆 | 当卜七卜 当 | 呆呆 呆 | 当卜七卜 当 | 呆呆 当卜 |

当卜七卜 当 | 呆呆 当卜 | 当卜七卜 当 | $\frac{3}{4}$ 呆呆 呆呆 当 |

$\frac{2}{4}$ 当卜 七当 | 七卜七卜 当 | $\frac{3}{4}$ 呆呆 呆呆 当 | $\frac{2}{4}$ 当卜 七当 |

七卜七卜 当 | 当卜七卜 当卜 | 当卜七卜 当卜 | 当卜七卜 当当 | $\frac{3}{4}$ 七当 七卜七卜 当卜 |

$\frac{2}{4}$ 当卜 当卜 | $\frac{3}{4}$ 当卜 当卜 当卜 ||: 当当 七卜 当 | $\frac{2}{4}$ 七当 七配 | 当卜 七当 | 七配 当 |
p *f*

当当 七当 | 七配 当卜 || 当当 七当 | 七卜 当 | $\frac{3}{4}$ 七当 七配 当卜 |

七当 七配 当卜 | $\frac{2}{4}$ 当当 七当 | 七配 当卜 | 当 七当 | 七配 当 |

$\frac{3}{4}$ 七当 七配 当 | 当卜 当卜 | 当卜 当卜 | 当卜 当卜 | 当卜 当卜 | 当卜 当卜 |

p

当当 当 | 七卜七卜 当 | 当当 当 | 七卜七卜 当 | $\frac{3}{4}$ 七卜七卜 当配 七 |

七卜七卜 当配 七 | $\frac{2}{4}$ 七卜七卜 当当 | 七配 七 | 七卜七卜 七卜 | 七配 当 |

当卜七卜 当卜 | 当卜七卜 当卜 | 当卜七卜 当当 | $\frac{3}{4}$ 七当 七卜七卜 当 |

当卜 当卜 当卜 | 当卜 七配 当卜 | 七当 七配 当卜 | 七当 七配 当卜 | $\frac{2}{4}$ 当当 七当 |

p *f*

当配 七 | 当当 七当 | 当配 七 | 当卜 当卜 | 当卜 当卜 | 当卜 当当 |

$\frac{3}{4}$ 七当 当卜 当卜 | $\frac{2}{4}$ 当当 七当 | 当卜 当卜 | 当卜 当卜 | 当卜 当卜 |

pf

$\frac{3}{4}$ 当卜 当卜 当卜 | $\frac{2}{4}$ 当当 七当 | 七配 当 | 七卜七卜 七卜 | 当卜七卜 当卜 |

f

七卜七卜 七卜 | 当卜七卜 当卜 | 当卜 七当 | 七卜七卜 当卜 |

七当 七当 | 七卜七卜 当卜 | 当当 七当 | 七卜七卜 当配 | 当 0 ||

(宋友祥、宋友常、宋开松演奏 李德富采录 向汉光记谱)

说明：此曲流行古丈县草塘、长冲一带。

796. 锦 鸡 上 轿

古丈县
土家族

快板 $\text{♩} = 190$

$\frac{3}{4}$ 丁可 当卜七卜 当 | 丁可 当卜七卜 当 | 可可 当卜七卜 当卜 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当 |

$\frac{1}{4}$ 丁可 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当卜 | 七当 七卜七卜 | 当卜 七当 | 七当 七卜七卜 |

当卜 七卜七卜 | 七当 七卜七卜 | 当卜 七当 | 七当 七卜七卜 |

当卜 当卜 | 七当 七卜七卜 | 当卜 七配 | 七配 七卜七卜 |

当卜 七配 | 七配 七卜七卜 | 当卜 当卜 | 七当 七卜七卜 | $\frac{1}{4}$ 当0 |

$\frac{3}{4}$ 丁.可 丁可 当0 | 丁.可 丁可 当0 | $\frac{2}{4}$ 丁.可 丁可 | 当卜七卜 当卜 |

七当 七卜七个 | 当卜 七当 | 七当 七卜七卜 | 当卜 当卜 | 七当 七卜七卜 |

当卜 七当 | 七当 七卜七卜 | 当卜 当卜 | 七当 七卜七卜 | 当卜 七当 |

七当 当当 | 当卜 当当 | $\frac{3}{4}$ 七当 当卜七卜 当 | $\frac{2}{4}$ 七卜 七卜 | 七卜七卜 当卜 |

$\frac{3}{4}$ 七卜 七卜 七卜七卜 | $\frac{2}{4}$ 当卜 当卜 | $\frac{3}{4}$ 七当 七卜七卜 当 | $\frac{2}{4}$ 丁可 丁可 |

当卜七卜 当 | 丁可 丁可 | 当卜七卜 当 | 丁可 丁可 | 当卜七卜 当卜 |

七当 七卜七卜 | 当卜 七当 | 七当 七卜七卜 | 当卜 当卜 | 七当 七卜七卜 |

当卜 七当 | 七当 七卜七卜 | 当卜 当卜 | 七当 七卜七卜 |

当卜 七卜 | 七卜 七卜七卜 | 当卜 七卜 | 七卜 七卜七卜 | 当卜 当卜 |

$\frac{3}{4}$ 七当 七卜七卜 当 | $\frac{2}{4}$ 丁可 丁可 | 当卜七卜 当配 | $\frac{3}{4}$ 七当 七卜七卜 当 |

$\frac{2}{4}$ 丁.可 丁可 | 当卜七卜 当配 | $\frac{3}{4}$ 七当 七卜七卜 当 | $\frac{2}{4}$ 丁.可 丁可 |

当卜七卜 当卜 | 七当 七卜七卜 | 当卜 七当 | 七当 七卜七卜 || 当卜 当卜 |

七当 七卜七卜 | 当卜 七当 | 七卜 七卜七卜 | 当卜 七卜 |

七卜 七卜七卜 | 当卜 七当 | 七当 七卜七卜 || 当卜 当 ||

(向刚、向明志、向明兵演奏 向汉光记谱)

说明：丁：头钹敲边，可：二钹敲边，当地艺人习惯念丁台，现均把各县、乡二钹敲边奏击统一为可。

797. 四 五 六

古丈县
土家族

快板 $\text{♩} = 192$

$\frac{3}{4}$ 丁 杲 当 卜 七 卜 当 | 丁 杲 当 卜 七 卜 当 | $\frac{2}{4}$ 丁 杲 当 卜 七 卜 | $\frac{3}{4}$ 当 卜 当 卜 七 卜 当 |

$\frac{2}{4}$ 丁 杲 当 卜 七 卜 | 当 卜 当 卜 | 七 卜 七 卜 当 卜 | 七 当 七 当 | 七 卜 七 卜 当 卜 |

当 卜 七 当 | 七 卜 七 卜 当 卜 | 七 卜 七 卜 | 七 卜 七 卜 当 卜 | 七 卜 七 卜 |

七 卜 七 卜 当 卜 | 七 当 七 当 | 七 卜 七 卜 当 | $\frac{1}{4}$ 丁 杲 | $\frac{2}{4}$ 当 卜 七 卜 七 当 |

$\frac{3}{4}$ 当 卜 七 卜 七 卜 当 | $\frac{1}{4}$ 丁 杲 | $\frac{3}{4}$ 当 卜 七 卜 七 当 当 卜 | $\frac{2}{4}$ 七 卜 七 卜 当 |

丁 杲 当 卜 | 丁 杲 当 卜 | $\frac{3}{4}$ 丁 杲 当 卜 七 卜 当 卜 | $\frac{2}{4}$ 七 当 七 卜 七 卜 |

||: 当 卜 七 当 | 七 当 七 卜 七 卜 | 当 卜 当 卜 | 七 当 七 卜 七 卜 || 当 卜 七 当 |

七 当 七 卜 七 卜 | 当 卜 当 卜 | 七 当 七 卜 七 卜 | $\frac{1}{4}$ 当 卜 ||: 七 卜 七 卜 |

七 卜 七 卜 当 卜 || 当 卜 七 当 | 七 卜 七 卜 当 | $\frac{1}{4}$ 丁 杲 | $\frac{3}{4}$ 当 卜 七 卜 七 当 当 卜 |

当 卜 七 卜 当 | $\frac{1}{4}$ 丁 杲 | $\frac{3}{4}$ 当 卜 七 卜 七 当 当 卜 | 当 卜 七 卜 当 | $\frac{1}{4}$ 丁 杲 |

当卜七卜 七卜 | 当卜七卜 七卜 | 当卜七卜 当卜 | 七当 七卜七卜

当卜 七当 | 七当 七卜七卜 | 当卜 当卜 | 七当 七卜七卜 | 当卜 七当

七当 七卜七卜 | 当卜 当卜 | 七当 七卜七卜 | 当卜 七卜 | 七卜 七卜七卜

当卜 七卜 | 七卜 七卜七卜 | 当卜 当卜 | $\frac{3}{4}$ 七当 七卜七卜 当 || $\frac{1}{4}$ 丁杲

$\frac{2}{4}$ 当卜七卜 七当 | 当卜 当卜七卜 | 当卜七卜 当 || $\frac{1}{4}$ 丁杲 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 七卜

当卜七卜 七卜 | 当卜七卜 当卜 | 七当 七卜七卜 || 当卜 七当

七当 七卜七卜 | 当卜 当卜 | 七当 七卜七卜 || 当卜 七卜 | 当卜 七卜

七卜 七卜七卜 | 当卜 当卜 | 七当 七卜七卜 | $\frac{1}{4}$ 当卜 | 当 0

(向刚、向明志、向明兵演奏 向汉光记谱)

说明：此曲流传高峰、李家洞、陈家一带。

798. 七 八 九

古文县
土家族

快板 $\text{♩} = 192$

$\frac{3}{4}$ 杲. 七 当卜七卜 当 | 杲. 七 当卜七卜 当 | 杲. 七 当卜七卜 当卜 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当

$\frac{1}{4}$ 呆.七 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当卜 | 七当 七卜七卜 | 当卜 七当 | 七当 当卜七卜 |

当卜 当卜 | 七当 七卜七卜 | 当卜 七当 | 七当 七卜七卜 | 当卜 七卜 |

七卜 七卜七卜 | 当卜 七卜 | 七卜 七卜七卜 | 当卜 七卜 | $\frac{3}{4}$ 七当 七卜七卜 当 |

||: $\frac{1}{4}$ 呆.七 | $\frac{3}{4}$ 当卜七卜 七当 当配 | $\frac{2}{4}$ 七卜七卜 当配 | $\frac{3}{4}$ 当卜七卜 当卜七卜 当 ||

$\frac{1}{4}$ 丁.七 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 七卜 | 当卜七卜 七卜 | 当卜七卜 当卜 | 七当 七卜七卜 |

当卜 七当 | 七当 七卜七卜 | 当卜 当卜 | 七当 七卜七卜 | 当卜 七当 |

七当 七卜七卜 | 当卜 当卜 | 七当 七卜七卜 | $\frac{3}{4}$ 当卜 七卜 七卜 | $\frac{2}{4}$ 七卜七卜 当卜 |

七卜 七卜 | 七卜七卜 当卜 | 当卜 七当 | 七卜七卜 当 ||: 丁.七 当卜七卜 |

$\frac{3}{4}$ 七当 当配 七卜七卜 | 当配 七卜七卜 当配 | 当卜七卜 当卜七卜 当 ||: $\frac{1}{4}$ 呆七 |

$\frac{2}{4}$ 当卜七卜 七卜 | 当卜七卜 七卜 | 当卜七卜 当卜 | 七当 七卜七卜 | 当卜 七当 |

七当 七卜七卜 | 当卜 当卜 | 七当 七卜七卜 | 当卜 七卜 | 七卜 七卜七卜 | 当卜 七卜 |

七卜 七卜七卜 | 当卜 当卜 | $\frac{3}{4}$ 七当 七卜七卜 当 ||: $\frac{1}{4}$ 呆七 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 七当 |

当卜 七卜七卜 | 当卜 七卜七卜 | 当卜 七卜七卜 | 当卜 当卜七卜 |

当卜七卜 当 $\parallel \frac{1}{4}$ 呆七 | 当卜七卜 七卜 | 当卜七卜 七卜 | 当卜七卜 当卜 |

七当 七卜七卜 | 当卜 七当 | 七当 七卜七卜 | 当卜 当卜 | 七当 七卜七卜 |

当卜 七当 | 七当 七卜七卜 | 当卜 当卜 | 七当 七卜七卜 | 当卜 七卜 |

七卜 七卜七卜 | 当卜 七卜 | 七卜 七卜七卜 | 当卜 当卜 | 七当 七卜七卜 | 当卜 当 \parallel

(向刚、向明志、向明兵演奏 向汉光记谱)

说明：呆：头钹碰边。

799. 羊 牯 子 弹 蹄

古文县
土家族

快板 $\text{♩} = 192$

$\frac{3}{4}$ 呆七 当卜七卜 当 | 呆七 当卜七卜 当 | 呆.七 当卜七卜 当卜 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当 |

$\frac{3}{4}$ 呆.七 当卜七卜 当卜 | $\frac{2}{4}$ 七当 七卜七卜 | 当卜 七当 | 七当 七卜七卜 |

当卜 当卜 | 七当 七卜七卜 | 当卜 七当 | 七当 七卜七卜 | 当卜 当卜 |

七当 七卜七卜 | 当卜 七卜 | 七卜 七卜七卜 | 当卜 当卜 |

$\frac{3}{4}$ 七当 七ト七ト 当 | $\frac{1}{4}$ 配 | $\frac{3}{4}$ 当 七个 当配 当 | 配 当 七ト 七ト |

七ト 七配 七 | $\frac{1}{4}$ 配 | $\frac{2}{4}$ 当 トト 七ト | $\frac{3}{4}$ 七ト 七配 七 | $\frac{1}{4}$ 配 |

$\frac{2}{4}$ 当 ト七ト 七配 | 当 ト七ト 七配 | 当 ト七ト 当配 | 七当 七ト七ト |

当ト 配当 | 配当 七ト七ト | 当ト 当ト | 七当 七ト七ト | 当ト 七配 |

$\frac{3}{4}$ 七配 七ト七ト 当ト | $\frac{2}{4}$ 七ト 七ト | 七ト七ト 当ト | 当配 七当 | 七ト七ト 当 |

配 当 七ト | 当配 当 | $\frac{1}{4}$ 配 | $\frac{2}{4}$ 当 ト七ト 七ト | $\frac{3}{4}$ 七ト 七配 七 |

$\frac{1}{4}$ 配 | $\frac{2}{4}$ 当 ト七ト 七ト | $\frac{3}{4}$ 七ト 七配 七 | $\frac{2}{4}$ 配 当 ト七ト | 七配 当 |

配 当 ト七ト | 七配 当 | $\frac{1}{4}$ 配 | $\frac{2}{4}$ 当 ト七ト 七配 | 当 ト七ト 七配 |

当 ト七ト 当ト | 七当 七ト七ト | 当ト 七当 | 七当 七ト七ト | 当ト 当当 |

七当 当 ト七ト | 当ト 七当 | 七当 七ト七ト | 当ト 当ト | 七当 七ト七ト |

当ト 七ト | 七ト 七ト七ト | 当ト 七ト | 七ト 七ト七ト | 当ト 当ト |

$\frac{3}{4}$ 七当 七ト七ト 当 | $\frac{2}{4}$ 配 当 ト七ト | 当配 当 | $\frac{1}{4}$ 配 | $\frac{2}{4}$ 当 七ト 七ト |

$\frac{3}{4}$ 七卜 七配 七 | $\frac{1}{4}$ 配 | $\frac{2}{4}$ 当 七卜 七卜 | $\frac{3}{4}$ 七卜 七配 七 ||: $\frac{1}{4}$ 配 |

$\frac{3}{4}$ 当卜七卜 七配 当 | 配 当卜 当 ||: $\frac{1}{4}$ 配 | $\frac{2}{4}$ 当卜当卜 七配 | 当卜当卜 七配 |

当卜当卜 当卜 | 七当 七卜七卜 | 当卜 七当 | 七当 七卜七卜 | 当卜 当卜 |

七当 七卜七卜 ||: 当卜 七卜 | 七卜 七卜七卜 ||: 当卜 当卜 | 七当 七卜七卜 | 当配 当 ||

(向刚、向明志、向明兵演奏 向汉光记谱)

说明：此曲流传高峰、陈家一带乡村。

800. 鳌 鱼 扇 翅

古丈县
土家族

快板 $\text{♩} = 176$

$\frac{2}{4}$ 呆 当 | 配 当 | 配配 当配 | 当 当 | 配 当 | $\frac{3}{4}$ 配配 当配 当 |

配配 当卜 当 | 配配 当配 当配 | $\frac{2}{4}$ 七当 七配 | 当配 当配 | 七当 七配 | $\frac{1}{4}$ 当 |

$\frac{2}{4}$ 配配 配配 | 当卜 当卜 | $\frac{3}{4}$ 七当 七配 当 | $\frac{2}{4}$ 配配 配配 | 当配 当配 |

$\frac{3}{4}$ 七当 七配 当 ||: $\frac{2}{4}$ 当配 当 | 当配 当 | 当 配配 | 配 配 | 当 配配 |

配 配 | $\frac{3}{4}$ 当卜 七配 当 | 当卜 七配 当 | $\frac{2}{4}$ 配 当 | 配 配配 |

当卜 当卜 | 七当 七配 | 当卜 当卜 | 七当 七卜 | 当卜 七卜 | 七卜 七卜 |

七卜 七卜 | 当卜 七卜 | 七卜 七卜 | 七卜 七卜 | 当卜 七卜 | 当卜 七卜 |

当卜 七卜 | 当卜 当卜 | 七当 七卜 | 当卜 当卜 | $\frac{3}{4}$ 七当 七配 当 | $\frac{2}{4}$ 卜卜 卜卜 |

当卜 当卜 | $\frac{3}{4}$ 七当 七配 当 | $\frac{2}{4}$ 卜卜 卜卜 | 当卜 当卜 | $\frac{3}{4}$ 七当 七配 当 :||

$\frac{2}{4}$ 呆 呆 | 当 配 | 当 卜 卜 | 当 配 当 |

(田祖鞭、龙显旺、彭明玉演奏 向汉光记谱)

说明：此曲流传于双溪乡、官坝一带山村。

801. 喜 鹊 洗 澡

古丈县
土家族

快板 $\text{♩} = 186$

$\frac{2}{4}$ 七七卜卜 七七卜卜 | 当卜七卜 当卜卜 | 七七卜卜 七七卜卜 | 当卜七卜 当卜卜 |

当卜七卜 当卜卜 | 当卜七卜 当拍 | 七当 当卜卜 | 当卜七卜 当配 | 七当 当卜卜 |

$\frac{3}{4}$ 当卜七卜 当卜七卜 当卜卜 || $\frac{2}{4}$ 七七卜卜 七七卜卜 | 当卜七卜 当卜卜 | 七七卜卜 七七卜卜 |

当卜七卜 当卜卜 | 当卜七卜 当卜卜 | 当卜七卜 当配 | 七当 当卜卜 |

当卜七卜 当配 | 七当 当卜卜 | 当卜当卜 七卜七卜 𠄎 七卜七卜 七卜卜 |

当卜七卜 当卜卜 | 七卜七卜 七卜卜 | 当卜七卜 当卜卜 | 当卜七卜 当卜卜 |

当卜七卜 当配 | 七当 七卜卜 | 当卜七卜 当拍 | 七当 当卜卜 |

$\frac{3}{4}$ 当卜当卜 七卜七卜 当 | $\frac{2}{4}$ 配拍 当当 | 配当 当 | 配卜卜 七卜当 |

七卜七卜 当 𠄎 $\frac{3}{4}$ 配拍 当令 当 | $\frac{2}{4}$ 配拍 当 | 当当 配 | 配拍 当 |

当当 配拍 | $\frac{3}{4}$ 配卜卜 当卜七卜 当 | $\frac{2}{4}$ 配拍 配卜拍 | 当卜七卜 当卜卜 |

当卜七卜 当卜卜 | 当卜七卜 当拍 | 七当 当卜卜 | 当卜七卜 当配 | 七当 当卜卜 |

$\frac{3}{4}$ 当卜七卜 当卜七卜 当 | $\frac{2}{4}$ 配拍 当当 | 拍当 当 | 配卜卜 七卜当卜 |

七卜七卜 当 | 配拍 当当 | 配当 当 | 配卜卜 七卜当 |

七卜七卜 当 | 配拍 当 | 当当 配 | 配配 当 | 当当 配拍 |

$\frac{3}{4}$ 拍配配 当卜七卜 当 | $\frac{2}{4}$ 配拍 配卜卜 | 当卜七卜 当卜卜 | 当卜七卜 当卜卜 |

当卜七卜 当拍 | 七当 当卜卜 | 当卜七卜 当配 | 七当 当卜卜 |

$\frac{3}{4}$ 当卜七卜 当卜七卜 当卜卜 \parallel $\frac{2}{4}$ 七卜七卜 七卜卜 | 当卜七卜 当卜卜 | 七卜七卜 七卜卜 |

当卜七卜 当卜卜 | 当卜七卜 当卜卜 | 当卜七卜 当配 | 七当 当卜卜 |

当卜七卜 当配 | 七当 当卜卜 | 当卜当卜 七卜七卜 当卜卜 \parallel $\frac{2}{4}$ 丁卜卜 丁卜卜 |

当卜七卜 当卜卜 | 丁卜卜 丁卜卜 | 当卜七卜 当卜卜 | 丁卜卜 丁卜卜 |

丁卜卜 当卜卜 当卜卜 | $\frac{2}{4}$ 丁卜卜 当卜卜 | $\frac{3}{4}$ 丁卜卜 当卜卜 当卜卜 | $\frac{2}{4}$ 丁卜卜 丁卜卜 |

丁丁 卜卜丁 | $\frac{3}{4}$ 配卜卜 当卜七卜 当拍 | $\frac{2}{4}$ 七当 当卜卜 | 当卜七卜 当配 |

七当 当卜卜 | $\frac{3}{4}$ 当卜当卜 七卜七止 当 \parallel $\frac{2}{4}$ 配 当 | $\frac{1}{4}$ 配卜卜 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当卜七卜 |

$\frac{1}{4}$ 当 | 配卜卜 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当卜七卜 | $\frac{1}{4}$ 当 | 配卜卜 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当卜七卜 |

$\frac{1}{4}$ 当 | $\frac{2}{4}$ 配 当 | 配 当 | 配卜卜 当卜七卜 | 当卜七卜 当 | 配 当 \parallel

(龙光友、龙顺武、龙顺成演奏 向汉光记谱)

说明：此曲流传于古丈县默戎镇盘草村。

802. 一条龙

古丈县
土家族快板 $\text{♩} = 184$
 $\frac{2}{4}$ 七七卜卜 七七卜卜 | 当卜七卜 当卜卜 | 七七卜卜 七七卜卜 | 当卜七卜 当卜卜 |

当卜七卜 当卜卜 | 当卜七卜 当拍 | 七当 当卜卜 | 当卜七卜 当拍 |

七当 七卜卜 | 1. 当卜当卜 七卜七卜 | $\frac{1}{4}$ 当卜卜 || 2. $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当卜七卜 | $\frac{1}{4}$ 当卜卜 |

 $\text{♩} \frac{2}{4}$ 七卜七卜 七卜卜 | 当卜七卜 当卜卜 | 七卜七卜 七卜卜 | 当卜七卜 当卜卜 |

当卜七卜 当卜卜 | 当卜七卜 当拍 | 七当 当卜卜 | 当卜七卜 当拍 |

七当 当卜卜 | 1. 当卜当卜 七卜七卜 | $\frac{1}{4}$ 当卜卜 || 2. $\frac{3}{4}$ 当卜七卜 当卜七卜 当卜卜 |

 $\text{♩} \frac{2}{4}$ 呆卜卜 呆卜卜 | 当卜七卜 当卜卜 | 呆卜卜 呆卜卜 | 当卜七卜 当卜卜 |

当卜七卜 当卜卜 | 当卜七卜 当拍 | 七当 当卜卜 | 当卜七卜 当拍 |

七当 当卜卜 | 1. 当卜当卜 七卜七卜 | $\frac{1}{4}$ 当卜卜 || 2. $\frac{3}{4}$ 当卜七卜 当卜七卜 当卜卜 |

 $\text{♩} \frac{2}{4}$ 呆呆 呆卜卜 | 当卜七卜 当 | 呆呆 呆卜卜 | 当卜七卜 当卜卜 |

当卜七卜 当卜卜 | 当卜七卜 当拍 | 七当 当卜卜 | 当卜七卜 当拍 |

七当 当卜卜 | ^{1. 3.} 当卜七卜 七卜七卜 | $\frac{1}{4}$ 当卜卜 || ^{2. 4.} $\frac{3}{4}$ 当卜七卜 当卜七卜 当 ||

|| $\frac{2}{4}$ 呆呆 呆拍 | 当拍 七拍 | 当拍 七卜卜 | 当卜七卜 当 || 呆呆 呆拍 |

当卜七卜 当 | 呆呆 呆拍 | 当卜七卜 当拍 | 七当 当卜卜 | 当卜七卜 当拍 |

七当 当卜卜 | 当当 七卜七卜 | $\frac{1}{4}$ 当 || $\frac{2}{4}$ 呆呆 呆拍 | 当拍 七拍 | 当拍 七卜卜 |

当卜七卜 当 || 呆呆 呆拍 | 当卜七卜 当 | 呆呆 呆拍 | 当卜七卜 当拍 |

七当 当卜卜 | 当卜七卜 当拍 | 七当 当卜卜 | 当卜七卜 当卜七卜 |

$\frac{1}{4}$ 当 | $\frac{2}{4}$ 呆呆 呆呆 | 呆呆 呆卜卜 | 当卜卜 七卜七卜 | 当卜七卜 当 |

呆呆 呆呆 | 呆呆 呆卜卜 | 当卜卜 七卜七卜 | 当卜七卜 当卜卜 |

呆卜卜 当卜卜 | 呆卜卜 当卜卜 | 七当 七当 | 七卜七卜 当拍 |

当拍 七当 | 七卜七卜 当拍 | 七卜七卜 七卜卜 | 当卜七卜 当卜卜 |

七卜七卜 七卜卜 | 当卜七卜 当卜卜 | 七当 七当 | 七卜七卜 当拍 |

当当 七当 | 七卜七卜 当拍 | 呆卜卜 当拍 | 呆卜卜 当拍 | 七当 七当 |

七卜七卜 当拍 | 当当 七当 | 七卜七卜 当卜卜 | 七卜七卜 七卜卜 |

当卜七卜 当卜卜 | 七卜七止 七卜卜 | 当卜七卜 当拍 | 七当 七当 |

七卜七卜 当卜卜 | 当当 七当 | 七卜七卜 当卜卜 | 呆卜卜 当卜卜 |

呆卜卜 当卜卜 | 拍当 拍当 | 七卜七卜 当卜卜 | 当当 七卜 |

七卜七卜 当卜卜 | 七卜七卜 当拍 | 当拍 七当 | 七卜七卜 七当 | 当当 七当 |

$\frac{1}{4}$ 七七卜卜 | $\frac{2}{4}$ 当拍 七拍 | 当拍 七拍 | 当拍 七拍 | 当拍 当拍 |

当拍 当拍 | 当拍 当拍 | 当拍 当拍 | 当当 七当 | 七拍 当 ||

(龙光友、龙顺武、龙顺成演奏 向汉光记谱)

说明：此曲流传于古丈县默戎镇盘草村。

803. 下山猫

永顺县
土家族

快板 $\text{♩} = 186$

$\text{♩} \frac{2}{4}$ 呆呆 呆卜卜 | 当卜七卜 当卜卜 | 当卜七卜 当卜卜 | 七当 七卜七配 | $\frac{1}{4}$ 当卜卜 |

$\frac{2}{4}$ 七当 七ト七配 | $\frac{1}{4}$ 当 | $\frac{2}{4}$ 呆拍 呆拍 | 当拍 当 | 呆拍 呆拍 | 当拍 当 ||

$\frac{2}{4}$ 当当 七七トト | $\frac{1}{4}$ 当ト七ト | $\frac{2}{4}$ 当当 七七トト | 当当 七七トト ||: 当ト七ト 当ト七ト |

当トト 当当 | 七ト当ト 七ト当ト | 当トト 当当 | 七ト当ト 七ト当ト | $\frac{1}{4}$ 当ト七ト |

$\frac{2}{4}$ 当当 七七トト | $\frac{1}{4}$ 当ト七ト 当ト七ト | 当当 七七トト | 当当 七七トト |

$\frac{1}{4}$ 当ト七ト | $\frac{2}{4}$ 当拍 当トト | $\frac{1}{4}$ 当ト七ト | $\frac{2}{4}$ 当拍 当トト | 当当 七七トト |

$\frac{1}{4}$ 当ト七ト | $\frac{2}{4}$ 当当 七七トト | 当当 七七トト ||: $\frac{2}{4}$ 当ト七ト 当ト七ト | 当当 七七トト |

七当 七ト七ト | 当当 配七ト | 当ト七ト 当ト七ト | 当当 配七ト |

当当 配七ト | 当当 配七ト | 当ト七ト 当ト七ト | 当トト 当当 |

七ト当ト 七ト当ト | 当トト 当当 | 七ト当ト 七ト当ト | 当当 配七ト |

当ト七ト 当ト七ト | 当当 配トト | 当ト七ト 当ト七ト | 当当 配トト |

当ト七ト 当ト七ト | 当当 配トト ||: 当ト七ト 当ト七ト | 当トト 当当 |

七ト当ト 七ト当ト | 当トト 当当 | 七ト当ト 七ト当ト | 当当 配トト |

当卜七卜 当卜七卜 | 当当 配 | 当 拍 | 当 配拍 | 当当 配拍 |

当当 拍当 | $\frac{1}{4}$ 配卜卜 | $\overset{1}{\frac{2}{4}}$ 当卜七卜 当卜七卜 | 当当 配拍 | 当当 配拍 | 当当 配卜卜 |

当卜七卜 当卜七卜 | 当当 配拍 | 当当 配拍 | 当当 配卜卜 ||

结尾
当卜七卜 当卜七卜 | 当当 配拍 | 当当 配当 | 当 0 ||

(王应和、向成章、彭兆发演奏 黄泽旭记谱)

说明：此曲流传古丈、永顺、保靖三县的部分乡镇。

804. 鸡 啄 米

永顺县
土家族

快板 $\text{♩} = 190$

$\frac{2}{4}$ 丁丁可可 丁丁可可 | 丁可丁可 丁 | 当卜七卜 当卜七卜 | 当卜七卜 当 ||

丁可丁可 丁 | 当卜七卜 当 | 丁可丁可 丁 | 当卜七卜 当 | 丁可 当拍 |

丁可 当拍 | 丁可 丁可 | 丁丁 可丁 | $\frac{1}{4}$ 配卜卜 || $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当卜七卜 |

当卜卜 当当 | 七卜当卜 七卜当卜 | 当卜卜 当当 | 七卜当卜 七卜当卜 | $\frac{1}{4}$ 当卜七卜 |

$\overset{1}{\frac{2}{4}}$ 当当 七七卜卜 | 当卜七卜 当卜七卜 | 当当 七七卜卜 | 当当 七七卜卜 |

$\frac{1}{4}$ 当卜七卜 | $\frac{2}{4}$ 当拍 当卜卜 | $\frac{3}{4}$ 当当 当拍 当拍 | $\frac{2}{4}$ 当当 七七卜卜 |

$\frac{1}{4}$ 当卜七卜 | $\frac{2}{4}$ 当当 七七卜卜 | 当当 七七卜卜 || ² 当当 配卜卜 | 当卜七卜 当卜七卜 |

当当 配卜卜 | 当拍 当卜七卜 | 当当 配卜卜 | 当卜七卜 当卜七卜 |

当当 配拍拍 | 当当 配拍拍 | 当当 配卜卜 | 当卜七卜 当卜七卜 |

当卜卜 当当 | 七卜当卜 七卜当卜 | 当卜卜 当当 | 七卜当卜 七卜当卜 |

当当 配卜卜 | 当卜七卜 当卜七卜 | 当当 配卜卜 | 当卜七卜 当卜七卜 |

当当 配卜卜 | 当卜七卜 当卜七卜 | 当当 配卜卜 | 当卜七卜 当卜七卜 |

$\frac{1}{4}$ 当当 | $\frac{2}{4}$ 七卜当卜 七卜当卜 | 当卜卜 当当 | 七卜当卜 七卜当卜 | $\frac{3}{4}$ 当 当当 配卜卜 |

当卜七卜 当卜七卜 | 当当 拍 | 当 拍 | 当 配拍 | 当当 配拍 |

当当 配当 | $\frac{1}{4}$ 配卜卜 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当卜七卜 | 当卜卜 当当 | 七卜当卜 七卜当卜 |

当卜卜 当当 | 七卜当卜 七卜当卜 | 当当 配卜卜 | 当卜七卜 当卜七卜 |

当当 配卜卜 | 当当 配卜卜 | 当当 配卜卜 | 当卜七卜 当卜七卜 |

当当 配卜卜 | 当当 配卜卜 | 当当 配卜卜 | 当卜七卜 当卜七卜 |

$\frac{1}{4}$ 当当 | $\frac{2}{4}$ 七卜当卜 七卜当卜 | 当卜卜 当当 | 七卜当卜 七卜当卜 |

$\frac{3}{4}$ 当 当当 配卜卜 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当卜七卜 | 当当 配拍 | 当当 拍当 | 当 0 ||

(王应和、向仁江、彭兆发演奏 黄泽旭记谱)

说明：此曲系接亲路上演奏，流行于永顺县王村镇科比村。

805. 千 秋 岁

桑植县
土家族

快板 $\text{♩} = 168$

渐快

$\frac{1}{4}$ 呆 | $\frac{2}{4}$ 当 呆 | 当呆 当呆 | 当呆卜 当呆 | 当七卜 当呆 |

||: 当七卜 当七卜 | 当七卜 当七卜 || 当七卜 当卜 | 当配 当配 ||: 七当 七七卜 | 当卜七卜 当配 ||

七当 七配 | 当配 当配 | 七当 七当卜 | 七卜七卜 当卜七卜 | 七卜当卜 七卜当 |

配 当 | 配当 七卜七卜 | 当卜七配 当 | $\frac{3}{4}$ 当当 配 当 0 | 当当 配 当 |

$\frac{1}{4}$ 配 | $\frac{2}{4}$ 当 配 七卜 | 当 配. | 当 配 | 配当 当 | 当配 当 当 |

当配 当 | $\frac{3}{4}$ 七卜卜 当卜七卜 当 | 七卜卜 当卜七卜 当 | 配配 当 当 配当 | $\frac{2}{4}$ 七卜七卜 当配 |

当 当 配当 | 七卜七卜 当 配 | 配当 配当 | 当卜七卜 当 当 | 七当 七当 |

当卜七卜 当卜七卜 | 当卜七卜 当卜七卜 | 当卜七卜 当 配 | 当 配 当卜七卜 |

七卜七卜 当 配 | 当 配 当 配 | 当卜七卜 七卜七卜 | 当 配 当 配 | 七当 七当 |

七当 当卜卜 | 当卜当卜 七卜七卜 | 当卜当卜 七卜当卜 | 当 当 当卜七卜 |

当卜当卜 当卜当卜 | 当卜当卜 当卜当卜 | $\frac{3}{4}$ 当卜七卜 七卜七卜 七卜七卜 | $\frac{2}{4}$ 当卜当卜 当卜七卜 |

当 当 当卜七卜 | 当 当 当卜七卜 | 当 当 当卜七卜 | 当 当 当卜七卜 |

当 当 当卜七卜 | 当卜七卜 当卜七卜 | $\frac{3}{4}$ 当卜七卜 当卜当卜 七卜当卜 | $\frac{2}{4}$ 七卜七卜 当 |

配卜卜 当 | 配卜卜 当 | 配 当 | 配 当 | 配配 当 当 |

$\frac{3}{4}$ 七当 七配 当 配 | $\frac{2}{4}$ 当 配 当 当 | 七当 七卜七卜 |

当卜七卜 当卜当卜 | 七卜 当 配 | 当 七配 | 当 0 ||

(度国平、李良化、李雄州演奏 蔡晞采录 汪吉山记谱)

说明：此曲祝颂时专用，民间习称《千吉岁》。

806. 蛤 蟆 吐 泡

桑植县
土家族

快板 $\text{♩} = 160$
 $\frac{3}{4}$ 丁可 丁可 丁 | 丁丁 可丁 丁 | $\frac{2}{4}$ 当当 七卜当卜 | 七卜七卜 当 ||

$\frac{3}{4}$ 丁丁 可丁 丁 | 当当 七卜七卜 当 || $\frac{2}{4}$ 七卜七卜 七 | 七卜七卜 当 ||

$\frac{1}{4}$ 配 | $\frac{2}{4}$ 七当 七当 | 七卜七卜 当 | 配配 配 | 当 七配 当 ||

(雷立义、雷新成、雷联成演奏 陈金钟采录 汪吉山记谱)

807. 单 下 山 猫

桑植县
土家族

$\text{♩} = 120$
 $\frac{3}{4}$ 配 配 当 | $\frac{1}{4}$ 配卜卜 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当 | $\frac{1}{4}$ 配卜卜 | $\frac{3}{4}$ 当卜当卜 七卜七卜 当 |

$\frac{2}{4}$ 配 当 | $\frac{1}{4}$ 配卜卜 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当卜七卜 | $\frac{3}{4}$ 当当 七当 七卜卜 |

$\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当当 | 七当 七卜卜 | 当卜七卜 当卜 | 七卜卜 当卜七卜 |

当 0 | $\frac{3}{4}$ 配 配 当 | $\frac{2}{4}$ 配卜卜 当卜七卜 | 当 配卜卜 | 当卜当卜 七卜七卜 |

当 配 | 当 七卜七卜 | 当卜七卜 当卜七卜 | $\frac{3}{4}$ 当当 七当 七卜卜 |

$\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当当 | 七当 七卜卜 | $\frac{3}{4}$ 当卜七卜 当配 七配 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当 |

||: 七配 七トト | 当ト七ト 当 ||: 丁丁可 可 | 当ト七ト 当 ||

当ト七ト 当トト | 当ト七ト 当トト | 当配 当配 | 当配 当配 | 七配 当トト |

当ト七ト 七トト | 当ト七ト 当トト | 当ト七ト 当トト | 当配 当配 | 七配 当配 |

$\frac{3}{4}$ 当配 七配 当ト七ト | $\frac{2}{4}$ 当 配トト | 当ト七ト 当 | $\frac{3}{4}$ 七トト 当当 七ト七ト |

当トト 七ト 当 配 | $\frac{2}{4}$ 当配 当配 | 当トト 七ト七ト | 当トト 七ト七ト | 当トト 七ト七ト |

当 配 | 当当 七配 | 当 配トト | $\frac{3}{4}$ 当ト七ト 当 配トト | 当ト当ト 七ト七ト 当トト |

$\frac{2}{4}$ 七配 当配 | 当配 当配 | 当トト 七ト七ト | 当トト 七ト七ト | 当トト 七ト七ト |

当 配 | 当当 七配 | 当 配トト | $\frac{3}{4}$ 当ト七ト 当 配トト |

$\frac{2}{4}$ 当ト当ト 七ト七ト | $\frac{3}{4}$ 当トト 七ト 当 | $\frac{1}{4}$ 配 | $\frac{2}{4}$ 当配 当トト | 当配 当トト |

当配 当ト七ト | $\frac{3}{4}$ 七当ト 七配 当ト | 七当ト 七配 当ト | 当七ト 当配 |

当七ト 当配 | 当ト当ト 当ト当ト | 七当 七トト | 当ト当ト 当ト当ト | 当ト当ト 当ト当ト |

当七卜 当七卜 | 当七卜 当七卜 | 七卜七卜 当卜卜 | 七卜七卜 当卜卜 |
当卜当卜 七卜七卜 | $\frac{3}{4}$ 当配 七配 七卜卜 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当配 | 七配 七卜卜 |
当卜七卜 当配 | 七配 七卜卜 | 当卜七卜 当卜卜 | $\frac{3}{4}$ 当卜当卜 七当 七卜卜 |
 $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当配 | 当配卜卜 | 当卜当卜 七卜七卜 | $\frac{3}{4}$ 当卜卜 七卜 当 ||

(汪霄云、邓光大、邓克祥演奏 陈金钟采录 汪吉山记谱)

说明：配：钹散开亮打。

808. 锦 鸡 呼

桑植县
土家族

快板 $\bullet = 120$

$\frac{2}{4}$ 配 当 | $\frac{3}{4}$ 配 当 配卜卜 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当卜七卜 | 当配 | 当当配 |
当当配卜卜 | 当卜七卜 当卜七卜 | 当配配 | $\frac{3}{4}$ 当配 七当 七卜卜 |
 $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当 | 配当配 | 当配卜卜 | 当卜当卜 当卜当卜 | 当卜当卜 当卜当卜 |
当卜七卜 当卜七卜 | 当卜七卜 当卜七卜 | 当卜七卜 七卜七卜 | 当卜七卜 七卜七卜 |
当卜当卜 七卜七卜 | 当配 | 当配 | 当配配 | 当配 | 当配 |

当 配配 | 当 配配 | $\frac{3}{4}$ 当当 七当 七卜卜 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当 | 配 当 配 | 当 配卜卜 |

当卜当卜 当卜当卜 | 当卜当卜 当卜当卜 | 当卜七卜 当卜七卜 | 当卜七卜 当卜七卜 |

当卜七卜 七卜七卜 | 当卜七卜 七卜七卜 | 当当 七卜七卜 | 当 配 | 当 配 |

当 配卜卜 | 当卜七卜 当卜七卜 | 当 配 | 当 配 | 当 配卜卜 |

当卜七卜 当卜七卜 | 当 配配 | 当当 七当 | $\frac{3}{4}$ 七卜卜 当卜七卜 当配 |

||: $\frac{2}{4}$ 七配 当配 | 七配 当配 ||: 七配 当卜七卜 | 当卜 七配 | 当卜七卜 当配 ||

七朗 七朗 | 七朗 七 | 当卜当卜 七卜七卜 | 当卜当卜 七卜七卜 |

当卜七卜 当卜七卜 | 当卜七卜 当卜七卜 | 当卜当卜 当卜当卜 | 当卜当卜 当卜当卜 |

当七卜 当七卜 | 当七卜 当七卜 | 当当 七当 | 七卜七卜 当 | 七卜 七卜卜 |

当卜七卜 当配 | 七卜 七卜卜 | 当卜七卜 当配 | 七配 七卜卜 | 当卜七卜 当 |

当当 七当 | 七卜卜 当卜七卜 | $\frac{3}{4}$ 当配 当 配卜卜 | $\frac{2}{4}$ 当卜当卜 七卜七卜 | $\frac{3}{4}$ 当卜卜 七配 当. ||

(汪霄云、邓光大、邓克祥演奏 陈金钟采录 汪吉山记谱)

说明: 朗: 大锣轻击。

809. 牛 擦 痒

桑植县
白 族

快板 $\text{♩} = 110$

$\frac{2}{4}$ 丁 丁丁 | $\frac{3}{4}$ 丁 当 配 | $\frac{2}{4}$ 当卜当卜 七卜当卜 | 七卜当卜 七卜当卜 |

当卜七卜 当卜七卜 | 七卜当配 当配 | 七朗 七朗 | 七配 当 | 七朗 七朗 |
 mf

七配 当 | 七朗 七朗 | 七配 当配 | $\frac{3}{4}$ 当当 七当 七卜七卜 | $\frac{2}{4}$ 当配 当 |

七配 当 | $\frac{3}{4}$ 七配 当配 当 | $\frac{2}{4}$ 七配 当 | $\frac{3}{4}$ 七配 当配 当 | $\frac{1}{4}$ 配 |

$\frac{2}{4}$ 当卜七卜 七卜当卜 | $\frac{3}{4}$ 七当 配 刷 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 七卜当卜 | $\frac{3}{4}$ 七当 配 刷 | $\frac{1}{4}$ 当配 |

$\frac{3}{4}$ 七 当 配 刷 | $\frac{1}{4}$ 当配 | $\frac{3}{4}$ 七 当 配 刷 | $\frac{2}{4}$ 当卜当卜 七卜当卜 |

七卜当卜 七卜当卜 | 当卜七卜 当卜七卜 | $\frac{1}{4}$ 七卜当配 | $\frac{2}{4}$ 七当 七当 | 七配 当 |

七当 七当 | 七配 当 | 七当 七当 | 七配 当配 | $\frac{3}{4}$ 当当 七当 七卜七卜 |

$\frac{2}{4}$ 当配 当 | 七配 当 | $\frac{3}{4}$ 七配 当配 当 | $\frac{2}{4}$ 七配 当 | $\frac{3}{4}$ 七配 当配 当 |

$\frac{1}{4}$ 配 | $\frac{2}{4}$ 当卜当卜 七卜当卜 | $\frac{3}{4}$ 七 当 配 刷 | 当卜七卜 七卜当卜 | $\frac{3}{4}$ 七 当 配 刷 |

$\frac{1}{4}$ 当卜 | $\frac{3}{4}$ 七 当 配 刷 | $\frac{1}{4}$ 当卜 | $\frac{3}{4}$ 七 当 配 刷 |

$\frac{2}{4}$ 当卜当卜 七卜当卜 | 七卜当卜 七卜当卜 | 当卜卜 当卜卜 | $\frac{1}{4}$ 七卜当配 |

|| $\frac{2}{4}$ 七朗 七朗 | 七朗 当 || 七朗 七朗 | 七朗 当配 | $\frac{3}{4}$ 当当 七当 七卜七卜 |

$\frac{2}{4}$ 当配 当 | 七配 当 | $\frac{3}{4}$ 七配 当配 当 | $\frac{2}{4}$ 七配 当 | $\frac{3}{4}$ 七配 当配 当 |

$\frac{1}{4}$ 配 | $\frac{2}{4}$ 当配 当配 | 当配 七当 | 七配 当 | $\frac{3}{4}$ 丁可 丁配 当 |

丁可 可配 当 | $\frac{2}{4}$ 丁可 丁可 | 当卜当卜 七卜七卜 | 当 配 | 当卜七卜 当配 |

七卜七卜 当配 | $\frac{3}{4}$ 当当 七当 七卜七卜 | $\frac{2}{4}$ 当 配 | 当卜七卜 当卜七卜 |

当 配 | 当卜当卜 七配 | 当卜当卜 七配 | 当配 七卜七卜 |

当 配 | $\frac{3}{4}$ 当卜当卜 七卜七卜 当 | 当卜当卜 七卜 当 | 配 当 ||

(钟以成、钟以章、钟以绪演奏 陈金钟采录 汪吉山记谱)

说明：配，头钹擦击；刷，二钹擦击；朗，大锣轻击。

810. 上 河 滩

桑植县
白 族

快板 $\bullet = 120$

$\frac{1}{4}$ 配 | $\frac{2}{4}$ 当 配 | 当 配卜卜 | $\frac{3}{4}$ 当当 七当 七卜七卜 | $\frac{3}{4}$ 当卜七卜 七卜七卜 |

当卜七卜 当卜七卜 | 当 配卜卜 | $\frac{3}{4}$ 当当 七当 七卜七卜 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 七卜七卜 |

当卜七卜 当卜七卜 | 当 七配 | $\frac{3}{4}$ 当当 七当 七卜七卜 | $\frac{2}{4}$ 当 配 | 当 配 |

当卜七卜 当卜卜 | 七卜七卜 当卜卜 | 七卜七卜 当当 | 七卜七卜 当 |

配 当 | $\frac{3}{4}$ 配卜卜 当卜七卜 当 | $\frac{2}{4}$ 配配 当 | $\frac{3}{4}$ 配卜卜 当卜七卜 当 |

$\frac{2}{4}$ 七配 当当 | 七当 七卜七卜 | 当卜七卜 当卜七卜 | $\frac{3}{4}$ 当卜当卜 七卜当卜 七卜七卜 |

$\frac{2}{4}$ 当 配 | 当配 七卜七卜 | 当 配 配 | 当 七卜七卜 | $\frac{1}{4}$ 当 |

$\frac{2}{4}$ 当配 七配 | 当 配 | 当卜七卜 当卜七卜 | 当 配 | 当 七配 |

当当 七配 | 当 七配 | 当当 七配 | 当 配 | 当配 当配 |

当卜卜 当卜七卜 | 当卜七卜 当配 | 当配 当配 | 当卜卜 当卜当卜 | 七卜当卜 当 |

配配 当当 | 七当 七卜七卜 | 当卜七卜 当卜七卜 | 当卜当卜 七卜当卜 |

稍快

七卜七卜 当 | $\frac{1}{4}$ 配 | $\frac{2}{4}$ 当配 七配 | 七配 当配 | 七配 当配 |

当七卜 当七卜 | 当七卜 当七卜 | 当卜当卜 当卜当卜 | 当卜当卜 当卜当卜 |

当卜七卜 当卜七卜 | 当卜七卜 当卜七卜 | 当卜当卜 七卜七卜 | 当配 |

当配卜卜 | 当卜七卜 当 | 七配 当 | 配卜卜 当卜七卜 | 当卜 当配 |

七当 七卜七卜 | 当配 当配 | 七当 七卜卜 | 当 配 |

$\frac{1}{4}$ 当配 | $\frac{2}{4}$ 七当 七卜七卜 | 当 七配 | 当 0 ||

(钟以成、钟以章、钟以绪演奏 陈金钟采录 汪吉山记谱)

说明：此曲用于红白喜事，也用于舞龙耍狮及一般喜庆场合。

811. 八 哥 洗 澡

大庸市·永定区
土家族

快板 $\text{♩} = 110$

$\frac{2}{4}$ 配配 | 当卜七卜 当 | $\frac{1}{4}$ 配 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当 | $\frac{1}{4}$ 配 |

||: $\frac{3}{4}$ 当配 七当 七卜七卜 | 当配 七当 七卜七卜 || $\frac{2}{4}$ 当配 七卜七卜 | 当配 七卜七卜 |

$\frac{3}{4}$ 当配 七卜七卜 当 | $\frac{1}{4}$ 配 | $\frac{2}{4}$ 当配 七当 | 七卜七卜 当配 | 丁可 当卜卜 |

丁可 当卜卜 | 丁可 当当 | 七卜七卜 当 | $\frac{1}{4}$ 配 | $\frac{2}{4}$ 当配 当配 | 当 配 |

当配 当配 | 当配 当配 | 当配 当配 || 当当 当当 | 七卜当卜 七卜七卜 |

$\frac{3}{4}$ 当卜七卜 当 配 || $\frac{2}{4}$ 七配 七卜七卜 | 当配 当配 | 当配 当配 | 当当 当当 |

七卜当卜 七卜七卜 | 当卜当卜 七配 | 七配 七卜七卜 | $\frac{3}{4}$ 当配 七配 七卜七卜 |

当 配 七 配 七卜七卜 | $\frac{2}{4}$ 当 配 当 配 | 七卜七卜 当 ||

(龚宇怀、龚登州、龚宇滚演奏 龚建业采录 楚德新记谱)

812. 金 鸡 上 轿

快板 $\text{♩} = 110$

大庸市·永定区
土家族

$\frac{1}{4}$ 朗得儿 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 七配 | 当卜七卜 七配 | 当卜七卜 当卜七卜 | 当卜七卜 当卜七卜 |

当卜七卜 当卜当卜 | 七卜当卜 七卜七卜 | 当卜七卜 当卜当卜 | 七卜当卜 七卜七卜 |

当 配 七 配 | 七 配 七卜七卜 | 当 配 七 配 | 七 配 当卜七卜 |

$\frac{3}{4}$ 当配 七当 七配 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当 | 七卜七卜 七 | $\frac{3}{4}$ 当卜七卜 当 0 |

$\frac{2}{4}$ 七ト七ト 七 | $\frac{3}{4}$ 当ト七ト 当 0 | $\frac{2}{4}$ 七ト七ト 七 | 当ト七ト 当ト七ト |

当ト七ト 当ト七ト | 当ト七ト 当ト当ト | 七ト当ト 七ト七ト | 当ト七ト 当ト当ト |

七ト当ト 七ト七ト | 当トト 七配 | 七配 七ト七ト | 当トト 七ト |

七配 七ト七ト | $\frac{3}{4}$ 当トト 七当 七配 | $\frac{2}{4}$ 当ト七ト 当 | 七ト七ト 七 |

当ト七ト 当ト当 | 七配 当 | 七ト七ト 七 | 当ト七ト 当ト当 |

七配 当 | 七ト七ト 七 | 当ト七ト 当ト七ト | 当ト七ト 当ト七ト |

当ト七ト 当ト七ト | 七当 七ト七ト | 当ト七ト 当ト当ト | 七当 七ト七ト |

当トト 七配 | 七配 七ト七ト | 当トト 七ト | 七配 七ト七ト |

$\frac{3}{4}$ 当トト 七当 七トト | $\frac{2}{4}$ 当ト七ト 当 | 七ト七ト 七 | 当ト七ト 当当 |

七配 当 | $\frac{3}{4}$ 当ト七ト 当ト七ト 当 | $\frac{2}{4}$ 七ト七ト 七 | 当ト七ト 当当 |

七配 当 | $\frac{3}{4}$ 当ト七ト 当ト七ト 当 | $\frac{2}{4}$ 七ト七ト 七 | 当ト七ト 当ト七ト |

当ト七ト 当ト七ト | 当ト七ト 当ト七ト | 七当 七ト七ト | 当ト七ト 当ト七ト |

七当 七卜七卜 | 当卜卜 七配 | 七配 七卜七卜 | 当卜卜 七配 | 七配 七卜七卜 |

$\frac{3}{4}$ 当卜卜 七当 七配 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当卜七卜 | 当卜 七卜七卜 | 当配 七配 | 当 - ||

(胡国强、胡国清、胡凤鸣演奏 邹启祥、李国玉采录 楚德新记谱)

813. 一 筒 灌

大庸市·永定区
土家族

快板 $\text{♩} = 110$

$\frac{2}{4}$ 当卜七卜 七配 | 当卜七卜 七配 | 当卜七卜 当卜七卜 | 当卜七卜 当卜七卜 |

当卜七卜 当卜当卜 | 七卜当卜 七卜七卜 | 当卜七卜 当卜当卜 | 七卜当卜 七卜七卜 |

当配 七配 | 七卜卜 七卜七卜 | 当配 七配 | 七卜卜 七卜七卜 | 当配 七当 |

$\frac{3}{4}$ 七配 当卜七卜 当 | 当卜七卜 七当 当 | 当卜七卜 七当 当 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 七配 |

当卜七卜 七配 | 当卜七卜 当卜七卜 | 当卜七卜 当卜七卜 | 当卜七卜 当卜当卜 |

七卜当卜 七卜七卜 | 当卜七卜 当卜当卜 | 七卜当卜 七卜七卜 | 当配 七配 |

七配 七卜七卜 | 当配 七配 | 七配 七卜七卜 | $\frac{3}{4}$ 当配 七当 七配 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当 |

七卜七卜 当配 | 当配 当 | 当卜七卜 当配 | 七当 当 | 七卜七卜 当配 |

七卜七卜 当配 | 七卜七卜 当卜七卜 | 当卜七卜 当卜七卜 | 当卜七卜 当卜七卜 |

当卜七卜 当卜当卜 | 七卜当卜 七卜七卜 | 当卜七卜 当卜当卜 | 七卜当卜 七卜七卜 |

当配 七配 | 七配 七卜七卜 | 当配 七配 | 七卜 七卜七卜 | $\frac{3}{4}$ 当配 七当 七配 |

$\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当 | 当卜七卜 七当 | 当配 当配 | 七卜七卜 当 | 当卜七卜 七当 |

当配 当配 | 七卜七卜 当 | 七卜七卜 当配 | 七卜七卜 当配 | 七卜七卜 当卜七卜 |

当卜七卜 当卜七卜 | 当卜七卜 当卜七卜 | 当卜七卜 当卜当卜 | 七当 七卜七卜 |

当卜七卜 当卜当卜 | 七当 七卜七卜 | 当配 七配 | 七配 七卜七卜 | 当配 七配 |

七配 七卜七卜 | $\frac{3}{4}$ 当配 七当 七配 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当 | 当配 七卜七卜 | 当配 七配 | 当 - ||

(胡国富、胡国清、胡凤鸣演奏 李玉国、邹启祥采录 楚德新记谱)

说明：曲名是地方语，意思是全面灌入，即把多个锣鼓经溶在一起，产生新曲。

2. 四人溜子

814.大 梅 条

龙山县
土家族

快板 $\text{♩} = 150$

小 锣	$\frac{1}{4}$	X		X		X	:	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	X		X	X	
头 钹	$\frac{1}{4}$	0		0		0	:	$\frac{2}{4}$	0	0		<u>XOXO</u>	<u>XOXO</u>	
二 钹	$\frac{1}{4}$	0		0		0	:	$\frac{2}{4}$	0	<u>0XX</u>		<u>0XOX</u>	<u>0XOX</u>	
大 锣	$\frac{1}{4}$	0		0		0	:	$\frac{2}{4}$	0	0		X	<u>X 0</u>	
锣鼓经	$\frac{1}{4}$	呆		呆		呆	:	$\frac{2}{4}$	<u>呆 呆</u>	<u>呆卜卜</u>		<u>当卜七卜</u>	<u>当卜七卜</u>	

[X	X		X	X		X	X		$\frac{3}{4}$	X	X	X	
[<u>XOXO</u>	<u>XOXO</u>		<u>XOXO</u>	<u>XOXO</u>		<u>XOXO</u>	X		$\frac{3}{4}$	<u>XOXO</u>	<u>XOXO</u>	X	
[<u>0XOX</u>	<u>0XOX</u>		<u>0XOX</u>	<u>0XOX</u>		<u>0XOX</u>	<u>0XX</u>		$\frac{3}{4}$	<u>0XOX</u>	<u>0XOX</u>	<u>0XX</u>	
[X	<u>X 0</u>		0	<u>X 0</u>		0	<u>X 0</u>		$\frac{3}{4}$	<u>0 X</u>	0	<u>X 0</u>	
[<u>当卜七卜</u>	<u>当卜七卜</u>		<u>七卜七卜</u>	<u>当卜卜</u>		<u>七卜七卜</u>	<u>当卜卜</u>		$\frac{3}{4}$	<u>七卜当卜</u>	<u>七卜七卜</u>	<u>当卜卜</u>	

[$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		$\frac{3}{4}$	X	X	X		$\frac{2}{4}$	X	X	
[$\frac{2}{4}$	<u>XOXO</u>	<u>XOXO</u>		<u>XOXO</u>	X		$\frac{3}{4}$	<u>XOXO</u>	<u>XOXO</u>	X		$\frac{2}{4}$	<u>XOXO</u>	<u>XOXO</u>	
[$\frac{2}{4}$	<u>0XOX</u>	<u>0XOX</u>		<u>0XOX</u>	<u>0XX</u>		$\frac{3}{4}$	<u>0XOX</u>	<u>0XOX</u>	<u>0XX</u>		$\frac{2}{4}$	<u>0XOX</u>	<u>0XOX</u>	
[$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u>	X		X	<u>X 0</u>		$\frac{3}{4}$	<u>0 X</u>	0	<u>X 0</u>		$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u>	0	
[$\frac{2}{4}$	<u>七卜当卜</u>	<u>七卜七卜</u>		<u>当卜七卜</u>	<u>当卜卜</u>		$\frac{3}{4}$	<u>七卜当卜</u>	<u>七卜七卜</u>	<u>当卜卜</u>		$\frac{2}{4}$	<u>七卜当卜</u>	<u>七卜七卜</u>	

X	X		X	X		X	X		X	X	
<u>X O X O</u>	X		<u>X O X O</u>	X		<u>X O X O</u>	X		<u>X O X O</u>	X	
<u>O X O X</u>	<u>O X X</u>		<u>O X O X</u>	<u>O X X</u>		<u>O X O X</u>	<u>O X X</u>		<u>O X O X</u>	<u>O X X</u>	
X	<u>X O</u>		O	O		X	<u>X O</u>		O	O	
<u>当卜七卜</u>	<u>当卜卜</u>		<u>七卜卜卜</u>	<u>七卜卜</u>		<u>当卜七卜</u>	<u>当卜卜</u>		<u>七卜七卜</u>	<u>七卜卜</u>	

X	X		X	X		X	X		$\frac{1}{4}$	X		$\frac{3}{4}$	X	X	X	:
<u>X O X O</u>	<u>X O X O</u>		<u>X O</u>	<u>X O</u>		<u>X O</u>	X		$\frac{1}{4}$	<u>X O</u>		$\frac{3}{4}$	<u>X O X O</u>	<u>X O X O</u>	X	:
<u>O X O X</u>	<u>O X O X</u>		<u>O X</u>	<u>O X</u>		<u>O X</u>	X		$\frac{1}{4}$	<u>O X X</u>		$\frac{3}{4}$	<u>O X O X</u>	<u>O X O X</u>	O	:
X	X		<u>X X O X</u>		O	X		$\frac{1}{4}$	O		$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	O	<u>X O</u>	:	
<u>当卜七卜</u>	<u>当卜七卜</u>		<u>当当的当</u>		<u>的配当</u>		$\frac{1}{4}$	<u>呆卜卜</u>		$\frac{3}{4}$	<u>当当卜</u>	<u>七卜七卜</u>	<u>当O</u>	:		

$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	X		X	X		<u>X X</u>	X		X	X		<u>X X</u>	X	
$\frac{2}{4}$	O	O		<u>X O X O</u>	X		O	O		<u>X O X O</u>	X		O	O	
$\frac{2}{4}$	O	<u>O X X</u>		<u>O X O X</u>	O		O	<u>O X X</u>		<u>O X O X</u>	O		O	<u>O X X</u>	
$\frac{2}{4}$	O	O		<u>X O</u>	<u>X O</u>		O	O		O	<u>X O</u>		O	O	
$\frac{2}{4}$	<u>呆呆 呆卜卜</u>		<u>当卜七卜</u>	<u>当 O</u>		<u>呆呆 呆卜卜</u>		<u>七卜七卜</u>	<u>当 O</u>		<u>呆呆 呆卜卜</u>				

$\frac{3}{4}$ X X X | X X X | $\frac{2}{4}$ X X | X X |
 $\frac{3}{4}$ XOXO XOXO X 0 | XOXO XOXO X 0 | $\frac{2}{4}$ XOXO XOXO | XOXO XOXO |
 $\frac{3}{4}$ OXOX OXOX 0 XX | OXOX OXOX 0 XX | $\frac{2}{4}$ OXOX OXOX | OXOX OXOX |
 $\frac{3}{4}$ 0 X 0 X 0 | 0 X 0 X 0 | $\frac{2}{4}$ 0 X 0 | X 0 X 0 |
 $\frac{3}{4}$ ㄱㄱ ㄷㄱ ㄷㅏ | ㄱㄷ ㄱㄱ ㄷㅏ | $\frac{2}{4}$ ㄱㄷ ㄱㄱ | ㄷㄱ ㄷㅏ |

$\frac{3}{4}$ X X X | $\frac{2}{4}$ X X | X X | $\frac{3}{4}$ X X X |
 $\frac{3}{4}$ XOXO XOXO XOXO | $\frac{2}{4}$ XOXO XOXO | XOXO XOXO | $\frac{3}{4}$ X 0 X 0 X 0 |
 $\frac{3}{4}$ OXOX OXOX OXOX | $\frac{2}{4}$ OXOX OXOX | OXOX OXOX | $\frac{3}{4}$ 0 X 0 X 0 XX |
 $\frac{3}{4}$ 0 X 0 X 0 | $\frac{2}{4}$ 0 X 0 | X 0 X 0 | $\frac{3}{4}$ X 0 0 X 0 |
 $\frac{3}{4}$ ㄱㄷ ㄱㄱ ㄷㅏ | $\frac{2}{4}$ ㄱㄷ ㄱㄱ | ㄷㄱ ㄷㄱ | $\frac{3}{4}$ ㄷ配 的 ㄷ 的 ㅏ |

$\frac{2}{4}$ X X | $\frac{3}{4}$ X 0 X 0 X | X X X ||: $\frac{1}{4}$ X |
 $\frac{2}{4}$ XOXO XOXO | $\frac{3}{4}$ X 0 X 0 X 0 | XOXO XOXO X ||: $\frac{1}{4}$ X 0 |
 $\frac{2}{4}$ OXOX OXOX | $\frac{3}{4}$ 0 X 0 X 0 XX | OXOX OXOX 0 ||: $\frac{1}{4}$ 0 X |
 $\frac{2}{4}$ X 0 X 0 | $\frac{3}{4}$ X 0 0 X 0 | X X X 0 X ||: $\frac{1}{4}$ 0 |
 $\frac{2}{4}$ ㄷㅏ ㄱㅏ ㄷㅏ ㄱㅏ | $\frac{3}{4}$ ㄷ配 的 ㄷ 的 ㅏ | ㄷㅏ ㄷㅏ ㄷㅏ ㄱㅏ ㄷ ||: $\frac{1}{4}$ 的 配 |

$\left[\frac{2}{4} \text{ X } \quad \text{X} \mid \frac{1}{4} \text{ X} \mid \frac{3}{4} \text{ X } \quad \text{X} \quad \text{X} \right. : \mid \text{X} \quad \text{X} \quad \text{X} \mid$
 $\left[\frac{2}{4} \underline{\text{XOXO}} \text{ X} \mid \frac{1}{4} \underline{\text{XO}} \mid \frac{3}{4} \underline{\text{XOXO}} \underline{\text{XOXO}} \text{ X} \right. : \mid \underline{\text{XO}} \underline{\text{XO}} \underline{\text{XO}} \mid$
 $\left[\frac{2}{4} \underline{\text{OXOX}} \text{ O} \mid \frac{1}{4} \underline{\text{OX}} \mid \frac{3}{4} \underline{\text{OXOX}} \underline{\text{OXOX}} \underline{\text{OXX}} \right. : \mid \underline{\text{OX}} \underline{\text{OX}} \underline{\text{OXX}} \mid$
 $\left[\frac{2}{4} \underline{\text{XO}} \text{ X} \mid \frac{1}{4} \text{ O} \mid \frac{3}{4} \underline{\text{XO}} \underline{\text{XO}} \text{ X} \right. : \mid \text{O} \quad \underline{\text{XO}} \underline{\text{XO}} \mid$
 $\left[\frac{2}{4} \underline{\text{当卜七卜}} \text{ 当} \mid \frac{1}{4} \underline{\text{的拍}} \mid \frac{3}{4} \underline{\text{当卜七卜}} \underline{\text{当卜七卜}} \text{ 当} \right. : \mid \underline{\text{的拍}} \underline{\text{当拍}} \underline{\text{当卜}} \mid$

$\left[\underline{\text{X X}} \quad \underline{\text{OX}} \text{ X} \mid \text{X} \quad \text{X} \quad \text{X} \mid \underline{\text{X X}} \quad \underline{\text{OX}} \text{ X} \mid \frac{1}{4} \text{ X} \mid$
 $\left[\underline{\text{XOXO}} \underline{\text{XOXO}} \underline{\text{XO}} \mid \underline{\text{XO}} \underline{\text{XO}} \underline{\text{XO}} \mid \underline{\text{XOXO}} \underline{\text{XOXO}} \text{ X} \mid \frac{1}{4} \underline{\text{XO}} \mid$
 $\left[\underline{\text{OXOX}} \underline{\text{OXOX}} \text{ O} \mid \underline{\text{OX}} \underline{\text{OX}} \underline{\text{OXX}} \mid \underline{\text{OXOX}} \underline{\text{OXOX}} \text{ O} \mid \frac{1}{4} \underline{\text{OXX}} \mid$
 $\left[\underline{\text{X X}} \text{ O} \quad \text{X} \mid \text{O} \quad \underline{\text{XO}} \underline{\text{XO}} \mid \underline{\text{OX}} \text{ O} \quad \text{X} \mid \frac{1}{4} \text{ O} \mid$
 $\left[\underline{\text{当卜当卜}} \underline{\text{七卜七卜}} \text{ 当} \mid \underline{\text{的拍}} \underline{\text{当拍}} \underline{\text{当卜}} \mid \underline{\text{七卜当卜}} \underline{\text{七卜七卜}} \text{ 当} \mid \frac{1}{4} \underline{\text{的卜}} \mid$

$\left[\frac{2}{4} \underline{\text{X X}} \text{ X} \mid \frac{1}{4} \text{ X} \mid \frac{2}{4} \underline{\text{X X}} \text{ X} \mid \frac{1}{4} \text{ X} \mid \frac{2}{4} \text{ X} \quad \text{X} \mid$
 $\left[\frac{2}{4} \underline{\text{XOXO}} \text{ X} \mid \frac{1}{4} \underline{\text{XO}} \mid \frac{2}{4} \underline{\text{XOXO}} \text{ X} \mid \frac{1}{4} \underline{\text{XO}} \mid \frac{2}{4} \underline{\text{XOXO}} \underline{\text{XOXO}} \mid$
 $\left[\frac{2}{4} \underline{\text{OXOX}} \text{ O} \mid \frac{1}{4} \underline{\text{OXX}} \mid \frac{2}{4} \underline{\text{OXOX}} \text{ O} \mid \frac{1}{4} \underline{\text{OXX}} \mid \frac{2}{4} \underline{\text{OXOX}} \underline{\text{OXOX}} \mid$
 $\left[\frac{2}{4} \underline{\text{X X}} \text{ O} \mid \frac{1}{4} \text{ O} \mid \frac{2}{4} \underline{\text{OX}} \text{ O} \mid \frac{1}{4} \text{ O} \mid \frac{2}{4} \underline{\text{X X}} \text{ O} \mid$
 $\left[\frac{2}{4} \underline{\text{当当}} \text{ 七} \mid \frac{1}{4} \underline{\text{七卜}} \mid \frac{2}{4} \underline{\text{七卜当}} \text{ 七} \mid \frac{1}{4} \underline{\text{七卜}} \mid \frac{2}{4} \underline{\text{当当}} \underline{\text{七七}} \mid$

[x	x		x	x		x	x		$\frac{3}{4}$	x	x	x	
[<u>x0x0</u>	<u>x0x0</u>		<u>x0</u>	<u>x0</u>		<u>x0</u>	<u>x0</u>		$\frac{3}{4}$	<u>x0x0</u>	<u>x0x0</u>	<u>x0</u>	
[<u>0x0x</u>	<u>0x0x</u>		<u>0x</u>	<u>0x</u>		<u>0x</u>	<u>0xx</u>		$\frac{3}{4}$	<u>0x0x</u>	<u>0x0x</u>	0	
[<u>0x</u>	0		<u>x0</u>	0		<u>0x</u>	0		$\frac{3}{4}$	<u>x0</u>	<u>x0</u>	<u>xx</u>	
[<u>七卜当卜</u>	<u>七卜七卜</u>		当拍	的拍		的当	的卜卜		$\frac{3}{4}$	<u>当卜七卜</u>	<u>当卜七卜</u>	当当	

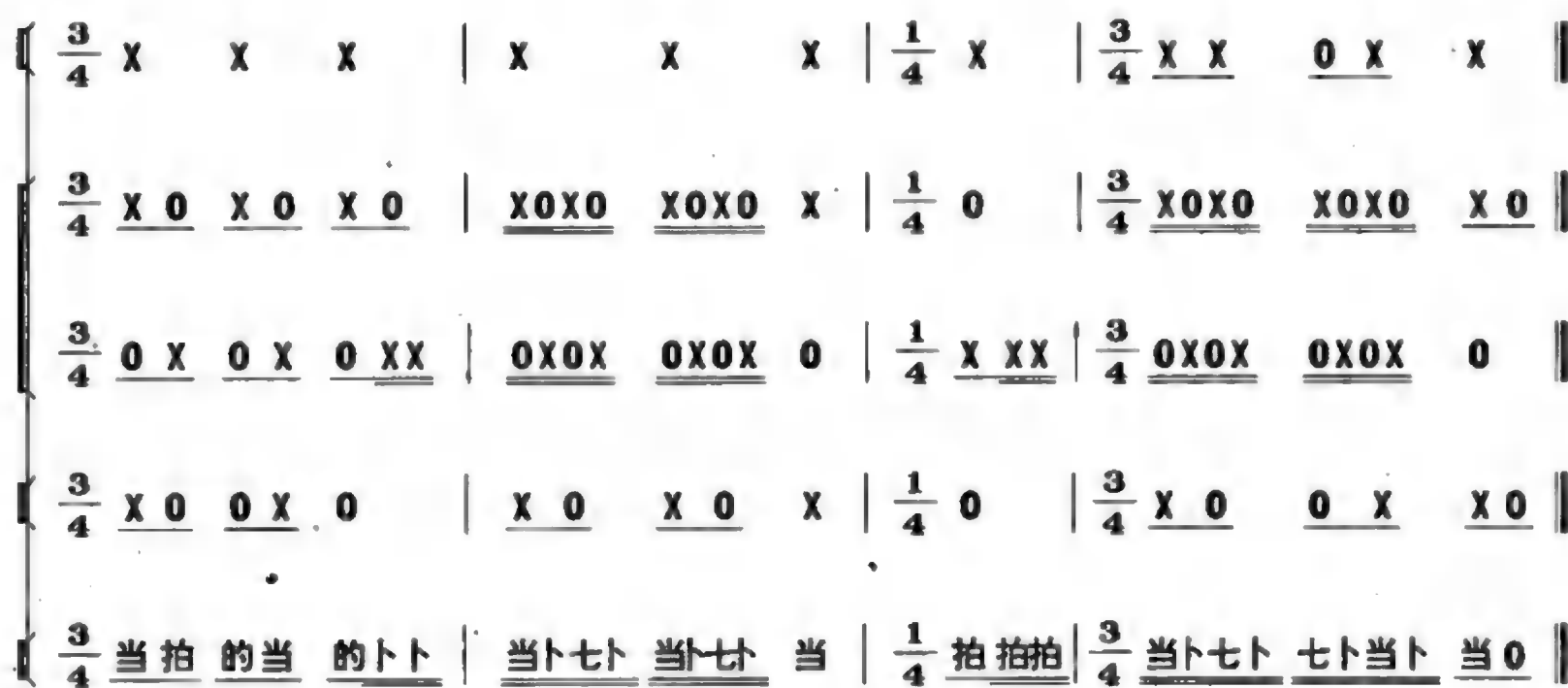
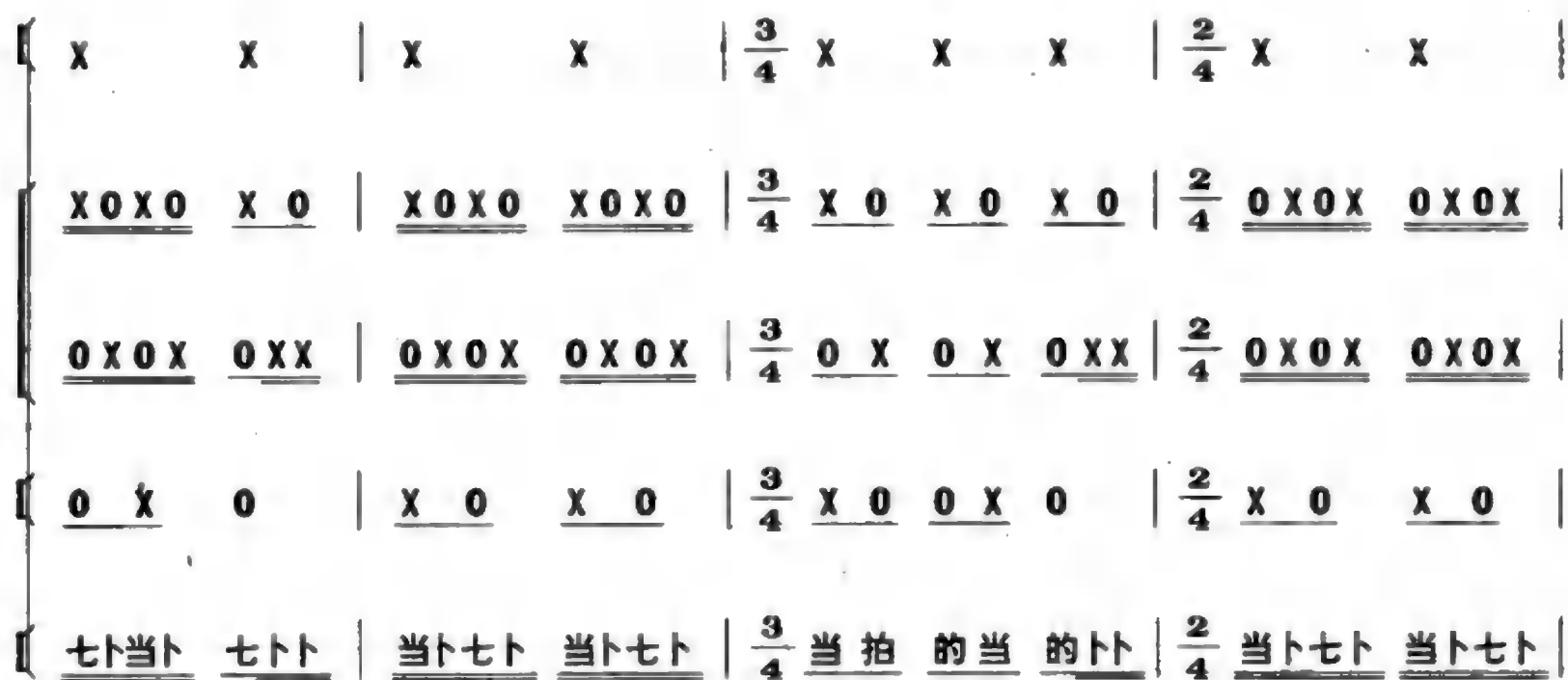
[$\frac{2}{4}$	x	x		$\frac{1}{4}$	x		$\frac{2}{4}$	x	x		$\frac{1}{4}$	x	
[$\frac{2}{4}$	0	<u>x0</u>		$\frac{1}{4}$	<u>x0x0</u>		$\frac{2}{4}$	<u>x0</u>	<u>x0</u>		$\frac{1}{4}$	<u>x0x0</u>	
[$\frac{2}{4}$	<u>xx</u>	<u>0xx</u>		$\frac{1}{4}$	<u>0x0x</u>		$\frac{2}{4}$	<u>0x</u>	<u>0xx</u>		$\frac{1}{4}$	<u>0x0x</u>	
[$\frac{2}{4}$	0	0		$\frac{1}{4}$	0		$\frac{2}{4}$	x	0		$\frac{1}{4}$	0	
[$\frac{2}{4}$	拍拍	的卜卜		$\frac{1}{4}$	<u>七卜七卜</u>		$\frac{2}{4}$	当拍	的卜卜		$\frac{1}{4}$	<u>七卜七卜</u>	

[$\frac{2}{4}$	x	x		$\frac{1}{4}$	x		$\frac{3}{4}$	x	x	x		$\frac{2}{4}$	x	x		x	x	
[$\frac{2}{4}$	<u>x0</u>	<u>x0</u>		$\frac{1}{4}$	<u>x0x0</u>		$\frac{3}{4}$	<u>x0</u>	<u>x0</u>	x		$\frac{2}{4}$	<u>x0</u>	<u>x0</u>		<u>x0</u>	x	
[$\frac{2}{4}$	<u>0x</u>	<u>0xx</u>		$\frac{1}{4}$	<u>0x0x</u>		$\frac{3}{4}$	<u>0x</u>	<u>0x</u>	0		$\frac{2}{4}$	<u>0x</u>	<u>x0</u>		<u>0x</u>	0	
[$\frac{2}{4}$	<u>x0</u>	0		$\frac{1}{4}$	0		$\frac{3}{4}$	<u>x0</u>	<u>x0</u>	x		$\frac{2}{4}$	<u>0x</u>	<u>0x</u>		<u>0x</u>	x	
[$\frac{2}{4}$	当拍	的卜卜		$\frac{1}{4}$	<u>七卜七卜</u>		$\frac{3}{4}$	当拍	的当	当		$\frac{2}{4}$	的当	当拍		的当	当	

[X	X		X	X		X	X		$\frac{3}{4}$	X	X	X	
[<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X 0 X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X 0 X 0</u>	<u>X 0</u>		$\frac{3}{4}$	<u>X 0 X 0</u>	<u>X 0</u>	X	
[<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>		<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X X</u>		<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X X</u>		$\frac{3}{4}$	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X</u>	0	
[<u>0 X</u>	X		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		$\frac{3}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0	
[<u>的当</u>	<u>的卜卜</u>		<u>当卜七卜</u>	<u>当卜</u>		<u>当卜七卜</u>	<u>当卜</u>		$\frac{3}{4}$	<u>当拍七卜</u>	<u>当拍</u>	的	

[$\frac{1}{4}$	X		X		$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X	
[$\frac{1}{4}$	<u>X 0</u>		<u>X 0 X 0</u>		$\frac{2}{4}$	<u>X 0 X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X 0</u>	X	
[$\frac{1}{4}$	<u>0 X X</u>		<u>0 X 0 X</u>		$\frac{2}{4}$	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	0	
[$\frac{1}{4}$	0		<u>X X</u>		$\frac{2}{4}$	0	<u>X 0</u>		<u>X 0</u>	<u>0 X</u>		0	X	
[$\frac{1}{4}$	<u>七卜卜</u>		<u>当卜当卜</u>		$\frac{2}{4}$	<u>七卜七卜</u>	<u>当卜</u>		<u>当拍</u>	<u>的当</u>		<u>的拍</u>	当	

[X	X		X	X		X	X		X	X				
[<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X 0 X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X 0 X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X 0 X 0</u>	<u>X 0</u>				
[<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>		<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X X</u>		<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X X</u>		<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X X</u>				
[<u>0 X</u>	0		<u>X X</u>	0		<u>0 X</u>	0		<u>X X</u>	0				
[<u>的当</u>	<u>的卜卜</u>		<u>当卜当卜</u>	<u>七卜卜</u>		<u>七卜当卜</u>	<u>七卜卜</u>		<u>当卜当卜</u>	<u>七卜卜</u>				



(向积东、向德松、向积激、彭继明演奏 田隆信记谱)

815. 小 梅 条

龙山县
土家族

快板 ♩ = 160



七卜当卜 七卜七卜 当卜卜 | 当卜当卜 七卜七卜 当卜卜 | $\frac{2}{4}$ 七卜七卜 七卜七卜 | 当卜七卜 当 |

呆呆 呆卜卜 | 当卜七卜 当 | 呆呆 呆卜卜 | 七卜七卜 当 | 呆呆 呆卜卜 |

当卜七卜 当卜七卜 | $\frac{3}{4}$ 当拍 的当 的卜卜 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当卜七卜 | $\frac{3}{4}$ 当拍 的当 的卜卜 |

当卜七卜 当卜七卜 当 | $\frac{1}{4}$ 呆卜卜 | $\frac{3}{4}$ 当卜七卜 当卜七卜 当 | $\frac{1}{4}$ 呆卜卜 | $\frac{3}{4}$ 七卜当卜 七卜七卜 当 |

$\frac{1}{4}$ 呆卜卜 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当卜卜 | 当卜七卜 当卜卜 | $\frac{3}{4}$ 的当 的当 当 |

$\frac{2}{4}$ 的当 的卜卜 | 当卜七卜 当卜卜 | $\frac{3}{4}$ 的当 的当 当 | $\frac{2}{4}$ 的当 的卜卜 |

当卜七卜 当卜卜 | 的当 的卜卜 | 当卜七卜 当卜七卜 | $\frac{3}{4}$ 当配 的当 的卜卜 |

$\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当卜七卜 | $\frac{3}{4}$ 当配 的当 的卜卜 | 当卜七卜 当卜七卜 当卜卜 | $\frac{2}{4}$ 七卜七卜 当卜卜 |

$\frac{3}{4}$ 七卜七卜 当卜七卜 当卜卜 | $\frac{2}{4}$ 七卜七卜 当卜卜 | $\frac{3}{4}$ 七卜七卜 当卜七卜 当卜卜 | 七卜当卜 七卜七卜 当卜卜 |

$\frac{2}{4}$ 七卜当卜 七卜七卜 | 当卜七卜 当卜卜 | $\frac{3}{4}$ 七卜当卜 七卜七卜 当卜卜 | $\frac{2}{4}$ 七卜当卜 七卜七卜 |

当卜七卜 当卜七卜 | $\frac{3}{4}$ 当配 的当 的卜卜 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当卜七卜 | $\frac{3}{4}$ 当配 的当 的卜卜 |

当卜七卜 当卜七卜 当 | $\frac{1}{4}$ 的配 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当 | $\frac{1}{4}$ 的配 | $\frac{3}{4}$ 当卜七卜 当卜七卜 当 |

$\frac{1}{4}$ 的配 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当 | $\frac{1}{4}$ 的配 | $\frac{3}{4}$ 当卜七卜 当卜七卜 当 | 的配 当配 当卜卜 |

当卜当卜 七卜七卜 当 | 的配 当配 当卜卜 | 七卜当卜 七卜七卜 当 | $\frac{1}{4}$ 的卜卜 |

$\frac{2}{4}$ 当卜当卜 七 | $\frac{1}{4}$ 的卜卜 | $\frac{2}{4}$ 七卜当卜 七 | $\frac{1}{4}$ 的卜卜 || $\frac{2}{4}$ 当卜当卜 七卜七卜 |

七卜当卜 七卜七卜 | 当配 的配 | 的当 的卜卜 || $\frac{3}{4}$ 当卜七卜 当卜七卜 当当 |

$\frac{2}{4}$ 拍拍 的卜卜 | $\frac{1}{4}$ 七卜七卜 | $\frac{2}{4}$ 当配 的卜卜 | $\frac{1}{4}$ 七卜七卜 | $\frac{2}{4}$ 当配 的卜卜 |

|| $\frac{1}{4}$ 七卜七卜 | $\frac{3}{4}$ 当当 的当 当 | $\frac{2}{4}$ 的当 的配 | 的当 当 | 的当 的卜卜 |

当卜七卜 当卜卜 | 当卜七卜 当卜卜 | $\frac{3}{4}$ 当卜七卜 当配 的 | $\frac{1}{4}$ 的卜卜 |

当卜当卜 || $\frac{2}{4}$ 七卜七卜 当卜卜 | 当配 的配 | 的配 当 | 的当 的卜卜 |

当卜当卜 七卜卜 | 七卜当卜 七卜卜 | 当卜当卜 七卜卜 | 七卜当卜 七卜卜 |

当卜七卜 当卜七卜 | $\frac{3}{4}$ 当配 的当 的卜卜 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当卜七卜 |

$\frac{3}{4}$ 当配 的当 的卜卜 | 当卜七卜 当卜七卜 当 | $\frac{1}{4}$ 拍七卜 | $\frac{3}{4}$ 当当 七当 当 ||

(向积东、向德松、向积激、彭继明演奏 田隆信记谱)

816. 尖 布 里

龙山县
土家族

快板 $\text{♩} = 134$

$\frac{2}{4}$ 呆呆 呆卜卜 | 当卡七卡 当卜七卜 | 当卜七卜 当卜卜 | 当卜七卜 当卜七卜 |

当卜七卜 当卜卜 | 当卜七卜 七卜当卜 | 当卜七卜 当卜卜 | 当卜七卜 七卜当卜 |

七卜七卜 当卜卜 | $\frac{3}{4}$ 七卜当卜 当卜七卜 当卜卜 | 七卜当卜 七卜当卜 当卜卜 | $\frac{2}{4}$ 七卜七卜 七卜七卜 |

当卜七卜 当当卜 | 七卜当卜 七卜当卜 | 当卜七卜 当 | 呆呆 呆卜卜 |

当卜七卜 当 | 呆当 当卜卜 | 当卜七卜 当 | 呆当 当卜卜 |

当卜七卜 当卜七卜 | $\frac{3}{4}$ 当当卜 七卜当卜 七卜当卜 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当卜七卜 | $\frac{3}{4}$ 当当卜 七卜当卜 七卜当卜 |

当卜七卜 当卜七卜 当卜卜 | 当当 的当 当卜卜 | 当卜当卜 七卜当卜 当卜卜 | 的当 当配 当卜卜 |

七卜当卜 七卜当卜 当卜卜 | $\frac{2}{4}$ 七卜当卜 当当 | 七卜当卜 当 | $\frac{1}{4}$ 配 | $\frac{3}{4}$ 当当 的当 当 |

$\frac{1}{4}$ 七当卜 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当当 | 当卜七卜 当当 | 七卜当卜 当当 | 七卜当卜 当 |

配 当 | 配当 当 | $\frac{3}{4}$ 的当 当配 当卜卜 | 七卜当卜 七卜当卜 当卜卜 |

的当 当配 当卜卜 | $\frac{2}{4}$ 七卜当卜 七卜当卜 | 当配 的卜卜 | $\frac{3}{4}$ 当卜七卜 当当 七卜卜 |

七卜当卜 当配 的卜卜 ||: $\frac{2}{4}$ 当卜当卜 七卜七卜 | 当卜当卜 七卜七卜 | 当卜卜 当当 |

的当 当卜卜 || 当卜七卜 当卜七卜 | 当卜当卜 七卜当卜 | 七卜当卜 当当 |

呆呆 七卜呆卜 | 七卜七卜 当当 | 呆呆 七卜呆卜 | 七卜七卜 当当 |

呆呆 七卜呆卜 | $\frac{1}{4}$ 七卜七卜 | $\frac{3}{4}$ 当配 的当 当卜卜 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当卜七卜 |

$\frac{3}{4}$ 当配 的当 当 | $\frac{1}{4}$ 七当卜 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当当 | 的当 当 | $\frac{1}{4}$ 的当 |

$\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当卜卜 | 当卜七卜 当卜卜 | $\frac{3}{4}$ 当卜当卜 当配 当 | $\frac{1}{4}$ 呆卜卜 |

$\frac{3}{4}$ 当卜当卜 七卜当卜 当卜卜 | 当卜当卜 配当 当 | $\frac{1}{4}$ 呆卜卜 | $\frac{3}{4}$ 七卜当卜 七卜当卜 当卜卜 |

$\frac{2}{4}$ 的当 的卜卜 | 的当 当 | 七当卜 当当 | 的当 当卜卜 |

当卜七卜 当当卜 | 七卜当卜 当卜卜 | 当卜七卜 当当卜 | 七卜当卜 当卜卜 |

当卜七卜 当卜七卜 | $\frac{3}{4}$ 当卜 七卜当卜 七卜当卜 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当卜七卜 | $\frac{3}{4}$ 当当卜 七卜当卜 七卜当卜 |

$\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当卜七卜 | 当配 的卜卜 | 当卜当卜 七卜当卜 | 当配 当 ||

(鲁龙富、向心志、向心波、向心安演奏 田隆信记谱)

817. 鸭 咋 口

龙山县
土家族

快板 $\text{♩} = 136$

$\frac{2}{4}$ 呆呆 呆呆 | $\frac{3}{4}$ 当 配 当 | $\frac{1}{4}$ 配 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当 | $\frac{1}{4}$ 配 |

$\frac{2}{4}$ 七卜七卜 当 | $\frac{1}{4}$ 配 | $\frac{2}{4}$ 七卜卜 七卜卜 | 当卜七卜 当卜卜 |

的当 的卜卜 | $\frac{3}{4}$ 当卜当卜 七卜当卜 当 | $\frac{2}{4}$ 呆呆 呆呆 | $\frac{3}{4}$ 当 配 当 |

$\frac{1}{4}$ 配 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当 | $\frac{1}{4}$ 配 | $\frac{2}{4}$ 七卜七卜 当 | $\frac{1}{4}$ 配 |

$\frac{2}{4}$ 七卜卜 七卜卜 | 当卜七卜 当卜卜 | 的当 的卜卜 | $\frac{3}{4}$ 七卜当卜 七卜当卜当 |

$\frac{2}{4}$ 呆呆 呆呆 | 当卜七卜 当 | 果当 当卜卜 | 当卜七卜 当 |

果当 呆呆 | 当卜七卜 当卜七卜 | $\frac{3}{4}$ 当当卜 七卜当卜 七卜当卜 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当卜七卜 |

$\frac{3}{4}$ 当当卜 七卜当 七卜当卜 | 当卜七卜 当卜七卜 当卜卜 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当卜卜 | 当卜七卜 当卜卜 |

七卜七卜 当卜卜 | 七卜七卜 当卜卜 | $\frac{3}{4}$ 七卜当卜 当卜七卜 当卜卜 | 七卜当卜 七卜当卜 当卜卜 |

$\frac{2}{4}$ 七卜七卜 七卜七卜 | 当卜七卜 当卜卜 | 七卜七卜 七卜七卜 | 当卜七卜 当卜卜 |

当卜七卜 七卜卜 | 当卜七卜 当当卜 | 七卜当卜 七卜卜 | $\frac{3}{4}$ 当卜当卜 七卜当卜 当卜卜 |

七卜当卜 七卜当卜 当卜卜 | 当卜当卜 七卜当卜 当卜卜 | 七卜当卜 七卜当卜 当卜卜 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当卜七卜 |

$\frac{3}{4}$ 当卜 七卜当卜 七卜当卜 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当卜七卜 | $\frac{3}{4}$ 当当卜 七卜当卜 七卜当卜 | 当卜七卜 当卜七卜 当卜卜 |

当当 的当 当卜卜 | 当卜当卜 七卜当卜 当卜卜 | 七当 当配 当卜卜 | 七卜当卜 七卜当卜 当卜卜 |

$\frac{2}{4}$ 七卜当卜 当当 | 七卜当卜 当 | $\frac{1}{4}$ 配 | $\frac{3}{4}$ 当当 的当 当 | $\frac{1}{4}$ 七当卜 | °

$\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当当卜 | 当卜七卜 当当卜 | 七卜当卜 当当卜 | 七卜当卜 当 |

配 当0 | 七当 当 | $\frac{3}{4}$ 的当 当配 当卜卜 | 当卜当卜 七卜当卜 当卜卜 |

的当 当配 当卜卜 | $\frac{2}{4}$ 七卜当卜 七卜当卜 | 当配 当卜卜 | $\frac{3}{4}$ 当卜七卜 当当 的当卜 |

七卜当卜 当配 的卜卜 | $\frac{2}{4}$ 当卜当卜 七卜七卜 | 当卜当卜 七卜七卜 | 当卜卜 当当 |

的当 当卜卜 | 当卜当卜 七卜七卜 | 七卜当卜 七卜七卜 | 当卜卜 当当 |

的当 当卜卜 | 当卜七卜 当卜七卜 | 当卜当卜 七卜当卜 | 七卜当卜 当当 |

|| 拍拍 七卜卜 | 七卜七卜 当当 || 拍拍 七卜卜 | $\frac{1}{4}$ 七卜七卜 | $\frac{3}{4}$ 当当 的当 当卜卜 |

$\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当卜七卜 | $\frac{3}{4}$ 当当 的当 当 | $\frac{1}{4}$ 七当卜 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当当 | 的当 当 |

$\frac{1}{4}$ 的当 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当卜卜 | 当卜七卜 当卜卜 | $\frac{3}{4}$ 当卜当卜 的当 当 | $\frac{1}{4}$ 呆卜卜 |

$\frac{3}{4}$ 当卜当卜 七卜当卜 当卜卜 | 当卜当卜 的当 当 | $\frac{1}{4}$ 呆卜卜 | $\frac{3}{4}$ 七卜当卜 七卜当卜 当卜卜 |

$\frac{2}{4}$ 的当 当卜卜 | 当当 当 | 七当卜 当当 | 的当 当卜卜 | 当卜七卜 当卜卜 |

七卜当卜 当卜卜 | 当卜七卜 当卜卜 | 七卜当卜 当卜卜 | 当卜七卜 当卜七卜 |

$\frac{3}{4}$ 当当卜 七卜当卜 七卜当卜 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当卜七卜 | $\frac{3}{4}$ 当当卜 七卜当卜 七卜当卜 |

$\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当卜七卜 | 当当 的卜卜 | 当卜当卜 七卜当卜 | 当配 当 ||

(晋龙富、向心波、向开书、向心安演奏)

陈大江、彭永贵采录 田隆信记谱)

说明：龙山县的打溜子主要分布在坡脚、靛房、他沙、农车等地。此曲流传他沙乡。

818. 龙 摆 尾

龙山县
土家族

快板 $\text{♩} = 118$

$\frac{2}{4}$ 呆呆 呆卜卜 | 当配 当配 | $\frac{3}{4}$ 的当 的卜卜 当 | $\frac{2}{4}$ 当的 当的 | $\frac{3}{4}$ 的当 的卜卜 当 |

$\frac{2}{4}$ 卜卜卜 当当 | 卜卜卜 当当 | $\frac{1}{4}$ 卜卜卜 | $\frac{2}{4}$ 七卜七卜 当 || 呆呆 呆卜卜 |

当卜七卜 当 | 呆当 当卜卜 | 当卜七卜 当 | 呆当 当卜卜 | 当卜七卜 当卜七卜 |
 $\frac{3}{4}$ 当卜 七当 七当 | $\frac{2}{4}$ 当卜 当卜 | $\frac{3}{4}$ 当卜 七当 七当 | 当卜 当卜 当卜 |
 $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当卜卜 | 当卜七卜 当卜卜 | 七卜七卜 当卜卜 | 七卜七卜 当卜卜 |
 $\frac{3}{4}$ 七当 当卜 当卜 | 七当 七当 当卜 | $\frac{2}{4}$ 七卜 七卜 | 当卜 当卜 |
七卜七卜 七卜七卜 | 当卜七卜 当卜卜 | 当卜七卜 七卜 | 当卜七卜 当卜卜 |
七当 七卜 | $\frac{3}{4}$ 当当 七当 当卜 | 七当 七当 当卜 | 当当 七当 当卜 |
七当 七当 当卜 | $\frac{2}{4}$ 当卜 当卜 | $\frac{3}{4}$ 当 七当 七当 | $\frac{2}{4}$ 当卜 当卜 |
 $\frac{3}{4}$ 当当 七当 七当 | 当卜 当卜 当卜 | 当当 的当 当卜 | 当当 七当 当卜 |
配当 当配 当卜 | 七当 七当 当卜 | $\frac{2}{4}$ 七当 七当 | 七当 当 |
| $\frac{1}{4}$ 配 | $\frac{3}{4}$ 当当 的当 当 | $\frac{1}{4}$ 七当 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当当 | 当卜七卜 当当 |
七当 七当 | 七当 当 | 配 当 | 的当 当 | $\frac{3}{4}$ 的当 当配 当卜 |
当卜 七当 当卜 | 的当 当配 当卜 | $\frac{2}{4}$ 七当 七当 | 当配 的卜 |
 $\frac{3}{4}$ 当卜七卜 当当 的当 | 七当 当当 的卜 | $\frac{2}{4}$ 当卜 七卜 | 当卜 七卜 |

当卜卜 当当 | 的当 当卜卜 | 当卜当卜 七卜七卜 | 七卜当卜 七卜七卜 | 当卜卜 当当 |

的当 当卜卜 | 当卜七卜 当卜七卜 | 当卜当卜 七卜当卜 | 七卜当卜 当当 |

拍配 七卜卜 | 七卜七卜 当当 | 拍配 七卜卜 | 七卜七卜 当当 |

拍配 七卜卜 | $\frac{1}{4}$ 七卜七卜 | $\frac{3}{4}$ 当当 的当 当卜卜 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当卜七卜 |

$\frac{3}{4}$ 当当 的当 当 | $\frac{1}{4}$ 七当卜 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当当 | 的当 当 | $\frac{1}{4}$ 的当卜 |

$\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当卜卜 | 当卜七卜 当卜卜 | $\frac{3}{4}$ 当卜当卜 的当 当 | $\frac{1}{4}$ 果卜卜 |

$\frac{3}{4}$ 当卜当卜 七卜当卜 当卜卜 | 当卜当卜 的当 当 | $\frac{1}{4}$ 拍卜卜 | $\frac{3}{4}$ 七卜当卜 七卜当卜 当卜卜 |

$\frac{2}{4}$ 的当 当卜卜 | 当当 当 | 的当 当当卜 | 的当 当卜卜 | 当卜七卜 当当卜 |

七卜当卜 当卜卜 | 当卜七卜 当当卜 | 七卜当卜 当卜卜 | 当卜七卜 当卜七卜 |

$\frac{3}{4}$ 当卜七卜 七卜当卜 七卜当卜 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当卜七卜 | $\frac{3}{4}$ 当当卜 七卜当卜 七卜当卜 |

$\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当卜七卜 | 当当 的卜卜 | 当卜当卜 七卜当卜 | 当配 当 ||

(晋龙富、向心波、向开书、向心安演奏)

陈大江采录 田隆信记谱)

说明: 1. 的, 头钹亮灯, 配, 二钹亮灯。

2. 马锣的打法, 龙山与永顺、保靖不同, 主要区别是: 前者奏前半拍, 很少奏后半拍, 而后者的打法不固定, 有时奏前半拍, 有时奏后半拍。

819. 大 牛 擦 痒

龙山县
土家族

快板 $\text{♩} = 140$

$\frac{2}{4}$ 呆 呆 | $\frac{4}{4}$ 呆呆 0呆 0呆 呆卜卜 | $\frac{3}{4}$ 当卜当卜 的配 当卜卜 | $\frac{2}{4}$ 七卜七卜 当卜卜 |

七卜七卜 当卜卜 | $\frac{4}{4}$ 当 配 当 配 | $\frac{2}{4}$ 当当 呆卜卜 | 当卜七卜 呆卜卜 |

当配 呆卜卜 | 七卜当卜 呆卜卜 | 当卜当卜 呆卜卜 | 七卜当卜 七卜卜 |

当卜七卜 当卜七卜 | 当卜当卜 七卜当卜 | 七卜当卜 当 | 呆 呆 | 呆呆 配 |

的配 的配 | 的配 当 | 七卜卜 七卜卜 | 七卜七卜 当当 | 七卜卜 七卜卜 |

七卜七卜 当 | 七卜卜 七卜卜 | $\frac{1}{4}$ 七卜七卜 | $\frac{3}{4}$ 当配 的当 的卜卜 |

当卜七卜 当卜七卜 当 | $\frac{2}{4}$ 呆呆 呆卜卜 | 当卜七卜 当 | 呆呆 呆卜卜 |

当卜七卜 当 | 呆呆 呆卜卜 | 当卜七卜 当 | 的配 当 | $\frac{1}{4}$ 的卜卜 |

$\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当 | 的配 当 | $\frac{1}{4}$ 的卜卜 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当 | 的配 的卜卜 |

当卜七卜 当 | 的配 的卜卜 | 当卜七卜 当 | 呆配 呆配 | $\frac{3}{4}$ 呆呆 配呆 呆卜卜 |

当卜当卜 七卜七卜 当 | $\frac{2}{4}$ 呆配 呆配 | $\frac{3}{4}$ 呆呆 配呆 呆卜卜 | 七卜当卜 七卜七卜 当 |

$\frac{2}{4}$ 呆配 呆配 | $\frac{3}{4}$ 呆呆 配呆 呆卜卜 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当卜七卜 | $\frac{3}{4}$ 当当卜 七卜当卜 七卜当卜 |

$\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当卜七卜 | $\frac{3}{4}$ 当当卜 七卜当卜 七卜当卜 | 当卜七卜 当卜七卜 当卜卜 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当卜卜 |

当卜七卜 当卜卜 | 七卜七卜 当卜卜 | 七卜七卜 当卜卜 | $\frac{3}{4}$ 七卜当卜 当卜七卜 当卜卜 |

七卜当卜 七卜当卜 当卜卜 | $\frac{2}{4}$ 七卜七卜 七卜七卜 | 当卜七卜 当卜卜 | 七卜七卜 七卜七卜 |

当卜七卜 当卜卜 | 当卜七卜 七卜卜 | 当卜七卜 当当卜 | 七卜当卜 七卜卜 |

$\frac{3}{4}$ 当卜当七 七卜当卜 当卜卜 | 七卜当卜 七卜当卜 当卜卜 | 当卜当卜 七卜当卜 当卜卜 |

七卜当卜 七卜当卜 当卜卜 | $\frac{2}{4}$ 当卜当卜 当卜七卜 | $\frac{3}{4}$ 当当卜 七卜当卜 七卜当卜 |

$\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当卜七卜 | $\frac{3}{4}$ 当当卜 七卜当卜 七卜当卜 | 当卜七卜 当卜七卜 当卜卜 |

当当 的配 当卜卜 | 当卜当卜 七卜当卜 当卜卜 | 配当 当配 当卜卜 |

七卜当卜 七卜当卜 当卜卜 | $\frac{2}{4}$ 七卜当卜 当当 | 七卜当卜 当 || $\frac{1}{4}$ 配 |

$\frac{3}{4}$ 当当 的当 当 | $\frac{1}{4}$ 七当卜 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当当卜 | 当卜七卜 当当卜 |

七卜当卜 当当卜 | 七卜当卜 当 || 配当 | 的当 当 | $\frac{3}{4}$ 的当 当配 当卜卜 |

当卜当卜 七卜当卜 当卜卜 | 的当 当配 当卜卜 | $\frac{2}{4}$ 七卜当卜 七卜当卜 | 当配 的卜卜 |

$\frac{3}{4}$ 当卜七卜 当当 的当卜 | 七卜当卜 当配 的卜卜 | $\frac{2}{4}$ 当卜当卜 七卜七卜 | 当卜当卜 七卜七卜 |

当卜卜 当当 | 的当 当卜卜 | 当卜当卜 七卜七卜 | 七卜当卜 七卜七卜 |

当卜卜 当配 | 的当 当卜卜 | 当卜七卜 当卜七卜 | 当卜当卜 七卜当卜 |

七卜当卜 当当 | 呆呆 七卜卜 | 七卜七卜 当当 | 呆呆 七卜卜 |

七卜七卜 当当 | 呆呆 七卜卜 | $\frac{1}{4}$ 七卜七卜 | $\frac{3}{4}$ 当当 的当 当卜卜 |

$\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当卜七卜 | $\frac{3}{4}$ 当当 的当 当 | $\frac{1}{4}$ 的当卜 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当当 |

的当 当 | $\frac{1}{4}$ 的当卜 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当卜卜 | 当卜七卜 当卜卜 |

$\frac{3}{4}$ 当卜当卜 的当 当 | $\frac{1}{4}$ 呆卜卜 | $\frac{3}{4}$ 当卜当卜 七卜当卜 当卜卜 | 当卜当卜 的当 当 |

$\frac{1}{4}$ 呆卜卜 | $\frac{3}{4}$ 七卜当卜 七卜当卜 当卜卜 | $\frac{2}{4}$ 的当 当卜卜 | 当的 当 | 的当 当当卜 |

的当 当卜卜 | 当卜七卜 当当卜 | 七卜当卜 当卜卜 | 当卜七卜 当当卜 |

七卜当卜 当卜卜 | 当卜七卜 当卜七卜 | $\frac{3}{4}$ 当当卜 七卜当卜 七卜当卜 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当卜七卜 |

$\frac{3}{4}$ 当当 七卜当 七卜当 | $\frac{2}{4}$ 当卜七 当卜七 | 当当 的卜 | 当卜当 七卜当 | 当配 当 ||

(晋龙富、向心波、向开书、向心安演奏)

陈大江、彭永贵采录 田隆信记谱)

说明：四人溜子一般都是马锣“呆”开头，主要是掌握节奏和速度。

820. 双 起 头

龙山县
土家族

快板 $\bullet = 160$

$\frac{2}{4}$ 呆 呆 | $\frac{3}{4}$ 呆呆 0 呆 呆卜卜 | $\frac{2}{4}$ 当卜七 七当卜 | 七卜七 当 | $\frac{1}{4}$ 呆卜卜 |

$\frac{2}{4}$ 当卜七 七当卜 | 七卜当 当 | $\frac{1}{4}$ 呆卜卜 | $\frac{2}{4}$ 当卜七 当 | $\frac{1}{4}$ 呆卜卜 |

$\frac{2}{4}$ 七卜当 当 | $\frac{1}{4}$ 呆卜卜 | $\frac{2}{4}$ 当卜七 当卜七 | $\frac{3}{4}$ 当当卜 七卜当 当卜七 |

$\frac{2}{4}$ 当卜七 当卜七 | $\frac{3}{4}$ 七当卜 七卜当 当卜七 | 当卜七 当卜七 当卜卜 |

$\frac{2}{4}$ 七卜七 当卜卜 | $\frac{3}{4}$ 七卜七 当卜七 当卜卜 | $\frac{2}{4}$ 七卜七 当卜卜 | 七卜七 当卜七 |

$\frac{3}{4}$ 当配 的当 七卜七 | 当配 的当 七卜七 | $\frac{2}{4}$ 当卜七 当配 |

七当卜 七卜七 | $\frac{3}{4}$ 当配 七当卜 七卜七 | $\frac{2}{4}$ 当卜七 当卜七 |

$\frac{3}{4}$ 当当卜 七卜当 当卜七 | $\frac{2}{4}$ 当卜七 当卜七 | $\frac{3}{4}$ 七当卜 七卜当 七卜当 |

当卜七 当卜七 当 | $\frac{1}{4}$ 呆卜卜 | $\frac{2}{4}$ 当卜七 七当卜 | 七卜当 当 | $\frac{1}{4}$ 呆卜卜 |

$\frac{2}{4}$ 当卜七卜 七当卜 | 七卜七卜 当 | $\frac{1}{4}$ 呆卜卜 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当 | $\frac{1}{4}$ 呆卜卜 |

$\frac{2}{4}$ 七卜当卜 当 | $\frac{1}{4}$ 呆卜卜 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当卜七卜 | $\frac{3}{4}$ 当当卜 七卜当卜 当卜七卜 |

$\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当卜七卜 | $\frac{3}{4}$ 七当卜 七卜当卜 当卜七卜 | 当卜七卜 当卜七卜 当 | $\frac{2}{4}$ 呆呆 的当 |

当卜七卜 当 | $\frac{3}{4}$ 呆呆 的当 的当 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当 | 呆呆 的当 | 七卜七卜 当 |

$\frac{3}{4}$ 呆呆 的当 的当 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当 | $\frac{3}{4}$ 呆卜卜 当卜七卜 当 | 呆呆卜 当卜七卜 当 | $\frac{1}{4}$ 呆卜卜 |

$\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当卜七卜 | $\frac{3}{4}$ 当当卜 七卜当卜 当卜七卜 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当卜七卜 | $\frac{3}{4}$ 七当卜 七卜当卜 当卜七卜 |

$\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当卜七卜 | $\frac{3}{4}$ 当配 当配 当卜卜 | $\frac{2}{4}$ 当卜当卜 七卜当卜 | $\frac{3}{4}$ 当配 的当 当卜卜 |

七卜当卜 七卜当卜 当卜卜 | $\frac{2}{4}$ 七卜七卜 当卜当卜 | 七卜当卜 当 | $\frac{1}{4}$ 配 | $\frac{2}{4}$ 当配 的卜卜 |

当卜七卜 当当卜 | 当卜七卜 当当卜 | 七卜七卜 当当卜 | 七卜七卜 当 |

$\frac{3}{4}$ 的配 当配 当卜卜 | 当卜当卜 七卜当卜 当 | 的配 当配 当卜卜 | $\frac{2}{4}$ 七卜当卜 七卜当卜 |

当配 的卜卜 | $\frac{3}{4}$ 当卜七卜 当配 的卜卜 | 当卜七卜 当配 的卜卜 || $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 七卜七卜 |

当卜七卜 七卜七卜 | 当拍 的拍 | 的当 的卜卜 || 当卜七卜 当卜七卜 |

当卜当卜 七卜七卜 | 当卜七卜 当当 | 拍拍 的拍拍 | 七卜七卜 当 |
拍拍 的拍拍 | 七卜七卜 当 | 拍拍 的拍拍 | 七卜七卜 当配 |
的当 的卜卜 | 当卜七卜 当卜七卜 | $\frac{3}{4}$ 当当 的当 当 | $\frac{1}{4}$ 七当卜 |
 $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当当 | 的当 当 | $\frac{1}{4}$ 七当卜 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当卜卜 | 七卜七卜 当卜卜 |
 $\frac{3}{4}$ 当卜当卜 的配 的 | $\frac{1}{4}$ 七卜卜 | $\frac{3}{4}$ 当卜当卜 七卜七卜 当卜卜 | 七卜当卜 当配 的 |
 $\frac{1}{4}$ 七卜卜 | $\frac{2}{4}$ 七卜当卜 七卜当卜 | $\frac{3}{4}$ 的当 的配 当 | $\frac{2}{4}$ 当当 的当 | 的配 当 |
的当 的卜卜 | 当卜当卜 七卜卜 | 七卜当卜 七卜卜 | 当卜七卜 当卜七卜 |
 $\frac{3}{4}$ 当当卜 七当卜 当卜七卜 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当卜七卜 | $\frac{3}{4}$ 七当卜 七当卜 当卜七卜 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当卜七卜 |
当配 的卜卜 | 当卜当卜 七卜当卜 | 当配 的卜卜 | 七卜当卜 七卜当卜 | 当 0 ||

(彭南忠、彭南北、鼓南良、彭英生演奏 米显万记谱)

821. 鲤鱼 森 滩

龙山县
土家族

快板 $\text{♩} = 155$

$\frac{2}{4}$ 呆 呆 | $\frac{3}{4}$ 呆呆 呆配 当 | 七卜卜 当卜七卜 当 | 呆呆 呆配 当 | $\frac{1}{4}$ 七卜卜 |

$\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当卜七卜 | 七卜七卜 当卜卜 | 当卜七卜 当卜七卜 | $\frac{3}{4}$ 当当卜 七卜当卜 当卜七卜 |

$\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当卜七卜 | $\frac{3}{4}$ 七当卜 七卜当卜 当卜七卜 | 当卜七卜 当卜七卜 当卜卜 | $\frac{2}{4}$ 七卜七卜 七卜七卜 |

当卜七卜 当卜卜 | 七卜七卜 七卜七卜 | 当卜七卜 当配 | 当配 当 | 的当 的配 |

当配 当 | 的当 当配 | 当配 当卜卜 | 当卜七卜 当卜七卜 | $\frac{3}{4}$ 当当卜 七卜当卜 当卜七卜 |

$\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当卜七卜 | $\frac{3}{4}$ 七当卜 七卜当卜 当卜七卜 | 当卜七卜 当卜七卜 当卜卜 | 当当卜 当卜七卜 当卜卜 |

七卜当卜 七卜当卜 当卜卜 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当卜七卜 | 七卜七卜 当卜卜 | 当卜七卜 当卜七卜 |

$\frac{3}{4}$ 当当卜 七当卜 当卜七卜 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当卜七卜 | $\frac{3}{4}$ 七当卜 七卜当卜 当卜七卜 | 当卜七卜 当卜七卜 当卜卜 |

$\frac{2}{4}$ 七卜七卜 七卜七卜 | 当卜七卜 当卜卜 | 七卜七卜 七卜七卜 | 当卜七卜 当配 |

当配 当卜卜 | 的当 的配 | 当配 当卜卜 | 七卜当卜 当配 | 当配 当卜卜 |

当卜七卜 当卜七卜 | $\frac{3}{4}$ 当当卜 七当卜 当卜七卜 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当卜七卜 | $\frac{3}{4}$ 七当卜 七卜当卜 当卜七卜 |

$\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当卜七卜 | $\frac{3}{4}$ 当配 当配 当卜卜 | $\frac{2}{4}$ 当当卜 七卜当卜 | $\frac{3}{4}$ 当配 的当 当卜卜 |

七卜当卜 七卜当卜 当卜卜 | $\frac{2}{4}$ 七卜七卜 当当 | 七卜七卜 当 | $\frac{1}{4}$ 配 |

$\frac{2}{4}$ 当当 的卜卜 | 当卜七卜 当当卜 | 当卜七卜 当当卜 | 七卜七卜 当当卜 |

七卜七卜 当 | $\frac{3}{4}$ 的配 当配 当卜卜 | 当卜当卜 七卜七卜 当 | 的配 当配 当卜卜 |

$\frac{2}{4}$ 七卜当卜 七卜七卜 | 当配 的卜卜 | $\frac{3}{4}$ 当卜七卜 当配 的卜卜 | 七卜当卜 当配 的卜卜 |

$\frac{2}{4}$ 当卜当卜 七卜七卜 | 当卜当卜 七卜七卜 | 当配 的配 | 的当 的卜卜 ||

当卜七卜 当卜七卜 | 当卜当卜 七卜当卜 | 当卜七卜 当当 | 拍拍 的卜卜 |

七卜七卜 当 | 拍拍 的卜卜 | 七卜七卜 当 | 拍拍 的卜卜 |

七卜七卜 当配 | 的当 的卜卜 | 当卜七卜 当卜七卜 | $\frac{3}{4}$ 当当 的配 当 |

$\frac{1}{4}$ 七当卜 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当配 | 的当 当 | $\frac{1}{4}$ 七当卜 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当卜卜 |

七卜七卜 当卜卜 | $\frac{3}{4}$ 当卜当卜 的配 的 | $\frac{1}{4}$ 七卜卜 | $\frac{3}{4}$ 当卜当卜 七卜七卜 当卜卜 |

七卜当卜 当配 的 | $\frac{1}{4}$ 七卜卜 | $\frac{2}{4}$ 当卜当卜 七卜当卜 | $\frac{3}{4}$ 当配 的配 当 | $\frac{2}{4}$ 当当 的当 |

的配 当 | 的当 的卜卜 | 当卜当卜 七卜卜 | 七卜当卜 七卜卜 |

当卜七卜 当卜七卜 | $\frac{3}{4}$ 当当卜 七卜当卜 当卜七卜 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当卜七卜 |

$\frac{3}{4}$ 七 当 卜 七 卜 当 卜 当 卜 七 卜 | $\frac{2}{4}$ 当 卜 七 卜 当 卜 七 卜 | 当 配 的 卜 卜 |
 当 卜 当 卜 七 卜 当 卜 | 当 配 的 卜 卜 | 七 卜 当 卜 七 卜 当 卜 | 当 0 ||

(彭南忠、彭南北、彭南良、彭英生演奏 米显万记谱)

说明：此曲流传较广，永顺、保靖等地都有，但乐曲不完全相同。多用于婚嫁，花轿从新郎家抬出门时演奏，故永顺一带又称出门曲。

822. 倒 五 槌

龙山县
土家族

快板 $\text{♩} = 165$

$\frac{2}{4}$ 呆 呆 || 呆 呆 呆 卜 卜 | 当 拍 的 拍 | 当 拍 的 拍 | 当 拍 当 |

七 卜 卜 当 卜 当 卜 | 七 卜 七 卜 当 || $\frac{3}{4}$ 七 卜 卜 当 卜 七 卜 当 卜 卜 | $\frac{2}{4}$ 七 卜 七 卜 当 卜 卜 |

$\frac{3}{4}$ 当 卜 七 卜 当 拍 的 | $\frac{2}{4}$ 七 卜 卜 当 卜 当 卜 | 七 卜 七 卜 当 | 拍 当 | 拍 当 |

$\frac{1}{4}$ 七 卜 卜 | $\frac{2}{4}$ 当 卜 七 卜 当 卜 七 卜 | $\frac{3}{4}$ 当 卜 当 卜 七 卜 当 卜 当 卜 卜 | $\frac{2}{4}$ 当 卜 七 卜 当 卜 七 卜 |

$\frac{3}{4}$ 七 卜 当 卜 七 卜 当 卜 当 卜 卜 | ^{1.} 当 卜 七 卜 当 卜 七 卜 当 || ^{2.} $\frac{2}{4}$ 当 卜 七 卜 当 卜 七 卜 | $\frac{3}{4}$ 的 拍 当 拍 当 |

$\frac{2}{4}$ 当 卜 当 卜 七 当 卜 | $\frac{3}{4}$ 当 拍 当 拍 当 | 当 卜 七 卜 当 卜 七 卜 当 | $\frac{2}{4}$ 当 卜 七 卜 当 卜 七 卜 |

七 卜 七 卜 当 | $\frac{1}{4}$ 拍 | $\frac{2}{4}$ 当 拍 的 卜 卜 | 当 卜 七 卜 当 当 | 当 卜 七 卜 当 当 |

七卜七卜 当当 | 七卜七卜 当 | $\frac{3}{4}$ 的拍 当拍 当卜卜 | 当卜当卜 七卜当卜 当 |

的拍 当拍 当卜卜 | $\frac{2}{4}$ 七卜当卜 七卜当卜 | 当拍 的卜卜 | $\frac{3}{4}$ 当卜七卜 当拍 的卜卜 |

七卜当卜 当拍 的卜卜 | $\frac{2}{4}$ 当卜当卜 七卜七卜 | 当卜七卜 七卜七卜 | 当拍 的拍 |

的当 的卜卜 | 当卜当卜 七卜七卜 | 当卜当卜 七卜七卜 | 当拍 的拍 | 的当 的卜卜 |

当卜七卜 当卜七卜 | 当卜当卜 七卜当卜 | 当卜七卜 当当 | 的拍 的卜卜 | 七卜七卜 当 |

的拍 的卜卜 | 七卜七卜 当 | 的拍 的卜卜 | 七卜七卜 当拍 |

的当 的卜卜 | 当卜七卜 当卜七卜 | $\frac{3}{4}$ 当拍 的当 当 | $\frac{1}{4}$ 七当卜 |

$\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当拍 | 的当 当 | $\frac{1}{4}$ 七当卜 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当卜卜 | 当卜七卜 当卜卜 |

$\frac{3}{4}$ 当卜当卜 的拍 的 | $\frac{1}{4}$ 七卜卜 | $\frac{3}{4}$ 当卜当卜 七卜七卜 当卜卜 | 当卜当卜 当拍 的 |

$\frac{1}{4}$ 七卜卜 | $\frac{2}{4}$ 当卜当卜 七卜当卜 | $\frac{3}{4}$ 当拍 的当 当 | $\frac{2}{4}$ 当当 的当 | 的拍 当 |

的当 的卜卜 | 当卜当卜 七卜卜 | 七卜当卜 七卜卜 | 当卜七卜 当卜七卜 |

$\frac{3}{4}$ 当卜 七当卜 当卜七 | $\frac{2}{4}$ 当卜七 当卜七 | $\frac{3}{4}$ 七当卜 七当卜 当卜七 | $\frac{2}{4}$ 当卜七 当卜七 |

当拍 的卜卜 | 当卜当卜 七卜当卜 | 当拍 的卜卜 | 七卜当卜 七卜当卜 | 当 0 |

(彭南忠、彭南北、彭南民、彭英生演奏 米显万记谱)

说明：此曲第二小节至二十小节可任意反复。

823. 鸚 哥 洗 澡

龙山县
土家族

快板 $\text{♩} = 146$

$\frac{2}{4}$ 呆 呆 ||: 的当 的配 | 当 当 | 当当 七卜卜 | 当卜七卜 当 |

的当 七卜卜 | 当卜七卜 当 | 的当 的配 | 当 当 | 当当 七卜卜 |

当卜七卜 当 | 的当 七卜卜 | 当卜七卜 当 | 的当 七卜卜 | 当卜七卜 当卜卜 |

当卜七卜 当卜卜 | 七卜七卜 当卜卜 | $\frac{3}{4}$ 七卜七卜 当配 七当卜 | 七卜七卜 当配 七当卜 |

$\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当卜卜 | 当卜七卜 七卜卜 | 当卜七卜 当卜卜 | 当卜七卜 七卜卜 |

当卜七卜 当卜卜 | 七卜七卜 当卜卜 | 当卜七卜 当卜七卜 | $\frac{3}{4}$ 当当卜 七卜当卜 七卜当卜 |

$\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当卜七卜 | $\frac{3}{4}$ 七当卜 七当卜 当卜七卜 | 当卜七卜 当卜七卜 当 || $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当卜七卜 |

$\frac{3}{4}$ 当配 当配 当卜卜 | $\frac{2}{4}$ 当卜当卜 七卜当卜 | $\frac{3}{4}$ 当配 的当 当卜卜 | 当卜当卜 七卜当卜 当卜卜 |

$\frac{2}{4}$ 七卜七卜 当卜当卜 | 七卜七卜 当 | $\frac{1}{4}$ 配 | $\frac{2}{4}$ 当配 的卜卜 | 当卜七卜 当当卜 |

当卜七卜 当当卜 | 七卜七卜 当当卜 | 七卜七卜 当 | $\frac{3}{4}$ 的配 当配 当卜卜 |

当卜当卜 七卜当卜 当 | 的配 当配 当卜卜 | $\frac{2}{4}$ 七卜当卜 七卜当卜 | 当配 的卜卜 |

$\frac{3}{4}$ 当卜七卜 当配 的卜卜 | 当卜七卜 当配 的卜卜 ||: $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 七卜七卜 | 当卜七卜 七卜七卜 |

当配 的配 | 的配 当卜卜 ||: 当卜七卜 当卜七卜 | 当卜七卜 七卜当卜 |

七卜当卜 当[^]当 | 拍拍 的卜卜 | 七卜七卜 当 | 拍拍 的卜卜 |

七卜七卜 当 | 拍拍 的卜卜 | 七卜七卜 当配 | 的当 的卜卜 |

当卜七卜 当卜七卜 | $\frac{3}{4}$ 当配 的当 当 | $\frac{1}{4}$ 七当卜 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当配 | 的当 当 |

$\frac{1}{4}$ 七当卜 | 当卜七卜 当卜卜 | 当卜七卜 当卜卜 | $\frac{3}{4}$ 当卜七卜 的配 的 | $\frac{1}{4}$ 七卜卜 |

$\frac{3}{4}$ 当卜七卜 当卜七卜 当卜卜 | 七卜当卜 当配 的 | $\frac{1}{4}$ 七卜卜 | $\frac{2}{4}$ 当卜当卜 七卜当卜 | $\frac{3}{4}$ 当配 的配当 |

$\frac{2}{4}$ 当配 的当 | 的配 当 | 七卜当卜 七卜卜 | 当卜当卜 七卜卜 | 七卜当卜 七卜卜 | 当卜七卜 当卜七卜 |

$\frac{3}{4}$ 当卜 七卜当卜 当卜七卜 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当卜七卜 | $\frac{3}{4}$ 七当卜 七卜当卜 当卜七卜 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当卜七卜 |

当拍 的卜卜 | 当卜当卜 七卜当卜 | 当拍 的卜卜 | 七卜当卜 七卜当卜 | 当 0 ||

(彭南忠、彭南北、彭南良、彭英生演奏 米显万记谱)

824. 狗 吠

龙山县
土家族

快板 $\text{♩} = 168$

$\frac{2}{4}$ 呆 呆 ||: 呆呆 呆拍 | 当拍 当 | $\frac{3}{4}$ 七卜卜 当卜七卜 当 | $\frac{2}{4}$ 的当 的卜卜 |

$\frac{3}{4}$ 当当 七卜七卜 当0 ||: $\frac{2}{4}$ 呆呆 呆卜卜 | 当卜七卜 当0 | 呆呆 呆卜卜 |

七卜七卜 当0 | 呆呆 呆卜卜 | 当卜七卜 当卜七卜 | $\frac{3}{4}$ 当当 七当 当 |

$\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当卜七卜 | $\frac{3}{4}$ 七当 七当 当 | $\overset{1.}{\text{当卜七卜}}$ $\overset{2.}{\text{当卜七卜}}$ 当0 || $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当卜七卜 |

$\frac{3}{4}$ 当拍 的拍 当 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当卜七卜 | $\frac{3}{4}$ 当当 七卜七卜 当0 | 的当 的当 当 |

$\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当当 | 七卜七卜 当 | $\frac{1}{4}$ 拍 | $\frac{2}{4}$ 当当 的 | 当卜七卜 当卜七卜 |

当卜七卜 当卜七卜 | 当当 七当 | 当卜七卜 当 | $\frac{3}{4}$ 的 的拍 当卜卜 |

当卜七卜 当卜七卜 当 | 七当 当拍 当卜卜 | $\frac{2}{4}$ 当当 七卜七卜 | 当拍 的 |

$\frac{3}{4}$ 当卜七卜 当拍 的 | 当卜七卜 当拍 的 || $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当卜七卜 | 当卜七卜 当卜七卜 |

当拍 的拍 | 的当 的 :|| 当卜七卜 当卜七卜 | 当当 七当 | 七当 当 |

呆呆 的呆 | 呆拍 当 | 呆呆 的呆 | 呆拍 当 | $\frac{3}{4}$ 呆呆 七呆 呆卜卜 |

当卜七卜 七当 当 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当卜七卜 | $\frac{3}{4}$ 当拍 七当 当 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当卜七卜 |

$\frac{3}{4}$ 当当 七当 当 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当卜七卜 | 当卜七卜 当卜七卜 | 当卜七卜 当拍 |

的当 的 | 当卜七卜 当当 | 七当 当 | $\frac{3}{4}$ 七当 七当 七 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当当 |

七当 当拍 | 七当 当卜卜 | 呆呆 的呆 | 呆拍 当 | 七当 七卜七卜 |

当当 七卜七卜 | 七当 七卜七卜 | 当卜七卜 当卜七卜 | $\frac{3}{4}$ 当当 七当 当 |

$\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当卜七卜 | $\frac{3}{4}$ 七当 七当 当 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当卜七卜 | 当当 七卜七卜 |

当当 七卜七卜 | 当拍 的 | 七当 七卜七卜 | 当 0 ||

(彭南忠、彭南北、彭南良、彭英生演奏 米显万记谱)

说明：第二小节至十六小节可任意反复。

825.老 龙 困 潭

龙山县
土家族

快板 $\text{♩} = 176$

$\frac{2}{4}$ 呆 呆 \parallel $\frac{2}{4}$ 呆 呆 呆 拍 | 当 拍 | 当 七 卜 卜 | 当 卜 七 卜 当 卜 卜 |

$\frac{3}{4}$ 当 卜 七 卜 当 卜 七 卜 当 卜 卜 | $\frac{2}{4}$ 当 卜 七 卜 当 卜 卜 | $\frac{3}{4}$ 当 卜 七 卜 当 卜 七 卜 当 卜 卜 | $\frac{2}{4}$ 当 卜 七 卜 当 卜 七 卜 |

$\frac{3}{4}$ 当 当 七 当 当 卜 卜 | $\frac{2}{4}$ 当 卜 七 卜 当 卜 七 卜 | $\frac{3}{4}$ 七 当 七 当 当 卜 卜 | 当 卜 七 卜 当 卜 七 卜 当 卜 卜 \parallel

$\frac{2}{4}$ 七 卜 七 卜 当 卜 卜 | $\frac{3}{4}$ 七 卜 七 卜 当 卜 七 卜 当 卜 卜 | $\frac{2}{4}$ 七 卜 七 卜 当 卜 卜 | 当 卜 七 卜 当 卜 七 卜 |

$\frac{3}{4}$ 当 拍 的 当 的 | 的 拍 当 拍 的 | $\frac{2}{4}$ 当 卜 七 卜 当 拍 | 的 当 的 |

$\frac{3}{4}$ 当 拍 的 当 的 | $\frac{2}{4}$ 当 卜 七 卜 当 卜 七 卜 | $\frac{3}{4}$ 当 当 七 当 当 | $\frac{2}{4}$ 当 卜 七 卜 当 卜 七 卜 |

$\frac{3}{4}$ 七 当 七 当 当 | $\frac{2}{4}$ 当 卜 七 卜 当 卜 七 卜 | $\frac{3}{4}$ 当 拍 的 当 当 | $\frac{2}{4}$ 当 当 七 卜 七 卜 |

$\frac{3}{4}$ 当 配 的 配 当 | 七 当 七 卜 七 卜 当 0 | $\frac{2}{4}$ 当 卜 七 卜 当 当 | 七 卜 七 卜 当 0 | $\frac{1}{4}$ 拍 |

$\frac{2}{4}$ 当 当 拍 | 当 卜 七 卜 当 卜 七 卜 | 当 卜 七 卜 当 卜 七 卜 | 当 当 七 当 | 当 卜 七 卜 当 |

$\frac{3}{4}$ 的 当 当 拍 当 | 当 卜 七 卜 当 卜 七 卜 当 | 七 当 当 拍 当 卜 卜 | $\frac{2}{4}$ 当 当 七 卜 七 卜 |

当拍 的 | $\frac{3}{4}$ 当卜七卜 当拍 的 | 当卜七卜 当拍 的 || $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当卜七卜 |

当卜七卜 当卜七卜 | 当拍 的拍 | 的当 的 || 当卜七卜 当卜七卜 | 当当 七卜 |

七当 当 | 呆呆 的呆 | 呆拍 当 | 呆呆 的呆 | 呆拍 当 |

$\frac{3}{4}$ 呆呆 七呆 呆卜卜 | 当卜七卜 七当 当 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当卜七卜 | $\frac{3}{4}$ 当拍 七当 当 |

$\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当卜七卜 | $\frac{3}{4}$ 当当 七当 当 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当卜七卜 | 当卜七卜 当卜七卜 |

当卜七卜 当拍 | 的当 的 | 当卜七卜 当当 | 七当 当 | $\frac{3}{4}$ 七当 七当 七 |

$\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当当 | 七当 当拍 | 七当 七卜卜 | 呆呆 的呆 | 呆拍 当 |

七当 七卜卜 | 当当 七卜七卜 | 七当 七卜七卜 | 当卜七卜 当卜七卜 |

$\frac{3}{4}$ 当当 七当 当 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当卜七卜 | $\frac{3}{4}$ 七当 七当 当 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当卜七卜 |

当当 七卜七卜 | 当当 七卜七卜 | 当拍 的卜卜 | 七当 七卜七卜 | 当 0 ||

(彭南忠、彭南北、彭南良、彭英生演奏 朱显万记谱)

说明：此曲流传在龙山斡房一带。

826. 一 落 梅

龙山县
土家族快板 $\text{♩} = 166$
 $\frac{2}{4}$ 呆 呆 \parallel 呆呆 呆卜卜 | 当卜七卜 当卜卜 | 当卜七卜 当卜卜 | 七卜七卜 当卜卜 |

 $\frac{3}{4}$ 七卜七卜 当拍 当卜卜 | 七卜七卜 当配 当卜卜 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当卜卜 | 七卜七卜 七卜七卜 |

 当卜七卜 当 \parallel 呆呆 呆卜卜 | 当卜七卜 当 | 呆呆 呆卜卜 |

 当卜七卜 当 | 呆呆 呆卜卜 | 当卜七卜 当卜七卜 | $\frac{3}{4}$ 当当 七当 当 |

 $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当卜七卜 | $\frac{3}{4}$ 七当 七当 当 | 当卜七卜 当卜七卜 当0 | $\frac{2}{4}$ 七卜七卜 当卜卜 |

 $\frac{3}{4}$ 七卜七卜 当卜七卜 当卜卜 | $\frac{2}{4}$ 七卜七卜 当卜卜 | $\frac{3}{4}$ 七卜七卜 当卜七卜 当拍 | $\frac{2}{4}$ 七当 七卜七卜 |

 $\frac{3}{4}$ 当拍 七当 七卜七卜 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当配 | 七当 七卜七卜 | $\frac{3}{4}$ 当配 七当 七卜七卜 |

 $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当卜七卜 | $\frac{3}{4}$ 七当 七当 当卜卜 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当卜七卜 | $\frac{3}{4}$ 当拍 的拍 当卜卜 |

 $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当卜七卜 | $\frac{3}{4}$ 当拍 七当 当 | $\frac{2}{4}$ 当当 七当 | $\frac{3}{4}$ 当拍 当拍 当 |

 $\frac{2}{4}$ 当当 七当 | 当拍 当 | $\frac{3}{4}$ 当当 七当 当 | $\frac{1}{4}$ 拍 | $\frac{2}{4}$ 当当 拍 |

当卜七卜 当卜七卜 | 当卜七卜 当卜七卜 | 当当 七当 | 当卜七卜 当 |

$\frac{3}{4}$ 的当 当拍 当卜卜 | 当卜七卜 当卜七卜 当 | 的当 当拍 当卜卜 | $\frac{2}{4}$ 当当 七卜七卜 |

当拍 的卜卜 | $\frac{3}{4}$ 当卜七卜 当拍 的卜卜 | 当卜七卜 当拍 的 || $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当卜七卜 |

当卜七卜 当卜七卜 | 当拍 的拍 | 的当 的 || 当卜七卜 当卜七卜 | 当当 七当 |

七卜当卜 当当 | 呆呆 的呆 | 呆拍 当 | 呆呆 的呆 | 呆拍 当 |

$\frac{3}{4}$ 呆呆 七呆 呆卜卜 | 当卜七卜 七当 当 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当卜七卜 | $\frac{3}{4}$ 当拍 的当 当 |

$\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当卜七卜 | $\frac{3}{4}$ 当当 七当 当 | 当卜七卜 当卜七卜 | 当卜七卜 当卜七卜 |

当卜七卜 当拍 | 的当 的 | 当卜七卜 当当 | 七当 当 |

$\frac{3}{4}$ 七卜当卜 七卜当卜 七 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当当 | 七当 当拍 | 七当 七卜卜 |

呆呆 的呆 | 呆拍 当 | 七当 七卜七卜 | 当当 七卜七卜 |

七当 七卜七卜 | 当卜七卜 当卜七卜 | $\frac{3}{4}$ 当当 七当 当 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当卜七卜 |

$\frac{3}{4}$ 七当 七当 当 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当卜七卜 | 当当 七卜七卜 |

当当 七卜七卜 | 当拍 当 | 七当 七卜七卜 | 当 0 ||

(彭南志、彭南北、彭南良、彭英生演奏 米星万记谱)

827. 鸡 婆 孵 蛋

龙山县
土家族

快板 $\text{♩} = 176$

$\frac{2}{4}$ 呆 呆 \parallel $\frac{2}{4}$ 呆呆 呆卜卜 | 当卜 七卜卜 | 当卜 七卜卜 | $\frac{3}{4}$ 当卜当卜 七卜七卜 当 \parallel

2.
七卜当卜 七卜七卜 当 | $\frac{2}{4}$ 呆呆 呆卜卜 | 当卜七卜 当 | 呆呆 呆卜卜 |

当卜七卜 当 | 呆呆 呆卜卜 | 当卜七卜 当卜七卜 | $\frac{3}{4}$ 当卜卜 当卜七卜 当卜七卜 |

$\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当卜七卜 | $\frac{3}{4}$ 七当卜 七卜当卜 当卜七卜 | 当卜七卜 当卜七卜 当 | $\frac{2}{4}$ 呆拍 当 |

呆拍 呆卜卜 | 当卜七卜 当 | 呆拍 当 | 呆拍 呆卜卜 | 当卜七卜 当 |

呆拍 呆拍 | $\frac{3}{4}$ 呆呆 拍呆 呆卜卜 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当卜七卜 | $\frac{3}{4}$ 当当卜 七卜当卜 七卜当卜 |

$\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当卜七卜 | $\frac{3}{4}$ 七当卜 七卜当卜 当卜七卜 | 当卜七卜 当卜七卜 当 | $\frac{2}{4}$ 的拍 当拍 |

的拍 当 | 七卜卜 七卜卜 | 当卜七卜 当 | 七卜卜 七卜卜 | 当卜七卜 当 |

$\frac{1}{4}$ 拍拍拍 | $\frac{2}{4}$ 当卜当卜 七卜当卜 | 七卜七卜 当 | $\frac{1}{4}$ 拍拍拍 | $\frac{2}{4}$ 当卜当卜 七卜当卜 |

当卜七卜 当 | $\frac{1}{4}$ 拍拍拍 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当卜七卜 | $\frac{3}{4}$ 当当卜 七卜当卜 七卜当卜 |

$\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当卜七卜 | $\frac{3}{4}$ 七当卜 七卜当卜 当卜七卜 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当卜七卜 | $\frac{3}{4}$ 当拍 的当 的卜卜 |

$\frac{2}{4}$ 当卜当卜 七卜当卜 | $\frac{3}{4}$ 当拍 的当 当卜卜 | 七卜当卜 七卜当卜 当卜卜 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当卜卜 |

七卜当卜 当 | $\frac{1}{4}$ 拍 | $\frac{2}{4}$ 当拍 的卜卜 | 当卜七卜 当当 | 当卜七卜 当当 |

七卜七卜 当当 | 七卜七卜 当 | $\frac{3}{4}$ 的拍 当拍 当卜卜 | 当卜当卜 七卜当卜 当 |

的拍 当拍 当卜卜 | $\frac{2}{4}$ 七卜当卜 七卜当卜 | 当拍 的卜卜 | $\frac{3}{4}$ 当卜七卜 当拍 的卜卜 |

七卜当卜 当拍 的卜卜 ||: $\frac{2}{4}$ 当卜当卜 七卜七卜 | 当卜当卜 七卜七卜 | 当拍 的拍 |

的当 的卜卜 ||: 当卜七卜 当卜七卜 | 当卜当卜 七卜当卜 | 当卜七卜 当 |

拍拍 的拍拍 | 七卜七卜 当 | 拍拍 的拍拍 | 七卜七卜 当 |

拍拍 的拍拍 | $\frac{1}{4}$ 七卜七卜 | $\frac{3}{4}$ 当拍 的当 的卜卜 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当卜七卜 |

$\frac{3}{4}$ 当拍 的当 当 | $\frac{1}{4}$ 的卜卜 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当拍 | 的当 当 | $\frac{1}{4}$ 七卜卜 |

$\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当卜卜 | 当卜七卜 当卜卜 | $\frac{3}{4}$ 当卜的卜 的拍 的 | $\frac{1}{4}$ 七卜卜 |

$\frac{3}{4}$ 当卜当卜 七卜当卜 当卜卜 | 七卜当卜 的拍 的 | $\frac{1}{4}$ 七卜卜 | $\frac{2}{4}$ 当卜当卜 七卜当卜 |

$\frac{3}{4}$ 当拍 的拍 当 | $\frac{2}{4}$ 当当 的当 | 的拍 当 | 的当 的卜卜 | 当卜当卜 七卜卜 |

七卜当卜 七卜卜 | 当卜七卜 当卜七卜 | $\frac{3}{4}$ 当当卜 七卜当卜 七卜当卜 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当卜七卜 |

$\frac{3}{4}$ 七当卜 七卜当卜 当卜七卜 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当卜七卜 | 当拍 的卜卜 |

当卜当卜 七卜当卜 | 当当 的卜卜 | $\frac{3}{4}$ 七卜当卜 七卜当卜 当 ||

(彭南忠、彭南北、彭南良、彭英生演奏 米显万记谱)

828. 八 哥 洗 澡

龙山县
土家族

快板 $\text{♩} = 160$

$\frac{2}{4}$ 果 果 | 果果 果拍拍 | 当 拍 | 当 拍卜卜 | 当卜七卜 当卜七卜 |

当卜卜 当卜七卜 | 当卜卜 当卜七卜 | 当卜卜 当卜七卜 | 当卜七卜 果果 |

七果 果 | 当卜七卜 当卜七卜 | 果果 七果 | 果卜卜 当卜七卜 |

当卜七卜 当 | 果 当 | 果配 果卜卜 | 当卜七卜 当 |

果配 当 | 果配 果卜卜 | 当卜七卜 当 | 果配 果配 | 果果 配果 |

果卜七卜 当 | 当卜七卜 当卜七卜 | 当卜七卜 当卜七卜 | 当卜七卜 当卜七卜 |

当卜七卜 七卜当卜 | 当卜七卜 当卜七卜 | 当卜七卜 当 || 配 当. 卜 |

当卜卜 当. 卜 | 当卜卜 当卜七卜 | 当卜七卜 当 || $\frac{1}{4}$ 配 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当 |

$\frac{1}{4}$ 配 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当 | $\frac{1}{4}$ 配 | $\frac{2}{4}$ 当卜卜 当卜七卜 | 当卜七卜 七卜当卜 |

当卜七卜 当卜七卜 | 当卜七卜 七当 | 七卜当卜 当卜七卜 | 当卜七卜 当卜七卜 |

当配 当配 | $\frac{3}{4}$ 当卜卜 当当 七当 | $\frac{2}{4}$ 当配 当配 | 当卜卜 当当 | 七当 当卜卜 |

当卜七卜 当七卜 | 当卜七卜 当 | $\frac{1}{4}$ 配 | $\frac{2}{4}$ 当配 当卜卜 | 当卜七卜 当卜卜 |

当卜七卜 当卜卜 | 当卜七卜 当卜卜 | 当卜七卜 当 | 当配 当配 |

当卜卜 当卜当卜 | 七卜当卜 当 | 当配 当配 | 当卜卜 当卜当卜 |

七卜当卜 当配 | $\frac{3}{4}$ 当卜卜 当卜七卜 当配 | $\frac{2}{4}$ 当卜卜 当卜七卜 | 当配 当卜卜 |

当卜七卜 当卜七卜 | 当卜七卜 当卜七卜 || 当配 当配 | 当配 当卜卜 |

当卜七卜 当卜七卜 | 当卜七卜 当卜七卜 || 当卜七卜 当卜 | 当当 配当 | 当卜七卜 当 |

当当 配当 | 当卜七卜 当 | 当当 配当 | 当卜七卜 当拍 | 当拍 当七卜 |

当卜七卜 当卜七卜 | 当配 七配 | $\frac{1}{4}$ 当 | $\frac{2}{4}$ 当卜卜 当卜七卜 | 当配 当配 |
 $\frac{1}{4}$ 当 | 当七卜 当卜七卜 | 当卜七卜 当卜七卜 | 当卜卜 当卜七卜 | 当配 当 |
 $\frac{3}{4}$ 当卜卜 当卜七卜 当卜七卜 | $\frac{2}{4}$ 当卜卜 当卜七卜 | 当配 当 | $\frac{3}{4}$ 当卜卜 当卜七卜 当卜七卜 |
当配 当配 当 | $\frac{2}{4}$ 当配 当配 | 当配 当 | 当配 当卜卜 | 当卜七卜 当卜卜 |
当卜七卜 当卜卜 | 当卜七卜 当卜卜 | 当卜当卜 七卜当卜 | $\frac{3}{4}$ 当卜七卜 当卜七卜 当卜七卜 |
 $\frac{2}{4}$ 当当 七当 | $\frac{3}{4}$ 当卜七卜 当卜七卜 当卜七卜 | $\frac{2}{4}$ 配当 当卜卜 |
当卜七卜 七卜当卜 | 当配 当卜卜 | $\frac{3}{4}$ 当卜当卜 七卜当卜 当 ||

(彭南志、彭南良、严平赶、彭南北演奏)

米显万采录 李改芳记谱

说明：这是打溜子影响较大的乐曲之一。它通过一连串十六分音符的闷钹对奏，来刻画八哥在洗澡时，一对翅膀在水面上拍打戏水的形象。

829. 燕 摆 尾

龙山县
土家族

快板 $\text{♩} = 160$

$\frac{2}{4}$ 呆 呆 | $\frac{4}{4}$ 呆呆 0 呆 0 呆 呆卜卜 | $\frac{2}{4}$ 当配 的卜卜 | 当卜七卜 七卜七卜 |
当配 的卜卜 | 七卜当卜 七卜七卜 | 当卜七卜 七卜七卜 | 七卜当卜 七卜七卜 |

当卜七卜 当卜七卜 | $\frac{3}{4}$ 当当 的当 的卜卜 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当卜七卜 | $\frac{3}{4}$ 当当 的配 的卜卜 |

当卜七卜 当卜七卜 当卜卜 | $\frac{2}{4}$ 的配 的卜卜 | 当卜七卜 当卜卜 | 的配 的卜卜 |

七卜七卜 当 | 呆呆 呆卜卜 | 当卜七卜 当 | 呆呆 呆卜卜 | 七卜七卜 当 |

呆呆 呆卜卜 | 当卜七卜 当卜七卜 | $\frac{3}{4}$ 当当 的当 的卜卜 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当卜七卜 |

$\frac{3}{4}$ 当配 的当 的卜卜 | 当卜七卜 当卜七卜 当卜卜 | $\frac{2}{4}$ 的配 的卜卜 | 当卜七卜 当卜卜 |

的配 的卜卜 | 七卜七卜 当 | 呆呆 呆卜卜 | 当卜七卜 当 | 呆呆 呆卜卜 | 七卜七卜 当 |

呆呆 呆卜卜 | 当卜七卜 当卜卜 | 当卜七卜 当卜卜 | 七卜七卜 当 | 配 当 |

$\frac{1}{4}$ 拍卜卜 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当卜卜 | 当卜七卜 当卜卜 | 七卜七卜 当 | 配 当 |

$\frac{1}{4}$ 配 | $\frac{2}{4}$ 当配 当卜卜 | $\frac{3}{4}$ 当卜当卜 七卜七卜 当 | $\frac{2}{4}$ 配 当 | $\frac{1}{4}$ 配 |

$\frac{2}{4}$ 当配 当卜卜 | 七卜当卜 七卜七卜 | 当配 的卜卜 | $\frac{3}{4}$ 当卜七卜 当配 的卜卜 |

七卜七卜 当配 的卜卜 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当卜七卜 | $\frac{3}{4}$ 当当 的当 的卜卜 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当卜七卜 |

$\frac{3}{4}$ 当当 的当 的卜卜 | 当卜七卜 当卜七卜 当卜卜 | $\frac{2}{4}$ 七卜0卜 七卜卜 | 当卜七卜 当卜卜 |

呆配 呆卜卜 | 七卜七卜 当 | 呆呆 呆卜卜 | 当卜七卜 当 |

呆呆 呆卜卜 | 七卜七卜 当 | 呆呆 呆卜卜 | 当卜七卜 当卜七卜 |

$\frac{3}{4}$ 当当 的当 的卜卜 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当卜七卜 | $\frac{3}{4}$ 当配 的当 的卜卜 | 当卜七卜 当卜七卜 当卜卜 |

$\frac{2}{4}$ 呆配 呆卜卜 | 当卜七卜 当卜卜 | 呆配 的卜卜 | 七卜七卜 当 |

呆呆 呆卜卜 | 当卜七卜 当 | 呆呆 呆卜卜 | 七卜七卜 当 |

呆呆 呆卜卜 | 当卜七卜 当卜卜 | 当卜七卜 当卜七卜 | 七卜七卜 当 |

配 当 | $\frac{1}{4}$ 拍卜卜 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当卜卜 | 当卜七卜 当卜卜 | 七卜七卜 当 |

配 当 | $\frac{1}{4}$ 配 | $\frac{2}{4}$ 当配 当卜卜 | $\frac{3}{4}$ 当卜七卜 七卜七卜 当 | $\frac{2}{4}$ 配 当 |

$\frac{1}{4}$ 配 | $\frac{2}{4}$ 当配 当卜卜 | 七卜当卜 七卜七卜 | 当配 的卜卜 |

$\frac{3}{4}$ 当卜七卜 当配 的卜卜 | 七卜七卜 当配 的卜卜 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当卜七卜 | $\frac{3}{4}$ 当配 的当 的卜卜 |

$\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当卜七卜 | $\frac{3}{4}$ 当配 的当 的卜卜 | 当卜七卜 当卜七卜 当卜卜 | $\frac{2}{4}$ 七卜七卜 当卜卜 |

$\frac{3}{4}$ 七卜七卜 当卜七卜 当卜卜 | $\frac{2}{4}$ 七卜七卜 当卜卜 | $\frac{3}{4}$ 七卜七卜 当卜七卜 当卜卜 |

七卜当卜 七卜七卜 当卜卜 | $\frac{2}{4}$ 七卜当 七卜七卜 | 当卜七卜 当卜卜 | $\frac{3}{4}$ 七卜当卜 七卜七卜 当卜卜 |

$\frac{2}{4}$ 七卜当卜 七卜七卜 | 当卜七卜 当卜卜 | 七卜七卜 七卜卜 | 当卜七卜 当卜卜 | 七卜七卜 七卜卜 |

当卜七卜 当卜七卜 | 当当 的当 | 的配 当 | $\frac{1}{4}$ 的卜卜 | $\frac{2}{4}$ 当卜当卜 七卜七卜 |

当拍 呆卜卜 | $\frac{3}{4}$ 当卜七卜 当配 呆卜卜 | 七卜七卜 当配 呆卜卜 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当卜七卜 |

$\frac{3}{4}$ 当配 的当 的卜卜 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当卜七卜 | $\frac{3}{4}$ 当配 的当 的卜卜 | 当卜七卜 当卜七卜 当 |

$\frac{2}{4}$ 的配 当 | $\frac{1}{4}$ 的卜卜 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当 | 的配 当 | $\frac{1}{4}$ 七卜卜 |

$\frac{2}{4}$ 七卜七卜 当 | 的配 当 | $\frac{1}{4}$ 七卜卜 | 当卜七卜 当卜七卜 | $\frac{3}{4}$ 当配 的当 的卜卜 |

$\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当卜七卜 | $\frac{3}{4}$ 当配 的当 的卜卜 | 当卜七卜 当卜七卜 当 | $\frac{1}{4}$ 配 | $\frac{3}{4}$ 当卜卜 当卜七卜 当 |

$\frac{1}{4}$ 配 | $\frac{3}{4}$ 当卜卜 七卜七卜 当 | $\frac{1}{4}$ 配 | $\frac{2}{4}$ 当配 的卜卜 | 当卜七卜 七卜卜 |

当配 的卜卜 | 七卜当卜 七卜卜 | 当卜七卜 七卜卜 | 七卜当卜 七卜卜 |

当卜七卜 当卜卜 | 当卜七卜 当卜卜 | $\frac{3}{4}$ 当当 拍拍 的卜卜 | $\frac{2}{4}$ 七卜七卜 当当 |

拍拍 的卜卜 | 七卜七卜 当 | 拍拍 的卜卜 | 七卜七卜 当 |

$\frac{1}{4}$ 呆卜卜 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当卜七卜 | $\frac{3}{4}$ 当当 的当 的卜卜 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当卜七卜 |

$\frac{3}{4}$ 当配 的当 的卜卜 | 当卜七卜 当卜七卜 当 | $\frac{1}{4}$ 拍拍拍 | $\frac{3}{4}$ 当卜当卜 七卜当卜 当 ||

(张祥生、张祥盛、张祥武、田德龙演奏 田隆信记谱)

830. 锦 鸡 拖 尾

龙山县
土家族

快板 $\text{♩} = 150$

$\frac{2}{4}$ 呆 呆 | 呆卜卜 当 | 呆 呆 | 呆卜卜 当 | 呆配 呆卜卜 |

当卜七卜 当 | 呆配 呆卜卜 | 七卜七卜 当 | 呆配 当 | 呆配 当 |

呆配 呆配 | $\frac{3}{4}$ 呆呆 配呆 呆卜卜 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当卜七卜 | $\frac{3}{4}$ 当当 的当 的卜卜 |

$\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当卜七卜 | $\frac{3}{4}$ 当配 的当 的卜卜 | 当卜七卜 当卜七卜 当 | $\frac{2}{4}$ 呆配 呆卜卜 |

当卜七卜 当 | 呆配 呆卜卜 | 七卜七卜 当 | 呆配 当 | 呆配 当 |

呆配 呆配 | $\frac{3}{4}$ 呆呆 配呆 呆卜卜 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当卜七卜 | $\frac{3}{4}$ 当当 的当 的卜卜 |

$\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当卜七卜 | $\frac{3}{4}$ 当当 的当 的卜卜 | 当卜七卜 当卜七卜 当卜卜 | $\frac{2}{4}$ 七卜七卜 当卜卜 |

$\frac{3}{4}$ 七卜七卜 当卜七卜 当卜卜 | $\frac{2}{4}$ 七卜七卜 当卜卜 | $\frac{3}{4}$ 七卜七卜 当卜七卜 当卜卜 | 七卜当卜 七卜七卜 当卜卜 |

$\frac{2}{4}$ 七卜当卜 七卜七卜 | 当卜七卜 当卜卜 | $\frac{3}{4}$ 七卜当卜 七卜七卜 当卜卜 | $\frac{2}{4}$ 七卜当卜 七卜七卜 |

当卜七卜 当卜卜 | 七卜七卜 七卜卜 | 当卜七卜 当卜卜 | 七卜七卜 七卜卜 |

当卜七卜 当卜七卜 | 当当卜 的当卜 | 的配 当 | $\frac{1}{4}$ 呆卜卜 |

$\frac{2}{4}$ 当卜当卜 七卜七卜 | 当拍 呆卜卜 | $\frac{3}{4}$ 当卜七卜 当拍 呆卜卜 | 七卜七卜 当拍 呆卜卜 |

$\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当卜七卜 | $\frac{3}{4}$ 当当 的当 的卜卜 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当卜七卜 | $\frac{3}{4}$ 当配 的当 的卜卜 |

当卜七卜 当卜七卜 当 | $\frac{2}{4}$ 的配 当 | $\frac{1}{4}$ 七卜卜 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当 | 的配 当 |

$\frac{1}{4}$ 七卜卜 | $\frac{2}{4}$ 七卜七卜 当 | 的配 当 | $\frac{1}{4}$ 七卜卜 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当卜七卜 |

$\frac{3}{4}$ 当当 的当 的卜卜 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当卜七卜 | $\frac{3}{4}$ 当配 的当 的卜卜 | 当卜七卜 当卜七卜 当 |

$\frac{1}{4}$ 配 | $\frac{3}{4}$ 当卜卜 当卜七卜 当 | $\frac{1}{4}$ 配 | $\frac{3}{4}$ 当卜卜 七卜七卜 当 | $\frac{1}{4}$ 配 | $\frac{2}{4}$ 当配 七卜卜 |

当卜七卜 七卜卜 | 当配 七卜卜 | $\frac{3}{4}$ 七卜 当卜 七卜卜 | $\frac{2}{4}$ 当卜当卜 七卜卜 | 七卜当卜 七卜卜 |

当卜七卜 当卜卜 | 当卜七卜 当卜卜 | $\frac{3}{4}$ 当当 拍拍 的卜卜 | $\frac{2}{4}$ 七卜七卜 当 |

拍拍 的卜卜 | 七卜七卜 当 | 拍拍 的卜卜 | 七卜七卜 当 |

$\frac{1}{4}$ 呆卜卜 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当卜七卜 | $\frac{3}{4}$ 当当 的当 的卜卜 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当卜七卜 |

$\frac{3}{4}$ 当配 的当 的卜卜 | 当卜七卜 当卜七卜 当 | $\frac{1}{4}$ 拍拍拍 | $\frac{3}{4}$ 当卜当卜 七卜七卜 当 ||

(张祥生、张祥盛、张祥武、田德龙演奏 田隆信记谱)

说明：此曲流行于龙山县坡脚乡一带。

831. 喜 鹊 衔 梅

大庸市·永定区
土家族

快板 ♩ = 132

$\frac{1}{4}$ 呆 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当 | $\frac{1}{4}$ 呆 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当 | $\frac{1}{4}$ 呆 | $\frac{3}{4}$ 当卜七卜 当卜七卜 当 |

$\frac{1}{4}$ 呆 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当卜卜 | 七当 七卜七卜 | 当配 当配 | $\frac{3}{4}$ 七配 七卜七卜 当 |

$\frac{2}{4}$ 七配 七配 | 七卜七卜 当 | 当卜七卜 七卜当卜 | 七卜七卜 当 | $\frac{1}{4}$ 配 |

$\frac{3}{4}$ 当七卜 七当 当 | $\frac{1}{4}$ 配 | $\frac{3}{4}$ 当七卜 七当 当 | $\frac{1}{4}$ 配 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当配 |

七当 七卜七卜 | 当卜七卜 七配 | 七配 七卜七卜 | 当卜七卜 七配 |

七卜七卜 七卜七卜 | 当卜七卜 当卜七卜 | 七当 七卜七卜 | 当 配 |

当卜七卜 七卜当卜 | 当配 当 | $\frac{1}{4}$ 配 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 七当 | 当配 当 |

$\frac{1}{4}$ 配 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当卜卜 | 七当 当卜七卜 ||: 当卜七卜 七卜卜 | 七卜七卜 七卜七卜 ||

当配 当配 | 七当 七卜七卜 | 当 配 | 当七卜 七当 | 当配 当 |

当卜七卜 当 | $\frac{1}{4}$ 配 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 七当 | 当配 当 | 当卜七卜 当 | $\frac{1}{4}$ 配 |

$\frac{2}{4}$ 当配 当 | 七当 七卜七卜 | 当配 当配 | 七卜卜 七卜七卜 |

当配 七卜卜 | 七卜七卜 七卜七卜 | 当配 七配 | 七卜卜 七卜七卜 |

当配 当当 | 七当 七卜七卜 | 当配 当当 | 七当 七卜七卜 |

当卜七卜 七当 | 七卜当卜 七卜七卜 | 当配 当当 | 七当 七卜七卜 |

当配 当当 | 七当 七卜七卜 | 当配 当当 | 当卜七卜 七卜七卜 |

当卜七卜 当卜七卜 | 七卜当卜 七卜七卜 | 当卜七卜 七卜七卜 | 当卜七卜 七卜七卜 |

当卜七卜 七卜七卜 | 七卜七卜 七卜七卜 | 当卜七卜 七卜七卜 | 七卜七卜 七卜七卜 | 当配 当 ||

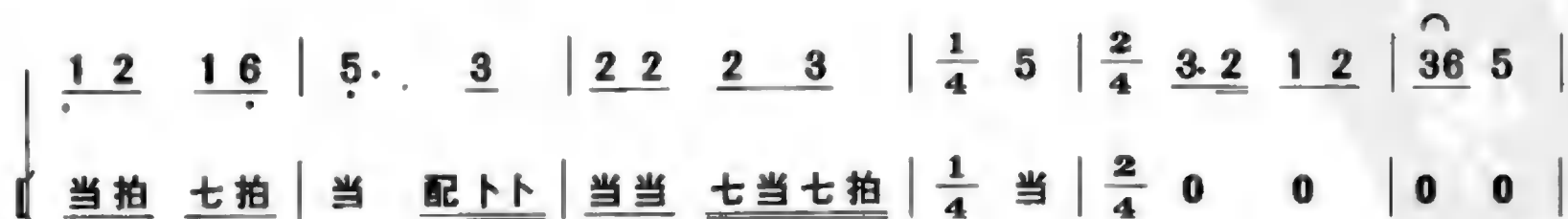
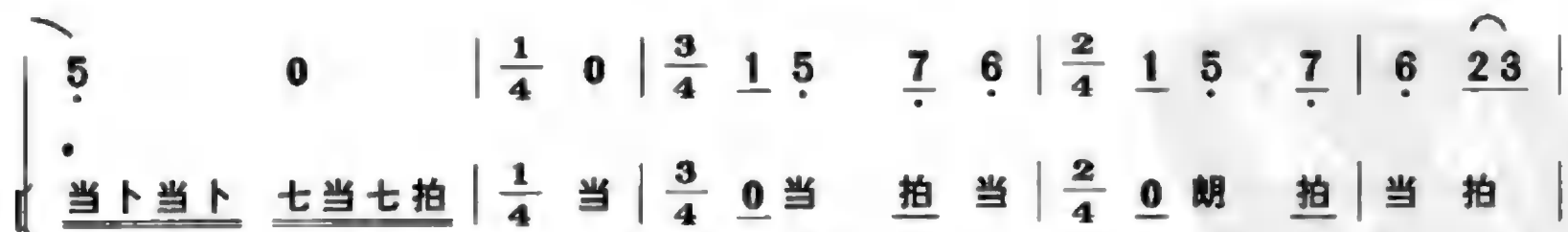
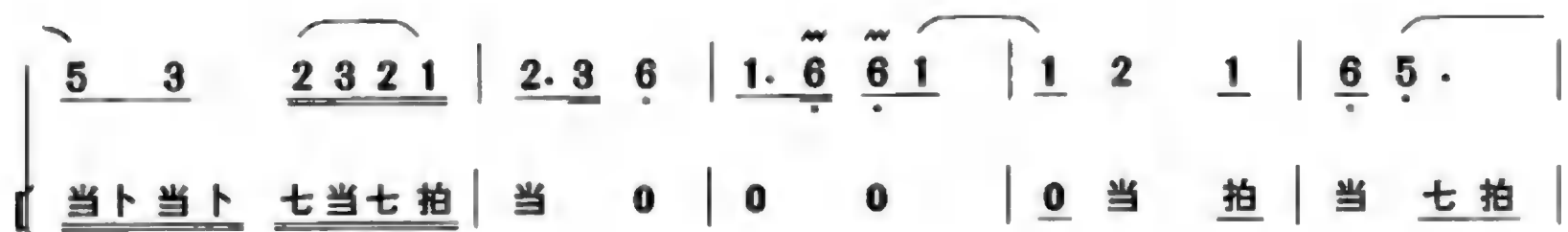
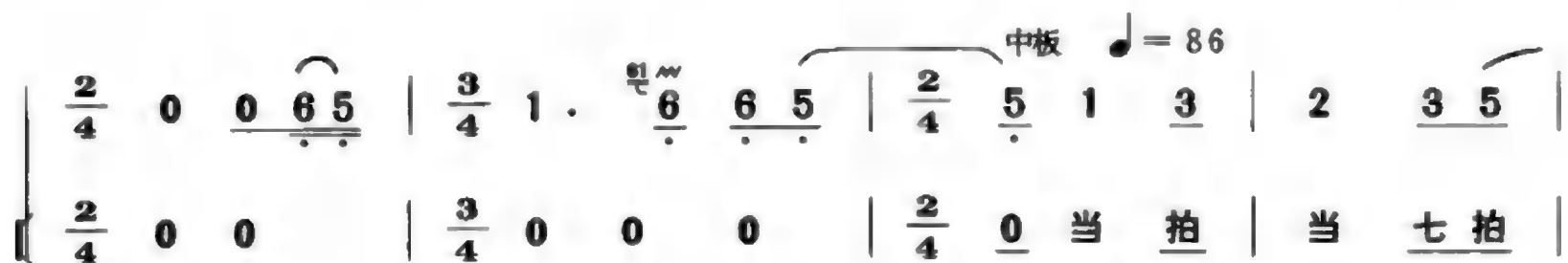
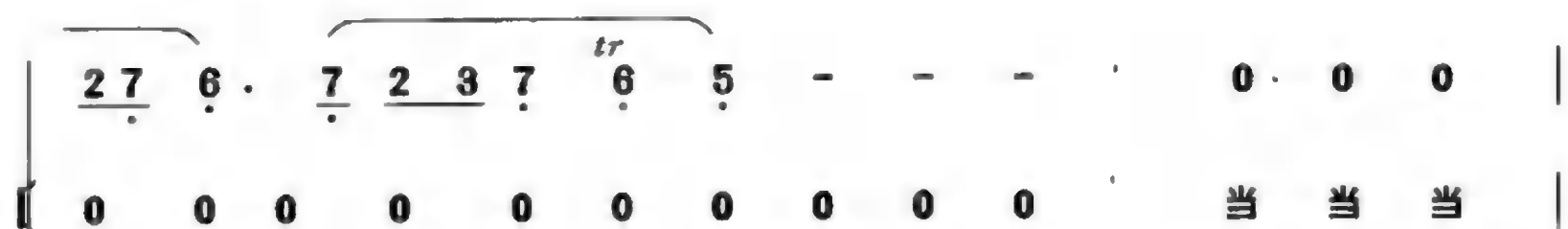
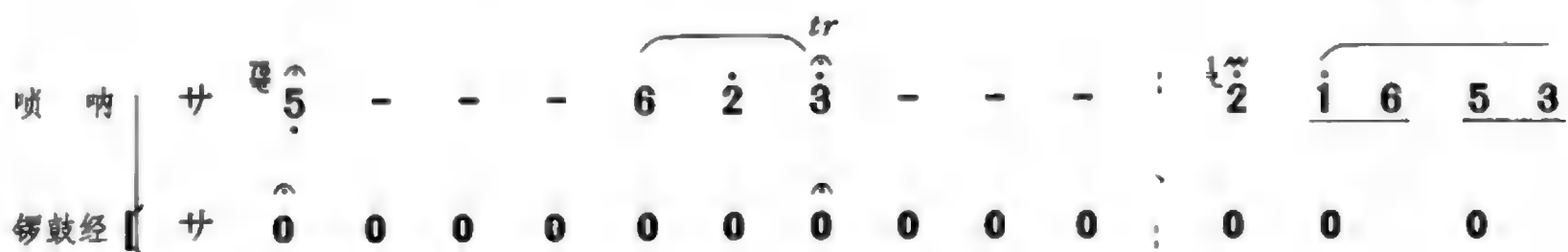
(欧阳修等演奏 楚德新记谱)

3. 五人溜子（五子傢伙）

832. 安 庆

1 = A（唢呐筒音作 5 = e）

永顺县
土家族



$\underline{3\ 2\ 1\ 6}$ | $\frac{1}{4}\ \underline{6\ 1}$ | $\frac{2}{4}\ \underline{1\ 6}\ \underline{5}$ | $\underline{5}\ \underline{0\ 6}$ | $\underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1}$ |
 当当 0 当 | $\frac{1}{4}$ 七七卜卜 | $\frac{2}{4}$ 当拍 当 | 当卜七卜 当拍 | 七拍 七卜卜 |

$\frac{1}{4}\ \underline{6\ 6}$ | $\frac{2}{4}\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 6}$ | $\frac{1}{4}\ \underline{5}$ | $\frac{2}{4}\ \underline{5}\ 0$ | $\overset{\wedge}{2}\ 3$ | $\frac{1}{4}\ \overset{\wedge}{2}$ |
 $\frac{1}{4}$ 当卜七拍 | $\frac{2}{4}$ 当当 七当 | $\frac{1}{4}$ 七七卜卜 | $\frac{2}{4}$ 当当 当 | 0 0 | $\frac{1}{4}$ 朗 |

$\frac{2}{4}\ \underline{2\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 1}\ \underline{2\ 3}$ | $\frac{3}{4}\ \underline{2\ 5\ 3\ 2}$ | $\frac{2}{4}\ \underline{3\ 6}\ \underline{6\ 1}$ | $\underline{2\ 3\ 1}\ \underline{2\ 3}$ |
 $\frac{2}{4}\ 0$ 当拍 | 当拍 当 | $\frac{3}{4}\ 0$ 朗拍 当 | $\frac{2}{4}$ 的当 当七卜 | 当拍 当 |

$\frac{3}{4}\ \underline{2\ 5\ 3\ 2}$ | $\frac{2}{4}\ \underline{3\ 6}\ \underline{6\ 1}$ | $\underline{2\ 3\ 1}\ \underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 2}\ \underline{2\ 3}$ | $\underline{5}\ \underline{5}$ |
 $\frac{3}{4}\ 0$ 朗拍 当 | $\frac{2}{4}$ 的当 当七卜 | 当拍 当卜卜 | 当拍 当拍 | 当卜卜 当拍 |

$\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 6}\ \underline{5}$ | $\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6}$ | $\frac{1}{4}\ \underline{6\ 1}$ | $\frac{2}{4}\ \underline{1\ 6}\ \underline{6\ 5}$ |
 当卜卜 当拍 | 当拍 当拍 | 当当 七当 | $\frac{1}{4}$ 七七卜卜 | $\frac{2}{4}$ 当拍当 七拍当 |

$\underline{5}\ \underline{6}$ | $\underline{6\ 2}\ \tilde{i}$ | $\underline{i\ 6}\ \underline{5}$ | $\frac{2}{4}\ \underline{3\ 2}\ \underline{7\ 6}$ |
 七拍当 七卜七卜 | 当拍 七拍 | 七卜卜 当卜七卜 | $\frac{2}{4}$ 当拍 七拍 |

$\underline{6\ 7}\ \underline{2\ 3}$ | $\underline{7\ 6}\ \underline{5}$ | $\frac{1}{4}\ \underline{5}$ | $\frac{2}{4}\ \underline{5}\ 0$ | $\overset{\wedge}{5}\ \underline{5\ 3}$ |
 七卜卜 当卜七卜 | 当当 的当 | $\frac{1}{4}$ 七七卜卜 | $\frac{2}{4}$ 当拍 当 | 0 当拍 |

2 - | 5 5 3 | 2 5 3 | 2 3 ¹2 5 3 | $\frac{1}{4}$ 2 . 3 |
 当 - | 当 当 拍 | 当 当 拍 | 当 当 拍 | $\frac{1}{4}$ 当 |

$\frac{3}{4}$ 2 5 3 2 | $\frac{2}{4}$ 3 6 6. 1 | 2 3 1 2. 3 | $\frac{2}{4}$ 2 5 3 2 | $\frac{2}{4}$ 3 6 6. 1 |
 $\frac{3}{4}$ 0 当 拍 当 | $\frac{2}{4}$ 的当 七卜 | 当 拍 当 | $\frac{3}{4}$ 0 当 拍 当 | $\frac{3}{4}$ 的当 七卜 |

2 3 1 2. 3 | 2 ¹2 ¹2 3 | 5 5 | 3. 2 1 2 | 3 6 5. 3 |
 当 拍 当 卜 | 当 拍 当 拍 | 当 卜 当 拍 | 当 拍 当 拍 | 当 拍 当 拍 |

2 1 6 6 | $\frac{1}{4}$ 6 1 | $\frac{2}{4}$ 1 6 5 6 | 5 . 6 |
 当 当 七 当 | $\frac{1}{4}$ 七 七 卜 | $\frac{2}{4}$ 当 拍 当 七 拍 当 | 七 拍 当 七 卜 七 卜 |

6 2 i | i 6 5 | 3 2 7 6 | 6 7 2. 3 |
 当 拍 七 拍 | 七 卜 当 卜 七 卜 | 当 拍 七 拍 | 七 卜 当 卜 七 卜 |

7 6 5 | $\frac{1}{4}$ 5 | $\frac{2}{4}$ 5 0 || 5 3 2 3 | 1 2 3 |
 当 当 的当 | $\frac{1}{4}$ 七 七 卜 | $\frac{2}{4}$ 当 拍 当 || 0 0 | 0 朗 拍 |

2 0 || 5 3 3 5 | 5 1 3 | $\frac{1}{4}$ 2 || $\frac{2}{4}$ 3 1 3 | $\frac{1}{4}$ 2 |
 当 0 || 0 0 | 0 当 拍 | $\frac{1}{4}$ 当 || $\frac{2}{4}$ 0 当 拍 | $\frac{1}{4}$ 当 |

$\frac{2}{4}$ 3 1 3 | 2 3 1 3 | 2^l 2 3 2 1 | $\frac{1}{4}$ 2. 3 | $\frac{2}{4}$ 2^l 2^l 2 3 |
 $\frac{2}{4}$ 0 当 拍 | 当 当 拍 | 当 当 拍 | $\frac{1}{4}$ 当 | $\frac{2}{4}$ 当 拍 当 拍 |

5 5 | 3. 2 1 2 | 3 6 5. 3 | 2 1 6^l 6 | $\frac{1}{4}$ 6 1 |
 当 卜 当 拍 | 当 卜 当 拍 | 当 拍 当 拍 | 当 当 七 当 | $\frac{1}{4}$ 七 七 卜

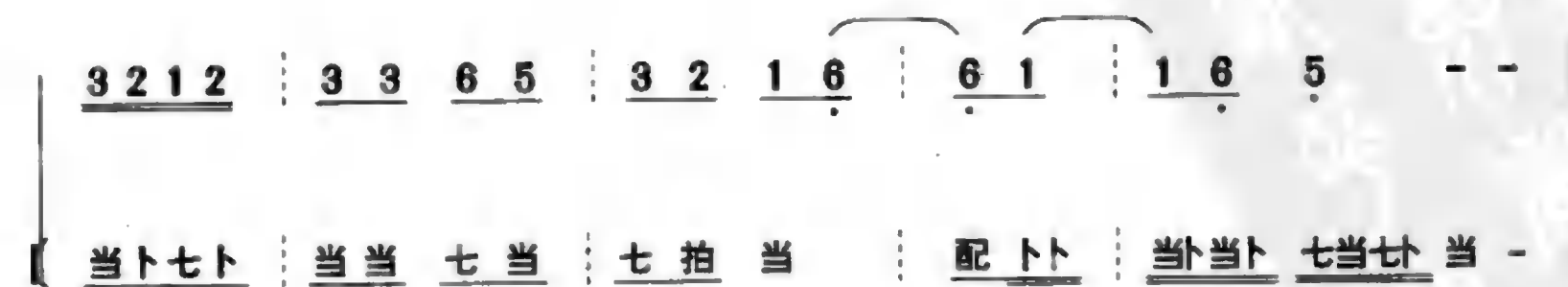
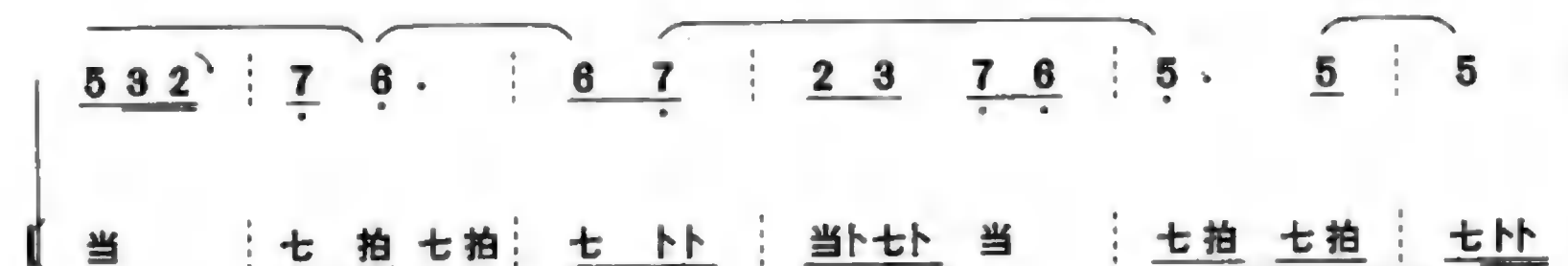
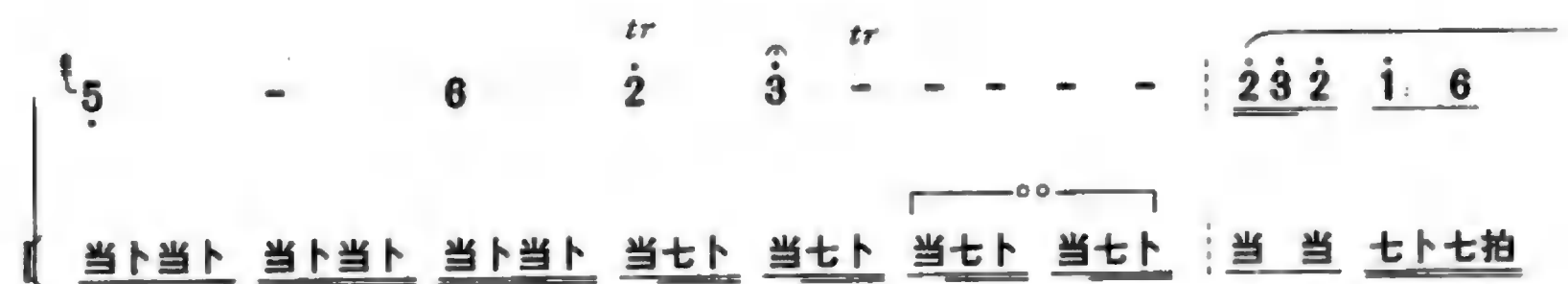
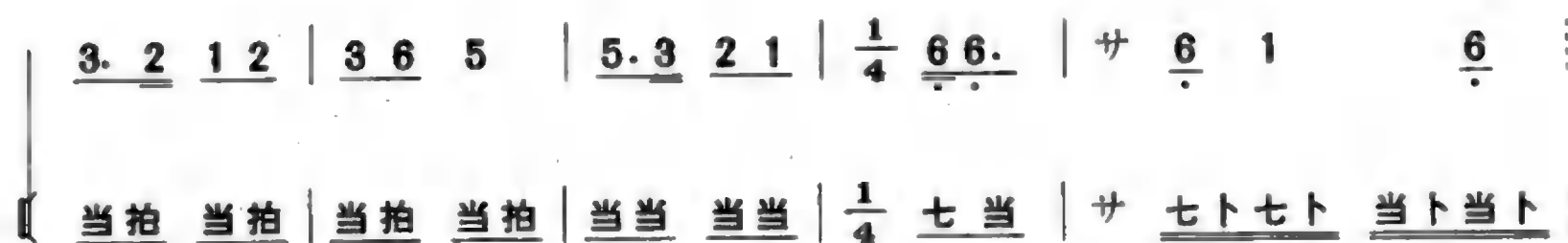
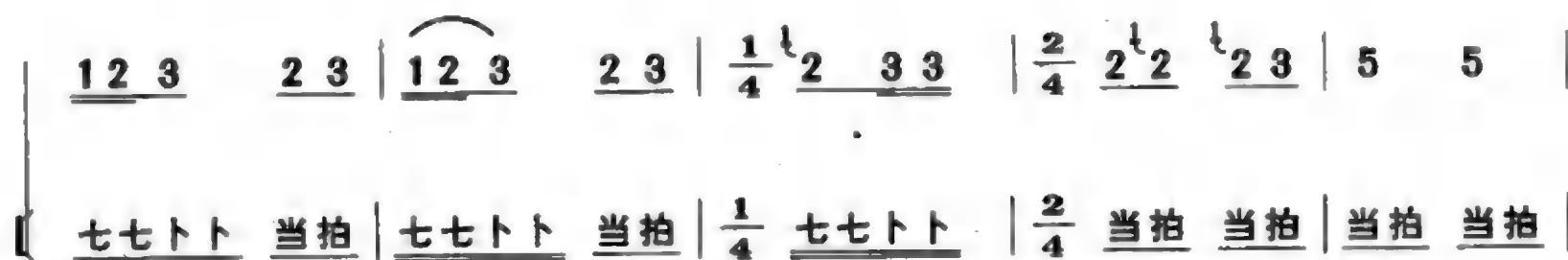
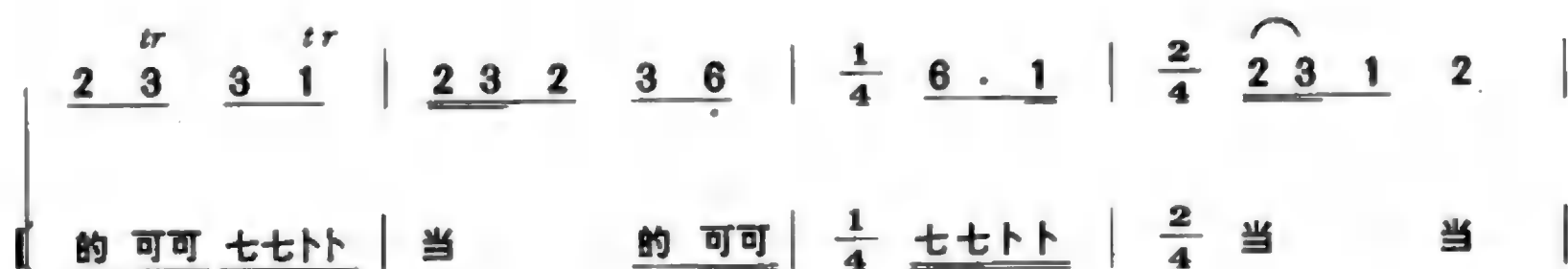
$\frac{2}{4}$ 1 6 5 5. | 5 6 | 6 2 i | i 6 5 |
 $\frac{2}{4}$ 当 拍 当 七 拍 当 | 七 拍 当 当 卜 七 卜 | 当 拍 七 拍 | 七 卜 卜 当 卜 七 卜 |

5 3 2 | 7 6 7 | 2 3 7^{tr} | $\frac{1}{4}$ 6 5 | $\frac{2}{4}$ 5 - |
 当 拍 七 拍 | 七 卜 卜 当 卜 七 卜 | 当 当 的 当 | $\frac{1}{4}$ 七 七 卜 卜 | $\frac{2}{4}$ 当 拍 当

3 1 2 5 | 3 2. 3 1 2 | 1 6 5 | 5. 6 5 :|
 0 当 | 拍 当 七 七 卜 卜 | 当 拍 当 0 拍 | 当 拍 当 :|

5. 3 5 | 2 3 2 1 2^l 2 | 5. 3 5 | 2 3 2 1 2^l 2 |
 当 可 当 可 可 | 当 七 卜 卜 当 拍 | 当 可 当 可 可 | 当 七 卜 卜 当 拍 |

^{tr}
 2 3 3 1 | 2^l 2 3 6 | $\frac{1}{4}$ 6. 1 | $\frac{2}{4}$ 2 3 1 2 2 3 |
 的 可 可 七 七 卜 卜 | 当 的 可 可 | $\frac{1}{4}$ 七 七 卜 卜 | $\frac{2}{4}$ 当 当



(曹宪权、李高明、王锡玉、王锡强、李国根演奏)

黄泽旭采录 彭云川 黄山记谱)

833. 接亲溜子

1 = E (唢呐筒音作 1 = e)

永顺县
土家族

サ $\dot{1}$ - - - $\dot{1}$ $\overset{tr}{6}$ $\overset{tr}{5}$ $\overset{tr}{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\overset{tr}{6}$ $\dot{1}$ $\overset{tr}{6}$ 5 $\overset{tr}{5}$ $\dot{1}$ $\overset{tr}{6}$ 5 $\overset{tr}{3}$ 2 1 $\overset{tr}{1.2}$ $\overset{tr}{3}$ 2

1 - $\overset{tr}{2}$ $\dot{1}$ $\overset{tr}{6}$ 5 $\overset{tr}{3}$ 2 1 $\overset{tr}{2}$ 1 $\overset{tr}{6}$ 5 $\overset{tr}{3}$ 2 1 $\overset{tr}{1.2}$ $\overset{tr}{3}$ 2 1 - $\overset{tr}{2}$ 1 $\overset{tr}{2}$ 3 $\dot{1}$ 5

3 6 5 3 2 5 3 2 1 2 3 2 1 2 1 - $\overset{tr}{5}$ $\dot{1}$ $\overset{tr}{6}$ 5 $\overset{tr}{3}$ 2 1 2 3 2 1 2 $\dot{1}$ 2

唢呐 $\frac{1}{4}$ 1 $\frac{2}{4}$ 1 - 0 0 $\overset{tr}{1.2}$ $\overset{tr}{3}$ 3 2 3 6 5

锣鼓经 $\frac{1}{4}$ 配拍 $\frac{2}{4}$ 当拍 当卜卜 当拍 当拍 当卜卜 当拍 当卜卜 当拍

3.5 1 2 $3.$ 2 3 3 $6.$ 5 3 5 6 2 $\dot{1}$ 6 5 3 $2.$ 3

当拍 当卜卜 当拍七 配卜卜 当拍 七拍 当拍 七拍 当卜卜 七拍

5 6 $\overset{tr}{3}$ 2 $1.$ $6.$ 5 3 5 6 2 $\dot{1}$ 6 5 3 $2.$ 3

当拍 七拍 当拍 七拍 当拍 七拍 当拍 七拍 当卜卜 七拍

5 6 $\overset{tr}{3}$ 2 $1.$ 1 2 3 $\dot{1}$ 3 6 5 $\overset{tr}{3}$ 3 5 6 $\dot{1}$ 6

当拍 七拍 当卜卜 七拍 当拍 七拍 当拍 七拍 当拍 七拍

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\overset{tr}{6}$ 5 6 | 6 $\dot{1}$ $\overset{tr}{6}$ 5 | $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{3}$ 5 6 | 1 2 3 2 |
 当拍 七拍 | 当拍 七七卜卜 | 当拍 七拍 | 当拍 七拍 | 当拍 七拍 |

1. 2 | 3 2 3 | 2 1 6. 5 | $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\overset{tr}{6}$ 5 6 |
 当拍 七卜卜 | 当拍 七拍 | 当拍 七卜卜 | 当拍 七拍 | $\frac{3}{4}$ 当拍 当拍 当拍 |

$\frac{2}{4}$ 1. 2 3 3 | 2 3 2 1 | 6 5 6 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ 6 5 | $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{3}$ 5 6 |
 $\frac{2}{4}$ 七拍 当拍 | 当拍 当卜卜 | 当拍 当拍 | 当拍 当卜卜 | 当卜卜 当拍 |

$\frac{3}{4}$ 1 2 3 2 1 2 | $\frac{2}{4}$ 1 - | 1. 2 3 2 | 1 6 5 | $\overset{tr}{5}$ $\overset{tr}{6}$ 5 |
 $\frac{3}{4}$ 当拍 当卜卜 当拍 | $\frac{2}{4}$ 当拍 当拍 | 当卜卜 当拍 | 当拍 七拍 | 当拍 七拍 |

$\overset{tr}{5}$ $\overset{tr}{6}$ $\overset{tr}{5}$ $\overset{tr}{6}$ | $\overset{tr}{5}$ $\overset{tr}{6}$ $\overset{tr}{5}$ $\overset{tr}{6}$ | 1. 2 3 $\overset{t}{2}$ | 1 2 1 2 | 1 $\dot{1}$ |
 当拍 七拍 | 当拍 当卜卜 | 当拍 七七卜卜 | 当拍 七拍 | 当卜卜 七拍 |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\overset{tr}{6}$ 5 | $\overset{t}{5}$. $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6. 5 | $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{3}$ 5 6 |
 当卜卜 七七卜卜 | 当拍 七七卜卜 | 当拍 七拍 | 当卜卜 当拍 | 当拍 七拍 |

1 2 3 2 | 1 2 $\overset{tr}{3}$ 2 | 1 - | 1. 2 3 2 | 1 6 5 |
 当拍 七拍 | 当拍 七卜卜 | 当拍 七七卜卜 | 当拍 七拍 | 当拍 七拍 |

$\frac{3}{4}$ 5. 6 i^ti 2i | $\frac{2}{4}$ ^{tr}6 5 | 5. 6 53 | 2. 3 56 | 12 32 |
 $\frac{3}{4}$ 当卜卜 七拍 当拍 | $\frac{2}{4}$ 七卜 当拍 | 七七卜卜 当拍 | 七七卜卜 当拍 | 当拍 当拍 |

1 6 5. 6 | i 2 i^{tr} 6 | 5 3 2. 3 | 5 6 1. 2 | 3 2 1 2 |
七拍 当拍 | 七拍 当拍 | 七卜卜 当拍 | 七拍 当拍 | 当拍 当拍 |

1 . i | 6 5 3 . 5 | 6 i 5 | 5 0 |
七拍 当拍 | 七拍 当拍 | 七拍 当拍 | 当当 七当 |

$\frac{2}{4}$ 七卜七卜 当拍当 | 七拍当 七拍当卜 | 七卜七拍 当拍 | 七拍 七卜卜 |

当七卜卜 当拍 | 七拍 七卜卜 | 当七卜卜 当拍 | 的当 七七卜卜 | 当拍 当 |

的当 七七卜卜 | $\frac{1}{4}$ 当 | $\frac{2}{4}$ 的当 七七卜卜 | 当当 | 的当 七七卜卜 |

当拍 当拍当 | 的当 七七卜卜 | 当拍 当 | 当卜七卜 当卜卜 | 当当 的卜卜 |

当卜七卜 当 | 的当 七卜七卜 | 当拍 当拍 | $\frac{3}{4}$ 当拍 当拍 当拍 |

$\frac{2}{4}$ ^t1 . 2 | 5 6 i | ^{tr}6. 5 3 2 | 5 5. 6 |
 $\frac{2}{4}$ 当卜卜 七七卜卜 | 当拍 七七卜卜 | 当拍 七拍 | 当拍 七拍 |

1. 2 3 2 | 1 - | 5 6 i | 6. 5 3 2 | 5 5 6 |
 当拍 七卜卜 | 当拍 七拍 | 当拍 七拍 | 当拍 当拍 | 当拍 七拍 |

1. 2 3 2 | 1 3 2 1 | 6 ^{tr} 6 | 6 i 6 5 | 3 2 5 |
 当拍 七拍 | 当拍 七拍 | 当拍 当卜卜 | 当拍 七七卜卜 | 当拍 七七卜卜 |

5. 6 1. 2 | 3 2 1 | 1 5 | 6 i 6 5 | 3 2 5 |
 当拍 七拍 | 当拍 七拍 | 当拍 七拍 | 当拍 七拍 | 当拍 七拍 |

5. 6 1 2 | 3 2 1 3 | 2 1 ^{tr} 6 | ^{tr} 6 i | i 2 6 5 |
 当拍 七拍 | 当卜卜 七七拍 | 当卜卜 七七拍 | 当卜卜 当拍 | 当拍 七拍 |

^{tr} 6 ^{tr} 6 | 5. 6 i i | 2 i ^{tr} 6. 5 | ^{tr} 3 ^{tr} 3. 5 | 6 ^{tr} 6 i. 6 |
 当拍 七拍 | 当卜当卜 七拍 | 当拍 七拍 | 当拍 当拍 | 当拍 七拍 |

5 i 6 5 | 3 2 3 5 6 | 1. 2 3 2 | 1 2 1 | 1 2 3 2 |
 当卜卜 七拍 | 当拍 七拍 | 当拍 七拍 | 当卜卜 七拍 | 当拍 七拍 |

1 2 1 | 1 2 3 ^{tr} 3 | 2 3 2 1 | ^{tr} 6 ^{tr} 6 | 5. 6 i i |
 当拍 七拍 | 当卜卜 七拍 | 当拍 七拍 | 当拍 七拍 | 当拍 当卜卜 |

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\overset{tr}{6} \cdot 5$ | $3 \underline{23}$ $5 \underline{6}$ | $1 \cdot \underline{2}$ $3 \underline{2}$ | $1 \underline{2}$ 1 | 1 $1 \underline{2}$ |
 当拍 七拍 | 当卜卜 七拍 | 当卜卜 七拍 | 当拍 七拍 | 当拍 七拍 |

$3 \underline{2}$ $1 \underline{6}$ | $\overset{tr}{6} \dot{1}$ $6 \cdot 5$ | $3 \cdot \underline{5}$ $6 \dot{1}$ | $3 \underline{6}$ 5 | $5 -$ |
 当拍 七拍 | 当拍 七拍 | 当当卜 七拍 | 当拍 七拍 | 当拍 七拍 |

当卜当卜 当卜当卜 | 七卜当卜 七卜七卜 | 当卜七卜 当卜七卜 | 当卜七卜 当卜七卜 |

当卜卜 当卜卜 | 当卜卜 当卜卜 | 渐慢 当当 七卜七拍 | $\frac{1}{4}$ 当 |

$\frac{2}{4}$ 七拍 七拍拍 | 七当 七卜当 | 七拍 七拍 | 七当 七卜七卜 |

当当 七当 | 朗拍 当 | $\frac{1}{4}$ 配卜卜 | $\frac{2}{4}$ 当卜当卜 七当七拍 | 当 0 ||

(曾宪全、李高明、王锡玉、王锡强、李国根演奏)

黄泽旭采录 彭云川、黄山记谱)

说明：此曲用于接亲嫁女。

834. 将 军 令

1 = A (唢呐筒音作 5 = e)

永顺县
土家族

中板 ♩ = 96

唢 呐 | $\frac{2}{4}$ $\overset{tr}{5}$ - | $\underline{5\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\overset{tr}{6}$ $\overset{tr}{6}$ | $\underline{5\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ 6}$ $\underline{1\ 5}$ |

锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ 当拍 当拍 | 当拍 当拍 | 当拍 七拍 | 当拍 七拍 | 当拍 七拍 |

$\overset{tr}{6}$ $\underline{6\ 6}$ | $\overset{tr}{3\ 2}$ $\overset{tr}{2\ 3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 6}$ 5 - | $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 2}$ $\overset{tr}{2\ 3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 6}$ 5 - |

| 当拍 七拍 | 当拍 七拍 | $\frac{3}{4}$ 当拍 七卜卜当拍 | $\frac{2}{4}$ 七拍 当拍 | $\frac{3}{4}$ 七卜卜 当拍 七拍 |

$\frac{2}{4}$ $\overset{tr}{3}$ $\overset{tr}{2}$ $\overset{tr}{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 6}$ 5 - | $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 2}$ $\overset{tr}{2\ 2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 6}$ 5 - | $\frac{2}{4}$ $\overset{tr}{1\ 6}$ $\overset{tr}{5\ 1}$ |

| $\frac{2}{4}$ 当拍 七拍 | $\frac{3}{4}$ 当拍 七卜卜 当拍 | $\frac{2}{4}$ 七拍 当拍 | $\frac{3}{4}$ 七拍 当拍 七卜卜 | $\frac{2}{4}$ 当拍 七卜卜 |

$\underline{6\ 5}$ $\overset{tr}{6}$ | $\underline{5\ 1}$ $\underline{6\ 6}$ | $\underline{1\ 5}$ $\underline{6\ 6}$ | 5 $\overset{tr}{3}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ $\overset{tr}{2\ 2}$ |

| 当拍 七卜卜 | 当拍 七卜卜 | 当拍 七卜卜 | 当拍 七卜卜 | 当卜七拍 当拍 |

5 $\overset{tr}{3}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ $\overset{tr}{2\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ $\overset{tr}{5\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ $\overset{tr}{2\ 3}$ |

| 七拍 七卜卜 | 当拍 七拍 当拍 | 七拍 七卜卜 | 当拍 七拍 当拍 |

$\underline{1\ 2}$ $\overset{tr}{5\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ $\overset{tr}{2\ 2}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ $\overset{tr}{2\ 2}$ |

| 七拍 七卜卜 | 当卜七拍 七拍 | 七拍 七卜卜 | 当拍 七拍 当拍 |

$\underline{5\ 3}$ $\overset{\diamond}{5\ 5}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ $\overset{tr}{2\ 2}$ | $\underline{2\ 3}$ $\overset{tr}{2\ 2}$ | $\overset{tr}{2\ 3}$ $\overset{tr}{2\ 2}$ |

| 七拍 七卜卜 | 当卜七拍 当拍 | 七卜卜 当拍 | 七卜卜 当拍 |

2 ^{tr}3 2 1 | ^{tr}6 ^{tr}6 | ^{tr}6 ^{tr}6 | ^{tr}6 5 |

七 ト ト 当 拍 | 七 七 ト ト 当 ト ト | 七 ト ト 当 ト ト | 七 ト ト 当 拍 |

5 5 | ^{tr}5 ^{tr}5 | ^{tr}6 ^{tr}6 | ^{tr}6 5 |

七 ト ト 七 ト ト | 七 ト ト 七 ト ト | 当 拍 七 ト ト | 当 拍 七 ト ト |

5 - | ^{tr}6 ^{tr}6 1 6 | 5 6 5 | ^{tr}6 ^{tr}6 1 6 | 5 6 5 |

当 拍 七 ト ト | 当 拍 七 拍 | 当 拍 七 拍 | 当 拍 七 ト ト | 当 拍 七 ト ト |

^{tr}3. 2 2 3 | 5 6 5 | 3. 2 2 3 | 5 6 5 | ^{tr}3. 2 ^{tr}2 |

当 拍 七 拍 | 当 拍 七 ト ト | 当 拍 七 ト ト | 当 拍 七 ト ト | 当 拍 七 ト ト |

5 6 5 | ^{tr}3. 2 ^{tr}2 | 5 6 5 | 1 6 5 1 | 6 5 ^{tr}6 |

当 拍 七 ト ト | 当 拍 七 ト ト | 当 拍 七 ト ト | 当 拍 七 ト ト | 当 拍 七 ト ト |

5 1 6 5 6 | 1 5 6 6 | 5 ^{tr}3 | 2 3 2 1 2 2 | 5 ^{tr}3 |

当 拍 七 ト ト | 当 拍 七 ト ト | 当 拍 七 ト ト | 当 ト 七 ト 当 拍 | 七 拍 七 ト ト |

2 3 2 1 2 2 | 1 2 5 3 | 2 3 2 1 2 3 | 1 2 5 3 |

当 ト 七 ト 当 拍 | 七 拍 七 ト ト | 当 ト 七 ト 当 拍 | 七 拍 七 ト ト |

$\underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{2^{\text{tr}}\ 2} \mid \underline{5.\ 3}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{2^{\text{tr}}\ 2} \mid \underline{5.\ 3}\ \underline{5\ 3} \mid$
 当卜七卜 当拍 | 七拍 七卜卜 | 当卜七卜 当拍 | 七拍 七卜卜 |

$\underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{2^{\text{tr}}\ 2} \mid \underline{2^{\text{tr}}\ 3\ 3}\ \underline{2\ 2} \mid \underline{2^{\text{tr}}\ 3\ 3}\ \underline{2^{\text{tr}}\ 2} \mid \underline{2^{\text{tr}}\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid$
 当卜七卜 当拍 | 七卜卜 当拍 | 七卜卜 当拍 | 七卜卜 当拍 |

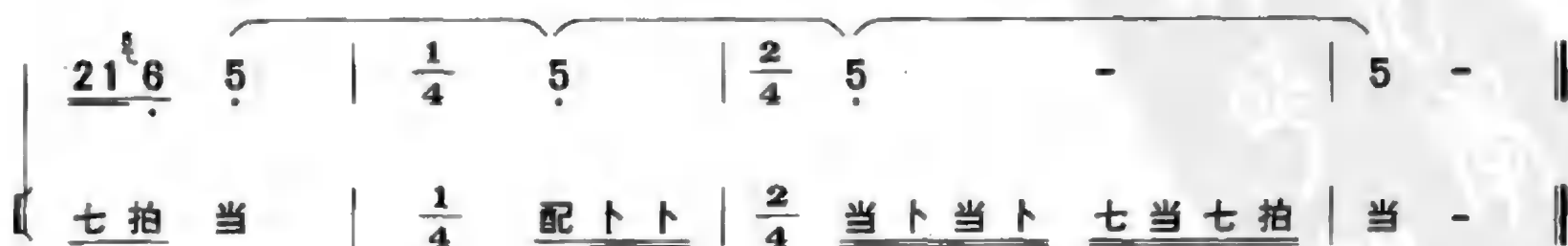
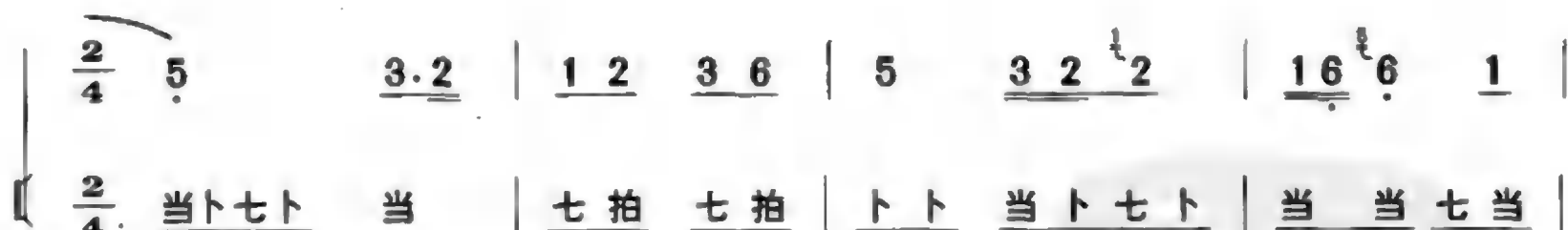
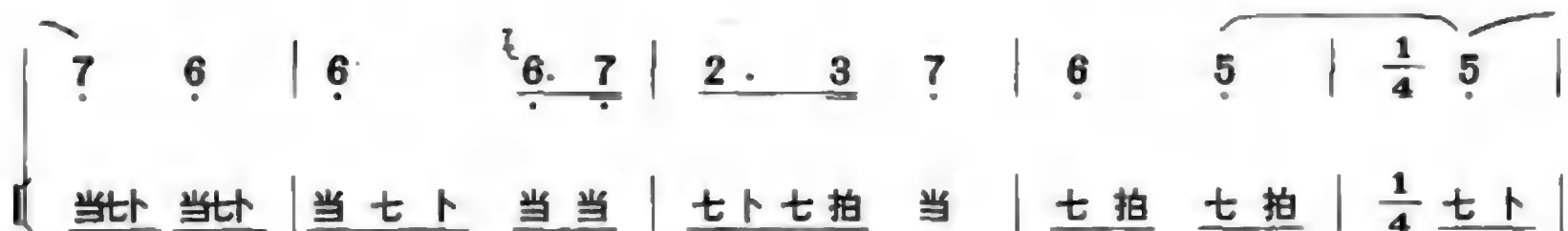
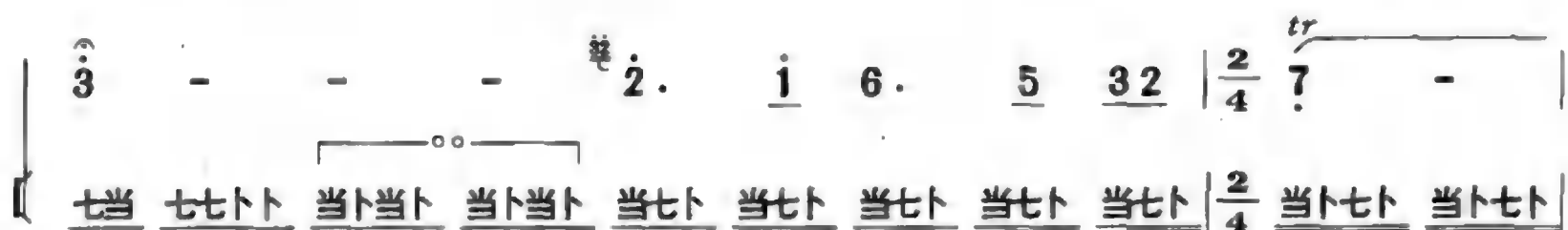
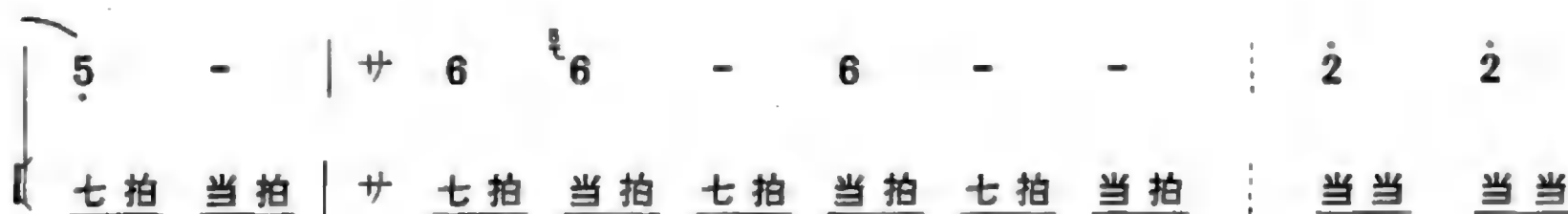
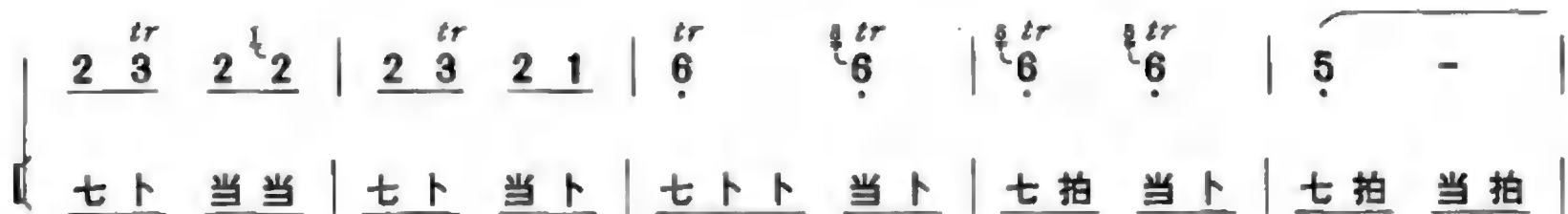
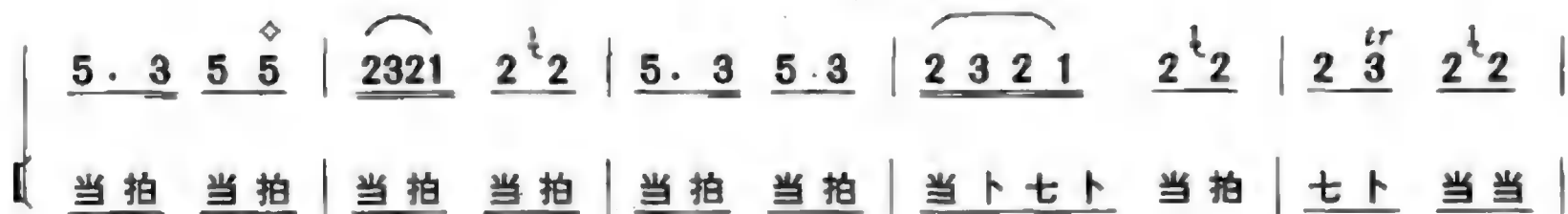
$\overset{\text{tr}}{6} \overset{\text{tr}}{6} \mid \overset{\text{tr}}{6} \overset{\text{tr}}{6} \mid \overset{\text{tr}}{5} - \mid \overset{\text{tr}}{5} - \mid \overset{\text{tr}}{6} \overset{\text{tr}}{6} \mid$
 七卜卜 当拍 | 当拍 当拍 | 当拍 七卜卜 | 七卜卜 当拍 | 七卜卜 当拍 |

$\overset{\text{tr}}{6\ 7}\ 6 \mid \overset{\text{tr}}{6\ 7}\ 6 \mid \overset{\text{tr}}{6\ 7}\ \underline{6\ 5} \mid \overset{\text{tr}}{3}\ \overset{\text{tr}}{3} \mid \overset{\text{tr}}{3}\ \overset{\text{tr}}{3} \mid$
 七卜卜 当卜卜 | 七卜卜 当卜卜 | 七卜卜 当拍 | 七卜卜 当拍 | 七卜卜 当拍 |

$\overset{\text{tr}}{3.\ 2}\ \overset{\text{tr}}{2} \mid \overset{\text{tr}}{2}\ \overset{\text{tr}}{2} \mid \overset{\text{tr}}{2\ 1}\ \overset{\text{tr}}{6} \mid \overset{\text{tr}}{6}\ \overset{\text{tr}}{6} \mid \frac{1}{4}\ \overset{\text{tr}}{6} \mid$
 七拍 当拍 | 七拍 当拍 | 七拍 当拍 | 七拍 当拍 | $\frac{1}{4}$ 七拍 |

$\frac{2}{4}\ \overset{\text{tr}}{5} - \mid \overset{\text{tr}}{5} - \mid \overset{\text{tr}}{5}\ \overset{\text{tr}}{3} \mid \underline{2321}\ \underline{2^{\text{tr}}\ 2} \mid \overset{\text{tr}}{5}\ \overset{\text{tr}}{3} \mid$
 $\frac{2}{4}$ 当卜卜 七拍 | 当拍 七拍 | 当拍 七拍 | 当拍 七拍 | 当卜卜 七拍 |

$\underline{2321}\ \underline{2.\ 3} \mid \underline{1\ 2}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{2321}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{1\ 2}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{2321}\ \underline{2^{\text{tr}}\ 2} \mid$
 当拍 七拍 | 当卜卜 七拍 | 当拍 当拍 | 当拍 当拍 | 当拍 当拍 |



(曹宪全、李高明、王锡玉、王锡强、李国根演奏
黄泽旭采录 周冬生记谱)

835. 离 娘 悲

1 = ^bB (唢呐筒音作 5 = f)

桑植县
土家族

快板 ♩ = 120

唢 呐 | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 1̇ 6 1̇ 6 | 5 6 5 |

锣鼓经 | $\frac{1}{4}$ 配 | $\frac{2}{4}$ 当卜卜 当卜卜 | 当卜卜 当卜卜 | 丁可 丁可 | 当配 当 |

| 1̇ 6 1̇ 6 | 5 6 5 | $\frac{3}{4}$ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | $\frac{2}{4}$ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ |

| 丁可 丁可 | 当配 当 | $\frac{3}{4}$ 七卜 七卜 七卜卜 | $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当 | 七卜 七卜卜 |

| 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ |

| 当卜七卜 当 | 七卜 七卜卜 | 当卜七卜 当 | 七卜 七卜卜 | 当卜七卜 当 |

| 2̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 2̇ | $\frac{3}{4}$ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | $\frac{2}{4}$ 6̇ 6̇ |

| 七配 当 | 七配 当 | $\frac{3}{4}$ 七卜卜 七卜卜 七卜卜 | $\frac{2}{4}$ 当 配 |

| 1̇ 6 1̇ 6 ^{tr} | 5 6 5 | 1̇ 6 1̇ 6 | 5 6 5 | $\frac{3}{4}$ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ |

| 七卜 七卜卜 | 当配 当 | 七卜 七卜卜 | 当配 当 | $\frac{3}{4}$ 七卜 七卜 七卜卜 |

| $\frac{2}{4}$ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ |

| $\frac{2}{4}$ 当卜七卜 当 | 七卜 七卜卜 | 当卜七卜 当 | 七卜 七卜卜 | 当卜七卜 当 |

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ |
 七卜 七卜卜 | 当卜七卜 当 | 七配 当 | 七配 当 | 七卜卜 七卜卜 |

$\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | 6 $\dot{6}$ | $\underline{\dot{1} \cdot 6}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | $\underline{5 6}$ 5 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |
 七卜卜 七卜卜 | 当 配 | 丁可 丁可 | 当配 当 | $\frac{3}{4}$ 七卜 当当 当当 |

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||
 $\frac{2}{4}$ 七当 七卜七卜 | 当卜七卜 当当 | 七当 七卜七卜 | 当当 七当 ||

(尚立喜、尚生武、龙泽燕、汪吉山演奏 陈金钟记谱)

836. 大 摆 队

1 = C (唢呐筒音作 5 = g^1)

桑植县
土家族

唢 呐 | 廿 $\dot{2}$ - $\dot{2}$ - $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2}}$ $\dot{2}$ - - - : $\dot{5}$ - $\dot{5}$ -
 锣鼓经 | 廿 配 0 配 0 $\underline{\underline{\underline{\text{配配配}}}}$ 0 配 0 0 当 - : 配 0 配 0

$\underline{\underline{\underline{5 5 5}}}$ $\underline{\underline{\underline{5 5 5}}}$ $\underline{\underline{\underline{5 5 5}}}$ $\dot{5}$ - - - 0 0 0 0 0 |
 配 0 配 0 配 0 $\underline{\underline{\underline{\text{配配配配配配配配配配}}}$ 当 -

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ 5 | $\underline{6 \dot{6}}$ 5 | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{5 7 6}$ | $\underline{5 7 6}$ $\underline{5 7 6}$ | $\underline{5 7 6}$ $\underline{5 7 6}$ |
 $\frac{2}{4}$ 七卜 当 | 七卜 当 | 七卜 当卜卜 | 当七卜 当七卜 | 当七卜 当七卜 |

5	0	0	0	0	0	0	0
新快							
<u>当七卜</u>	<u>当七卜</u>	<u>当七卜</u>	<u>当七卜</u>	<u>当七卜</u>	<u>当七卜</u>	<u>当七卜</u>	<u>当七卜</u>

0	0	0	0	0	0	0	0
<u>当卜当卜</u>	<u>当卜当卜</u>	<u>当卜当卜</u>	<u>当卜当卜</u>	<u>当卜当卜</u>	<u>七卜七卜</u>	<u>七卜七卜</u>	<u>七卜七卜</u>

0	0	0	0	0	0	サ 2̣.3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ [^]	-	-
<u>当卜当卜</u>	<u>七卜七卜</u>	<u>七卜七卜</u>	<u>七卜七卜</u>	当 -	サ 0	0	0	0 0̣ [^] 0 0

$\frac{2}{4}$ 0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	0	0 0 7 6
$\frac{2}{4}$ <u>当七</u>	<u>当七</u>	$\frac{3}{4}$ <u>当七</u>	<u>七当</u>	<u>七卜卜</u>	$\frac{2}{4}$ <u>当七</u>	<u>当当</u>	<u>七当</u>	<u>七卜卜</u>	当七	

5 -	3̣ 3̣ 2̣	7 7 7 6	5 5 3̣	2̣ 3̣ 7	7. 6 5
当 配	当 配	当当 配	当 配	当 配	当 七卜

6 5 3̣	2̣ 7 3̣	2̣ 7 6 7	5 7 6	6 5 3̣	2̣ 7 3̣
<u>当当 七卜</u>	当 七卜	<u>当当 七卜</u>	当 配	当 七卜	当 七卜

3̣ 5 6 6	7 2̣ 6	6 5 3̣	3̣. 5̣ 2̣	2̣ 3̣ 5	5. 6 7
当 七卜	当 七卜	当 配	当 七卜	<u>当卜七</u>	当 七卜

6̣ 2̣ 7̣ 2̣ | 5 3̣ | 2̣ 3̣ 5 | 5 7 6 5 | 6 6 2̣ | 7. 6 5 6 |
 [当 七卜 | 当 七卜 | 当 七卜 | 当 七卜 | 当当 七卜 | 当 七卜]

7 6 7 2̣ 2̣ | 7 2̣ 7 6 7 | 2̣ 5 | 3̣ 2̣ | 7 3̣ | 2̣ - |
 [当 七卜 | 当当 七卜 | 当 七卜 | 当 七卜 | 当 七卜 | 当 七卜]

2̣ 7 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 [当 配 | 当 配 | 当 七卜 | 当 七卜 | 当 七卜]

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 [当当 七卜 | 当七卜 当七卜 | 当七卜 当卜当卜 | 七当 七卜七卜 | 当 -]

(彭鲜明传授 尚立喜、尚生武、龙泽燕、
 汪吉山演奏 蔡晞采录 汪吉山记谱)

837. 雁 拍 翅

1 = C (唢呐筒音作 5 = g¹)

桑植县
 土家族

中板 ♩ = 96
 唢 呐 $\frac{2}{4}$ 2̣. 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 0 0 | 0 0 | 2̣. 3̣ 2̣ 3̣ |
 锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 当当 七当 | 七卜七卜 当 | 0 0 |

5̣ 3̣ 2̣ | 0 0 | 0 0 | 2̣. 3̣ 2̣ | 0 0 |
 [0 0 | 七当 七当 | 七卜七卜 当 | 0 0卜卜 | 当卜七卜 当]

$\dot{2} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 0 0 ト | $\frac{3}{4}$ 当 ト 七 ト 当 七 ト | $\frac{2}{4}$ 当 七 ト | 当 七 ト | 当 七 ト |

5 - | $\dot{2} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | $\dot{5} \cdot \dot{6}$ 7 6 | 5 \cdot $\dot{3}$ |
 当 七 配 | 当 配 | 当 配 | 当 配 配 | 当 配 |

$\dot{2} \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{6}$ | $\dot{5} \cdot \dot{6}$ | 5 $\dot{3}$ |
 当 配 | 当 配 | 当 配 | 当 配 | 当 配 | 当 配 |

$\dot{2} \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{3}$ | 5 5 | $\dot{3} \dot{5}$ | $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{6}$ |
 当 配 | 当 配 | 当 配 | 当 配 | 当 配 | 当 配 |

$\dot{1} \cdot \dot{2} \dot{1} \dot{6}$ | 5 $\dot{5} \dot{6}$ | $\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{3}$ | $\dot{3} \dot{2}$ |
 当 配 | 当 配 | 当 配 | 当 配 | 当 配 | 当 配 |

$\dot{3} \dot{3}$ | $\dot{3} \dot{2} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ | 6 6 | 5 \cdot 6 |
 七 配 | 七 配 | 当 配 | 当 配 | 当 当 | 七 配 |

^T
 6 i | i 6 5 | i i | 2 3 | 5 - | 3 6 |
 当 配 | 七 - 配 | 当 配 | 当 配 | 当 配 | 七 配 |

5 3 | 2 2 | i 2 i | 6 i | 2 - | 2 i 6 |
 七 配 | 当 配 | 当 配 | 当 配 | 当 配 当 配 | 当 配 |

^T
 2 2 | 3 5 | 6 6 | i 2 i | 6 6 | 5 . 6 |
 当 配 | 当 配 | 当 配 | 七 配 | 当 配 | 当 配 |

6 2 | i 6 | 5 3 | 2 - | 2 - | 0 0 |
 当 配 | 当 配 | 当 配 | 当 配 | 当 配 | 当 七 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
当 七 当 七 | 当 七 | 当 七 当 七 | 当 七 当 七 | 当 七 当 七 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||
当 七 当 七 | 七 当 当 | 七 当 当 | 七 当 . | 当 - ||

(彭辉明传授 尚立喜、尚生武、龙泽燕、汪吉山演奏)

蔡晞采录 汪吉山记谱)

宗教音乐



佛教音乐

佛教音乐述略

李宪光

佛教传入湖南,据已见史籍记载,约为西晋武帝泰始初年。有僧人竺法崇、紫鹤禅师分别于长沙建立麓山寺、果山寺^①。

佛教重音乐,认为音乐有“供养”、“颂佛”的作用,对此多种经典均有论述。《大方广佛华严经》载:“佛子,此菩萨为利益众生故,世间技艺靡不该习”,“文笔赞咏、歌舞伎乐、戏笑谈说、悉善其事。”又,《维摩诘所说经·菩萨行品》载:“或有佛土以佛光明而作佛事;有以诸菩萨而作佛事,……有以音声语言而作佛事”。《金光明经玄义(二)》亦说:“此娑婆国土,音声为佛事。”《维摩诘所说经·佛道品》又载:“歌咏诵法言,以此为音乐。”《佛说轮转五道罪福报应经》载:“为人音声清彻,从歌咏三宝中来”。《法华经·方便品》云:“若使人作乐,击鼓吹角贝,箫、笛、琴、箜篌,琵琶、铙、铜钹,如是众妙音,尽持以供养,或以欢喜心,歌呗颂佛德,乃至一小音,皆已成佛道”。《法华经·普门品》曾载:“妙音观世音,梵音海潮音,胜彼世间音,是故须常念。”还有,《分别善恶报应经》载:“若复有人以妙音乐供养佛塔,获于十种胜妙功德。”《华严经·贤首品》还称:“又放光明名妙音,此光开悟诸菩萨;能令三界所有声,闻者皆是如来音。以大音声称赞佛,及施铃铎诸音乐,普使世间闻佛音,是故得成此光明。”大方广佛华严经贤首品第十二“十方一切诸技乐,钟鼓琴瑟非一类,悉奏和雅妙音声,靡不从于掌中出”。

湖南佛教,自唐武宗会昌年间(公元841—846年)始,历经宋、元、明数代中多次大规模的“抑佛扬道”,寺庙遭拆除,僧人被迫还俗,虽曾几度兴盛,但元气已衰,影响甚微。清朝

^① 参见中华民国元年《湖南民情风俗报告书》。

初期,倡崇藏传佛教(即喇嘛教),汉传佛教受到抑制;后又倡导三教合一,佛教各宗各派趋向融合。一批僧尼还俗民间,结庵念佛自立教门,他们仍以佛教经书仪规为依据,以超度亡灵为己任,不避荤腥、婚娶如常人,自称应门佛教。这样,汉传佛教便有禅门和应门之分。出家修行于寺庙者称禅门,民间结庵念佛者自称应门。

一、禅 门 音 乐

历史概况:自西晋佛教传入湖南以后,各地寺庙群立,继麓山寺、杲山寺而后,浏阳兜率寺、普济寺,以及东晋时期(公元317—420年)衡阳云龙寺等相继建立。至南朝梁天临年间(公元502—519年),佛教进入衡山,建立南台寺、方广寺;衡阳县城建乘云禅寺(即今雁峰寺),陈光大元年(公元567年)天台宗三祖慧思来南岳建般若寺(今福严寺),并在该寺前后讲学十年。唐开元三年(公元715年)怀让继承禅宗六祖慧能衣钵,驻般若寺阐扬禅宗学说达三十余年。从此,南岳衡山便成为湖南佛教的活动中心。

禅宗学说,在怀让及其弟子马祖道一、百丈怀海、伪山灵佑等的弘扬之下,演化成为沩仰宗、临济宗二家。唐天宝元年(公元742年),有希迁(石头和尚)自江西罗浮山来南岳南台寺,结庵于寺东石山,开曹洞宗,自称其法门“不论禅定精进,达佛之知见,即心即佛;心佛众生,菩提烦恼,名异体一”。当时在般若寺讲经的怀让亦甚推尊,因而希迁之说学者日众,遍传天下,日后禅宗的云门、法眼两宗乃出于此门。到公元12世纪初,由日本僧人道元将曹洞宗教义传入日本。希迁有弟子惟严、道悟等21人,分布全国各地弘扬禅宗曹洞教义。湖南省境寺庙,也主要为禅宗所属。另外,律宗、净土诸宗亦有所活动。

自唐迄明、清,湖南城乡禅寺相继建立的颇多,如衡阳花药寺、西禅寺;南岳上封寺、祝圣寺;湘潭昭山古寺,长沙开福寺,常德大善寺等均负盛名,四处灯传不绝。其时溯湘江而上的衡山、衡阳一带寺庙,更以名师辈出而空前繁荣。清顺治十年(公元1653年)始建的衡阳罗汉寺,在同治、光绪年间(公元1862—1908年)曾住僧尼高达1700余人。故中华民国元年(公元1912年)编印的《湖南民情风俗报告书》载:“释之徒众,依附衡岳,故佛宇莫甚于衡州、衡清(清泉县今衡南县)两邑,僧尼之数盈万,每二三里必有寺庙,十余里必有开山授徒之禅林。”^①

佛事仪规:包括早晚课诵、瑜伽焰口和水陆法会。

^① 参见《湖南民情风俗报告书》第七章一节一款。

早、晚课诵亦称朝、暮功课,是比丘和比丘尼们每日在寺庙中必须举行的两场参礼佛事。在法事过程中,除吟诵经文外,还采用他们称为梵呗的赞、偈歌咏形式来供养与颂赞诸佛。另外,每逢初一、十五,或某一佛菩萨的寿诞、出家或得道的节日,亦举行课诵以作纪念,这种纪念课诵大都结合早课进行。

音乐在课诵中所占比重,由于课诵规模的大小,安排程序的不同有所差异,但其突出的共性,是音乐始终贯穿仪礼的全过程。今以1956年(农历四月初八)释迦牟尼佛诞辰纪念,上午8时在南岳祝圣寺举行的课诵为例,有如下程序。

击鼓三通众僧尼集中于大雄宝殿。

1. 唱《香赞》;
2. 唱《望江南赞》;
3. 念诵经咒;
4. 唱《娑婆界》,即歌颂释迦牟尼佛为内容的大赞,专为纪念活动而选用;
5. 唱礼佛号,即“南无阿弥陀佛”多达千遍不定,同时进行绕佛、拜佛;
6. 唱《十大愿》;
7. 唱《三皈依》;
8. 唱《回向偈》;
9. 唱《四弘誓愿》;

上列课诵约一小时三十分钟,除第三项念诵经咒以木鱼击奏外,其余均为歌咏或吟诵的音乐。早、晚课诵除选用经咒偈不同外,所用赞、偈基本相同。课诵仪式所用科书,现今统一为《禅门日诵》一种。湖南曾于1911年由衡阳罗汉寺雕版印刷《禅门赞集》一本,流通过于省内外,其中广收各种偈、赞,有唱词、点板而无曲谱。

放焰口,是湖南佛教无论禅门或应门均甚流行的一种法事。最初为密宗所推尊,以《瑜伽施食焰口》一书为依据。该书最初由唐僧人不空法师编著,明代云栖大师参订。放焰口目的是“善欲众生,超脱生死,入般涅槃”。“要皆令现前后世,一切众生,力行静照,远离尘网,共悟无生,而自他两利耳。”^①是僧侣们广结善缘,超度亡魂,拯救流落阴间地狱的冤魂野鬼,并使之皈依三宝,早获轮回转世的一种佛教法事。一般的约需四至四小时三十分左右,自黄昏时始,午夜亥时前结束。它的举行大都在某一重大佛事或纪念活动的最后一个晚上举行。平时也可由施主居士为了积功行德或追荐先祖亲朋,付香资约请僧尼操办。

全部焰口按其内容,大致分为三个阶段。

^① 参见《瑜伽焰口》序。

第一阶段：可称预备阶段。包括赞佛、皈依、驱魔、变空、建坛、净坛、请佛法僧三宝前来作证，并祈求赐予力量与权威，继而向三宝奉献，随后入定。

第二阶段：也是主体阶段。以超度鬼魂向其施食为主要内容。包括：破地狱、请地藏王、召请孤魂及六道饿鬼，为他们消罪，引他们皈依三宝，发菩提心，施甘露饮食，念尊胜咒、往生咒等。

第三阶段：即结束阶段。在这一阶段中，参与法事的僧尼进行送佛、遣鬼、进表奏章（宣告功德圆满），念《金刚萨垂百字咒》唱回向偈结束。

构成全部焰口的形式有赞、偈、佛号（含绕佛拜佛）、表白、经咒、真言等。它们均匀分布，交替出现在整场法事中，除表白与经咒为吟诵外，其他都是歌唱或吟诵的音乐。歌唱中有独唱、一领众和、齐唱、轮唱等形式。板式，有散板、三眼板、一眼板和有板无眼的一字板。放焰口的伴奏乐器，亦如唱偈、赞时所用。有大磬、引磬、铛、铃、钟、铃、木鱼、鼓等。有些寺庙亦常配上笙、笛等吹管乐器，随腔伴奏。在唱诵真言或咒语时，不用乐器。在唱咒语时加入铃的摇振声，如多次出现《音乐咒》时，铃声连续不断，有时由弱到强，有时由强到弱。唱赞、偈时木鱼与鼓同击，铃、铛交替击打，铃声落于“板”，“铛”声落于“眼”。大殿中设置的大鼓、大钟在进行到某一阶段时亦参与合击。贯穿其中的道白与歌唱，都是戏剧化的自言体，因而法事进行中始终弥漫着浓厚的戏剧色彩，形同一场“清唱剧”。其音乐的特点，更多地表现和平庄严，但不乏欢乐、活泼、热烈的气氛。

水陆道场是佛教禅门仪规中一种隆重而盛大的佛事活动。称谓众多，有水陆法会、水陆大会、水陆会、水陆斋仪等。据《佛祖统记》卷三十三所述源称：“最初系梁朝武帝梦异僧得启示，并得宝志劝说，乃披阅大藏创建‘水陆斋法’，于天监四年（公元505年）在金山寺首次修建水陆法会。北周与隋代，此仪不行。至唐咸亨年间（公元670—673年），法海寺神英子从大觉寺义济处得梁武帝的水陆仪文，依照修斋，复流行于世。宋、元、明、清全国水陆法会盛行。湖南何时传入水陆道场暂无考，但据1925年湖南《国民日报》载：4月12日长沙开福寺举办水陆法会，并提及湖南过去曾举行过七次水陆道场。1956年5月，民族音乐研究所杨荫浏教授等，采访开福寺主持博明法师时，博明说：“湖南的水陆道场现久已不做，也很少有人会；现在省境内懂得水陆音乐的，只有五六人，其中掌握较好者，有双峰居士林的隐莲，南岳祝圣寺的曼慈，衡阳雁峰寺的少康。”在复采访隐莲与少康时得知，湖南过去举行水陆道场所用的唱腔声调，多是学自江浙，故称“下江腔”。隐莲曾在宁波观宗讲寺挂单四年多，曾从师学习水陆音乐。迄自1991年10月南岳佛教协会在南岳祝圣寺举办了为时六天七晚的水陆法会，当时系外聘宁波天童寺妙云、果成二法师分别担任正表、副表，本寺新任主持佛源任主法，所用《水陆仪轨》一书系宋代东湖、志磐重订，明朝云棲、株宏补仪，清代真寂、仪润所刊的版本。即按照法会统规举行。

佛教的水陆道场,内容浩繁,场面巨大,共设内坛一处,外坛六处。仅内坛就有主坛法师三人,香灯及各种执事数十人。内坛分设上堂与下堂,各悬挂大量佛画(亦称水陆画),以及毗卢、释迦、弥陀诸佛祖画像和牌位;牌位下各陈设香、花、灯、烛种种供品。外坛设六处,各有专人,以诵经、念佛为主。规模宏大的法会,为纪念创始人梁武帝专设有梁皇坛。自开始日起,每晚均有一二场放焰口,分别在各外坛举行。主坛、内坛,第一二天为布置坛场,第三日至第七日需进行十二至十五场法事。名称为“罔启结界、发符悬幡、奉请上堂、奉供上堂、告赦仪则、诵地藏经上供、奉请下堂、说幽冥戒、礼水忏上供、奉供下堂、上圆满供、烧圆满香、送判宣疏、收疏轨则、送圣法仪,每场法事各需三小时左右。

唱诵腔调:包括赞、偈、真言与咒以及诵、白、法器点板等。

赞与偈在佛门中统称梵呗,源于印度。自传入中国后,由于汉、梵语言文字的不同,如袭用印度调腔声音,自然难以为国人所通用与接受。因而历来有不少高僧、法师,为了方便在汉民族中弘扬佛法,除了以通俗汉文字翻译经文外,还将供佛所用的歌咏音乐,改以汉民族的音调填词配曲,此举被称为“改梵为秦”。这种用中国文字、音调来替代外来梵呗,相传始自三国时期,曹操之子曹植在山东渔山夜闻泉水叮咚之声,乃作“渔山呗”,开创了梵呗华化的先声。

赞与偈,是寺庙梵呗音乐的两种主要文体。赞,即赞颂之意,是对各种佛、菩萨,或供养之物,如香、灯、花、烛等,各处圣地景物,以及对某一经书某仪规的颂赞。赞的文体大都是长短句式,如:《炉香赞》“炉香乍蒸,法界蒙熏。诸佛海会悉遥闻,随处结祥云。诚意方殷,诸佛现全身”。除一些赞物的赞子较为短小外,一般赞佛的如《娑婆界》、《大弥陀赞》等,均分别长达 53 句和 22 句之多,堪称大赞。

偈,又称偈诵、偈语,可咏唱亦可念诵。是总结或概括重述前面所宣讲的某一教义、仪程或事迹,亦有称赞颂扬之意。文体一般为诗赞体,有五言、六言、七言不等。如《开经偈》(这是在念《阿弥陀经》之前先咏唱的偈语):“无上甚深微妙法,百千万劫难遭遇。我今见闻得受持,愿解如来真实义。”因使用场合不同,偈诵又分两种:一为重诵,前面必有一段内容相同的散文文字(佛门称长行);另一种称孤起诵,它不附散文说明,本身就是一首完整的律诗。重诵偈子多见于“焰口”、“水陆”两大佛事仪规。

湖南佛教禅门沿用的赞、偈唱腔,基本都统一于省佛教协会所在地的长沙开福寺,以及寺庙僧尼较集中的南岳诸寺。其他地、市所通用者仅因语言音调的不同而产生不同旋律走向;或因师承不同,拖腔时出现不同加花的差异外,其同一偈、赞的基本唱腔是相同的。来源可分二类:一称“下江腔”,以江苏常州天宁寺、浙江宁波天童寺、观宗讲寺所倡行的为依据,由外地来湘挂单或湘寺僧人挂单彼处,互学交流而来。它通行于全国寺庙,如:《炉香赞》的“下江腔”的唱法,在南岳称之为《熏香腔》,见谱例:

炉 香 赞

1 = G

南岳南台寺宝昙法师唱

慢板

サ 6 6 1 6 6. 1 5 6 | $\frac{4}{4}$ 1 - 6 6 1 | 5 6 1 5 6 3 | 1. 2 3 2 5 3 2 3 2 1 2 |

炉 香 乍 蒸, 法 界

6 1 2 1 6. 1 5 6 1 2 | 6 - 6 6. 5 | 6 1. 2 5 3 5 | 6 1 2 1 1 6 1 2 3 5 |

蒙 熏。 诸 佛

2 3 5 3 2 3 2 1 2 | 6 1 6 5. 6 1 2 5 6 | 5 6 1 6 5 3 6 5 3 | 2 - 5 6 1 | (下略)

海 会 悉 遥 闻,

另有一《香赞》亦为“下江腔”，见下列：

双峰居士林隐莲法师唱

1 = G

サ 3 3 0 2 3 1 2 3 | $\frac{4}{4}$ 5. 3 2 - 5 | 5. 1 6 6 5 3 6 5 3 2 | 1. 2 3 5 2. 3 2 3 1 |

宝 鼎 蒸 名 香,

1 6 5 6 - 3 5 | 6 2 1 6 - | 6 6 1 6 1. 6 5 6. 2 | 1 1. 3 2 1 6 6 5 3 |

普 遍 十

5 5. 6 7 2 6 6 5 | 3 - 3 5 1 2 | 3. 5 6 6 5 3 3 5 | 6. 6 5 6 1 2 1 6 |

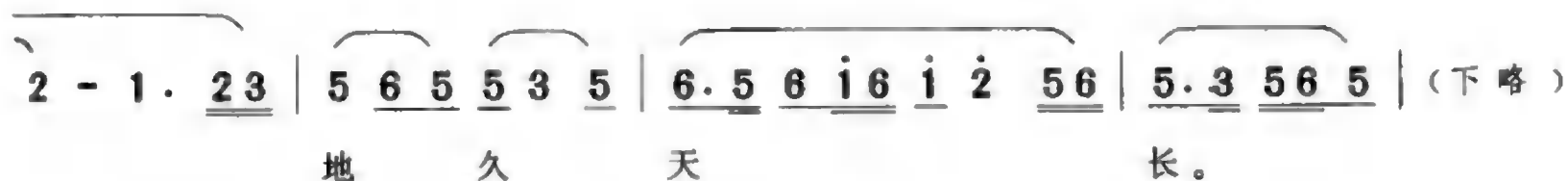
方。 虔 诚

5 6 5 5 3 5 | 6 1 6 5 3 5 6 5 6 | 3 2 3 2. 1 2 | 2 - 1. 2 3 |

奉 献 法 中 王,

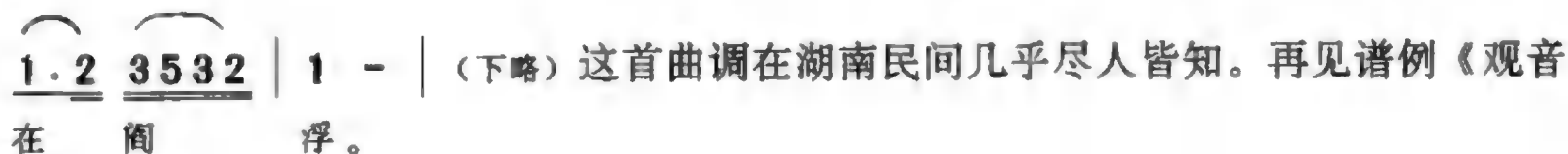
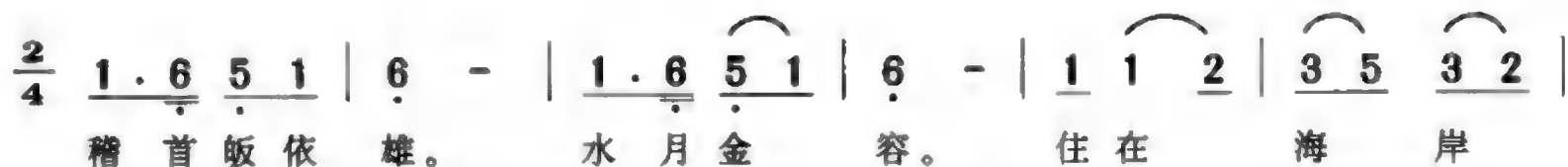
5 6 5 5 3 5 | 6 1 6 5 5 3 5 | 6 1 6 5 3 5 6 5 6 | 5 3 2 3 2 1 2 |

端 为 法 王 祝 圣 寿,



赞、偈唱腔中的第二类，来源于湖南本地的民歌和地方戏曲，有人称之为“湖南唱法”或“衡山腔”。如焰口中《稽首皈依雄》。

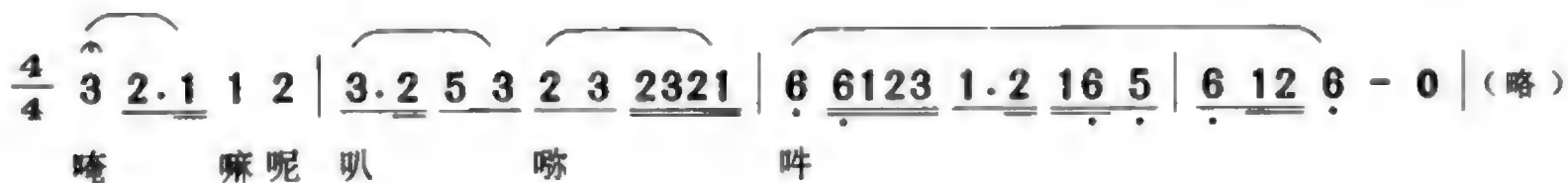
1 = G



灵感真言》：

1 = G

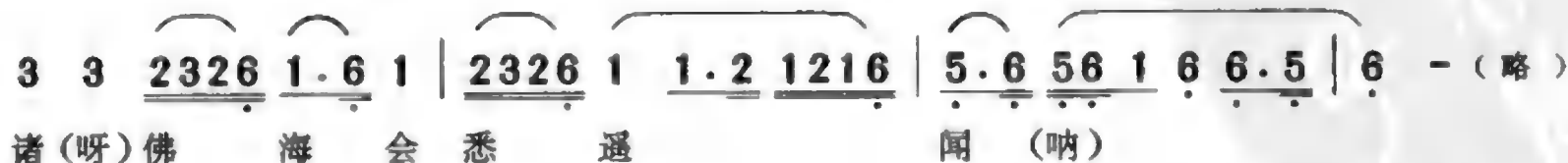
南岳祝圣寺维正法师唱



这样的旋律，与湖南祁剧高腔极为近似。南岳流行的多种香赞之一的《四平腔》香赞亦是源于湖南民歌。见谱例：

南岳南台寺王持宝昙法师唱

1 = G



其他偈子或称偈赞的唱腔亦复如此。有的偈语亦以咏诗体的地方声调吟诵。如：水陆道

场第一场“开启结界”中的《净三业偈》：

1 = A

双峰居士林隐莲大师唱

中速稍慢

サ 3 3 6 - 5. 65 6532 3 2323 5 | $\frac{2}{4}$ 2.5 3 2 | 1 - : 3.535 6 i | 6 5. |

法 性 湛 然 用 法 界，

i 2i 232i | 6.65 3 3i | 2353 2 | 2 5 65 | i 6 65 3 | 3.532 1 23 | 5 3. | (下略)

甚 深 无 量 绝 言 诠。

真言、咒多见佛教的“焰口”与“水陆”佛事中，是代表诸佛、菩萨的语言，用汉字音译记写的梵文字音。

真言的音乐为吟诵体的散板，每段开始前，由“焰口”主持僧金刚大师或“水陆”主持僧正法，先唱出真言的名称后再唱正文一遍，随后由“焰口”上文、下文或“水陆”中的正表、副表各唱一遍，三遍唱腔各不相同。

真言与咒的唱腔，在《瑜伽焰口》仪规中有高腔、平腔、直腔三种。见下例：

召 请 饿 鬼 印 (高腔)

1 = G

サ 6 1 1 2 2 3 2 5 3 5 2 1 6 6 5 6 1 2 1 2 1 2 1 6 : 6 6 1 5 6

(上师唱) 次 请 召 请 饿 鬼 印 (呐 啊) 唵

1. 2 1 6 - : 5 5 1 2 1 2 1 2 2 1 6 6 5 3 6 : (上文、下文各唱一遍略)

即 纳 即 葛 移 希 曳 歌 莎 诃

观 音 禅 定 印 (平腔)

1 = B

サ 6 6 1 6 . 5 6 1 - 2 1 6 - 1 2 . 3 6 5 6 5 3 2 3

(上师唱) 唵 斡 资 囉

3 2 3 3 5 2 1 1 2 . 3 3 2 1 3 6 5 3 6 . (上文、下文各唱一遍略)

拏 恰 哑 咩

三 昧 耶 印 (直腔)

1 = G

サ 6 1 1 2 2 3 2 3 5 3 2 1 6 6 5 5 . 1 2 1 6 - 6 6 1 6 1

(上师唱) 次 结 三 昧 耶 (呀) 印 (呐) 囉

5 6 1 2 1 6 5 2 3 . 2 3 5 2 1 6 1 1 2 6 5 6 (下略)

三 昧 耶 萨 埤 铍

在唱诵真言或咒语时，“焰口”主持金刚上师的双手十指交织作出一些代表某一神秘内容的动作，谓之“手印”。

诵，是一种有节奏无曲调，用木鱼击奏，一字一板，速度均匀，大都在诵经时用的一种形式。有时也用于真言与咒。例如在“焰口”中《偏食真言》、《破地狱偈》、《大悲咒》等，常用诵体来替代咏唱。

白，在佛教的某些仪规中亦占有一定比重，一般分为三种：

1. 直白：与日常语言无异，随字音音调的自然起伏偶有不同的音高变化。
2. 梵白：梵白又有梵声、梵音、梵声白、梵音白、呼腔等不同名称，是一种特殊风格的散板唱腔。有“快腔”、“慢腔”两种，多见于“焰口”及“水陆”中。适用于散文、四六体韵文、四言诗、五言诗、七言诗或长短句式文体的吟唱，似戏曲韵白。
3. 书声白：又称“书腔”，亦为散板唱腔，可用于配合四六体韵文来吟唱，似古汉语中的吟诵诗文或戏曲中的吟诗音调。

佛教的赞、偈歌唱音乐，大都伴有佛门称之为法器的击乐器敲击伴奏。这类乐器主要有鼓（一般为堂鼓，行进时为手鼓）、木鱼、磬、引磬、大铙、铃、铛、手铃等。击奏时有的仅一两件组合，较多为五六件配合击打。三眼板的赞、偈常用节奏为：此 0 当 当 | 此 0 当 当 ① |；一眼板一般节奏为：| 此 当当 | 此 当当 |。诵唱“佛号”时，配合不断重复的“南无本师释迦牟尼佛”法号击奏为：此 叮 当 叮 当 叮 |（叮为铃击声）。合奏谱如下：

① 此：为鼓、铃、木鱼齐击声，当：铃、引磬、铛齐击。

鼓、钹	X	0	0	0	0	0	...	X	0	0	0	0	
铃	0	X	X	X	0	X	...	0	X	X	0	X	
铛(或钟)	0	0	X	0	X	0	...	0	0	0	X	0	
木鱼	X	X	X	X	X	X	...	X	X	X	X	0	
诵词	南无本师释迦牟尼佛。							南无本师释迦牟尼佛。					

当进行“绕佛”唱“释迦如来”多遍时，法器的合奏谱是：

鼓、钹	X	0	0	0	0		X	0	0	0	0	
铃	0	0	0	X	0		X	0	0	X	0	
铛(或钟)	0	0	X	0	X		0	0	X	0	X	
木鱼	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	
唱词	释 迦 如 来。						释 迦 如 来。					

在赞子或偈子的分段尾句或全曲结尾，以及唱腔中间一些拖腔较长、腔多字少的句尾，法器常敲击一种称之为“过七星”板的节奏，以示乐段的反复或全曲的结束。

在湖南佛教的经典中，无论赞、偈或其他歌咏体词句，均没有附记旋律音高的曲谱，历代均为师徒口传心授。但有时值的标记；法器的演奏方法有全国通用的趋于规范化的点板符号，如：◎大磬；▷大磬闷击；·引磬；\引磬闷击；一钟；。鼓轻击；○鼓重击；古钟鼓合击；◎大磬引磬合击；㊀古大磬与钟鼓同击；㊁大磬与钟合击。以上这些符号都标记在直书的唱词右侧，但在演唱同一唱腔的第三遍或多段词的最后一遍时，为了区别最后一句与前段末句的不同，这类符号的标记往往记在字行的左侧。法器敲击的一般原则是：木鱼与鼓同敲，用铛、铃时可不用钟鼓，铛铃分别按钟鼓符号敲击。

大型佛事水陆法会中,除有铃、引磬、铛等法器使用外,还有以大铙、大小木鱼、大鼓、小鼓、铜钟(大磬)为法器演奏的“铙钹乐”,仪规中称“鼓钹”。在每场法事开始时先行“发擂”三次,系由大鼓独奏,为集合众主持人,各种执事及斋主进坛礼佛之意。随之奏鼓钹乐曲《鼓钹三通》,仪程乃始;在一段仪程结束奏《煞鼓钹》一至三遍不等。在念诵每段咒语后,亦应动鼓钹一阵,此段鼓钹称《过街仙》。

二、应 门 音 乐

历史概况:佛教应门流布于湖南全省地、市,并有应教、佛道应教、金山教等名称。

清初,皇室崇奉藏传佛教(即喇嘛教),对汉传佛教采取限制政策,湖南佛教一度出现衰微,寺庙难以养活众多僧尼,有的只得被迫还俗,在民间结庵念佛,并以超度亡灵、拜忏放焰口等佛事,收取香资为其谋生之道。清中叶,皇室复倡导三教合一,儒、释、道三教为一体,并行不悖,湖南佛教各宗各派从而相互融合,名山寺庙以禅宗、净土为主。在民间,则出现一种自称为佛教应门的教派,公开宣教,公众称为“应教和尚”。他们不重修持,并不斋戒,亦可嫁娶,有的亦集中数人结庵聚居,自立堂(坛)名,从师授徒。据中华民国元年(公元1912年)出版的《湖南民情风俗报告书》载:“释教又分二种,用金鼓者曰应门,不用金鼓者曰禅门,榜文称皇觉斋,惟浏阳无用僧者”。

据衡东县白莲乡山花村常灵寺,曾中秋家存有的一本清末石印本经文《解秽殓律科》扉页上手抄文载:“自汉代兴佛教,流传世上渡众生,事启一时,流传万代,云道庵中初启教,涌泉院内始流科。作法行罡,代代口传而面命,拦前断后,人人授法而心传,来佐法王,共兴正教,敬礼攸邑,重新开派衡邑山花堂”。此文所录,堪为应门的教旨及其开派建堂的真实记述。

法事科仪:佛教应门法事名目,包括大开路、焰口及拜忏等。

大开路是一种超度亡魂的丧事道场。规模大小,视主丧家经济条件而定。有长达七日之久的,也有一天即成,一般为三天,因内容众多时间较长。故称大开路。教门中人称开路的目的是:“佛事资冥、愿亡往生、通程过案、悼祖追亲。”也就是说,佛法大无边,惟愿死者早升极乐世界,必须经过这一系列的法事程序。

湖南佛教应门均为各自设坛立庵,无统一组织,所采各类法事仪规,亦无统一的范本,音乐上更是各自采用本地方的民歌音调。

衡阳地区及湘南一带的三日“开路”道场的程序是:第一天有打开场、设开启、迎香水、启经启忏、看字画押、净坛;第二天有发奏、设开启、启经启忏、行赦、破狱、召亡、净坛;第三日有荡秽(开启)、启经启忏、圆经圆忏、祭灵、化包、谢土、坐台(放焰口)。

湘阴及湘北一带的三天“开路”，程序稍异。在正式开坛的先天下午，有开坛请圣、散白、请灵发贴、开方绕桥、沐浴渡桥、入坛参礼、开坛安圣等科目。第一天早晨念经，上午有请圣、清水荡秽、悬幡发贴、念经、申发；下午又是念经、进表；晚上有转莲、升度、开灵、回圣。其他第二、三天的项目都与第一天差不多，最后一天的晚上一般都安排有放焰口。

湘中地区的安化县盛行的大开路，一般也为时三日四晚，分十六场进行，每场各含若干科目。基本内容为启尸洁井、净厨荡秽、请佛作证、各宫割告、行香朝谒、安灵咒食、诵经礼忏、纳表陈情、赈孤利凸、焚钱化簪等。

绕棺亦是应门的仪式(丧事道场仪式)。其意思是代佛说法，领着孝子超渡亡魂，其意与开路相同，也称为“代佛说法领孝超亡之绕棺仪式。”一般有如下科目：唱赞、唱偈语、焚香文、恭请十殿阎王、安驾献供、唱绕棺偈、唱回坛祝赞偈。绕棺法事，参与的应门和尚约四五人。所用乐器，有两支笛和木鱼等；有些地方还加上唢呐和二胡。其中锣鼓的打法，各地也不相同。

放焰口仪规亦为佛教应门所常用。他们依据的科书有的名《海山焰口》(耒阳)，而实际就是禅门的《瑜伽施食焰口》。但其音乐除演唱真言和咒时，带有一些“梵腔”的味道以外，其他赞、偈都大量采用各自的地方音调编创唱腔。同时，大量运用锣、鼓、钹等打击乐及唢呐、笛等吹管乐器。

在湘北安乡县的佛教应门，还经常为人们办十保护、劝亡人、泼血盆和退火神一类的小法事，从简不赘述。

咏诵声腔：亦即法事音乐，亦包括赞、偈、咒与真言等。

应门佛教所采用的赞与偈大都来源于禅门经典与科仪。但他们不袭用禅门的唱腔音乐，大都是以他们所熟习的当地民间曲调歌唱。如《炉香赞》：

南岳禅门唱法：

1 = G

$\frac{4}{4}$ 6̣ 6̣ 6̣. 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ - 6̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣. 1̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ |
 炉 香 乍 燕， 法 界
 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣. 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 6̣ - 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣. 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ |
 蒙 熏。 诸 佛
 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣. 6̣ 1̣. 2̣ 5̣ 6̣ | 5̣. 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | (下略)
 海 会 悉 遍 闻，

益阳应门唱法：

1 = E

唱腔 | 廿 0 0 0 0 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ 2 - - i | i 6 3 2 0 0 |

炉 香 (呐)

法 器【廿 此 冬 冬冬冬冬 此 冬冬 冬冬 冬 | $\frac{4}{4}$ 此 0 0 冬 | 0 0 0 0 |

2. 1̇ 3̇ - | 2. 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 6̇ - 6̇ 3̇ 5̇ | 5̇ - - - |
 乍 燕 (呀),

此 0 零 零 此 零零 此 零零 零零 此 0 零 零 此 零零 此 零零 零零

1̇ 2̇ 3̇ 6. 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7 | 6 - 6 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 6 1̇ 5 3̇ 5 |
 法(呀) 界(呀) 蒙 (呐)

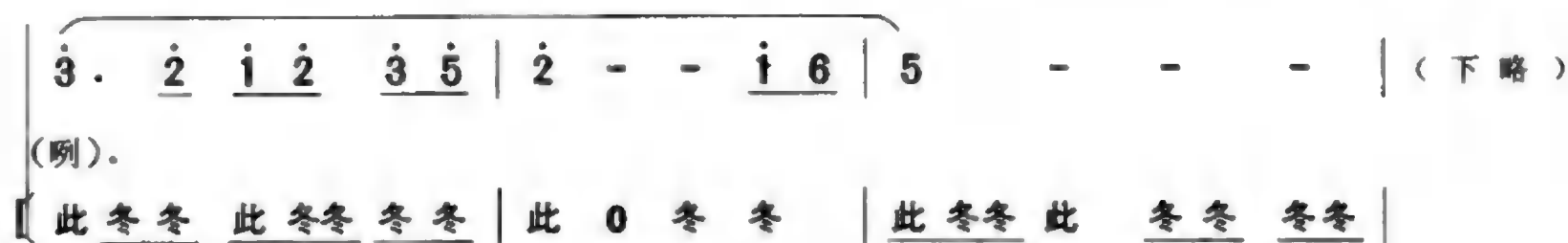
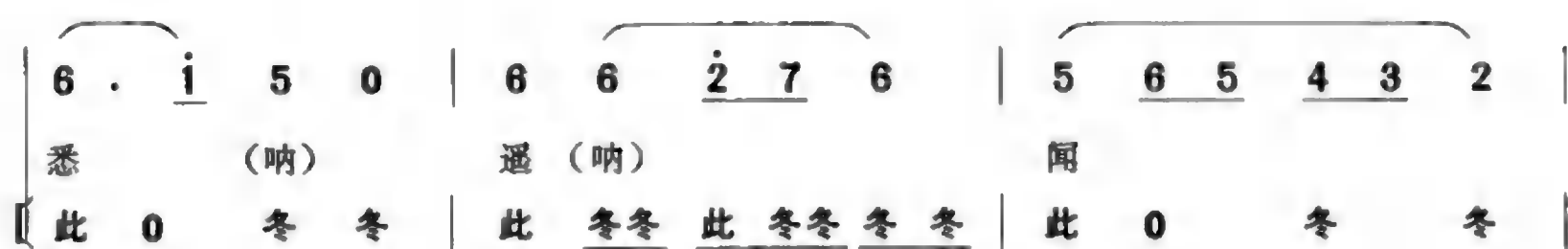
此 冬冬 此 冬 当 此 当 此冬冬 此 0 冬 冬 此 冬冬 此冬冬 冬冬

6 5 6 - | 5. 6 i 2 6 i 5 | 6 - 3. 2 | i - - - |

此 0 衣冬 冬 | 此 冬冬 此冬冬 冬冬 | 此 0 此 冬 | 此 冬冬 此冬冬 冬冬

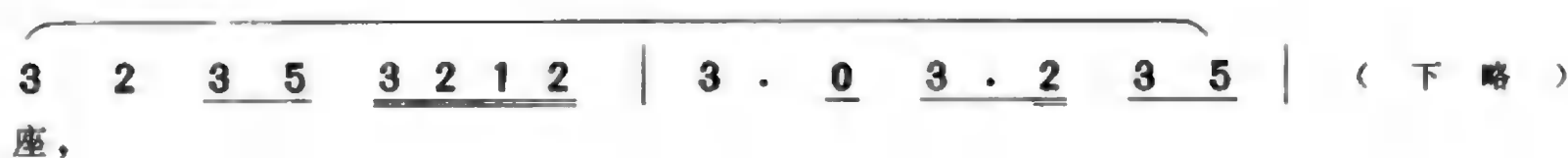
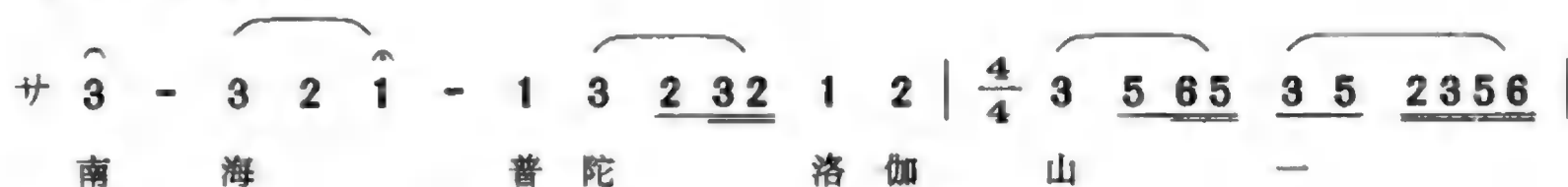
6. 1 2 3 | 2 5 3 2 1 65 0 | 2 1 3 - | 2 0 1 6 5 6 |
 诸 佛 海 会 (海 会)

此 0 冬 0 此 冬 冬 此 冬 冬 冬 冬 此 0 冬 0 当 此 当 此 冬 冬

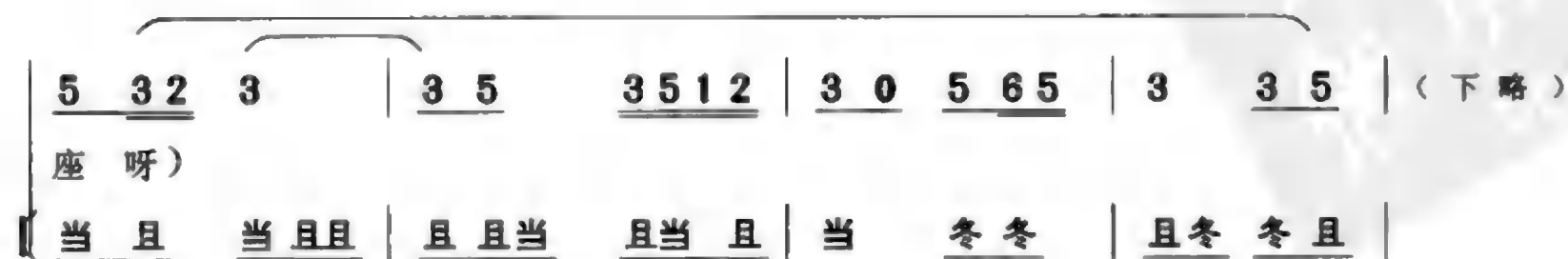
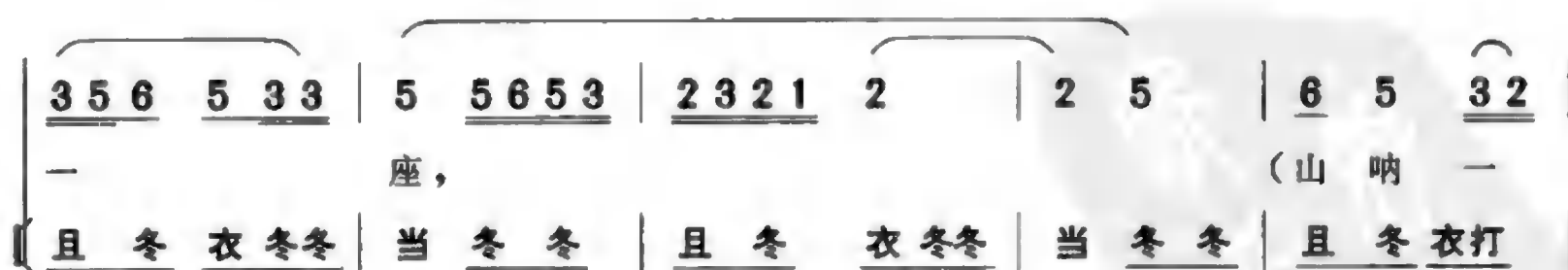


如：《普陀赞》

衡阳禅门唱法：



花垣应门唱法：



应门的赞与偈,其含义与禅门基本相同。均可以一人独唱,也可以几人齐唱。据衡阳应教和尚刘宏伯说,赞有大赞和小赞之分,二者腔调基本相同,但小赞词在数字上不受限制,可多可少。并说,其音乐来源也各有所属。民国初年以后,湘南一带衡州花鼓戏盛行,当地的应门也曾把“科书”中的唱词,配上花鼓戏的曲调演唱,至今在农村中应门操办的放焰口法事中时有所闻。

咒与真言含义也与禅门相同。是上天的语言,有一定神秘性,词义不为外人知。应门多用于放焰口,其他仪规少见。其唱腔声调近似《瑜伽焰口》,似念似诵的散板式体裁,歌词亦为用汉字音译记写的梵文字音。

应门法事中乐器的配置甚为丰富,各地各坛口都有不同的方法。如:湘阴应门所用的乐器有铛、铃、铃、钹,与禅门相同;另外还用笛两支、唢呐和堂鼓、手鼓、铙、小鼓、小锣、大锣等。衡阳的应门和尚所用的乐器,有笛、大唢呐、小唢呐、四呐子、胡琴、木鱼、磬、鼓、锣、小锣、钹、钹等。在安乡应门作《劝亡人》法事时所用乐器有:大鼓、大锣、大乳锣、小乳锣、钹两副和木鱼共七件。武岗的应门常用的乐器有木鱼、小引磬、阴阳铛子、小钹、锣、鼓、笛等。

艺术特征:尽管湖南各地应门佛教有着不同的师承关系,有不同的佛事名称、节目称谓,也没有相互的联系与统一的组织制约,但他们却有一些共同的艺术特征。

1. 充分运用当地群众所爱好与熟悉的民间音乐,尤其是将一些优秀的民间吹打乐曲或戏曲的过场音乐,来为他们的宗教仪规服务。不论在何法事中,始终贯穿着多种音乐形式。所有的歌咏体的节目,大都配有吹管与打击乐的随腔伴奏。节目与节目之间,也有一定数量的器乐曲演奏来消除“冷场”。

2. 声乐与器乐的交错进行,活跃着整场法事。往往在一段赞、偈、真言或咒语的歌咏之后,插入一段器乐演奏的过场音乐,同时还伴随着一些舞蹈的出现,以增进艺术的感染力。在诸多打击乐器中,佛教应门非常注意铙、钹的使用,突出庄重的宗教色彩。他们均拥有一定数量的铙、钹专用乐曲,如《朝礼钹》、《焚香钹》、《长钹》、《铙钹鼓》等皆是。

3. 他们一般都积累和保存着大量的民间器乐的曲谱资料和应门法事的常用唱腔曲牌。各坛(堂)口的主持人和参与法事者,也都是器乐的演奏人员。因此,他们在民间已不单纯是一种宗教职业者,由于还经常参加其他不属宗教范畴的民俗活动,也使他们成为满足农民文化生活的音乐班社组织。

4. 佛教应门法事常用乐曲其来源有二。一为佛事专用乐曲,如《普庵咒》、《如来佛》、《下凡尘》、《五圣佛》、《开坛唢呐》、《观音调》、《四合开经卷》、《冥阳忏》、《五圣佛》等。其二,大量的民间器乐曲亦为他们常用,如:《小桃红》、《傍妆台》、《月月红》、《南进宫》、《山坡羊》、《万年欢》、《一枝梅》等。演奏形式有丝竹乐(小乐)、吹打乐(大乐),更有不少的是由一支或两支笛加小型打击乐器演奏的器乐曲。

(一) 禅 门

1. 禅 门 偈 赞

838. 炉 香 赞

1 = G

(四平腔)

衡阳市·南岳区

♩ = 56

唱 腔

$\frac{4}{4}$ 5 6 5 3 2 5 6 5 3 5 3 2 | 1 . 6 1 2 3 5 2 2 3 2 1 | 6 . 1 2 5 3 . 2 1 - |

炉 香 乍 蒸， 法 界 (如) 蒙 熏。

法 器

$\frac{4}{4}$ 0 0 当 当 | 此 0 当 当 | 此 0 此 当 |

3 3 2 3 2 6 1 . 6 1 | 2 3 2 6 1 1 . 2 1 2 1 6 | 5 . 6 5 6 1 6 6 . 5 |

诸 (呀) 佛 海 会 悉 遥 闻 (呐)，

此 0 此 当 | 此 当 当 此 当 当 | 此 当 此 当 此 此 当 |

6 - 5 6 5 3 5 3 2 | 1 . 2 3 2 5 3 2 3 2 1 | 6 . 1 2 5 3 2 1 - |

随 处 结 祥 云。

此 当 此 0 | 当 当 此 0 | 当 当 此 0 |

3 3 3 2 3 2 6 1 | 3 2 6 1 . 2 3 2 6 1 | 1 . 2 1 2 1 6 5 . 6 5 6 1 |

诚 (呀) 意 方 殷， 诸 佛 现 全 身。

当 当 此 当 | 此 当 此 当 | 此 衣 当 此 当 此 当 |

6 6 5 6 5 3 2 | 5 6 5 3 2 5 6 5 3 5 3 2 | 1 . 2 3 2 5 3 2 . 0 2 3 2 1 |
 南 无 香 云 盖 菩 萨 摩 诃 萨。
 此 当 当 此 当 | 此 0 当 当 | 此 0 当 当 |

6 . 1 2 5 3 2 1 3 3 | 3 3 3 2 3 2 6 1 | 2 3 2 6 1 1 . 2 1 2 1 6 |
 南 无 香 云 盖 菩 萨 摩 诃
 此 0 当 当 | 此 0 当 当 | 此 当 此 当 当 |

5 . 6 5 6 1 6 6 6 5 | 6 . 0 3 2 5 6 5 3 2 | 5 6 5 3 5 3 2 1 . 2 5 3 |
 萨。 南 无 香 云 盖 菩 萨 摩 诃
 此 当 此 当 此 当 当 | 此 当 此 0 | 当 当 此 0 |

2 3 2 1 6 . 1 2 5 3 2 | 1 3 3 3 3 3 3 3 |
 萨 (阿)。 南 无 莲 池 海 会 佛
 当 当 此 0 | 当 当 此 0 |

2 3 2 6 1 1 . 2 1 2 1 6 | 5 . 6 5 6 1 6 6 . 5 | 6 1 2 1 6 ~ ||
 菩 萨 摩 诃 萨。
 当 当 此 当 当 | 此 当 此 当 此 当 当 | 此 当 当 0 ||

(释宝昙唱 黄新光、王亨春记谱)

说明：1. 通用于暮时课诵及一般佛事。

2. 此：铃；当：铛。

839. 三 宝 赞

1 = G

衡阳市·南岳区

$\text{♩} = 34$

唱 腔	廿	2	2	1 2 3	3 . 2	1 2 3 5	2 1	1 6	6 6	1	$\frac{4}{4}$	2	3 2 5 3	2 3 2	1 6
					稽(呀)				首(哇)				皈		依
法 器	廿	0	0	0	0	0	0	当	当		$\frac{4}{4}$	此 0		当	当

	2	3 2 5 3	2 3 2	1 6	2 . 1	3 2	1 2 3 5	2 1 6	5 . 6	1 2 1	6 6	5
佛			法		僧		三		宝,			
此 0		当	当		此 0	当	当		此 0	当	当	

	6 . 1	2 5 3 2	1 1 2	6 . 1	2 3	1 2 1 6	5 6 1 2	6 -	5 5	3 2	
				三				宝	(三 呐 宝)		
此 0		当	当		此 0	当	当		此 0	当	当

	1 . 3	2 2 3 5	2 1 6	5 . 6	1 0	6 5 6 2	1 2 1 6	5 6	5 6 5 .	0					
慈				尊。											
此 0	此	此		此	当	0	当	当	此	当	此	当	当	当	当

	3 . 5	6 6	1 6 5	5 . 0	5 6 5 3	2 2 3 5	1 . 6	2	3 2 5 3	2 3 5	2 1 6 1
给	孤	长		者				舍		家	
此	当	此	当		此	0	当	当	此 0	当	当

2 2321 6 6̣ 5̣ | 6̣. 1̣6̣1̣ 2532 1 1 23 | 6̣1̣6̣5̣ 6 6̣. 1̣ 6̣ 5̣6̣ |
 园, 布
 此 0 当 当 | 此 0 当 当 | 此 0 当 当 |

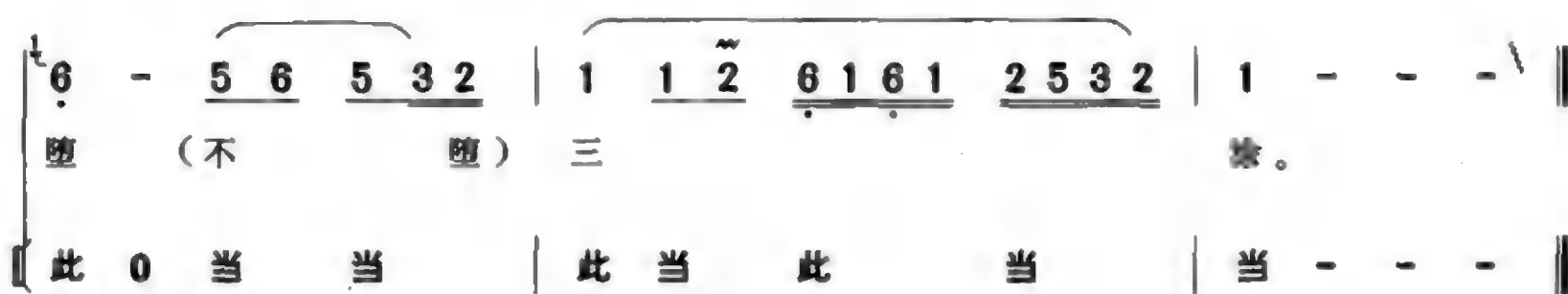
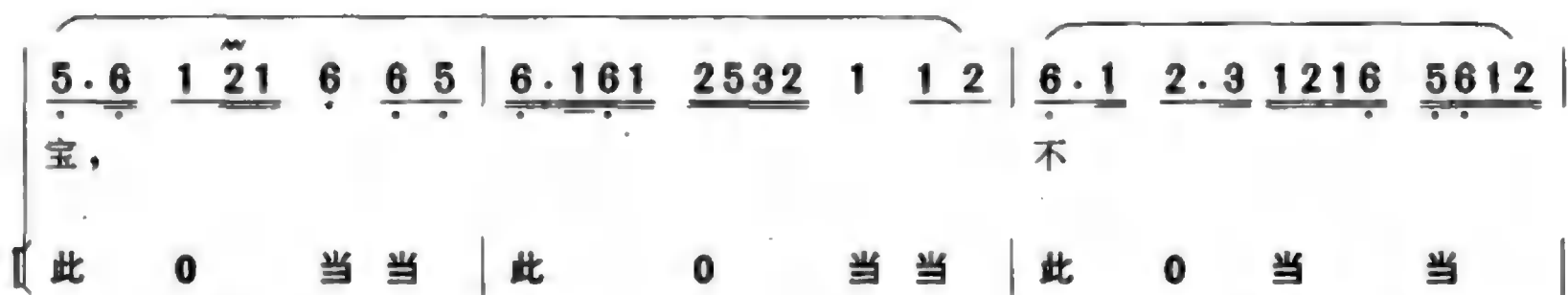
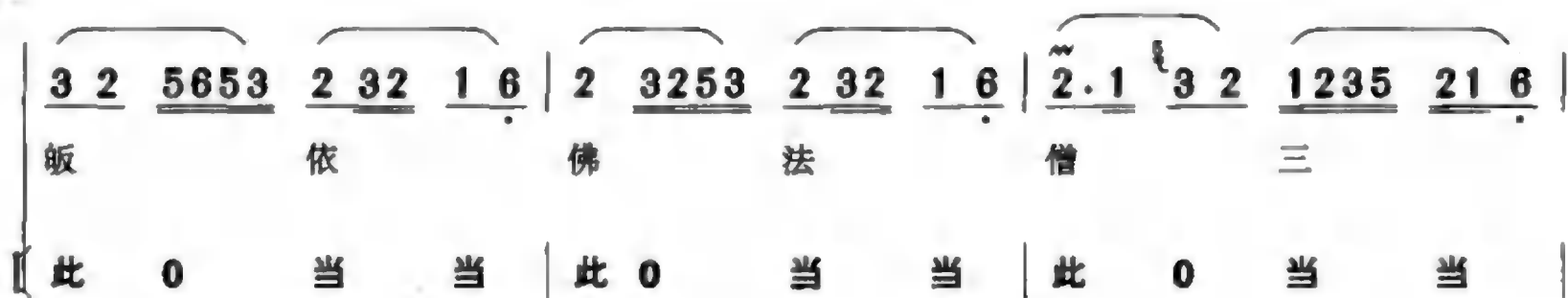
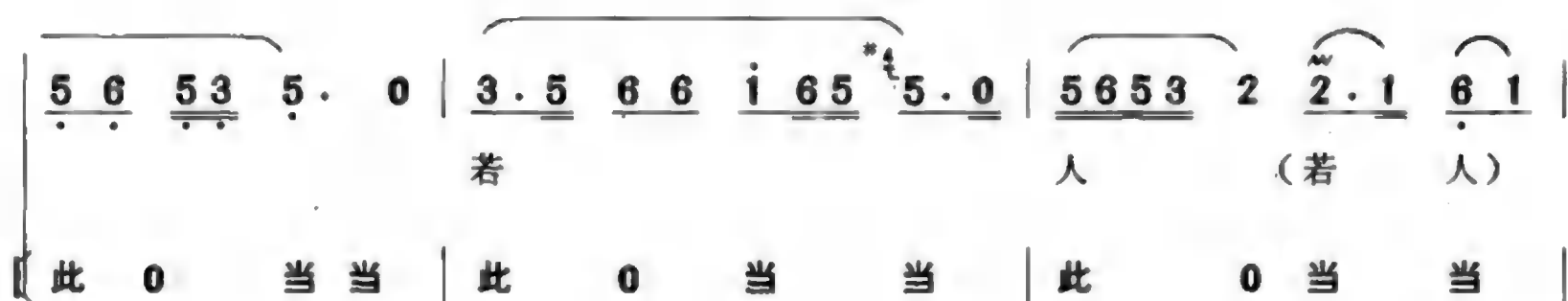
3 - 5 5 32 | 1. 3 2 2 35 216 | 5. 6 1 0 6562 1216 |
 满 (布哇 满) 金 砖。
 此 0 当 当 | 此 0 当 当 | 此 当 此 当 当 |

5 6 5 3 5. 0 | 3. 5 6 6 1̣ 65 5. 0 | 5653 2 2 35 1. 6 |
 善 财(那)童 子
 此 当 此 当 当 此 当 当 | 此 当 此 当 当 | 此 0 当 当 |

2 3253 2 35 2161 | 2 2321 6 6̣ 5̣ | 6̣. 1̣6̣1̣ 2532 1. 2 |
 五 十 三 参。
 此 0 当 当 | 此 0 当 当 | 此 0 当 当 |

3 2 5653 2. 32 | 1 6 5 3 2. 32 | 6. 1 2 3 1216 5612 |
 消 灾 障, 增 福 寿, 福
 此 0 当 当 | 此 0 当 当 | 此 0 当 当 |

6 - 5. 6 5 32 | 1235 2 2 35 2161 | 5. 6 1 0 6562 1216 |
 寿 (福 寿) 康 宁。
 此 0 当 当 | 此 0 当 当 | 此 当 此 当 当 |

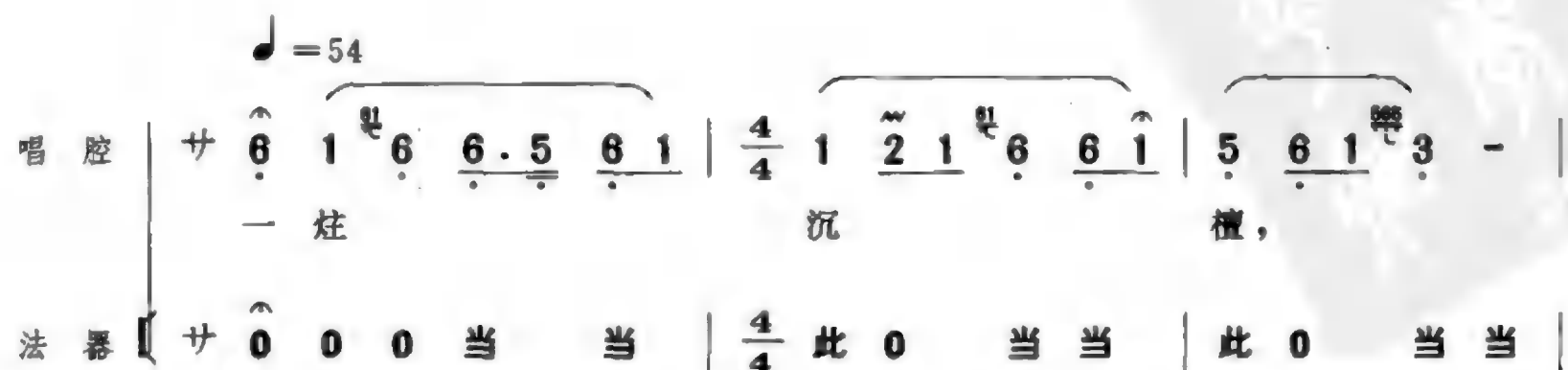


(释宝昙唱 黄新光、王亨春记谱)

840. 严 净 赞

1 = G

衡阳市



$\dot{6}$ $\underline{1\ 2\ 1}$ $\dot{6}$ $\underline{1\ 2\ 3\ 5}$ | $\dot{2}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{1\ 2\ 1}$ | $\dot{6}$ - $\underline{\dot{6}\ \dot{6}\ 1}$ $\underline{\dot{6}\ 5\ 3\ 5}$ |
 香 烟 起 处，
 此 0 当 当 | 此 0 当 当 | 此 0 当 当 |

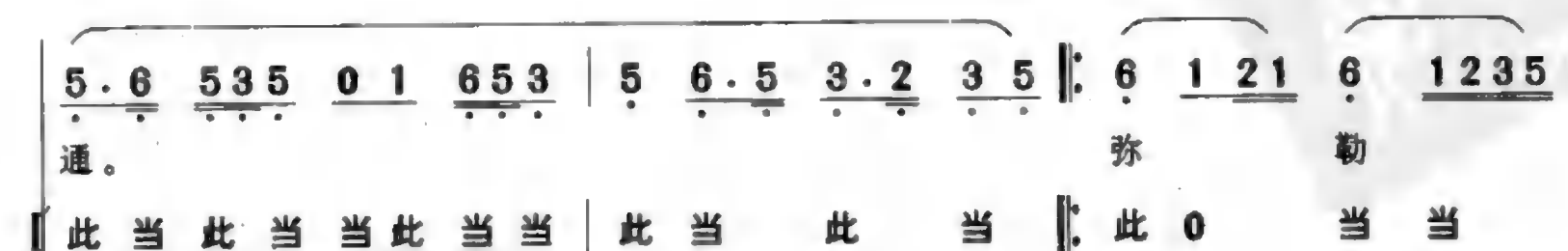
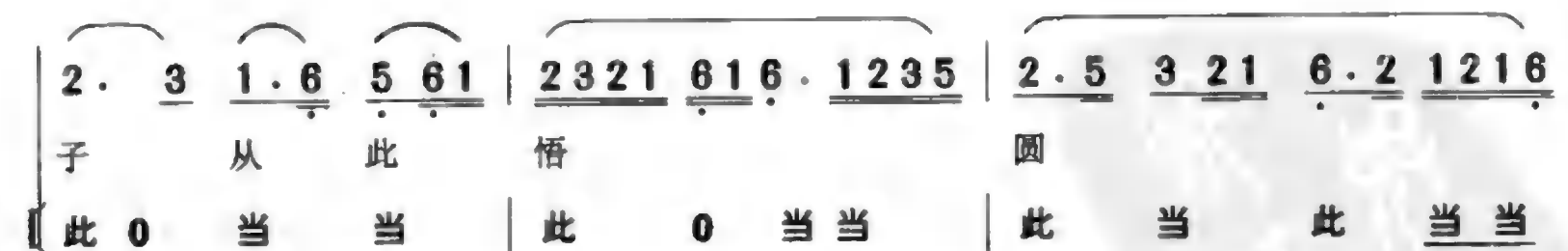
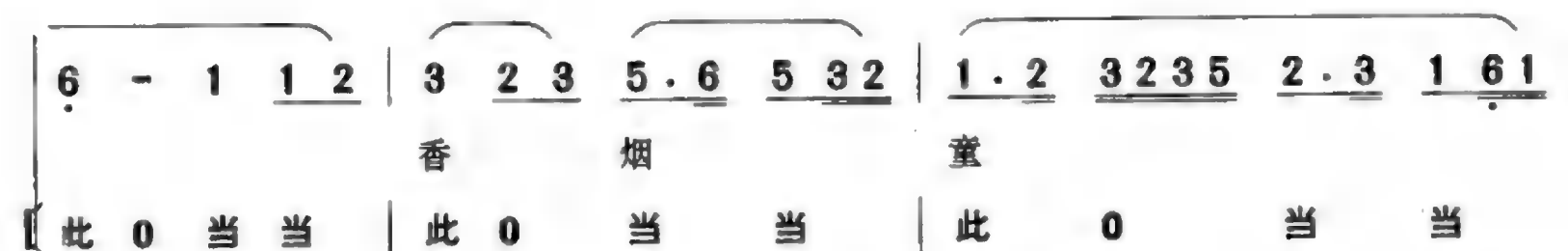
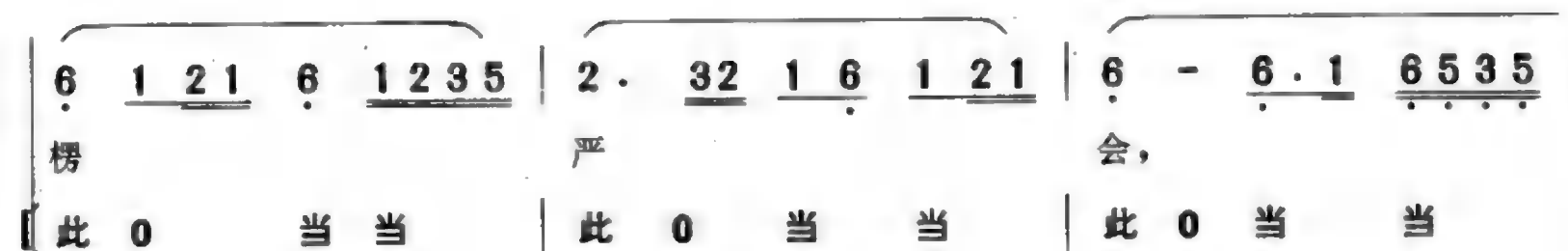
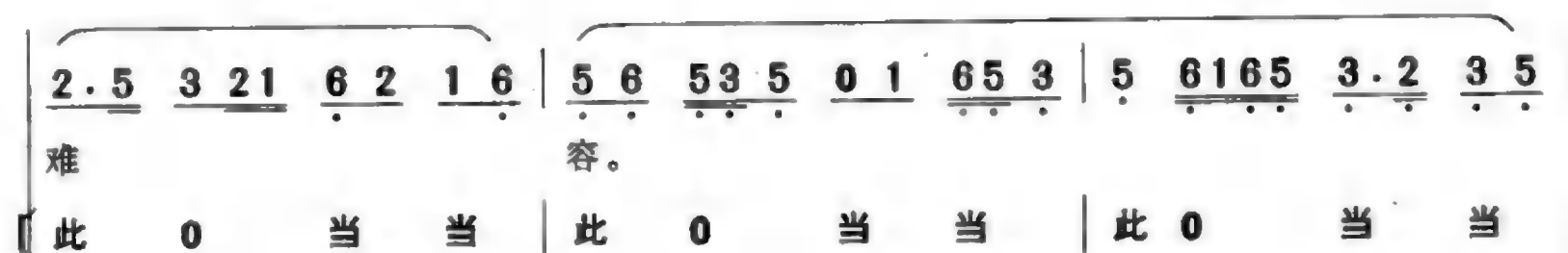
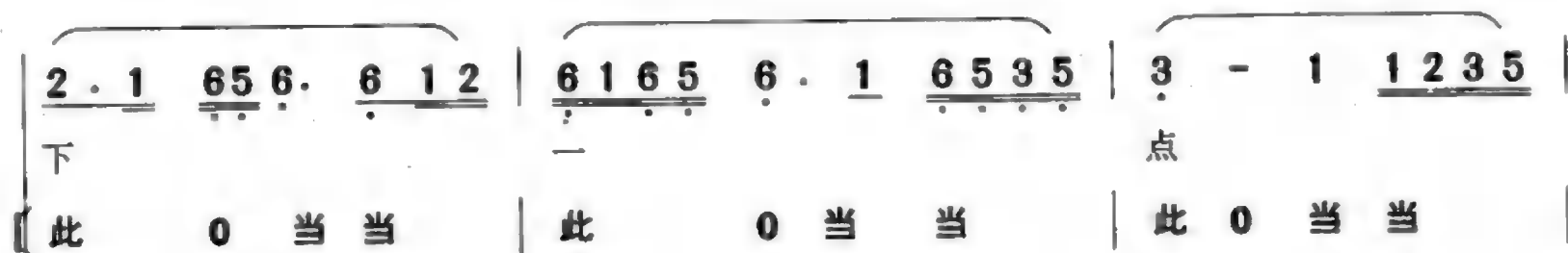
$\dot{6}$ $\underline{1\ 2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\underline{1\ 2}$ $\dot{6}$ $\underline{1\ 2\ 3\ 5}$ | $\underline{2\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 2\ 3\ 5}$ |
 了 了 然 显 现
 此 0 当 当 | 此 0 当 当 | 此 0 当 当 |

$\dot{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{1\ 2\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{1\ 2\ 1}$ | $\dot{6}$ - $\underline{\dot{6}\ 1}$ $\underline{\dot{6}\ 5\ 3\ 5}$ |
 心 中。
 此 0 当 当 | 此 0 当 当 | 此 0 当 当 |

$\dot{6}$ $\underline{1\ 2}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ | $\dot{6}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{1\ 2\ 3\ 5}$ | $\dot{2}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{1\ 2\ 1}$ |
 万 法 玲
 此 0 当 当 | 此 0 当 当 | 此 0 当 当 |

$\dot{6}$ - $\underline{\dot{6}\ 1}$ $\underline{\dot{6}\ 5\ 3\ 5}$ | $\dot{6}$ $\underline{1\ 2}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ | $\dot{3}$ $\underline{2\ 3}$ $\dot{5}$ $\underline{3\ 2}$ |
 我， 只 得
 此 0 当 当 | 此 0 当 当 | 此 0 当 当 |

$\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 2\ 5\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{1\ 6\ 1}$ | $\dot{2}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{5\ 6\ 1}$ | $\dot{2}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{5\ 6\ 1}$ |
 烟 消 灭 尽。 根 尘
 此 0 当 当 | 此 0 当 当 | 此 0 当 当 |



2 . 3 2 1 6 1 2 1 | 6 - 6 1 6 5 3 5 | 6 - 1 1 2 |

尊 佛，

此 0 当 当 | 此 0 当 当 | 此 0 当 当 |

5 . 3 2 3 2 5 6 5 3 2 | 1 . 2 3 2 5 3 2 . 3 1 6 1 | 2 . 3 1 . 2 5 6 1 |

弥 勒 尊 佛， 弥 勒

此 0 当 当 | 此 0 当 当 | 此 0 当 当 |

3 2 1 6 1 6 0 5 3 5 | 2 3 2 2 3 2 3 6 1 2 3 1 . 6 | 5 6 1 5 3 5 5 1 1 2 |

佛， 南无 当 来 下 生， 弥勒

此 0 当 当 | 此 0 当 当 | 此 当 此 当 当 |

1.3 6 6 1 6 5 3 5 3 5 :|| 4. 6 6 1 6 5 1 - ||

尊 佛。 尊 佛。

此 当 此 当 当 此 当 当 || 此 0 当 0 ||

(释天顺唱 黄新光、王亨春记谱)

说明：此曲系斋戒期内行严净礼薰香时唱。

841. 大 弥 陀 赞

1 = F

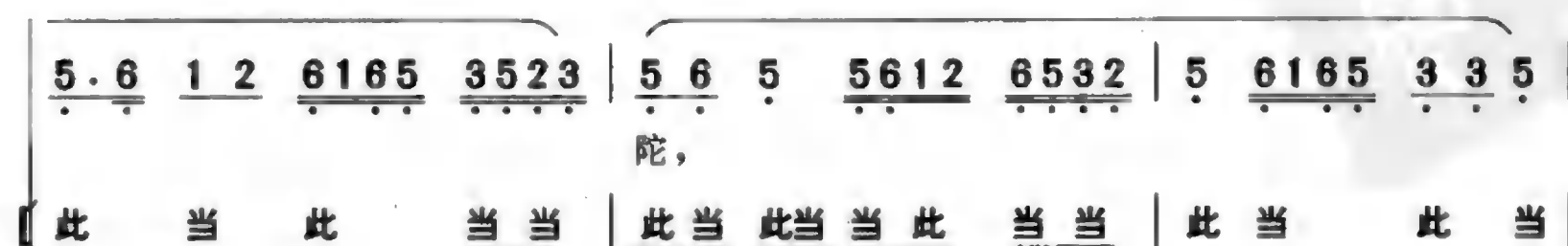
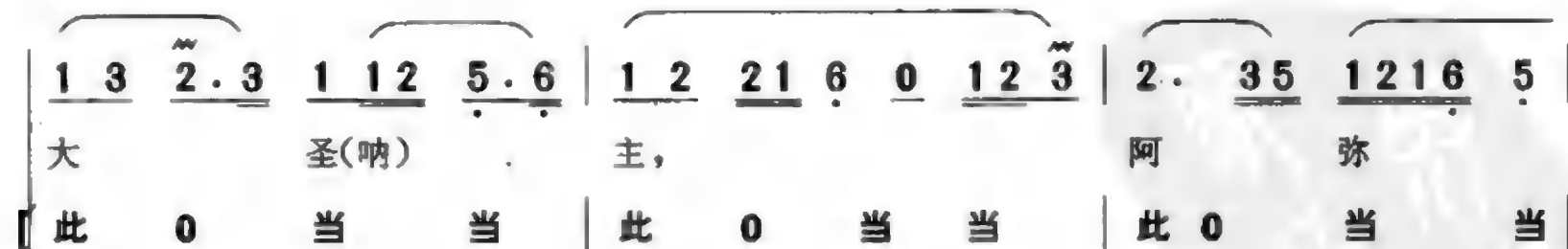
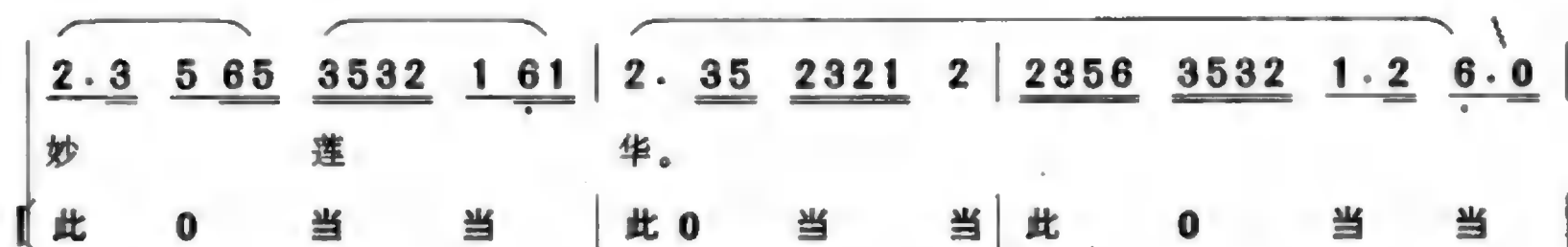
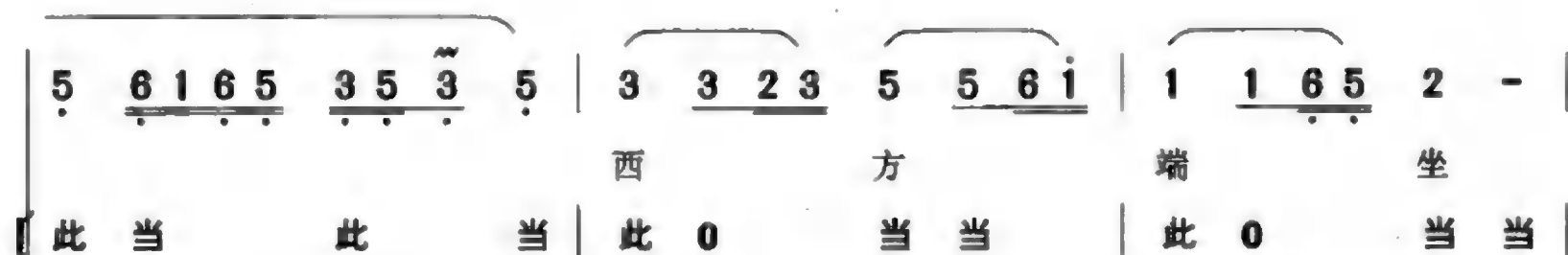
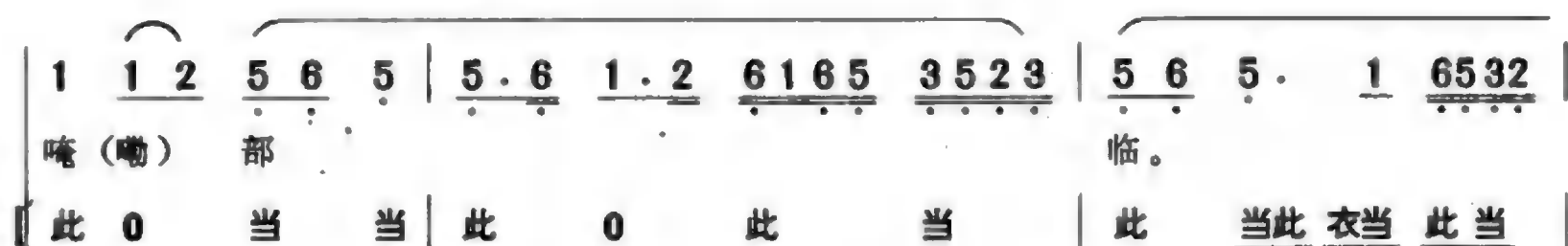
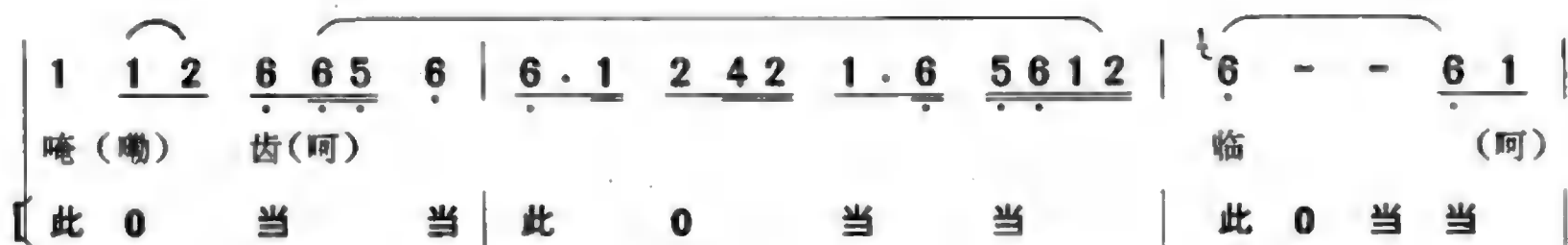
衡阳市·南岳区

♩ = 48

唱腔 廿 6 6 5 4 5 6 6 6 . 5 1 2 1 6 6 1 6 7 1 2 | 4/4 6 - - 6 1 |

唵 嘛 呢 叭 啵 吽。(阿)

法器 廿 0 0 0 0 0 0 当 当 | 此 0 当 当 |



3 3 2 3 5 5 6 1 | 1 . 6 5 2 - | 2 . 3 5 6 5 3 5 3 2 1 6 1 |
 端 严 微 妙 更 无
 此 0 当 当 此 0 当 当 此 0 当 当

2 . 3 5 2 3 2 1 2 | 2 3 5 6 3 5 3 2 1 . 2 6 . 0 | 1 . 2 3 2 5 3 2 3 2 1 1 |
 过。 碧 琉 璃，
 此 0 当 当 此 0 当 当 此 0 当 当

1 . 2 3 2 5 3 2 3 2 1 2 | 6 1 2 5 6 5 | 5 . 6 1 2 6 1 6 5 3 5 2 3 |
 光 灿 烂， 镜 重
 此 0 当 当 此 0 当 当 此 当 此 当 此 当 当

5 6 5 6 5 0 1 6 5 3 2 | 5 6 1 6 5 3 0 | 3 3 2 3 5 5 6 1 |
 磨， 善 提
 此 当 此 当 当 此 当 当 此 当 此 当 此 0 当 当

1 . 6 5 2 - | 2 . 3 5 6 5 3 5 3 2 1 6 | 2 . 3 5 2 3 2 1 2 |
 宝 树 纲 交 罗。
 此 0 当 当 此 0 当 当 此 0 当 当

2 3 5 6 3 5 3 2 1 . 2 6 . 0 | 1 3 2 . 3 1 2 1 6 5 . 6 | 1 2 2 1 6 . 1 2 3 5 |
 此 0 当 当 此 0 当 当 此 0 当 当

2 . 3 5 1 2 1 6 5 | 5 . 6 1 . 2 6 1 6 5 3 5 2 3 | 5 6 5 3 5 0 1 6 5 3 2 |
 美 音 和，
 此 0 当 当 此 当 此 当 此 当 此 当 此 当 当 此 当 此 当 当

5 6 1 6 5 3 2 3 5 | 3 3 5 3 3 3 5 | 1. 2 6 1 6 5 3 5 3 2 1 6 |
 水 流 泛(那) 动 演 摩
 当此 当 此 当 | 此 0 当 当 | 此 0 当 当 |

2 2 3 5 2 3 2 1 2 | 2 3 5 6 3 5 3 2 1. 2 6. 0 | 1. 2 3 2 5 3 2 2 3 2 |
 河(呀)。
 此 0 当 当 | 此 0 当 当 | 此 0 当 当 |

1. 2 3 2 5 3 2 3 2 1 2 | 6 1 5 6 1. 2 5 6 5 | 5. 6 1 2 6 1 6 5 3 5 2 3 |
 华 四 色, 涌 金
 此 0 当 当 | 此 0 当 当 | 此 当 此 当当 |

5 6 5 5 6 1 2 6 5 3 | 5 6 1 6 5 3 3 5 | 3. 2 3 5. 6 1 |
 波, 天 宫
 此当 此当 当 此 当此当 | 此 当 此 当 | 此 0 当 当 |

1. 6 5 2 - | 2 3 2 3 5 6 5 3 5 3 2 1 6 | 2. 3 5 2 3 2 1 2 |
 慈 氏 大 菩 萨,
 此 0 当 当 | 此 0 当 当 | 此 0 当 当 |

2 3 5 6 3 5 3 2 1. 2 6. 0 | 1. 2 3 2 5 3 2 2 3 2 | 6 1. 2 5 6 5 |
 居 朴 处(呀) 依 法 王
 此 0 当 当 | 此 0 当 当 | 此 0 当 当 |

5. 6 1 2 6 1 6 5 3 5 2 3 | 5 6 5 5 6 1 2 6 5 3 2 | 5 6 1 6 5 3 3 5 |
 家。
 此 0 此 当 当 | 此 当 此 当 当 此 当 此 当 | 此 当 此 当

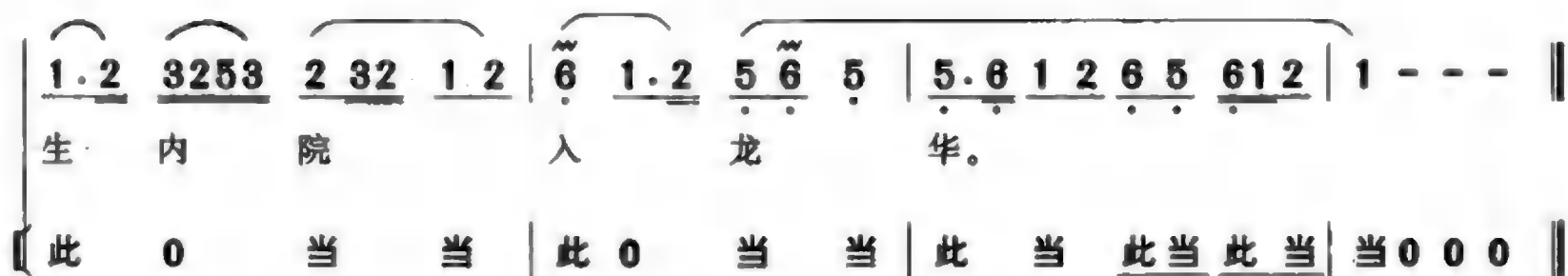
3 . 2 3 5 . 6 1 | 1 . 6 5 2 - | 2 . 3 5 6 5 3 5 3 2 1 6 |
 外 宫 内 院 胜 境 堪
 此 0 当 当 | 此 0 当 当 | 此 0 当 当

2 . 3 5 2 3 2 1 2 | 2 3 5 6 3 5 3 2 1 . 2 6 . 0 | 1 . 2 3 2 5 3 2 3 2 1 |
 夸， 摩 尼 殿 内
 此 0 当 当 | 此 0 当 当 | 此 0 当 当

6 . 1 2 5 6 5 | 5 . 6 1 2 6 1 6 5 3 5 2 3 | 5 6 4 3 5 1 2 6 5 3 |
 演 说 妙 法。
 此 0 当 当 | 此 当 此 当 当 | 此 当 此 当 当 此 当 当

5 6 1 6 5 3 3 5 | 3 . 2 3 5 . 6 1 | 1 . 6 5 2 - | 2 . 3 5 6 5 3 5 3 2 1 6 |
 众 生 闻 者 罪 灭 河
 此 当 此 当 | 此 0 当 当 | 此 0 当 当 | 此 0 当 当

2 . 3 5 2 3 1 2 2 | 2 . 3 5 6 3 5 3 2 1 . 2 6 . 0 | 1 . 2 3 2 5 3 2 3 2 1 |
 沙， 愿 当 来
 此 0 当 当 | 此 0 当 当 | 此 0 当 当



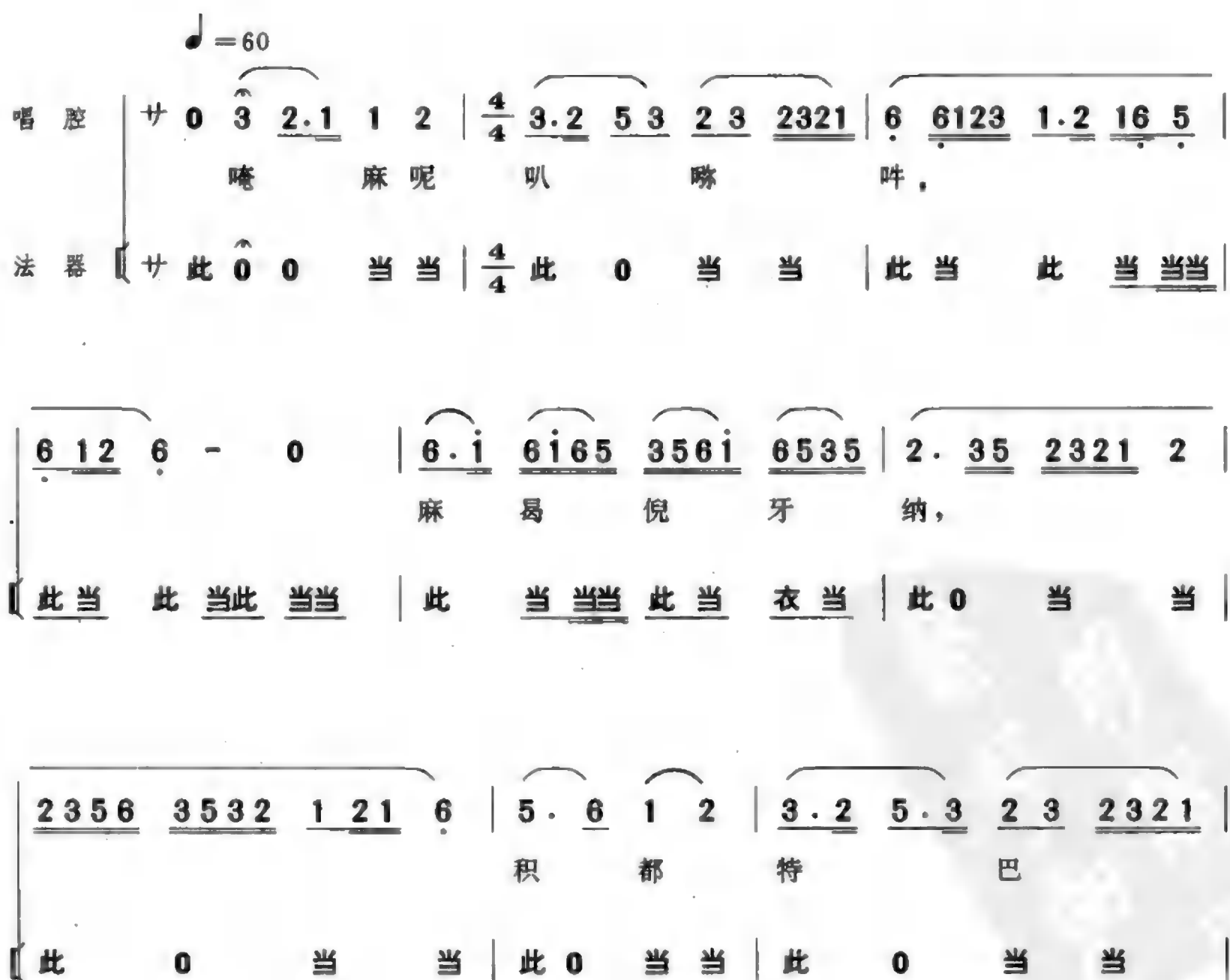
(释宝昙唱 黄新光、王亨春记谱)

说明：此曲主要用于阿弥陀佛圣诞和一般佛事。

842. 观音灵感真言

1 = G

衡阳市·南岳区



6 6123 1.2 165 | 6 12 6 - 0 || 6.i 6i65 356i 6535 |

达。 积 特 些
卜 哩 悉 塔
丢 忒 班

此 当 此 当当当 | 此当 此当 当此当 当 || 此 当 此 当

2. 35 2321 2 | 2356 3532 1 21 6 | 5 5 6 1 2 | 3. 32 1 2 |

纳, 微 达 哩 葛 萨 而
葛, 纳 补 啰 纳 纳
纳, 唵 麻 卢 吉 说 啰 耶

此 0 当 当 | 此 0 当 当 | 此 0 当 当 | 此 0 当 当

3.2 53 23 2321 | 6 6123 1.2 165 | 6 126 - 0 || 6 - - - ||

斡 而 塔。 诃
卜 哩 哩。
莎

此 0 当 当 | 此当 此 当此当 | 此当 此 当此 当 当 || 当 0 0 0 ||

(释维正唱 黄新光、王亨春采录、记谱)

说明：此曲用于朔望日祝圣。

843. 望 江 南 赞

1 = D

衡阳市·南岳区

♩ = 68

唱腔 | 廿 3 2.3 1 2 3 | $\frac{4}{4}$ 1.2 3253 23 2321 | 6 7 6 7 6. 0 35 |

唵 阿 穆 伽

法器 | 廿 0 0 当 当 | $\frac{4}{4}$ 此 当 此 当 当 | 此当 此 当 当 此 当 |

5 6̣i65 3532 3 | 3235 656i 5653 2356 | 3 - - 3 5 |
 吠 噜 遮 那
 此 当 此 当 | 此 0 当 当 | 此 0 当 当 |

6. i 5 6 i. 3 2i6i | 5 6 6 5 3 5 | i. 2 6 5 356i 5653 |
 摩 诃 漠 曩 啰
 此 0 当 当 | 此 0 当 当 | 此 0 当 当 |

2. 35 2321 2 | 2. 3 6 5 356i 5632 | 1. 2 3 53 2 3 2321 |
 摩 尼
 此 0 当 当 | 此 0 当 当 | 此 当 此 当 当 |

6 7 67 6. 0 35 | 5 6i65 3532 3 | 3235 656i 5653 2356 |
 波 头
 此 当 此 当 当 此 当 | 此 0 当 当 | 此 0 当 当 |

3 - - 3 5 | 5 6i65 3532 3 | 3532 656i 5653 2356 |
 摩 入
 此 0 当 当 | 此 0 当 当 | 此 0 当 当 |

3 - - 3 5 | 6. i 5 6 i. 3 2i6i | 5 6 6 5 3 5 |
 啰 波 啰 缚 怛
 此 0 当 当 | 此 0 当 当 | 此 0 当 当 |

1̣. 2̣ 6 5 3 5 6 2̣ 5 6 5 3 | 2̣. 3 5 2 3 2 1 2 | 2̣. 3 6 5 3 5 6 1̣ 5 6 5 3 |
 弥 野 畔。 今 辰
 此 0 当 当 | 此 0 当 当 | 此 0 当 当 |

1̣. 2̣ 3 5 3 2 3 2 3 2 1 | 6 7 6 7 6̣. 3 5 | 5 6 1̣ 6 5 3 5 3 2 3 |
 会, 僧 众
 此 当 此 当 当 | 此 当 此 当 当 此 当 | 此 当 此 当 |

5 5 1̣ 6 1̣ 6 5 3 5 3 2 3 | 3 2 3 5 6 5 6 1̣ 5 6 5 3 2 3 5 6 | 3 - - 3 5 |
 讽 琅 璠,
 此 0 当 当 | 此 0 当 当 | 此 0 当 当 |

6̣. 1̣ 5 6 1̣. 3̣ 2 1̣ 6 1̣ | 5 6 6̣ 5 3 5 | 1̣. 2̣ 6 5 3 5 6 1̣ 5 6 5 3 |
 祝 赞 当 今 万
 此 0 当 当 | 此 0 当 当 | 此 0 当 当 |

2̣. 3 5 2 3 2 1 2 | 2̣. 3 6 5 3 5 6 1̣ 5 6 3 2 | 1̣. 2̣ 3 5 3 2 3 2 3 2 1 |
 万 岁,
 此 0 当 当 | 此 0 当 当 | 此 当 此 当 当 |

6 7 6 7 6̣. 3 5 | 5 6 1̣ 6 5 3 5 3 2 3 || 5 6 1̣ 6 5 3 5 3 2 3 |
 东 官 殿 下
 禄 位
 此 当 此 当 当 此 当 | 此 当 此 当 || 此 0 当 当 |

5	<u>6 i 6 5</u>	<u>3 5 2 3 2</u>	3		<u>3 2 3 5</u>	<u>6 5 6 i</u>	<u>5 6 5 3</u>	<u>2 3 5 6</u>		3	-	-	3	5	
享		遇								龄。					
转		高								增。					
此	0	当	当		此	0	当	当		此	0	当	当		

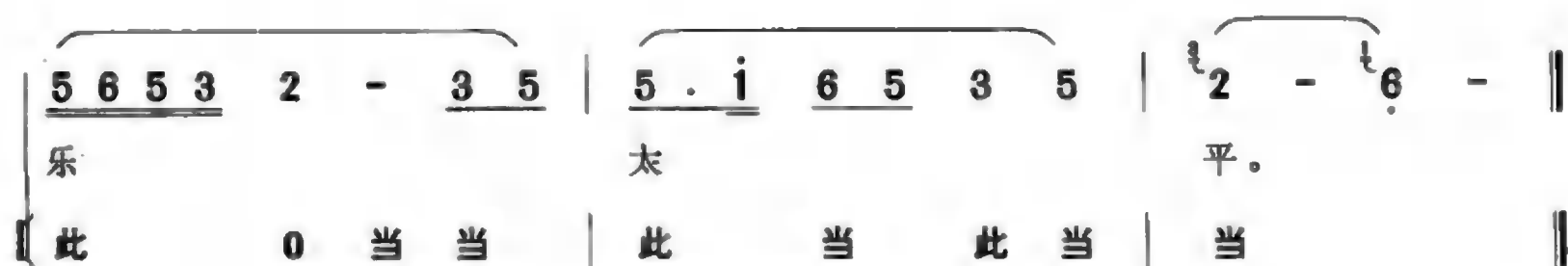
<u>6 . i</u>	5	6		<u>i . 3</u>	<u>2 i 6 i</u>		5	6	6	5	3	5		<u>i . 2</u>	6	5	<u>3 5 6 i</u>	<u>5 6 3 5</u>	
文				武			诸			大				臣。					
合				会			檀			(那)				增					
此	0	当	当		此	0	当	当		此	0	当	当						

2 .	<u>3 5</u>	<u>2 3 2 1</u>	2		<u>2 . 3</u>	6	5	<u>3 5 6 i</u>	<u>5 6 3 2</u>		<u>1 . 2</u>	3	<u>5 3</u>	2	3	<u>2 3 2 1</u>	
永					佛						力。						
福											慧。						
此	0	当	当		此	0	当	当		此	当	此	当	当			

<u>6 7</u>	<u>6 7</u>	6 .	0	<u>3 5</u>		5	<u>6 i 6 5</u>	<u>3 5 3 2</u>	3		5	<u>6 i 6 5</u>	<u>3 5 3 2</u>	3	
						风		调			雨		顺		
此	当	此	当	当	此	当	此	当			此	0	当	当	

5	<u>6 i 6 5</u>	<u>3 5 3 2</u>	3		<u>3 2 3 5</u>	<u>6 5 6 i</u>	<u>5 6 5 3</u>	<u>2 3 5 6</u>	
干		戈							
此	0	当	当		此	0	当	当	

3 .	0	<u>1 . 2</u>	<u>1 2 3 5</u>		<u>6 . i 6 5</u>	6	<u>6 . 5</u>	3	2		<u>5 6 5 3</u>	2	3	5	<u>6 1</u>	
宁，		普	愿	天							下					
此	0	当	当		此	0	当	当		此	0	当	当			



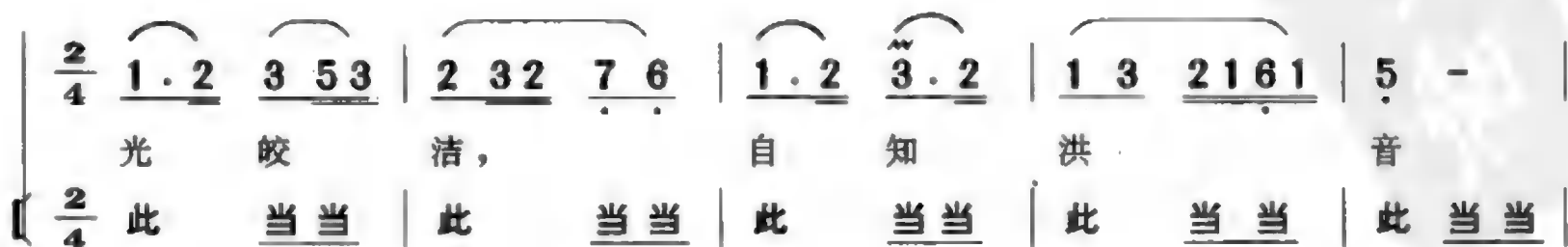
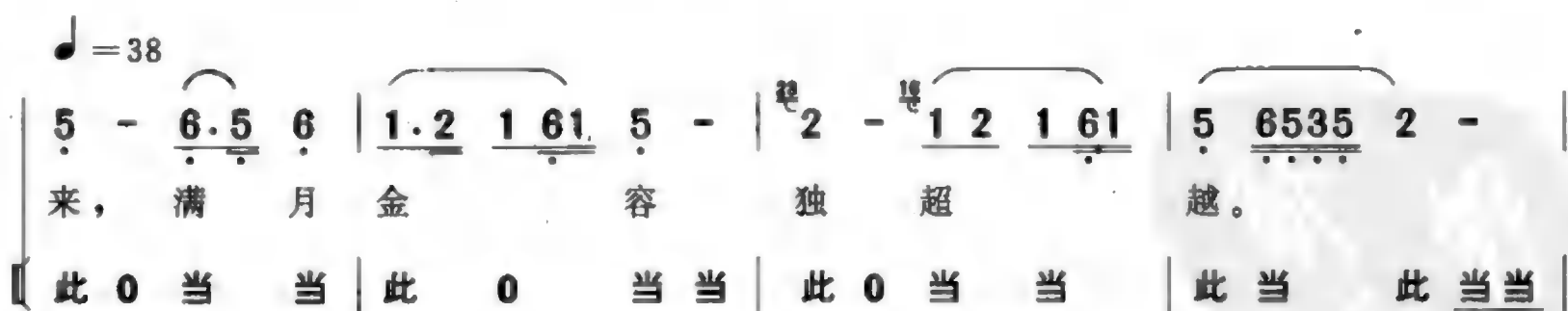
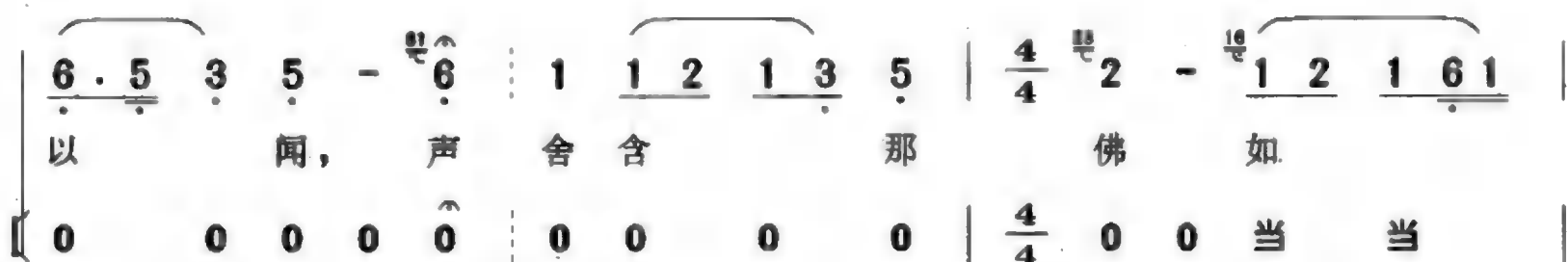
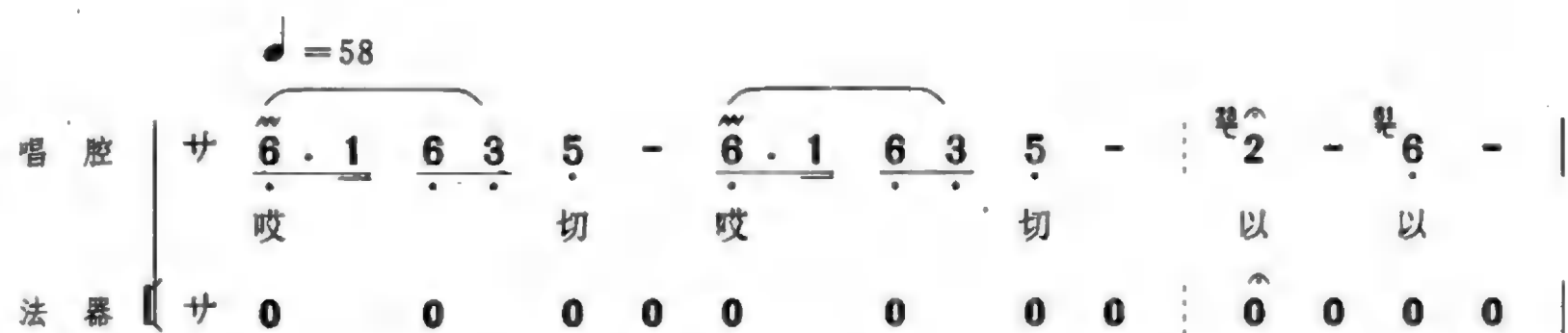
(释少华唱 黄新光、王亨泰记谱)

说明：此曲仅用于行严净礼受戒时唱。

844. 华 严 总 赞

1 = G

衡阳市·南岳区



6 . 1 6 5 3 | 5 6 5 | 5 - | 1 . 2 3 5 3 | 2 3 2 6 |
 大。 普 光 殿
 此 当 当 | 此 当 当 | 此 当 当 | 此 当 当 | 此 当 当 |

6 5 3 3 5 3 2 | 1 . 2 1 2 3 2 | 1 2 1 6 5 | 5 - | 2 3 2 7 . 6 |
 大 集 诸 婆 伽， 诸 圣
 此 当 当 | 此 当 当 | 此 当 当 | 此 当 当 | 此 当 当 |

5 3 5 6 | 2 2 7 6 | 5 6 7 6 | 6 7 6 5 | 1 . 2 1 6 5 |
 宾 与 诸 哲。 复 至 焰 魔
 此 当 当 | 此 当 当 | 此 当 当 | 此 当 当 | 此 当 当 |

5 3 2 1 2 3 5 | 2 . 3 7 6 5 7 | 6 - | 5 5 6 1 2 | 6 - |
 兜 率 重 演 说。 海 藏 音， 文 殊 大 道 师，
 此 当 当 | 此 当 当 | 此 当 当 | 此 当 当 | 此 当 当 |

6 . 1 6 1 | 2 . 3 7 6 5 7 | 6 - | 1 . 6 1 6 | 1 . 6 1 6 |
 随 处 调 师 度 尘 劫。 普 贤 行 愿 愿 行 深 切，
 此 当 当 | 此 当 当 | 此 当 当 | 此 当 当 | 此 当 当 |

1 . 6 1 6 | 1 . 6 1 6 | 1 . 2 1 2 3 5 | 2 . 3 7 6 5 7 | 6 - |
 百 诚 百 诚， 善 妨 参 访， 菩 萨 天 仙 众 辟 支 迦。
 此 当 当 | 此 当 当 | 此 当 当 | 此 当 当 | 此 当 当 |

1. 2 3 5 3 2 | 1 2 3 5 2 1 6 1 | 5. 3 5 3 6 1 | 5 - | 6. 1 6 5 3 |
 宝 阁 门 开 心 愈
 此 当 当 | 此 当 当 | 此 当 当 | 此 当 当 | 此 当 当 |

5 - | 1 2 3 5 2 | 1. 2 3 5 3 2 | 1 6 3 2 1 6 1 | 5 3 5 6 1 |
 悦。 诸 有 劫， 自 知 三 贤
 此 当 当 | 此 当 当 | 此 当 当 | 此 当 当 | 此 当 当 |

5 - | 6 1 6 5 3 5 6 1 | 5 - | 1. 2 3 5 3 2 | 1 2 3 5 2 |
 十 贤 七 处 九 会 九 会 别。
 此 当 当 | 此 当 当 | 此 当 当 | 此 当 当 | 此 当 当 |

3 5 3 2 1 2 3 5 | 2. 7 6 | 7 2 6 7 | 2 3 7 6 5 7 | 6 - |
 梵 音 谈 寂 灭， 贤 圣 闻 以 忻 悦。
 此 当 当 | 此 当 当 | 此 当 当 | 此 当 当 | 此 当 当 |

1. 1 1 6 | 1. 1 1 6 | 1. 1 1 6 | 1 2 3 5 2 |
 总 于 义 海， 得 藏 我 佛， 佛 往 如 来 细 宣 说，
 此 当 当 | 此 当 当 | 此 当 当 | 此 当 当 |

1. 2 3 2 | 1 3 2 1 6 1 | 5 3 5 6 1 | 5 - |
 广 佛 华 严
 此 当 当 | 此 当 当 | 此 当 当 | 此 当 当 |

<u>6 1 3</u> 5	<u>2 . 3</u> 2	<u>7 2 7 6</u> <u>5 6 7 2</u>	6 -	6 -
经 卷 微	义	了	结。	
此 当 当	此 当 当	此 当 此 当	当 0	0 0

(释少华唱 黄新光、王亨春记谱)

说明：念诵华严经之前先唱此赞。

845. 娑 婆 界

1 = C

衡阳市·南岳区

♩ = 46

唱腔	廿 3 3 3 1 <u>2 3</u> <u>3 1</u> <u>2 5</u> 3	$\frac{4}{4}$ 3 <u>5 6 5</u> <u>3 . 5</u> <u>2 3 5 6</u>
	娑 婆 界，本 师 释 迦	牟 尼
法器	廿 0 0 0 0 0 0 当 当	$\frac{4}{4}$ 此 0 当 当

3 - 3 <u>3 2</u>	3 - 3 <u>3 5</u>	<u>6 . 1 6 5</u> <u>3 5 6 1</u> 5 - ³
佛。		甲 寅 年，
此 0 当 当	此 0 当 当	此 0 当 当

<u>7 6 5</u> <u>3 5 6 1</u> 5 <u>5 2</u>	<u>3 . 2</u> 3 - <u>3 5</u>	6 - <u>6 . 5</u> 6
四 月 八，	摩 耶	夫
此 0 当 当	此 0 当 当	此 0 当 当

<u>6 . 7</u> <u>2 3 2</u> <u>7 2 7 6</u> <u>6 7 6</u>	5 - 5 <u>5 3 5</u>	6 . 0 3 . 5
	人	
此 0 当 当	此 0 当 当	此 0 当 当

7 6 5 3 5 6 7 5 - | 7 6 5 3 5 6 7 5. 2 | 3̇. 2 3. 0 3 5 |
 毗 尼 园, 右 胁 下, 降 生
 此 0 当 当 | 此 0 当 当 | 此 0 当 当 |

2̇. 1̇ 3̇ 2̇ 1 2 3 5 2̇ 1̇ | 6̇ - 1 1 2 | 5 6̇ 1̇ 6 5 3 5 3 2 3 |
 太 子, 世 间
 此 0 当 当 | 此 0 当 当 | 此 0 当 当 |

2. 3 5̇ 1̇ 6 5 3 5 3 2 1 2 3 2 | 1 - 1 1 6̇ 1 | 2 - 3 3 5 |
 稀。
 此 0 当 当 | 此 0 当 当 | 此 0 当 当 |

6 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ 6 5 3 5 6 1̇ | 5 - - - | 6 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ 6 5 3 2 3 5 |
 左 手 指 着 天, 右 手 指 着
 此 0 当 当 | 此 0 当 当 | 此 0 当 当 |

2 - - - | 1̇ 6 5 3 5 6 1̇ 5 - | 1̇ 6 5 3 5 6 1̇ 5. 2 |
 地, 托 双 足, 金 盘 内,
 此 0 当 当 | 此 0 当 当 | 此 0 当 当 |

3. 2 3 - 3 5 | 2̇. 1̇ 3̇ 2̇ 1 2 3 5 2̇ 1̇ | 6̇ - 1. 2 |
 九 龙 吐 水
 此 0 当 当 | 此 0 当 当 | 此 0 当 当 |

5 6[˙]65 3532 3 | 2.3 5 65 3532 1232 | 1 - - 1 61 |
 沐 金 躯。
 此 0 当 当 | 此 0 当 当 | 此 0 当 当 |

2. 0 3.2 3 5 | 1̇ 65 3561̇ 5 - ³ | 1̇ 65 3561̇ 5. 2 |
 卷 帘 眸， 行 七 步，
 此 0 当 当 | 此 0 当 当 | 此 0 当 当 |

3̇.2 3 - 3 5 | 6 - 61̇65 6 | 6.7 2̇ 3̇2̇ 72̇76 5676 |
 观 看 四
 此 0 当 当 | 此 0 当 当 | 此 0 当 当 |

5 - 5 5 3 5 | 6 - 3.2 3.5 | 7 6 5 3 5 6 7 5 - ³ |
 围。 开 金 口，
 此 0 当 当 | 此 0 当 当 | 此 0 当 当 |

7 6 5 3 5 6 7 5. 2 | 3̇.2̇ 3 - 3 5 | 2̇.1̇ 3 2 1 2 3 5 2̇ 1̇ |
 吐 纶 音， 天 上 天
 此 0 当 当 | 此 0 当 当 | 此 0 当 当 |

6 - 1. 2 | 5 61̇65 3532 3 | 2.3 5 65 3532 1232 |
 下 独 称
 此 0 当 当 | 此 0 当 当 | 此 0 当 当 |

1 - 1 1 6 1 | 2 - 3 . 2 3 5 | 6 1̇ 2̇ 6 1̇ 6 5 3 5 6 1̇ |
 尊。 渐 渐 长 成
 [此 0 当 当 | 此 0 当 当 | 此 0 当 当 |

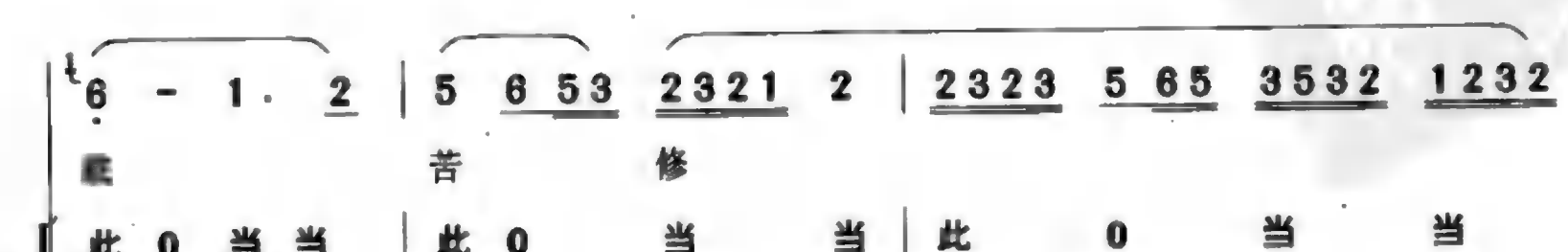
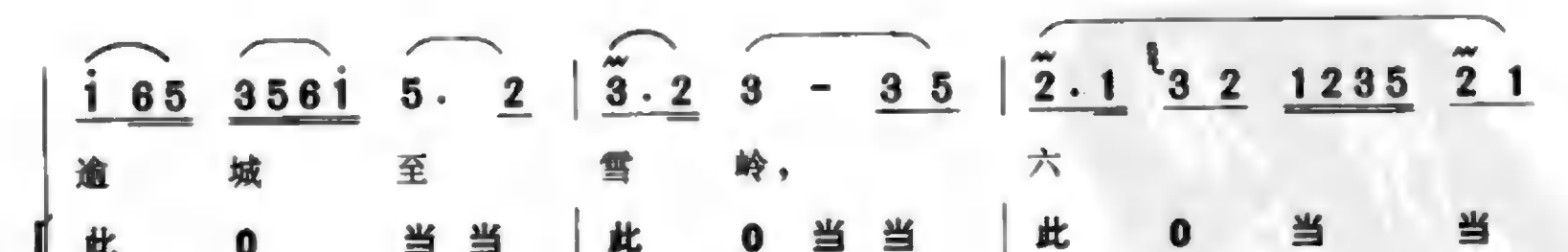
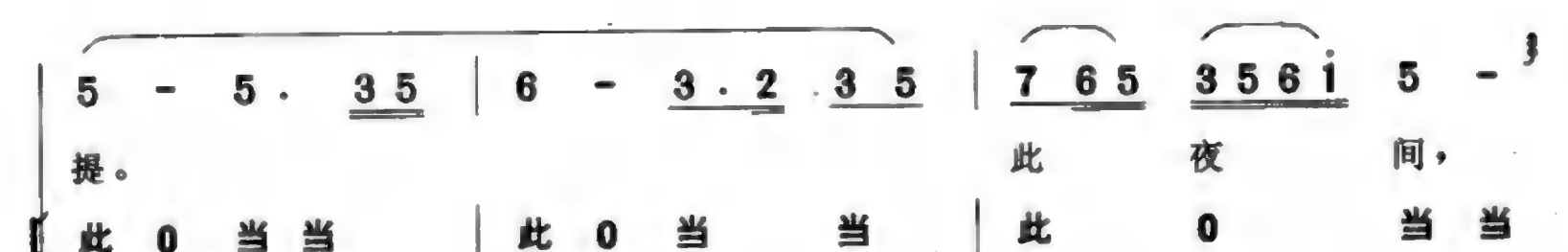
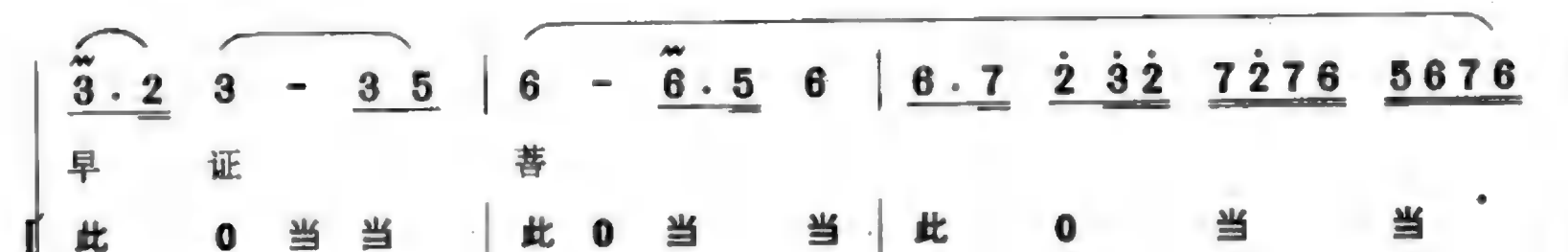
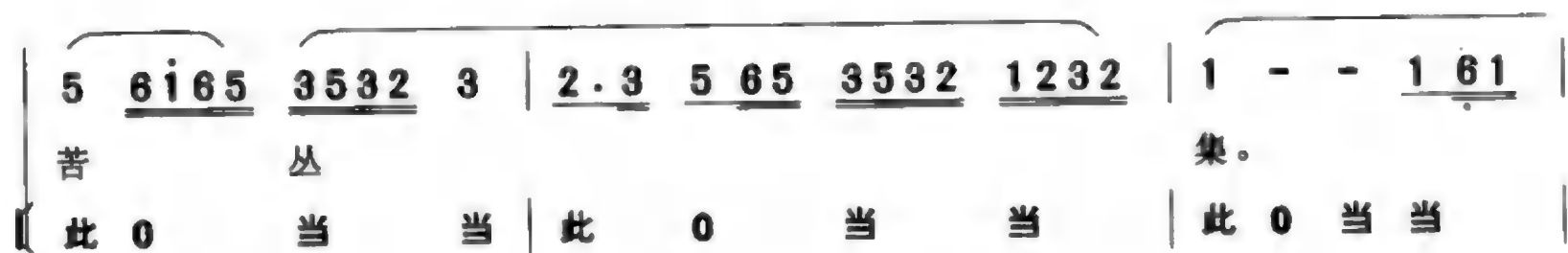
5 - - - | 6 1̇ 2̇ 6 1̇ 6 5 3 2 3 5 | 2 - - - |
 器， 不 恋 皇 宫 地。
 [此 0 当 当 | 此 0 当 当 | 此 0 当 当 |

1̇ 6 5 3 5 6 1̇ 5 - 3 | 1̇ 6 5 3 5 6 1̇ 5 . 2 | 3̇ . 2̇ 3 - 3 5 |
 骑 白 马， 出 宫 闹， 四 门
 [此 0 当 当 | 此 0 当 当 | 此 0 当 当 |

6 - 6̇ . 5̇ 6 | 6 . 7 2̇ 3̇ 2̇ 7 2̇ 7 6 5 6 7 6 | 5 - - 5 3 5 |
 游 戏。
 [此 0 当 当 | 此 0 当 当 | 此 0 当 当 |

6 - 3 . 5 | 1̇ 6 5 3 5 6 1̇ 5 - 3 | 1̇ 6 5 3 5 6 1̇ 5 . 2 |
 看 破 了， 红 尘 中，
 [此 0 当 当 | 此 0 当 当 | 此 0 当 当 |

3̇ . 2̇ 3 - 3 5 | 2̇ . 1̇ 3 . 2 1 2 3 5 2̇ 1̇ | 6 - 1 . 2 |
 生 老 病 死
 [此 0 当 当 | 此 0 当 当 | 此 0 当 当 |



1 - 1 1 6 1 | 2 - 3 . 5 | 6 1̇ 2̇ 6 1̇ 6 5 3 5 6 1̇ |
 持。 麻 麦 米 充
 [此 0 当 当 | 此 0 当 当 | 此 0 当 当]

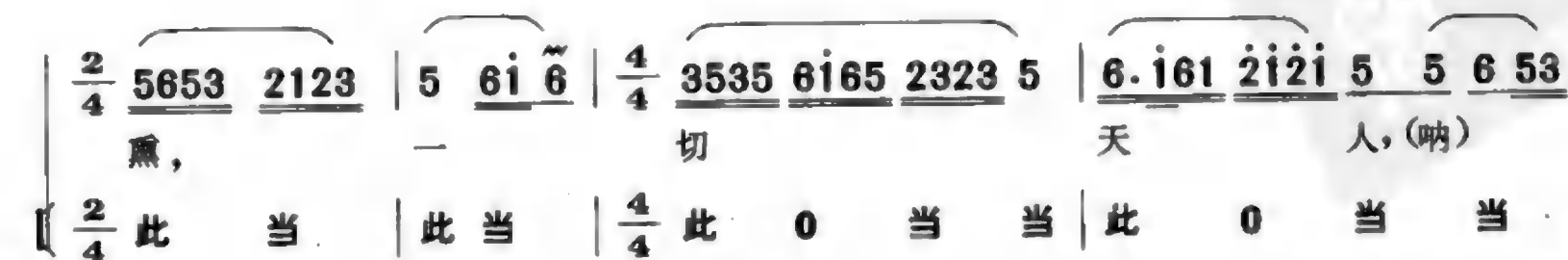
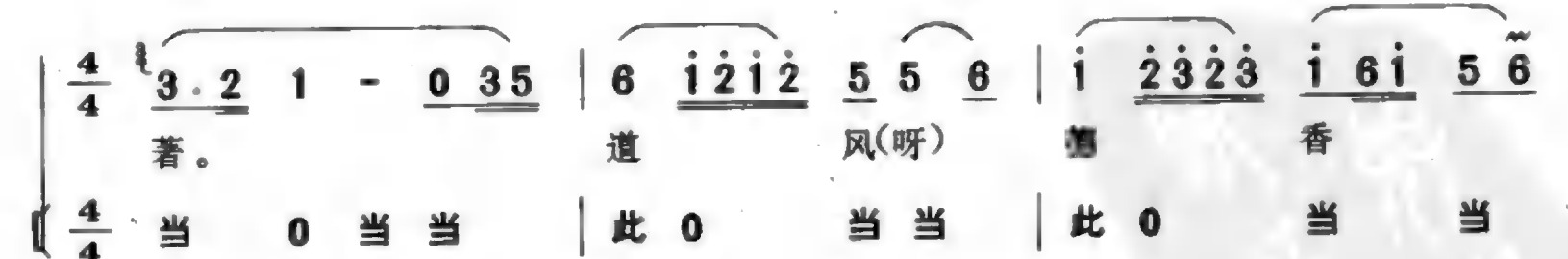
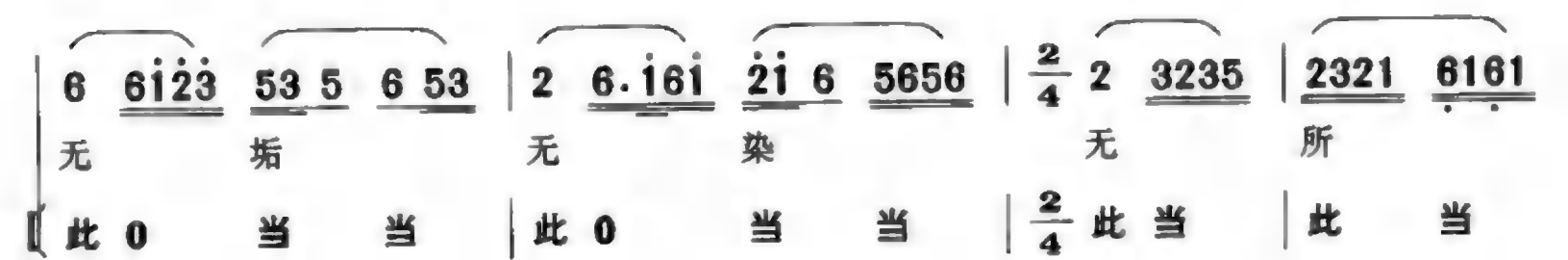
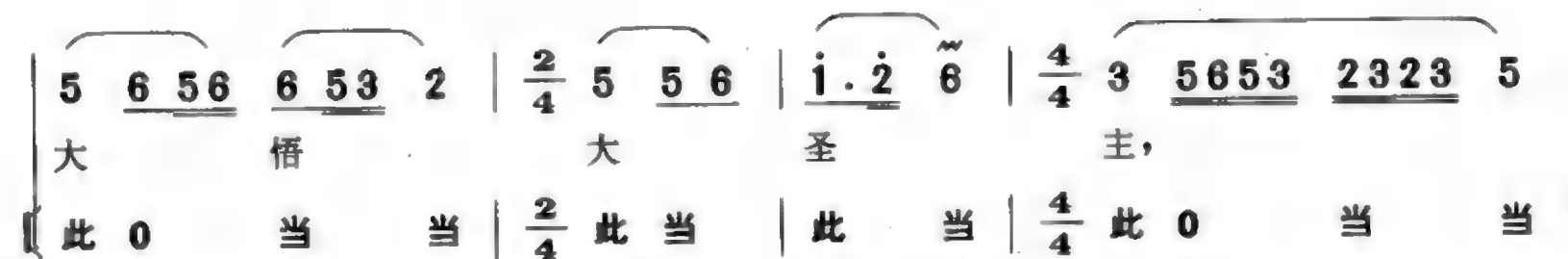
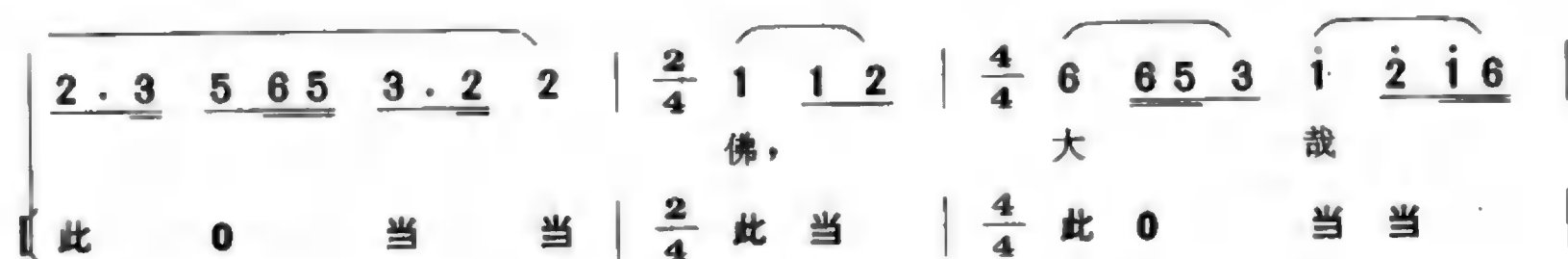
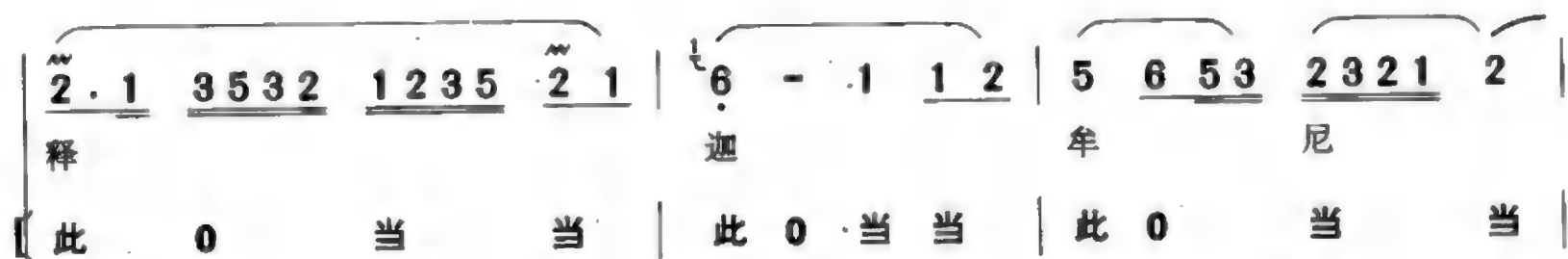
5 - - - | 6 1̇ 2̇ 6 1̇ 6 5 3 2 3 5 | 2 - - - |
 饥， 芦 茅 穿 着 膝，
 [此 0 当 当 | 此 0 当 当 | 此 0 当 当]

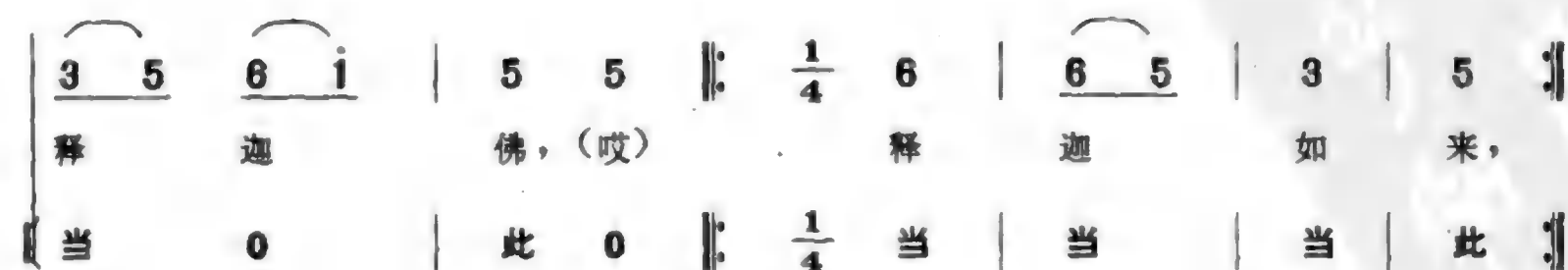
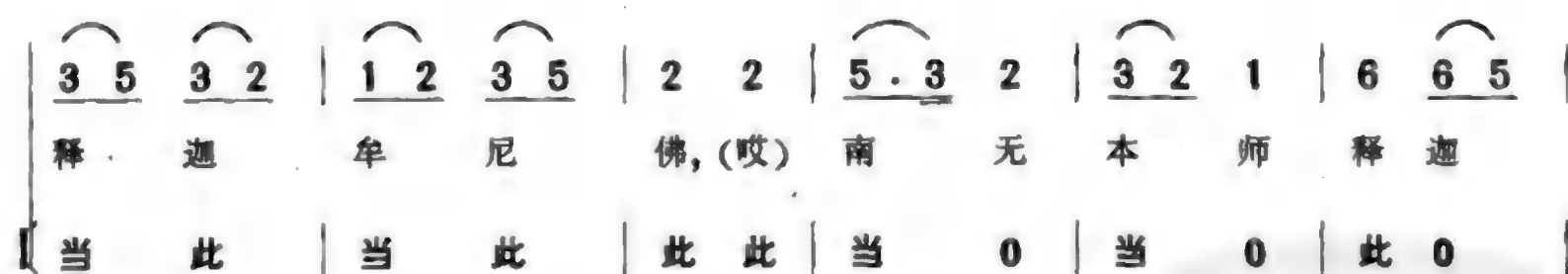
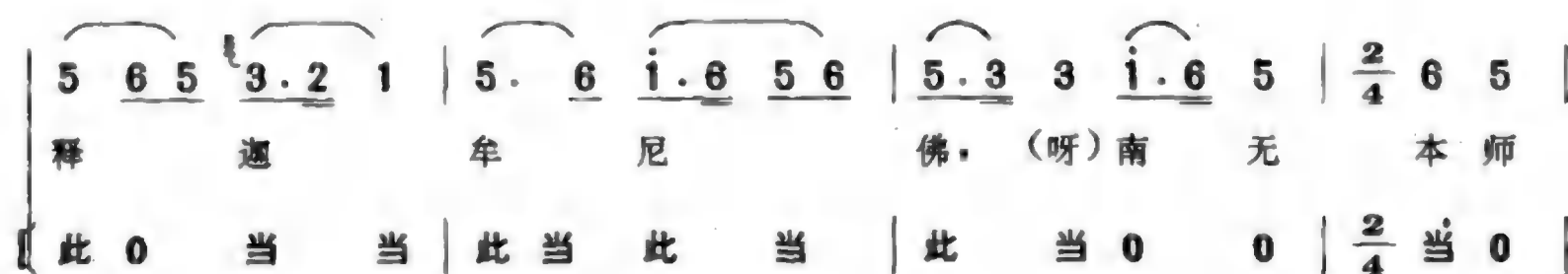
3 . 2 3 - 3 5 | 2 . 1 3 2 1 2 3 5 2̇ 1 | 6̇ - 1 1 2 |
 雀 巢 灌 顶
 [此 0 当 当 | 此 0 当 当 | 此 0 当 当]

5 6 5 3 2 3 2 1 2 | 2 . 3 5 6 5 3 5 3 2 1 2 3 2 | 1 - 1 1 6 1 |
 道 成 时。
 [此 0 当 当 | 此 0 当 当 | 此 0 当 当]

2 - 3 . 2 3 5 | 6 1̇ 2̇ 6 1̇ 6 5 3 2 3 5 | 2 - - - |
 释 迦 牟 尼 佛，
 [此 0 当 当 | 此 0 当 当 | 此 0 当 当]

6 1̇ 2̇ 6 1̇ 6 5 3 2 3 5 | 2 - - - | 3̇ . 2̇ 3 - 3 5 |
 释 迦 牟 尼 佛， 本 师
 [此 0 当 当 | 此 0 当 当 | 此 0 当 当]







(释宝昙唱 黄新光、王亨春记谱)

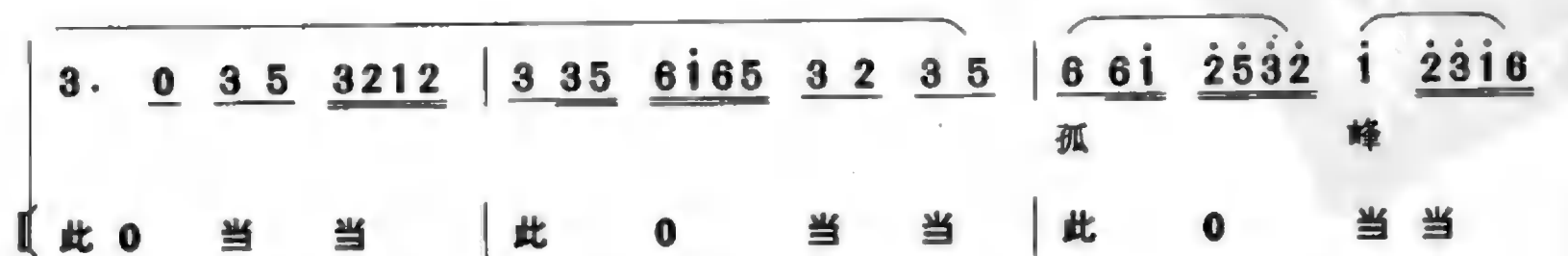
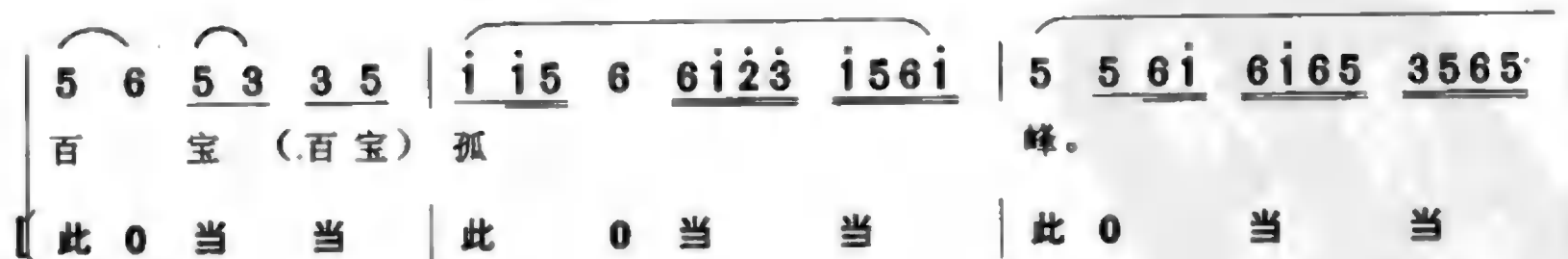
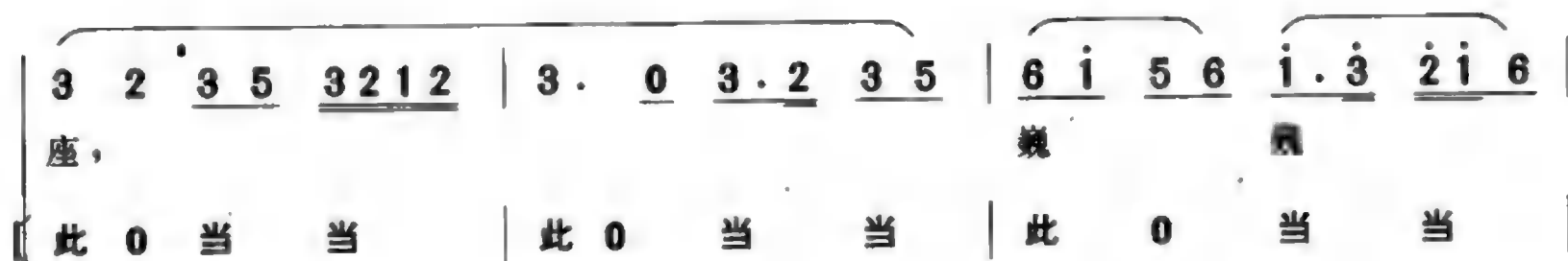
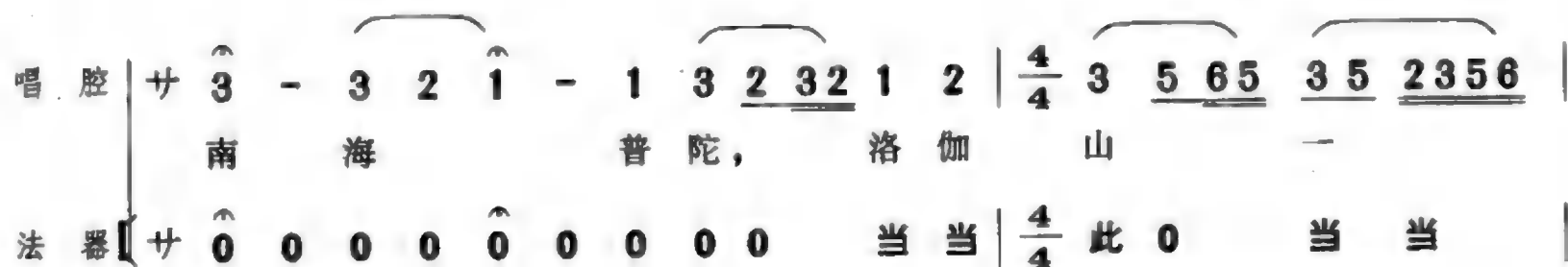
说明：1. 此曲主要为释迦牟尼佛祝诞用。

2. 曲末“南无本师释迦牟尼佛”、“释迦如来”加木鱼子与钟磬。

846. 普 陀 赞

1 = G

衡阳市



5 656i 5 3 3 5 | i 2 6 5 356i 5653 | 2 3 5 2.1 61 2 |
 入 定 暮 波 中。
 [此 0 当 当 | 此 0 当 当 | 此 0 当 当 |

23 5 6532 1 1 2 | 5 6 5 3532 12 3 | 3 2 5.3 2 1 6 1 |
 碧 波 中，
 [此 0 当 当 | 此 0 当 当 | 此 0 当 当 |

5.3 2 - 5 | 5 i 6 5 356i 5 3 2 | 1.2 3 2 3 2 1 |
 现 出 水 晶 官。
 [此 0 当 当 | 此 0 当 当 | 此 0 当 当 |

6 5 6 0 3 5 | 6 i 2532 i 23i6 | 5 6i 6 5 3 3 5 |
 水 晶 宫 内
 [此 0 当 当 | 此 0 当 当 | 此 0 当 当 |

i 2 6 5 356i 5635 | 2 2 35 2 1 61 2 | 2 35 6532 1 1 2 |
 端 严 坐，
 [此 0 当 当 | 此 0 当 当 | 此 0 当 当 |

6 i 2 6i65 35 6 | 0 i2i6 5 6i23 | 1.3 2321 6 i 6 3 |
 端 严 坐
 [此 0 当 当 | 此 0 当 当 | 此 0 当 当 |

$\overbrace{5\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}\ 3\ 5} \quad | \quad \overbrace{\dot{1}\ \dot{2}\ 3\ 5\ 6\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}\ \dot{2}\ 6\ \dot{1}} \quad | \quad \overbrace{5\ 5\ 6\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 6\ 5\ 3\ 5\ 6\ 5}$
 定，（端严坐定）金容。
 此 0 当 当 | 此 0 当 当 | 此 0 当 当

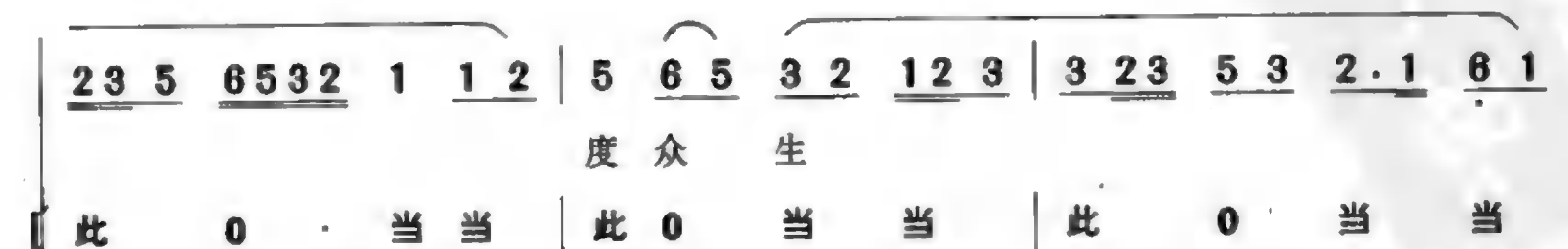
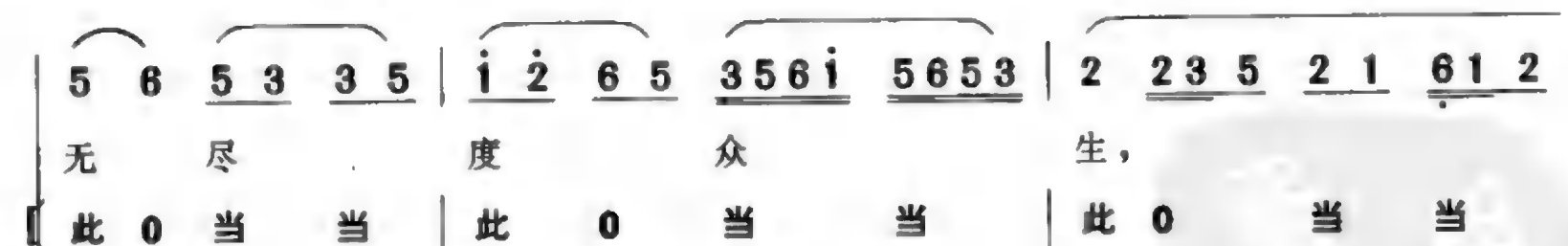
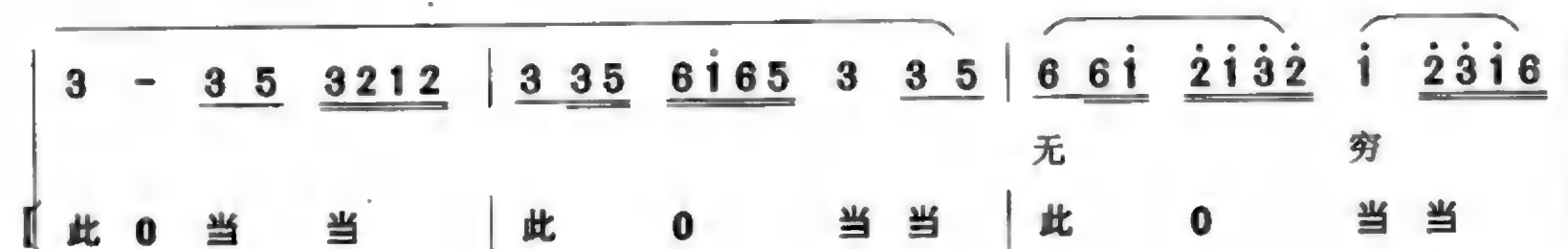
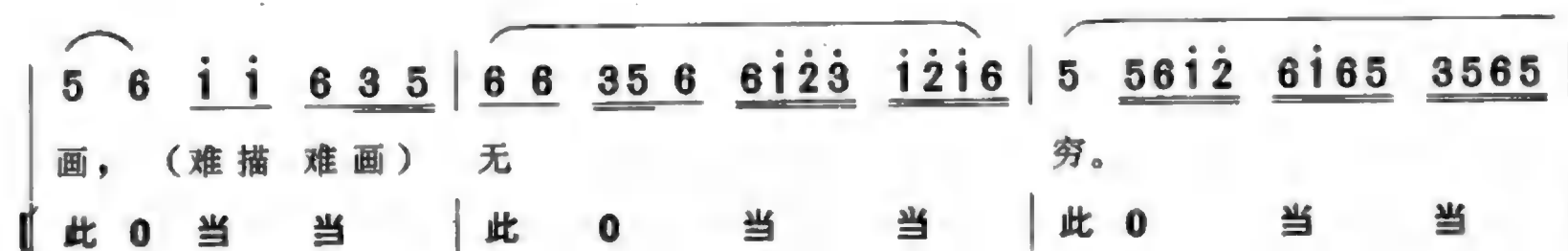
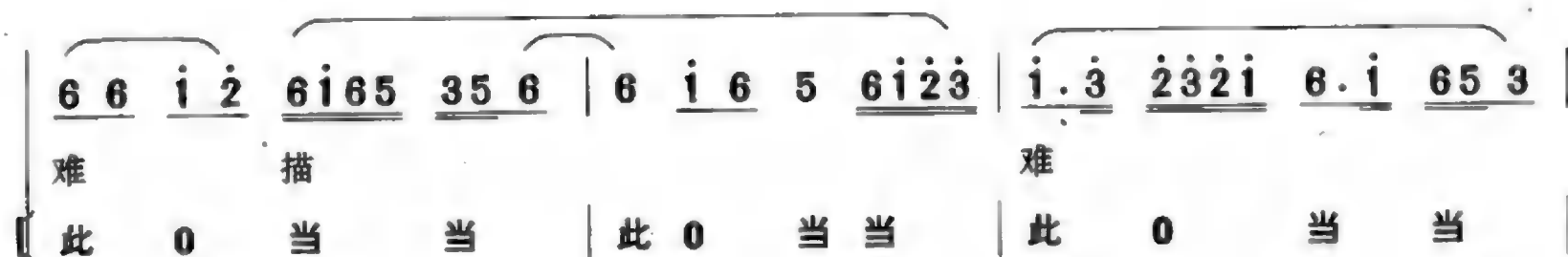
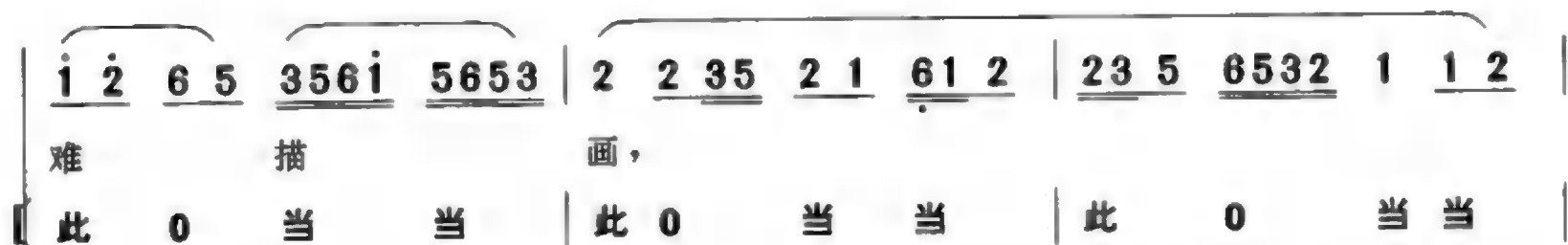
$\overbrace{3\ -\ 3\ 5\ 3\ 2\ 1\ 2} \quad | \quad \overbrace{3\ 5\ 6\ \dot{1}\ 6\ 5\ 3\ 5} \quad | \quad \overbrace{6\ 6\ \dot{1}\ 2\ 5\ 3\ 2\ \dot{1}\ 2\ 3\ \dot{1}\ 6}$
 金容
 此 0 当 当 | 此 0 当 当 | 此 0 当 当

$\overbrace{5\ 6\ 3\ 5\ 3\ 5} \quad | \quad \overbrace{\dot{1}\ \dot{2}\ 6\ 5\ 3\ 5\ 6\ \dot{1}\ 5\ 6\ 5\ 3} \quad | \quad \overbrace{2\ 2\ 1\ 3\ 5\ 2\ .\ 1\ 6\ 1\ 2}$
 顶戴玉玲瓏。
 此 0 当 当 | 此 0 当 当 | 此 0 当 当

$\overbrace{2\ 3\ 5\ 6\ 5\ 3\ 2\ 1\ 1\ 2} \quad | \quad \overbrace{5\ 6\ \dot{1}\ 6\ 5\ 3\ 2\ 3\ 2\ 3} \quad | \quad \overbrace{3\ 5\ 3\ 2\ 1\ 1\ 2}$
 玉玲瓏，
 此 0 当 当 | 此 0 当 当 | 此 0 当 当

$\overbrace{5\ 3\ 2\ -\ 5} \quad | \quad \overbrace{5\ \dot{1}\ 6\ 5\ 3\ 5\ 6\ \dot{1}\ 5\ 3\ 2} \quad | \quad \overbrace{1\ .\ 2\ 3\ 2\ 3\ 2\ 1}$
 珠翠容。
 此 0 当 当 | 此 0 当 当 | 此 0 当 当

$\overbrace{6\ 5\ 6\ -\ -} \quad | \quad \overbrace{6\ .\ \dot{1}\ 2\ 5\ 3\ 2\ \dot{1}\ 2\ 3\ \dot{1}\ 6} \quad | \quad \overbrace{5\ 6\ 5\ 3\ 3\ 5}$
 紫金妙相
 此 0 当 当 | 此 0 当 当 | 此 0 当 当



5 3 2 2 5 | 5 $\dot{1}$ 6 5 3 5 6 $\dot{1}$ 5 6 3 5 | 1 . 2 3 2 3 2 1 |
 出 美 笼。
 此 0 当 当 | 此 0 当 当 | 此 0 当 当 |

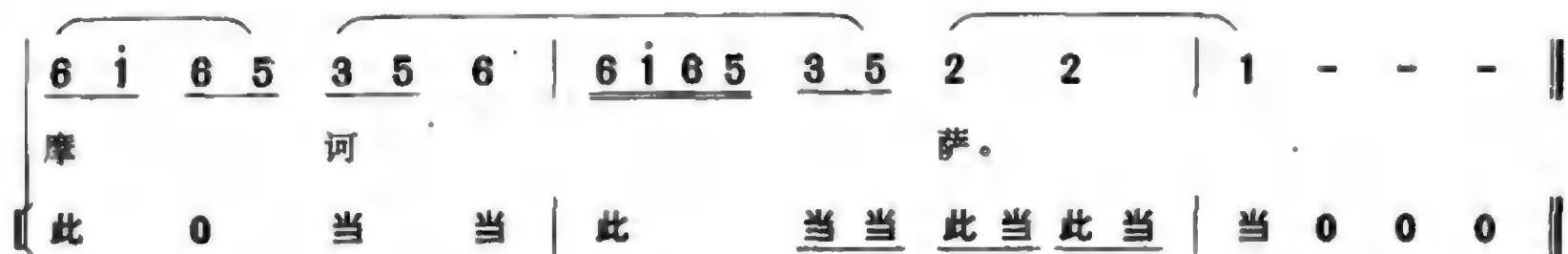
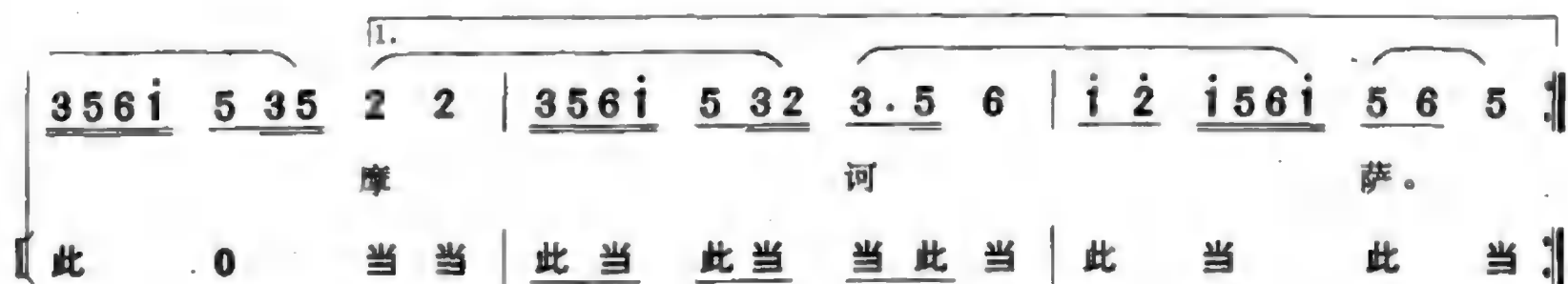
6 5 6 0 3 5 | 6 . $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 | 5 6 5 3 3 5 |
 观 音 菩 萨
 此 0 当 当 | 此 0 当 当 | 此 0 当 当 |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 3 5 6 $\dot{1}$ 5 6 5 3 | 2 2 3 5 2 . 1 6 1 2 | 2 3 5 6 5 3 2 1 1 2 |
 大 慈 悲，
 此 0 当 当 | 此 0 当 当 | 此 0 当 当 |

5 6 $\dot{1}$ 6 5 3 2 1 2 3 | 3 2 3 5 3 2 . 1 6 1 | 5 . 3 2 - 5 |
 大 慈 悲， 度
 此 0 当 当 | 此 0 当 当 | 此 0 当 当 |

5 $\dot{1}$ 6 5 3 5 3 2 | $\frac{2}{4}$ 1 2 1 || $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 5 6 $\dot{1}$ 6 5 |
 众 生。 南(呐) 无 香
 此 0 当 当 | $\frac{2}{4}$ 此 当 || $\frac{4}{4}$ 此 0 当 当 |

5 . 6 5 2 3 3 5 3 2 | 1 3 2 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 6 | 5 6 5 3 2 3 2 6 6 5 |
 云 盖 菩 萨
 此 0 当 当 | 此 0 当 当 | 此 0 当 当 |



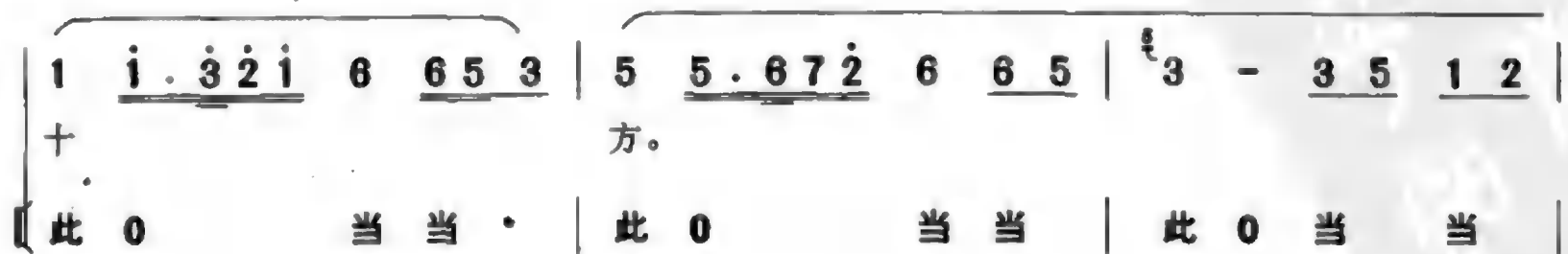
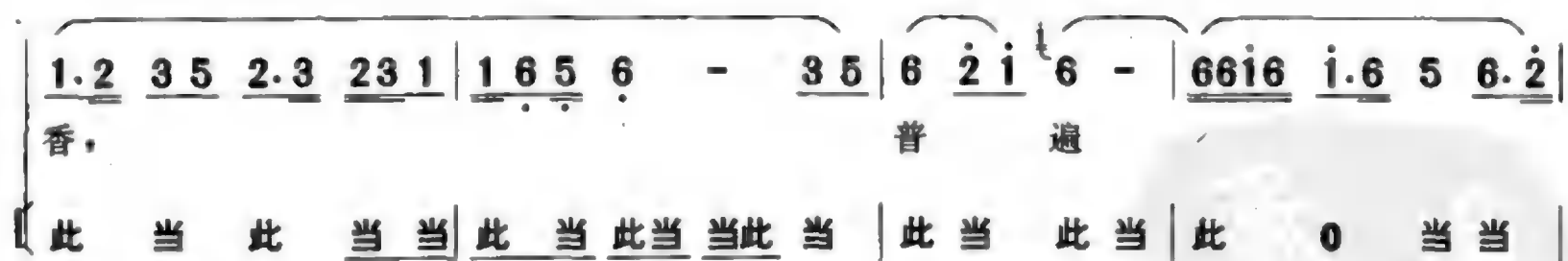
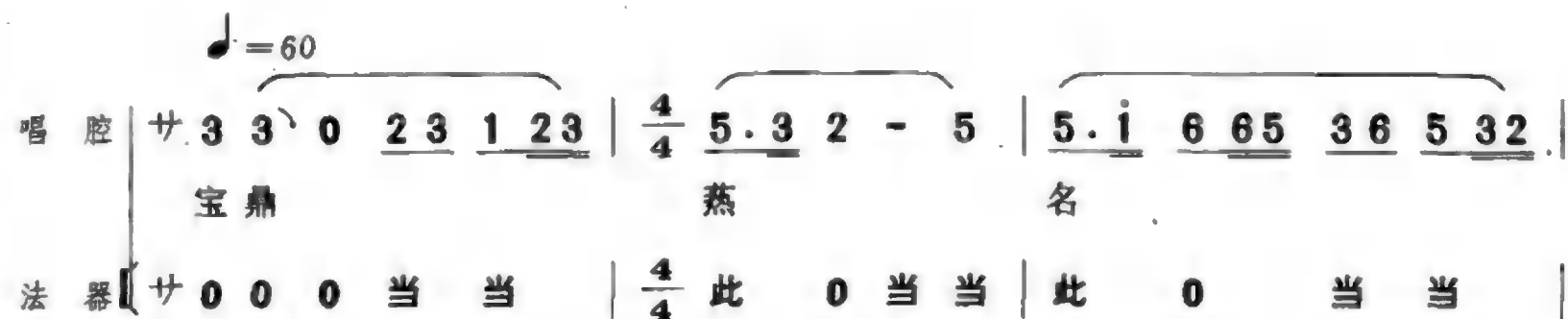
(释少康唱 周末耕记谱)

说明：本曲主要为观世音菩萨诞辰、出家、成道等祝圣活动用。

847. 香 赞

1 = G

长沙市



$\overbrace{3.5} \quad \overbrace{6 \ 65} \quad 3 \quad \overbrace{3 \ 5} \quad | \quad \overbrace{6.6} \quad \overbrace{5 \ 6} \quad \dot{1} \quad \overbrace{2 \ \dot{1}6} \quad | \quad \overbrace{5 \ 6 \ 5} \quad \overbrace{5 \ 3 \ 5} \quad | \quad \overbrace{6 \ \dot{1} \ 65} \quad \overbrace{35 \ 6} \quad \overbrace{5 \ 6} \quad |$
 虔 诚 奉 献 法 中
 [此 0 当 当 | 此 0 当 当 | 此 0 当 当 | 此 0 当 当 |

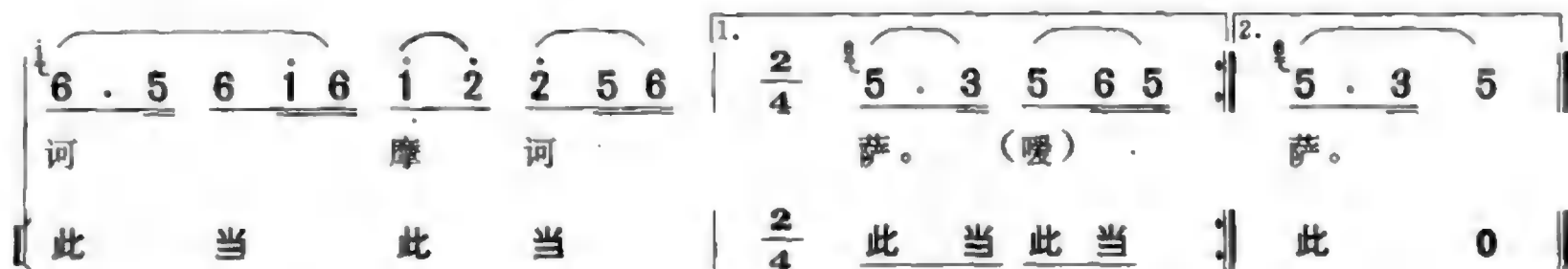
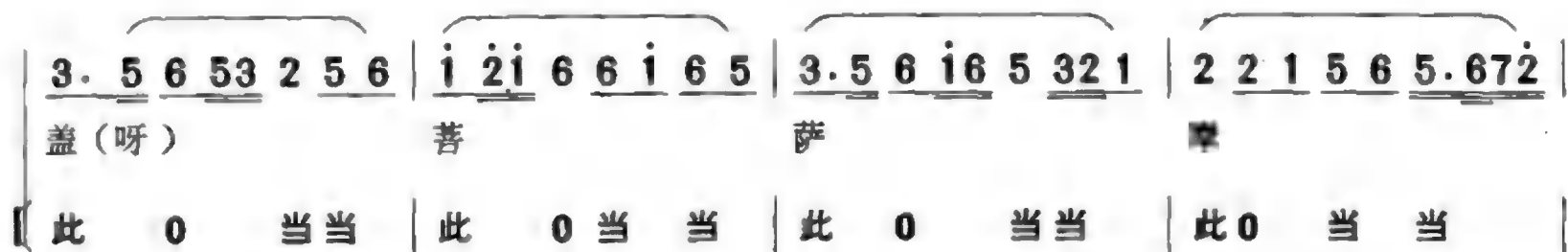
$\overbrace{3 \ 2 \ 3} \quad \overbrace{2.1} \quad 2 \quad | \quad 2 - 1. \quad \overbrace{2 \ 3} \quad | \quad \overbrace{5 \ 6 \ 5} \quad \overbrace{5 \ 3 \ 5} \quad | \quad \overbrace{6 \ \dot{1} \ 65} \quad \overbrace{5 \ 3 \ 5} \quad |$
 王。 端 为 法 王
 [此 0 当 当 | 此 0 当 当 | 此 0 当 当 | 此 0 当 当 |

$\overbrace{6 \ \dot{1} \ 65} \quad \overbrace{35 \ 6} \quad \overbrace{5 \ 6} \quad | \quad \overbrace{53 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1} \quad 2 \quad | \quad 2 - 1. \quad \overbrace{2 \ 3} \quad | \quad \overbrace{5 \ 6 \ 5} \quad \overbrace{5 \ 3 \ 5} \quad |$
 祝 圣 寿， 地 久
 [此 0 当 当 | 此 0 当 当 | 此 0 当 当 | 此 0 当 当 |

$\overbrace{6.5} \quad \overbrace{6 \ \dot{1}6} \quad \overbrace{\dot{1} \ 2} \quad \overbrace{56} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \overbrace{5.3} \quad \overbrace{5 \ 65} \quad | \quad \overbrace{6 \ \dot{1}} \quad \overbrace{6 \ 5} \quad | \quad \frac{4}{4} \quad \overbrace{53 \ 2 \ 2123} \quad \overbrace{5 \ 65 \ 6\dot{1}65} \quad |$
 天 长。(喂) 南 无 香 云
 [此 0 当 当 | $\frac{2}{4}$ 此 当 此 当 | 当 此 当 | $\frac{4}{4}$ 此 当 此 当 |

$\overbrace{3. \ 5 \ 653} \quad \overbrace{2 \ 5 \ 6} \quad | \quad \overbrace{\dot{1} \ 2\dot{1}} \quad \overbrace{6 \ 6 \ \dot{1}} \quad \overbrace{6 \ 5} \quad | \quad \overbrace{3.5} \quad \overbrace{6 \ \dot{1}6} \quad 5 \quad \overbrace{32 \ 1} \quad | \quad 2 \quad \overbrace{2 \ 1} \quad \overbrace{5 \ 6} \quad \overbrace{5672} \quad |$
 盖(呀) 菩 萨 摩
 [此 0 当 当 | 此 0 当 当 | 此 0 当 当 | 此 0 当 当 |

$\overbrace{6.5} \quad \overbrace{6 \ \dot{1}6} \quad \overbrace{\dot{1} \ 2 \ 2} \quad \overbrace{56} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \overbrace{5.3} \quad \overbrace{5 \ 65} \quad || \quad \overbrace{6 \ \dot{1}} \quad \overbrace{6 \ 5} \quad | \quad \frac{4}{4} \quad \overbrace{53 \ 2 \ 2123} \quad \overbrace{5 \ 65 \ 6\dot{1}65} \quad |$
 诃 (摩诃) 萨。(喂) 南 无 香 云
 [此 当 此 当 当 | $\frac{2}{4}$ 此 当 此 当 || 当 此 当 | $\frac{4}{4}$ 此 当 此 当 |



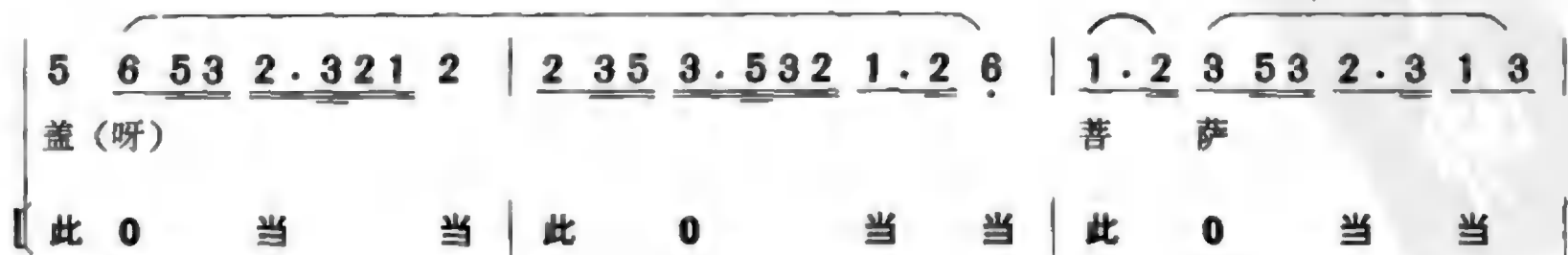
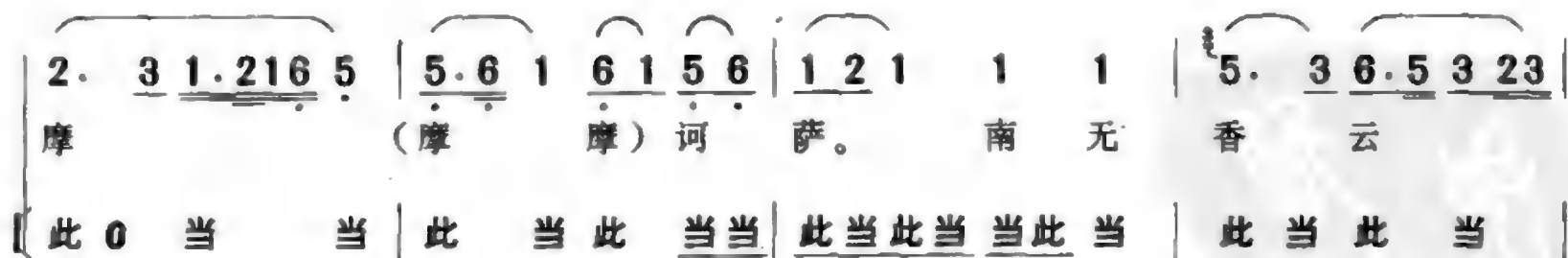
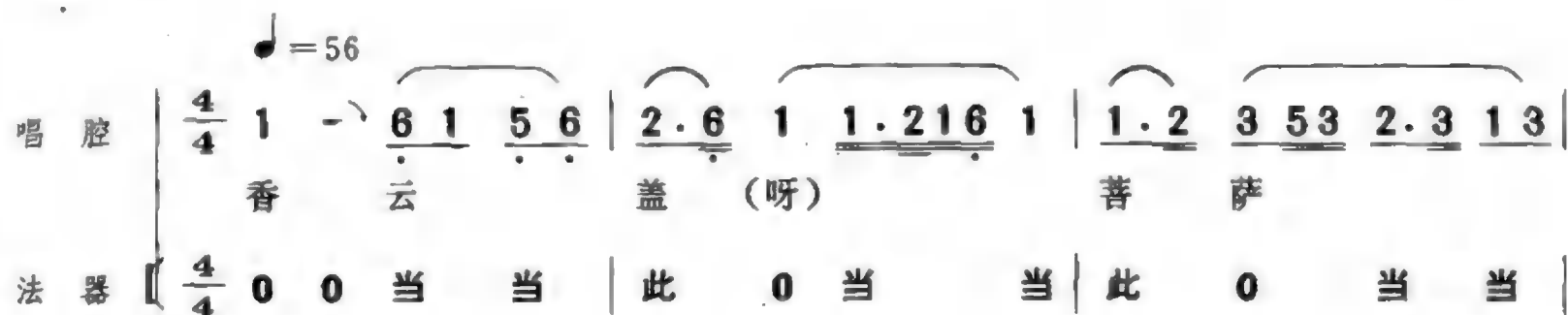
(释隐莲唱 杨荫浏采集、记谱)

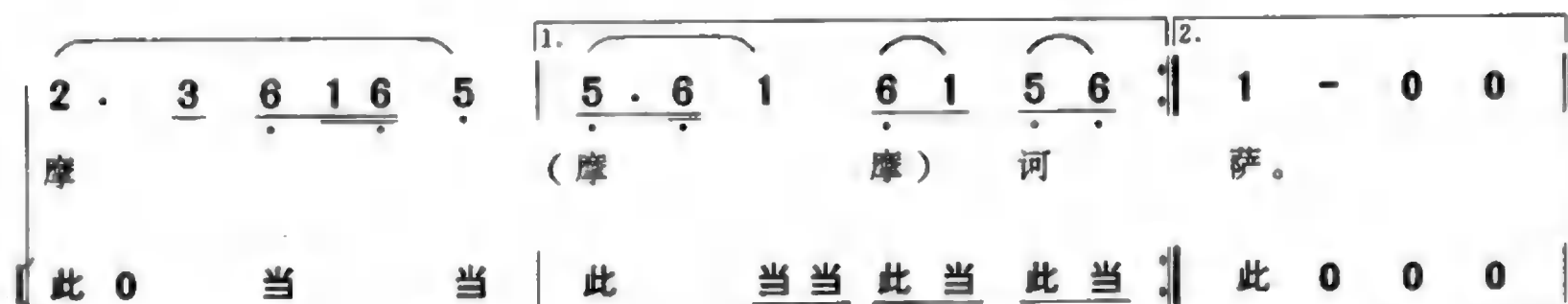
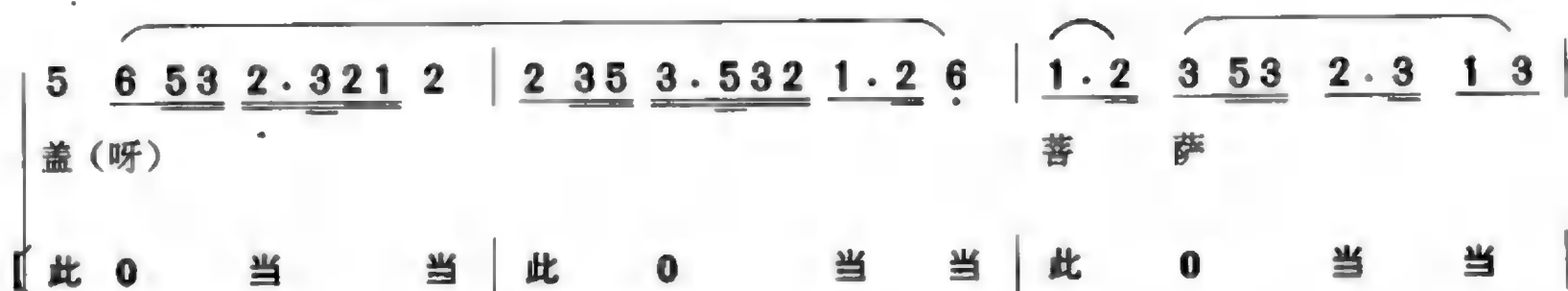
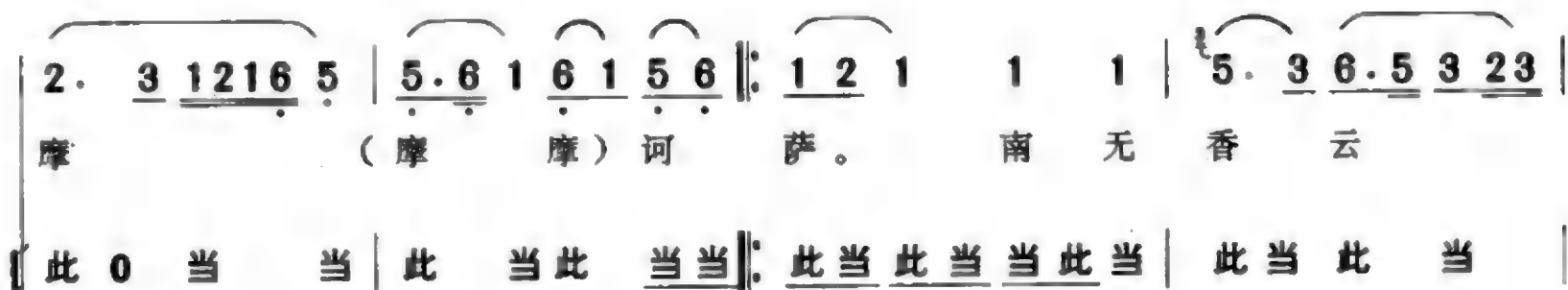
说明：本曲适用于早晚课诵及一般佛事。

848. 香 云 盖

1 = ^bE

长沙市



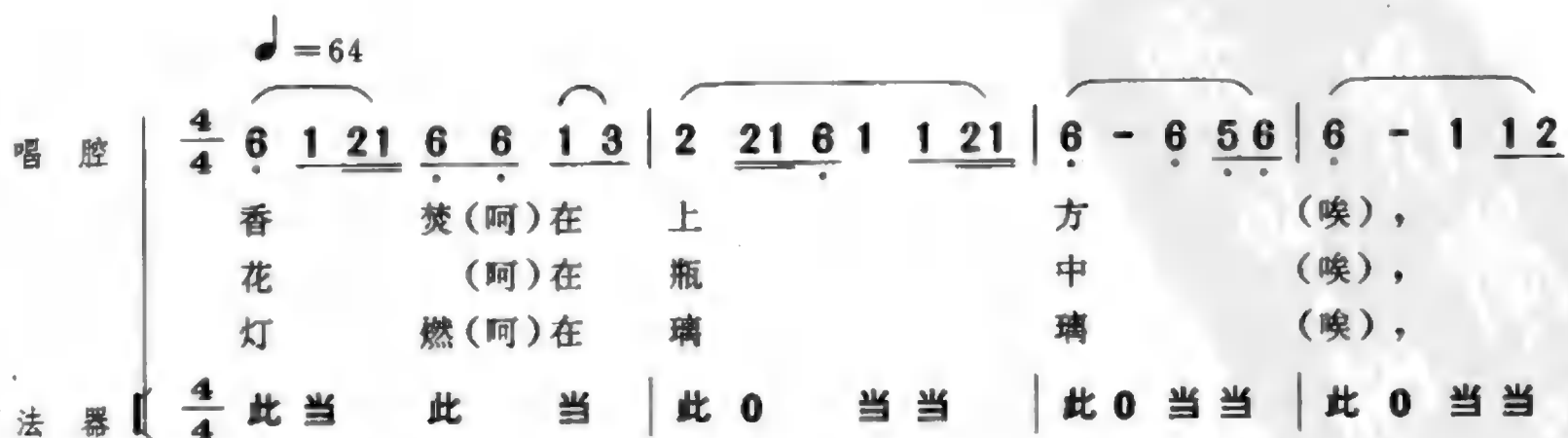


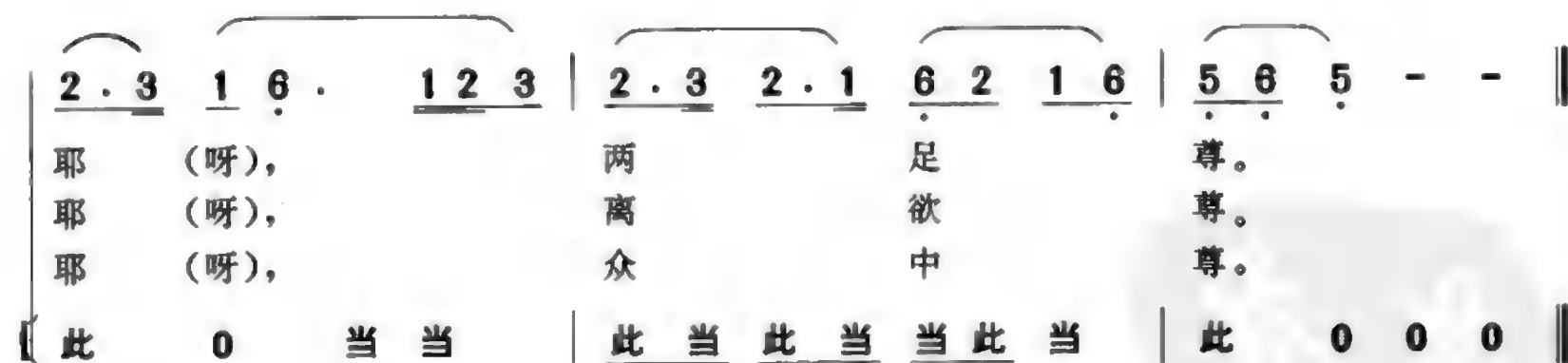
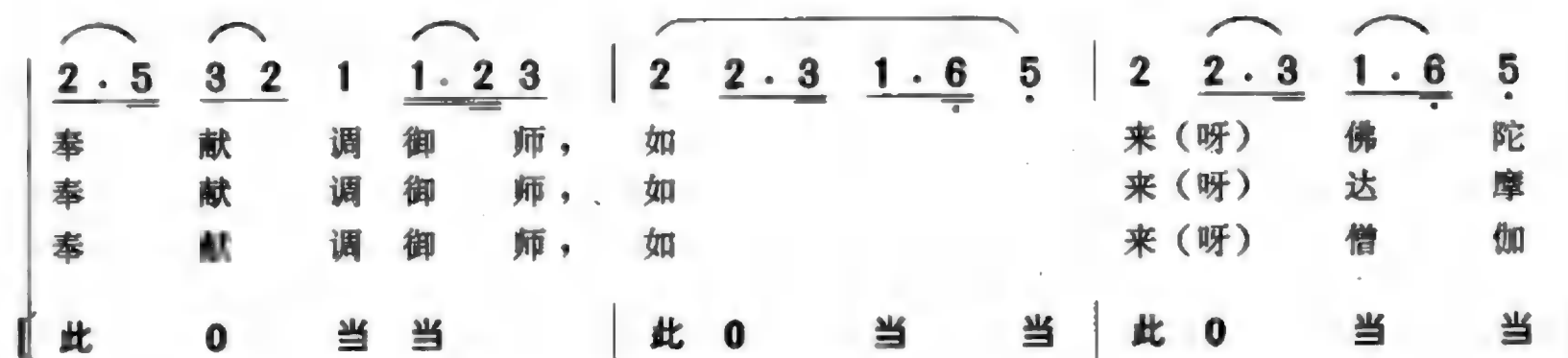
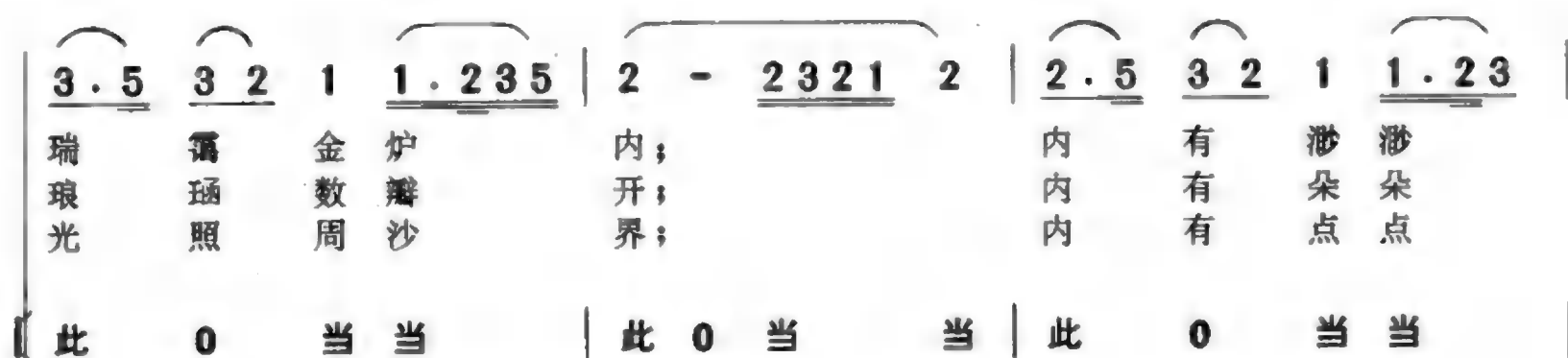
(释隐莲唱 杨荫浏采录、记谱)

849. 赞 香 花 灯

1 = D

长沙市





(释隐莲唱 杨荫浏采录、记谱)

850. 献 供 养 赞

长沙市

1 = A

♩ = 64

唱腔 | 廿 3 - 3 - 3 - 2 3 1 2 | $\frac{4}{4}$ 3 - 1 3 2 1 | 6 - 0 1 2 3 |

戒 定 慧 (嗯), 拈 来 非

法器 | 廿 0 0 0 0 0 0 当 当 | $\frac{4}{4}$ 冬 0 当 当 | 冬 0 当 当 |

5 6 5 3 . 5 3 2 3 | 2 . 3 2 3 5 6 5 3 2 3 5 | 3 - - 3 2 3 5 |

(非) 凡 香。

冬 0 当 当 | 冬 0 当 当 | 冬 0 当 当 |

3 . 0 3 3 5 2 | 5 5 6 1 1 | 6 - 6 1 6 5 |

阿 时 池 中 花

冬 0 当 当 | 冬 0 当 当 | 冬 0 当 当 |

3 . 5 6 . 1 5 . 6 5 3 2 3 5 | 3 - 3 . 3 2 3 5 | 3 . 2 0 3 3 5 |

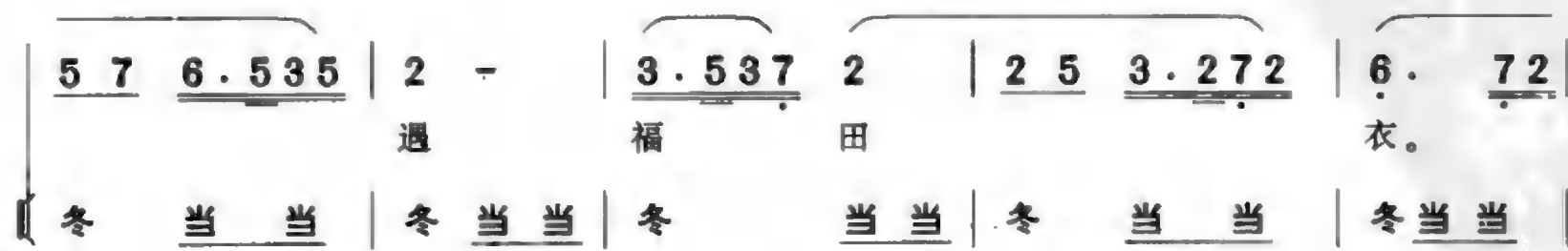
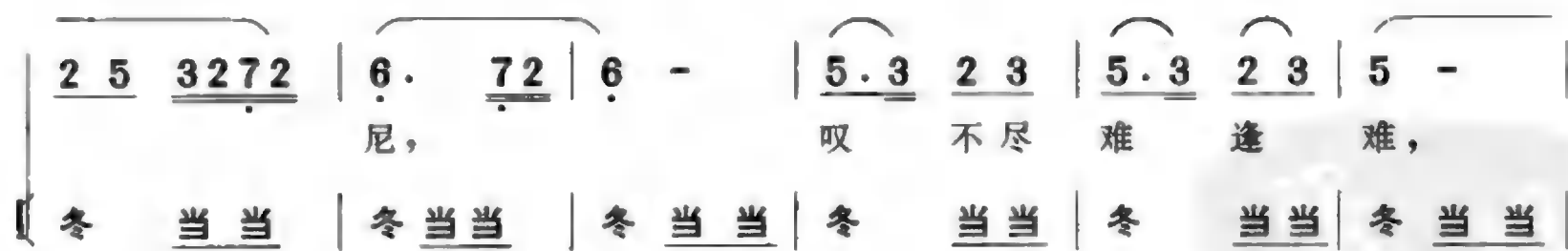
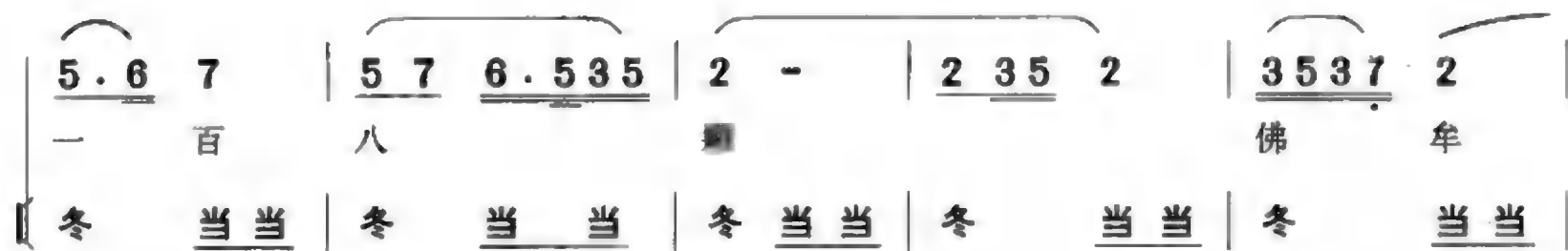
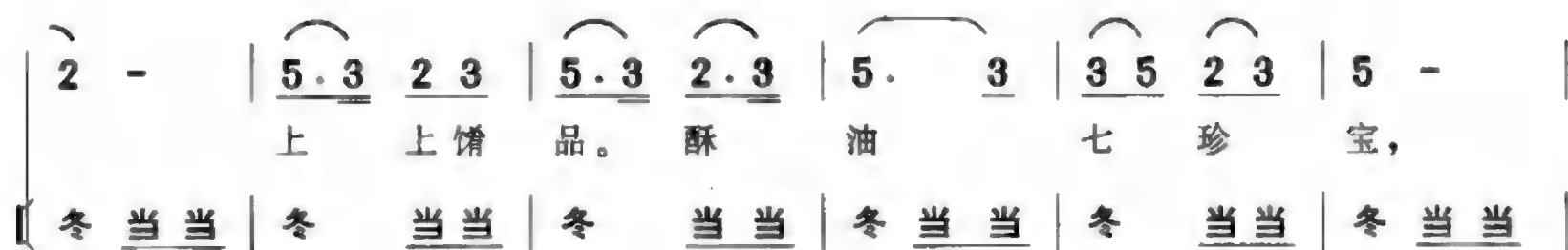
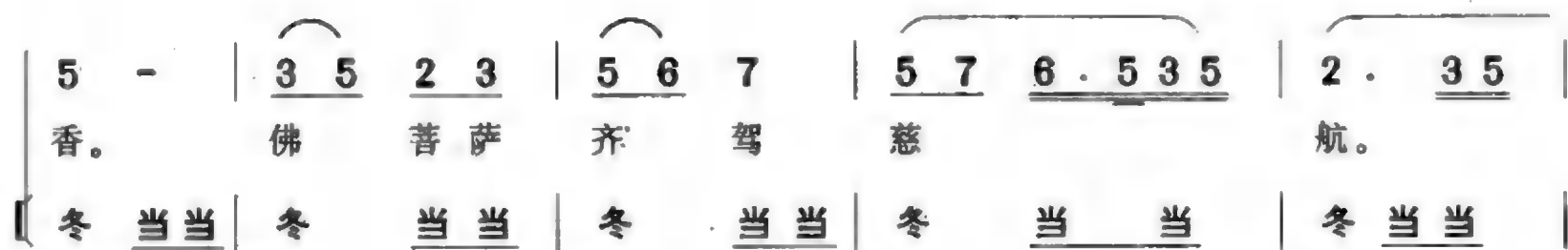
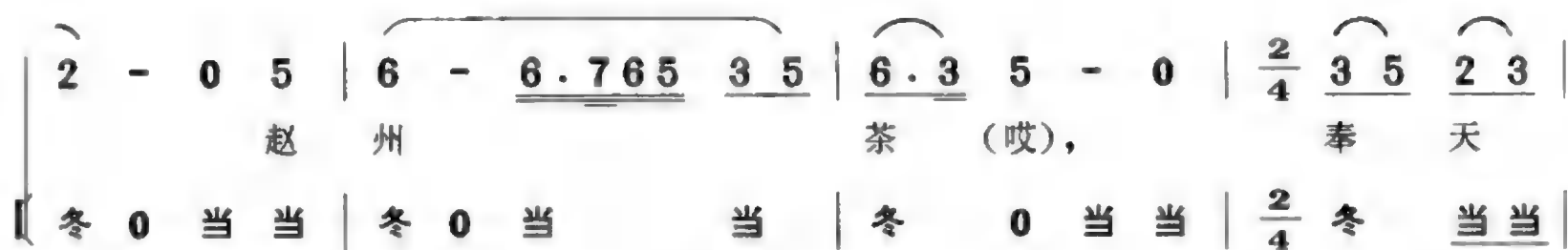
十 样。

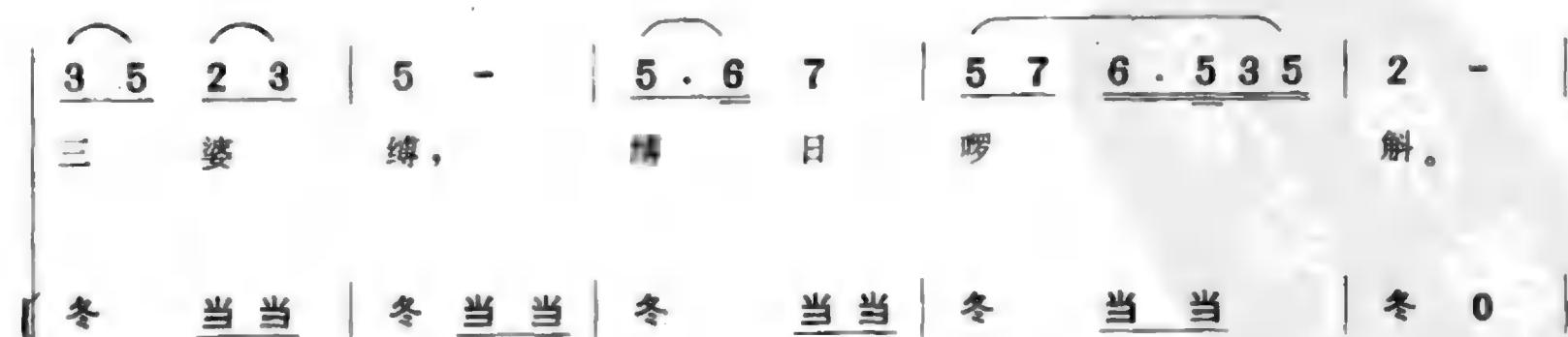
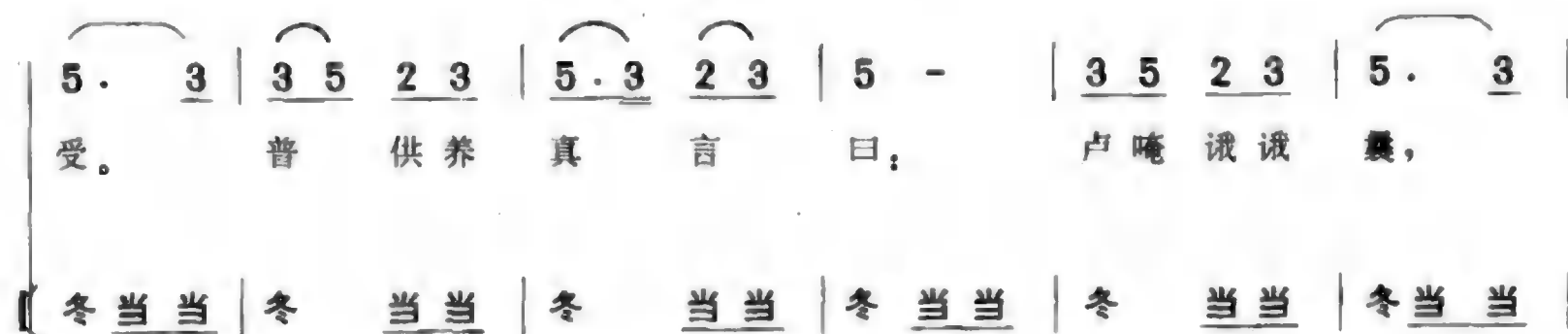
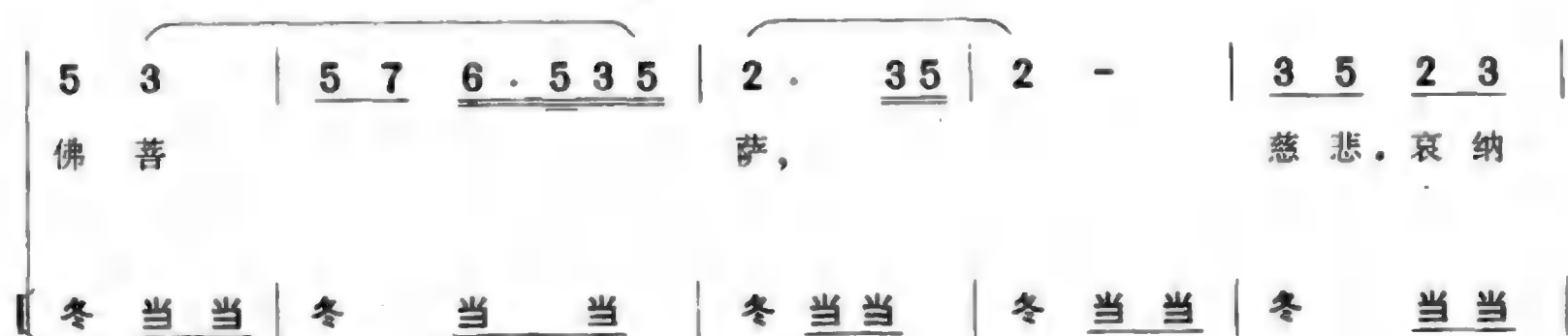
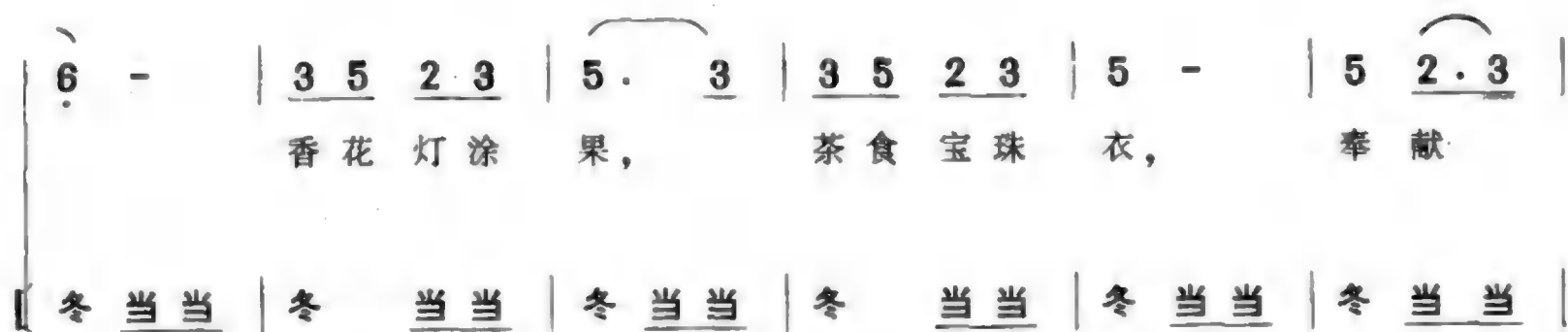
冬 0 当 当 | 冬 0 当 当 | 冬 0 当 当 |

6 7 6 6 7 5 3 | 6 7 . 6 5 . 6 7 6 . 5 3 5 | 2 - - 2 3 5 |

荔 枝 橄 榄 龙 眼 果,

冬 0 当 当 | 冬 0 当 当 | 冬 0 当 当 |





(释隐莲唱 杨荫浏采录、记谱)

851. 赞 西 方

长沙市

1 = \flat E

$\text{♩} = 38$

唱腔: $\frac{4}{4}$ 1 2 3 5 6 5 | 5. 6 5 6 1 6. 1 6 5 3 5 2 3 | 5 6 1 5 5 6 1 6 5 3 |

西 方 好:
金 地 上:

法器: $\frac{4}{4}$ 0 0 当 当 | 此 当 此 当 当 | 此 当 此 当 当 此 当

5. 0 1. 2 | 3. 3 2 3 5 3 5 | 1 6 5 3. 5 3 2 1 6 1 |

随 念 即 超
栏 楯 绕 重

此 当 此 当 | 此 0 当 当 | 此 0 当 当

2. 3 2. 3 2 1 2 | 2. 5 3. 2 1. 2 6 | 1. 2 3 5 3 2. 3 | 1. 2 3 5 3 2. 3 1. 2 |

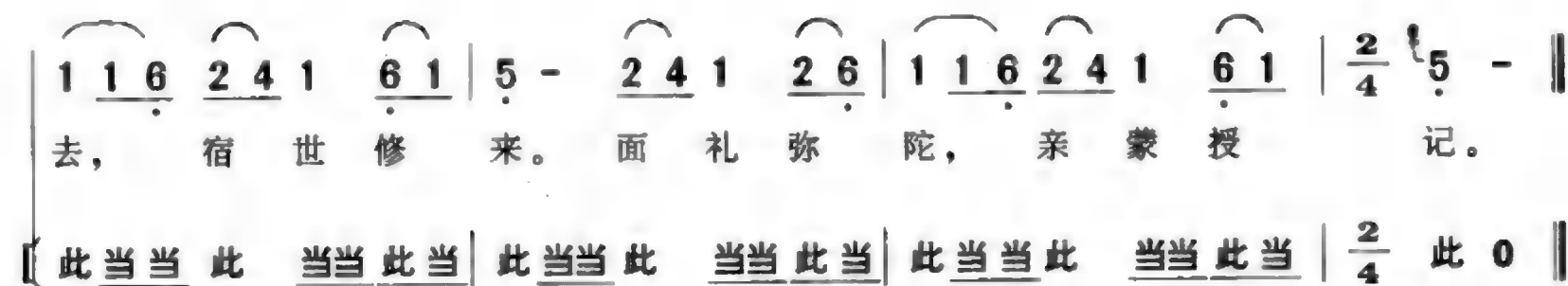
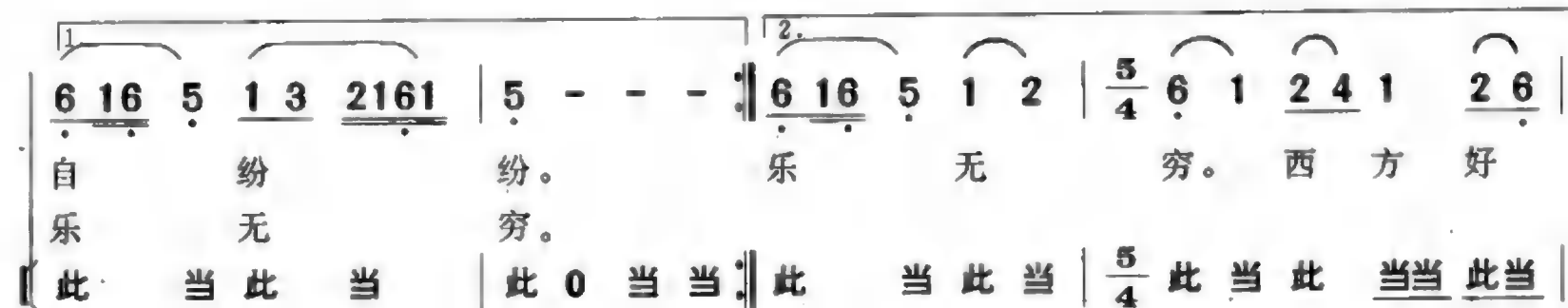
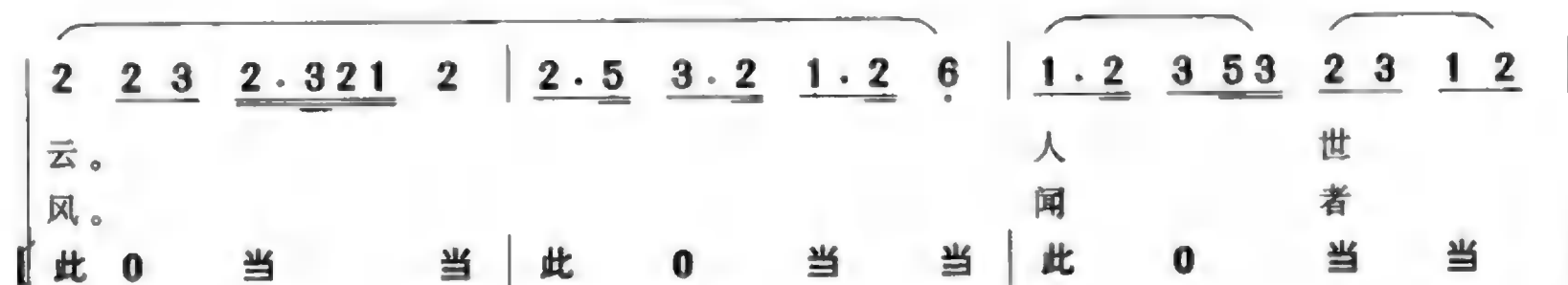
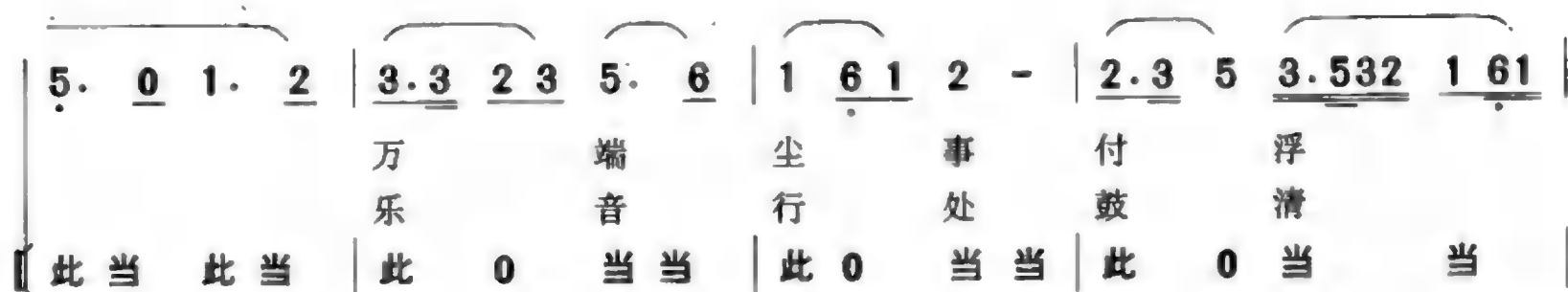
群, 一 点 灵 光
重; 花 雨 缤 纷

此 0 当 当 | 此 0 当 当 | 此 0 当 当 | 此 0 当 当

6 2 3 5 6 5 | 5. 6 5 6 1 6. 1 6 5 3 5 2 3 | 5 6 1 5 5 6 1 6 5 3 |

随 日
香 散

此 0 当 当 | 此 当 此 当 当 | 此 当 此 当 当 此 当



(释隐莲唱 杨荫浏采录、记谱)

852. 青 山 偈

1 = D

长沙市

♩ = 72

唱腔: $\frac{4}{4}$ 3. 5 6 $\dot{1}$ 5 5. 6 5 3 | 2 3 5 2. 3 2 1 2 | 2 5. 3 6 $\dot{1}$ 5 3 5 1 |

青 山 无 语, (唉) 青 山 无 语
草 露 风 灯, (唉) 草 露 风 灯
人 归 何 处? (唉) 人 归 何 处
好 似 南 柯, (唉) 好 似 南 柯

法器: $\frac{4}{4}$ 0 0 当 当 | 此 0 当 当 | 此 0 当 当 |

2. 3 2. 3 2 1 2 | 2 2 3 5 6 5 3 3. 5 3 2 | 1. 2 3 5 3. 3 2 1 6 1 | 2 3 2 1 6 6 5 |

叹 人 亡,
闪 电 光,
青 山 在,
梦 一 场,

此 0 当 当 | 此 0 当 当 | 此 0 当 当 | 此 0 当 当 |

1. 2. 3.

6 5. 3 6 $\dot{1}$ 5 3 5 1 | 2. 3 1. 6 5 | 5. 6 1 6 1 5 6 | 1 2 1 1 2 3 2 1 6 |

(唉) 青 山 无 语 叹 人 (叹 人) 亡。
(唉) 草 露 风 灯 闪 电 (闪电) 光。
(唉) 人 归 何 处 青 山 (青山) 在;
(唉) 好 似 南 柯 梦 一

此 0 当 当 | 此 0 当 当 | 此 0 当 当 | 此 0 当 当 |

1 2. 3 2 1 6 - || 5. 6 1 6 1 | $\frac{5}{4}$ 6 1 2. 4 1 2 6 |

(梦 一) 场。 西 方 好

此 0 当 当 || 此 当 此 当 | $\frac{5}{4}$ 此 当 当 此 当 当 此 当 |

1. 6 2. 4 1 6 1 | 5 - 2. 4 1 6 1 | 1. 6 2. 4 1 6 1 | $\frac{2}{4}$ 5 - ||

去, 宿 世 修 来。 面 礼 弥 陀 亲 蒙 受 记。

此 当 当 此 当 当 此 当 | 此 当 当 此 当 当 此 当 | 此 当 当 此 当 当 此 当 | $\frac{2}{4}$ 此 0 ||

(释隐莲唱 杨荫浏采录、记谱)

2. 瑜 伽 焰 口

853. 瑜 伽 焰 口

衡阳市·南岳区

道场启：众僧念诵 (金刚上师领) 会启瑜伽最胜缘， (众) 觉皇垂范利人天。

(领) 经宣秘典超涂炭， (众) 教演真乘救倒悬。(领) 阿难尊者因习定。(众唱)

吉祥会启甘露门开

1 = F

唱腔	サ	3. 3	3 3	-	3 5 3 2	1 2	-	2 3 2 1	6	-	1	2 3 2 3	6	5 2 2 3
		救	苦	观	音	示	面	然。			(领) 兴	慈	济	物
法器	サ	0	0	0	此	当	当	此	当	此	当	当	此	当

3	-	5 3 2 5	3 5	2 1	0	3 5	1 2	3 2	2 3 2 1	6	-	
						真	三	昧，				
此	当	此	当	当	当	当	此	当	此	当	此	当

1 6	5	1 6 1	2	3 2	1 2	3 2 1	6	-	$\frac{4}{4}$	5 5	3 2	5 6 5	3 2
感	果	叨	恩	万	古	传。				吉(呀)	祥(呀)	会(呀)	启(呀)
此	当	此	当	当	当	当	当	当	当	此	当	当	此

1. 2	3 2	1 1 2	3 3 2	1 3	2 1	6	6 5 3 5	6. 1	2 5 3 2	1	-
甘(呀)	露(呀)	净(呀)	门(呀)	开(唉)，							
此	当	此	当	此	当	此	当	当	此	当	此

3. 3	3 3	3 3	2	$\frac{2}{4}$	1 2 1 6	1 1	$\frac{4}{4}$	1. 2	1 2 1 6	5	5 6 1 2
孤(呀)	魂(呀)	佛(呀)	子	降(呀)	临(呀)	来(呀)	呵)，				
此	当	此	当	衣	当	此	当	此	当	当	此

6 5 6535 6 - | 5 5 3 2 1 2 3 5 | 2 32 1 6 6165 |
 闻(呀)法 赴(呀)香(呀) 斋(呀) (噢),
 此 当 当 此当 此当 | 此 当 此当 此当 | 此 当 此当 此当 |

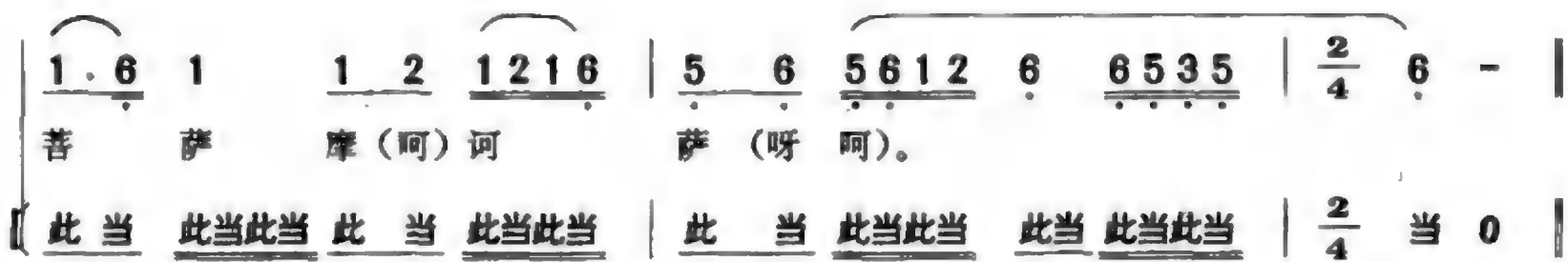
6.1 2532 1 - | 5 5 3 2 5 5 3 2 | 1 16 1 1 1 16 1 1 |
 永(呐)脱(呵)轮(呵)回 幽(呀)暗(呵)一(呀)时(呀)
 此 当 当 此当 此当 | 此 当 此当 此当 | 此当 此当 此当 此当 |

1 2 1216 5 3512 | 6 6535 6 3 32 | 5 5 3 32 5 5 3 32 |
 开(唉 开 唉)。 南无 云(呐)来集 菩(呀)萨
 此 当 此当此当 此当 此当此当 | 此当 此当此当 此 0 | 此 当 当 0 衣当 |

1 12 3235 2 3 21 | 6.1 2532 1 3 3 | 5 5 3 3 5 5 3 32 |
 摩(呀)诃 萨(呵)。 南无 云(呀)来集 菩(呀)萨
 此当 衣当 此 衣当 | 此 衣当 此当 此当 | 此 当 当 0 衣当 |

1.6 1 1 2 1216 | 5 5 5612 6 3 3 | 5 5 3 3 5 5 3 32 |
 摩 诃 (呵) 萨(呀 呵)。 南无 云(呐)来集 菩(呀)萨
 此当 此当此当 此当 此当此当 | 此当 此当此当 此 此当 | 此 此当 此当 0 |

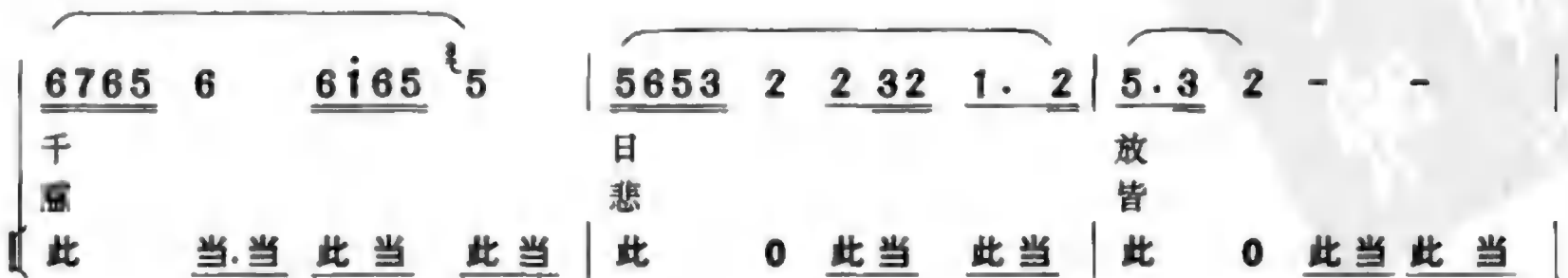
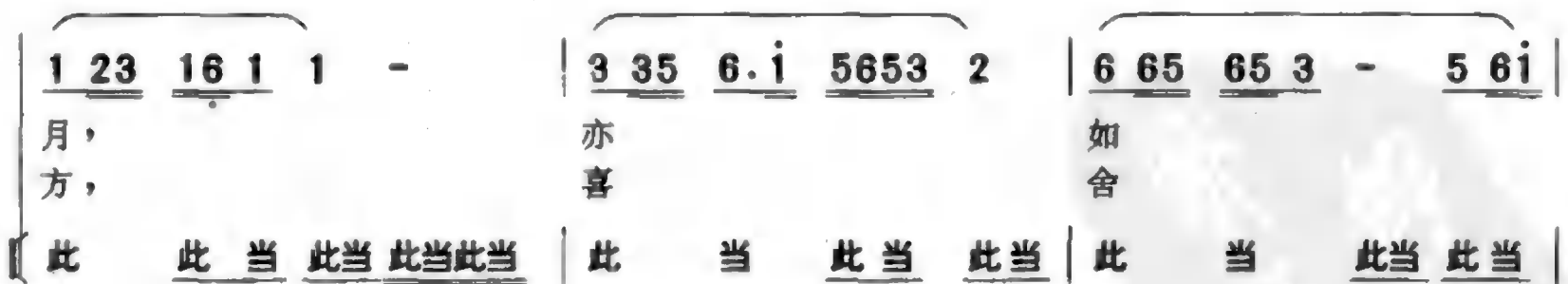
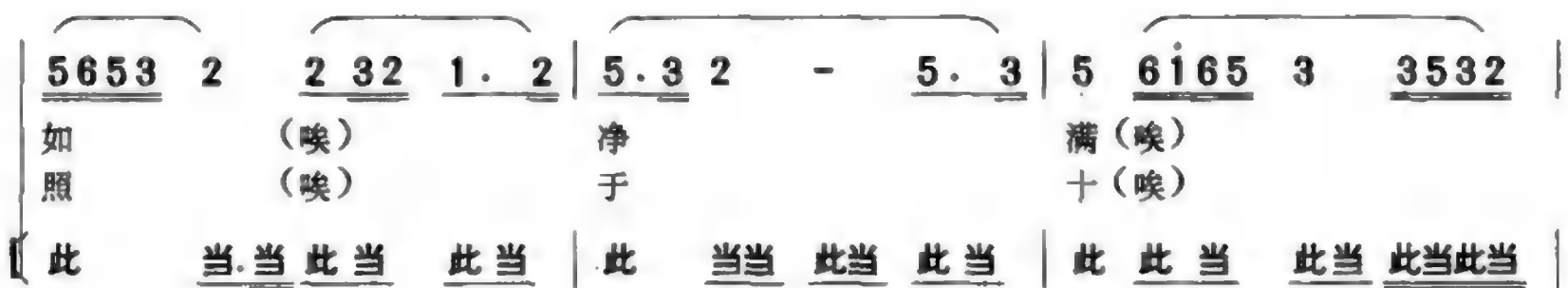
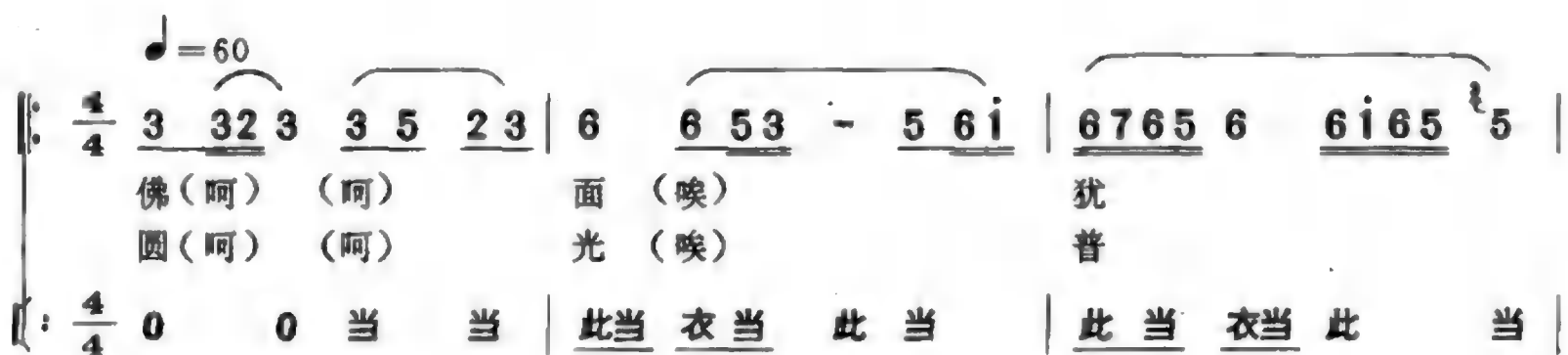
1 12 3235 2 3 21 | 6.1 2532 1 - | 5 5 3 2 5 5 3 32 |
 摩(呀)诃 萨(呵)。 南(呀)无(呵)云(呐)来 集
 此当 此当 此 当 | 此当 此当 此 当 当 | 此当 此当 此当 此当此当 |



唱上曲时，金刚上师默想法界圣凡云集而来。继念诵颂词一段，同时左手执炉，右手拈香，将炉香转交待者后，唱三遍香云盖菩萨摩诃萨，曲与上曲后段相同，从略。继唱下曲：

佛面犹如净满月

1 = F



5. 1̇ 6.5 3 3532 | 1623 121 1 - || 3.5 6561̇ 5653 2 |

光 明, 南(呐呢)

具 足。

此 0 此当 此当此当 | 此 当当 此 当 此当 此当此当 || 此 0 此当 此当 |

6 65 653 3 - | 6 6 1̇ 2̇1̇ 61̇65 356 | 5 - 0 0 |

无 尽(呐) 虚 空,

此 0 此当 此当 | 此 0 此. 当 此 当 | 此 0 此当 此当 |

6 6 1̇ 2̇1̇ 61̇65 3235 | 2 - 0 0 | 3 32 3 3 5 2 3 |

遍(呐) 法 界, 过(呐)

此 当 此当 此 此当此当 | 此 当 此当 此当 | 此 当 此当 此当 |

6 65 653. 5672̇ | 6765 6 61̇65 35 | 5653 2 3 5 1̇ 2̇ |

现 未 来 佛 法

此 当. 当 此当 此当 | 此 当当 此当 此当 | 此 当当 此当 此当 |

5653 2 - 0 | 6 51̇ 61̇65 3 3532 | 1623 161̇ 1 - |

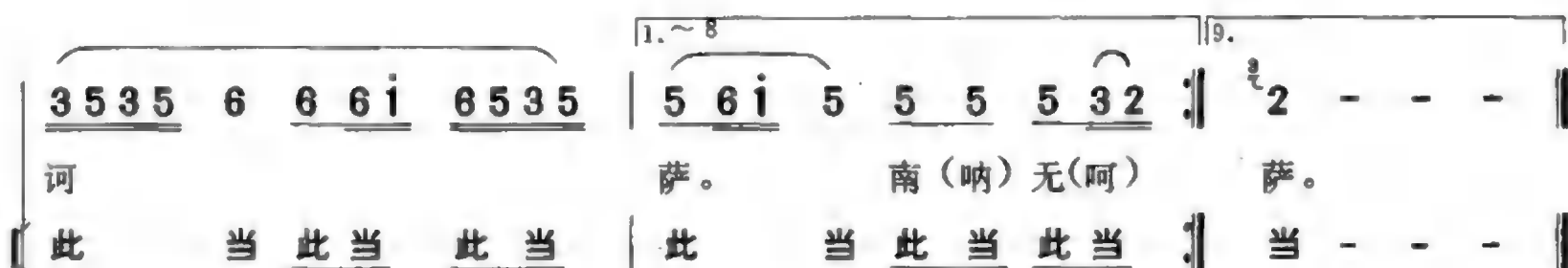
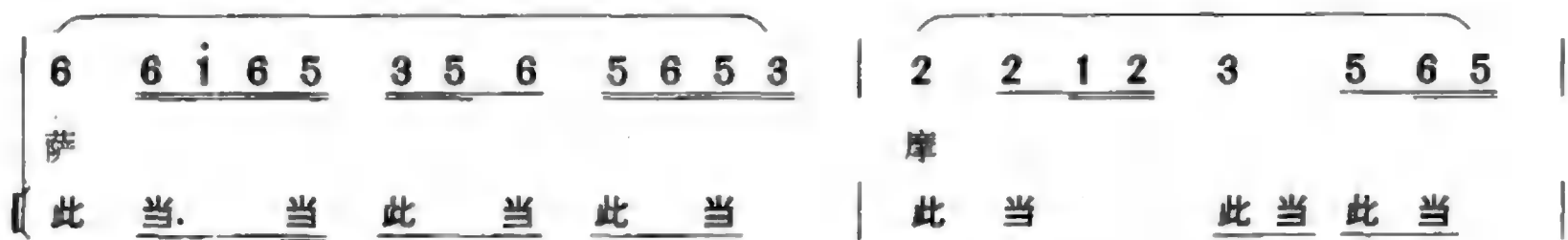
僧 三 宝。

此 当当 此当 此当 | 此 当当 此当 此当此当 | 此. 当 此当 此当 |

5 61̇ 6552 3561̇ 653 | 3 3532 ¹²1̇ - | 3.5 6 1̇ 5653 2 |

登(呐 呢) 宝 座, 善

此 当 此当 此当 | 此 当当 此当 此当 | 此 当当 此当 此当 |

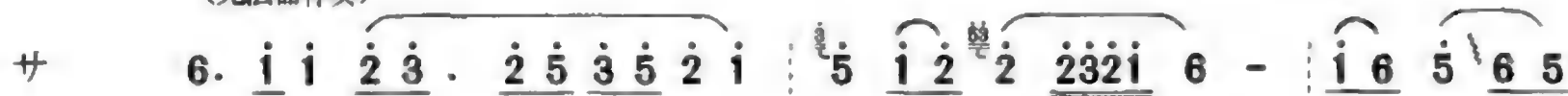


唱上曲同时，金刚上师就座，接唱：

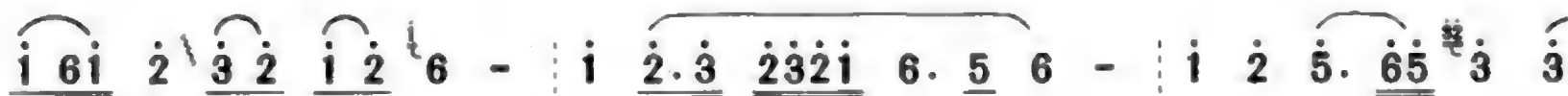
五方五佛大威神

1 = \flat B

(无法器伴奏)



(金刚上师领)五 方五 佛 大 威 神, (众)结 界



降 魔 遍 刹 尘, (领)今(呢) 宵 毗 卢 (吽 呵)



冠 上 现, (众)一 瞻 一 礼 总 归 真。

唱上曲时，上师将五佛冠除下，并作手印，以示洁净，可以承受如来佛力，继唱：

稽首皈依苏悉帝

1 = \flat B



2 2 3 21 6 6 0 | 2 2 3 53 2 2 21 6 | 1 2 16 56 5 0 |
 顶(呐) 礼(呀) 七(呀) 俱(呀) 抵,
 此 0 当 当 | 此 0 当 当 | 此 0 当 当 |

3 35 65 3 5 5 65 3 | 2 2 3 21 6 6 0 | 2 2 3 53 2 2 21 6 |
 我(呀) 今(呐) 称(呐) 赞(呐) 大(呀) 准(呐)
 此 0 当 当 | 此 0 当 当 | 此 0 当 当 |

1 2 16 56 5 0 | 3 35 65 3 5 5 65 3 | 2 2 3 21 6 6 |
 提(呐), 惟 愿(呐) 慈(呀) 悲(呀)
 此 0 当 当 | 此 0 当 当 | 此 0 当 当 |

2 2.3 1.6 5 | 5.6 1 6 61 6 56 | 1.2 16 1 1 23 21 6 |
 垂(呀) 加 护。
 此 0 当 当 | 此 当 此 当当 | 此 当 此 当 当 此 当 |

1 2321 6 - | 3.5 65 3 5 5 65 3 | 2 2 3531 2 2 21 6 |
 南(呐) 无(呐) 飒(呵) 哆(呐)
 此 当 此 当 | 此 0 当 当 | 此 0 当 当 |

1 21 6 5 - | 3.5 65 3 5 5 65 3 | 2 35 3 2 2 21 6 |
 喃, 三 藐(呀) 三(呀) 菩(呐)
 此 0 当 当 | 此 0 当 当 | 此 0 当 当 |

2 2 3 1 1 6 5 5 6 | 2 . 3 2 1 1 6 5 6 1 2 | 6 . 1 2 3 2 1 - |
 陀 (菩陀), 俱 抵 (俱 抵) 喃。
 此 0 当 当 | 此 0 当 当 | 此 0 当 当 |

3 . 5 6 5 3 5 5 6 5 3 | 2 . 1 3 2 1 2 3 2 3 2 1 | 6 . 1 2 5 3 2 1 - |
 恒(呵) 姪(呀) 他(呀)。 喃,
 此 0 当 当 | 此 0 当 当 | 此 0 当 当 |

3 3 5 6 5 3 5 5 6 5 3 | 2 2 3 2 1 6 6 6 1 | 5 5 3 5 3 2 1 1 2 1 6 |
 折(呀) 戾(呀) 主(呀) 隶(呀) 准(呀) 提(呀)
 此 0 当 当 | 此 0 当 当 | 此 0 当 当 |

2 2 3 2 1 1 6 5 5 6 | 5 . 6 1 1 1 6 5 5 6 | 1 2 1 2 1 1 2 3 2 1 6 |
 娑(呀) 婆(呀) 河。
 此 0 当 当 | 此 当 此 当 当 | 此 当 此 当 当 0 当 |

1 2 3 2 1 6 - || $\frac{2}{4}$ 1 . 6 1 | 2 5 3 2 1 | 2 3 2 | 2 . 3 6 5 |
 南 无 飒 哆 喃, 三 藐
 当 - - - || $\frac{2}{4}$ 此 当 当 | 此 当 当 | 此 当 当 | 此 当 当 |

3 5 3 2 1 | 2 - | 2 . 3 6 1 | 2 - | 2 . 3 2 1 | 2 3 2 1 |
 三 菩 陀, 俱 抵 喃, 恒 姪 他
 此 当 当 | 此 当 当 | 此 当 当 | 此 当 当 | 此 当 当 | 此 当 当 |

$\overset{2}{2}$ - | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{23}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{61}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{32}$ 1 | 5 5 5 3 2 | $\overset{2}{2}$. $\overset{2}{2}$ | $\overset{6}{6}$ - |
 唵。 折(呀) 戾(呀) 主(呀) 隶。 准提 菩萨 娑 婆 诃。
 此 当 当 | 此 当 当 | 此 当 当 | 此 当 当 | 此 当 此 当 | 当 - |

6 - | 廿 $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3232}$ 3 $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{35}$ 6 $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{65}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ 1 2 .
 (众) 毗 卢 佛 (唉) 如 来

6 - | 3 3 3 3 $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ 1 $\overset{2}{2}$ $\overset{6}{6}$ - | (重 接 下 曲)
 (众) 毗 卢 如 来 大 光 明 (呀) 藏。

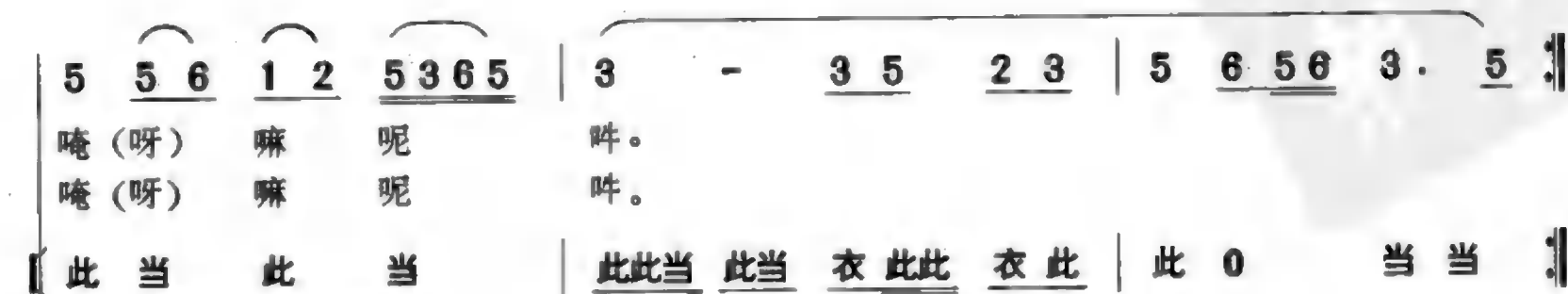
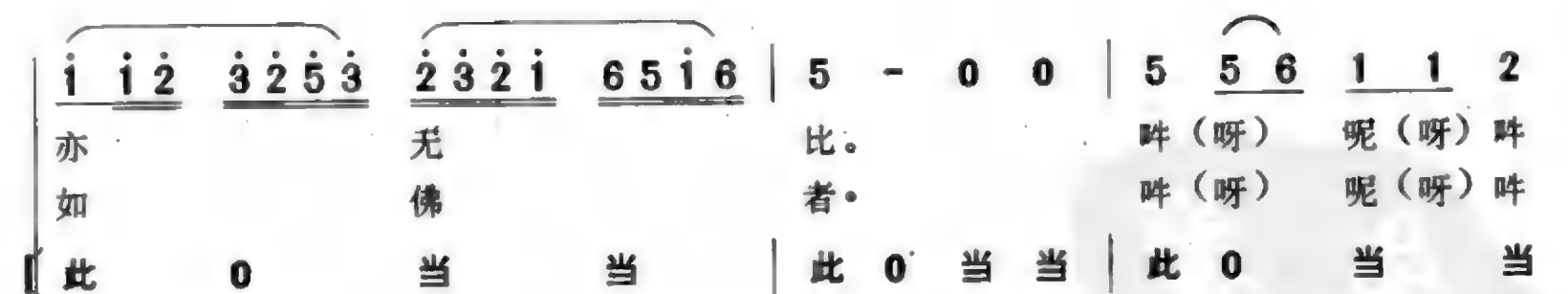
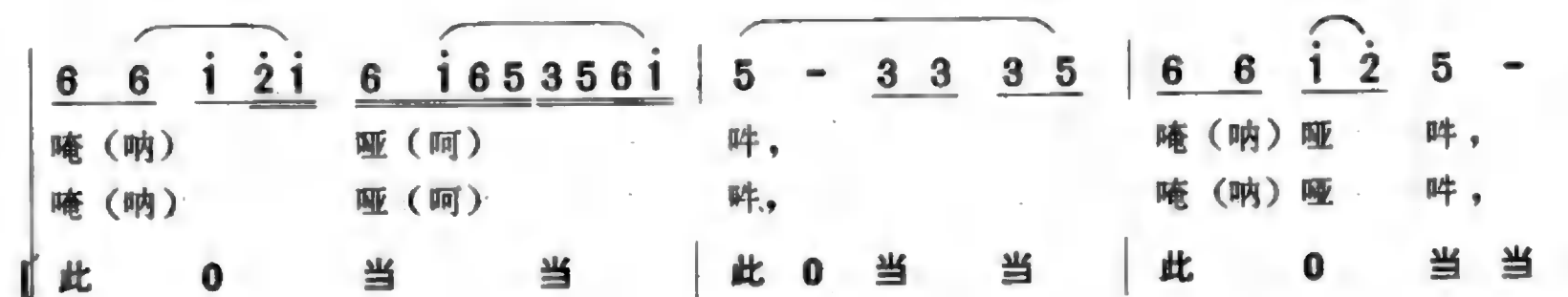
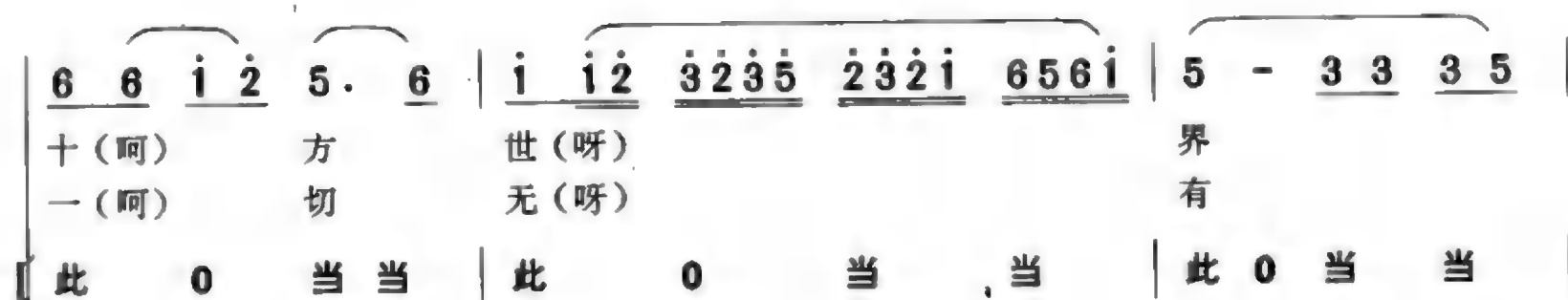
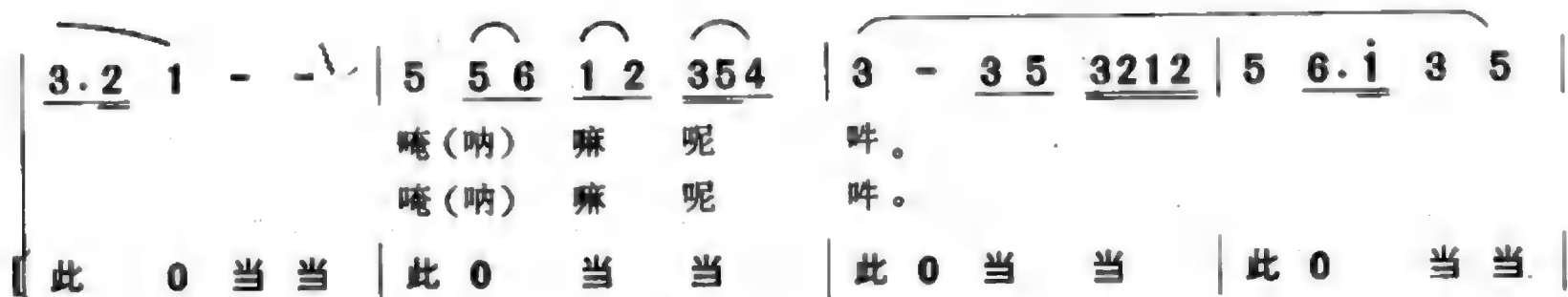
五 方 结 界

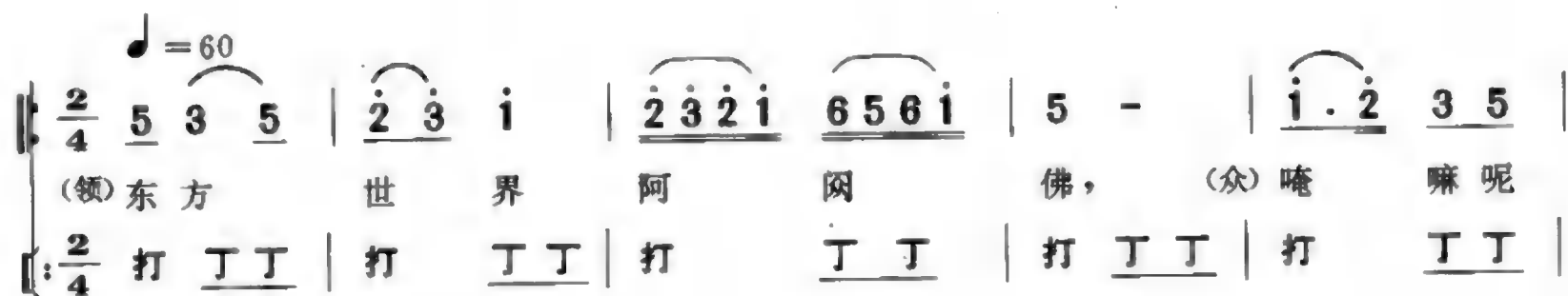
1 = E

$\text{♩} = 78$
 唱 腔 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 5 $\overset{5}{56}$ $\overset{1}{12}$ $\overset{2365}{2365}$ | 3 - - $\overset{3523}{3523}$ |
 吽 吽 唵 嘛 呢 吽
 法 器 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 当 当 | 此 0 当 当 |

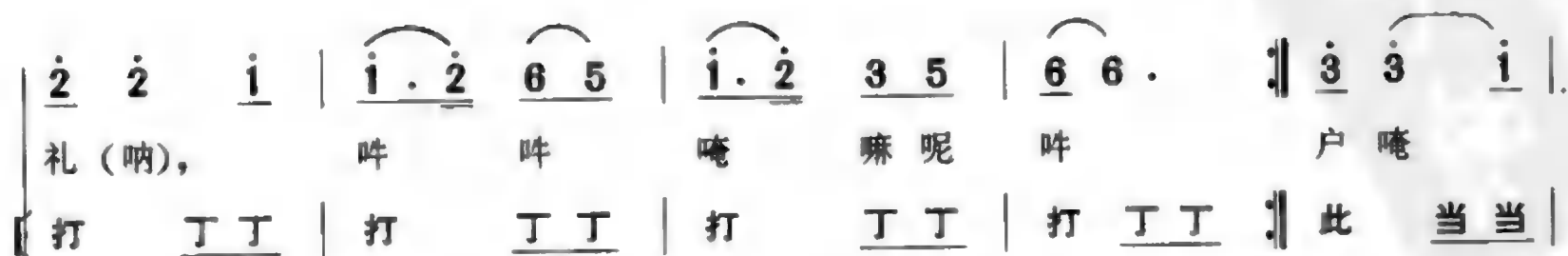
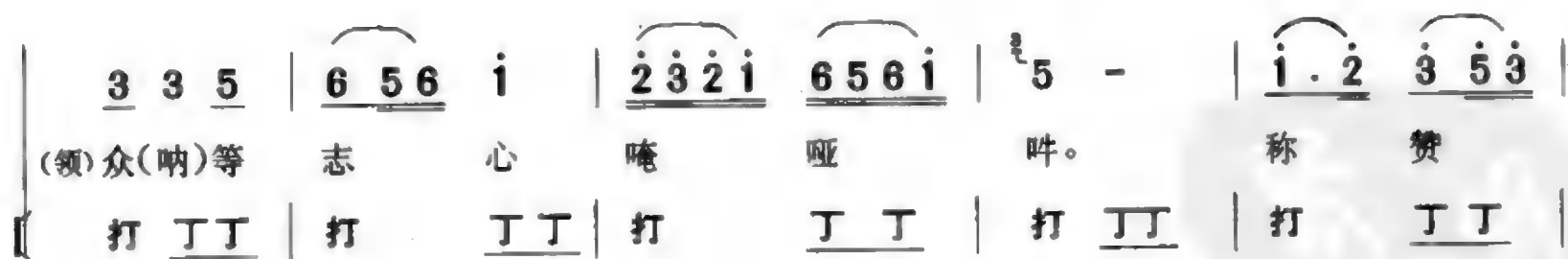
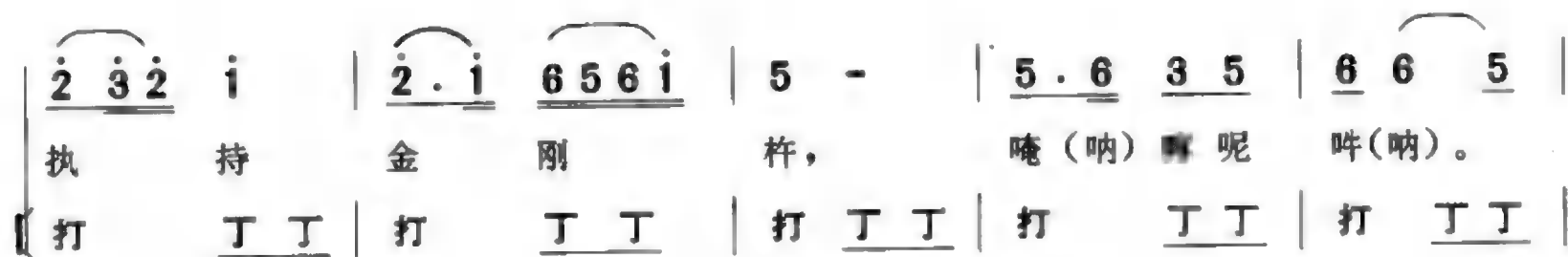
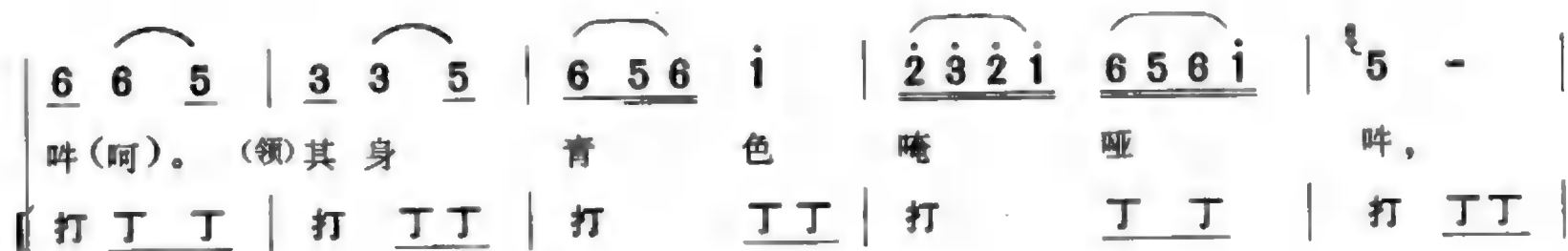
5 $\overset{656}{656}$ 3 - | $\overset{6.6}{6.6}$ $\overset{56}{56}$ $\overset{11}{11}$ $\overset{216}{216}$ | 5 $\overset{51}{51}$ $\overset{65}{65}$ $\overset{33}{33}$ $\overset{35}{35}$ |
 天(呐) 上(呐) 天(呐) 下(呐)
 世(呐) 间(呐) 所(呐) 有(呐)
 此 0 当 当 | 此 0 当 当 | 此 0 当 当 |

6 $\overset{65}{65}$ $\overset{6165}{6165}$ $\overset{3561}{3561}$ $\overset{53}{53}$ | 2 $\overset{23}{23}$ $\overset{2321}{2321}$ 2 | $\overset{2.3}{2.3}$ $\overset{565}{565}$ 3 $\overset{3532}{3532}$ |
 无(呵) 如 佛 (唉),
 我(呵) 尽 见 (唉),
 此 0 当 当 | 此 0 当 当 | 此 0 当 当 |





(词共五段, 余略)



$\dot{2} \dot{3}$ $6 \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2} \dot{3} \dot{2}$ $6 \dot{1}$ | $6 \ 5 \ 0$ | $\dot{2} \dot{3}$ $6 \dot{1}$ |
 萨 哩 翰 恒 他 阿 诚 多, 布 思 必
 此 当当 | 此 当当 | 此 当 此 当 | 此 当当 | 此 当当 |

$\dot{2} \dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2} \dot{3}$ $6 \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2} \dot{3}$ $6 \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{1} \ 6$ | $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{1}$ |
 度 必 哑 噜 吉 干 的 你 尾 的 舍 不 答。布 拶
 此 当当 | 此 当当 | 此 当当 | 此 当当 | 此 当当 | 此 当当 |

$\dot{2} \dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{1} \ \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{1} \ \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{1}$ $6 \ \dot{1} \ 6$ |
 铭 葛 萨 漠 的 啰 斯·变 啰 纳 三 麻 哑
 此 当当 | 此 当当 | 此 当当 | 此 当当 | 此 当当 | 此 当当 |

$0 \ \dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2} \dot{1}$ $6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}$ | $6 -$ || $\dot{3} \dot{2}$ $\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}$ | $\dot{2} \dot{3}$ | $\dot{1} \ 6$ $\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}$ |
 吽。 宝 县 华 菩
 此 当当 | 此 当当 | 此 当当 || 此 当当 | 此 当当 | 此 当 此 当 |

$\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}$ | $5 \ \dot{3} \ \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{2}$ $\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}$ | $\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}$ || $\dot{2} \dot{1}$ 6 | $6 -$ |
 萨 摩 诃 萨。 萨。
 此 当当 | 此 当当 | 此 当当 | 此 当当 || 当 冬冬冬冬 冬冬冬冬 冬冬。

紧接唱下段，同时金刚上师二掌仰舒，以右压左，鼓声起：

卅 冬冬冬冬 冬冬冬冬冬 冬冬冬冬冬，得得得得得得得得得 冬，冬冬冬 衣冬冬 打

尘尘刹刹尽圆融

1 = B 自由的

サ 6̂ - 5 i - 2̇ i 2̇ i 6̂ - i 6 6 5 i 6 6 i 2̇ i 6 5 i 6 5 i 6 6 i 6 5 3̇
伏 以 登 瑜 伽 显 密 之 座，

6̇ i 6 6 3̇ 5̇ - 6̇ 6 5 3̇ 2 - 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ - 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ -
六 度(呵) 齐 修， 开 济 物 利

6̇ i 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1 - 6̇ i 6̇ i 6̇ 3̇ 5̇ - 6̇ 5̇ 6̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 0
生 之 门， 三 檀 等

3̇ 2̇ 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ i 2̇ i 2̇ 5̇ 7̇ 6̇ i 6̇ 5̇ 3̇ 0 6̇ i i 6̇ i 6̇ 5̇
施。 一 心 湛 寂， 全身总是

5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 6̇ i 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 0 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ i 6̇ i 6̇ 5̇ 3̇ - 2̇ 3̇ 2̇ 1̇
(呵) 大 悲 王， 三 业 应 兮，

3̇ 5̇ 6̇ i 6̇ i 6̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 0 3̇ 2̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ (谱略)
脱 体 共 成(呐) 吃 哩 字。 (词略)

0 0 0 3̇ 5̇ 5̇ 6̇ 6̇ i 5̇ i 6̇ i 5̇ 4̇ 0 3̇ 5̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ i 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ i
(众白) 所谓道。(领) 尘尘 刹刹 尽 圆 融， 万 别 千

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ - 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ i 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ - 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 0
差 一 贯 通， (领) 拈 枝 珊 瑚

3̇ 5̇ 1̇ 2̇ 2̇ 3̇ 6̇ - 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ -
枝 上 月， (众) 光 明 炯 炯 照 无 穷。

曲完诵《唵 斡 资 啰 阿 萨 捺 吽》真言谱略，接唱：

观 音 禅 定 印

1 = ^bB 自由地

サ 6̣ 6̣1̣ 6̣. 5̣6̣ 1̣ - 2̣1̣ 6̣ - | 1̣ 2̣. 3̣ 6̣5̣ 6̣5̣3̣2̣ 3̣ 3̣ 2̣3̣ 3̣5̣ 2̣1̣ |
 (上师) 唵 斡 资 啰

1̣ 2̣. 3̣ 3̣2̣1̣2̣ 6̣5̣3̣ 6̣ || 6̣ 6̣5̣3̣5̣ 1̣ 6̣ 0̣ 2̣ 5̣ 5̣3̣. 3̣5̣3̣2̣ 1̣ 2̣3̣ 2̣ 6̣ - |
 拏 恰 哑 吽。(上文) 唵 斡 资 啰

2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 6̣ - | 2̣ 2̣3̣2̣1̣ 1̣ 2̣ 2̣ 5̣ 3̣ - 2̣3̣2̣1̣ 6̣ - | 1̣6̣1̣ 1̣ 5̣. 6̣ 3̣ 6̣ |
 拏 恰 哑 吽。(下文) 唵 斡 资 啰 (勒) 拏 恰 哑 吽。

(众) 6̣ 6̣ 1̣2̣ | 6̣ 5̣6̣ 1̣ | 2̣ 3̣5̣ 3̣2̣1̣ | 2̣3̣2̣ 1̣6̣ | 6̣ 6̣ 1̣2̣. | 6̣ 6̣ 1̣ |
 智(呵) 慧 宏(呵) 深 大(呵) 大 辩 才, 端(呵) 居 波(呀) 上
 可 丁 | 可 打 | 丁 丁 | 丁 丁 | 丁 丁 | 丁 丁 |

3̣ 5̣ 3̣2̣1̣ | 2̣3̣2̣ 1̣6̣ | 6̣ 6̣ 1̣2̣ | 6̣ 5̣6̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 3̣2̣1̣ | 2̣3̣2̣ 1̣6̣ |
 绝(呀) 尘 埃, 祥(呵) 光 烁(呵) 破 千 生 病,
 丁 丁 | 丁 丁 | 可 丁 | 可 丁 | 丁 丁 | 丁 丁 |

6̣ 6̣ 1̣2̣. | 6̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 3̣2̣1̣ | 2̣3̣2̣ 1̣6̣ | 6̣ 6̣ 1̣2̣3̣ | 6̣ 5̣6̣ 1̣6̣1̣ |
 甘(呵) 露 能(呀) 除 万(呀) 劫 灾。 翠(呵) 柳 拂 开
 丁 丁 | 丁 丁 | 丁 丁 | 丁 0̣ | 丁 丁 | 丁 丁 |

丁 丁 | 丁 丁 | 丁 丁 | 丁 丁 | ^冬冬 此 当当 | 当当 当当 |

【廿 冬冬冬冬，冬冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬 当当 当当 冬冬，冬冬

冬冬冬 冬冬冬 冬冬冬 此 此 此 冬冬冬 冬冬冬 冬冬冬

【冬冬冬冬 冬冬. 此此 此此 此此 此此 得得 得冬冬 得得 得 冬冬 得得 得冬冬

此此 此此 此此 此此 此此 此冬 冬冬 冬冬 冬冬

鼓声停，金刚上师及上文、下文先念诵偈语四句，继“白”一段，内容为述说甘露水的来历及其作用。后念《大悲咒》一遍，复唱下曲：

南无甘露王菩萨摩诃萨

1 = F

龙 自由地
 廿 冬 冬冬 冬冬 1. 2 5 5 5 3 1 2. 冬冬冬 冬冬 1. 2 5 5 5 3 1 2 - |
 (上师) 南 无 甘 露 王 菩 萨。 南 无 甘 露 王 菩 萨。

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 1 2 3 2 3 2 1 6 5 6 |
 瓶中 甘露 如来 置，要去 尘劳 不净身，(领) 我(呐)
 冬冬冬 冬冬
 1 2 5 3 2 2 3. 2 5 3 5 2 1 0 3 1 2 3 2 3 2 3 2 1 6. 1 6 5 1 6 1 2 3 2 1 2 2 1 6 |
 今 乞 取 掌 中 存， 普 洒 法 筵 常 清 净。

净法界真言

1 = \flat B

廿 2 2 2 1. 2 3 2 1 6 | 6 5 3 1 3 2 1 6. - 6 6 5 6 1. 3 2 1 6 - :
 (上师) 净 法 界 真 言

5. 6 5 6 5 3 3 3 2 5 3 5 1 2 2 5 1 6 5 6 | 6 1 6 5 3 5 1 6.
 唵 嘛 呢 叭 弥 吽 莎 诃 (上文) 诃 唵

2 2 1 2 3 2 1 6 5 3 6 6 7 6 - : 2 2 3 2 3 2 1 1 6 1 2. 3 2 -
 唵 嘛 莎 诃 (下文) 唵

2 5 3. 2 3 2 1 6 1 1. 2 6 5 3 6 - | (接唱下曲)
 唵 嘛 呢 叭 弥 吽 诃

点 净 真 言

1 = \flat B

サ 2 2 2 1 2 3 5 ²¹ 6 6 5 3 1 2 3 2 1 6 - : 6 6 1 ²¹ 1 2 1 6 :
(上师) 点 净 (呐) 真 言: 唵

1. 2 5 6 5 3 2 3 3 5 2 5 3 5 1 : 3 5 3 3 1 2 3 5 6 1
哑 穆 葛 撈 啰 啰, 弥 麻 迎 (呐) 苏 噜 苏

2. 5 ²¹ 1 6 5 6 - : 6 1 6 5 3 5 6 2 2 2 3 2 3. 2 3 2 1 ²¹ 5 6 :
噜 莎 诃。(上文) 唵 哑 穆 葛 撈 啰,

2 2 1 6 1 2 2 2 2 1 ²¹ 6 6 5 3 6 - : 6 6 1 6 1 6 1
弥 麻 迎 (呀), 苏 噜 苏 噜 莎 诃。(下文) 唵

6 5 3 5 6 : 1 2 5 5 3 2 3 - 2 3 2 3 2 3 2 1 6 - :
哑 穆 葛 撈 啰(喂),

3 3 3 2 1 2 2 6. 1 1 2 1 2 6 5 3 6 - : (紧接唱)
弥 麻 迎 (呐), 苏 噜 苏 噜 莎 诃。

加 持 花 米 真 言

1 = \flat B

サ 6 1 2 1 3. 3 ²¹ 1 2 5 3 2 1 6 6 5 3 1 2 3 2 1 6 - :
加 持 花 米 (呀) 真 言:

6 6 1 6 1 6 5 6 1 2 3 5 6 5 3 2 3 3 5 3 2 5 3 5 2 1 : 1 2 2 2 1 3 2 1
唵 幹 资 啰 噜 咻(呀)

$\underline{6} \underline{5} \underline{6} - \quad | \quad \underline{6} \cdot \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{1} \underline{6} \quad 2 \quad 2 \quad 2 \overset{32}{1} \underline{1} \underline{2} \overset{21}{3} \underline{6} - \quad |$
 哑 吽。(上文) 唵 幹 资 啰

$2 \quad 2 \quad \underline{2} \cdot \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{1} \underline{6} \cdot \quad | \quad \underline{6} - \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{1} \underline{6} \cdot \quad |$
 普 弥 哑 吽。(下文) 唵

$\underline{1} \underline{2} \overset{\sim}{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \cdot \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} - \quad | \quad \underline{1} \cdot \underline{6} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{5} \underline{3} \overset{t}{6} - \quad |$
 幹 资 啰 嗜 弥 哑 吽。

加持铃杵真言

1 = \flat B

$\text{サ} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \quad | \quad \overset{\sim}{6} \overset{32}{1} \underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \quad |$
 加 持 铃 杵 真 言： 唵 幹 资 啰

$\underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \quad | \quad \underline{1} \underline{2} \cdot \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{6} \underline{0} \quad | \quad \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{1} \underline{6} \cdot \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \quad |$
 萨 答 哑 吽。(上文) 唵 幹 资 啰

$\underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{0} \quad | \quad \underline{6} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \quad |$
 萨 答 哑 吽。(下文) 唵

$\underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{1} \cdot \underline{2} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \overset{t}{6} \underline{0} \quad |$
 幹 资 啰 萨 塔 哑 吽。

$\overset{\sim}{6} \underline{6} \underline{5} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \cdot \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{0} \quad |$
 (上师) 唵 幹 资 啰 看 吒 ， 哑 吽。

6 61 6165 6535 616 1 2 3 2 3 32 3232 3216 1 61 32 1 2 61653 1 6

(下文) 俺 幹 资 嘢 看 吒 哑 咩。

礼 请 诸 圣 贤

唱腔

$\frac{4}{4}$ 2 2 3 5 3 2 2 2 1 6 | 1 2 1 5 - | 3 3 5 6 5 3 5 5 6 5 3

诸(呀) 圣(呐) 贤, 悉(呀) 皆(呀)

法器

$\frac{4}{4}$ 此 0 当 当 | 此 0 当 当 | 此 0 当 当

2 3 5 2 2 1 6 | 1 2 1̇ 5 - || 3 3 5 6 5 3 5 5 6 5 3 |
 来 赴(呐) 会。 左(呐) 手(呵)
 洪(呐) 音(呵)
 梵(呐) 音(呵)

此 0 当 当 | 此 0 当 当 || 此 0 当 当

2	2	3	2 1	6 . 6 1	5	5	3 5 3 2	2	2 3	1 6	2	3 2 3 5	2	2	2 1 6
执 (呵)				持 (呵)	微 (呵)			妙 (呵)			七				宝 (呐)
振 (呵)				动 (呵)	十 (呵)			方 (呵)			及				三 (呐)
嘛 (呵)				亮 (呵)	惊 (呵)			觉 (呵)			■				怨 (呐)
此	0			当 当	此	0		当 当			此	0			当 当

1 2. 1 5 - || 3 3 5 6 5 3 5 5 6 5 3 | 2 2 3 2 1 6 6 1 |
 铎， 摧(呀) 碎(呐) 邪(呵) 妖(呐)
 际，
 心，
 此 0 当 当 || 此 0 当 当 | 此 0 当 当 |

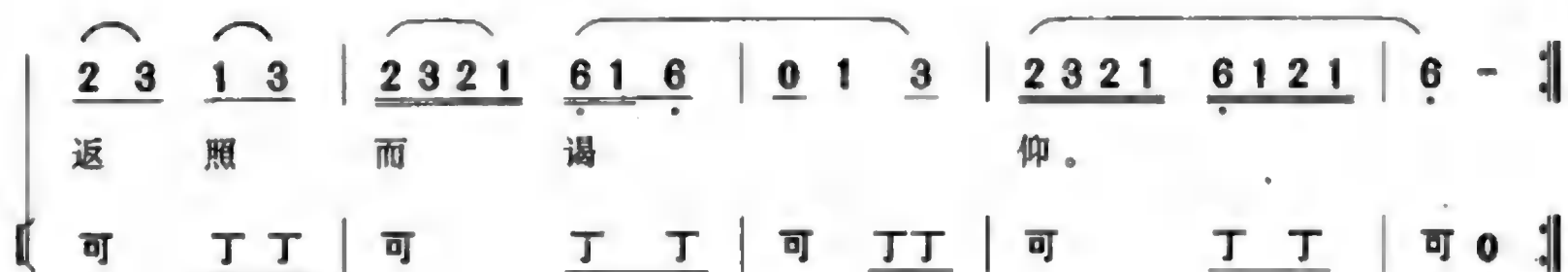
5 5 3 5 3 2 3 2 1 6 | 2 3 5 1 1 6 5 | 5. 6 1 6 1 5 5 6 |
 魑(呐) 魑(呵) 诸 鬼(呐)
 此 0 当 当 | 此 0 当 当 | 此 0 当 当 |

1 2 1 2 1 1 2 3 2 1 6 | 1 2 3 2 1 6 - | $\frac{2}{4}$ 1 1 1 1 |
 魅。 右(呵) 手(呵)
 此 当 此 当 当 | 此 当 此 当 当 此 当 | $\frac{3}{4}$ 可 丁 丁 |

1 1 1 | 1 1 1 | 5 6 1 6 5 3 | 5. 6 5 3 2 | 2 3 2 1 |
 执(呵) 持 金(呐) 刚 降(呐) 魔 杵，
 可 丁 丁 | 可 丁 丁 | 可 丁 丁 | 可 丁 丁 | 可 丁 丁 |

2. 3 2 1 | 2. 3 1 | 2 2 3 2 1 6 | 5 5 6 1 | 2 3 1 2 3 1 |
 (众) 威 势 力 重 八 万 四(呀) 千 斤(呐)。(上师) 摧 坏 天 与
 可 丁 丁 | 可 丁 丁 | 可 丁 丁 | 可 丁 丁 | 可 丁 丁 |

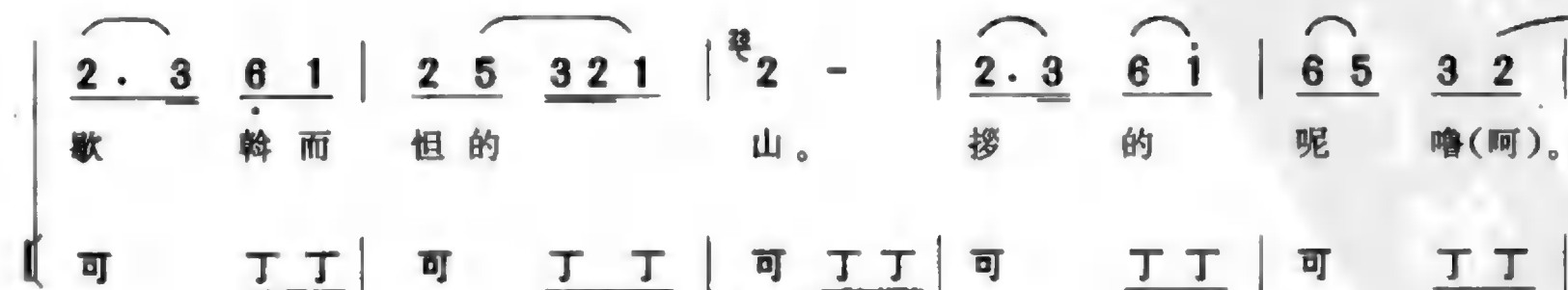
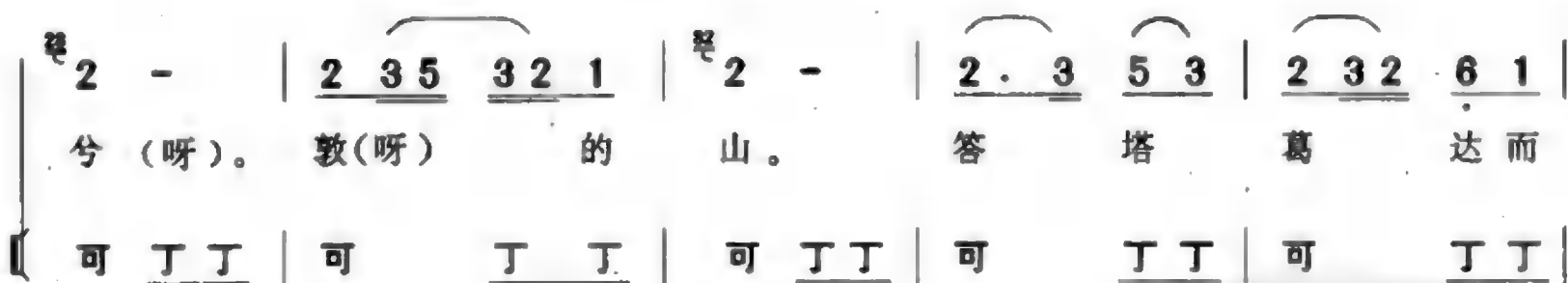
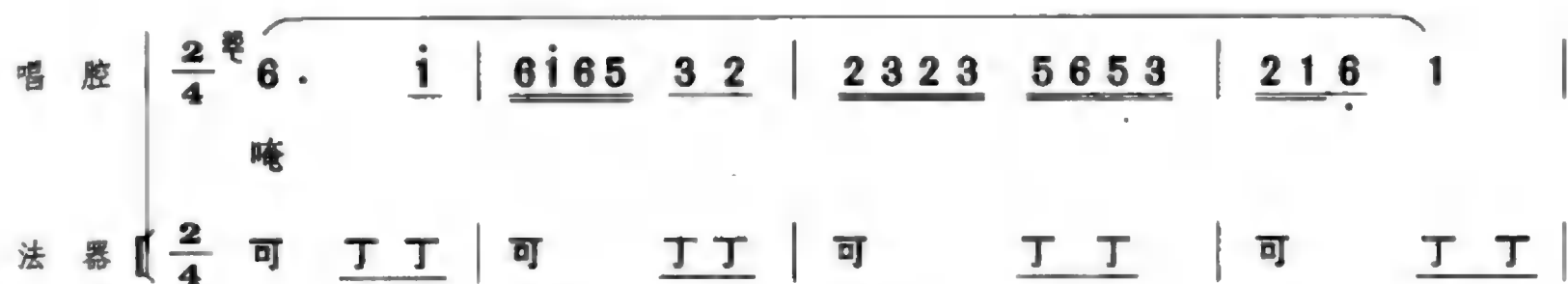
2 3 2 1 1 | 5 6 1 6 5 3 | 5 6 5 3 2 | 2 3 2 1 | 2. 3 2 1 |
 非 天 魔(呐) 眷 属， (众) 普 使 回 光
 可 丁 丁 | 可 丁 丁 | 可 丁 丁 | 可 丁 丁 | 可 丁 丁 |

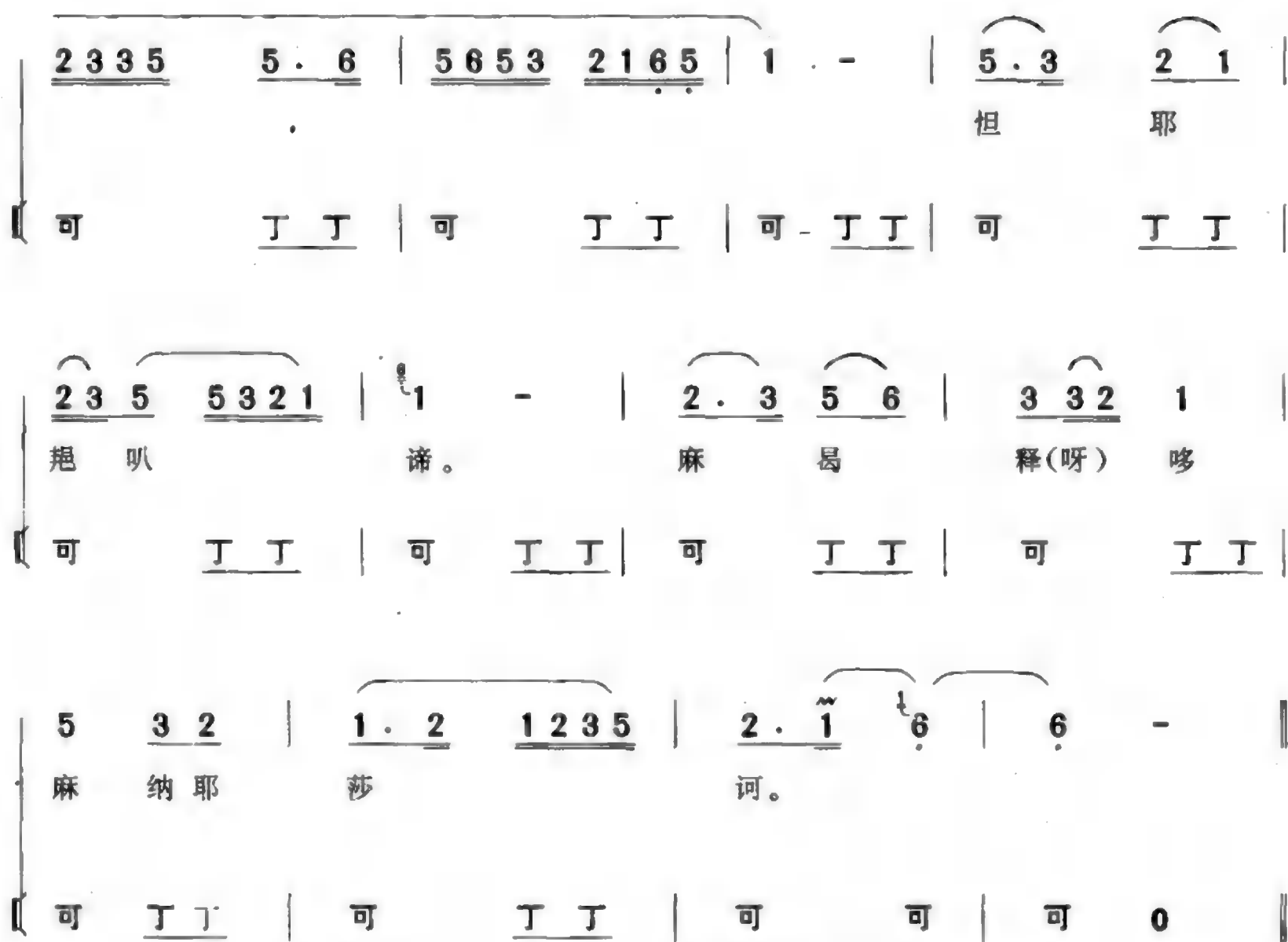


接唱：

十二因缘咒

1 = G





皈依上师三宝赞

1 = G

廿冬 冬冬. 1 2 3 2 3. 5 2 5 3 5 2 1 : 3 3 5 3 3 1 2 6 2 7 6 5 3

(上师)我 及 法界, 一切 有情, 从 今 为 始,

6 1 1 2 5 6 1 2 6 1 1 2 1 2 6 5 5 3 1 2 6 5 5 - : | 6 1 1 3 3 2 3 2 3 1
 乃至 未证，菩提 之间，誓愿皈依 金刚 上 师 三 宝。 上师 三宝

$\overset{\frown}{\underline{6\ 5}} \quad \overset{\frown}{\underline{5\ 3}} \quad \overset{\frown}{\underline{1.\ 2}} \quad \overset{\frown}{\underline{1\ 2\ 1}} \quad 6 - \quad | \quad 6. \quad \underline{1} \quad 2 \quad 2 \quad \underline{5\ 5} \quad \overset{\frown}{\underline{6\ 5\ 3\ 2}} \quad \overset{\wedge}{3} \quad \overset{\frown}{\underline{2\ 5}} \quad \overset{\frown}{\underline{3\ 5}} \quad 2 \quad 1 \quad |$
 真 言 (呐): 撩 漠 孤 嚕 毗 耶 (呀),

3 5 3 3 3 5 3 1 2 2 3 1 6 5 5 3 6 2 1 2 3 2 1 6 1 5 3 1. 2 6 -
 捺 摸 勃 塔 耶 (呀), 捺 漠 达 而 麻 耶, 捺 摸 桑 四 耶。

6 1 2 2 3 1 3 3 2 1 2 3 2 1 6 - | 2 2 2 2 1 6 1 2 0 6 6 5 5 5 |
 (上文) 捺 漠 孤 噜 毗 耶(呀), 捺漠 勃塔 耶, 捺漠 达而麻

5 6 6 1 2 2 1 6 1 5 3 3 5 6 - | 6 1 6 6 1 1 2 3 3 - 2 3 3 2 3 2 1 6 |
 耶, 捺 漠(呵) 桑 渴 耶。(下文) 捺 漠 孤 噜 毗 耶,

3 2 2 2 2 2 6 1 2 0 2 6 6 6 6 6 5 5 3 1 3 2 1. 2 6 5 3 6 3 |
 捺 漠 勃塔 耶(呀), 捺漠 达而麻 耶, 捺漠 (唉) 桑 渴 耶。

6 1 2 3 3 2 2 2 2 7 6 5 5 3 3 5 5. || (此处录音缺上、下文唱词各一句)
 (上师) 唵 哩哩 哈哈 咋咋 咚隆 达麻 咋咋 发 恒 隆 咚。

方便自性不坏体

1 = C (本曲原有七段词, 余略)

唱腔: $\frac{2}{4}$ 2 3 5 3 5 3 2 | 1 6 1 2 3 | 1 - | 3 3 5 3 2 1 | 2. 3 1 |
 方 便 自 性 (唉) 不(呵) 坏 体,

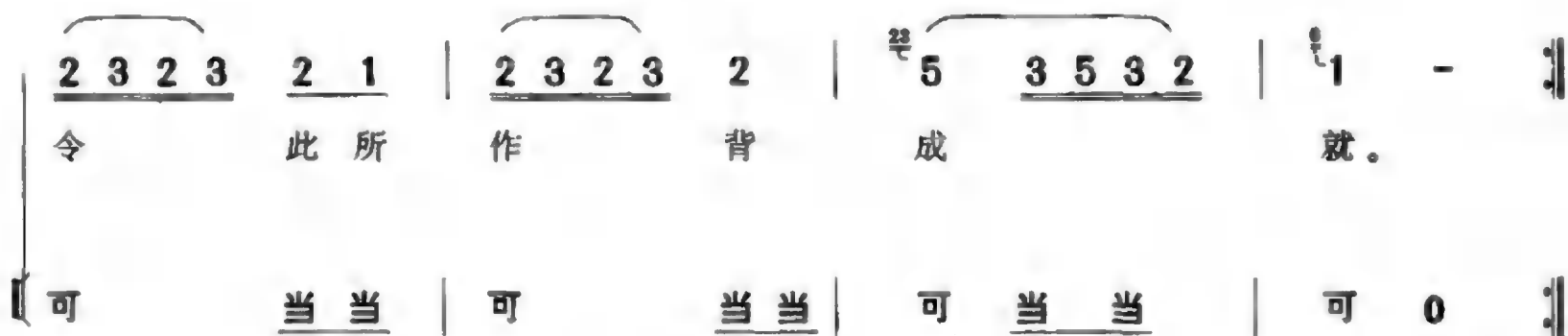
法器: $\frac{2}{4}$ 可 当 当 | 可 当 当 | 可 当 当 | 可 当 当 | 当 当 当 |

2 3 2 1 | 2. 3 5 3 | 2 3 1 | 2 3 5 3 2 1 | 6 1. |
 金 刚 不 坏 大 勇 识(呀),

可 当 当 | 可 当 当 | 可 当 当 | 可 当 当 | 可 当 当 |

3 5 3 5 | 6 6 1 6 3 | 5 6 5 3 5 3 2 | 2 3 2 3 5 |
 最 胜 无 比 超 出 相 (嘞),

可 当 当 | 可 当 当 | 可 当 当 | 可 当 当 |

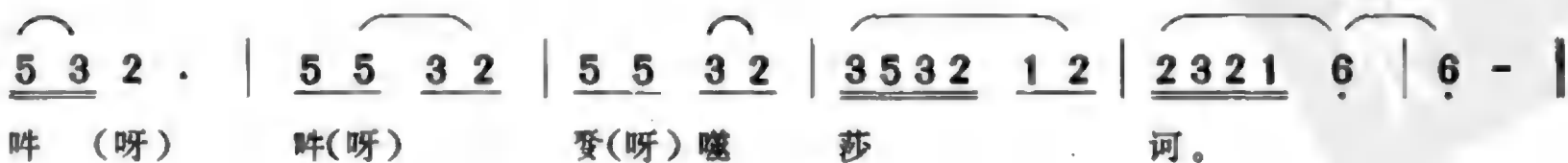
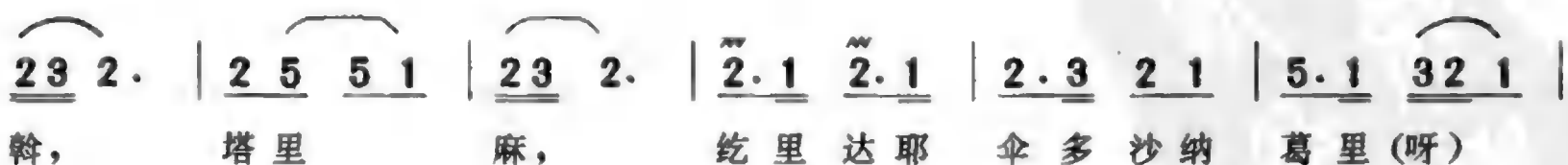
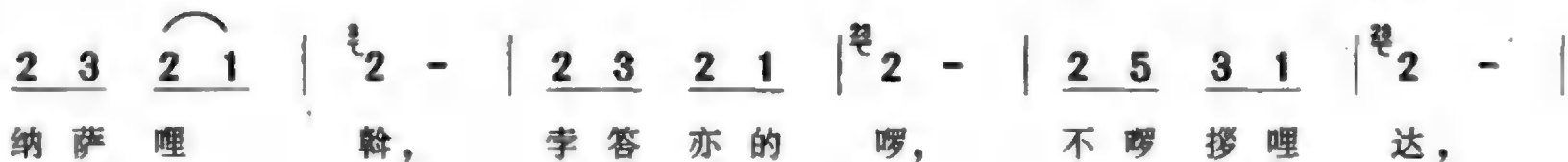
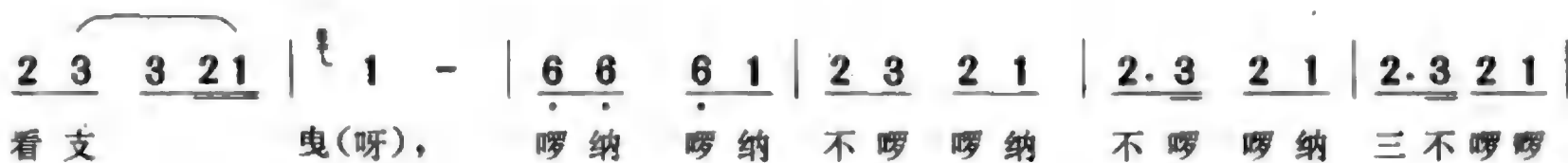
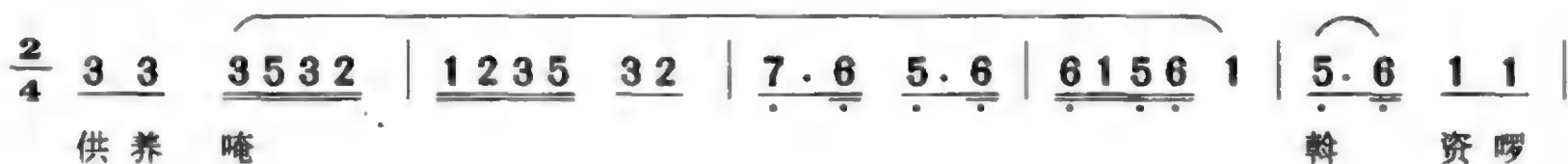


(紧接唱)

音 乐 咒

此曲唱词为全为梵文，其大意为“以自性之音乐，来供养自性之三宝。伴奏有堂鼓、木鱼、摇铃；木鱼每拍一击，同时摇铃一次，堂鼓随曲调节奏加花敲击。

1 = B



唱完《音乐咒》金刚上师仍作手印，同时念诵“施食缘起文”一段，并诵《最胜光明自在王》偈语，后念“三宝功德，难尽赞扬，仰劳清众，慈音后和。”接着唱：

志 心 信 礼

1 = B (本曲共三段词，二、三段略)

$\text{♩} = 78$

$\text{||: } \frac{2}{4} \underline{1 \ 1} \underline{6} \mid \underline{6 \cdot 1} \underline{5 \ 6} \mid \underline{1 \ 1} \underline{2 \ 3} \mid 1 - \mid \underline{1 \ 1} \underline{2} \mid \underline{5 \cdot} \underline{3 \ 2} \mid$

志 心 信 礼(呀)。 佛 陀 耶 两 足

$\underline{1 \ 2 \ 3 \ 5} \ 2 \mid \underline{3 \ 3 \ 3} \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \mid \underline{6 \ 1 \ 2 \ 3} \underline{1 \ 2 \ 1 \ 6} \mid \underline{5 \ 5} \underline{6 \ 1} \mid 5 - \mid$

尊， 三 觉 圆， 万 德 具 天 人(呐)。

$\underline{1 \cdot} \underline{6} \underline{5 \ 6} \mid \underline{1 \cdot} \underline{2 \ 1 \ 6} \underline{5 \cdot} \underline{6} \mid \underline{1 \ 1} \underline{2 \ 3} \mid 1 - \mid \underline{1 \ 1} \underline{2} \mid$

调 御 师， 唵 哑 吽。 凡 圣

$\underline{3 \ 5} \underline{3 \ 2 \ 1} \mid \underline{3 \ 5 \ 3 \ 5} \ 2 \mid \underline{3 \ 3 \ 3} \underline{3 \ 2 \ 1} \mid \underline{6 \ 1 \ 2 \ 3} \underline{1 \ 2 \ 1 \ 6} \mid$

大 慈 父， 从 真 界 腾 应 质 悲 化

$\underline{5 \ 5} \underline{6 \ 1} \mid 5 - \mid \underline{1 \cdot} \underline{1 \ 1} \mid \underline{6 \cdot} \underline{1} \underline{5 \ 5 \ 6} \mid \underline{1 \ 1} \underline{2 \ 3} \mid$

普， 竖 (呵) 穷 三 际 时(呀)。

$1 - \mid \underline{1 \ 1} \underline{2} \mid \underline{3 \ 3 \ 5} \underline{3 \ 3 \ 1} \mid \underline{3 \cdot} \underline{2 \ 2} \mid \underline{3 \ 3 \ 3} \underline{3 \ 2 \ 1} \mid$

横 遍 十(呀) 方 处 (呀)， 震 法 雷 鸣 法 鼓

$\underline{6 \ 1 \ 2 \ 3} \underline{1 \ 2 \ 1 \ 6} \mid \underline{5 \ 5} \underline{6 \ 1} \mid 5 - \mid \underline{1 \cdot} \underline{6} \underline{5 \ 5 \ 6} \mid \underline{1 \cdot} \underline{6} \underline{5 \cdot} \underline{6} \mid$

广 演(呵)。 权 实 教 唵 哑

$\underline{1} \ \underline{1} \ \underline{2 \ 3} \mid \overset{18}{\underline{1}} - \mid \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{2} \mid \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{3 \ 5 \ 3 \ 5} \ 2 \mid \underline{3 \ 3 \ 3} \ \underline{3 \ 2 \ 1} \mid$
 吽(呀)。 大 开 方 便 路, 若 皈 依 能 消 灭

$\overset{12}{\underline{6 \ 1 \ 2 \ 3}} \ \underline{1 \ 2 \ 1 \ 6} \mid \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{5} - \parallel \overset{3}{\underline{5}} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{3. \ 2} \ \underline{1 \ 2.} \mid \overset{21}{\underline{6}} - \parallel$
 (消 灭) 地 狱 苦(呀)。 消 灭 傍 生 苦。

注：此曲亦不用铛、铃伴奏，一般用大小引磬夹打，或用木鱼和铃每拍击打与振摇一下。接唱：

遣 魔 真 言

1 = B (平腔)

𑖦 $\underline{3 \ 2} \ \underline{2 \ 1 \ 3} \ \underline{6 \ 5} \ 3 \ 1 \ \underline{2 \ 1} \ \underline{6 \ 0} \mid \underline{6} \ \underline{1 \ 6} \ \underline{1 \ 6 \ 1 \ 6} \ \underline{1 \ 5 \ 6} \ 1 - \mid$
 (上师) 遣 魔 印(呵)： (唉)

$\underline{1 \ 2} \ \underline{5} \ \underline{6 \ 5 \ 3 \ 2} \ \underline{3. \ 5} \ \underline{2 \ 5 \ 3 \ 5} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{3 \ 2 \ 1} \ \underline{6 \ 1} \ 2 \ \underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ 6} \ \underline{5 \ 5} \ \underline{6 \ 6} \ \underline{1 \ 5 \ 2} \ \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}$
 𑖦 资 啰 唵 弥 里 达 昆 吒 唎 曷 纳 曷 纳 吽 吽(呵)

$\underline{6 \ 5} \ \underline{6} - \mid \underline{6 \ 1} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 2 \ 3} \ \underline{1 \ 2} \ 3 \ \underline{2 \ 1} \ \underline{6.} \mid 2 \ \underline{2 \ 2} \ \underline{1 \ 1} \ \underline{6 \ 6} \ 2$
 𑖦 吒 (上文) 唵 𑖦 资 啰 唵 弥 哩 达 昆 吒 唎 曷 纳 曷 纳 吽

$\underline{2 \ 1 \ 6} \ \underline{6 \ 5 \ 5 \ 3} \ \overset{1}{\underline{6}} - \mid 2 - \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1 \ 6 \ 1} \ \underline{2 \ 1 \ 6} \ \underline{6 \ 1 \ 2 \ 3} \ 2 \ 0 \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{3 \ 2 \ 2 \ 2} \ 3 - \underline{2 \ 3 \ 3} \ \underline{2 \ 3}$
 吽 𑖦 吒。(下文) 唵 𑖦 资 啰(唵 啰 唉)

$\underline{3 \ 2 \ 1} \ \underline{6} \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{3 \ 2 \ 1} \ \underline{6 \ 1 \ 2} \ \underline{6} \ \underline{6 \ 5} \ 3 \ \underline{6 \ 6} \ \underline{6 \ 6} \ 1 \ \overset{2}{\underline{3}} \ \overset{2}{\underline{1}} \ 2 \ \underline{1 \ 2} \ \underline{1 \ 6 \ 5 \ 3} \ \overset{1}{\underline{6}} \parallel$
 唵 弥 哩 达 昆 吒 唎 曷 纳 曷 纳 吽 吽 (呐) 𑖦 吒

(意谓遣走一切魔鬼离境)

接唱：

伏魔真言

1 = \flat B (平腔) (意谓遣走降伏诸烦恼五阴等魔鬼)

サ 3 3 2 1 23 3 21 6 5 3 1 2121 6 : 6 6 1 6161 6 5 6 1 2 2121 6 :

(上师)伏魔 (呵)

印：

唵

1 2 5 6532 3 3525 3521 6 - : 1 2 5 3 2 1.2 6535 6 0 :

斡 资 啰

拏 恰

哑 吽。

6 1 6 5 3 5 1 6 . : 2 2 1 2 3 3 2 1 353 2 1 6 2 2 1 2 6 5 3 5 6 . :

(上文)唵

斡 资 啰

拏 恰

哑 吽。

6 6 1 6161 5 3 : 1 2 323 323 323 2 3 2 1 6 : 6 1 1.2 65 3 1 6 . ||

(下文)唵

斡 资 啰

拏 恰 哑 吽。

接唱：《火轮印》1 = \flat B (平腔)，是时出现金刚焰煽空，令魔远离，此段记谱从略。

复唱：

真空咒印

1 = \flat B (高腔) 其意为魔鬼已离开，此处已成庄严一切佛刹土。

サ 6 1. 2 2 2 2 1 1253 21 6 5 535 1 2121 6 : 6 1616 5 6 1 :

(上师)次结 真空咒(呀)

印：

唵

2 3 5 6 5 3 2. 3 35 2535 2 1 . : 3 5 3531 2 2 6 6 5 5 6 6 6 6

莎 变 斡(呵)，

顺 尼 牙，

萨 哩 斡 塔 里 麻 莎 变 斡

6.2 2.1 3.2 1 2 6 5 6 0 6.1 6535 1 6 2 2 3.2 3232 3.2 21 6
 顺尼牙 (牙) 达(上文)唵 莎 唵 翰

2 2 2161 2 5 6 6 5 5 6 6 6 6 2 2 2 1 1 25 6535 6 6 - 1 2
 顺尼牙 萨里翰 喀哩麻 莎 唵 翰 顺尼牙 达(下文)唵 莎 唵

3 23 3 23 3 23 3223 21 6 3 3 3161 2 6 6 5 3 6 6 1 1 2 3 326 1
 翰, 顺尼牙, 萨哩 翰, 塔里麻 莎 唵 翰 顺尼

1.2 65 3 6 6 2.3 16 5 5 6 1 65 6 5 6 2. 32 1 2 61 5 6 0
 牙 达。于空 性 中 想 暗 暗 暗 暗

2. 32 1 2 61 5 6 5 3 32 1 2 5 3. 32 1 2 0 3 5. 3 1 2 0 6 6 6 1
 暗 暗 想 暗 暗 哑 哑 哑 咩 咩 咩。而成十

2.3 32 1 7 5 6 6 1 1 1 3 5 3. 5 2535 2 1 3 3 3 6 61 2
 方 世 界。所有天妙曼 恒, 哑哩干 濯足,

2 6 1 2 35 5 6 1 3 5 6 - 6 1 1 2 3 2 3.5 2 1 6 1 2 6 6 1 2 6 2 6
 花香 灯涂 食 乐 清微 无 碍。犹如 普贤 化 现, 种种 云集 供养, 遍满

1 1 7 6 5 3 0 6 6 1 1 2 2. 3 2 1 3 6 5 6 0 0 0 0
 虚空, 充塞 法界, 尽 轮 回 际 无 有 (噢) 间 断。(众白)无 有 间 断。

接唱:

莲花真言

1 = ^bB

廿 2 1 2. 1 2. 1 6. 6 1 5 6 2 3 1 2 32 1 2 23 3216 3 2.
 (上师) 唵 萨 哩 翰 答 塔 曷 达 萨 叭 哩 瓦 啰

(反复四次, 二至五段词略)

6 6 5 2 3 1 3 2 3 2 1 2 6 6 1 1 2 3 2 2 1 6 || 2 2 1 6 6 6 1 6 1 6 1

(众) 巴 啰 谛 拶(也) 啰 (喂) 耶 莎 诃 (上师) 唵 萨 哩 斡 答 塔 曷 达

2 3 2 1 3 2. : 2. 3 2 1 6 2 3 2 2 1 2 3 2 1 3 2 3 2 1 6. 1 2 3 2 2. ||

萨 吧 哩 吼 啰(勒) (众) 唵 斡 资 罗 布(阿) 思 必 哑 吽(阿)。

2 2 1 6 6 6 1 6 1 6 1 2 3 2 1 3 2. : 2 3 2 1 6 2 3 2 2 1 2 3 1 3 2 3 1

(上师) 唵 萨 哩 斡 答 塔 曷 达 萨 叭 哩 吼 啰(勒) (众) 唵 斡 资 罗 舍(呀) 不 答 布 拶

2 3 5 3 2 3 1 3 2 3 1 2 3 1 3 2 3 1 2 3 2 1 6 6 1 1 2 3 2 2. ||

弥 曷 萨 嘎 的 啰 斯 变 啰 纳 三 麻 耶 哑 吽。

紧接又唱《音乐咒》一遍, 词曲同前, 从略, 继而诵五字偈语四句, 念诵“唵、嘛、呢、吧、弥、咻”一遍。接唱:

愿将以此胜功德

1 = B

♩ = 80

唱腔 $\frac{2}{4}$ 6 1 2 1 | 2 5 3 2 | 1 - | 6 1 2 1 | 2 3 3 2 1 | 1 - |

愿 将 以 此 胜 功(呀) 德, 回 向 法 界 诸 有(呀) 情,

法器 $\frac{2}{4}$ 可 丁 丁 | 可 丁 丁 | 可 丁 丁 | 可 丁 丁 | 可 丁 丁 | 可 丁 丁 |

6 1 2 1 | 2 1 2 3 | 1 - | 3 3 2 1 2 | 3 2 1 2 | 6 - |

普 愿 沉 溺 诸 众(呵) 生, 速 往 无 量 光 佛 刹。

可 丁 丁 | 可 丁 丁 | 可 丁 丁 | 可 丁 丁 | 可 可 | 可 0 |

(平腔)
 廿 $\hat{6} - 1\ 2\ 5\ 6\ 5\ 3\ 2\ 3\ 2\ 5\ 2\ 1$: $1\ 1\ 2\ 6\ 1\ 6\ 5\ 6 -$: $2\ 2\ 2\ 3\ 3\ 2\ 1\ 6\ 6\ 1$
 (上师) 唵 斡资 啰(呵) 麻明 哑 (呵) 吽 (上文) 唵 斡资 啰 麻明

$6\ 5\ 3\ 6 -$: $\hat{6} - 1\ 2\ 3\ 2\ 3\ 2\ 3\ 2\ 1\ 6$: $1\ 6\ 1\ 6\ 1\ 2\ 1\ 6\ 5\ 3\ 6 -$
 哑 吽。(下文) 唵 斡资 啰 哑 明 哑 (呐) 吽。

$\hat{6} - 1\ 2\ 5\ 6\ 5\ 3\ 2\ 3\ 2\ 1\ 1\ 2\ 5\ 3\ 2\ 2\ 6\ 5\ 6 -$: $2\ 3\ 3\ 2\ 2\ 2\ 6$
 (上师) 唵 斡资 啰 乌 怛 葛 哑 吽 (上文) 唵 斡资 啰 乌 怛

$2\ 1\ 1\ 5\ 3\ 6 -$: $\hat{6}\ 1\ 2\ 3\ 3\ 2\ 3\ 3\ 2\ 3\ 2\ 3\ 2\ 1\ 6\ 1\ 3\ 2\ 1\ 1\ 1\ 6\ 5\ 3\ 1\ 6.$
 葛 哑 吽 (下文) 唵 斡资 啰 乌 怛 葛 哑 吽

$\hat{6}.\ 1\ 6\ 5\ 1\ 1\ 2\ 5\ 6\ 5\ 3\ 2\ 3\ 3.\ 5\ 2\ 1$: $1\ 2\ 2\ 1\ 2\ 5\ 2\ 1\ 6\ 5\ 6 -$: $\hat{6}\ 6\ 1$
 (上师) 唵 斡资 啰 嗜 弥 哑 哑 吽。(上文) 唵 斡资

$2\ 3\ 2\ 2\ 1\ 6\ 5\ 3\ 6 -$: $\hat{6}\ 1\ 2\ 3\ 3\ 2\ 3\ 3\ 2\ 3\ 2\ 3\ 2\ 1\ 6\ 1\ 3\ 3\ 2\ 1\ 2$
 啰 嗜 弥 (呀) 哑 吽。(下文) 唵 斡资 啰 嗜 弥 (呀)

$1\ 6\ 5\ 3\ 6$: $2\ 2.\ 2\ 3\ 1\ 2\ 6\ 5\ 6\ 2\ 2.\ 2\ 3\ 1\ 2\ 6\ 5\ 6$: $\hat{6}.\ 1\ 5\ 6\ 1$
 哑 吽。(上师) 轮 (呐) 围 山 (众) 铁 (呀) 围 山 (上师) (唵)

$1\ 2\ 5\ 6\ 5\ 3\ 2\ 3\ 3\ 2\ 5\ 3\ 5\ 3\ 1$: $1\ 2\ 2\ 2\ 1\ 6\ 5\ 5\ 3$: $2\ 2\ 3\ 2$
 斡资 啰 哩 噢 哑 噢 哩 噢 哑 噢 金 (呐)

$6\ 5\ 6\ 6\ 2\ 2\ 2\ 2\ 6\ 5\ 3\ 6$: $6\ 1\ 1\ 2\ 5\ 6\ 5\ 3\ 2\ 3\ 2\ 5\ 3\ 5\ 3\ 1$
 刚 地, 胜 金刚 地 基。 吽 字 而 作 拥 护 (唉)。

$1\ 6\ 5\ 6\ 1\ 6\ 1\ 2\ 3\ 5\ 1\ 2\ 2\ 3\ 2\ 1\ 6$: $1\ 6\ 5\ 6\ 1\ 6\ 1\ 2\ 3\ 2\ 1\ 2\ 2\ 1\ 6$
 (上文) 南 北 东 西 四 部 洲, 百 千 刹 土 亦 能 酬,

$6\ 1\ 2\ 3\ 3\ 5\ 2\ 5\ 3\ 5\ 2\ 1\ 3\ 5\ 1\ 2\ 2\ 3\ 2\ 3\ 2\ 1\ 6$: $1\ 6\ 5\ 1\ 1\ 6\ 1\ 2\ 3\ 2\ 1\ 2\ 2\ 1\ 6\ 6$
 须弥 顶上 安 宫 殿, 大 地 孤 魂 脱 苦 垢。

继而念诵二十六句歌颂二十六处神山佛宝，金刚上师不停地作出各种手印，意为述说此处业已成坛可供施食，其他东、北、西、南四部洲，亦可容纳众多的孤魂使之安息。上师拈米散虚空之后唱：

宝错花米掇受真言

1 = B

1 2 2 2 2 2 3 2 1 2 3 2 1 6 5 3 6 : 1 6 5 1 1 2 5 6 5 3 2 3 5
(上师)次遣 宝错花米 掇 受： 唵 斡资 啰

2 5 3 2 1 1 2 3 3 5 3 2 1 6 5 6 : 6 2 2 2 1 2 3 6 2 2 2 1 2 6 5 3 6 :
拽屹 微 吽 (上文)唵 斡资 啰 拽屹(呀) 吽

2 2 5 5 3 2 2 3 2 3 2 3 2 1 6 6 1 1 2 1 6 5 3 6 : 6 5 6 1
(下文)唵 斡资 啰 拽屹(呀) (屹 呀) 微 吽 (上师)唵

1 2 5 6 5 3 2 3 2 5 3 5 1 1 2 5 3 2 1 6 5 6 - : 2 2 2 1 2 3 2 1 6
斡资 啰 萨 答 哑 吽 (上文)唵 斡资 啰 (呵)

2 2 1 2 6 5 3 6 : 6 1 2 3 2 3 3 2 3 2 3 2 1 6 : 1 6 1 2 1 6 5 3 6 :
萨 答 (呵) 哑 吽 (下文)唵 斡资 啰 萨 答 哑 吽。

||: 2 3 2 1 1 2 1 1 :|| 6 1 2 3 5 2 5 3 5 2 1 : 3 5 1 2 2 3 6 :
(上师)唵 哑 吽 (众)唵 哑 吽 四宝所成 须 弥 峰，

1 6 5 1 6 1 2 3 2 1 2 6 : 6 1 2 3 5 2 5 3 5 2 1 : 3 5 1 2 2 3 6 :
神 州 并 及 小 洲 等， 四 月 八 宝 为 妙 供，

1 6 5 1 6 1 2 3 3 5 3 2 1 2 - || (默诵真言一段计十九字共七遍，再三诵“唵萨不答啰的
我 今 奉 献 无 (呀) (无) 上 尊。 捺吽”意为令诸魔退屈。)

接唱：

谛想清净广大曼答辣

1 = B

(本曲不用铛、铃伴奏，仅用小木鱼击第一拍，每拍振摇铃两响，堂鼓按节奏加花包击)

$\text{||: } \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{1 \ 16}} \quad \underline{\underline{5612}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \ 6 \ 5}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \ 16}} \quad \underline{\underline{5612}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \ 6 \ 5}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \ 1 \ 2}} \quad |$
 谛 想 清 净 (呐) 广 大 曼 答 辣 (呀)， 四 州

$\underline{\underline{3 \ 5}} \quad \underline{\underline{3 \ 2}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \ 12}} \quad \underline{\underline{3532}} \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad \underline{\underline{3 \ 3 \ 2}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \ 23}} \quad \underline{\underline{6}} \quad |$
 充 满 无 量 诸 珍 宝， 一 一 皆 如

$\underline{\underline{5.6}} \quad \underline{\underline{1212}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \ 6 \ 5}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \ 6}} \quad \underline{\underline{1 \ 2}} \quad | \quad \underline{\underline{1.2}} \quad \underline{\underline{1 \ 1}} \quad | \quad \underline{\underline{5.3}} \quad \underline{\underline{2123}} \quad | \quad \underline{\underline{5.}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \text{||}$
 妙 高 摩 尼 聚 (呀)， 奉 献 上 师 三 宝 愿 安 住。
 (反复三次共四遍余词略)

$\underline{\underline{1 \ 2 \ 2}} \quad \underline{\underline{3 \ 2}} \quad | \quad \underline{\underline{1.}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{1.6}} \quad \underline{\underline{5 \ 1}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{1.6}} \quad \underline{\underline{5 \ 1}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad - \quad |$
 萨 哩 幹 答 塔， 葛 达 啰 的 捺。 麻 曷 曼 答 辣。

$\underline{\underline{1 \ 1 \ 2}} \quad | \quad \underline{\underline{3 \ 2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{1.2}} \quad \underline{\underline{3532}} \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad \underline{\underline{3 \ 3 \ 2}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \ 21}} \quad \underline{\underline{6}} \quad |$
 布 拶 铭 葛 萨 漠 的 啰， 斯 登 啰 纳

$\underline{\underline{1.6}} \quad \underline{\underline{5672}} \quad | \quad \underline{\underline{6.}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \ 16}} \quad \underline{\underline{5 \ 1}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{1 \ 1 \ 2}} \quad | \quad \underline{\underline{3 \ 5}} \quad \underline{\underline{3 \ 2}} \quad |$
 三 麻 哑 吽。 唵 幹 资 啰 看 支 曳， 罗 呐 啰 纳

$\underline{\underline{1.2}} \quad \underline{\underline{3532}} \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad \underline{\underline{3 \ 35}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \ 23}} \quad 1 \quad | \quad \underline{\underline{5.6}} \quad \underline{\underline{1 \ 2}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \ 6}} \quad |$
 不 啰 啰 纳， 不 啰 啰 纳 三 不 啰 啰 纳，

$\underline{\underline{1 \ 1 \ 2}} \quad | \quad \underline{\underline{3 \ 5}} \quad \underline{\underline{3 \ 2}} \quad | \quad \underline{\underline{1.2}} \quad \underline{\underline{3 \ 2}} \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad \underline{\underline{1.6}} \quad \underline{\underline{5 \ 1}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad - \quad |$
 三 不 啰 啰 纳 萨 哩 幹。 孛 答 赤 的 啰，

1. 6 5 1 | 6 - | 1 1 2 | 3 5 3 2 | 1. 2 3 2 | 1 - |
不 啰 拶 哩 答, 麻 曷 不 啰 尼 牙 巴 。

3 3 2 3 | 1 2 1 6 | 1. 6 5 1 | 6 - | 1. 6 5 1 |
蔑 答 那 达 速 巴 微, 萨 哩

6 - | 1. 6 5 1 | 6 - | 1 1 2 | 3 5 3 2 |
幹, 塔 哩 麻。 纒 哩 达 耶

1. 2 3 2 | 1 - | 3 3 2 3 | 1 2 1 6 | 1. 6 5 1 |
伞 多 沙 纳, 曷 哩 咩 咩 变 吒 (衣) 莎

6 . 5 | 5 3 2 | 5 3 2 1 2 | 6 - | 6 - ||
诃 庵 咩 咩 变 吒 莎 诃。

唱毕上曲诵七字偈语四句, 继而默念《大轮明王咒》七遍, 金刚上师结手印复诵真言《印现坛仪》一段, 并同诵三十五佛偈语四句, 接唱:

启 告 十 方

1 = G

♩ = 48 (本曲仅用引磬伴奏, 每小节第一拍一击)

2/4 3. 5 3 2 1 2 3 | 3 6 5 3 1 | 2 2 3 5 | 3 5 3 2 1 | 1 2 1 6 |
启 (呀) 告 十 (呵) 方,

5 5 6 5 3 | 2 2 3 2 1 | 1 1 2 3 2 3 | 1 2 1 6 5 | 3. 2 1 2 |
一 (呀) 切 (呀) 诸 (呀) 佛, 般 (呀)

3 6 5 3 | 2 2 3 5 | 3. 2 1 | 1 2 1 6 | 5 5 6 5 3 | 2 2 3 2 6 1 |
若 菩 (呵) 萨, 金 (呐) 刚 (呐)

1. 3 2 | 1 2 1 6 5 | 5 5 3 3 5 | 6 6 1 5 5 3 | 2 2 3 5 |
天 (呐) 等。 及 (呀) 诸 业 (呀)

3532 1 | 1 21 6 | 5 5 6 53 | 2 2 321 | 1 1 2323 | 1.6 5 |
道， 无(呀) 量(呐) 圣(呀) 贤。

5 5 3 5 | 5 56 1̇ 2̇ | 6.1̇ 5653 | 2 2 35 | 3532 1 |
我今众等， 以(呀) 大 慈(呀) 悲，

2 3 6 1 | 5 5 6 5 3 | 2 2 35 | 1 13 2323 | 1.6 5 :||
以大慈悲， 乘(呐) 佛(呀) 神 力。

(本曲前乐段共唱四遍，记谱以第一遍为准，其余唱词略，紧接唱下乐段。)

$\frac{5}{4}$ 56 1 25 3 - | 21 3 61 1 - | 1 23 56 3 - | 23 3 61 1 - |
天曹地府， 业道冥官， 无量饿鬼。 多生父母，

5 1 56 3 - | 2. 3 61 1 - | 51 1 56 3 - | 2. 3 61 1 - |
先亡久远， 婆罗门仙。 一切冤家， 负于财命。

5 1 25 3 - | 2. 3 61 1 - | 5 1 56 3 - | 2. 3 61 1 - |
种种类族， 异类鬼神， 各及眷属。 乘如来力，

0 0 0 0 0 | 5 1 25 3 - | 2. 3 61 1 - | 5 1 25 3 - |
(十八句词从略) 口常清净， 证无上道。 身常清净，

2. 3 61 1 - | 56 1 25 3 - | 5 32 1 2 - | 1 6 - 0 0 ||
证无上道。 意常清净， 证无上道。

接唱：

十方一切刹

1 = G (本曲伴奏不用钹、铃，每小节第一拍木鱼一击，二拍引磬两声)

$\frac{2}{4}$ 1 23 3 53 | 2321 125 | 6 - | 6 1̇ 5 3 | 5 56 5 3 | 2321 2 |
十 方 一 切 刹， 诸佛 菩萨 众，

$\underline{2.3} \quad \underline{5\ 6} \mid \underline{2.3} \quad \underline{2\ 1} \mid \underline{3\ 35} \quad \underline{32\ 1} \mid 2 \quad \underline{32\ 1} \mid \underline{6.1} \quad \underline{6535} \mid 6 - \parallel$
 无 量 诸 圣 贤， 及 诸 业 道 官。 (上段音乐反复十次，旋律基本相同，略记)

$\underline{1.2} \quad \underline{3\ 5} \mid \underline{2\ 1} \quad \underline{1\ 5} \mid 6 - \mid \underline{6\ 1} \quad \underline{5\ 3} \mid \underline{5.6} \quad \underline{5\ 1} \mid \underline{2321} \quad 2 \mid$
 普 供 养 菩 萨 摩 诃 萨。

$1 \quad \underline{1\ 2} \quad \underline{3\ 5} \mid \underline{2321} \quad 6 \mid 6 - \mid \underline{6\ 1} \quad \underline{5\ 3} \mid \underline{3\ 5\ 6} \quad \underline{5651} \mid$
 普(呀) 供 养 菩 萨 (菩 萨) 摩 诃

$\underline{2\ 3\ 2\ 1} \quad 2 \mid \underline{2.3} \quad \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 2} \quad 1 \mid 3 \quad \underline{2\ 1} \quad \underline{6\ 1} \quad \underline{2} \mid 6 - \parallel$
 萨。 菩 萨(呀) 供 养 菩 萨 摩 诃 萨。

念诵偈语四句接唱：

运 心 供 养 印

1 = G

ㄆ 6 6 6 1 1 2 . 6 $\underline{32}$ 1. 0 : 6 1 2 $\underline{53}$ 2 3 $\underline{25}$ $\underline{35}$ $\underline{21}$. :
 (上师)次 结 运 心 供 养 印(呐)。 曩 谟 萨 哩 斡，

$\underline{1\ 3} \quad 3 \quad \underline{5\ 3} \quad \underline{3\ 21} \quad \underline{7\ 5} \quad 6 \quad \underline{7\ 6} \quad 5 \quad 6 \quad \underline{6\ 6} \quad 6 \quad \underline{6\ 1} \quad 1\ 1 \quad 1\ 1 \quad 1\ 1 \quad 2\ 2 \quad \underline{35\ 6}$
 答 塔 葛 达 毗 牙， 月 说 穆 契 毗 牙， 唵 萨 哩 斡 哩 塔， 乌 忒 葛 的， 斯 登 啰 纳 兮 慢，

$\underline{6\ 6} \quad 6 \quad \underline{32\ 1} \quad \underline{65\ 5} \quad 6 - 0 : 6 \quad 6 \quad 1 \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad \underline{25} \quad \underline{35} \quad \underline{21\ 6} : \underline{6\ 1} \quad \underline{6\ 1}$
 葛 葛 捺 莎 诃。 (上文) 曩 谟 萨 里 斡， 答 塔 葛 达

$\underline{2\ 2} \quad 1 \quad \underline{6\ 1} \quad 2 \quad \underline{2\ 3} \quad \underline{2\ 3} \quad \underline{2\ 1} \quad 6 \quad 6 \quad \underline{6\ 5} \quad \underline{3\ 3} \quad 5 \quad \underline{3\ 3} \quad \underline{3\ 5}$
 毗(呢) 牙， 月 说 穆 哩 毗 牙， 唵 萨 哩 斡 哩 塔， 乌 忒 葛 的，

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 2 2 6 2 7 6 5 6 0 : | 1 2. 5 6 5 2. 3. 23 3553
 斯 变 啰 的 兮 慢, 葛 葛 捺(呐) 龕(呐) 莎 诃。(下文) 囊 谟 萨 里(呀) 幹,

2321 6 : | 3 3 3 2 2 2 2 1 1 2. 6 6 6 6 6 5 3 6 1 1 1 1 2 2 2
 答 塔 葛 达 毗(的) 牙, 月 说 契 毗 牙, 唵 萨 哩 幹 哩 塔, 乌 忒

3 2 1 1 6 6 6 6 6 6 1 1. 2 1 6 5 3 ¹² 6 0 || (诵四句偈语后接唱)
 葛 的, 斯 变 啰 纳 兮 慢 葛 葛 捺 龕(呐) 莎 诃。

遣 魔 印

1 = G

♪ 6 6 1 2 2 6 2. 3 6 5 5. 1 6 : | 6 6 1 6 1 6 5 5 : | 1 2 5 6 5 3 2 2 3. 5
 (上师) 次 结 遣 魔 印 (啰)。 唵 幹 资 啰

2535 ¹ 1 : | 1 2 - 3 2 6. 5 6 : | 6 6. 1 6 5 3 5 1 6. : | 1 2 2 3 2 3 23 21 6
 拽 屹 彻 吽。(上文) 唵 幹 资 啰(呵)

6 1 2 6 5 3 5 6 6 1 2 3 2 3 3 2 3 3 2 3 2 3 2 1 6 6 1 1. 2 6 1 5 3 1 6. ||
 拽 屹 彻 吽。(下文) 唵 幹 资 啰 拽 屹(呀) 彻 吽。

接着念诵五言四句的偈语一首后唱：

变 空 咒 印

1 = G

♪ 1 1 1 3 2. 6 1 7 6 5. 1 5 7 6 : | 6 6 1 5 6 1 : | 2. 3 2 5 5 2 3 3 3 5
 次 结 变 空 咒 印 (呐)。 唵 莎 变 幹 林 塔,

2535 1 3 2 2.3 2161 2 : 2 3 6 6 6 5 5 0 5 6 1.6 2 3212 6² :

萨哩 幹, 塔 哩麻, 莎 变 幹 林徒 欣 唵 哑 吽。

6 1 1 23 3 2 2 2 35 6² : 6 1 2 2 2 2 61 2 2 5 6 5 6 5 6

(上文) 唵 莎 变 幹 林塔。(呵), 萨里 幹, 塔里 麻, 莎 变 幹 林徒 欣。唵

5 3 6 : 6. 1 6165 53 5 6² : 1 2 2 5 32 2 3. 2 3 2 35 2321 6 :

唵 吽。(下文) 唵 莎 变 幹 林 塔, (呐)

3 3 2 1 6 1 2 : 6 6 3 3 5 6 6 6 6 2 1 6 5 3 6² :

萨里 幹, 塔里 麻, 莎 变 幹 林徒 欣。唵 哑 吽。

紧接念诵五言四句偈语后, 唱:

奉 食 印

1 = G

サ 1 1 2 5 5 3 2 3 3 5 2535 2 1 0 : 3 5 3 3 1 2. 6

(上师) 唵 哑 葛 噜 穆 看, 萨里 幹(呵), 塔

3 5 65 1 3 5 6 5 6 1 3 5 6 5 5 6 2 3212 6 5 6 :

里 麻 南, 哑 牒 耶 奴 忒, 班 答 奴 忒, 唵 哑 吽 变 吒 莎 诃

6 2 2 2 2 3. 2 35 3 21 6 : 6 2 2 2 3 2 1 2161 2 :

(上文) 唵 哑 葛 噜 穆 看, 萨里 幹, 塔里 麻南,

2 5 2 2 1 6 6 6 1 6 6 6 1 6 6 1 6 5 6 : 2 5 5 5 3

亚 牒 耶 奴 忒, 班 答 奴 忒, 唵 哑 吽。变 吒 莎 诃。(下文) 唵 哑 葛 噜 穆

$\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2323}\ \underline{2\ 3}\ \underline{21\ 6}\ 0 \quad | \quad \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 2}\ \underline{2161}\ 2 \quad | \quad \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 6}\ \underline{6\ 6}$
 看， 萨里 幹， 塔里麻南，哑牒耶

$\underline{6\ 1}\ \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 1}\ \underline{32\ 1}\ \underline{65\ 3}\ \overset{t}{6}\ 0 \quad || \quad$ (接唱下曲)
 奴忒，班塔 奴忒，俺哑 吽， 登 吒 莎 诃。

我今奉献甘露食

1 = G

$\text{||: } \frac{2}{4} \underline{16\ 6}\ \underline{61\ 1} \quad | \quad \frac{3}{4} 2\ \underline{21\ 6}\ \underline{61\ 2} \quad | \quad \frac{2}{4} \overset{21}{1} \underline{6} \quad | \quad \underline{61\ 2}\ \underline{12\ 16} \quad | \quad \underline{56\ 5}\ \underline{6}$
 我 今 奉 献 甘 露 食， 量 等 须(呀) 弥(呀)

$\underline{3\ 3}\ \underline{32\ 1} \quad | \quad \underline{2321}\ 2 \quad | \quad \underline{6\ 1}\ \underline{3\ 1} \quad | \quad \frac{3}{4} \underline{2\ 2}\ \underline{21\ 6}\ \underline{61\ 2}$
 无(呀) 过 上， 色 香 美 味 遍(呀) 十

$\frac{2}{4} \overset{12}{1} - \quad | \quad \underline{61\ 2}\ \underline{1216} \quad | \quad \underline{5\ 6} \quad | \quad \underline{3\ 3}\ \underline{32\ 1} \quad | \quad \underline{2321}\ 2 \quad \text{||}$
 方， 上 师 三 宝 哀(呀) 纳 受。

(本曲共有词七段，曲谱反复六次，第二段起第一小节曲谱为 $\text{||: } \underline{5\ 5}\ \underline{532}$)

上曲完应唱《观音禅定印》同时念诵七言偈语三十二句，五言偈语四句，从略。)

接唱：

破 地 狱 印

1 = G (高腔)

$\text{廿 } \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 2}\ \underline{3\ 3}\ \underline{2.3}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6} \quad | \quad \underline{6\ 1}\ \underline{5\ 3}\ 1\ \underline{2121}\ 6 \quad | \quad \underline{6\ 1}\ \underline{5\ 65}\ \underline{32\ 3}$
 (上师) 次 结 破 地 狱 呵： (俺) 捺 麻 阿 瑟 吒，

3 32 2 35 2 1 : 2 5 3 53 3 1 2 3 5 1 2 1 5 6 5 6 1 1 6 6 1 6 6 1
瑟吒 摄谛 喃， 三 藐三 勃塔，懃胝 喃唵，撮辣 纳，缚婆 细提

1 2 2 6 5 6 - | 6 1 2 2 2 3 2353 2 1 6 6 1 2 2 2161 2 2 3 21 6
哩， 提哩 吽。(上文)撩麻 阿瑟 吒， 瑟吒 摄谛 喃， 三藐三 勃

6 6 5 3 5 6 6 6 6 6 5 3 5 5 2 1 1 21 6 : 1 2. 5 5
塔，懃胝 喃， 唵撮 辣纳，缚婆 细提 哩，提 哩 吽。(下文)撩麻 阿瑟

5 3 5 25 3 3 3 || 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
吒(呵)， (大鼓) 冬冬 冬冬 0 冬冬 冬冬 0 冬冬冬冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
(上师)由此印 咒(众)威 神力 故(上师)所 有 诸 趣(众)地 狱 之 门(上师)随 此

地藏十王起哀怜

1 = ^bB

サ 0 0 0 0 0 0 1 2 3 2 3. 5 2535 2 1 3 3 5 1 2
印 咒(众)豁 然 自 开 地 藏 十 王 起 哀
(此处大放鞭炮)

3 2 21 6 : 1.6 2 2 6 1 5 3 6 - : 6. 1 2 3. 5 2535 2 1 1.2
怜， 揭案 消名 纳 善 缘。 亡 者 须 仗 如 来

35 2 21 6 : 1.6 5 1 61 2 3 2. 1 2 6 - : 0 0 0 0 0 0
教， 愿 凭 法 力 判 生 天。(白)奉请地 藏王菩萨摩 诃 萨 (唱)

香花迎，香花请

1 = G

サ 6 1 6 1 3 2 2 : 1 6 5 7 6 5 2 6 16 5 6 6 6 1 3 2 1 3 2 1
(金刚)南无 一心 奉 请 众 生 度 尽，方证 菩 提(呵)，地 狱 未 空 誓 不(唉)

6 5 6 - : 0 0 0 0 0 0 0 0 3 2 3235 35 6
成 佛。(众白)今当 奉请 幽冥 教主 本尊 地藏王 菩萨 摩诃 萨。(上师)香 花

6̣1̣6̣5̣ 3̣2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣2̣3̣2̣ 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 3̣ 3̣1̣ 2̣ : 3̣ 2̣ 2̣ 5̣ 3̣
迎, (众) 香花 请, 南无 一心 奉请, 手 擎 幡

3̣2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 7̣6̣ 5̣ 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 6̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ :
盖, 身挂 花 幔, 导众 生归 极乐 之邦, 引孤 魂来 赴 道场(噢) 之 会,

0 0 0 0 0 0 0 0 : (上下两段各唱三遍, 上段以
(众白) 今当 奉请 幽冥 路上 引魂王 菩萨 摩诃萨。 大鼓滚花伴奏, 下段大钟振响)

齐声接唱:

召 请 真 言

1 = G

$\frac{4}{4}$ 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ 5̣ 5̣ 3̣2̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 3̣2̣ 1̣ 6̣ 1̣. | 5̣. 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ |
以(呀)此 (呀)振 (呀)铃 伸(呵)召 请, 孤 魂 闲 召

2̣ 2̣ 3̣2̣ 1̣ 6̣ 1̣. | 1̣ 1̣ 2̣3̣1̣2̣ 3̣ - | 3̣5̣3̣2̣ 1̣2̣3̣5̣ 2̣1̣6̣1̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 3̣2̣ 1̣ 6̣ 1̣.
愿(呀)来 临(呵)。 仗承 三 宝 (噢) 力(呀)加 持,

5̣ 5̣ 5̣ 3̣2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 3̣2̣ 1̣ 6̣ 1̣. | 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 3̣2̣ 1̣ 6̣ 1̣.
此 夜 今 时 来 临 法 会。 运 心 平 等, 法力 无边,
(此处大钟三响)

1̣ 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 3̣2̣ 1̣ 6̣ 1̣. | 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 3̣2̣ 1̣ 6̣ 1̣.
恭 对 寒林 前 称扬 宝 号。 南 无 多 宝 如(呀) 来

1̣ 5̣ 5̣ 1̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 1̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 3̣2̣ 1̣ 6̣ 1̣.
广博 身。妙色 相 甘露 王。 如来 曩谟 薄 伽 伐 帝(呀),

1̣ 5̣ 5̣ 1̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 3̣2̣ 1̣ 6̣ 1̣. | 5̣ 5̣ 6̣5̣ 3̣ 1̣ - | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣2̣ 3̣ 1̣ |
咒 声 直 上 寒云 霄。 路迢 迢, 罗 汉 生 欢

2̣ 2̣ 3̣2̣ 1̣ 6̣ 1̣. | 1̣ 5̣ 5̣ 1̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 3̣2̣ 1̣ 6̣ 1̣. | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 1̣ 5̣ 5̣ |
皆除 怨(呐)。 唵 苏 宁 苏 宁 以围 绕 户, 唵 必 知 必 舍 左 曩

2 3 3 2 1 6 1. | 1̇ 5 5 1̇ 5 5 | 2 3 3 2 1 6 1. | 1̇ 1̇ 1̇ 6 5 6 6 1̇ 6 |
曳 咽 曳 咽， 萨里 幹 母 陀 喃 莎 诃。 秋雨 梧 桐(唉)

6 1̇ 6 5 3 5 6 5 2 4. | 2 2 3 5 2 2 1. | 2 5 5 3 2 1 1. |
叶(呀) 落 时(呀)， 夜 痴 痴(呀)，

6 1 6 1 2 1 2 1 | 2 3 3 2 1 6 1. | 5 6 5 1̇ 6 5 5 | 2 3 3 2 1 6 1. |
召请(那个)孤 魂 来赴 会， 唵 承此 承 此 上莲 台。 户

5 5 5 5 1̇ 5 5 | 2 3 3 2 1 6 1. | 1̇ 5 5 1̇ 5 5 | 2 3 3 2 1 6 1. |
唵 必 知 必 舍 左 曩 曳 咽 曳 咽， 萨里 幹 母 陀 喃 莎 诃。

1̇ 6 5 1̇ 5 5 | 5 2 3 2 1 6 1. | 5 2 3 2 1 6 1. | 6 5 6 1 6 5 6 1 |
今 夜 道 场 法筵 开， 惠然 来。 召 请 亡 灵

2 3 3 2 1 6 1. | 5 6 5 1̇ 6 5 5 | 2 3 3 2 1 6 1. | 5 5 5 5 1̇ 5 5 5 |
来赴 会。 唵 樵楼 樵楼 鼓 交 悲。 户 唵 必 知 必 舍 左 曩

2 3 3 2 1 6 1. | 1̇ 5 5 1̇ 5 5 | 2 3 3 2 1 6 1. |
曳 咽 曳 咽 萨哩 幹 母 陀 喃 莎 诃。

3 3 5 3 3 3 5 3 2 | 1 2 3 5 2 1 6 1 0 | 5 6 6 1 1 6 1 2 |
唵 步 步 帝 利 伽 哩 哆

2 3 2 2 3 3 2 1 6 | 5 5 3 5 3 2 1 1 6 1 | 2 5 3 5 3 2 6 1. |
利 怛 他 也 都 耶。 孤 魂 闻 召 远 来 临，

5 5 1 1 2 3 5 3 6 1 | 5 5 3 5 3 2 1 1 6 1 | 2 5 3 5 3 2 1 - || (紧接唱，)
孤 魂 闻 召 远 来 临， 孤 魂 闻 召 远 来 临。

一心召请

1 = C

サ 2 1 6 1 6 1 6 3 5 : 2 2 3 2 3 5 3 2 3 2 1 3 6 5 3 3 5 3
(上师)累朝帝王(呵), 历代侯王, 九重殿阙高居

3 1 2. 6 : 6 5 6 1 5 6 1 2 3 2 1 6 : 6 2 1 2 6 3 5 2 2 2 2 2 3 5
(呵), 万里山河 独据。(上文)西来战舰, 千年王气(呵)

3 3 2 1 : 3 3 3 3 2 2 1 6 6 1 6 5 5 5 6 1 6 1 5 6 5 3 - :
俄收。 北去 鑾 輿 (唉), 五国冤声 未 断。

1 - 5 - : 2 2 2 2 5 5 2 2 2 3 2 1 - : 3 6 5 3 3 2 1
呜! 呼! (下文)杜鹃叫落 桃花月, 血染枝头

1 2 1 6 5 6 1. 3 2 1 6 - : 6 1 3 3 1 1 1 2 1 6 : 6 1 5 6 5
恨正 长。 (众白)如是前王后伯之流, 一类孤魂

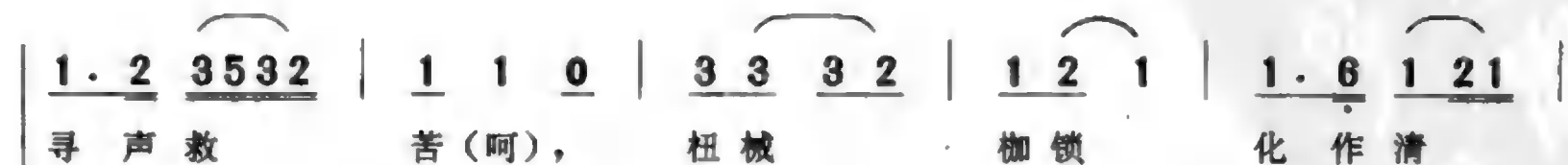
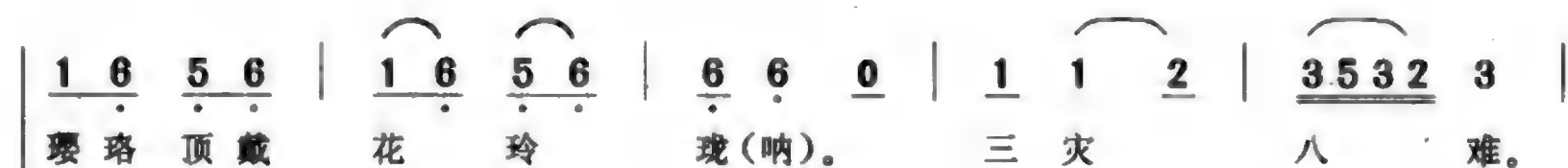
3 5 5 5 6 6 5 6 1 1 2 2 1 6 - || (本曲有十六段唱词, 此为第四段, 余略。无法器伴奏。)
等众, 惟愿法外一心召请(啰)。

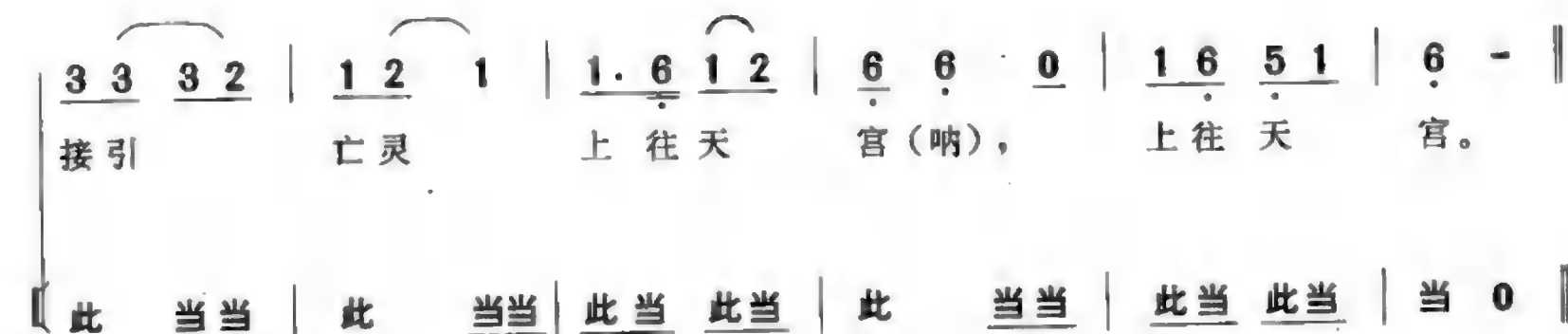
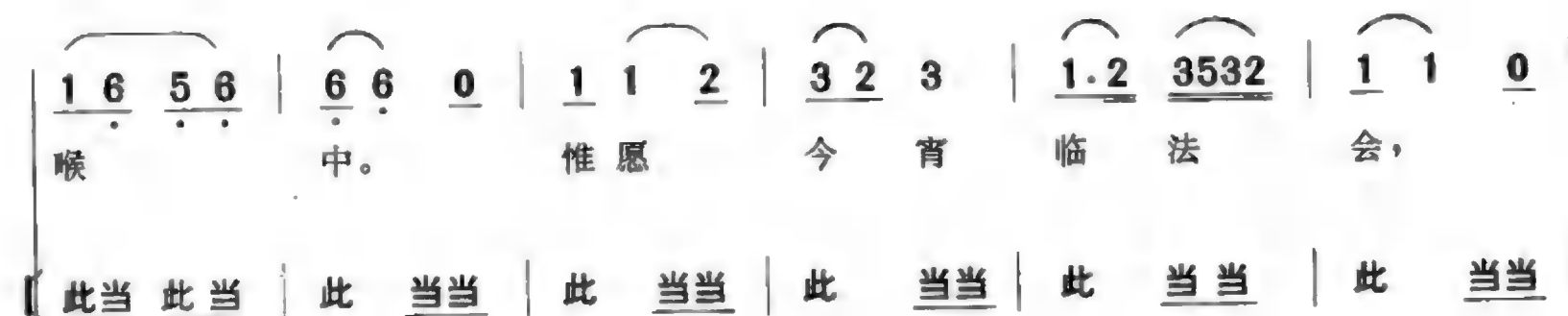
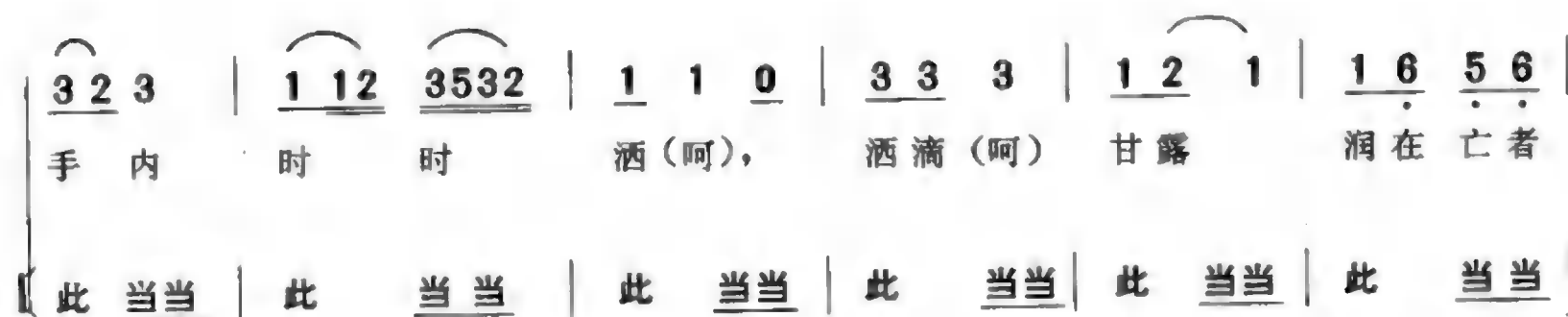
至此，金刚上师再次用念白向众孤魂宣扬皈依三宝，同登清凉彼岸。随后众僧唱：

稽首皈依雄

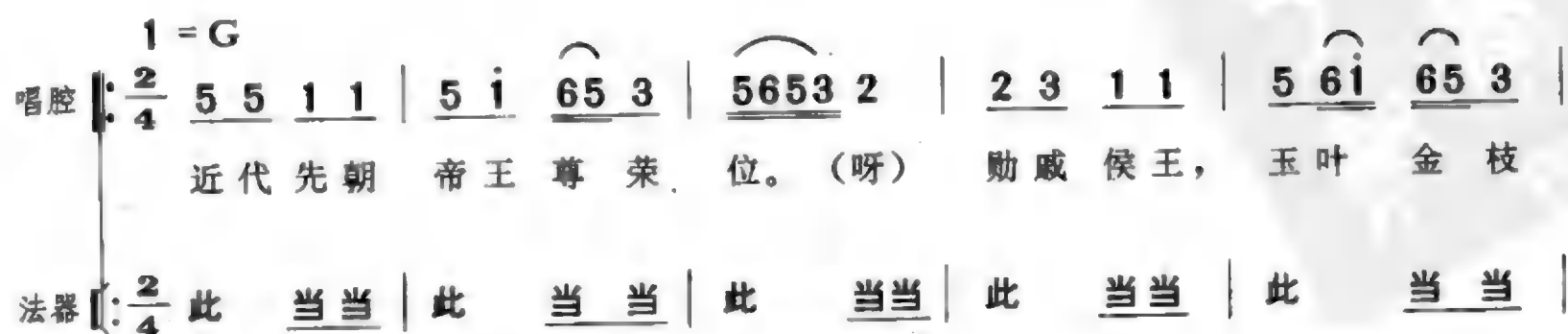
1 = G

$\text{♩} = 78$





来 受 甘 露 味 (召请文腔)



5 6 5 3 2 | 2 3 2 1 | 5 6 1 6 5 3 | 5 6 5 3 2 | 2 3 2 1 |
 贵。 宰执中宫 嫖女 嫔妃 类。 梦断华胥，
 此 当当 | 此 当当 | 此 当当 | 此 当当 | 此 当当 |

(注：前段有十四段)

2 3 2 1 | 6 6 0 || 2 3 2 1 | 2 3 2 1 | 2 2 6 1 2 3 |
 来受甘露 味(呐)。 天 施 门 开， 荐拔孤魂
 此当 此当 | 此 当当 || 此 当当 | 此 当当 | 此 当当 |

词，应反复十三次，从略)

1 - | 2 3 2 1 | 2 3 2 1 | 2 3 2 1 6 1 2 3 | 1 - |
 辈。 祖 弥 先 亡， 五 姓 冤 家 类。
 此 当当 | 此 当当 | 此 当当 | 此 当当 | 此 当当 |

2 3 2 1 | 2 3 2 1 | 2 3 2 1 6 1 2 3 | 1 - | 2 3 2 1 |
 八 难 三 涂， 平 等 俱 超 济。 仗 佛
 此 当当 | 此 当当 | 此 当当 | 此 当当 | 此 当当 |

2 3 2 1 | 2 3 2 1 | 6 6 0 | 3 2 3 5 | 1. 2 | 5 6 1 6 5 3 |
 光 明， 来受甘露 味。 阿 弥 陀 佛， 宿 有 无 边
 此 当当 | 此当 此当 | 当 0 || 此 当当 | 此 当当 | 此 当当 |

5 6 5 3 2 | 2 3 5 1 | 2 3 2 1 | 6 . 1 | 2 3 2 1 |
 誓。 观 见 众 生， 苦 海 常 漂
 此 当当 | 此 当当 | 此 当当 | 此 当当 | 此 当当 |

6 . 1 6 5 3 5 | 6 - | 3 2 3 5 | 1 . 2 | 5 6 1 6 5 3 |
 溺。 垂手 殷 勤， 特驾 慈航
 此 当当 | 此 当当 | 此 当当 | 此 当当 | 此 当当 |

5 6 5 3 2 | 2 3 5 1 | 2 3 2 1 | 6 . 1 | 2 3 2 1 |
 济。 普载 众 生， 同赴 莲池
 此 当当 | 此 当当 | 此 当当 | 此 当当 | 此 当当 |

6 . 1 6 5 3 5 | 6 1 2 | 1 2 | 5 3 . 2 | 1 . 2 1 2 3 5 |
 会。 南无 莲池 海会 佛 菩
 此 当 此 当 | 此 当当 | 此 当当 | 此 当当 | 此 当 此 当 |

2 1 2 | 1 2 | 5 3 . 2 | 1 . 2 1 2 3 5 | 2 1 2 |
 萨。南无 莲池 海会 佛 菩 萨。南无
 此 当当 | 此 当当 | 此 当当 | 此 当 此 当 | 此 当当 |

1 2 . | 5 3 . 2 | 1 . 2 1 2 3 5 | 2 . 1 6 | 6 - |
 莲池 海会 佛 菩 萨。
 此 当当 | 此 当当 | 此 当 此 当 | 当 0 | 0 0 |

念诵四句偈语后接唱：

召 请 饿 鬼 印

1 = G (高腔)

サ 6 1 1 2 2 3̇ 2535 21 6 6 56̇ 1 2121 21 6 6 6156̇ 1. 21 6 -

(上师)次请 召请 饿鬼 印(呐)(呵)： 唵

5 5 1 2 1 2 1 2 2 1 6 65 3 6 3 5 5 6 6 6 1 1 13 2

即纳 即葛 移希 曳歌 莎 诃。(上文)唵 即纳 即葛 移希 曳歌

2 1 2 6̇ 2 5 5 3 32̇ 25 3 5 2321 6 1 61 1.2 1653̇ 1 6 0

莎 诃。(下文)唵 即纳 即葛 移希 曳歌 莎 诃。

唱毕上曲金刚上师再念召请训戒鬼魂的念白一段及五言四句偈语一段。接唱：

召 罪 印

1 = G

サ 6 6 1 2 1 61 5 1 6 6̇ 6 5 5 5 1 2̇ 32̇ 1.3̇ 2321 6 5 6

(上师)次结 召罪 (呐)印(呐)。 唵 萨里 幹 巴 钵(呵)，

5 5 1 61̇ 2 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 2 2 3 2 1 6 5 6 - 6 6 1 1 1

羯哩 沙拿。 月戌 驮纳 幹资 啰 萨埵 萨麻 耶吽 拶。(上文)唵 萨里 幹巴

2 3 3 23̇ 5321̇ 6̇ 6 1 2 2 1 61̇ 2 2 2 5 6̇ 6 5 3 3 5 5 5 5 5 6̇ 6̇

钵(呀)， 羯哩 沙拿。 月戌 驮纳 幹资 啰 萨埵 萨麻 耶吽 拶。

5 6 5 3 2 3 3 3 6 5 3 2 5 3 2 3 2 5 3 2 3 2 1 6 : 3 3 3 2 1 6 1 2 6 6
 (下文) 唵 萨里 幹 巴钵, 羯里 沙拿。 月戌

6 5 3 6 6 6 1 1 6 1 3 2 3 1 6 5 3 1 6 . || (诵四句五言偈语后唱:)
 驮 纳 幹 资 啰 萨 埤 萨 麻 那 (呵) 吽 (呵) 拶 (唉)。

摧 罪 印

1 = G

廿 6 1 1 2 3 2 6 1 6 5 5 3 6 : 6 5 6 1 2 1 6 1 6 1 2 5 3 5
 (上师) 次 结 摧 罪 (呀) 印 (啰): 唵 幹 资 啰 (呵),

2 3 5 3 2 1 6 : 5 5 5 5 1 1 1 6 1 2 : 1 6 6 6 5 6 6 6 6 6 6
 巴 尼 月 斯 普 吒 耶, 萨 哩 幹 阿 巴 耶, 班 塔 拿 尼,

6 6 5 6 6 1 6 6 6 5 6 6 6 6 3 5 6 6 6 2 2 2 1 6 6 6 6 3 5 3 5 6
 不 啰 穆 恰 耶, 萨 哩 幹 阿 巴 耶, 葛 帝 毗 药 萨 哩 幹 萨 埤 喃, 萨 哩 幹 答 塔 葛 达, 幹 资 啰,

6 6 6 2 3 1 6 1 5 6 : 6 1 1 1 1 1 2 3 2 3 5 2 1 6 : 6 1 2 2 1 6 1 2
 三 麻 耶 吽, 怛 啰 吒。(上文) 唵 幹 资 啰, 巴 尼 月 斯 普 吒 耶,

1 6 6 6 6 5 3 3 3 5 6 6 6 1 6 1 6 6 6 3 3 5 5 5 5 6 6 6
 萨 哩 幹 阿 巴 耶, 班 塔 拿 尼, 不 啰 穆 恰 耶, 萨 哩 幹 阿 巴 耶, 葛 帝 毗 药 萨 里 幹

1 6 6 1 5 5 3 3 3 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 5 3 1 2 1 6 : 2 3 6 6
 萨 埤 喃, 萨 里 幹, 答 塔 葛 达, 幹 资 啰, 三 麻 耶 吽, 怛 啰 吒。(下文) 唵 幹 资 啰,

6 6 5 5 3 2 3 5 2 3 2 1 6 : 3 3 3 3 2 6 1 2 6 6 6 6 1 2 3 2 2 1 1 6 6 5 3
 巴 尼 (呀) 月 斯 普 吒 耶, 萨 里 幹 阿 巴 耶, 班 塔 拿 尼, 不 啰 穆 恰 耶,

5 5 6 6 1 1 2 2 2 2 1 1 1 2 2 2 6 6 6 6 6 6 6 6 6 5 3 3 5 1 1 5 3 6 ||
 萨 哩 幹 阿 巴 耶, 葛 帝 毗 药 萨 哩 幹 萨 埤 喃, 萨 里 幹 塔 答 葛 达 幹 资 啰, 三 麻 耶 吽 怛 啰 吒。

念诵四句偈语后，接唱：

破 定 业 印

1 = G

サ 6 6 1 1 1 3 2. 6 2 6 5 5 1 2 1 6 : 6 1 6 1 3 5 3 2535 2165 6 :
(上师)次结 破定业印(唉) 印(呐)。 唵 鞞 资 啰。

5 1 6 1 2 6 1 5 3 6 1 6 1 6 6 1 6 6 6 3 5 6 1 6 6 6 6 1 6 2 5 3 2165 3 6 :
葛哩 麻 月 束 塔 耶 萨哩 鞞 阿瓦 啰 等 你 菩 塔 萨 底 曳 纳 三 麻 耶 吽。

6 6 1 1 2. 2 3 2 2 1 6 6 6 1 6 6 3 3 3 3 3 5 6 6 1 6 6 1 6
(上文) 唵 鞞 资 啰。 葛哩 麻 月 束 塔 那 萨哩 鞞 阿瓦 拏 拿 你 菩 塔 萨 底 曳 纳 三 麻

6 5 3 6 : 5 6 5 3 2 3 6 5 3 2 5 3 2 3 5 2 3 2 1 6 : 3 3 3 2 1 6 1 2
耶 吽(下文)唵 鞞 资 啰。 葛 里 麻

6 6 6 5 3 6 6 1 1 2 3 2 3 2 2 1 1 6 6 1 3 2 1 6 6 : 紧接念诵偈语四句，唱，
月 来 塔 耶 萨 里 鞞 阿 瓦 拏 拿 你 菩 塔 萨 氏 曳 纳 三 麻 耶(呀) 吽。

忏 悔 灭 罪 印

1 = G

サ 6 6 6 1 1 3 2 3 2 6 5 5 : 6 6 1 5 6 1 2 1 6 5 5 5 1 2 3 5 1 5 3 5
(上师)次结 忏悔灭罪(呐) 印 (啰)：唵 萨哩 鞞 巴 钵，

2 3 2 1 6 5 6 : 5 5 1 6 1 2 6 6 6 6 6 6 2 3 2 1 6 6 5 3 6 : 6 6 1 6 5
月 斯 普 吒， 怛 贺 纳，鞞 资 啰 耶 莎 诃。(上文)唵

$\underline{3\ 5}\ \underline{6}$: $\underline{1\ 1\ 1}\ \underline{1\ 2}\ 3\ \underline{2\ 35}\ \underline{21\ 6}$: $\underline{6\ 6}\ \underline{1\ 2}\ \underline{2\ 6}\ 6\ \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 1}\ \underline{6535}\ \underline{6}$:
 萨里 斡 巴 钵, 月斯 普吒, 怛 贺 纳, 斡 资 啰 耶 莎 诃。

$\underline{5}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}$: $\underline{3\ 6}\ 6\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 5}\ \underline{3}\ \underline{2353}\ \underline{2321}\ \underline{6}$: $\underline{3\ 3\ 3\ 3}$
 (下文) 唵 萨里 斡 巴 钵, 月斯 普吒,

$\underline{2161}\ 2\ \underline{6\ 6}\ 6\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 1}\ \underline{1\ 2}\ \underline{1653}\ \underline{6}$ | (紧接念诵五言偈语四句, 复唱)
 (阿) 怛 贺 纳, 斡 资 啰 耶 (唉) 莎 诃。

妙色身如来施甘露印

1 = G

廿 $\underline{6}\ \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 2}\ \underline{2\ 6}\ \underline{1\ 1}\ \underline{2\ 2}\ \underline{6}\ \underline{7\ 6}\ \underline{53\ 5}\ \underline{7\ 6}$: $\underline{6\ 1}\ \underline{5\ 5}\ \underline{1\ 2}\ \underline{32\ 1\ 3}\ \underline{2321}$
 (上师) 次 结 妙 色 身 如 来 施 甘 露 印 (呐): 曩 谟 苏 噜 巴 耶,

$\underline{65\ 6}$: $\underline{5\ 5}\ \underline{1\ 61}\ 2\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6\ 6\ 6}\ \underline{6\ 6\ 6\ 6}\ \underline{6\ 6\ 6\ 6}\ \underline{6\ 5\ 6\ 5}\ \underline{65\ 3}\ \underline{6}$:
 怛 他 谶 多 耶, 姐 姪 他 唵, 苏 噜 苏 噜, 钵 啰 苏 噜, 钵 噜 苏 噜 莎 诃。

$\underline{6\ 6}\ \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 2}\ 3\ \underline{2\ 35}\ \underline{2321}\ \underline{6}$: $\underline{6\ 6}\ \underline{6\ 2}\ 2\ 2\ \underline{2\ 6}\ 6\ \underline{6\ 6}\ \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 3}\ \underline{6\ 5}$
 (上文) 曩 谟 苏 噜 巴 耶 (呀), 怛 他 谶 多 耶, 姐 姪 他, 苏 噜 苏 噜, 钵 噜 苏 噜,

$\underline{6\ 6}\ \underline{5\ 5}\ \underline{65\ 6}\ 5$: $\underline{1\ 2}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 3}\ 3\ \underline{2\ 3535}\ \underline{2321}\ \underline{6}$: $\underline{3\ 3}\ \underline{2321}\ \underline{2161}\ 2$
 钵 啰 苏 噜 莎 诃。(下文) 曩 谟 苏 噜 巴 耶 (呀), 怛 他 谶 多 耶,

$\underline{6\ 6}\ \underline{1\ 6}\ 6\ \underline{1\ 6.}\ \underline{56\ 1}\ \underline{3\ 3}\ \underline{23\ 1}\ \underline{1\ 16}\ \underline{56\ 1}\ \underline{6153}\ \overset{\wedge}{6} \mid$ (接唱)
 怛姪他, 唵 苏噜 苏 噜, 钵 啰 苏 噜 钵 噜, 苏 噜 莎 诃。

开咽喉印

1 = G

廿 $\underline{6\ 6}\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 2}\ \underline{626}\ \underline{65}\ 5\ \underline{7}\ 6 \mid \overset{\wedge}{6}\ \underline{6\ 1}\ \underline{561}\ \underline{21\ 6} \mid \underline{6\ 5}\ 5\ \underline{6\ 5}$
 (上师)次结 开咽 喉(呵) 印 (啰); 唵(呵) 捺麻 变 葛 呃

$\underline{6\ 56}\ 1\ \underline{6\ 5}\ \underline{323} \mid \underline{1\ 5}\ \underline{3\ 5}\ 6\ \underline{6165}\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 6}\ \underline{6553}\ 1\ 3\ \overset{\wedge}{6}$
 谛 唉, 月 补 辣, 葛 得 啰 耶, 答 塔 葛 达 耶。(上文) 唵

$\underline{6\ 65}\ \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 6}\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 3}\ 2\ \underline{35}\ \underline{2321}\ 6\ \underline{6\ 1}\ 2\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 2}\ \underline{2\ 16}\ \underline{6\ 5}$
 (呐) 捺麻 变 氏 呃 谛 (唉), 月 补 辣, 葛 得 啰 耶, 答 塔 葛

$\underline{5\ 3}\ \overset{\wedge}{6} - \overset{\wedge}{2}\ \underline{2\ 2}\ \underline{5\ 25}\ \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 35}\ \underline{2321}\ 6\ \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 21}\ \underline{61}\ 2$
 达 耶。(下文) 唵 捺麻 变 呃 谛 (呀), 月 补 辣,

$\underline{6\ 6}\ \underline{653}\ \underline{1\ 6}\ \underline{321}\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 3}\ \underline{1\ 6.} \parallel$ (金刚大师念诵颂辞一段, 偈语四句后接唱)
 葛 得 啰 耶, 答 塔 葛 达 耶。

诵七如来

1 = E

廿 $5\ 5\ \underline{321}\ \underline{23}\ \underline{321}\ \underline{61.}$
 (众僧白) 语诸佛子今为汝等…… (词略) ……常为如来 真 (呵) 净 (呵) 佛 子

$\underline{3.5}\ \underline{6165}\ \underline{3\ 2}\ \underline{2323}\ \underline{5653}\ \underline{21\ 6}\ 5\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3}\ \underline{321}\ \underline{61.}\ 5\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3}$
 (上师)南 无 宝 胜 如 来。(上文) 捺 谟

啰怛訥,怛啰耶,答 塔 葛达 耶。(众合)诸佛子等,若闻宝胜

如来名号,能令汝等。尘劳业火,悉皆消灭(呀)。南无

离(呀)怖畏 如(呀) 来， 捺 漠

微 葛，但得 啰耶，答 塔 葛达 耶（呀）。（众诸佛子等，若闻 离布 畏如来名号，

能令汝等,常得安乐,永离惊怖,清 净 快 乐(呀)。

南无 世间 广大 威德 自在 光明 如(呀) 来(呀),

那 漠 (唉) 卢迦 委斯 谛令 撩弟, 唧说 啰,

不 囉 登 耶，答(呵) 塔 葛 达(呵) 耶。

三 皈 依

1 = \flat B

(本曲无法器伴奏)



(上师) 皈 依 佛 两 足 尊。 (众) 皈 依 佛
 皈 依 法 离 欲 尊。 皈 依 法
 皈 依 僧 众 中 尊。 皈 依 僧



两 (呵) 足 尊。 (领) 皈 依 佛。 不 堕 地 狱。
 离 (呵) 欲 尊。 (领) 皈 依 法。 不 堕 饿 鬼。
 众 (呵) 中 尊。 (领) 皈 依 僧。 不 堕 畜 生。



(众) 皈 依 佛。 不 堕 地 狱。 汝 等
 (众) 皈 依 法。 不 堕 饿 鬼。
 (众) 皈 依 僧。 不 堕 畜 生。

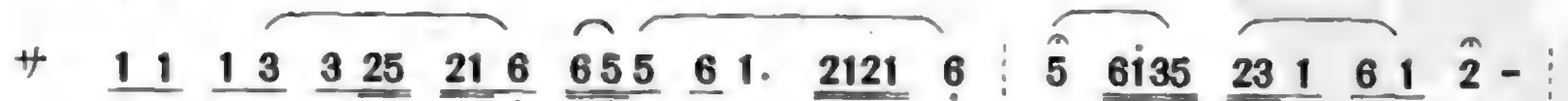


佛 子， 皈 依 佛 竟， 皈 依 法 竟， 皈 依 僧 竟。

(本曲1—8小节与9—16小节各唱完三段后,再由1—16小节联起来唱三遍,然后将17—22小节唱三遍,接着念诵四句五言偈语,唱:)

三 宝 印

1 = \flat E



(上师) 次 结 三 宝 印 (呐): 唵 嘛 呢 叭 弥 贺。

$\hat{6}$ $\underline{\underline{6\ 2\ 1\ 6\ 1}}$ $\underline{\underline{6535}}$ $\hat{6}$ - $\hat{2}$ $\underline{\underline{2\ 3}}$ $\underline{\underline{1653}}$ $\hat{6}$ $\underline{\underline{6\ 6}}$ $\underline{\underline{1\ 2\ 2\ 3\ 2\ 2\ 53}}$

(上文) 唵 婆 覓 (下文) 唵 婆 覓。(众和) 南无 佛 南无 法 南无 僧

(众念白) 我今 发心、不为 自求、人天 福报、声闻 缘觉 (下略, 至) 发菩 提心、汝等 谛听。

(上师念诵四句五言偈语后下接唱〔发菩提心印〕全部念白从略)

接唱:

三 昧 耶 印

$1 = G$

$\hat{6}$ $\underline{\underline{1\ 2\ 2\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 35}}$ $\underline{\underline{321}}$ $\hat{6}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ $\underline{\underline{5.1}}$ $\underline{\underline{2\ 1}}$ $\hat{6}$ - $\hat{6}$ $\underline{\underline{6161}}$ $\underline{\underline{5\ 6\ 1\ 2\ 1\ 6}}$

(上师) 次 结 三 昧 耶 (呀) 印 (呐): 唵

$\underline{\underline{5\ 2\ 3.}}$ $\underline{\underline{2\ 3\ 5}}$ $\underline{\underline{2\ 1\ 6}}$ $\underline{\underline{1\ 1\ 2}}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ $\hat{6}$ $\underline{\underline{6\ 1\ 1}}$ $\underline{\underline{2\ 2}}$ $\underline{\underline{6\ 2}}$ $\underline{\underline{1\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ 65\ 6}}$ $\hat{6}$

三 昧 耶 萨 埵 铎。(上文) 唵 三 昧 耶 (呐)。 萨 埵 铎。(下文) 唵

$\underline{\underline{1\ 1}}$ $\underline{\underline{3\ 2\ 3}}$ $\underline{\underline{32\ 3}}$ $\underline{\underline{2321}}$ $\hat{6}$ $\underline{\underline{1\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 1}}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ $\hat{6}$ - | (念七字偈语四句后接唱)

三 昧 耶 (呐)。 萨 埵 铎。

无 量 威 德 自 在 光 明 如 来 印

$1 = G$

$\hat{6}$ $\underline{\underline{6}}$ $\hat{6}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1\ 1}}$ $\underline{\underline{2\ 2}}$ $\underline{\underline{3\ 3}}$ $\underline{\underline{1\ 2}}$ $\underline{\underline{6\ 2}}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ $\underline{\underline{5.1}}$ $\hat{6}$ $\hat{6}$ $\underline{\underline{5\ 6\ 1\ 2\ 1\ 6}}$ - $\underline{\underline{5\ 5}}$

(上师) 次 结 无 量 威 德 自 在 光 明 如 来 印 (呵): 唵 萨 哩

$\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{1\ 2}}$ $\underline{\underline{1\ 2}}$ $\underline{\underline{15}}$ $\underline{\underline{1\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 1}}$ $\underline{\underline{65\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ 5}}$ $\underline{\underline{1\ 1}}$ $\underline{\underline{7\ 2}}$ $\underline{\underline{6\ 6}}$ $\underline{\underline{6\ 6}}$ $\underline{\underline{6\ 6\ 6}}$ $\underline{\underline{6\ 6\ 6}}$

幹 答 塔 葛 达 (呵), 呵 哏 呬 揭 谛 铎, 跋 啰 跋 啰, 三 跋 啰 三 跋 啰

$\underline{\underline{2321}}$ $\underline{\underline{6\ 56}}$ $\hat{6}$ - $\underline{\underline{6\ 1}}$ $\underline{\underline{1\ 2}}$ $\underline{\underline{2\ 2}}$ $\underline{\underline{2\ 2}}$ $\underline{\underline{2\ 2}}$ $\underline{\underline{2\ 2}}$ $\underline{\underline{3\ 3}}$ $\underline{\underline{5\ 5}}$ $\underline{\underline{6\ 6}}$ $\underline{\underline{6\ 6\ 6}}$

呵 吽。(上文) 唵 萨 哩 幹 答 塔 葛 达, 阿 哏 呬 揭 谛 铎, 跋 啰 跋 啰, 三 跋 啰

1 1 1 2 2 1 6 - 2 5 5 5 3 2 5 3. 5 2 3 2 1 6 3 3 2 1 6 1 2
三跋啰 吽(呐)。 (下文) 唵 萨哩 斡(呵) 答塔 葛达，

6 6 6 5 3 3 6 6 1 1 1 3 2 1 16 16 5 1 6. | (念诵一段教诲辞句及
阿吼 呬揭 谛铎 跋啰 跋啰，三跋啰 三跋 啰 吽。 四句偈语后接唱)

诵乳海真言

1 = G (高腔)
サ 6 6 6 1 1 3 2 6 7 6 6 5 5 6 6 6 1 5 6 1 2 2 5 5 5 2 5 2 5 2 1 6
(上师) 复结 前印 诵乳海 真 言(呐): 唵 南无 三满 多

5 1 6 1 2. 3 2 3 2 1 6 1 2 6 6 1 1 2 - 3 1 6 5 3 6 - 6 6 1 3 2 1 6 1 3 2 1 6 1 6 ||
勃驮喃 铎。(上文)南无三满多 勃驮喃 铎。(下文)南无三满多 勃驮喃 铎。

(金刚上师再次施以教诲念文一段，偈语四句，接唱)

障施鬼印

1 = ^bB
サ 6 1 1 1 3 2 6 2 6 5 5. 1 6 - 6 1 2 6 5 3. 5 6. 5 5 1 2
(上师) 次结 障施 鬼(呐) 印 (呐): 唵 呬 吽，拶辣弥担，

5 5 5 1 2 2 1 2 2 6 5 3 5 6 3 3 5 6 6 6 6 6 6 1 1 1 1 1
萨哩斡，不啰的 毗 牙 莎 诃 (上文) 唵 呬 吽，拶辣 弥担，萨哩 斡，不啰的 毗 牙

2 6 2 6 5 6. : 3 5 5 5 1 6 5 3 2 5 3 3 2 3 2 1 6 3 2 2 1 6 1 2
(耶) 莎 诃(下文) 唵 呬 吽， 拶 辣 弥 担

6 6 6 6 6 6 6 1 1 2 6 5 3 1 6 - | (念教诲文一段、四句七言偈语一段，接唱)
萨哩 斡，不 啰的 毗 牙 莎 诃。

普 供 养 印

1 = G

廿 6 6 6 1 1 3 2 6 1 6 5 5 . 1 6 6 2 2 3 1 2 5 3 5 2 3

(上师) 次 结 普 供 养 (呵) 印 (啦)。 唵 葛 葛 纳。

6 5 6 5 1 2 1 6 1 1 2 2 1 6 5 6 6 6 1 1 3 2 2 1 6 6 1

三 婆 缚 斡 资 啰 斛。(上文) 唵 葛 葛 纳。三 婆 缚 斡 资

1 2 2 1 6 - 2 2 2 2 3 3 3 2 2 6 1 1 6 5 3 1 6 . ||

啰 斛。(下文) 唵 葛 葛 纳。三 婆 缚 斡 资 啰 斛。

(唱诵毕, 众僧念读教诲文两长段, 然后同声念《尊胜咒》木鱼击板, 无其他伴奏, 至尊胜幢菩萨摩诃萨始完, 复振铃唱诵下曲)

六 趣 偈

1 = G

唱腔 $\frac{2}{4}$ 1 . 2 5 6 i | 6 5 3 5 | 5 6 5 3 2 1 6 5 | 1 - | 6 1 2 1 |

(领) 承 斯 善 利, (呵) 地 狱 受 苦

法器 $\frac{2}{4}$ 此 当当 | 此 当当 | 此 当当 | 此 当当 | 此 当当 |

2 3 5 3 2 1 | 1. - | 2 1 2 1 | 2 1 2 1 | 2 3 3 2 1 |

有 情 者(呀), (众) 刀 山 剑 树 变 化 皆 成 如 意

此 当 此 当 | 此 当当 | 此 当当 | 此 当当 | 此 当 此 当 |

6 1. | 5 3 5 6 1 | 6 5 3 2 3 | 5 5 6 5 3 | 2 1 6 1 |

树(呀), (领)火团 铁丸 变成(呀)。

此 当当 | 此 当当 | 此 当当 | 此 当当 | 此 当当 |

6 1 2 1 | 2 3 3 2 1 | 6 1. | 1 1 6 5 | 1 1 6 5 |

莲花 而为 宝吉 祥(呀), (众)地 狱 解脱 而能

此 当当 | 此 当 此 当 | 此 当当 | 此 当当 | 此 当当 |

2 3 3 2 1 | 6 1. | 2. 3 5 | 6 5 3 2 5 | 5 6 5 3 2 1 6 |

成正 觉。(领)承 斯 善利,

此 当 此 当 | 此 当当 | 此 当当 | 此 当当 | 此 当当 |

1 - | 5 5 2 1 | 2 1 3 2 1 | 1 - | 1 1 6 5 |

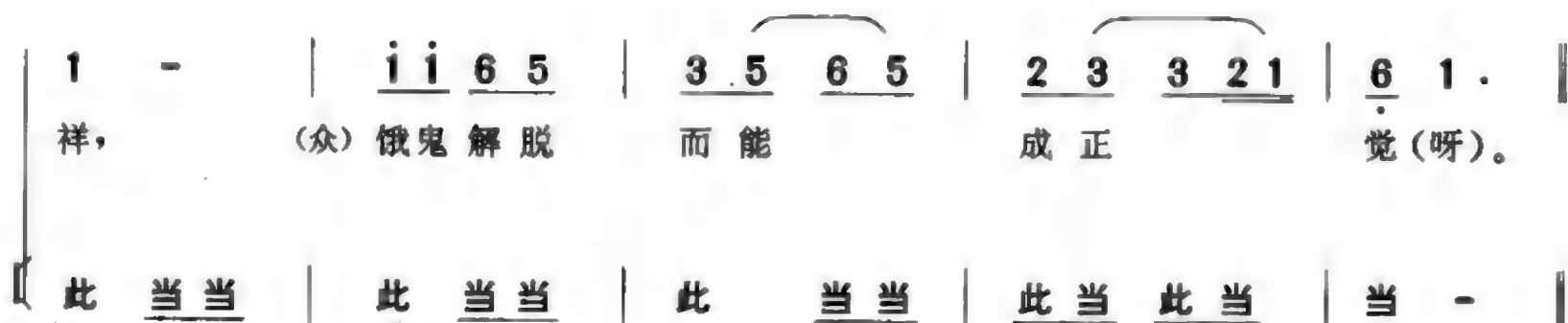
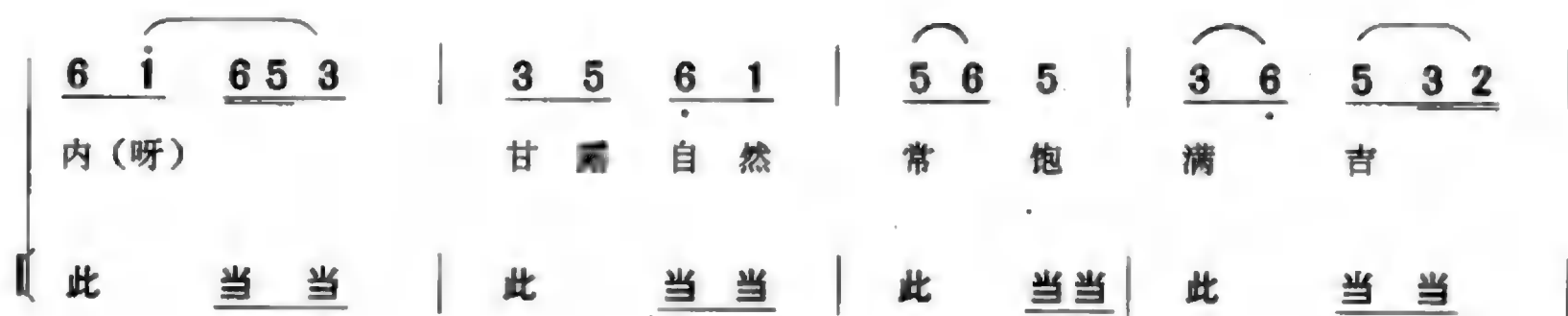
饿鬼 受苦 有情 者(呀), 口中 烟焰

此 当当 | 此 当当 | 此 当当 | 此 当当 | 此 当当 |

6 1 6 5 3 | 2 3 6 5 3 | 2 2. | 1 6 1 2 3 |

烧身 速愿 得清 凉(阿), 观音 手

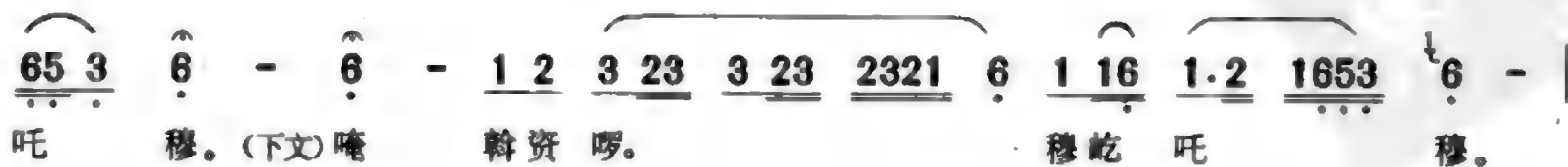
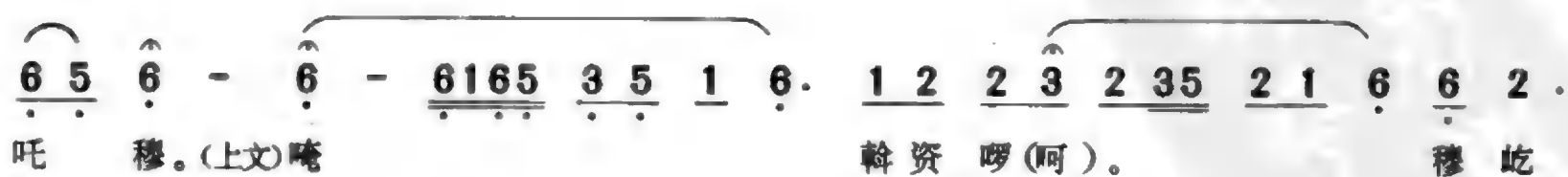
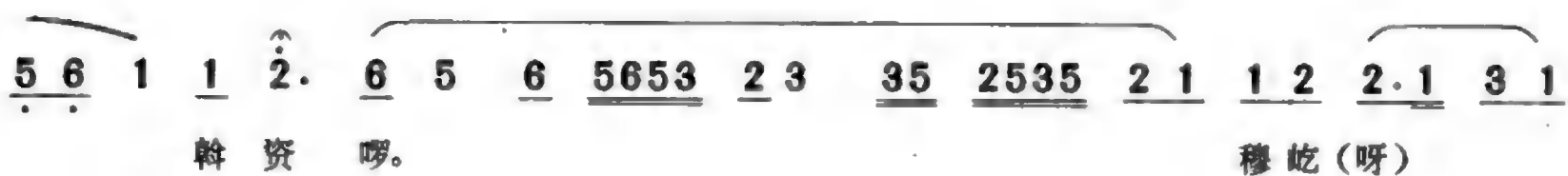
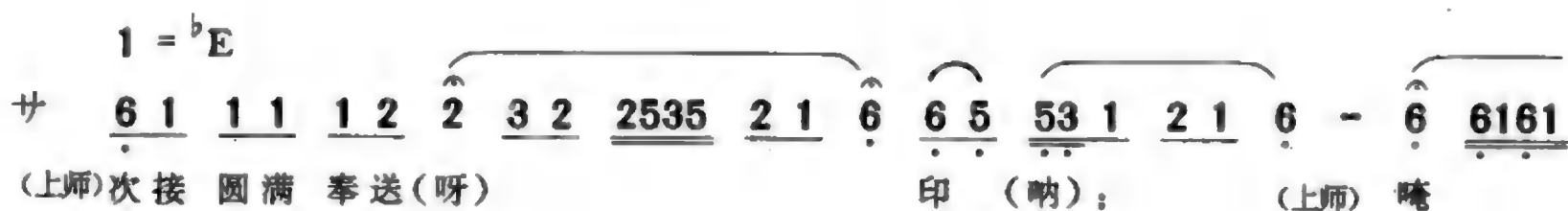
此 当 此 当 | 此 当当 | 此 当当 | 此 当当 |



说明：本曲共12段，3至8段为《承斯普利》，9至11段为《三宝赞》，12段为尾声。各段曲调基本相似，词曲均从略。

接唱：

圆 满 奉 送 印



接念诵：见闻如幻翳，三界若空华，闻后翳根除，尘消觉圆净。咏诵：

サ 5 6 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 6. 1̇ 5 1̇ 1̇ 6 5 3 1̇ 1̇ 6 1̇ 6 6 3 5. 3 3 2 5
 (上师)伏 以 真 源 湛 寂，乃 罪 性 之 本 空，苦 海 洪 深， 逐 妄 波

5 25 2 1 6 3 3 5 5 3 5 6 6. 3 1 5 6 5 3 - 6 6 6 1̇ 6 3 5 2 35 2 1̇ 6̇ - ||
 而 不 息。由 众 生 之 业 感， 致 长 劫 以 沉 沦。受 报 地 狱 之 中，永 罹 苦 楚，(下略)

(注：上面长段的唱词均系按字行腔，以上、下句式咏唱，音调旋法同上例，从略。)

最后众僧齐唱：

回 向 偈

1 = G

||: $\frac{5}{4}$ 6 6 1 1 2 5 3. 1 | $\frac{4}{4}$ 2 2 3 21 6 1. | $\frac{5}{4}$ 6 6 1 1 5 65 3. 1 |
 施(呵)食(呵)功(呵)德 殊胜 行， 无(呀)边(呀)胜 福
 普(呵)愿(呵)沉(呵)溺 诸有 情， 速(呀)往(呀)无 量
 十(呵)方(呵)三(呵)世 一切 佛， 一(呀)切(呀)菩 萨

$\frac{4}{4}$ 2 2 3 21 6 1. || $\frac{5}{4}$ 6 6 1 1 5 5 3. 1 | $\frac{4}{4}$ 3 2 1 2 1 6. ||
 皆回 向。 摩(呵)诃(呵)般(呵)若 波 罗 密。
 光佛 刹。
 摩诃 萨。

(金刚上师释慧灿、上文释光超 下文释慈莹 释维正唱、奏
 李宪光、李同荣采录 李宪光记谱)

854.水 陆 道 场

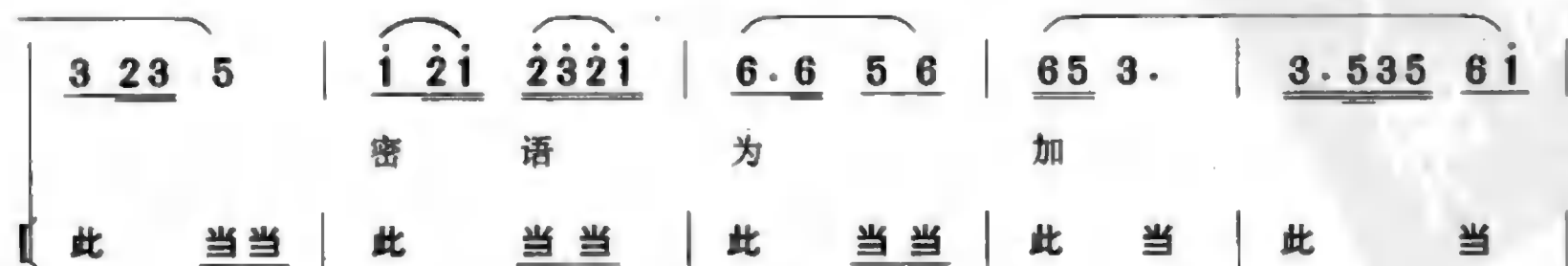
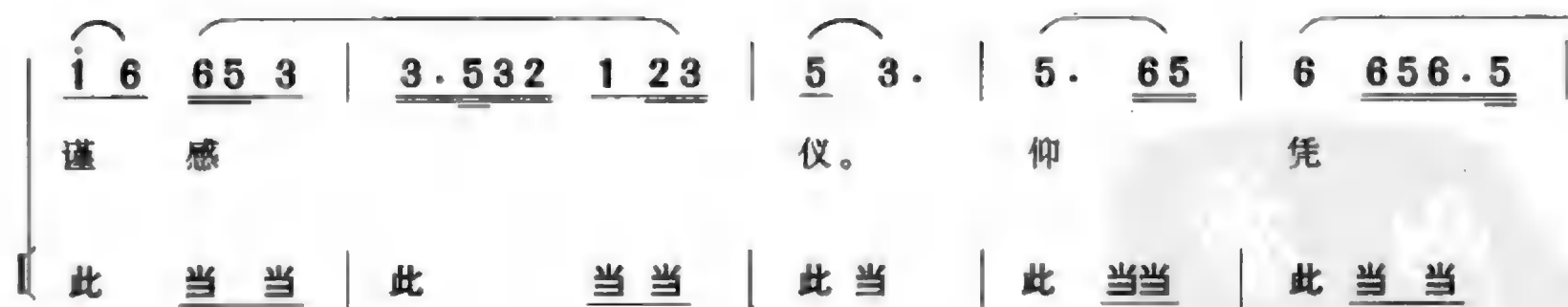
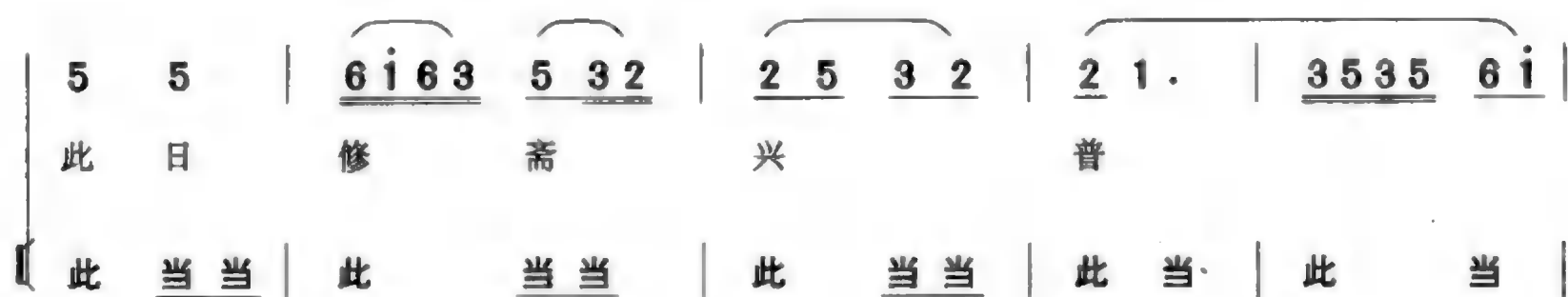
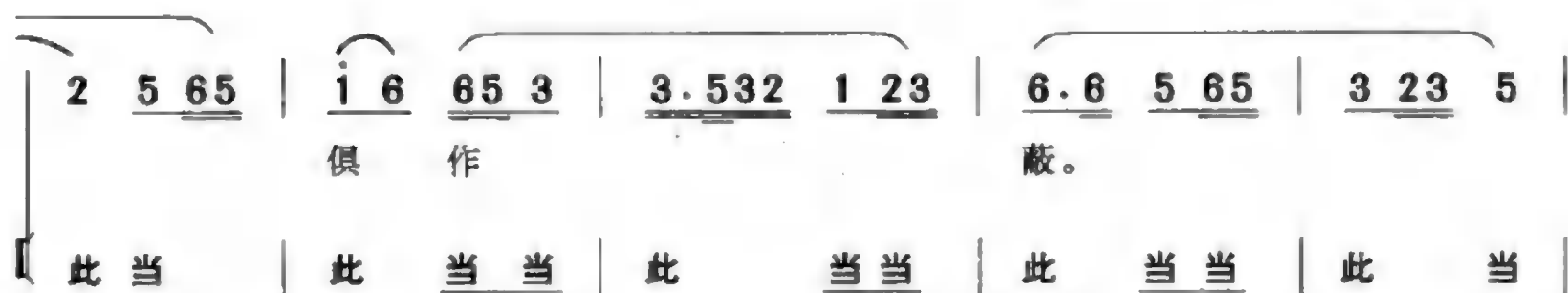
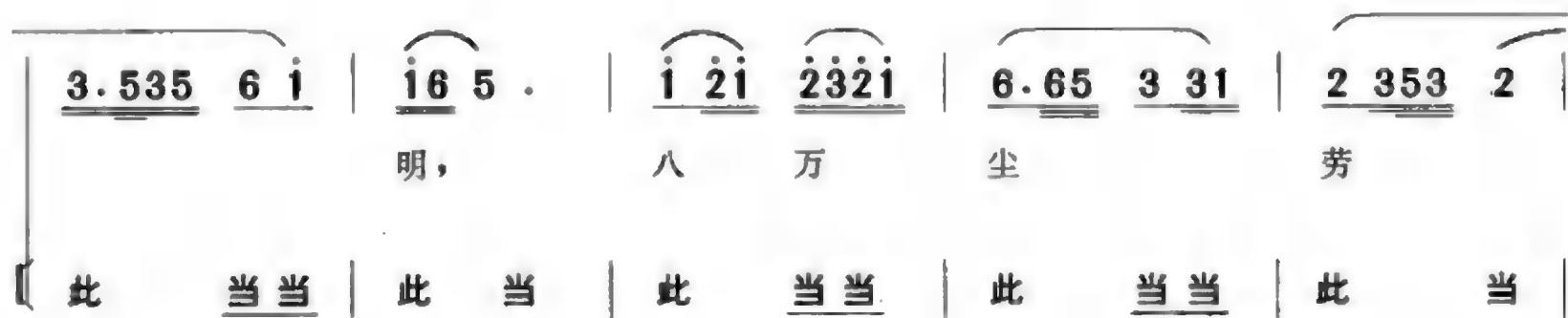
长沙市

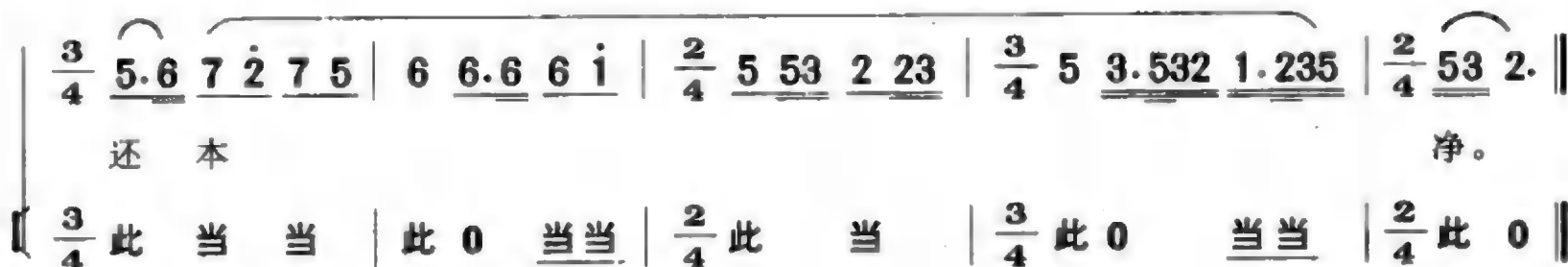
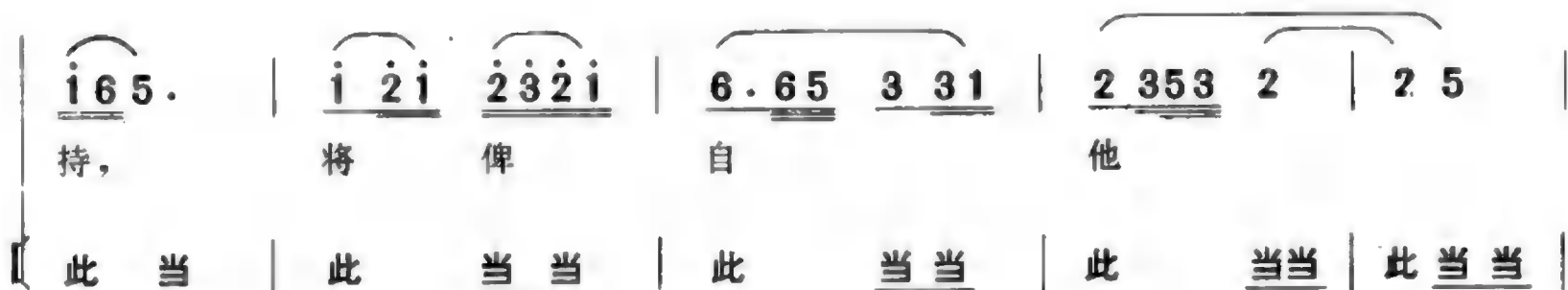
J = 38

6 656.5 | 3 23 5 | 1̇ 2̇1̇ 2̇3̇2̇1̇ | 6.6 5 6 | 65 3.

从 一 念 失 元

此 当 当 | 此 当 当 | 此 当 当 | 此 当 | 此 当 当



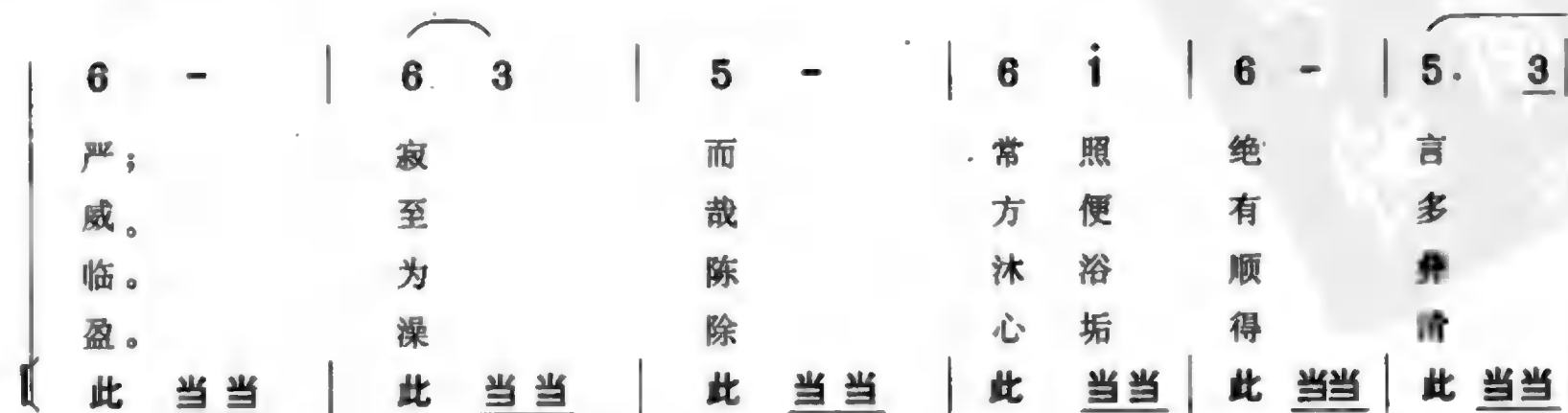
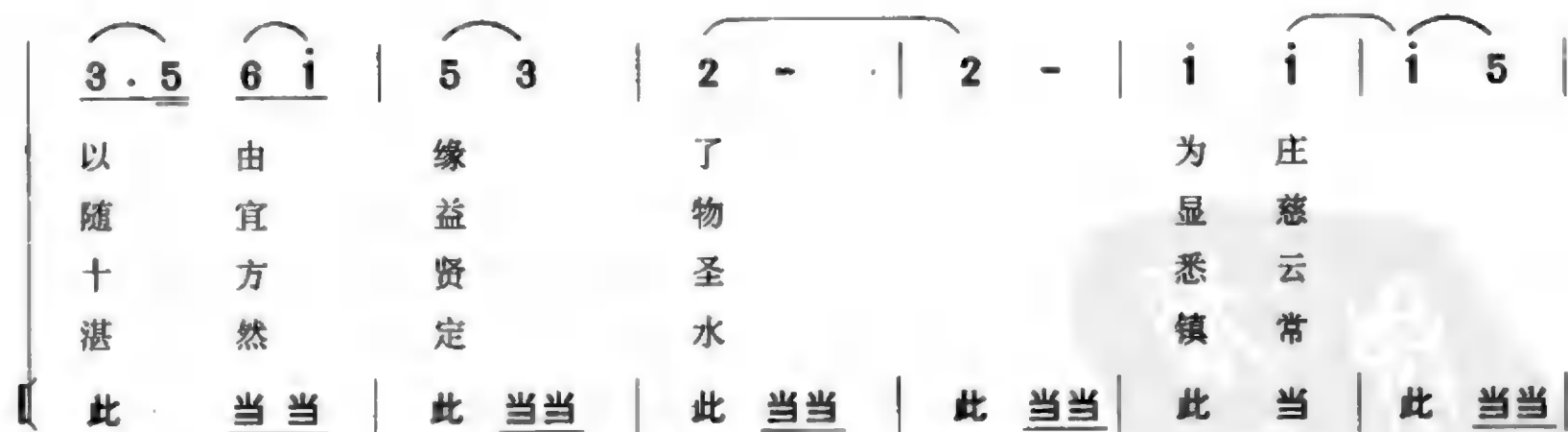


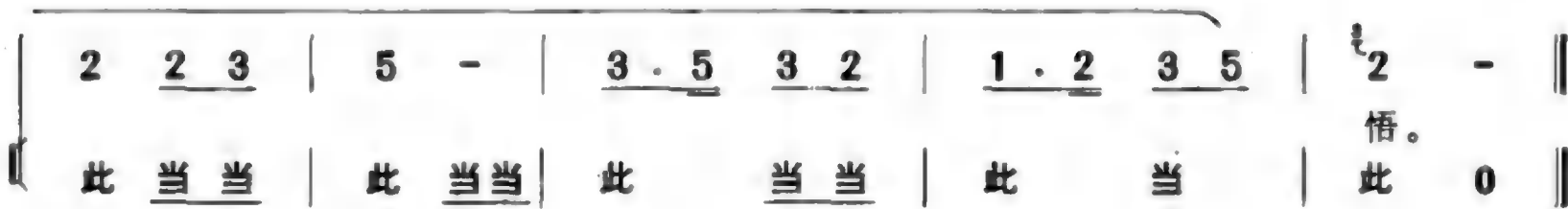
(释隐莲唱 杨荫浏采录、记谱)

沐 浴 偈

1 = F

$\text{♩} = 126$



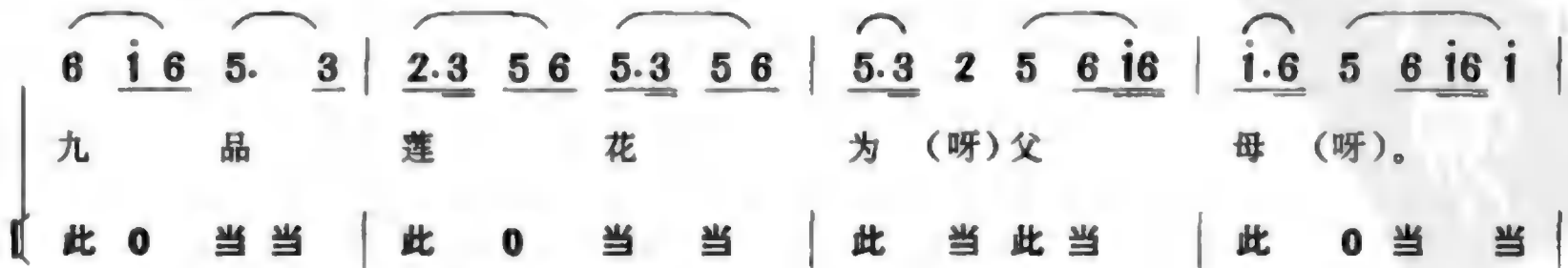
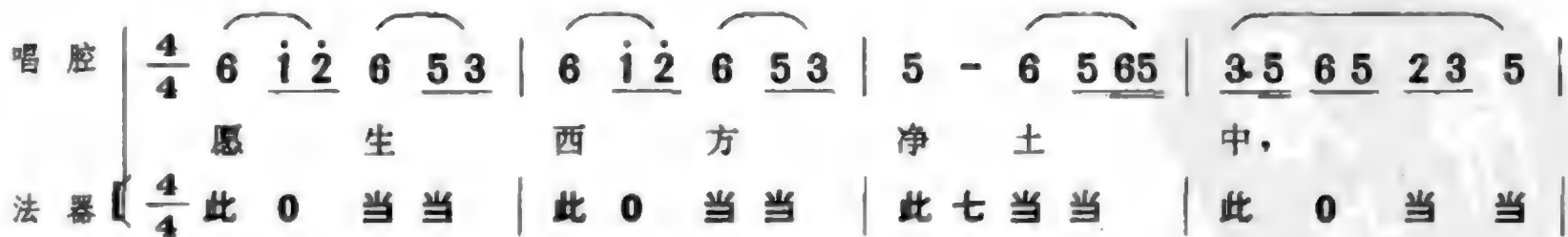


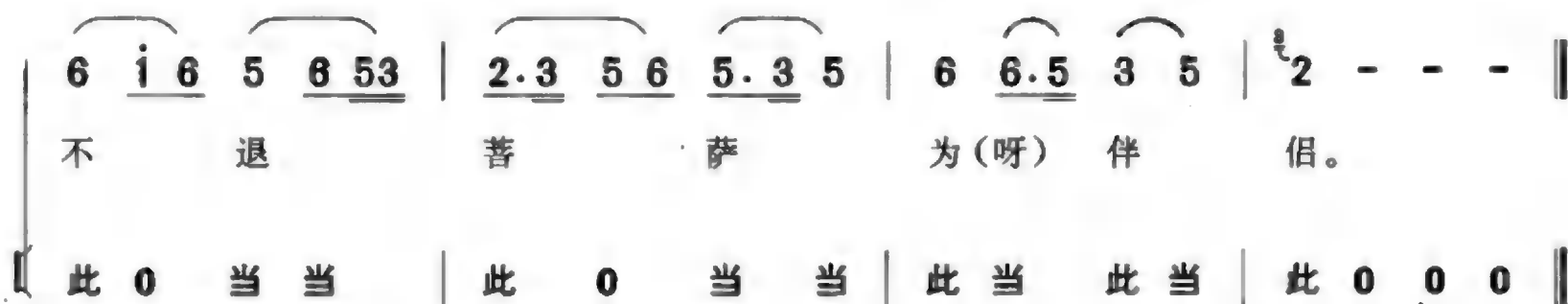
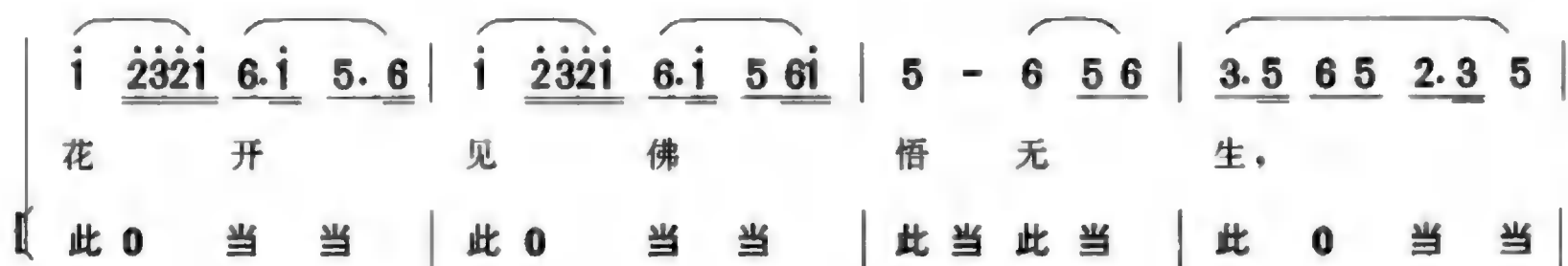
(释隐莲唱 杨荫浏采录、记谱)

回 向 偈 (一)

1 = C

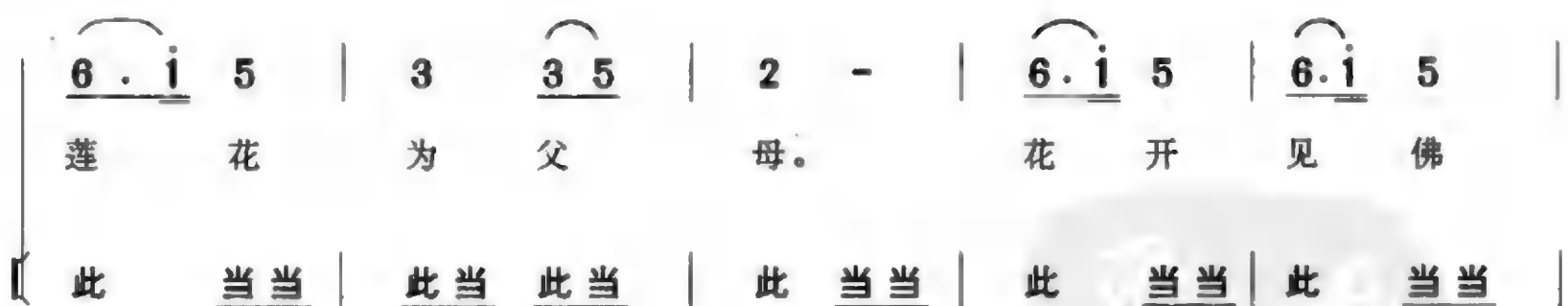
$\text{♩} = 69$





(释隐莲唱 杨荫浏采录、记谱)

回 向 偈 (二)



(释隐莲唱 杨荫浏采录、记谱)

回 向 偈 (三)

1 = B

♩ = 60 - 69

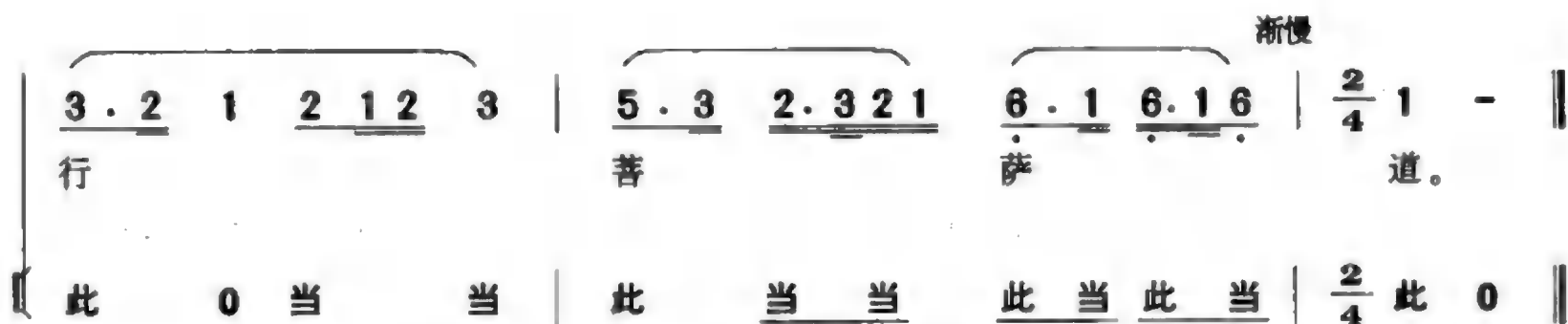
唱腔	$\frac{2}{4}$	<u>3. 2</u>	<u>1 2</u>		$\frac{4}{4}$	3	<u>5. 3</u>	2	<u>3. 5</u>		<u>3. 2</u>	1	<u>2 1 2</u>	3	
		愿				消		三			障				
法器	$\frac{2}{4}$	0	0		$\frac{4}{4}$	当	当	此	当		此	0	当	当	

	<u>5. 3</u>	<u>2 3</u>	<u>1 2 3</u>	<u>1 6 5</u>		<u>1 2</u>	1	0	0		$\frac{2}{4}$	5	<u>5 3 5</u>	$\frac{4}{4}$	<u>6. 1</u>	<u>5. 3</u>	2	<u>3. 5</u>	
诸	烦		恼,								愿(啊)	得	智						
此	当	<u>此此此</u>	<u>当此当</u>		<u>此当</u>	<u>此当此</u>	<u>当此此</u>	<u>此当此</u>	$\frac{2}{4}$	此	当	当	$\frac{4}{4}$	<u>此当</u>	<u>此当</u>	<u>此当</u>	<u>此当</u>		

	<u>3. 2</u>	1	<u>2 1 2</u>	3		<u>5. 3</u>	<u>2. 3</u>	1	5		<u>1 2</u>	1	0	0		$\frac{2}{4}$	5	<u>5 3 5</u>	
慧(啊)		真	明	了。												普(啊)			
此	0	当	当		此	当	<u>此当</u>	<u>此当</u>	<u>此当</u>	<u>此当</u>	<u>此当</u>	<u>此当</u>	<u>此当</u>	<u>此当</u>	$\frac{2}{4}$	此	当	当	

$\frac{4}{4}$	<u>6. 1</u>	<u>5. 3</u>	2	<u>3. 5</u>		<u>3. 2</u>	1	<u>2 3</u>	<u>1 2</u>		<u>5. 3</u>	2	<u>1 1</u>	<u>6. 5</u>	
愿		罪		障		普	愿	罪	障		悉		消		
$\frac{4}{4}$	<u>此当</u>	<u>此当</u>	<u>此当</u>	<u>此当</u>		此	0	当	当		此	当	此	<u>当当</u>	

<u>1 2</u>	1	0	0		$\frac{2}{4}$	5	5	<u>3 5</u>		$\frac{4}{4}$	<u>6. 1</u>	<u>5. 3</u>	2	<u>3. 5</u>	
除,						世(啊)					世		常		
<u>此当</u>	<u>此当</u>	<u>此当</u>	<u>当此</u>	<u>当此</u>		$\frac{2}{4}$	此	当	当		$\frac{4}{4}$	<u>此当</u>	<u>此当</u>	<u>此当</u>	<u>此当</u>

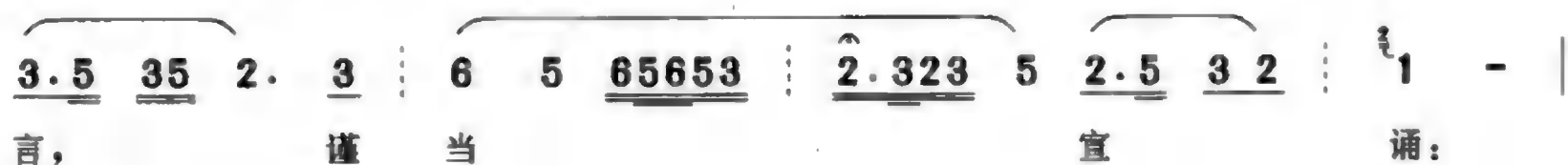
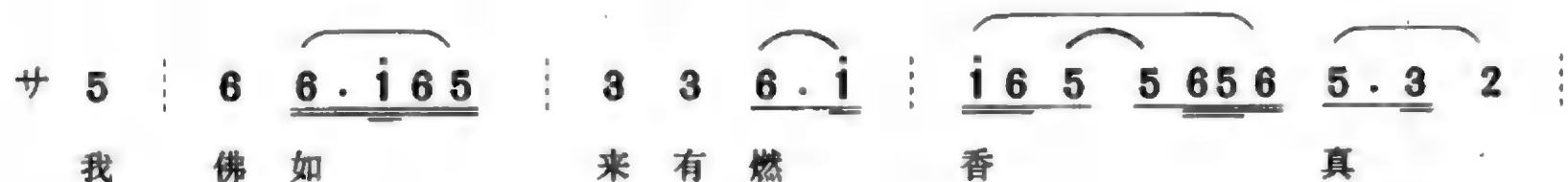


(释隐莲唱 杨荫浏采集、记谱)

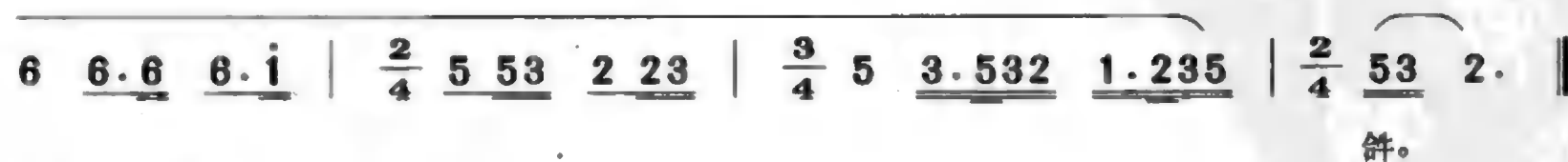
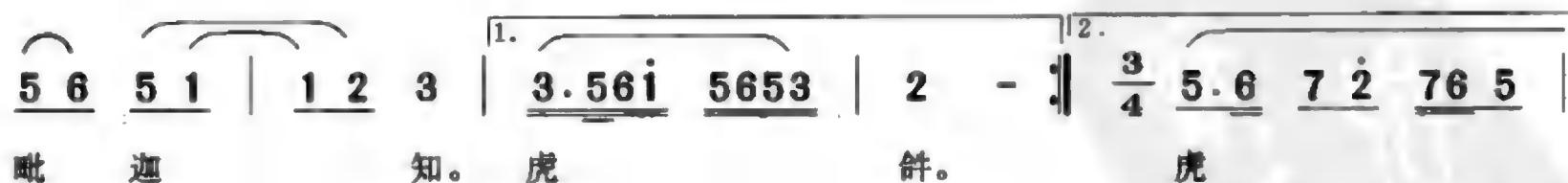
燃 香 真 言

1 = G

真言前面常有段“梵白”——即用梵腔歌唱的引子。



$\text{♩} = 38$



说明：1. 真言部分重复唱三遍。

2. 伴奏用铃，真言第一遍每小节摇铃一下，第二遍每小节摇铃两下，第三遍每小节摇铃四下。

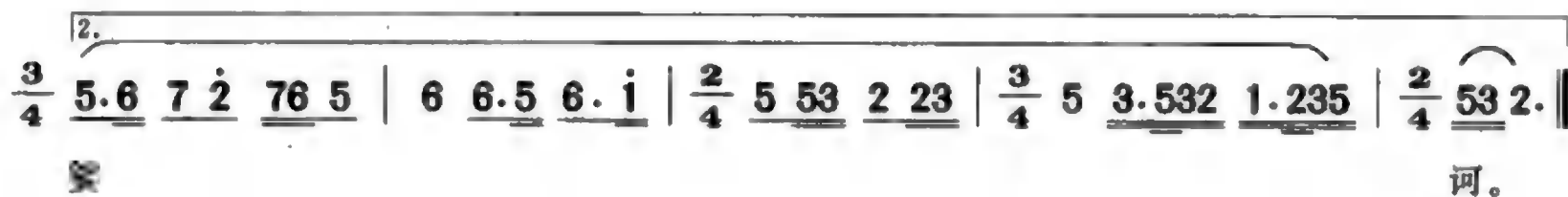
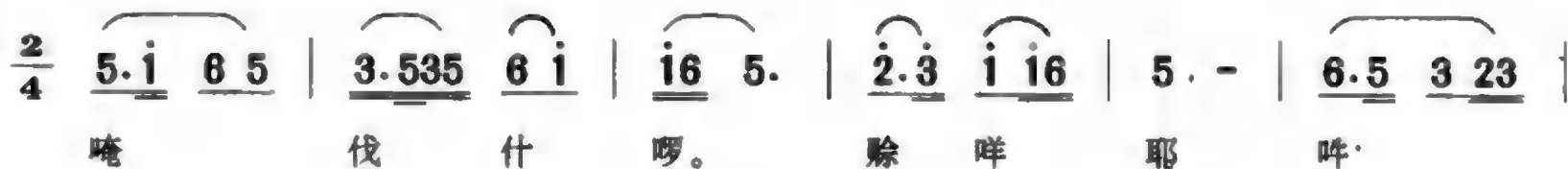
(释隐莲唱 杨荫浏采集、记谱)

言 真 淨 洒

梵白引子，曲调与歌词大部分与燃香真言一样；只须将“燃香”二字改为“洒净”就可以了。引子部分的乐谱从略，下面只记真言部分的乐谱：

1 = G

♩ = 38

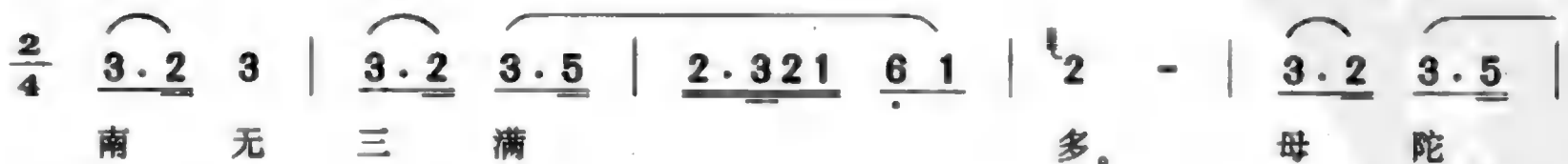


(释德莲唱 杨荫浏采录、记谱)

奉 請 真 言

梵白引子，大部分同燃香真言；只须改唱“燃香”二字为“奉请”。

1 = G



2. 3 2 1 6 1 | ²2 - | 5. 3 | 5 6 2̇ 1̇ | 6. 1̇ 6 5 3 2 3 |

南。 唵， 乌 佐 钵 啰

5 - | 2̇. 3̇ 1̇ 6 | 5 - | 3. 2 3 | 3. 2 3 | 3 5 6 1̇ 5 6 5 3 |

谛。 贺 多 谛， 萨 缚 怛 他 摩

²2 - | 3. 2 3 5 | 6. 2̇ 1̇ 6 | 5 - | 5. 3 | 3 5 6 1̇ |

多 俱 舍 冒 地， 唵 婆 哩

1̇ 6 5. | 5. 6 1̇ | 6 5 | 3. 2 3 | ^{1.}3. 5 6 1̇ 5 6 5 3 | ²2 - :||

耶， 没 哩 布 啰 迦 也 娑 诃。

^{12.} $\frac{2}{4}$ 5. 6 7 2̇ 7 6 5 | 6 6. 6 6. 1̇ | $\frac{2}{4}$ 5 5 3 2 2 3 | $\frac{3}{4}$ 5 3. 5 3 2 1. 2 3 5 | $\frac{2}{4}$ 5 3 2 . ||

娑 诃。

(释隐莲唱 杨荫浏采录、记谱)

结 界 文

1 = G

(梵 白)

中速

廿 5 | 6 - | 1̇ 2̇ 1̇ ⁵⁵5 | 6. 1̇ 6. 1̇ 6 5 3 - | 3 3 3 6. 1̇ | 1̇. 6 5 ⁵⁵6 3 2 |

(1) 经 典 所 在， 即 如 来 舍 利 之

3. 5 3 5 3 2 - | 2. 3 2 3 | 5. 3 6 5 4 | 3. 5 3. 5 3 2 1 - |

身。 法 道 能 宏，

6 5. 1̇2̇1̇2̇ : 6.1̇653 5 ⁵⁶6 3.532 : 1 2 ³²3 : 5 6 1̇ 1̇61̇653
 必 大 德 僧 伽 之 士。

2 5 ⁵⁶3 2 3. : ㄗ 5 : 6 - 1̇ 2̇1̇ ⁵⁶5 : 6.1̇ 6.1̇65 3 -
 (2) 惟 兹 一 处，

6. 1̇ : 1̇.6 5 ⁵⁶6 3 2 : 3.5 35 3 2 - 2323 : 5. 3 5 5 6 5 4
 具 有 三 尊。 天 人 常超护

3. 5 3.532 1 - : 6 1̇2̇1̇2̇ : 6.1̇653 5 ⁵⁶6 3.532
 持， 堂 宇 固

1 2 ³²3 : 5 6 1̇ 1̇61̇653 : 2 5 ⁵⁶3 2 3. ||
 应 光 洁。

(以上两段，曲调大体相同，只在字数不同处稍有一些变化。以下3-7节，曲调也大体相同，从略。但第8节却系另一个曲调。)

ㄗ 5 6 : 7 6. 6 7 6 : 6.765 3 - 6 : 3 5 6 5 6 53 2
 (8) 既 彰 此 用， 更 召 诸

3.5 35 3 2 - : 5 5. 6 : 7.2̇ 72̇ 7 6. 6 5 65 7 : 5.7 6 5 3 -
 神。 冀 肃 静 于 坛 场，

6.5 1̇ 1̇2̇1̇2̇ : 6.1̇653 5 ⁵⁶6 3.532 1.23 : 5 6.5 3 4.2 1 2.1 6 - ||
 俾 驱 除 于 摩 障。

(释隐莲演唱 杨荫浏采录、记谱)

鼓 钹 三 通

(起鼓)

大 磬	サ X 0	0	0 X 0	0 0	0 X 0	0 0 0	0
点 鼓	サ 0	<u>X X</u> X	X 0	<u>X X</u> X X	X 0	<u>X X X</u>	X X <u>X X</u> X X
钹	サ 0 0	0	X 0 0	0 0	X 0 0	0 0 0	0
锣鼓经	サ 光	<u>扎拉一个</u> 扎	七 光	<u>扎拉一个</u> 扎 扎	七 光	<u>扎拉一个</u> 扎 扎	<u>扎 扎</u> 扎 扎

mf

(起一通)

(煞)

渐快

点 鼓	X	<u>X X</u>	X	X	<u>X X X X</u>	<u>X X</u> X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
钹	X 0	X 0	X	X 0	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X 0	
锣鼓经	七	<u>扎 扎</u>	<u>七扎</u>	<u>扎扎</u>	<u>七 扎一个</u>	<u>七扎</u> 扎	七	<u>七扎</u>	<u>七扎</u>	<u>七扎</u>	<u>七扎</u>	<u>七扎</u>	扎

原速

(起二通)

	<u>X X</u>	X X	X X	X X	X X	X X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u> X
	X	0 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X	X 0	X	0
	<u>七扎一个</u>	扎 扎	七 扎	七 扎	<u>七扎</u>	<u>扎扎</u>	<u>七 扎一个</u>	<u>七扎</u>	扎	

(煞)

X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X X	X X	X X
X	X	X	X	X	X	0	X	0 0	X 0	
七	<u>七扎</u>	<u>七扎</u>	<u>七扎</u>	<u>七扎</u>	<u>七扎</u>	扎	<u>七扎一个</u>	扎 扎	七 扎	

(起三通)

X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u> X
X	0	X	0	X X	X	X 0	
七	扎	七	七	<u>七扎</u>	<u>七扎</u>	<u>七 扎一个</u>	<u>七扎</u> 扎

(煞)

(收尾)

X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>X</u>	<u>XX</u>	X	X	:	X	<u>X</u>	<u>XX</u>	X	X	:	X	
X	X	X	X	X	X	0	X		0	0	:	X	0		0	0	:	X	
七	<u>七扎</u>	<u>七扎</u>	<u>七扎</u>	<u>七扎</u>	<u>七扎</u>	扎	<u>七扎一个</u>	扎	扎	:	七	<u>扎拉一个</u>	扎	扎	:	扎	:	扎	

(释隐莲传谱 杨荫浏记谱)

过街仙

点鼓	$\frac{4}{4}$	X	X	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>		X	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>		$\frac{2}{4}$	X	X	
钹	$\frac{4}{4}$	0	0	0		0		X	0		0	X			$\frac{2}{4}$	X	0	
锣鼓经	$\frac{4}{4}$	扎	扎	<u>扎</u>	<u>扎</u>	<u>一个</u>		七	<u>扎</u>	<u>扎一个</u>	<u>扎扎</u>	<u>七扎</u>			$\frac{2}{4}$	七	扎	

<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>		$\frac{1}{4}$	X	
X		0			X			X		$\frac{1}{4}$	X	
<u>七</u>	<u>扎</u>	<u>扎</u>	<u>扎</u>		<u>七</u>	<u>扎</u>	<u>一个</u>	<u>七扎</u>		$\frac{1}{4}$	七	

(释隐莲传谱 杨荫浏记谱)

(二)应 门

1. 荐 亡 道 场

855.大 开 路

鸣 天 告 地

安化县

堂 鼓	廿	X	X	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	0	<u>X X.</u>	0	0	X	X	X	0	<u>X X.</u>	0
法 钹	廿	0	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XX.</u>	X	0	X	-	0	0	0	X	0	0
鬼 钹	廿	0	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	X	0	0	X	X	X	0	X	0
大 锣	廿	0	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	X	0	0	X	X	0	0	X	0
锣鼓经	廿	冬	昌	<u>昌昌</u>	<u>昌昌</u>	<u>昌刺</u>	<u>昌刺.</u>	<u>冬冬.</u>	刺	-	昌	昌	冬	刺	昌	0	

0	X	0	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX.</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	X	X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
0	冬	昌	昌	冬	多	多	多多	多多	昌昌	昌昌	多	昌昌	昌昌

X	X	<u>X X.</u>	0	<u>X X.</u>	<u>X X.</u>	X X	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X.</u>	0	<u>X X.</u>	<u>X X.</u>
X	X	<u>X X</u>	X	-	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	-	<u>X X</u>	<u>X X</u>
0	0	0	0	0	0	0	<u>0</u>	<u>0</u>	0	X	0	0
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>
冬	冬	<u>冬冬</u>	刺	-	昌	<u>昌昌</u>	<u>昌昌</u>	<u>昌昌</u>	刺	-	<u>昌昌</u>	<u>昌昌</u>

<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X.</u>	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0		X	<u>X X.</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	-	0	$\frac{2}{4}$	X	-		0	0
0	0	<u>0</u>	<u>0</u>	0	0	X	$\frac{2}{4}$	0	0		X	X
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	X	$\frac{2}{4}$	0	0		X	X
<u>昌昌</u>	<u>昌昌</u>	<u>昌昌</u>	<u>昌昌</u>	刺	-	昌	$\frac{2}{4}$	刺	-		昌	昌

: X	X		<u>X X.</u>	<u>X 0</u>	:	<u>X X.</u>	<u>X 0</u>		<u>X X.</u>	0	:	サ	<u>X X.</u>	0	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>
: 0	X		0	0	:	0	X		0	X	:	サ	0	X	-	X	X
: X	X		X	X	:	X	X		X	X	:	サ	X	0	0	X	X
: 0	0		X	X	:	X	0		X	0	:	サ	X	0	0	X	X
: 冬	刺		昌	昌	:	昌	刺		昌	刺	:	サ	昌	刺	-	昌	昌

<u>XXXX</u> <u>XXXX</u> <u>X X.</u> 0 0 <u>X X.</u> 0	$\frac{4}{4}$ <u>X X</u> <u>X XX</u> <u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>
<u>X X</u> <u>X X</u> 0 X - 0 0	$\frac{4}{4}$ 0 0 X 0	X 0 0 0
<u>X X</u> <u>X X</u> X 0 0 X 0	$\frac{4}{4}$ X X X <u>X X</u>	X X X 0
<u>X X</u> <u>X X</u> X 0 0 X -	$\frac{4}{4}$ 0 0 0 <u>X X</u>	0 X 0 X
<u>昌昌</u> <u>昌昌</u> <u>冬冬.</u> 刺 - 昌 -	$\frac{4}{4}$ 冬 冬 刺 <u>昌昌</u>	<u>刺昌</u> <u>冬冬冬昌</u> <u>冬冬</u>

X <u>X X</u> <u>X XX</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>XXXX</u> X X	<u>X XX</u> X X <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X XX</u> <u>X X</u> <u>X X</u>
X 0 0 0	X 0 0 X	0 0 X 0	X 0 0 0
X <u>X X</u> X X	X <u>X X</u> X X	X X <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u> 0
0 0 X X	0 0 X 0	X X 0 X	0 X X -
刺 <u>且且</u> 昌 昌	刺 <u>且且</u> 昌 刺	昌 昌 刺 昌	刺昌 <u>且</u> 昌 <u>冬冬</u>

X <u>X X</u> <u>X XX</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X XX</u> X X	<u>X XX</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X XX</u> X. X
X 0 0 0	X 0 0 X	0 0 X 0	X 0 0 0
X <u>X X</u> X X	X <u>X X</u> X X	X X <u>X XX</u>	<u>X X</u> <u>X X</u> 0
0 0 X X	0 0 X 0	X X 0 X	<u>0 X</u> <u>0 X</u> -
刺 <u>且且</u> 昌 昌	刺 <u>且且</u> 昌 刺	昌 昌 刺 昌	刺昌 <u>且</u> 昌. <u>冬</u>

X	X	X	X.	X	X	X	X	X	X	X.	X	X	0	0	X	0	X	X	0
0	0	X	-		0	0	0	0		0	0	X	0	X	0	0	0		
X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	X	0		
0	0	X	-		X	-	X	-		X	X	0	X	<u>0</u> X	<u>0</u>	X	0		
<u>且</u>	<u>冬</u>	<u>且</u>	<u>昌</u>	<u>且</u>	<u>昌</u>	<u>且</u>	<u>昌</u>	<u>且</u>		<u>昌</u>	<u>昌</u>	<u>刺</u>	<u>昌</u>	<u>且</u>	<u>刺</u>	<u>昌</u>	<u>且</u>	<u>昌</u>	0

唱腔	0	5	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	1	1	<u>6</u>	1	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	5	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	1	-
	(呢)					黄	(呢)			金(啦)						铺(哇)				
堂鼓	0	0	0	<u>XX</u>		X	X	0	0	0	0	0	<u>XX</u>		X	X	0	0		
法钹	0	0	0	0		0	0	0	0	0	0	0	0		0	0	0	0		
鬼钹	0	0	0	0		0	0	0	0	0	0	0	0		0	0	0	0		
大钹	0	0	0	0		0	0	0	0	0	0	0	0		0	0	0	0		
经钹	0	X	X	X		X	0	0	0	X	0	X	X		X	0	0	0		
小钹	0	0	0	X		X	0	X	X	0	X	0	0		X	0	X	X		
锣鼓经	0	且	且	<u>当冬</u>		冬	冬	当	当	且	当	且	<u>冬冬</u>		冬	冬	当	当		

<u>6</u> <u>1</u> <u>6</u> - <u>3</u>	<u>3</u> <u>2</u> - <u>3</u>	<u>6</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>5</u>
地 (呀)	建(呀)	坛 (嘞)	场(呐),
0 0 0 <u>XX</u>	X X X X	0 <u>XX</u> <u>0X</u> <u>XX</u>	X X X X
0 0 0 0	0 0 0 0	X 0 X 0	0 0 0 0
0 0 0 0	0 0 0 0	0 <u>XX</u> 0 <u>XX</u>	0 0 X X
0 0 0 0	0 0 0 0	0 X <u>0X</u> 0	X 0 0 0
X 0 X 0	X 0 X 0	0 X 0 X	0 0 X X
0 X 0 X	X 0 X X	0 X 0 0	0 0 X X
且 当 且 <u>冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	刺 <u>昌且</u> <u>刺昌</u> <u>冬且</u>	<u>昌冬冬冬</u>

<u>5</u> - 0 0	<u>1</u> - <u>2</u> <u>6</u>	<u>1</u> - <u>1</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>5</u>
	玛 瑞	(嘞)	珊 (呀)
X <u>XX</u> <u>0X</u> <u>0X</u>	X 0 0 0	0 0 0 X	X X 0 0
X 0 X 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0
0 <u>XX</u> 0 <u>XX</u>	X 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0
0 0 0 0	X 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0
0 <u>XX</u> 0 <u>XX</u>	X 0 0 0	X 0 X 0	X 0 0 0
0 X 0 X	X 0 X X	0 X 0 X	X 0 X X
刺 <u>冬冬</u> <u>刺冬</u> <u>且冬</u>	<u>昌0</u> 当 当	且 当 且 当	当 冬 当 当

<u>3 5</u> <u>5 3</u> -	6 - <u>1 6 5</u>	<u>6 5 3</u> <u>2 5</u>	<u>5 - - 3</u>
瑚 (哇)	琥 (呃)	珀 (呵)	装。
0 0 0 <u>XX</u>	X X X X	0 <u>XX</u> <u>0X</u> <u>0X</u>	X X X <u>0X</u>
0 0 0 0	0 0 0 0	X 0 X 0	0 0 X 0
0 0 0 0	0 0 0 0	0 <u>XX</u> <u>0X</u> X	X 0 0 <u>XX</u>
0 0 0 0	0 0 0 0	0 X 0 0	X 0 0 0
X 0 X 0	X 0 X X	0 X 0 X	X 0 0 X
0 X 0 X	X 0 0 0	0 X 0 X	X 0 0 X
且 当 且 <u>冬冬</u>	当 冬 冬 冬	刺 <u>昌昌</u> <u>刺昌</u> <u>且冬</u>	昌 冬 刺 <u>且冬</u>

0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0
X <u>0X</u> <u>XX</u> <u>X</u>	X <u>XX</u> X X	<u>0X</u> <u>XX</u> <u>0X</u> <u>XX</u>	X X <u>XX</u> <u>0X</u>
0 0 X 0	0 X 0 0	X 0 X 0	0 0 0 0
X X <u>0X</u> <u>X</u>	X 0 X X	0 <u>XX</u> <u>0X</u> X	X 0 X <u>XX</u>
X X 0 0	X 0 X X	0 <u>XX</u> <u>0X</u> 0	X 0 0 0
X X <u>0X</u> <u>X</u>	X 0 X X	0 X <u>0X</u> X	X 0 X <u>XX</u>
X X <u>0X</u> <u>X</u>	X 0 X X	0 <u>XX</u> <u>0X</u> <u>0X</u>	X 0 X <u>XX</u>
昌 昌 <u>刺冬冬</u>	昌 刺 昌 昌	刺 <u>昌昌</u> <u>刺昌</u> <u>且冬</u>	昌 冬 冬 <u>且冬</u>

0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0
X 0 <u>X X</u> 0 X	X 0 X X 0 X	0 X X 0 X 0 X	$\frac{2}{4}$ X X
X 0 0 X	0 0 0 0	X 0 X 0	$\frac{2}{4}$ 0 0
0 X <u>X X</u> 0 X	X X X X	0 <u>X X</u> 0 X 0 X	$\frac{2}{4}$ X 0
0 0 X 0	X 0 X X	0 X 0 0	$\frac{2}{4}$ X 0
0 X <u>X X</u> 0 X	X X X X	0 X <u>0 X</u> 0 X	$\frac{2}{4}$ X 0
0 0 X 0	X X X X	0 <u>X X</u> 0 X 0 X	$\frac{2}{4}$ X 0
刺 且 <u>昌且</u> 刺且	昌 且冬 昌 昌冬	刺 昌且 刺且 0 冬	$\frac{2}{4}$ 昌 0

$\frac{4}{4}$ <u>6 5</u> 5 5 $\tilde{6}$	1 2 1. 6	<u>1 2</u> 1 <u>1 6</u> 5	6 <u>5 6</u> 1 -
(嗯 呐)	佰 (呵)	亿 (呀)	须(呀)

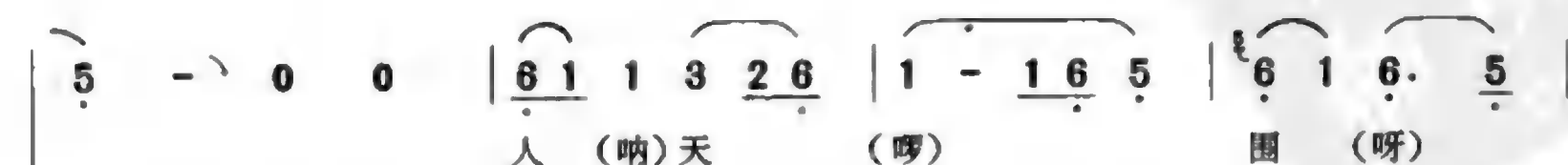
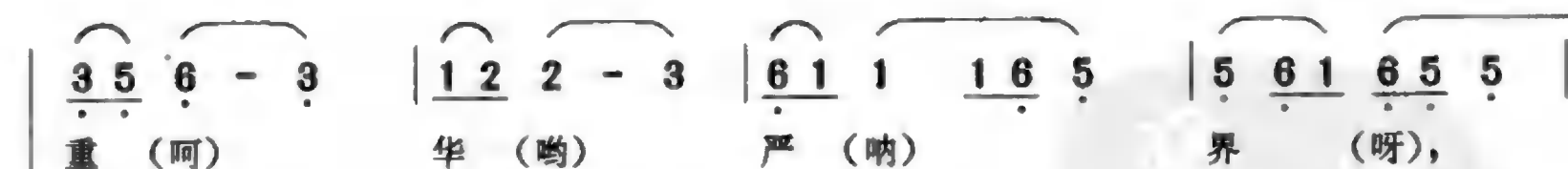
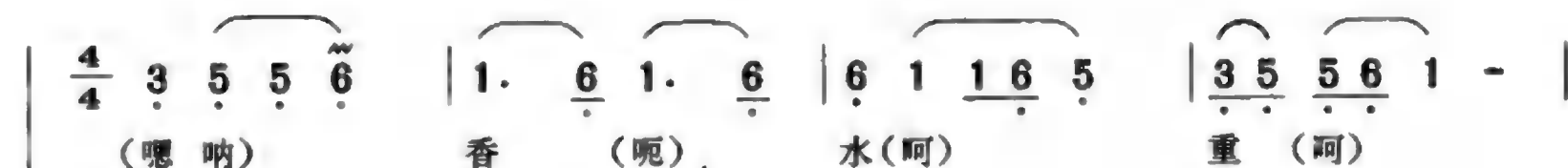
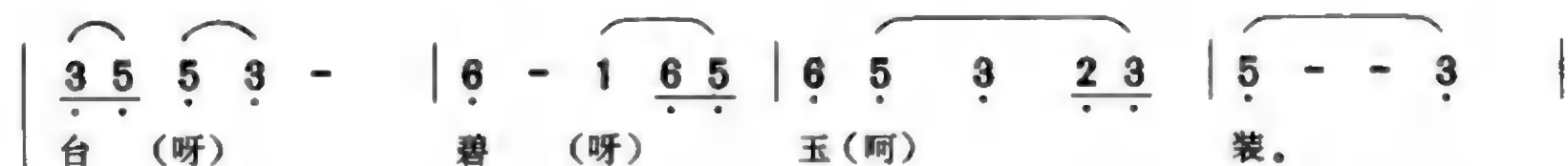
$\frac{4}{4}$ 当 当 且 <u>冬当</u>	冬冬 当当	且 当且 当	当冬 当当
-------------------------------	-------	--------	-------

<u>3 5</u> 6 - 3	<u>1 2</u> 2 - 3	1 1 <u>1 6</u> 5	5 <u>6 1</u> <u>6 5</u> 5
弥 (呀)	施 (呵)	天(呐)	下 (呐),

且 <u>当冬</u> 且 <u>当冬</u>	当 冬 当当	刺 <u>昌且</u> 刺且 冬且	昌冬 冬冬
-------------------------	--------	-------------------	-------

5 - 0 0	1 - $\tilde{2}$. 6	1 - <u>1 6</u> 5	6 <u>1 6</u> 6. 5
	两 (呵)	轮	明

<u>刺冬</u> <u>且冬</u> <u>刺冬</u> <u>且冬</u>	昌 且 当当	且 当且 <u>当冬</u>	当冬 当当
---	--------	----------------	-------



$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{5}$	$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{3}$	-	$\underset{\cdot}{6}$	-	$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{5}$	$\underset{\cdot}{6}$	$\underset{\cdot}{5}$	$\underset{\cdot}{3}$	$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}} \underset{\cdot}{3}$	$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}} - - \underset{\cdot}{3}$		
绕 (哇)			法		(来)	中(呵)				王。		
且	当	且	当冬	当冬	当	当	刺	昌冬	刺昌	冬且	昌冬	刺当冬

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
昌	昌	刺且	且冬	昌	刺	昌	昌	刺冬	昌且	刺昌	冬冬	昌	且	当	当	

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
刺冬	且冬	且冬	且冬	昌	刺	昌	昌	昌	刺	昌	0	

说明：《鸣天告地》为《大开路》的第三章，因坛主派别不同，各章次序有异，遂定安将它排在第一章。

《鸣天告地》大意是用于坛主敬请天地诸神降临坛场，以求得诸神的盟记和法力相助。

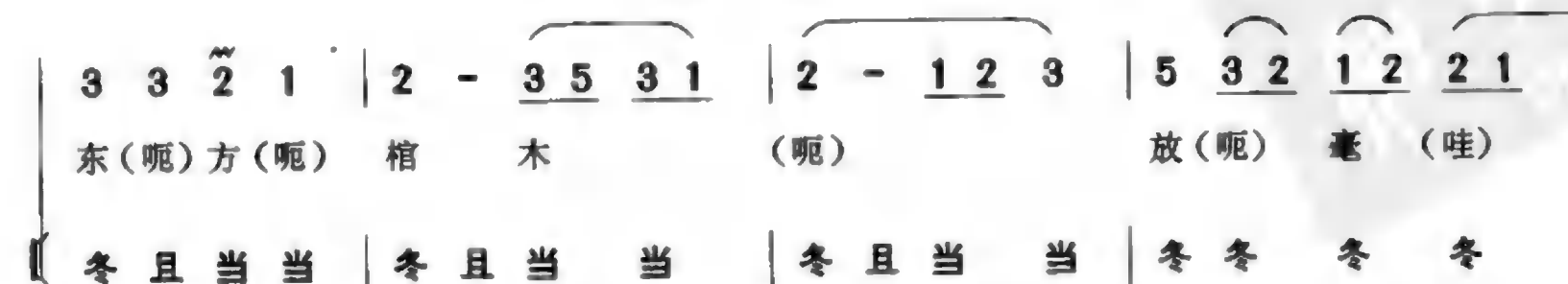
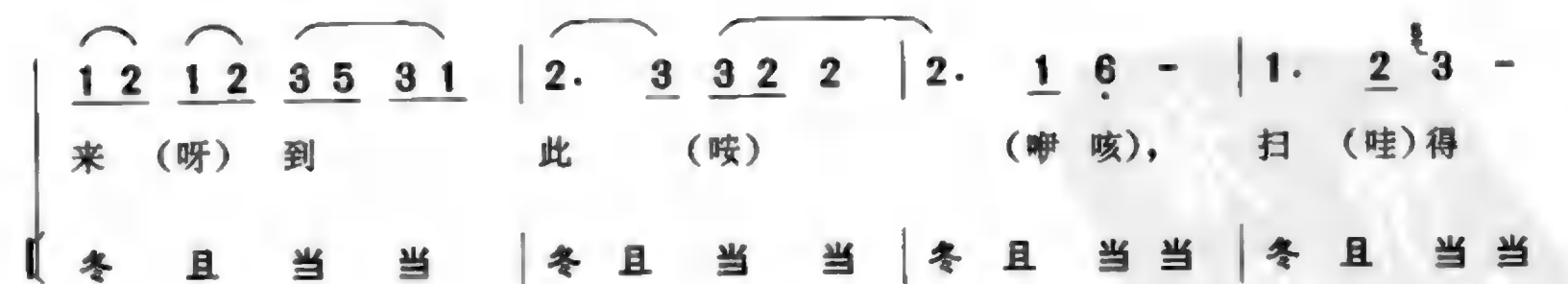
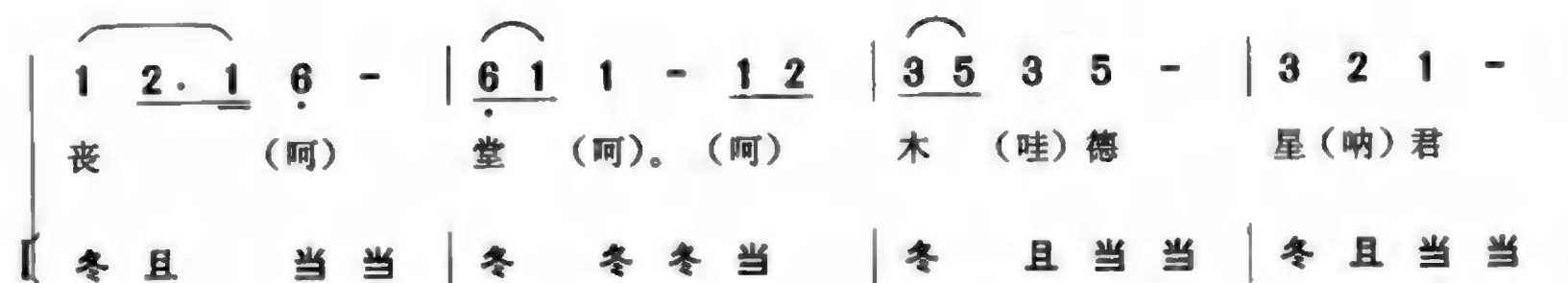
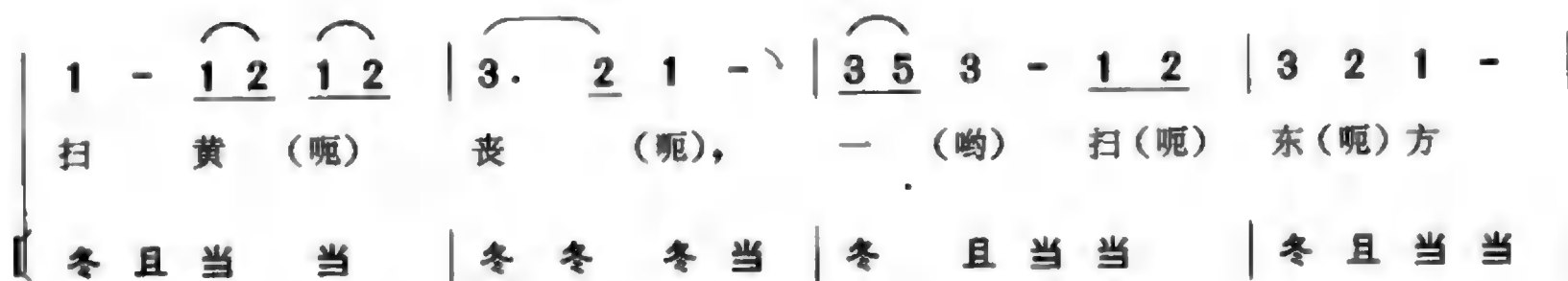
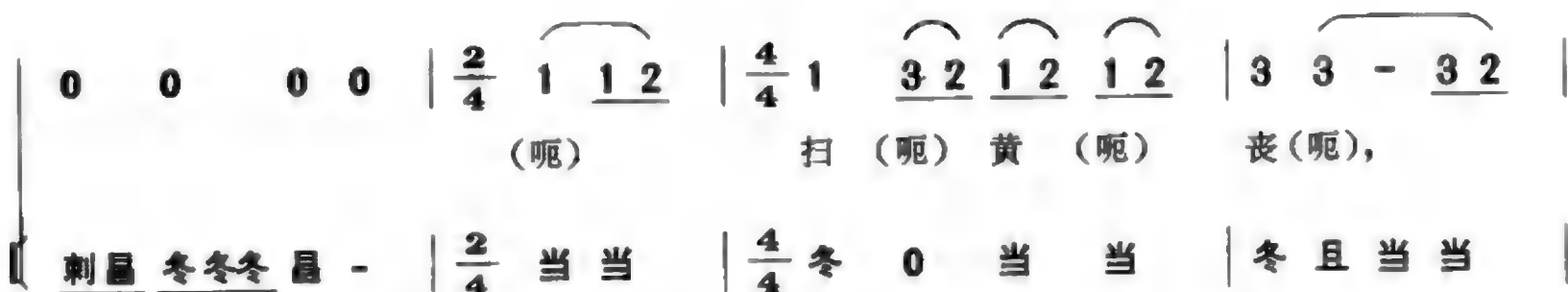
扫 丧

1 = \flat B

吟诵：仰凭善众，运动乐音，五方扫呢——

唱腔	中速	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
锣鼓经		$\frac{2}{4}$	冬冬冬	刺	-	昌	0	冬	刺	昌	昌	冬	刺	

	$\overset{\circ}{\circ}$	0	0	0	0	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	
	$\overset{\circ}{\circ}$	昌	刺	昌	且	$\frac{4}{4}$	刺	-	昌	昌	冬	冬	刺	昌且	



6	-	-	-	2.	3	3	2	2	2	-	0	0	0	0	0	0					
				光		(呢)。															
刺	昌	且	刺	昌	且	且	昌	且	且	刺	且	且	昌	昌	刺	且	且	昌	刺	昌	昌
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0						
刺	昌	且	刺	昌	且	且	昌	-	冬	冬	冬	冬	刺	且	昌	且					
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0						
昌	且	昌	昌	刺	昌	且	刺	昌	且	昌	0	0	0								

说明：本章又称《拜五门》，坛主在这章中请来东、南、西、北、中五方神祇降临丧堂，为亡者打扫棺木，意在使亡者净化早升天界。

启 水

1 = G

唱腔	$\frac{4}{4}$	0	0	5	5	6	5	-	3	2	1	2	3	2	6	1	1	-	2	1	6	5	-								
				(唉)			孝		士	(唉)	焚				(呐)	香		(呢)													
锣鼓经	$\frac{4}{4}$	0	0	当	当		冬	0	当	当		冬	0	当	当		冬	0	当	当											
		3	2	6	1	1	6	5	6	1	1	6	2	3	2	1	2	3	2	1	6	5	6	2	3	2	1	6	1	1	2
		虔	诚	(呐)	皈(呀)	命(呀)	拜	(呀)	请	(呀)	请	(呀)	请	(呀)	请	(呀)	请	(呀)	请	(呀)	请	(呀)	请	(呀)	请	(呀)	请	(呀)	请	(呀)	
		冬	0	当	当	冬	0	当	当	冬	0	当	当	冬	0	当	当	冬	0	当	当	冬	0	当	当	冬	0	当	当		

3 2 3 5 3 | 6 1 3 2 1 - | 2 3 2 3 2 1 - | 2 3 1 6 5 - |
 东 方 青 帝 龙 (呢) 王 圣 (啰) 众 (呵)。

冬 0 当 当 | 冬 0 当 当 | 冬 0 当 当 | 冬 0 当 当 |

1 1 2 3 1 2 | 2 1 6 5 - | 2 3 2 6 1 1. 12 | 1 2 2 3 5 3 |
 青(呐)帝 (也) 夫 (哇) 人 (啰 喂) 南 方 赤 (呵)

冬 0 当 当 | 冬 0 当 当冬 | 冬 冬 当 当 | 冬 0 当 当 |

2 1 6 5 - | 1 2 2 3 2 3 1 2 | 1. 6 5 - | 1 1 2 3 1 2 |
 帝 (呀) 龙 王 圣 (呐) 众 (呵), 赤(呵)帝 (呀)

冬 0 当 当 | 冬 0 当 当 | 冬 0 当 当 | 冬 0 当 当 |

2 1 6 5 - | 2 3 2 6 1 1 1 2 | 3 2 5 3 | 1 2 2 3 2 1 1 |
 夫 (哇) 人。 (啰 喂) 西 方 白 帝 龙 (呵) 王 (呵)

冬 0 当 当冬 | 冬 冬 冬 当 | 冬 0 当 当 | 冬 0 当 当 |

2 3 2 1 1 - | 2 3 1 6 5 - | 2 3 1 2 3 1 2 | 2 1 6 5 - |
 圣 (啰) 众 (呢), 白 (呵)帝 (呀) 夫 (哇)

冬 0 当 当 | 冬 0 当 当 | 冬 0 当 当 | 冬 0 当 当冬 |

2 3 2 6 1 1 - | 3 5 1 2 3 5 3 2 | 1 2 2 3 1 6 | 2 3 2 1 1. 6 |
 人 (呐)。 北 方(呵)黑 帝(呀) 龙 (呢) 王 圣 (啰)

冬 冬 冬 当 | 冬 0 当 当 | 冬 0 当 当 | 冬 0 当 当 |

$\overset{\cdot}{2} \ 3 \ \overset{\cdot}{1} \ \overset{\cdot}{6} \ \overset{\cdot}{5} - \mid \overset{\cdot}{2} \ 3 \ \overset{\cdot}{1} \ \overset{\cdot}{2} \ 3 \ \overset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{1} \ \overset{\cdot}{6} \ \overset{\cdot}{5} - \mid \overset{\cdot}{2} \ 3 \ \overset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{6} \ \overset{\cdot}{1} \ 1 \ \overset{\cdot}{1} \ \overset{\cdot}{2} \mid$
 众 (呃), 皂 (哇) 帝(呀) 夫 (哇) 人。 (啰 哎)

冬 0 当 当 冬 0 当 当 冬 0 当 当冬 冬 冬 冬 当

$3 \ 2 \ \overset{\cdot}{1} \ \overset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{3} \ \overset{\cdot}{5} \ \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{1} \ \overset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{3} \ \overset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{1} \ \overset{\cdot}{2} \ 1 \mid \overset{\cdot}{2} \ 3 \ \overset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{1} \overset{t}{1} - \mid \overset{\cdot}{2} \ 3 \ \overset{\cdot}{1} \ \overset{\cdot}{6} \ \overset{\cdot}{5} - \mid$
 中方黄 帝 龙 (呵) 王 (呵) 圣 (啰) 众 (呃),

冬 0 当 当 冬 0 当 当 冬 0 当 当 冬 0 当 当

$\overset{\cdot}{6} \ \overset{\cdot}{1} \ 1 \ \overset{\cdot}{2} \ 3 \ \overset{\cdot}{1} \ \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{1} \ \overset{\cdot}{6} \ \overset{\cdot}{5} - \mid \overset{\cdot}{2} \ 3 \ \overset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{6} \ \overset{\cdot}{1} \ 1 \overset{v}{\overset{\cdot}{1}} \ \overset{\cdot}{2} \mid 1 \ 2 \ 1 \ \overset{\cdot}{3} \ \overset{\cdot}{2} \mid$
 黄 (呃)帝 (也) 夫 (呃) 人。 (啰 哎) 五方五帝(也)

冬 0 当 当 冬 0 当 当冬 冬 冬 冬 当 冬 0 当 当

$\overset{\cdot}{1} \ \overset{\cdot}{2} \ 2 \overset{t}{\overset{\cdot}{6}} - \mid \overset{\cdot}{2} \ 3 \ \overset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{1} \overset{t}{1} - \mid \overset{\cdot}{2} \ 3 \ \overset{\cdot}{1} \ \overset{\cdot}{6} \ \overset{\cdot}{5} - \mid 1 \ \overset{\cdot}{1} \ \overset{\cdot}{6} \ \overset{\cdot}{2} \ 3 \ \overset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{1} \mid$
 龙 (呃)王 圣 (啰) 众 (呃), 五(哇) 位 (呀)

冬 0 当 当 冬 0 当 当 冬 0 当 当 冬 0 当 当

$2 \ \overset{\cdot}{1} \ \overset{\cdot}{6} \ \overset{\cdot}{5} - \mid \overset{\cdot}{2} \ 3 \ \overset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{6} \ \overset{\cdot}{1} \ 1 - \mid 3 \ \overset{\cdot}{1} \ \overset{\cdot}{2} \ 3 \ 2 \mid \overset{\cdot}{1} \ \overset{\cdot}{2} \ 2 \ \overset{\cdot}{2} \ 3 \ 1 \mid$
 夫 (呵) 人 (啰)。 清 河 夫 人 瓶 (呐)中

冬 0 当 当冬 冬 冬 冬 当 冬 0 当 当 冬 0 当 当

$\overset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{3} \ \overset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{1} \ 1 - \mid \overset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{1} \ \overset{\cdot}{6} \ \overset{\cdot}{5} - \mid \overset{\cdot}{1} \ \overset{\cdot}{6} \ \overset{\cdot}{1} \ \overset{\cdot}{6} \ \overset{\cdot}{6} \ \overset{\cdot}{1} \ \overset{\cdot}{1} \ \overset{\cdot}{6} \mid 1 \ 1 \ \overset{\cdot}{2} \ 3 \ \overset{\cdot}{1} \ \overset{\cdot}{2} \mid$
 玉 (呃) 女 (呵), 紫 云 台 上 诸(呃)大 (咧)

冬 0 当 当 冬 0 当 当 冬 0 当 当 冬 0 当 当

2 1 6 5 - | 3 2 1 1 - | 1 1 2 1 2 1 | 1 2 2 3 1 6. |
 将 (呃) 军 (啦), 五 湖 四 海 龙 (呵) 王
 冬 0 当 当冬 | 冬 冬 冬 当 | 冬 0 当 当 | 冬 0 当 当 |

2 3 2 1 1 - | 2 3 1 6 5 - | 3 3 6 1 1 6 | 6 1 1 2 3 2 1 |
 圣 (呀) 众 (呃), 恭 望 龙 池 闻 (呐) 讯 (呐),
 冬 0 当 当 | 冬 0 当 当 | 冬 0 当 当 | 冬 0 当 当 |

6 1 6 5 - | 2 3 2 1 6 1 - | 2 1 2 5 3 | 2. 6 1 1 6 5 |
 礼 (呀), 请 (呐) 霞(呀) 舶 长 (呃)
 冬 0 当 当冬 | 冬 冬 冬 当 | 冬 0 当 当 | 冬 0 当 当 |

3 - 2 3 2 1 | 1. 6 5 - | 1 1 1 2 3 | 2. 3 2 1 6 5 |
 江 (呃), (啞 咳) 请(呐)求 (呵) 发 (喇)
 冬 0 当 当 | 冬 0 当 当冬 | 冬 0 当 当 | 冬 冬 冬 冬 |

5 - 0 0 | 1. 2 2 3 2 1 | 1. 6 5 - | 0 0 0 0 |
 水 (呀)。
 刺 昌且 刺昌冬 | 昌 冬 刺 且且 | 昌 昌 刺昌且 | 昌 刺 昌 昌 |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
 刺 昌且 刺昌冬 | 昌 0 且冬 冬冬 | 刺 冬 昌且 且且 |

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
昌	且	昌	昌	刺	昌	刺昌	且且	昌	-	0	0

说明：本章大意是坛主拜请东、南、西、北、中五方五帝及其夫人和四海龙王发来净水，以便荡除污秽，求得道场境界的清静。

净 厨

1 = F

♩ = 92

唱腔	4/4	5̣	5̣ 6̣	1̣.	2̣	3̣	2̣ 1̣	1̣.	2̣	3̣	2̣ 3̣	2̣	1̣ 6̣	1̣ -	2̣	3̣ 2̣
		(嘞)				皈		(呀)		依(呀)				三		
锣鼓经	4/4	当	当	且	当冬	冬冬	当	当	且	当	且	当冬	冬冬	当	当冬	

	2̣ 1̣	6̣ 1̣	1̣	6̣	1̣ 2̣	6̣	5̣ -	5̣.	5̣ 6̣	1̣.	6̣	1̣	2̣ 3̣	2̣	1̣.	6̣
(嘞)					宝			(噢)				作	(喂	啷)		
冬	0	冬冬冬	冬	冬	当	当	且	当	且	冬	当	冬冬	且	当		

5̣.	6̣	1̣ -	2̣ 3̣	2̣ -	3̣	2̣ 3̣	2̣ 1̣	1̣.	6̣	1̣	2̣ 1̣	6̣	1̣ 2̣			
(咳)			证	(呐)		(嘿	啷	咳)		明。	(呐	咳)				
且	当	且	当	冬	0	当	当	且	0	冬	且	冬	且	冬	冬冬	冬

1̣ 2̣	3̣	2̣ 1̣	6̣	1̣ -	2̣	3̣ 3̣	2̣ 1̣	6̣ 1̣	1̣	6̣	1̣ 2̣	6̣	5̣ -
四	(呵)	府	(哇)	司	(呃	嘞)					持		
冬	当冬冬	冬	冬	冬冬	当	当	冬	当	且	当	冬	冬	冬

5 5 6 1. 6 | 1 2 3 2 1 6 | 5. 6 1 - | 3 2 - 3 |
 (哎) 作 (哟) 证(呐)

冬 0 冬 且冬 且冬 | 冬冬 冬当 | 且 且 且 冬冬 | 冬冬冬冬 |

2 3 2 1 6 1 2 3 | 1 2 3 2 1 | 1 - - - | 0 0 0 0 |
 (哟) 明 (啰)。

刺 昌且 刺昌 且冬 | 昌冬 冬冬 | 刺 昌且 刺昌 且冬 | 昌 0 冬 刺 0 冬 |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

昌 昌 刺昌 冬 | 昌 刺 昌 昌 | 刺 昌 刺昌 且冬 | 昌 0 冬 且且 |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

刺 - 昌 冬冬 | 昌 刺 昌 昌 | 冬 刺. 昌 0 |

荡 秒

1 = D

(吟诵腔)
 廿 3 - - - 5 6 5 6 5 6 5 3 | 3 - 3 5 2 3 2. 0 6. 7 6 7 6. 3 5 5 6 5.
 大 圣 (呐) 水 天(呐)

5 6 7 6 6 - 6 1 2 2 - - 1 - - - 5 2 3 3 - 2 3 2 2 1 - 0 6. 3
 嗽 咳) 王 (呵) 子 众 菩 (哇) 萨。 水

5 $\tilde{5}$ 6. 3 3 5 6 5 3 5 3 5 2 3 3 - 2 1 - 0 5 2 3 |
 天(嘞) 王 (呢) 子 众 菩

$\frac{2}{4}$ 3 - | 3 2 3 2 | 1 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 (呢) 萨。
 $\frac{2}{4}$ 冬冬 0 | 且. 冬 | 且 冬 | 且 0 冬 | 且冬 且冬 | 且冬 冬 |

且冬 且 | 0 且冬 | 且冬 且冬 | 且冬 冬 | 且冬 且 | 且冬 冬 |

且冬 且 | 冬 冬 | 冬 且 | 廿 3 - 5. 6 5 3 $\tilde{3}$. 5 $\tilde{2}$ -
 水 天 (嘞)

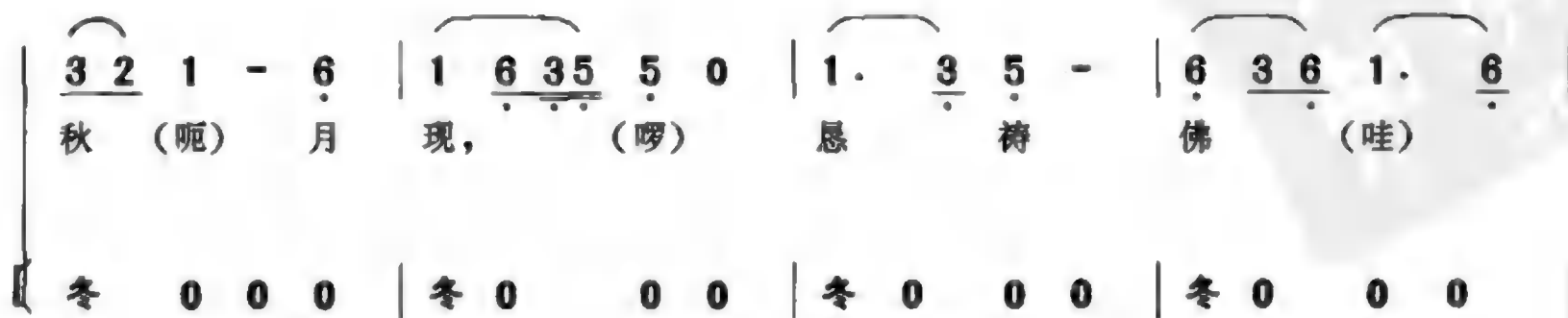
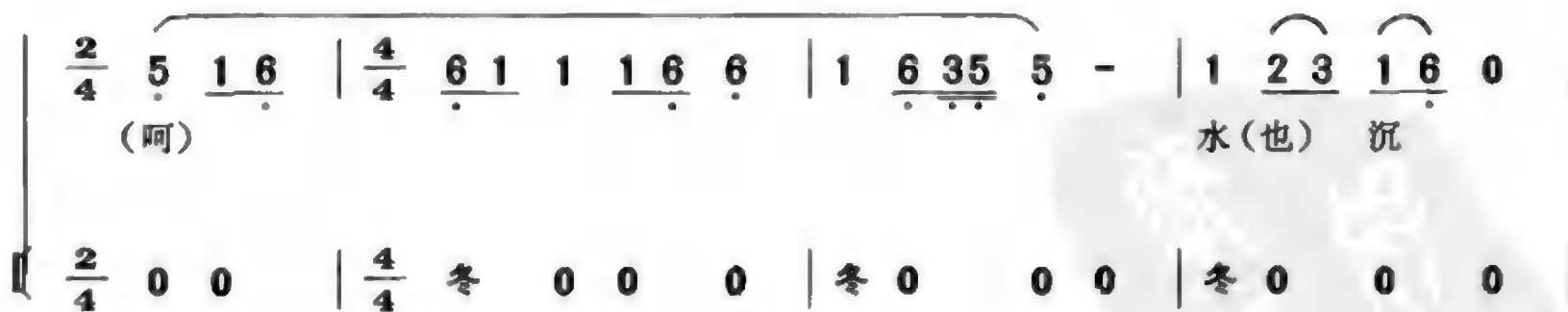
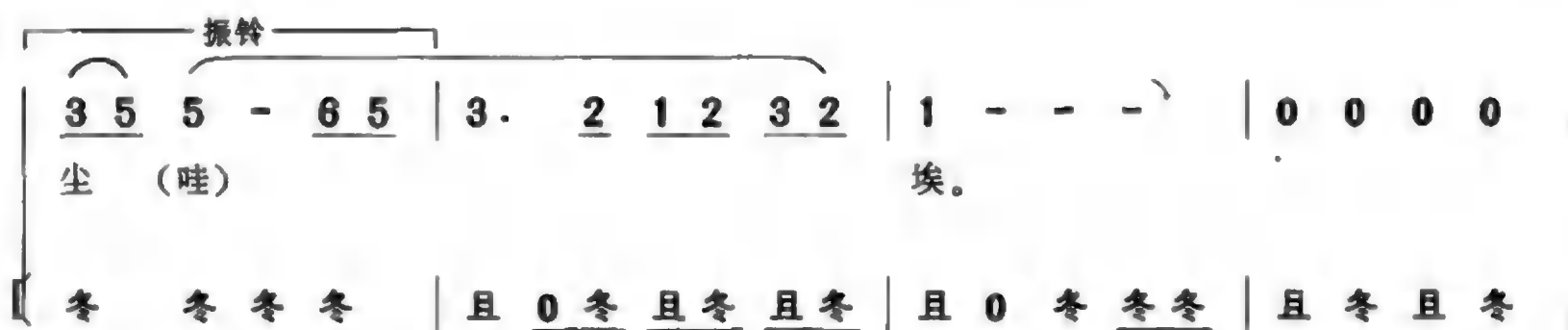
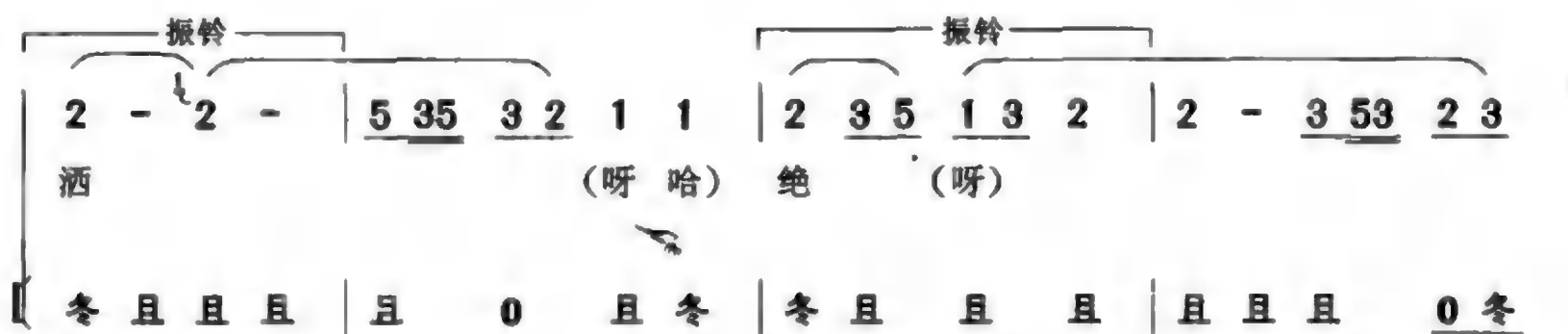
6 6 7 6 7 6 7 6 3 5 3 $\tilde{5}$ 6 5 6 5. 3 3 - 5. 6 2 3 $\tilde{3}$ - 3 1 2 $\tilde{2}$ $\tilde{1}$ - -
 王 子(呵) 下 坛 (嘞) 来, (呀)

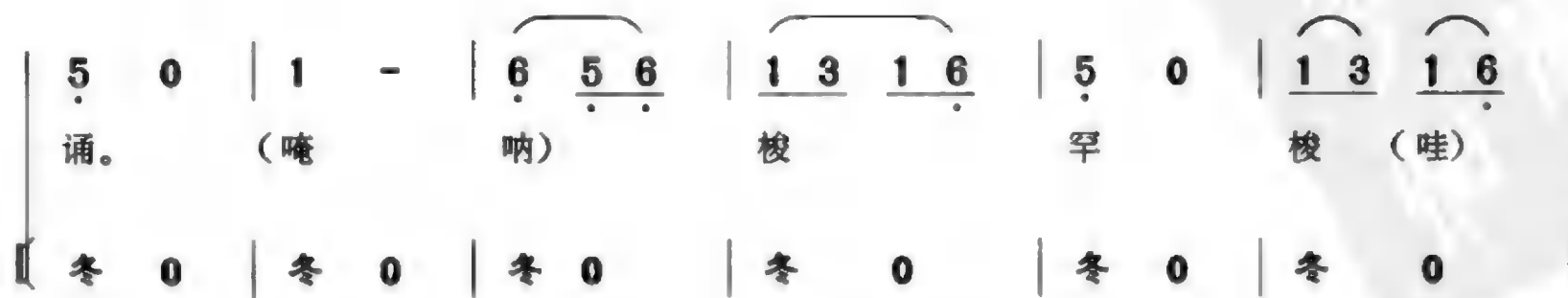
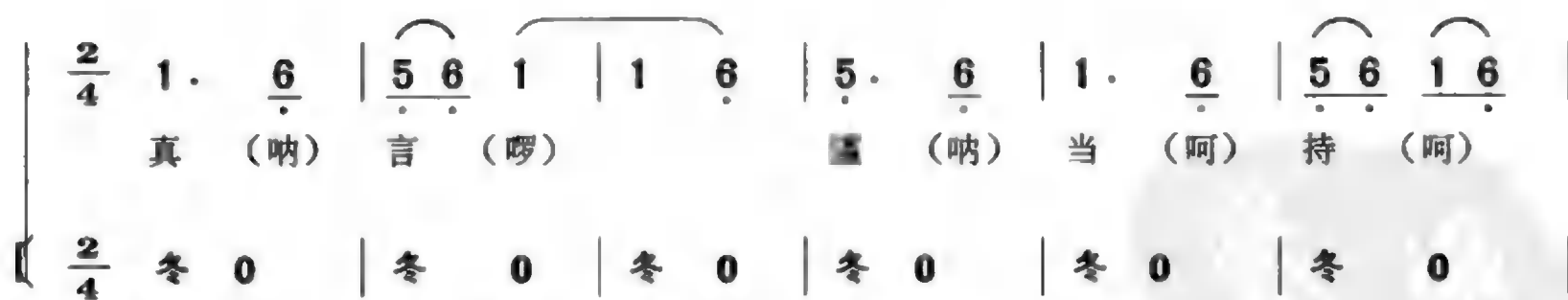
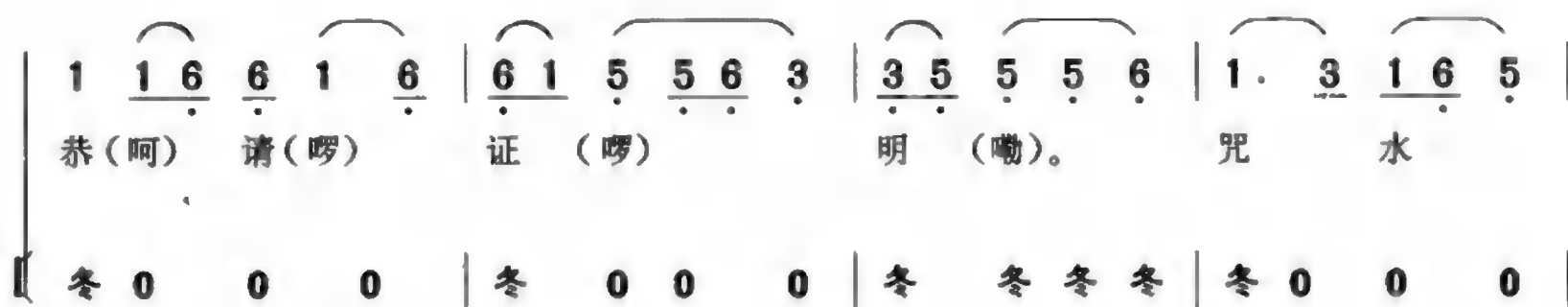
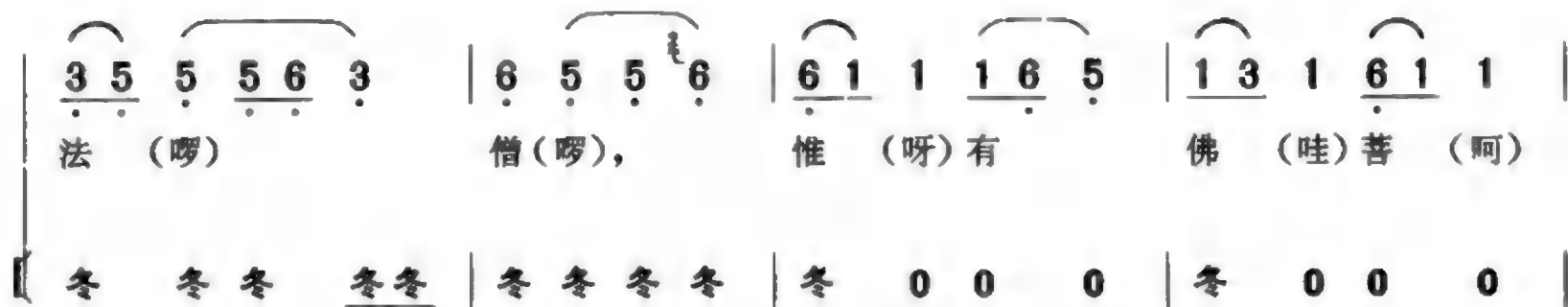
3 - 5 6 5. 6 5 3 $\tilde{3}$ - 3 $\tilde{2}$ - $\tilde{2}$ $\tilde{1}$ - - 5 2 $\tilde{3}$ - - 2 1 6 1
 手 捧 (呵) 金 (呐) 盏 至 宝 (哇) 台,

1 - - 3 - 5 6 5 3. 5 $\tilde{2}$ - 6 - 6 3 5 $\tilde{5}$ - - $\tilde{3}$ - 2 3 5 3 - -
 (呀) 中 有 (喂) 清 凉 (呢) 八 德 (呢)

3 1 2 3 2 2. 1 $\tilde{1}$ - - 3 - - - 5 6 5. 3 3 - - 3 5 $\tilde{2}$ - 3 5 $\tilde{2}$ 1 -
 水, (也 呬 咳) 杨 枝 (呵) - (也) 酒

$\frac{4}{4}$ 5 6 2 3 3 3 2 | 1 6 1 1 1 1 2 | 3 - 5. 6 5 3 | 3 5 2 $\tilde{2}$ |
 绝 尘 (呐) 埃 (呀)。 杨 (呵)
 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 且 | 0 且 且 冬 | 冬 冬 冬 且 | 且 且 且 冬 |





5 6 1 | 1 - | 1 3 5 6 | 5 6 1 6 | 5 - | 5 0 |

罕 (哦) 喷 (呐) 洒 (呐 唠),

冬 0 | 冬 0 | 冬 0 | 冬 0 | 冬 0 | 冬 0 |

5 5 6 | 1 3 1 6 | 1 3 5 6 | 1 - | 0 0 | 0 0 |

滑 滑 滴 (呐) 洒 化。

冬 0 | 冬 0 | 冬 冬 | 冬冬冬0 | 且冬 且冬 | 且冬 且冬 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

且 0 冬 | 且冬 且冬 | 且冬 且冬 | 冬 0 冬 | 且 0 冬 | 且冬 且冬 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

且冬 且冬 | 冬 0 冬 | 且 0 | 且 冬且 | 冬 且 | 冬 0 |

说明：本曲与上曲《净厨》合称“净厨荡秽”，其意是在法事开始必先净坛，并涤除一切污秽之物，以迎接各方神祇。

申 发

1 = G

吟诵：如来藏教，召请功曹使者，从速赴会。

中速 ♩ = 96

唱腔 4/4 3. 2 2 1 | 1 1 2 3 3 2 | 2 3 2 1 6 1 2 3 | 6 - 6 1 6 |

真 言 (呐) 谨 (呐) 当 (呃) 持 (呃) 诵。

锣鼓经 4/4 0 0 0 0 | 0 0 当 0 | 当 当 且 当 | 当 0 当当 |

6 5 6 1 1 2 | 3 - 3 5 3 3 2 | 1 2 3 1 6. | 1 2 1 2 3 5 3 |

(呐) 呵) 以 此(呵) 振 (呐)

哪且当 且当 | 当且当 当 | 且当 且当 | 当 冬 当当 |

1 2 2 3 2 - | 2 3 2 1 6. | 3 3 5 3 3 2 | 3. 2 1 2 3 |

铃 (呐) 申 (呐)

且 当 且当 | 当 0 当当 | 当且 当当 | 且 当 且 当 |

3 5 2 1 6 1 2. 1 | 6 - - 1 6. | 6 6 1 - (1 2) | 3 3 - 2 3 |

召 请, (呐) 功(呃)

当 冬 当当 | 且当且当 | 当 0 当当 | 当 0 当当 |

3 5 6 5 3 3 2 | 1 1 2 3 3 2 | 3 5 2 1 6. | 3 2 1 6 6 |

曹 (呃) 土(哇) 地 (呀) 降(呵)

且 当 且当 | 当 0 当当 | 且 当且当 | 当 0 当当 |

1 2 3 5 3 2 1 | 2 - 3 5 3 2 | 1 2 3 2 - | 2 2 3 6 1 2 |

来 (呀) 临。 (呐)

且 当 且当 | 当 0 当当 | 且 当且当 | 当 0 当当 |

6 6 1 - | 5 3 3 - 2 3 | 3. 5 6 5 3 2 | 5 3 3 3. 2 2 3 2 |

仗 (呐) 承 (啰) 三 (呐)

且当且当 | 当 0 当当 | 且 当 且当 | 当 0 当 当 |

$\overset{\frown}{1\ 6}\ \overset{\frown}{2\ 3\ 2}\ \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} - \quad \overset{\text{振铃}}{\overset{\frown}{3\ 2\ 1\ 6\ 6\ 1}} \quad \overset{\frown}{3\ 3\ 5\ 3\ 2}\ \overset{1}{\underset{\cdot}{2}}\ \underset{\cdot}{1} \quad \overset{\frown}{2\ 3\ 1\ 2}\ 2 -$
 宝 (哇) 力 (呀) 加(呐) 持, (呵)

且 当 且 当 当 0 当 当 且 当 且 当 当 0 当 当

$7\ \overset{\frown}{3\ 5}\ 3\ \overset{\frown}{2\ 1} \quad \overset{\text{振铃}}{\overset{\frown}{3\ 2}} - \overset{\frown}{5\ 3\ 5} \quad \overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{3\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 2}\ 3 \quad \overset{\text{振铃}}{\overset{\frown}{1\ 2}\ \overset{\frown}{2\ 3}\ 2\ \underset{\cdot}{1}}$
 此(呵) 刻(呐) 今(啰) 时 (嘞) 来 (呀)

且 当 且 当 当 0 当 当 且 当 且 当 当 0 当 当

$\overset{\frown}{2\ \underset{\cdot}{3}}\ \overset{\frown}{6\ 1}\ \overset{\frown}{1\ 2}\ \overset{\frown}{2\ 3} \quad \overset{\text{振铃}}{\overset{\frown}{1}} - \overset{\frown}{2\ 3\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 2} \quad \overset{\frown}{3\ 5\ 3}\ \overset{\frown}{3\ 5\ 3} \quad \overset{\text{振铃}}{\overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{3\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 2}}$
 赴 (哇 嘞) 会 (啰)。

且 当 且 当 当 冬 冬 冬 冬 冬 刺 昌 且 刺 且 且 昌 冬 冬 冬

$2\ \overset{\frown}{1\ 6}\ 0\ 0 \quad 0\ 0\ 0\ 0 \quad 0\ 0\ 0\ 0 \quad 0\ 0\ 0\ 0$

刺 昌 且 刺 昌 且 昌 0 刺 且 且 昌 昌 刺 且 且 昌 刺 昌 昌

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

刺 昌 且 刺 昌 且 冬 昌 冬 且 冬 且 冬 刺 冬 昌 冬 0 冬

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

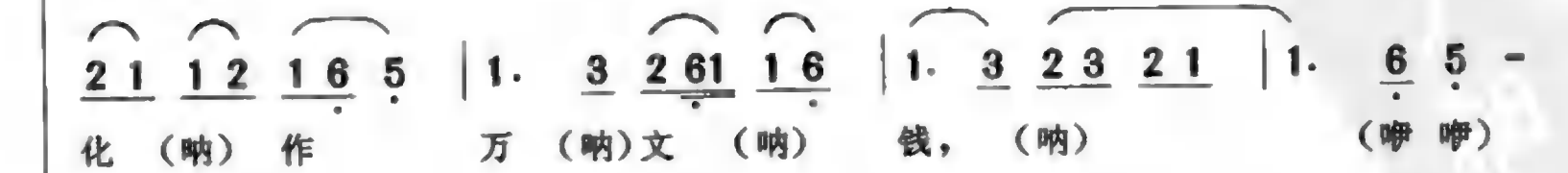
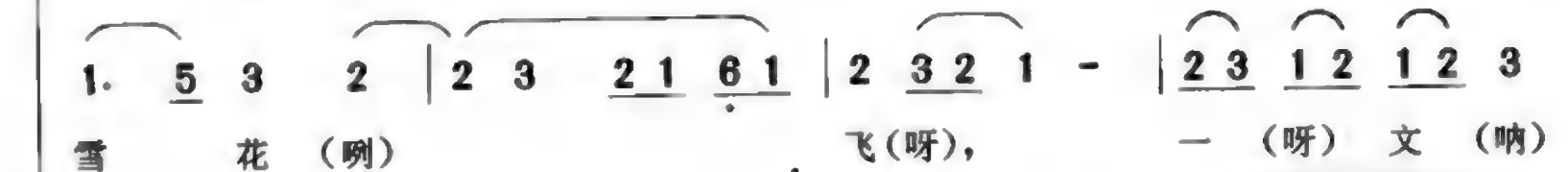
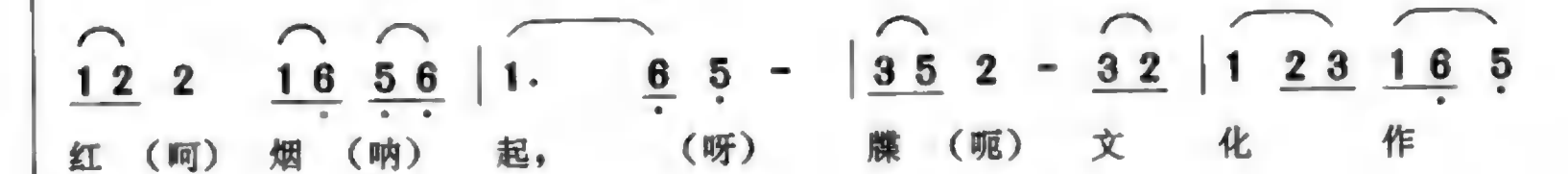
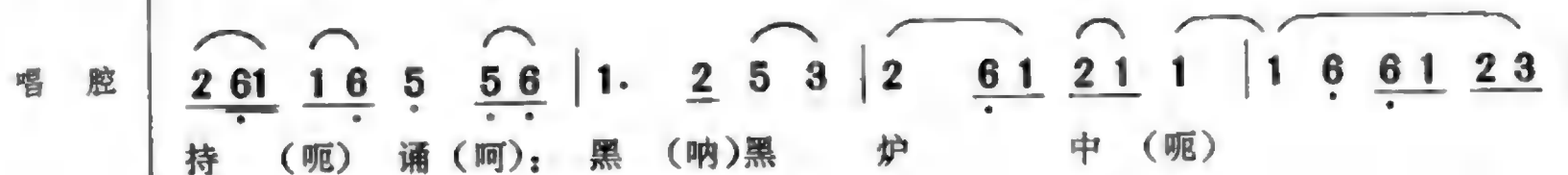
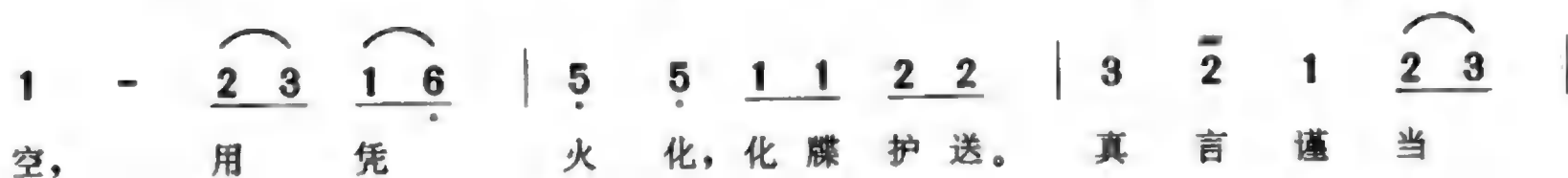
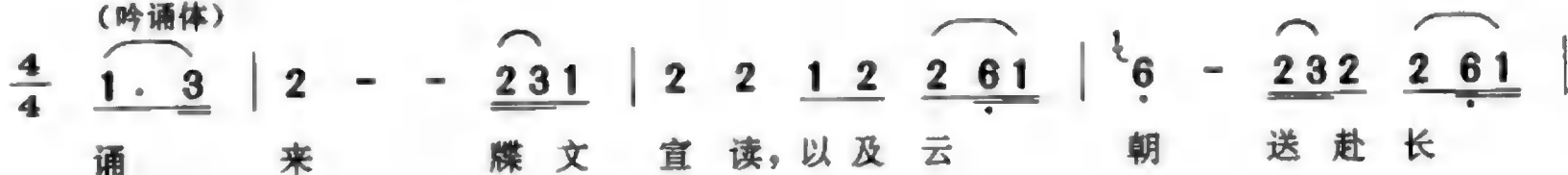
昌 冬 昌 昌 刺 昌 昌 且 昌 刺 昌 0 0 0

说明：坛主在这章中要阐述如来教义，敦请各路功曹急速赶来助演教义。

出 朝

1 = A (笛筒音作 2 = b¹)

(吟诵体)



1 2 3 1 6 5 | 1. 2 3 5 3 2 | 1 2 3 1 2 1 6 | 5 - 1 6 1 2 3 |
 1 2 2 3 1 6 5 | 1. 2 5 3 | 1 2 2 3 1 2 1 6 | 5 - 1 6 1 2 3 |
 受 (哇) 者 用 之 无 (哇) 禁 (呐)
 冬 0 当 当 | 冬 0 当 当 | 冬 冬 冬 冬 | 刺 昌 刺 且 且 |

1 2 1 6 5 6 1 | 1 6 5 0 0 | 0 0 0 0 |
 1 2 2 6 5 6 1 | 1 - 0 0 | 0 0 0 0 |
 忌 (呀)。
 昌 0 刺 且 且 | 昌 昌 刺 昌 且 且 | 昌 刺 昌 昌 |

刺 昌 且 刺 昌 且 且 | 昌 0 且 冬 且 冬 | 刺 0 昌 且 |
 昌 且 昌 昌 | 刺 昌 且 刺 昌 且 且 | 昌 0 0 0 |

说明：《出朝》一章是坛主将亡者的生平履历以及前往冥府的通关文牒、财物等火化，割告各宫有司，以求引渡。

法 乐 回 坛

1 = D (笛筒音作 6 = b¹)

吟诵：故人跨上金骑马，凤凰紧佩鞍，死者登程去，法乐转回坛。

快板 ♩ = 130
 笛 | 4/4 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 5 6 5 | i - 2 3 2 i |
 锣鼓经 | 4/4 0 0 冬 冬 | 刺 昌 且 刺 且 且 | 昌 - 刺 且 且 | 昌 昌 刺 昌 且 |
 3 0 6 5 3 2 3 | 5 5 3 5 - | 5. i i 6 5 | 3 3 5 2 - |
 昌 刺 昌 昌 | 刺 昌 且 刺 昌 且 | 昌 - 且 冬 且 冬 | 刺 - 昌 且 |
 3 3 6 6 1 2 3 | 1 1 6 5. 6 | 5 6 5 5 6 5 6 | 5 6 5 6 5 6 5 6 5 |
 昌 且 昌 昌 | 刺 昌 且 刺 昌 且 | 昌 0 且 且 | 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 |

5 6 5 0 6 5 6 | 5 6 5 6 5 6 5 6 | 5 - i 6 5 | 3 2 3 5 5 3 |

0 且 0 冬冬 | 冬冬 冬冬 冬冬 0冬 | 且 0 冬 且 | 且 当 且 当 |

5 - 5. i | i 6 5 3 3 5 | 2 - 3 3 6 | 6 1 2 3 1 - |

当 冬 当 当 | 且 当 且 当 | 当 冬 且 当 | 且 当 当 0 |

2 2 3 1 1 2 | 3 3 2 3 - | 6 i 6 5 3 3 5 | 2 3 1 2 3 3 5 |

当 当 且 当 | 且 当 当 冬 | 且 当 且 当 | 当 0 且 当 |

6 6 i 2 i 6 | 5 - 6 5 6 | i - 2 3 2 i | 6 i 6 5 3 2 3 |

且 当 且 当 | 且 当 冬 冬冬 | 且 当 且 冬 | 冬 冬冬 冬冬 |

5. 3 5 - | i 6 5 3 3 5 | 2 - 3 3 6 | 6 1 2 3 1. 6 |

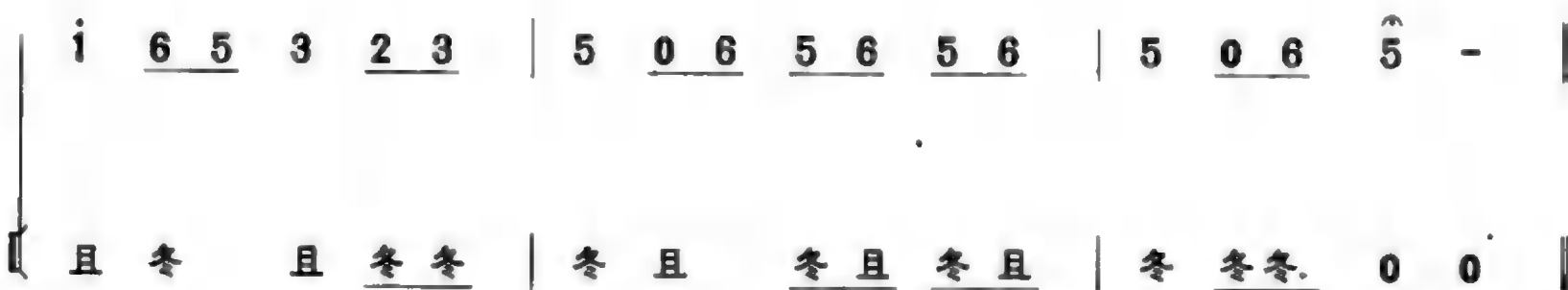
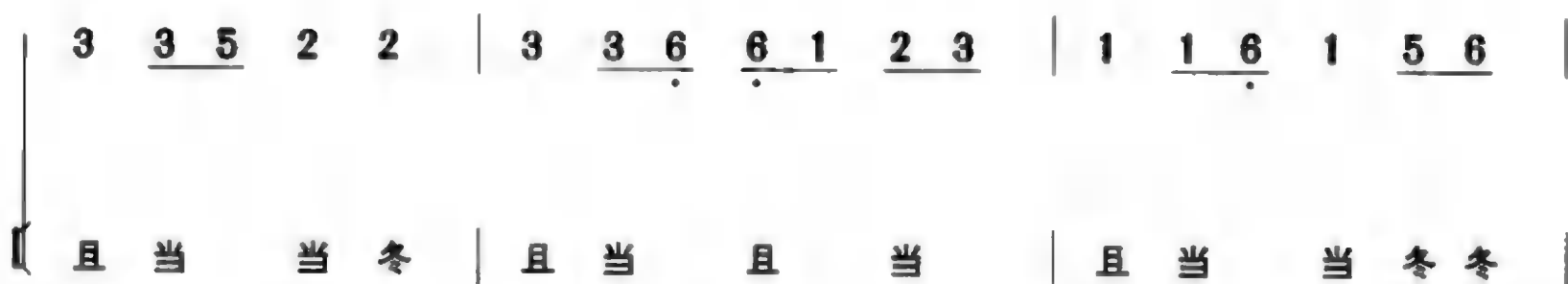
且 冬冬 且冬 且冬 | 冬 0 当 当 | 且 当 且 当 | 且 当 且 0冬 |

5 0 6 5 0 6 | 5 6 5 6 5 6 5 6 5 | 5 6 5 6 - | 0 6 5 6 5 - |

且 冬 且 0冬 | 且冬 且冬 且冬 且冬 | 0冬 且 冬冬 冬冬 | 0冬 且冬 且 0 |

i 6 5 3 2 3 | 5 5 3 5 - | 5. i i 6 5 |

且 当 且 当 | 且 当 当 0 | 且 当 且 当 |



说明：此章为《出朝》后的回坛音乐。

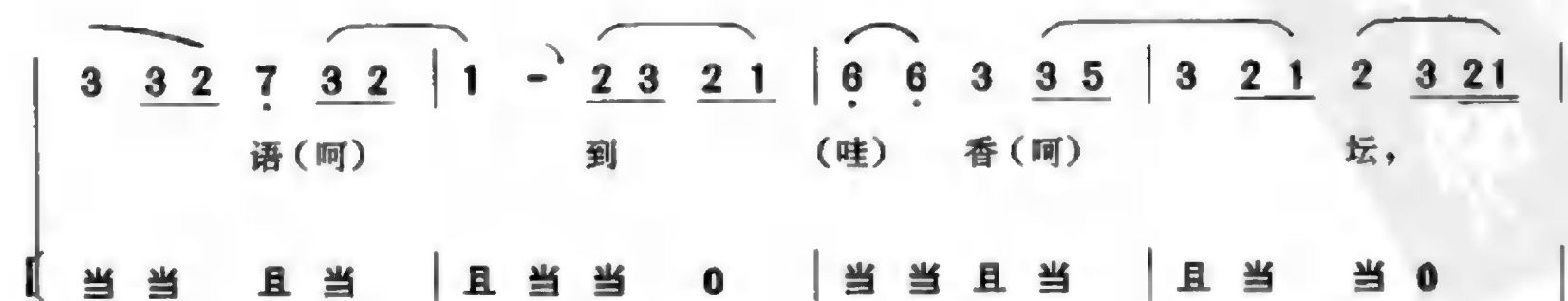
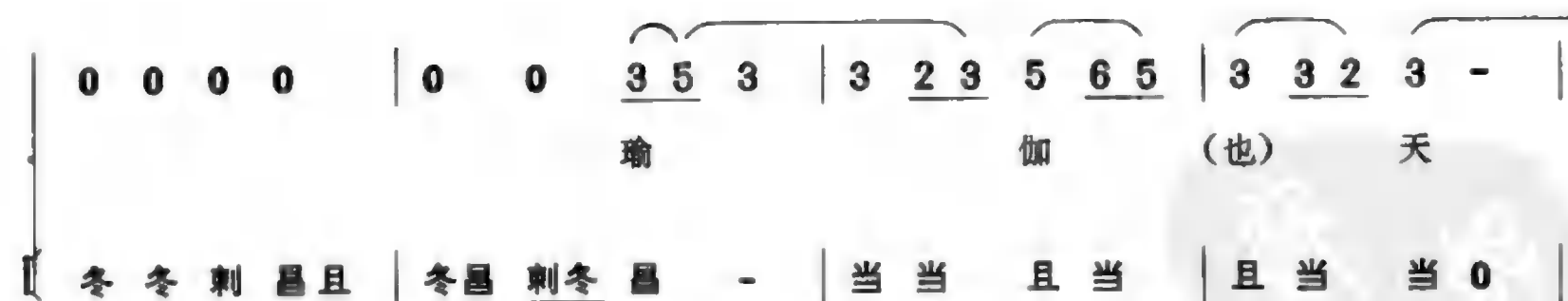
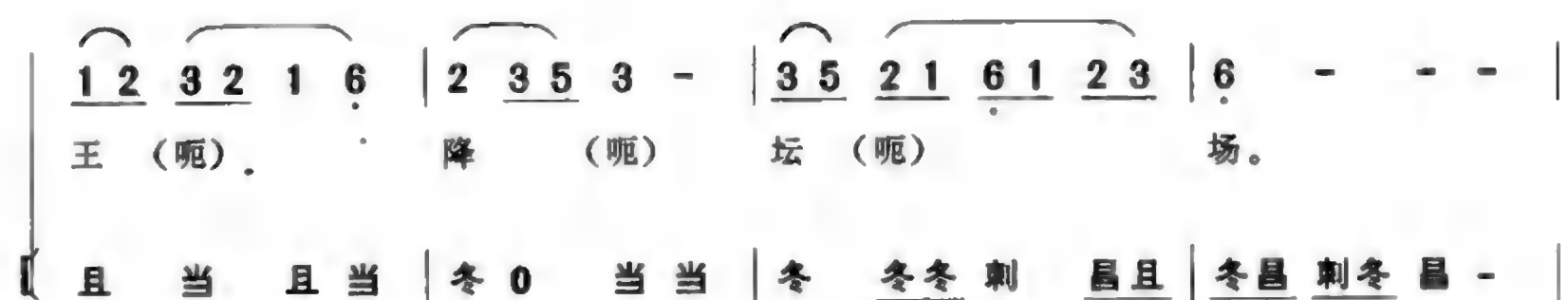
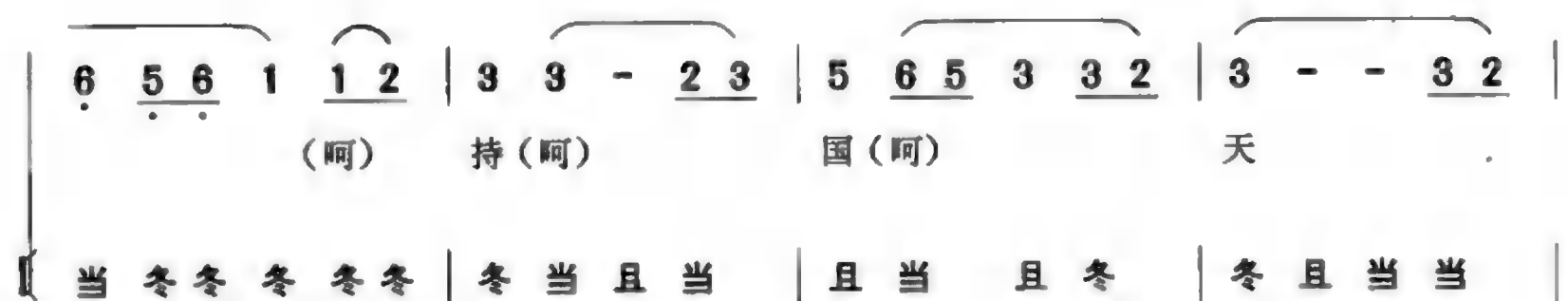
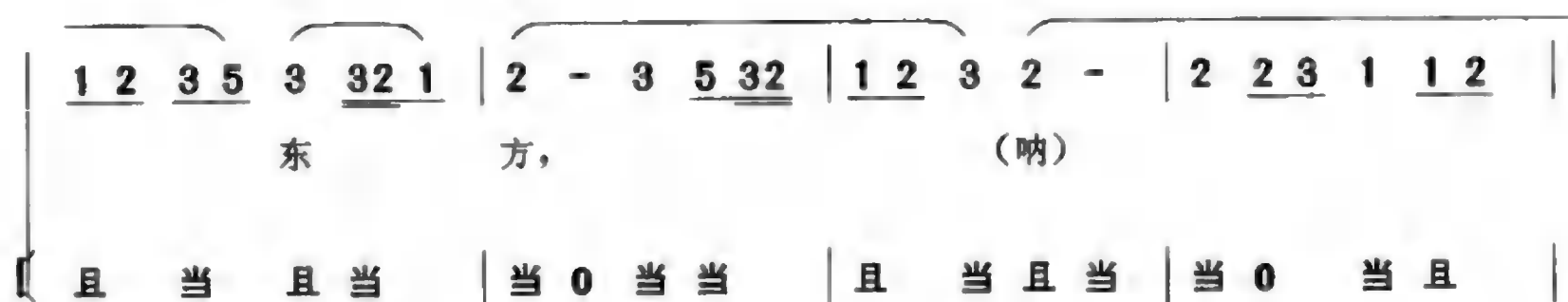
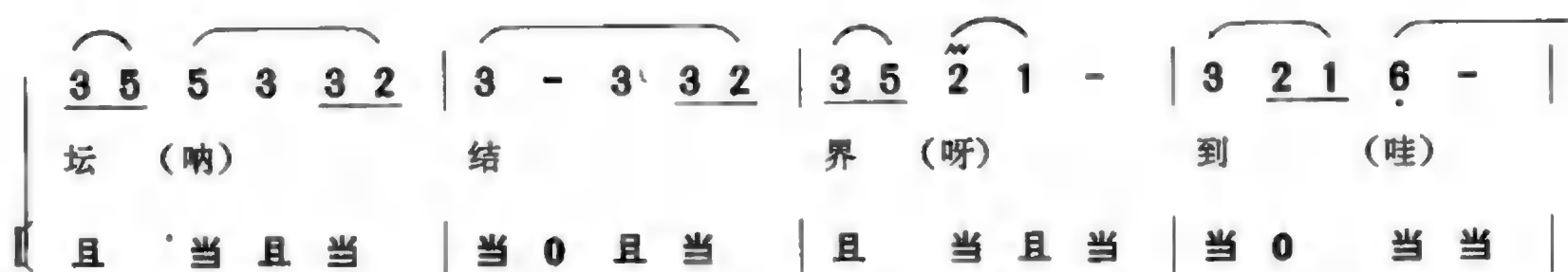
结 界

1 = F

吟诵：仰凭善众，运动乐音，行坛结（呀）——界

快速 ♩ = 114





2 - 1 2 3 5 | 3 2 1 3 5 2 | 2 3 5 3 3 2 |
 (呐) 凭 (呐) 此 (呵) 结 (呵) 成 (哇)
 当 当 且 当 | 且 当 当 0 | 当 当 且 当 |

1 2 3 3 2 3 | 2 2 1 6 . 1 | 2 1 2 3 2 1 . 6 |
 金 (啰) 刚
 且 当 当 0 | 当 当 冬 冬冬 | 且冬 且冬 冬 冬 |

2 3 2 1 2 3 5 3 | 3 5 3 2 3 5 | 3 2 1 2 - - ||
 界。
 冬 冬 刺 昌 且 | 刺昌 且冬 昌 - | 冬 冬 刺 昌 且 ||

说明：本章含义为仰凭瑜伽密语真言，结此处坛场为清静境界，一切邪恶魑魅魍魉不得入境。

开 方

1 = F

吟诵：サ 2 - 5. 3 3. 2 7 - 3 - 2 7. 2 3 - 2 3 3 12 2 - 2 3 2 7. 振铃
 大 圣 (呐 啞 咳) 开 方 引 路 王 菩 (喂) 萨

2 2 2. 5 3 - - 3 12 2 7. | 4/4 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
 神 通 大。

0 0 0 且且. 冬冬. 昌昌 昌刺 昌 - | 4/4 冬冬 刺 昌 且 | 刺昌 且冬 昌 - |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
 刺 且冬 昌 昌 | 刺昌 且冬 昌 刺 | 昌 昌 刺 昌 且 | 刺昌 且冬 昌 - |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
 冬冬 且冬 刺 - | 昌 且 昌 且 | 昌 昌 刺 昌 且 | 刺昌 且冬 昌. 冬 |

0 0 0 0 | 0 0 6 6 | 6 5 6 5 3 | 3 5 3 5 6 |
 东(呵) 西(呀) 南(呐)
 冬冬刺昌且 | 刺昌且冬昌 - | 冬冬刺昌且 | 刺昌且昌冬 |

6 5 6 1 3 | 3 - 6 - | 7 6 5 3 3 2 | 1 2 3 2 1 2 |
 北(呵) 与(呀) 中 央(呵),
 冬冬且且 | 且且冬冬冬 | 冬冬刺昌且 | 刺且且昌冬 |

1 - 5 3 5 | 6 6 5 3 2 | 5 3 2 3 3 2 | 1 - 2 3 5 |
 各(呵) 有(呵) 神(呐) 通(呵) 作
 冬冬刺昌且 | 刺且且昌冬 | 冬冬 0 且 | 且冬且冬 |

1 3 2 - - | 3 5 2 3 5 3 5 | 5 6 5 3 3 2 | 1 2 3 2 1 - |
 (哇) 主(哟 嘞) 张。
 冬冬且冬 | 且冬冬冬冬 | 冬冬刺昌且 | 刺昌且冬昌冬 |

1 - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
 刺且冬昌昌 | 刺且且昌刺 | 昌昌刺昌且 | 刺昌且冬昌冬 0 |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||
 冬冬冬冬刺 0 | 昌且昌且 | 昌昌刺昌且 | 刺昌刺昌昌冬 ||

说明：此章是为亡者打通地府各路关隘，剖开地狱铁围早渡亡者超生。

观 音 朝

1 = G

快速 ♩ = 100

唱 腔

南(呀) 无 (哇) 号 (哇) 圆 通(呵),
南(呀) 无 (哇) 玉 (哇) 叶 千(呐),

锣鼓经

冬 且 当 当 | 冬 且 当 当 | 冬 且 当 当 | 冬 且 当 当 |

名 (呐) 自 在 (呀) 观 音, 如(呀)
无 (哇) 挂 碍 (呀) 观 音, 如(呀)

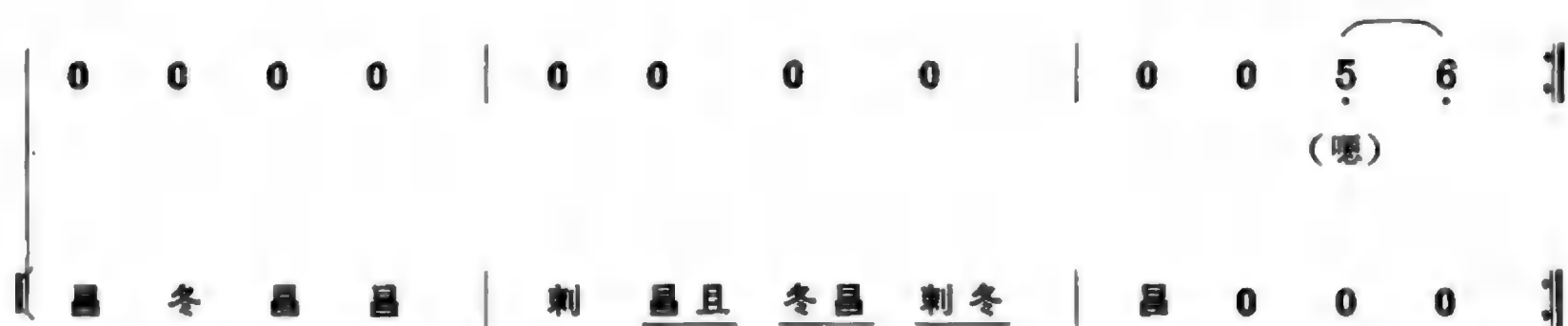
冬 且 当 当 | 冬 且 当 当 | 冬 且 当 当 | 刺 昌 且 冬 昌 刺 且

来 (呀) 广(呵) 发 (呀) 弘 (呢) 誓(呢) 愿, (呐) 南 无
来 (呀) 广(呵) 发 (呀) 南 (呐) 海(呀) 愿, (呐) 南 无

昌 冬 冬 冬 | 刺 昌 且 冬 昌 刺 且 | 昌 - 0 0 | 冬 且 当 当

佛。 (哇) 与(呵) 亡 魂 (呐) 求 (呢) 忏
佛。 (哇) 与(呵) 亡 魂 (呐) 求 (呢) 忏

冬 且 当 当 | 冬 且 当 当 | 冬 且 当 当 | 冬 且 当 当



(蒋盛茂、谌定安、谌建刚、谌建祥、谌家礼、张铁宝唱奏)

查惠初、谌希岳、李建华采录 谌希岳记谱)

说明：本曲为《行香朝谒》中，坛主引导亡魂朝谒观音菩萨的一段，谒请观音宽恕亡者生前罪孽，接受亡者忏悔。大开路，为超渡亡魂三旦四夕佛事的总称，其宗旨是：佛事资冥、愿亡往生、通程过案、悼祖追亲。其程序分为：启尸洁井、净厨荡秽、鸣天告地、申发功曹、扬旗结界、请佛作证、各宫割告、行香朝谒、开方割狱、沐浴渡桥、引亡参佛、安灵咒食、诵经礼忏、纳表陈情、赙孤利凸、焚钱化黄等十六章。

上录是其中十个章节的代表选段。

2. 偈、 赞

856. 散 花

1 = F (唢呐筒音作 3 = g)

岳阳县

快速 ♩ = 120

唱腔	$\frac{2}{4}$	0 0		<u>3 6</u> <u>6 7 6 5</u>		<u>3 5 3</u> 5		<u>2 5</u> <u>3 1</u>		<u>2. 3</u> <u>2 1</u>	
				二 月		里 来		花 正		浓,	
铜鼓	$\frac{2}{4}$	0 0		X 0		X 0		X 0		X 0	
大锣	$\frac{2}{4}$	0 0		0 0		0 0		0 0		X 0	
木鱼	$\frac{2}{4}$	0 <u>X X</u>		X <u>X X</u>		X <u>X X</u>		X 0		0 0	
堂鼓	$\frac{2}{4}$	0 0		0 0		0 0		0 <u>X X X</u>		X X	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	0 <u>可 可</u>		堂 <u>可 可</u>		堂 <u>可 可</u>		堂 <u>冬 冬 冬</u>		昌 冬	

	<u>3 6 5</u> <u>6 7 6 5</u>		<u>5 5 3</u> <u>2 1 2</u>		3 <u>2. 3</u>		<u>2 3 6</u> <u>5 3 2 3</u>		<u>5. 6</u> 5	
	人 面		桃 花		(呐)		相 映		红。	
	X 0		X 0		X 0		X 0		X 0	
	X 0		X 0		0 0		0 0		X 0	
	0 <u>X X</u>		X <u>X X</u>		X <u>X X</u>		X 0		0 0	
	X 0		0 0		0 0		0 <u>X X X</u>		X <u>X X X</u>	
	昌 <u>可 可</u>		堂 <u>可 可</u>		堂 <u>可 可</u>		堂 <u>冬 冬 冬</u>		昌 <u>冬 冬 冬</u>	

<u>2 3 6</u>	<u>6 7 6 5</u>	<u>3 2 3</u> 5	<u>2 . 3</u> 3 1	<u>2 . 3</u> <u>2 1</u>
人	面	不 知	何 处(呀)	去,
X	0	X 0	X 0	X 0
X	0	0 0	0 0	X 0
0	<u>X X</u>	X <u>X X</u>	X 0	0 <u>X X</u>
X	0	0 0	<u>0 X</u> <u>X X X X</u>	X 0
昌	<u>可 可</u>	堂 <u>可 可</u>	<u>堂 冬</u> <u>冬冬冬冬</u>	昌 <u>可 可</u>

<u>3 6 5</u>	<u>6 7 6 5</u>	<u>5 3 3</u> <u>2 1 2</u>	<u>3 3 5</u> <u>6 7 6 5</u>	<u>3 . 5</u> <u>3 2 3</u>
桃	花	依 旧	笑(呀) 春	风。
X	0	X 0	X 0	X 0
0	0	0 0	0 0	X 0
X	<u>X X</u>	X <u>X X</u>	X 0	0 <u>X X</u>
0	0	0 0	0 <u>X X X X</u>	X 0
堂	<u>可 可</u>	堂 <u>可 可</u>	堂 <u>冬冬冬冬</u>	昌 <u>可 可</u>

<u>5 3 6</u>	<u>6 7 6 5</u>	<u>5 6 3</u> <u>2 1 2</u>	<u>3 3 5</u> <u>6 7 6 5</u>	<u>3 0 5</u> <u>6 1</u>
桃	花	依 旧	笑(呀) 春	风 笑 春
X	0	X 0	X 0	X 0
0	0	0 0	0 0	X 0
X	<u>X X</u>	X <u>X X</u>	0 0	0 0
0	0	0 0	0 <u>X X X X</u>	X X
堂	<u>可 可</u>	堂 <u>可 可</u>	堂 <u>冬冬冬冬</u>	昌 冬

<u>2 . 3</u>	<u>6 1</u>		<u>2</u> (<u>1 3</u>	<u>1 2 3 5</u>		<u>2 . 3</u>	<u>2 1 3</u>		<u>2</u> -)
风	笑 春		风。						
X	0		X	0		X	0		<u>X</u> -
X	0		X	0		X	0		<u>X</u> -
0	0		0	0		0	0		<u>0</u> 0
X	<u>X XX</u>		<u>X X</u>	<u>XXX X</u>		<u>X . X</u>	<u>XX</u>		<u>X</u> -
昌	<u>冬 冬冬</u>		昌 冬	<u>冬冬冬冬</u>		昌. 冬	<u>冬 冬</u>		<u>昌</u> -

(汤果成、古光明、古秋波、徐三明、汤雄明唱、奏)

说明：本曲锣鼓经诸音字为：堂：铜鼓（疙瘩锣）；可：木鱼；昌：大锣；冬：堂鼓。

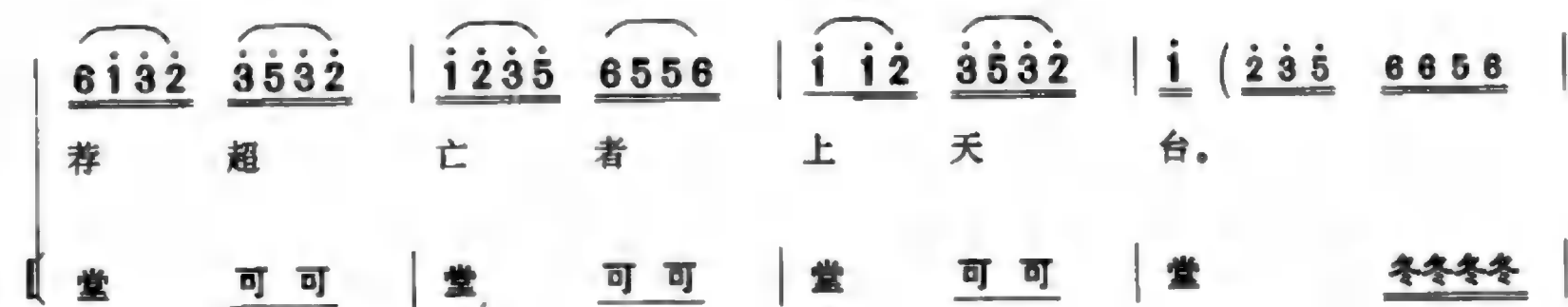
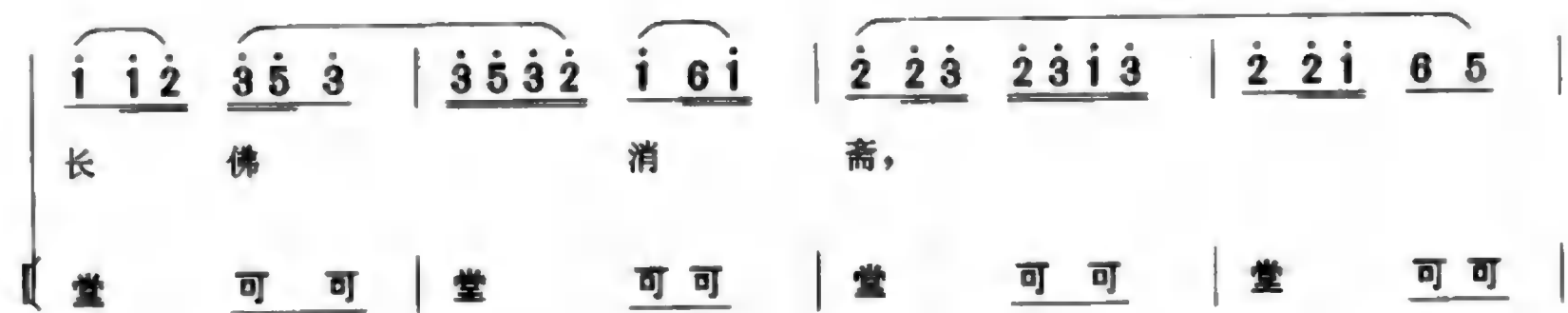
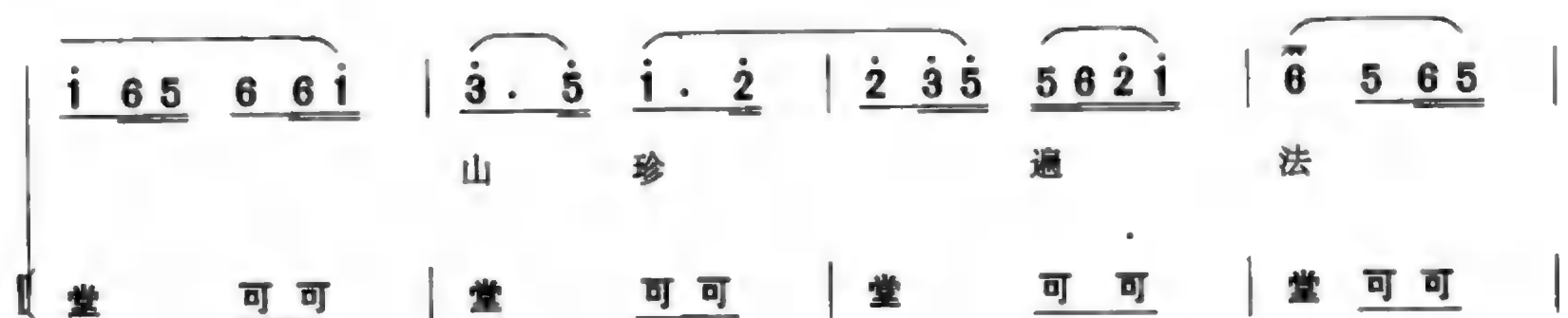
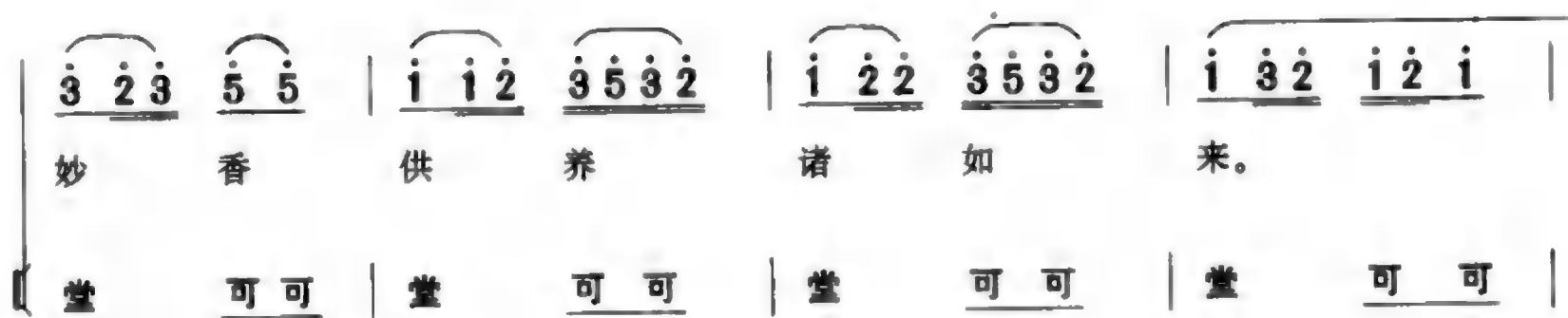
857. 幽 冥 海 会

1 = ^bB (唢呐筒音作 5 = f)

岳阳县

中速 ♩ = 86

唱腔	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		<u>3̣. 5̣</u>	<u>1̣ 2̣</u>	<u>2̣ 3̣ 5̣</u>	<u>5̣ 6̣ 2̣ 1̣</u>		<u>6̣</u>	<u>5̣ 6̣ 2̣ 1̣</u>	
								幽	冥(呐)	海	会	(海			
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	<u>冬 冬冬 冬冬</u>		昌 可 可		堂 可 可		堂	<u>冬 冬冬</u>		昌. 冬 冬冬				
	<u>6̣</u>	<u>5̣ 6̣ 5̣</u>		<u>1̣ 1̣ 2̣</u>	<u>3̣ 5̣ 3̣</u>		<u>3̣ 5̣ 3̣ 2̣</u>	<u>1̣ 6̣ 1̣</u>	<u>2̣ 2̣ 3̣</u>	<u>2̣ 3̣ 1̣ 3̣</u>		<u>2̣ 2̣ 1̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>		
	会)			大	千(呐)		世	界(呀),							
	昌 可 可		堂 可 可		堂 可 可		堂 可 可		堂 可 可		堂 可 可				



6 5 5 3 2 3 5 4 | 6 . 0 3 2 3 | 5 5 6 1 6 5 | 3 5 6 3 5 3 2 |
 昌 冬 冬冬冬冬 | 昌 冬 | 昌 冬冬冬冬 | 昌 冬 冬冬冬冬 |

3 5 5 3 5 2 2 | 3 . 2 3 . 0) | 1 6 1 2 3 1 2 | 3 . 6 5 6 2 1 |
 香 云 盖 菩
 昌 冬冬冬冬 | 昌 冬 | 昌 可可 | 堂 可可 |

6 6 2 1 5 | 6 . 0 (0 . 5 | 6 3 2 1 5 | 6 1 5 3 2 3 5 4 |
 萨 摩 诃 萨。
 堂 冬冬冬冬 | 昌 冬 | 昌 冬冬冬 | 昌 冬冬冬冬 |

6 5 1 1 6 1 5 4 | 6 . 5 6 . 4) | 1 2 3 1 6 5 | 3 2 3 5 5 |
 香 云 盖
 昌 冬冬冬冬 | 昌 可可 | 堂 可可 | 堂 可可 |

5 3 5 6 1 6 5 | 3 5 6 3 5 3 2 | 3 . 0 (3 . 2 | 3 5 6 5 5 3 2 |
 菩 萨
 堂 可可 | 堂 冬冬冬 | 昌 冬 | 昌 冬冬冬冬 |

3 5 6 5 5 3 2 | 3 5 5 3 5 2 2 | 3 . 2 3 . 0) | 1 6 1 2 3 1 2 |
 香 云
 昌 冬冬冬 | 昌 冬冬冬冬冬 | 昌 冬 | 昌 可可 |

3̣ . 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 2̣ . 3̣ 2̣ . 0 | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ |
 盖 菩 萨 摩(呀) 诃 萨。 香 云

堂 可 可 | 堂 冬 冬 冬 | 昌 可 可 | 堂 可 可 |

3̣ . 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ |
 盖 菩 萨 摩 诃

堂 可 可 | 堂 可 可 . | 堂 可 可 | 堂 可 可 |

1̣ 2̣ 3̣ (6̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ . 0 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ |
 萨。

堂 冬 冬 冬 冬 | 昌 冬 冬 | 昌 冬 冬 | 昌 冬 冬 冬 冬 |

3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 6̣ . 2̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ |

昌 冬 冬 冬 冬 | 昌 冬 冬 冬 | 昌 冬 冬 冬 冬 | 昌 冬 冬 冬 冬 |

6̣ . 0 6̣ 1̣ 5̣ 4̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ | 6̣ . 0 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

昌 冬 冬 | 昌 冬 冬 冬 冬 | 昌 冬 | 昌 冬 冬 |

3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 3̣ . 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ -) ||

昌 冬 冬 冬 冬 | 昌 冬 冬 冬 冬 | 昌 冬 冬 冬 | 昌 - ||

(汤果成、徐三明、汤雄明、古光明、古秋波唱奏 余长舟、陈赐明记谱)

858. 一 魂 二 魄

1 = ^bB (唢呐筒音作 4 = ^be)

岳阳县

中速 ♩ = 86

唢 唱	唢 腔	$\frac{2}{4}$	<u>1 6 1</u>	<u>2 3 1 2</u>		<u>3 5 3</u>	<u>3 5 3 2</u>		<u>1 2 3</u>	<u>6 5 6</u>		<u>1 2 1</u>	<u>1 6 5</u>	
			三	魂		七(呀)	魄		不(呀)	愿饶		人,		
锣 鼓 经		$\frac{2}{4}$	堂	可 可		堂	可 可		堂	可 可		堂	可 可	

		<u>3 5 3 2</u>	<u>1 6 1</u>		<u>2 2 3</u>	<u>2 3 1 3</u>		<u>2 3 1</u>	<u>6 5</u>		<u>3 5 5</u>	<u>3 5 2</u>	
		文	成								三		
		堂	可 可		堂	可 可		堂	可 可		堂	可 可	

		<u>3 2 3</u>	<u>3 5 3 2</u>		<u>1 6 3</u>	<u>2 3 1 3</u>		<u>2 3 1</u>	<u>6 5</u>		<u>3 5 5</u>	<u>3 5 2</u>	
		宝									立		
		堂	可 可		堂	可 可		堂	可 可		堂	可 可	

		<u>3 2 3</u>	<u>3 5 3 2</u>		<u>1 6 3</u>	<u>2 3 1 3</u>		<u>2 3 1</u>	<u>6 5</u>		<u>3 5 5</u>	<u>3 5 2</u>	
		加			持,						此	夜	
		堂	可 可		堂	可 可		堂	可 可		堂	可 可	

		<u>3 2 3</u>	<u>3 5 3 2</u>		<u>1 . 3</u>	<u>2 3 1 3</u>		<u>2 3 1</u>	<u>6 5 6</u>		<u>1 6 3 2</u>	<u>3 5 3 2</u>	
		今(呀)			宵						来(呀)		
		堂	可 可		堂	可 可		堂	可 可		堂	可 可	

1 65 6135 | 1 23 (6 5 6 | 1. 0 1612 | 1 1 6 1 6 5 |
赴 会。

堂 可 可 | 堂. 冬 冬 冬 冬 | 昌 冬 | 昌 冬 冬 冬 冬 |

3 2 3 5 6 5 5 | 3 5 6 5 5 2 1 | 6 6 2 1 5 | 6 5 5 3 2 3 5 4 |

昌 冬 冬 冬 冬 | 昌 冬 冬 冬 冬 | 昌. 冬 冬 冬 冬 | 昌. 冬 冬 冬 冬 |

6 5 1 1 6 1 5 4 | 6. 5 6 4) | 1 32 3532 | 1 61 2 0 |
亡(呀) 入 所 造

昌. 冬 冬 冬 冬 冬 | 昌 冬 | 冬 可 可 | 堂 可 可 |

1 3 2161 | 2 2 3 5 2 3 1 3 | 2 3 1 6 5 | 3 5 5 3 5 2 |
诸(呀) 恶 孽 (呀), 皆 因

堂 可 可 | 堂 可 可 | 堂 可 可 | 堂 可 可 |

3 2 3 3 5 3 2 | 1 6 3 2 3 1 3 | 2 3 1 6 5 6 | 1 6 3 2 3 5 3 2 |
无 事 食(呐)

堂 可 可 | 堂 可 可 | 堂 可 可 | 堂 可 可 |

1 65 6135 | 1 (2 3 6 5 6 | 1. 0 1612 | 1 1 6 1 6 5 |
真 痴。

堂. 可 可 | 堂 冬 冬 冬 冬 | 昌 冬 | 昌 冬 冬 冬 冬 |

3 2 3 5 6 5 5 | 3 5 6 5 5 2 1 | 6 . 2 1 5 | 6 5 5 3 2 3 5 4 |

昌 冬冬冬冬 | 昌 冬冬冬冬 | 昌. 冬冬冬冬 | 昌 冬冬冬冬 |

6 5 1 1 0 1 5 4 | 6 . 5 0 4) | 3 2 3 5 5 | 5 3 5 6 1 6 5 |
从 身 口

昌 冬冬冬冬 | 昌 冬 | 冬 可可 | 堂 可可 |

3 3 5 3 2 | 1 . 6 1 | 2 3 2 1 2 | 3 5 5 3 5 2 |
意 之 (呀) 所

堂 可可 | 堂 可可 | 堂 可可 | 堂 可可 |

3 3 5 3 2 | 1 . 3 2 3 1 3 | 2 3 1 6 5 6 | 3 5 5 3 5 2 |
生, 一 切

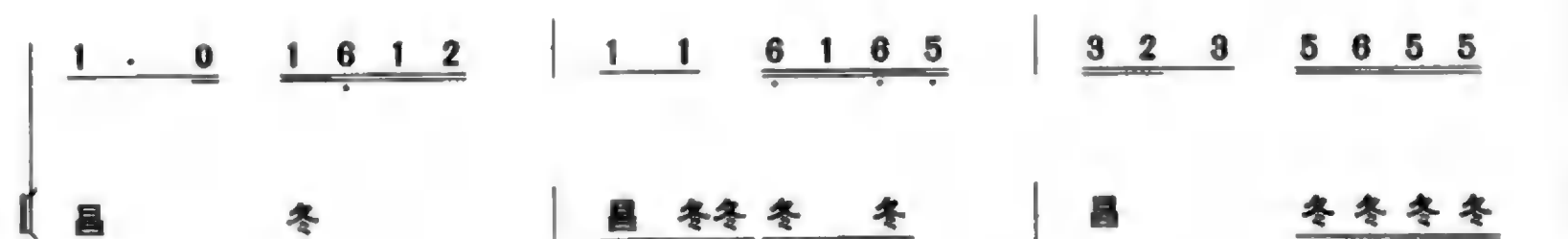
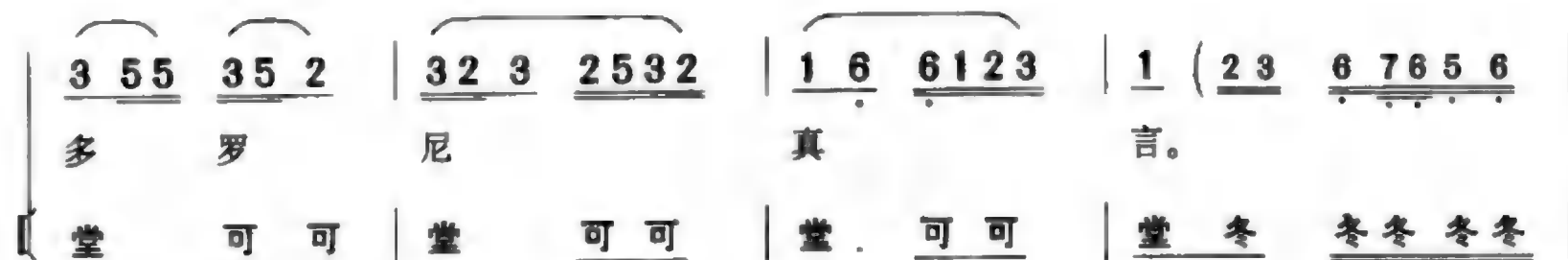
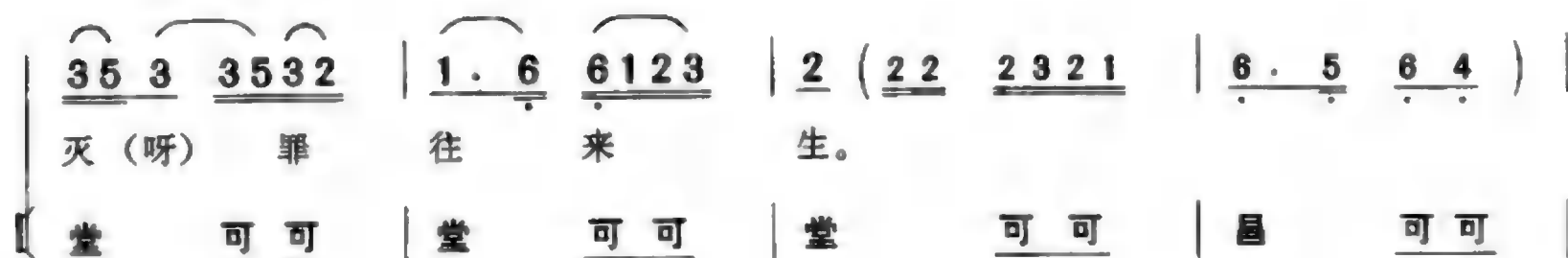
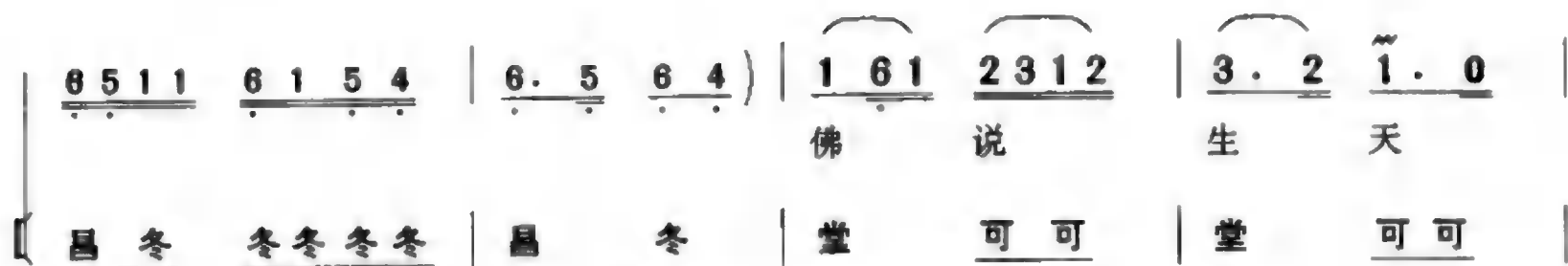
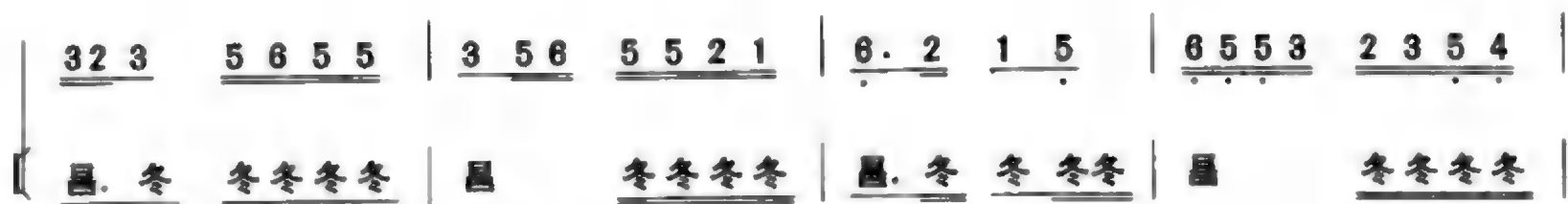
堂 可可 | 堂 可可 | 堂 可可 | 堂 可可 |

3 2 3 3 5 3 2 | 1 . 3 2 2 1 3 | 2 3 5 6 5 6 | 1 6 3 2 3 5 3 2 |
罪(呀) 愆 皆(呀)

堂 可可 | 堂 可可 | 堂 可可 | 堂 可可 |

1 6 5 6 1 3 5 | 1 (2 3 6 6 5 6 | 1 . 0 1 6 1 2 | 1 1 6 1 6 5 |
忏 悔。

堂 可可 | 堂 冬冬冬冬 | 昌 冬 | 昌. 冬冬冬冬 |



(古光明、古秋波、徐三明、汤雄明、汤果成唱奏 余长舟采录、记谱)

859. 开 坛 赞

1 = G (唢呐筒音作 **6 = e**)

衡东县

中速 ♩ = 72

唢呐 $\begin{array}{c} \text{I} \\ \text{I} \end{array} \left| \frac{4}{4} \left(\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 0 & 0 & 0 & 0 & 5 & 6 & 3 & 2 & 5 & \underline{5} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{2} & 3 & \underline{5} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{6} \end{array} \right. \right|$

锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{冬}}{\text{冬}}$ 冬冬冬 | 冬冬冬0 | 此0 0 0 | 此0 打 0 |

$\left| \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \underline{5} & \underline{2} & \underline{3.} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{32} & \underline{1} & \underline{6.} & \underline{1} & \underline{6.} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{9} & \underline{5} & \underline{6.} & \underline{i} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{\hat{6}} & \underline{5} & - & - & - \end{array} \right|$

此 0 0 0 | 此 0 0 0 | 此 0 0 (冬 | 冬 冬冬 冬冬 冬冬冬

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

圖 冬冬 此冬 冬冬冬冬 此冬冬冬 | 圖 冬冬 此冬冬 圖冬冬冬 此冬冬 | 冬冬冬冬 冬冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬

0	0	0	0	0	0	0	0	0 0	0	0
---	---	---	---	---	---	---	---	-----	---	---

昌.此 冬冬 昌.此 此冬 昌此 此昌 昌此 此冬 昌 冬冬冬冬 冬冬冬冬 冬冬.

0 0 0 0	0 0 0 $\hat{0}$	0 0 <u>6 1</u> 1	2 - <u>2 1</u> <u>6 1</u>
---------	-----------------	------------------	---------------------------

佛 (呵)

昌	此	当	此	昌	此	冬	昌	冬	0	此	打	此	此	此	打
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

$\overbrace{\underline{3\ 5}\ \underline{6\ 5\ 6}\ \underline{3\ 6}} \quad | \quad \overbrace{1\ \underline{6\ 3}\ 2.} \quad \underline{1} \quad | \quad \overbrace{\underline{6\ 3\ 6}\ \underline{1\ 2}\ \underline{6\ 1}} \quad | \quad 1\ \underline{2\ 5}\ 3\ \underline{6\ 1} \quad |$

清

靜

此 打 此 打打 | 此 0 打 0 | 此 打打 打打 打 | 此 打 打^冬

2 2 3 2 3 1 | 6. 1 2 1 6 | 1 - - - | 0 0 0 0 |
似 琉 璃，

冬冬冬冬冬 冬 | 此 冬冬冬冬 0 | 可 打打 可打 可 | 昌冬此冬 昌 此冬此冬 昌 |

0 0 6 1 3 | 2 - 2 1 6 1 | 3 5 6 5 6 5 3 |
佛（呵） 面（呐）。

此冬此昌 此冬此昌 昌 - | 此 0 打 0 | 此 0 打 0 |

1 6 3 2. 1 | 6 3 6 1 2 6 1 | 1 2 5 3 6 1 | 2. 3 2 3 1 |
犹 如 满

此 打打 打打 打 | 此 打打 打 0 | 此 打 打 0 | 冬冬冬冬冬 冬 |

6. 1 3 5 1 | 6 - - - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
月 晖。

可 打 可 - | 昌此 昌 此冬 昌 | 昌此 昌此 此冬 昌此 | 此昌 此冬 昌 - |

6 1 - 3 | 2 - 2 1 6 1 | 3. 5 6 5 6 3 6 | 1 6 3 2. 1 |
佛（呵） 在 世

冬 0 0 0 | 打 0 打 0 | 此 打 打 0 | 此 0 0 0 |

6 3 6 1 2 6 1 | 1 2 5 3 6 1 | 2. 3 2 3 1 | 6. 1 2 1 6 |
间 常 救

此 打 打 0 | 此 打 打 0 | 冬 冬 此冬冬 | 可 打 可 - |

1' - 0 0 | 0 0 6 1 3 | 2 - 2 1 6 1 | 3 6 5 6 3 2 |
苦, 佛(呵) 心

昌此 昌 此冬 昌 | 此昌 此冬 昌 - | 此 0 0 0 | 此冬 冬冬 冬 冬 |

1 6 3 2 2 1 | 6 3 6 1 2 6 1 | 1 2 5 3 6 1 | 2. 3 2 3 1 |
无 处 不

此 冬 此 0 | 此冬 冬冬 冬 冬 | 可打 打打 可打 可 | 昌此 昌 此冬 昌 |

6 6 1 3 5 1 | 6 - - - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
慈 悲。

此 冬 此 - | 昌 - 昌昌 昌昌 | 昌此 昌此 昌此 冬冬. | 昌此 昌此 昌此 昌此 |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||

昌 ^{冬冬}冬 昌 冬冬. | 冬冬冬冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬 冬 冬 | 昌 - - - ||

(罗慈莲、罗秋莲、罗长青、曹中秋唱奏 向柏华采录、记谱)

860.游 地 府

1 = G (唢呐筒音作 6 = e)

衡东县

♩ = 70

唱 腔 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ ^{冬冬}冬冬冬冬 冬冬 | 冬冬冬冬 | 昌. 此 冬此 | 昌. 此 冬此 | 昌. 此 冬此 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

昌. 此 冬此 | 昌此 昌此 | 昌此 冬此 | 昌此 衣此 | 昌 - | ^冬冬冬 昌

甲 0 0 || 3 1 3 | [~]2 - | 1 6 5 3 | 2 - | 2 1 6 |

目 连 (耶) 行 到 (耶) 一 重

乙 0 0 || 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

^冬冬冬 0 || 此 0 | 此 打打 | 此 打 打 | 此打打 | 此 打

5 6 3 | 2 . 1 6 5 | 1 - | 2 5 | 3 . 2 | 5 3 6 2 |

地 狱 门, 只 见 (哎) 对

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

此 打 打 | 此 打 | 此 打 | 此 打 | 此 打 | 此 打

[~]1 (1 6) | 2 . 1 | 6 2 1 6 | 1 - | 0 0 |

面 乱 纷 纷。

0 0 | 0 0 | 0 0 | 3 3 1 | 2 - |

目 连 (耶)

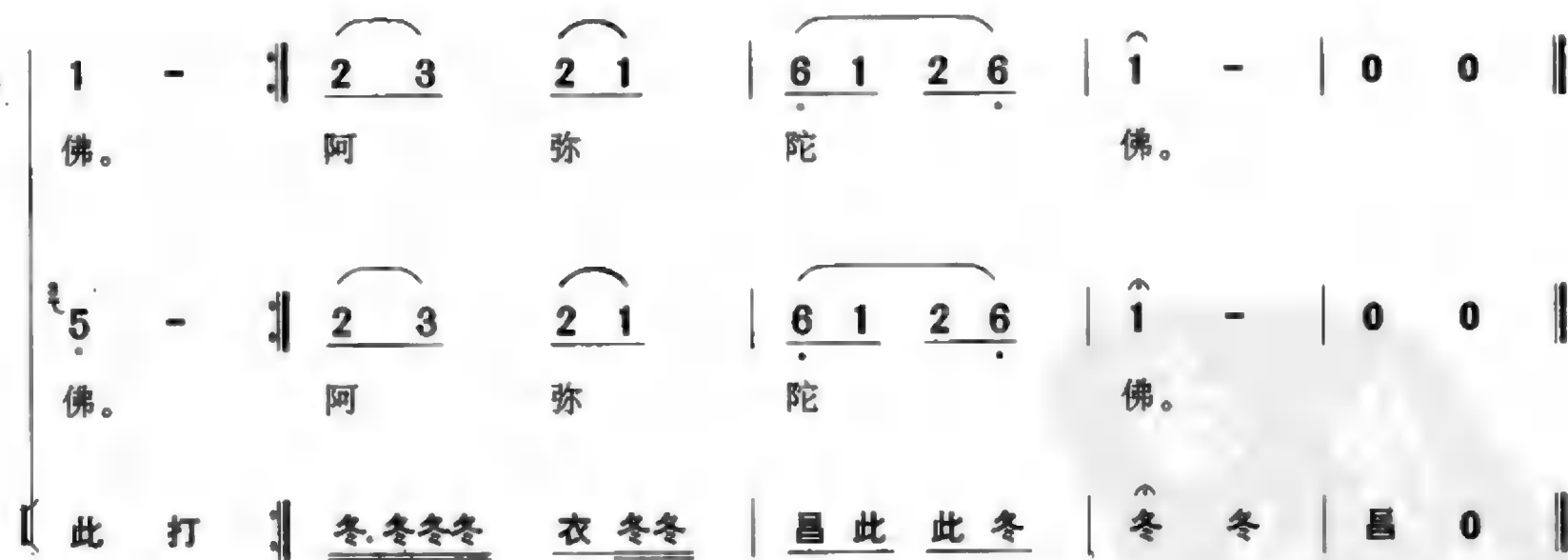
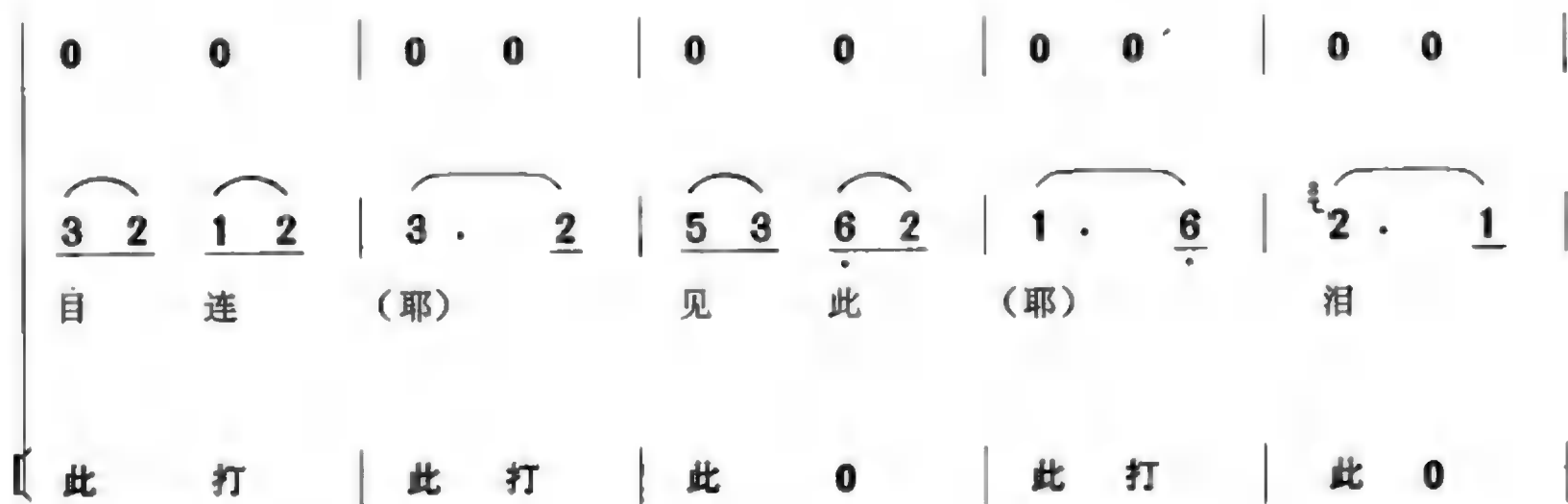
此 打 | 此 打 | 此 打打 | 此. 打 | 此 打

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

5 3 6 1 | 2 - | 2 3 5 6 | 3 2 3 5 | 2 1 6 | 1 . (6) |

罪 人 (耶) 皆 粉 碎,

此. 打 | 此 打 | 此 打打 | 此 打打 | 此 打打 | 此 打



(罗长青、罗中秋、罗慈莲、罗秋莲唱、奏 向柏华采录、记谱)

说明：本曲共五段唱词，2—5段词从略。

861. 庞 眉 佬

1 = G (唢呐筒音作 6 = e)

衡东县

中速 ♩ = 72

唢 呐 | 0 0 0 0 | (5 6 3 2 | 5. 32¹ 6 1 | 3. 5 3 5 2 6 |

锣鼓经 | 冬 冬 冬 冬 冬 | 昌 冬 昌 0 | 此 冬 冬 此 冬 冬 0 | 昌 冬 冬 昌 0 |

| 1. 3 2 1 6 7 | 5. 2 3. 2 | 1 6 3 2 6 1 | 6 - - 1 |

| 此 衣 冬 冬 冬 冬 冬 0 | 此 冬 冬 冬 冬 冬 冬 | 此 冬 冬 衣 冬 冬 0 | 此 冬 0 此 冬 冬 |

| 6 3 1 2 2 | 3. 5 6 i | 5 3 2 - | 6 - - 3 2 |

| 此 0 冬 冬 冬 冬 | 此 冬 冬 冬 冬 冬 | 此 冬 冬 冬 | 此 冬 冬 冬 |

| 5 - - -) || 0 0 0 0 || 0 0 0 0 || 0 0 0 0 ||

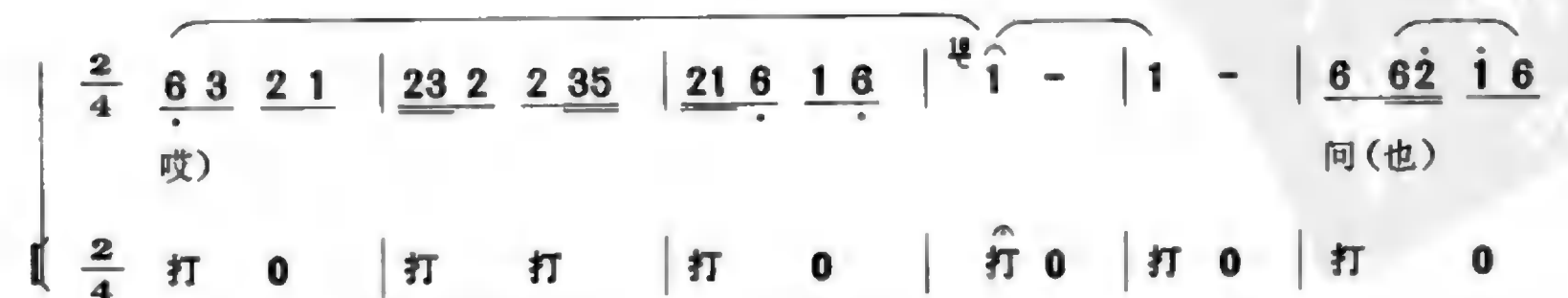
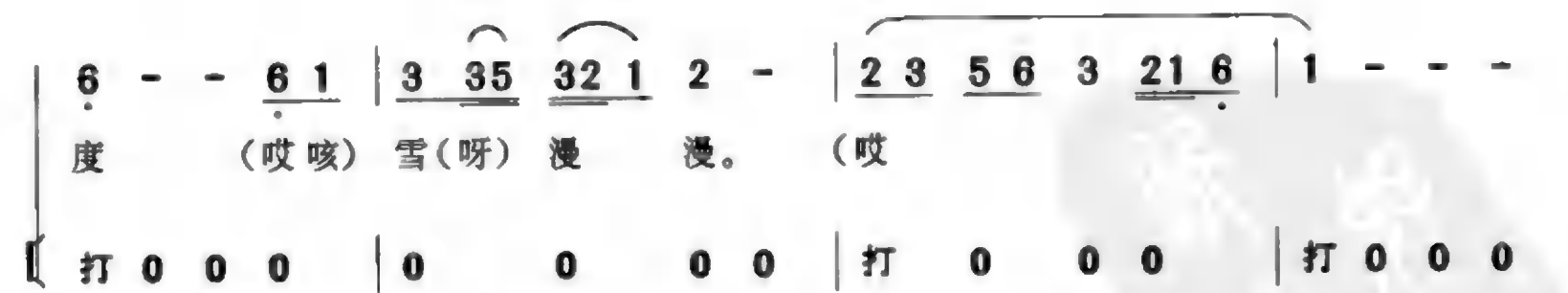
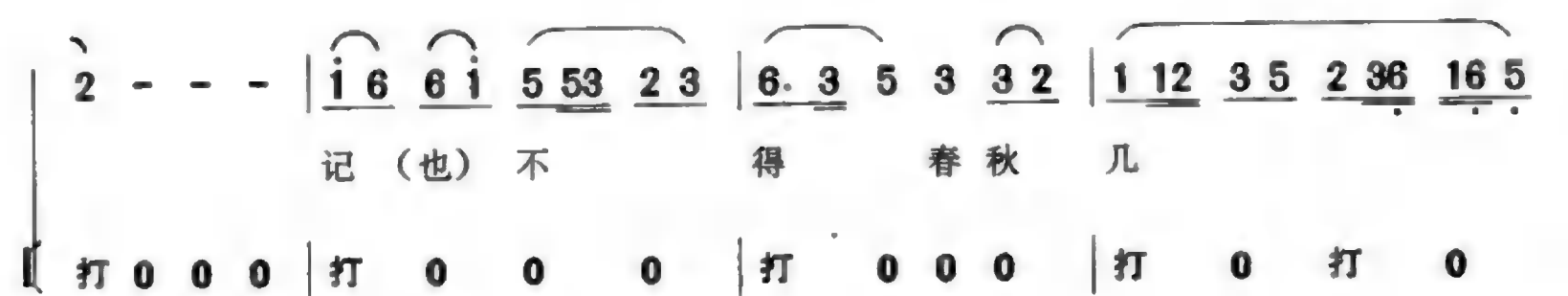
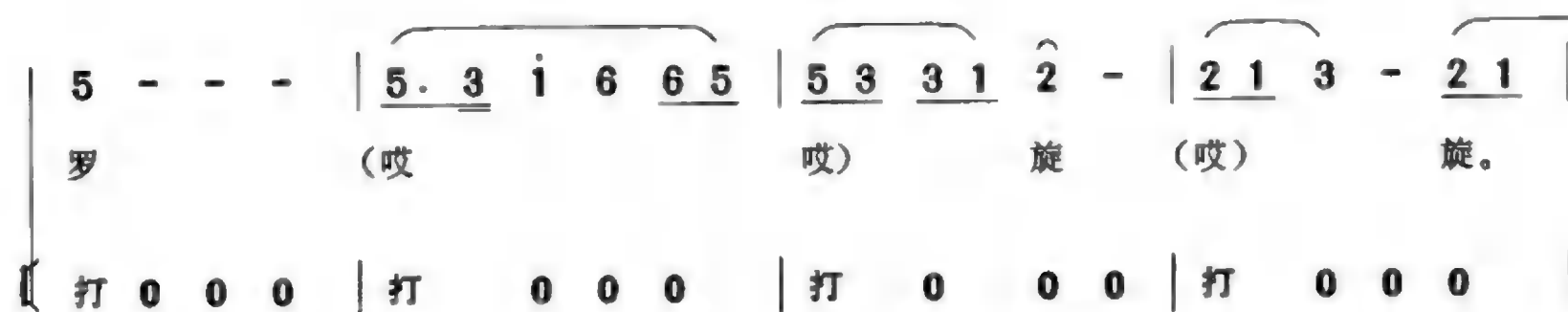
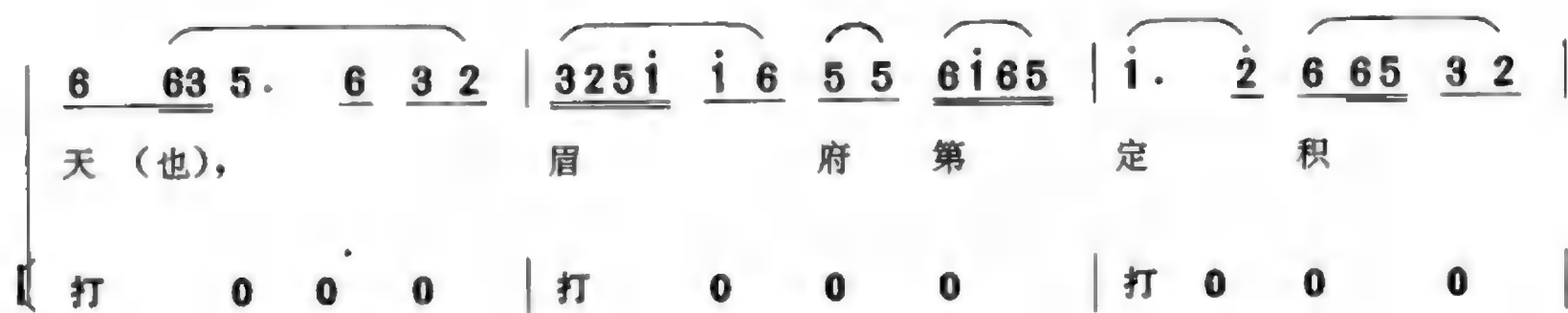
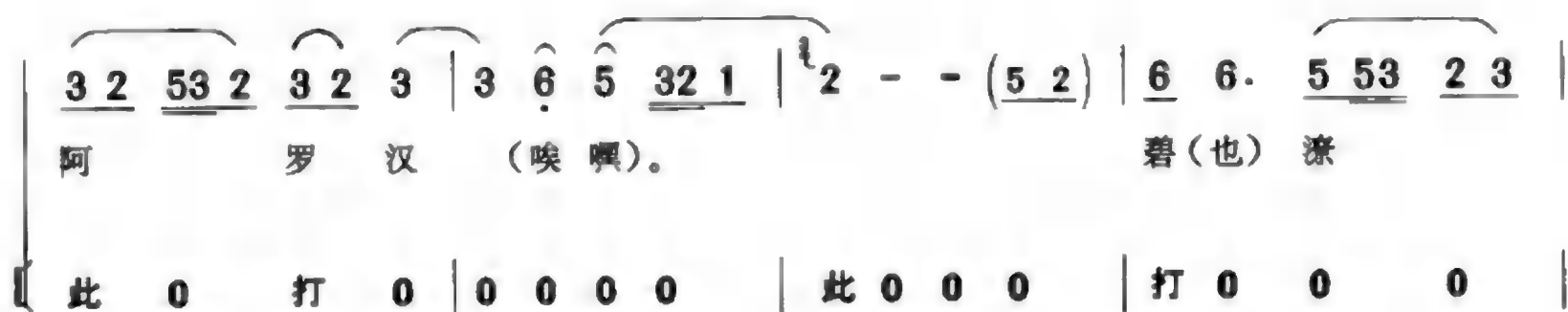
| 昌 冬 冬 此 冬 冬 || 昌 此 当 此 昌 此 当 此 || 昌 - - 打 打 || 昌 此 此 冬 当 昌 ||

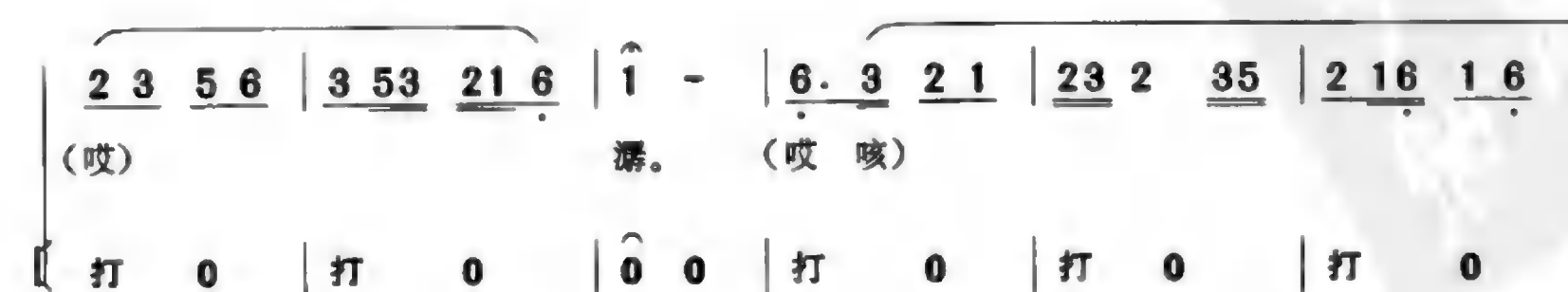
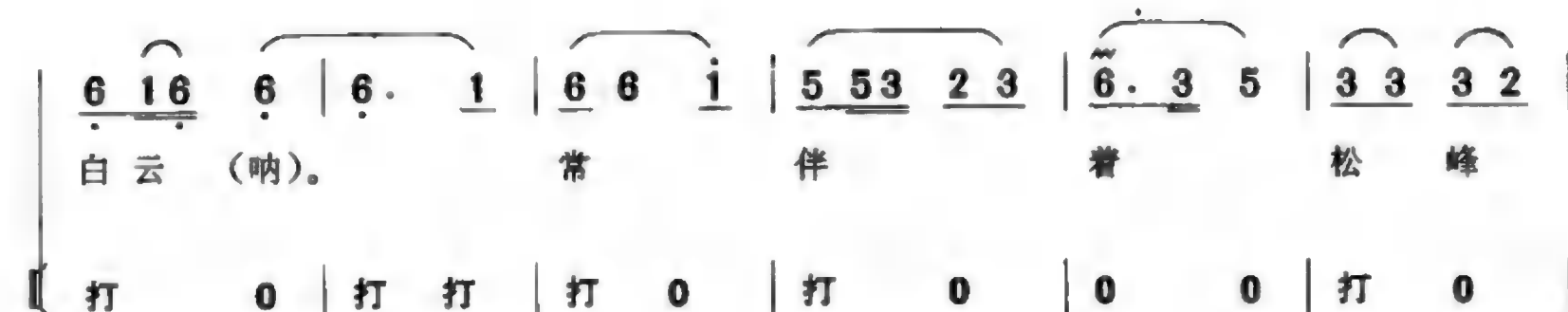
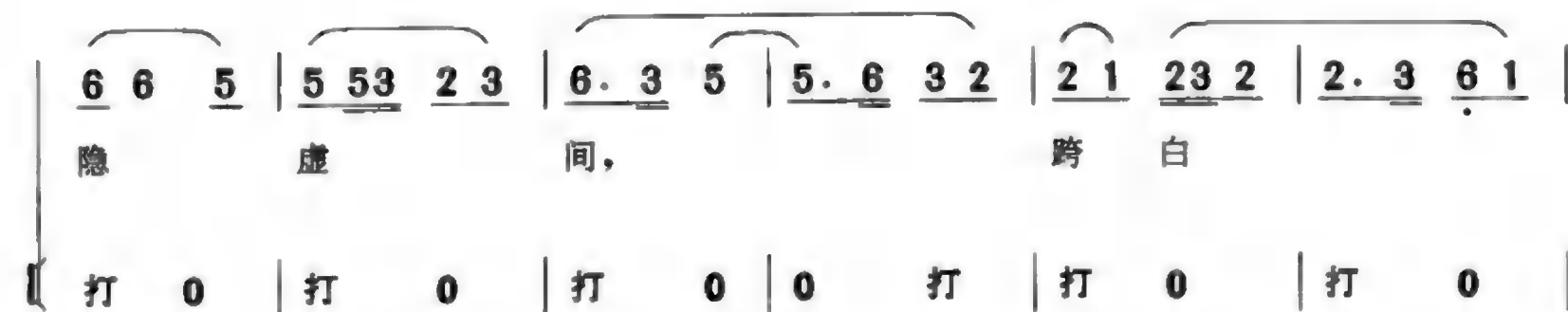
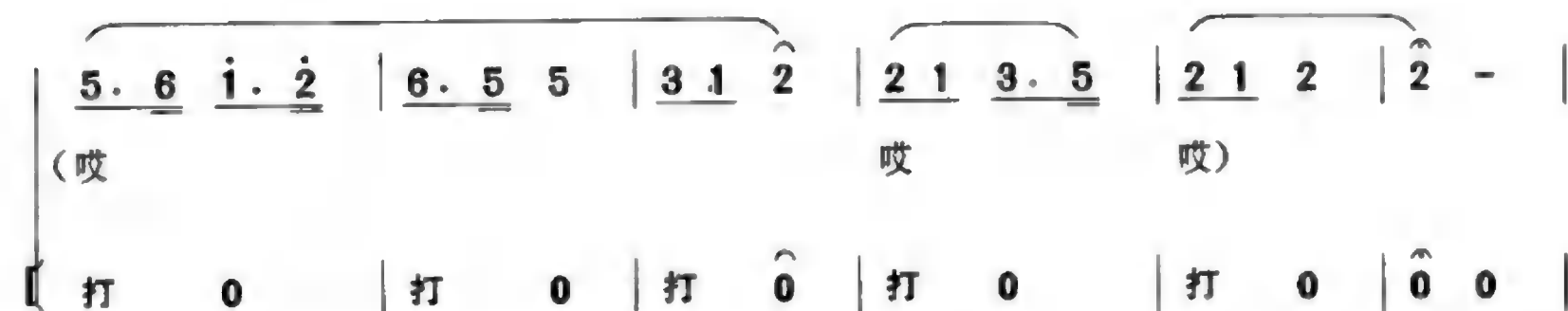
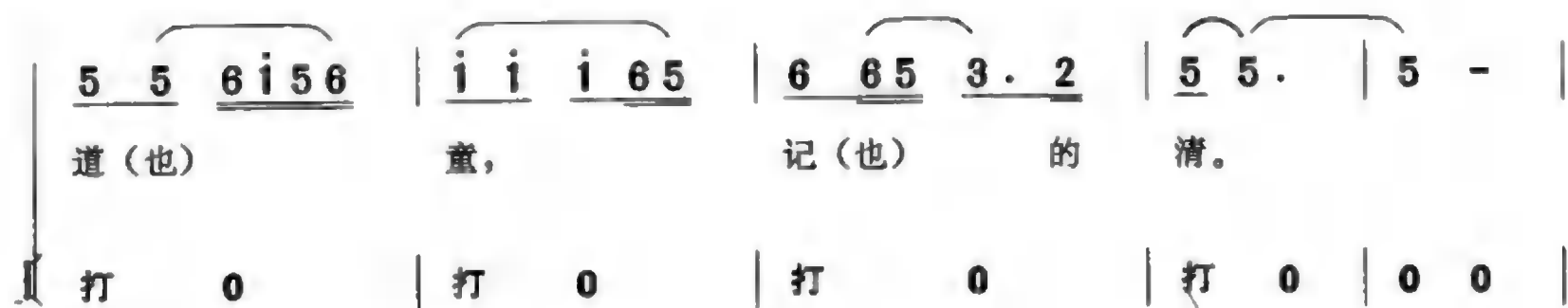
唱 腔 | 廿 0 0 0 0 3 3 2 6 1 - 0 0 0 0 0 |
庞 眉 佬。

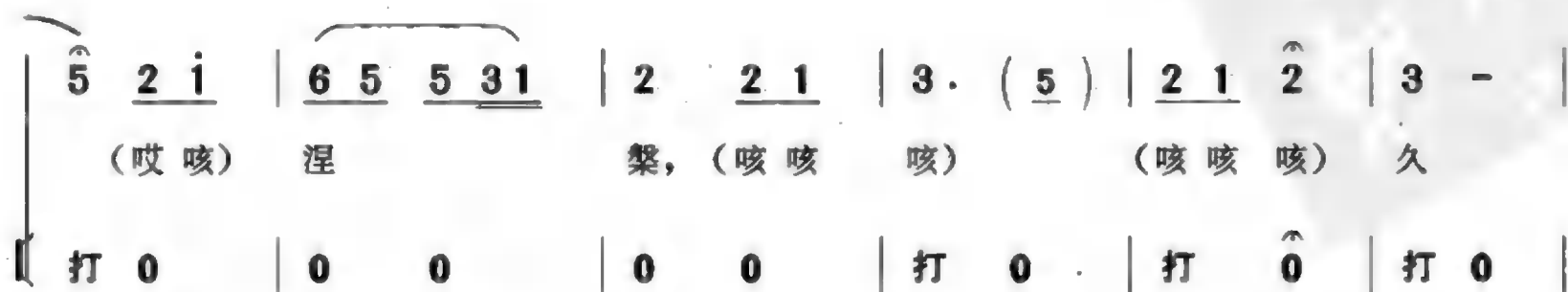
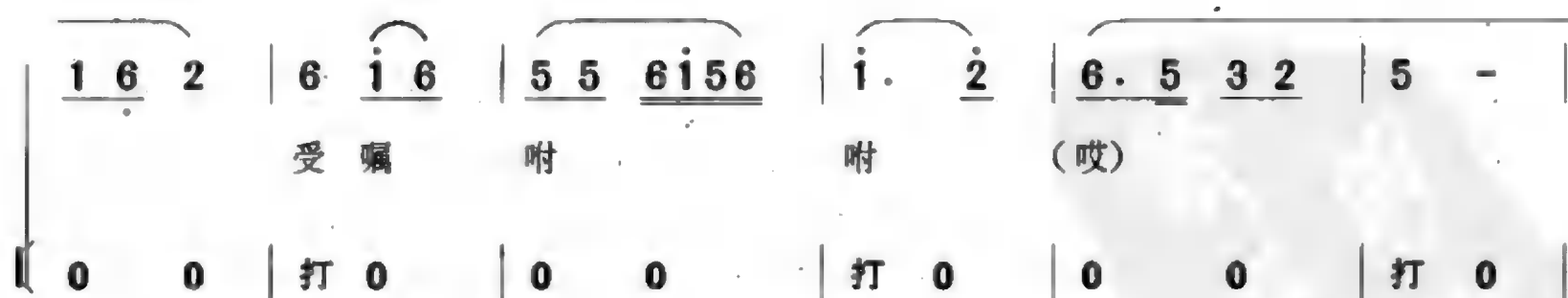
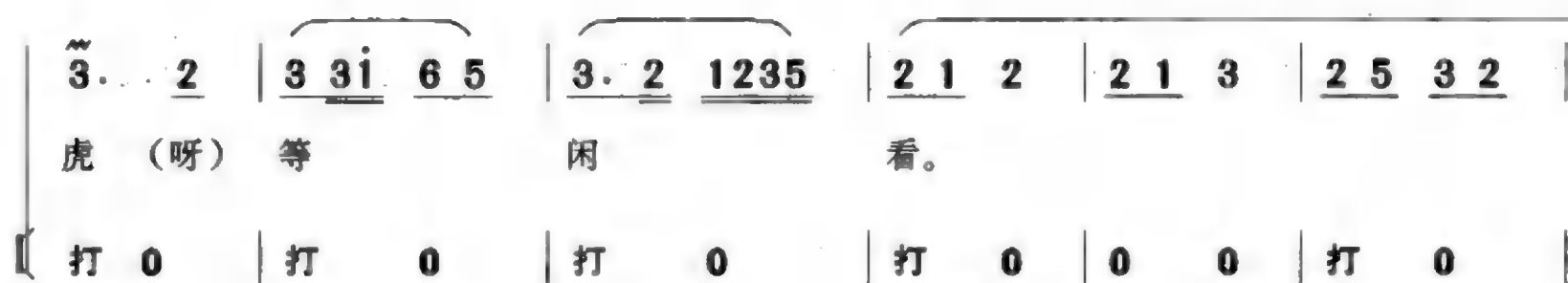
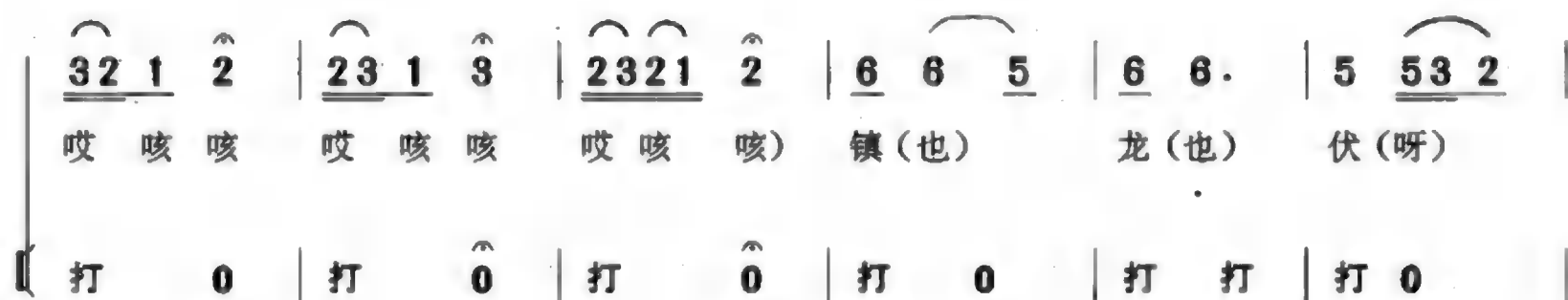
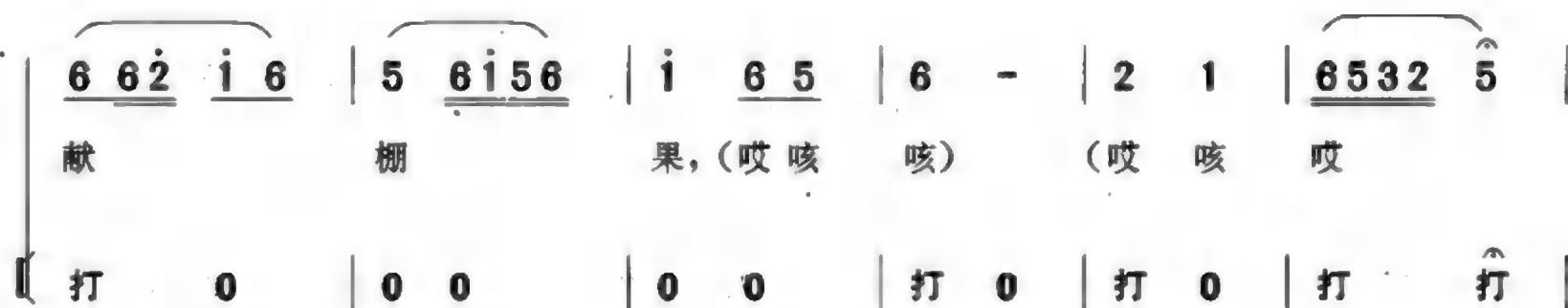
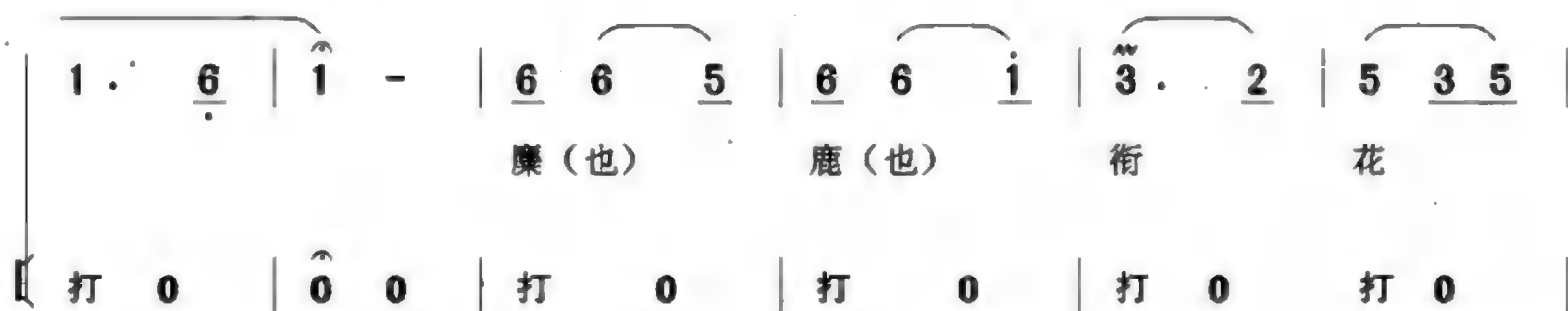
锣鼓经 | 廿 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 昌 0 0 0 0 0 冬 冬 冬 冬 - - |

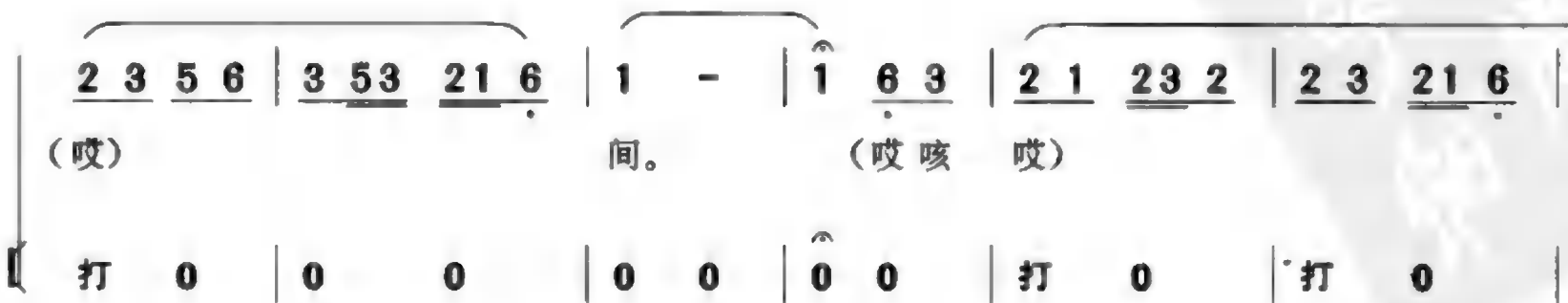
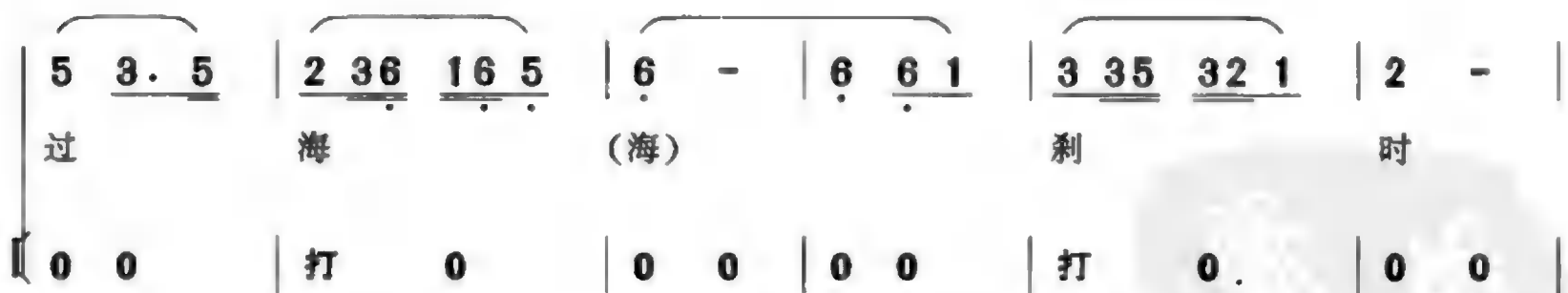
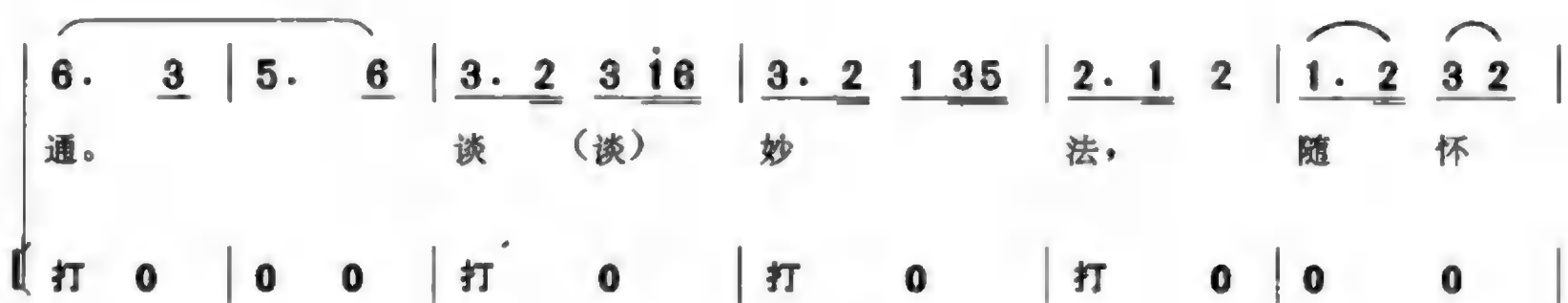
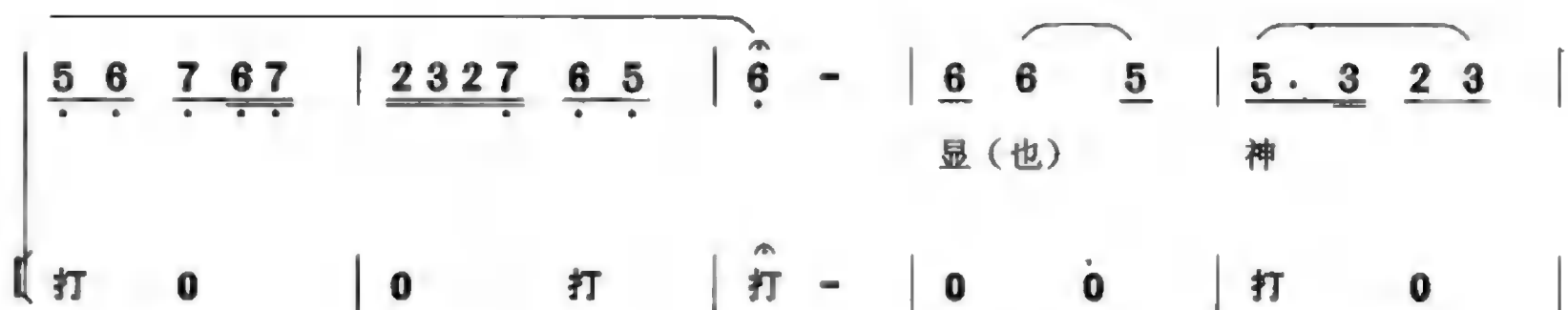
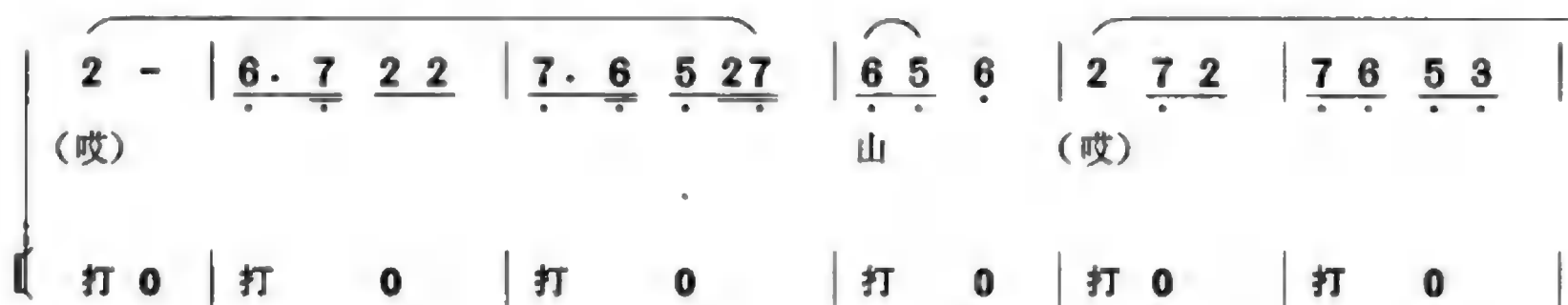
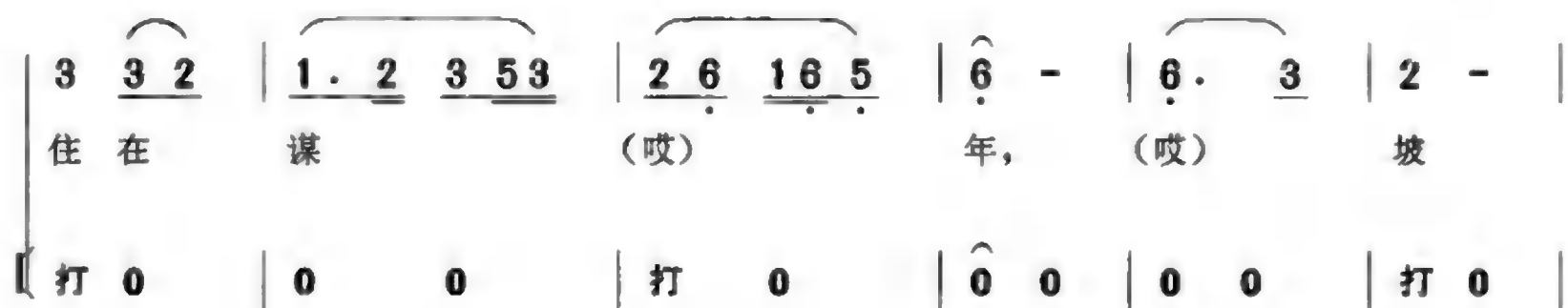
| $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 3 3 5 3 2 5 5 3 2 |
普 天 供 应

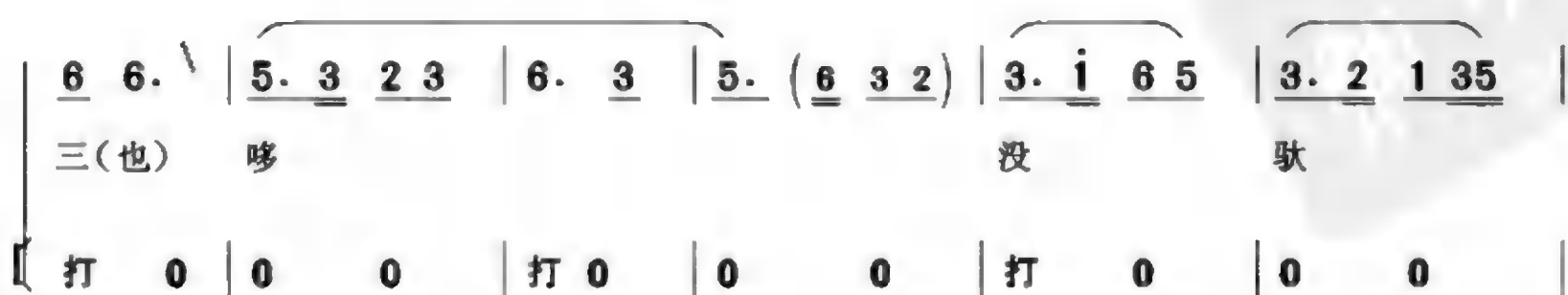
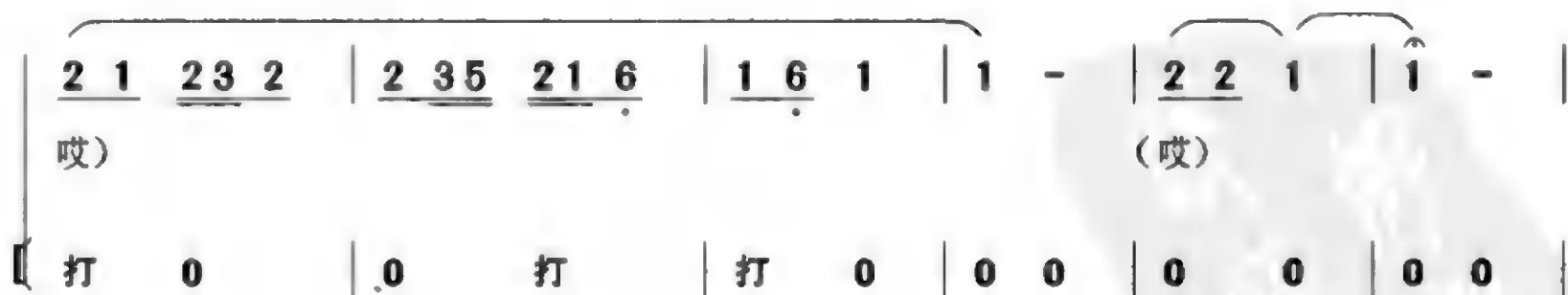
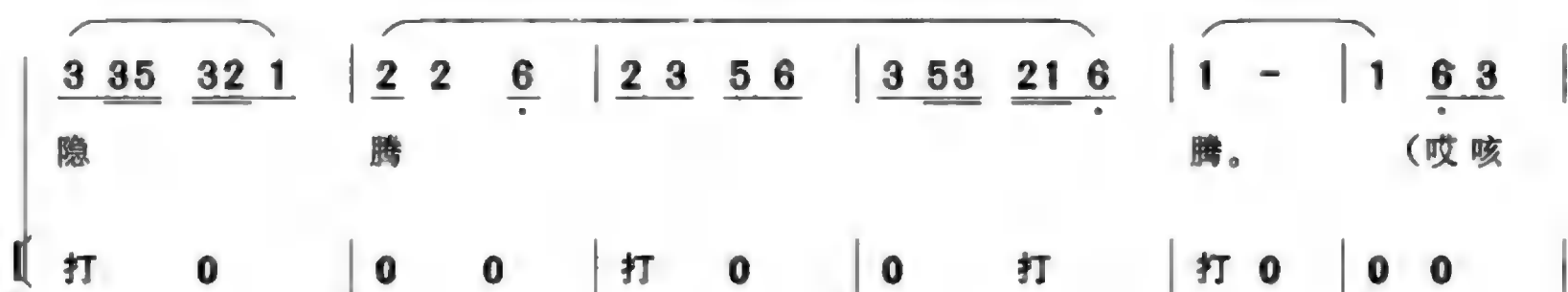
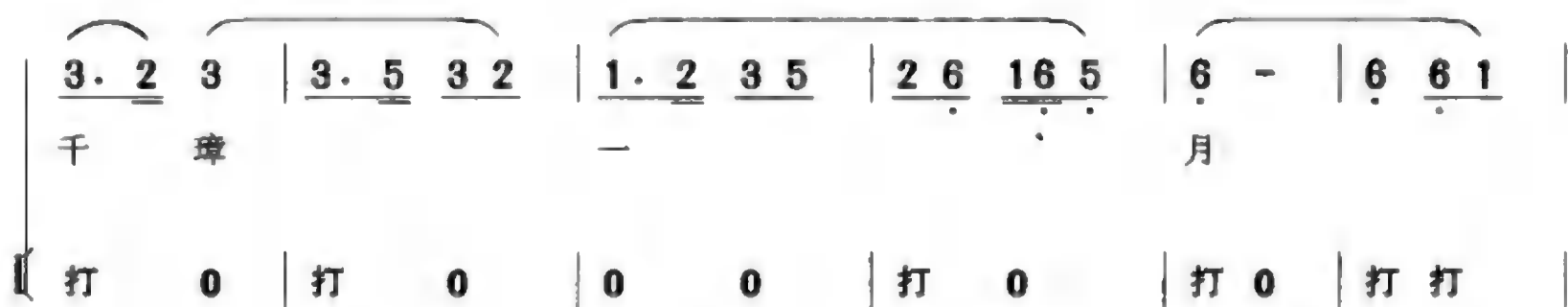
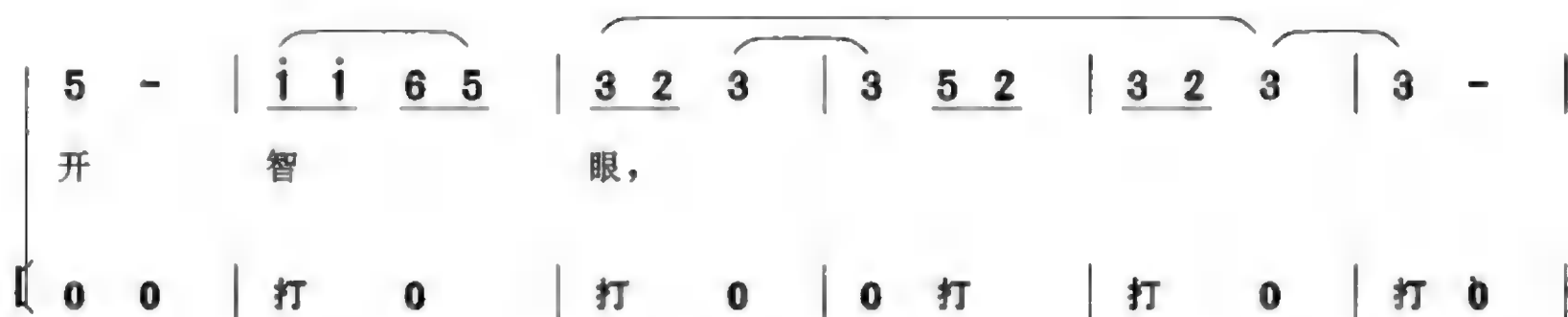
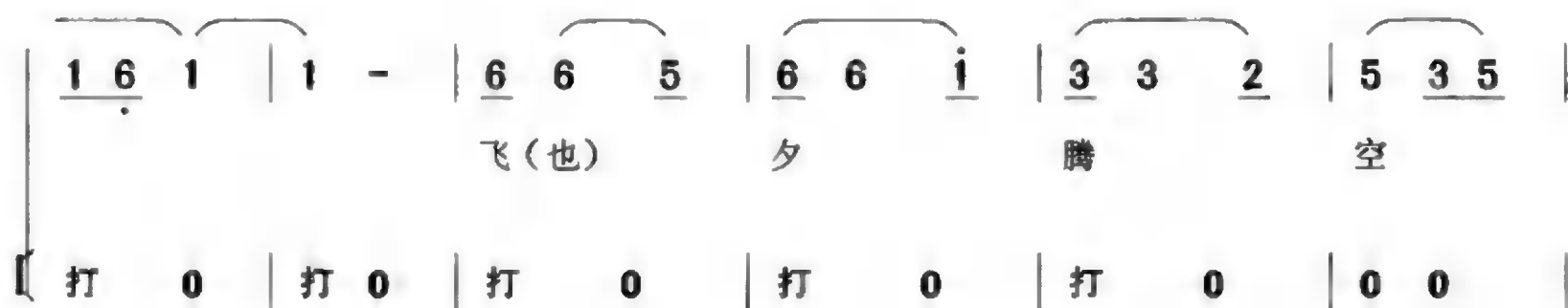
| $\frac{4}{4}$ 此 冬 冬 冬 此 冬 昌 | 冬 此 冬 昌 此 | 昌 ^龙冬 昌 此 | 此 0 打 0 |

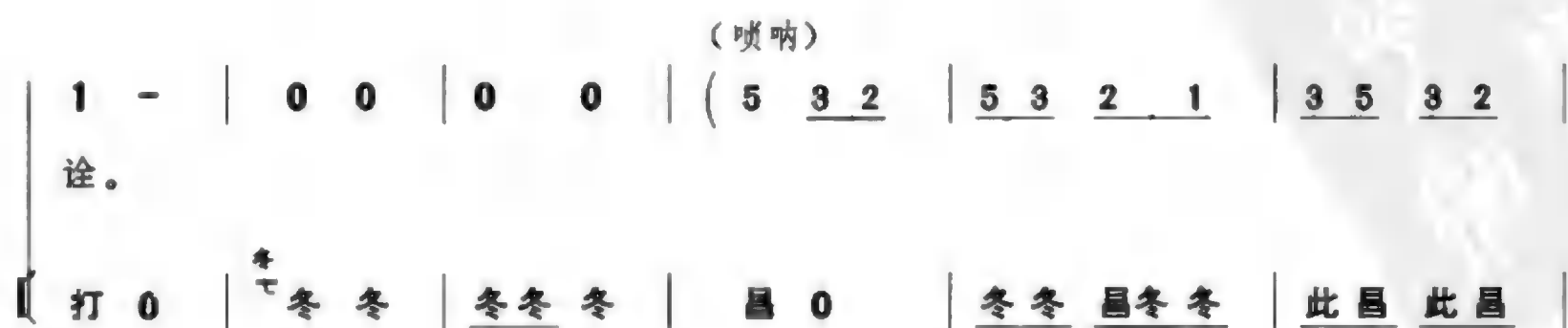
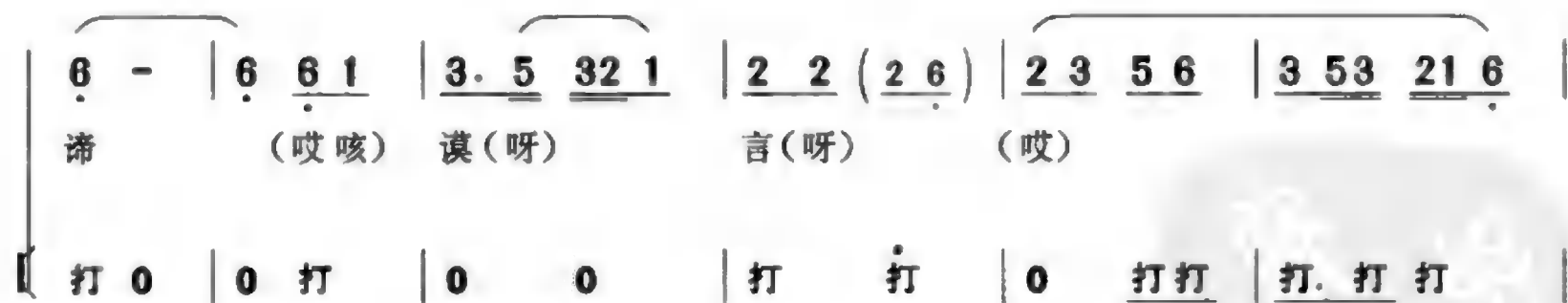
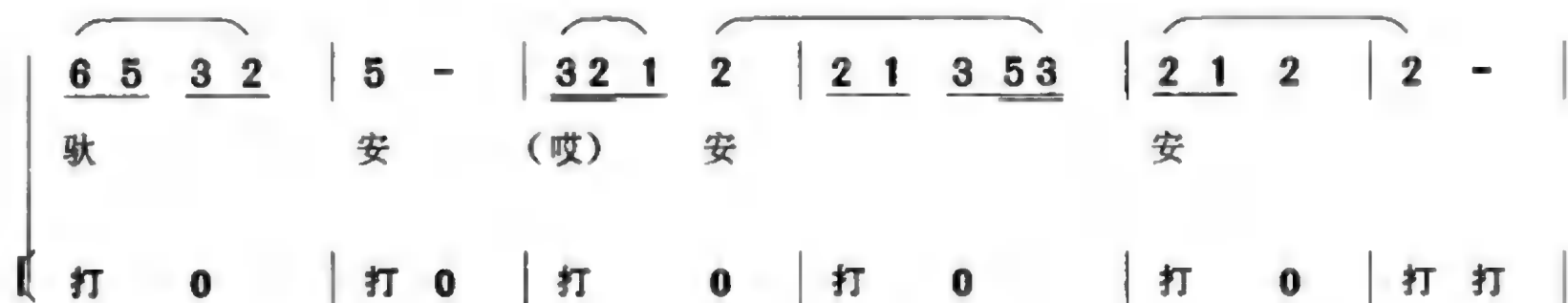
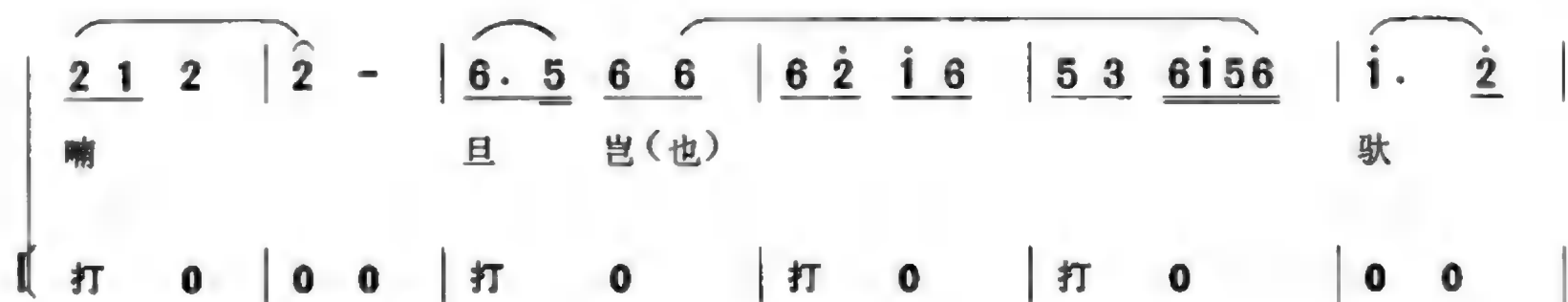












<u>1 3 2 1</u> 6	5. <u>2 3 2</u>	<u>1. 3 2 1</u>	6. 1	<u>6 3 2 2</u>
<u>冬冬冬冬</u> 冬冬	昌 <u>冬冬冬</u>	昌冬 冬冬	<u>冬冬.</u> 冬	昌冬 冬冬
<u>3 5</u> <u>6 1</u>	<u>6 5</u> <u>3 2 6</u>	<u>3 2</u> 5	5 -)	0 0
<u>此冬冬</u> 冬冬	<u>冬冬冬冬</u> <u>冬冬冬冬</u>	此冬 昌	<u>冬冬冬冬</u>	昌且 当此
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
昌. <u>此</u> 当此	昌. <u>此</u> 当此	昌此 当此	昌此 当此	昌冬 冬冬冬 昌 -

(罗长春、罗中秋、罗慈莲、罗秋莲、曾中秋唱、姜 向柏华采录、记谱)

862. 阎 王 忤 (一)

1 = G (笛筒音作 5 = d)

冷水江市

中速 ♩ = 90

唱腔 笛	$\frac{2}{4}$	(<u>3 i</u> <u>i 65</u> 3 - <u>i 23</u> <u>2i65</u> 3 <u>i 65</u> <u>3 5</u> <u>2123</u>
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	刷此 刷此 昌 0 衣冬 衣冬 昌冬 衣冬 昌. 冬 衣冬
		1 <u>6 1 2 3</u> <u>5 6</u> 1) <u>5 3</u> 3 <u>5 3</u> <u>3 2</u> <u>1 2</u> 3
		谢 (哎) 天 (哎) 谢 (哎)
		昌 0 冬 冬 0 0 冬 冬 打 打

2 1 2 | 3 2 | 3 2 1 6 | 1 6 6 | 6 - | 5 3 3 |
地 (哎) 谢 (哎) 三 (来) 光 (哎), 报 (哎)

冬 冬 | 打 打 | 打 打 | 衣 冬 冬 | 冬 冬 | 打 打 |

5 3 3 1 | 3 1 2 | 2 1 6 | 1 6 6 | 6 3 1 6 | 2. 3 |
佛 (哎) 祖 恩 (来) 谢 (哎) 国

冬 冬 | 打 打 | 冬 冬 | 0 0 | 冬 冬 | 0 0 |

1 7 6 5 | 6 7 6 | (3 i i 6 5 | 3 - | i 2 3 2 i 6 5 |
王 (来)。

0 0 | 打 打 打 打 | 刷 此 刷 此 | 昌 0 | 衣 冬 衣 冬 |

3 i 6 5 | 3 5 2 1 2 3 | 1 6 1 2 3 | 5 6 1) | 5 3 3 |
谢 (哎)

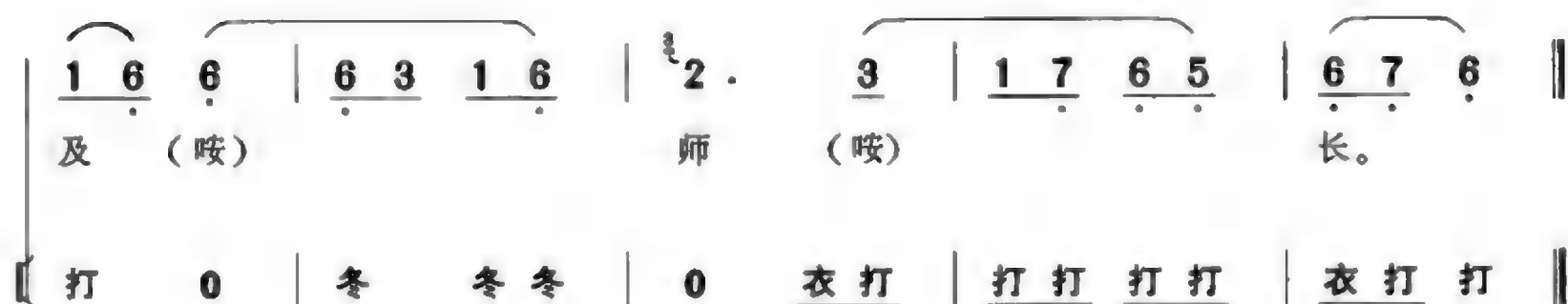
昌 冬 衣 冬 | 昌 冬 衣 冬 | 昌 0 | 冬 冬 | 打 打 |

5 3 3 2 | 1 2 3 | 2 1 2 | 3 2 | 3 2 1 |
天 (哎) 谢 (哎) 地 (哎) 谢 (哎) 三 (来)

冬 冬 | 打 0 | 冬 冬 | 打 0 | 打 0 |

1 6 6 | 6 - | 5 3 3 | 5 3 3 1 | 3 1 2 | 2 1 6 |
光 (哎), 报 (哎) 父 (哎) 母 恩 (来)

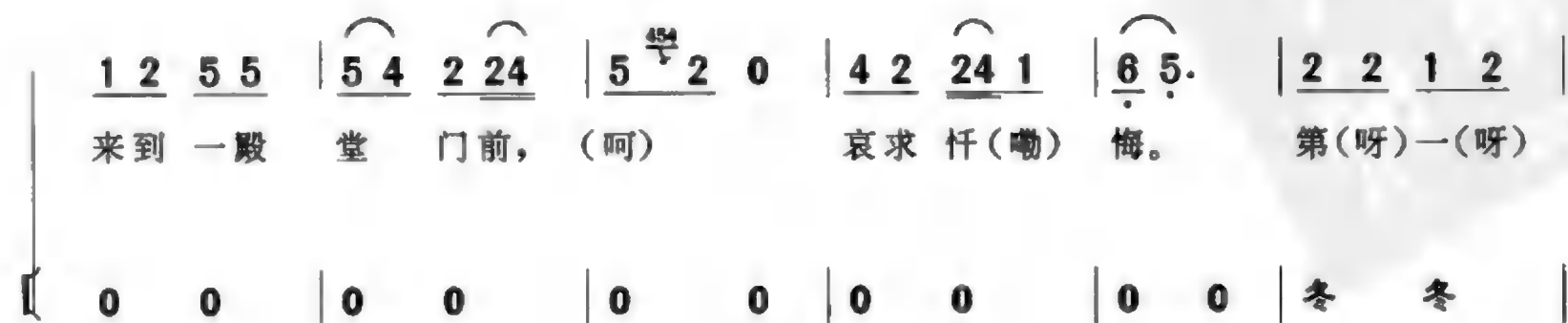
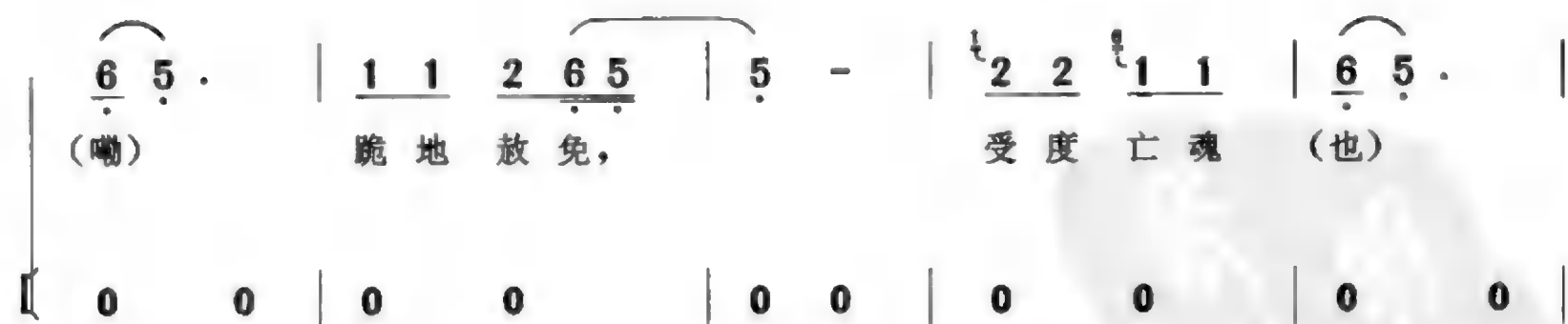
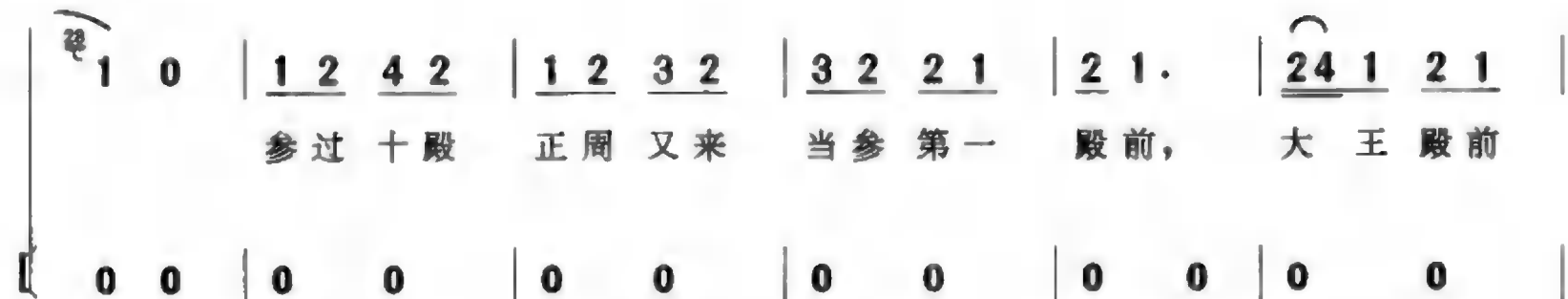
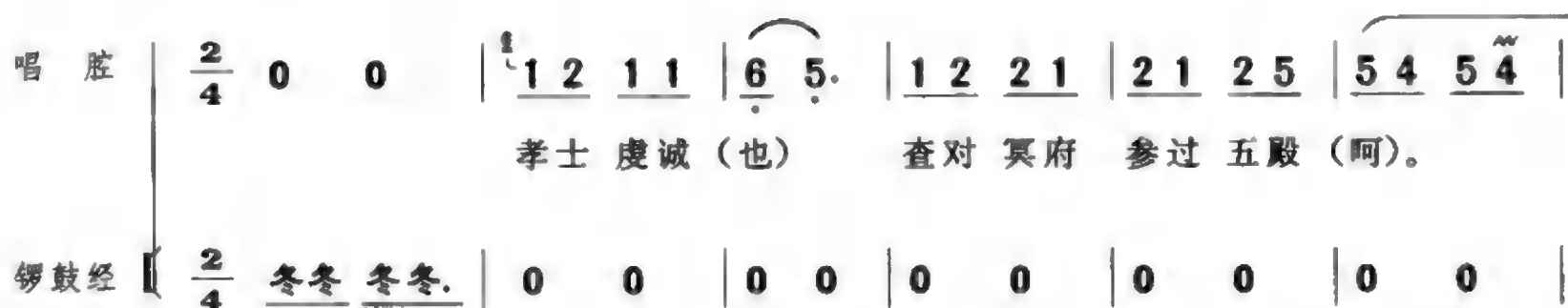
衣 冬 冬 | 冬 冬 | 打 0 | 冬 冬 | 打 0 | 冬 冬 |



863. 阎王忏(二)

1 = A

冷水江市



5 5 4 2 | 2 2 2 1. | 1 65 5 | 4 2 12 | 4 21 1 | 1 65 5 |
殿(哎) 秦(嘞) 广(嘞) 王(嘞) 暗 察 阴(嘞) 司(哎),

衣 冬 冬 | 0 0 | 打 冬 冬 | 打 0 | 打 冬 冬 衣 冬 | 衣 冬 冬 |

1. 2 5 42 | 5 4 4 2 | 4 2 21 1 | 2 65 5 | 2 1 2 | 2 21 1 |
叫 判 官, 呈(嘞) 文(嘞) 簿(嘞) 细 看 分(嘞)

0 0 | 打 冬 冬 | 0 0 | 打 冬 冬 | 0 0 | 打 打 打 |

6 5. | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
明。

打 冬 昌昌 | 衣昌 衣昌 | 昌 0 | 衣昌 衣冬 | 昌 衣昌 | 衣昌 昌冬 |

0 0 | 2 1 2 | 5 5 6 4 2 | 2 2 6 1 | 2 65 5 |
查 阳 间, 善(嘞) 与 恶(嘞),

昌 冬 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 衣 冬 冬 | 衣 冬 冬 |

4 2 1212 | 4 2 1 1 | 2 65 5 | 1 2 4 42 | 4 45 2 2 |
三 曹 对 案(嘞)。 阎 罗 王,

0 0 | 打 打 打 衣 冬 冬 | 打 冬 冬 | 打 0 | 打 冬 冬 |

1. 2 6 1 | 2 65 5 | 1 2 1 | 2 21 1 | 6 5. |
展(嘞) 文(嘞) 簿(嘞), 怎 肯 容(嘞) 情(嘞)。

0 0 | 打 冬 冬 | 打 0 | 打 打 打 | 冬 冬 昌昌 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

衣昌 衣此 | 昌 0 | 昌昌 衣此 | 昌 昌昌 | 衣此 昌昌 | 昌 冬 |

5 5 4 2 | 4 4 5 4 2 | 4 2 2 1 | 1 6 5 5 | 1 2 |
做 曹 的, 判(嘞)生(嘞) 方(嘞), 早 登

衣冬 冬 | 0 0 | 打 0 | 冬 冬冬 | 0 0 |

5 2 1 1 | 2 6 5 5 | 2 2 3 1 2 | 5 4 5 4 2 | 2 2 2 1 |
净(嘞) 土(嘞)。 为(嘞) 恶(嘞) 的(噢), 难(嘞)推

0 衣冬 | 衣冬 冬 | 打 0 | 衣冬 冬 | 打 0 |

6 5 | 6 1 2 | 2 4 2 1 1 | 6 5 | 0 0 |
脱, 打 下 狱(来) 门(嘞)。

打冬 冬 | 打 0 | 打 打打 | 0 昌昌 | 衣昌 衣此 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

昌 打打 | 昌昌 衣此 | 昌 昌昌 | 衣此 昌昌 | 昌 冬 ||

(唐梅芳、唐国权、顾昌田唱、奏 黄甲春采录、记谱)

864. 启 请

1 = E (唢呐筒音作 7 = ^{*}d) (圆通腔)

盖阳县

中速

唢 呐 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | (6 5 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

锣鼓经 | $\frac{4}{4}$ 冬 冬 圆 冬冬冬冬 | 昌冬 冬冬 昌 - | 昌冬 昌冬 昌冬 冬 |

| $\dot{1}$ 7 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ -) |

| 昌.冬冬冬 冬冬 昌冬冬 冬冬 | 昌.冬冬冬 冬冬冬冬 昌此 冬此 | 昌.冬冬冬 昌冬此冬 0 冬冬冬冬 |

| 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

| 冬冬冬冬 冬冬冬冬 冬冬 冬冬冬 | 昌此 退 此 | 昌此 当此 昌 - | 冬冬 冬冬 昌 - |

廿 5 $\overset{\frown}{5}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - 6 $\tilde{6}$ 5 -

(领)追 修 会 起 (呀)

$\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{2}$ - $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{1}$ 6 5 - $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - $\overset{\frown}{1}$ 5 $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{5}$ -

(众)荐 拔 筵 开。(呀) (领)恭 对 佛 前(啦)

| $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - $\dot{1}$ 6 5 $\tilde{6}$ $\overset{\frown}{2}$ - 6 5 - 0 0

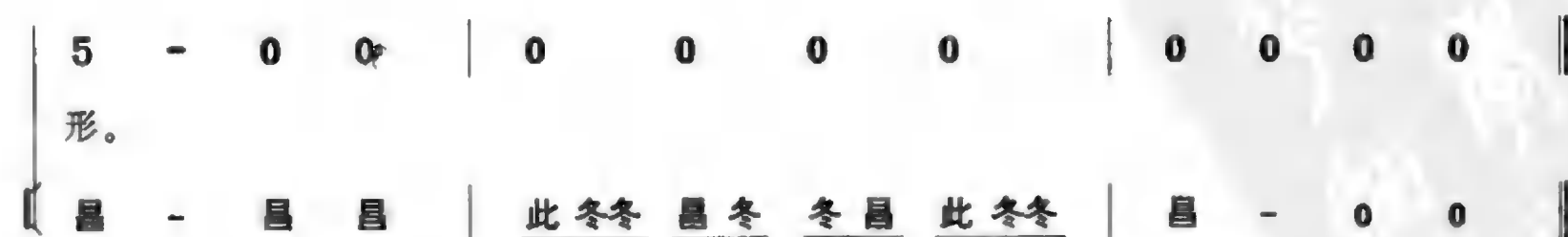
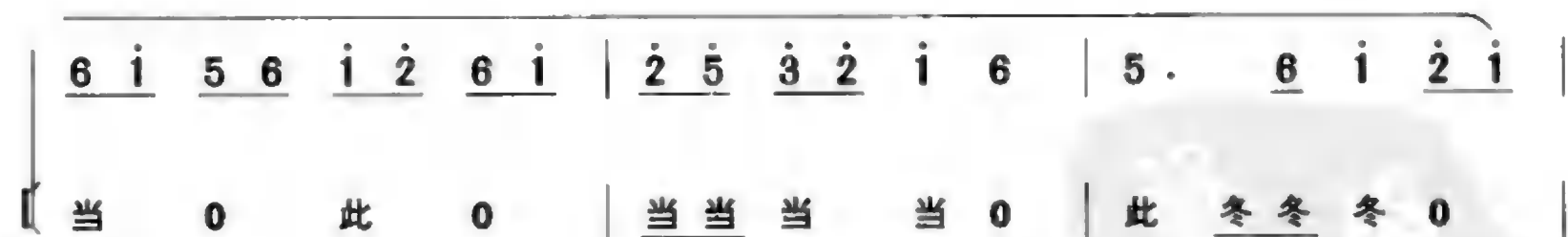
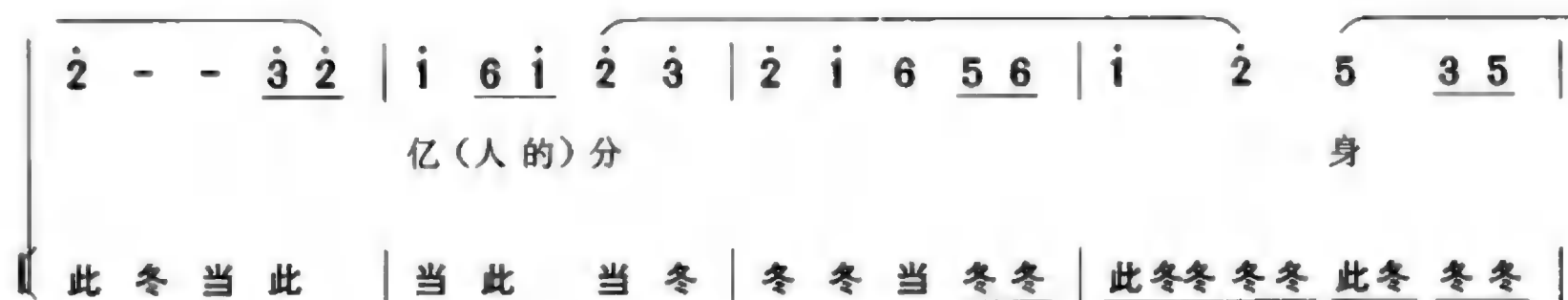
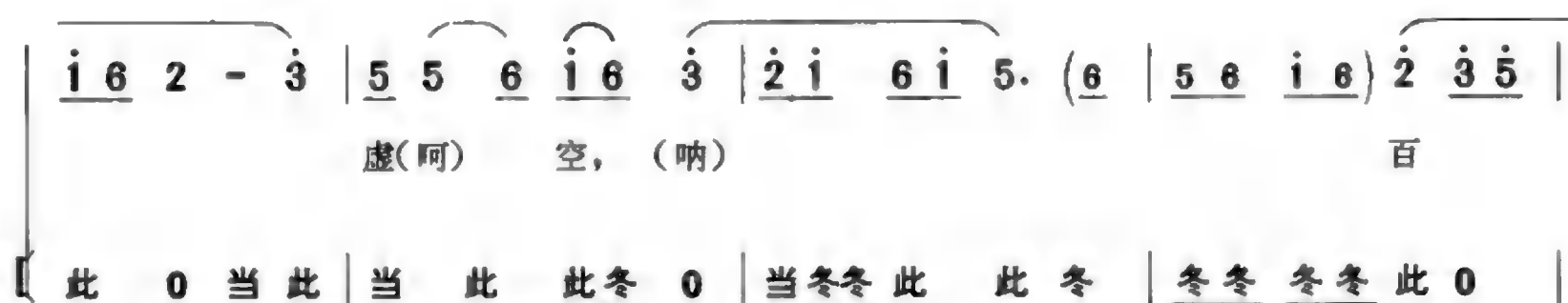
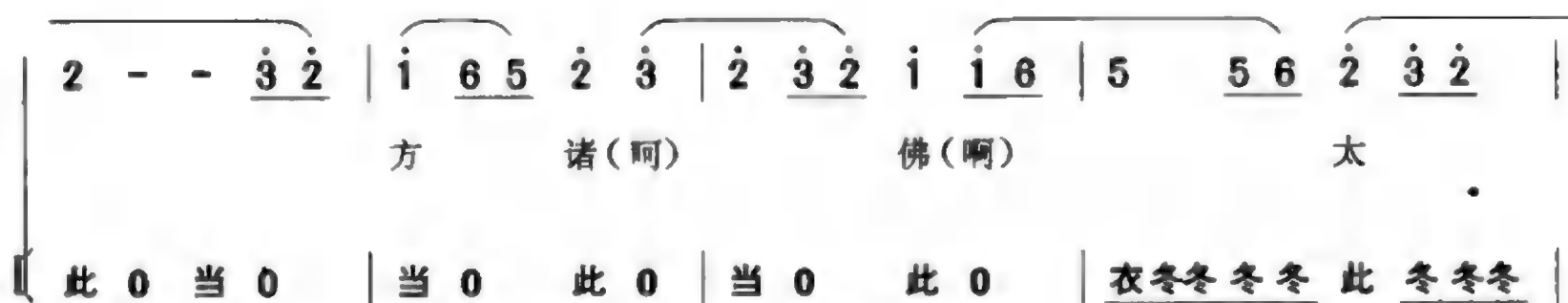
(合)俱 扬(啦) 妙 偈。

| 0 0 冬冬冬冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬 0 冬冬冬冬 0 冬冬冬 0 0 ^龙冬 冬冬冬冬

| 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ 5. 6 $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

+

| 昌此 当此 昌此 当此 此冬 此 昌此 昌此 冬此 冬此 昌 - | $\frac{4}{4}$ 0 0 此 0 |



(杨荣华等唱、奏 严世平、薛海涛采录、记谱)

865. 炉 香 赞

1 = E

益阳县

中速稍快

唱 腔 | 廿 0 0 0 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ $\dot{2}$ - - $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6.3 2 0 0 |

锣鼓经 | 廿 此 冬 冬冬冬冬 此 冬冬 冬冬 $\frac{4}{4}$ 此 0 0 冬 | 0 0 0 0 |

炉 香

$\dot{2}$. $\dot{1}$ $\frac{4}{4}$ 3 - | $\dot{2}$. $\dot{1}$ 6 1 6 5 | $\dot{6}$ - 6 3 5 | 5 - - - |

乍 熬 (呀),

此 0 冬 冬 | 此 冬冬 此冬冬 冬冬 | 此 - 冬 冬 | 此 冬冬 此冬冬 冬冬 |

$\dot{1}$ 2 3 6. $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 1 7 | 6 - 6 1 2 3 | $\dot{1}$ 6 1 5 3 5 |

法(呀) 界(呀) 蒙 (呐)

此 冬冬 此 冬 | 当 此 当 此冬冬 | 此 0 冬 冬 | 此 冬冬 此冬冬 冬冬 |

6 5 6 - | 5.6 1 2 6 1 5 | 6 - $\dot{3}$. 2 | $\dot{1}$ - - - |

熏,

此 0 衣冬 冬 | 此 冬冬 此冬冬 冬冬 | 此 - 此 冬 | 此 冬冬 此冬冬 冬冬 |

6. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 2 5 3 2 1 6 5 0 | $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\frac{4}{4}$ 3 - | $\dot{2}$ 0 1 6 5 6 |

诸 佛 海 会 (海 会)

此 - 冬 0 | 此 冬冬 此冬冬 冬冬 | 当 - 冬 0 | 当 此 当 此冬冬 |

6. 1̇ 5 0 | 6 6 2̇ 7 6 | 5 6 5 4 3 2 | 3̇. 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ |
 悉 (呐) 遥(呐) 闻。 (咧)
 此 - 冬 冬 | 此 冬冬 此冬冬 冬冬 | 此 - 冬 冬 | 此 冬冬 此冬冬 冬冬 |

2̇ - - 1̇ 6 | 5 - - - | 1̇ 2̇ 3̇ 6. 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 7 6 |
 随(呀) 处(呵)
 此 - 冬 冬 | 此 冬冬 此冬冬 冬冬 | 此 冬冬冬 此 冬 | 当 此 当 此冬冬 |

6 7 6 5 0 | 5 6 6 7 6 | 5 6 5 4 3 2 | 3̇. 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ |
 结 (呀) 祥 (呐) 云, (来 呐)
 此 - 冬 0 | 当 此 当 此冬冬 | 此 - 冬 冬 | 此 冬冬 此冬冬 冬冬 |

2̇ - - 1̇ 6 | 5 - - - | 1̇ 2̇ 3̇ 6 5 6 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 |
 诚 意(哟)
 此 - 冬 冬 | 此 冬冬 此冬冬 冬冬 | 诚 冬冬冬 此 冬 | 当 此 当 此 |

6 6 6 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇. 6 5 3 5 | 6. 5 6 - | 5 6 1̇ 2̇ 6 1̇ 5 |
 方(呐) 殷, (呐)
 此 - 冬 冬 | 此 冬冬 此冬冬 冬冬 | 此 - 冬 冬 | 此 冬冬 此冬冬 冬冬 |

6. 5 6 - | 3̇. 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ - - 1̇ 6 | 5 - - - |
 此 - 冬 冬 | 此 冬冬 此冬冬 冬冬 | 此 - 冬 冬 | 此 冬冬 此冬冬 冬冬 |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ 5 0 | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ |
 诸(呀) 佛(哟) 现 (呐) 全(呐)

此 冬冬冬 此 冬 | 当 此 当 此 | 此 - 冬 0 | 此 此 当 此冬冬 |

5 0 5 3 $\underline{5}$ $\underline{6}$ | 2 - - - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 $\underline{5}$ $\underline{6}$ |
 身 (呐)。 南 无 香 云

此 - 冬 此冬冬 | 此. 冬冬 此 冬 | 当 此 当 此冬冬 | 此 - 冬 冬 |

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | 5 - - - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 $\underline{5}$ $\underline{6}$ |
 盖 菩(呵)

此 冬冬 此冬冬 冬冬 | 此 冬. 冬冬 冬冬 | 此. 冬冬 此 冬 | 当 0 当 此 |

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | 5 $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\overset{\text{e}}{6}$ - | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ 2 - |
 萨 摩

此 - 冬 冬 | 此 冬 此冬冬 冬冬 | 此 - 冬 0 | 当 此 当 此 |

5 . $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ 3 $\underline{2}$ $\underline{3}$ | 5 - - 0 ||
 河 萨。

此 冬冬冬 冬冬 | 此 冬冬 此冬冬 冬冬 | 此 - 冬 0 ||

(杨荣华等唱、奏 尹世平、薛海涛采录、记谱)

866. 破 五 门

1 = A (唢呐筒音 6 = [#]f)

邵东县

快速 ♩ = 120

唱腔 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 6 5 3 5 5 3 5 | 2 3 2 1 6 1 |

太(呀) 子

锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ 昌当 此当 | 昌当 昌 | 冬当 昌 | 此 当当 | 此 当当 |

2 5 3 5 3 2 | 1. 3 2 1 6 | 5. (6 i) | 3 5 3 2 1 6 1 | 1 6 1 2 3 5 |

游 东 门, 见 (见)

此 当当 | 此 当当 | 此 当当 | 此 当当 | 此 当当 |

2 3 2 1 6 1 6 | 5. (6 i) | 5 1 1 2 | 3 6 i 5 3 | 2. 3 2 1 6 1 |

一 老 人。 头须 鬓 发 白 如

此 当当 | 此 当当 | 此 当当 | 此 当当 | 此 当当 |

2 5 6 5 3 2 | 1 2 3 5 2 1 6 1 | 5. (6 i) | 5 1 2 3 | 5 6 i 5 3 2 |

(白 如) 银。 两眼 双 双

此 当当 | 此 当当 | 此 当当 | 此 当当 | 此 当当 |

1 2 5 3 5 | 2 3 2 1 6 5 1 | 5 3 2 1 2 1 | 1 6 1 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 |

流 眼 泪, 语 (语 语) 难

此 当当 | 此 当当 | 此 当当 | 此 当当 | 此 当当 |

1 2 0 | 2321 6 1 | 1 2 1 35 | 2321 6 16 | 5. (61) |
 语 (语) 难 分。
 此 当当 | 此 当当 | 此 当当 | 昌 此 衣 此 | 昌. 此 |

5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 昌 当当 | 昌 当 | 当 当 | 当当 衣 当 | 昌 当 | 昌 冬 衣 当 |

0 0 | 0 0 2 | 5 6 3 | 2321 6561 | 5 23 5 32 |
 (呀) 太 子 游 南
 昌 当 昌 当 | 昌 当 衣 当当 | 此 当当 | 此 当当 | 此 当当 |

1613 2161 | 5. (61) | 5 32 161 | 1 6 1235 | 2321 616 |
 门, 见 (见) 一 病
 此 当当 | 此 当当 | 此 当当 | 此 当当 | 此 当当 |

5. (61) | 5 1 2 | 3 61 5 3 | 2321 6 1 | 2 56 3532 |
 人, 在 床 无 药 又 无
 此 当当 | 此 当当 | 此 当当 | 此 当当 | 此 当当 |

1.3 216 | 5. (61) | 5 1 2 | 3 61 5 3 | 1.2 5 35 |
 汤, 又 无 亲 人 来 看
 此 当当 | 此 当当 | 此 当当 | 此 当当 | 此 当当 |

$\overline{2321} \quad \underline{\underline{651}} \mid \overline{3.2} \quad \underline{121} \mid \underline{1\ 6} \quad \underline{1\ 35} \mid \overline{2321} \quad \underline{6\ 16} \mid 5. \quad (\underline{6i}) \mid$
 病， 苦 (苦)疼 难 当，
 此 当 当 此 当 当 此 冬 冬 此 当 当 冬 冬 衣 冬

$\overline{3.2} \quad \underline{121} \mid \underline{1\ 6} \quad \overline{1\ 2\ 3\ 5} \mid \overline{2321} \quad \underline{6\ 1} \mid \underline{1\ 2\ 3} \quad \underline{1.2\ 6} \mid$
 苦 (苦)疼 难
 此 当 当 此 当 当 冬 冬 冬 冬 冬 此 衣 冬 冬

$5. \quad (\underline{6i}) \mid 5. - \mid 0 \quad 0 \quad \mid 0 \quad 0 \quad \mid$
 当。
 昌. 此 昌. 此 昌 冬 此 冬 昌 冬 此 冬 昌 冬 此 冬 昌 冬 此 冬

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
昌 冬 此 冬 昌 冬 此 冬 昌 冬 此 冬 昌 冬 此 冬 昌 冬 此 冬 昌 冬 此 冬 昌 -

(阎作书、周自志、周顺轩、石松林唱、奏 刘爱吾记谱)

说明：本曲共为五段，上记两段，三至五段从略。

867. 普 陀 词

1 = A (唢呐筒音 5 = e)

宁乡县

快速 ♩ = 120
 唱腔 | 廿 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
 锣鼓经 | 廿 冬冬冬冬 冬 冬 冬 冬冬 昌. 且 此且 昌. 且 此且 冬冬冬冬 昌

5 1.2 6.5 3.5 | 6.7 6. 7 6 5 | 6. 7 5.7 6 | 6 - 0 0 |

萨。

打冬 冬 冬 | 当 冬冬 冬冬 冬冬冬 | 当冬 冬冬 冬冬 冬冬 | 衣冬冬 昌.且 此且

【二】

0 0 6 5 6 1 | 2 1 1 2 6 5 | 1 2 6 5 | 3 2 3 0 |

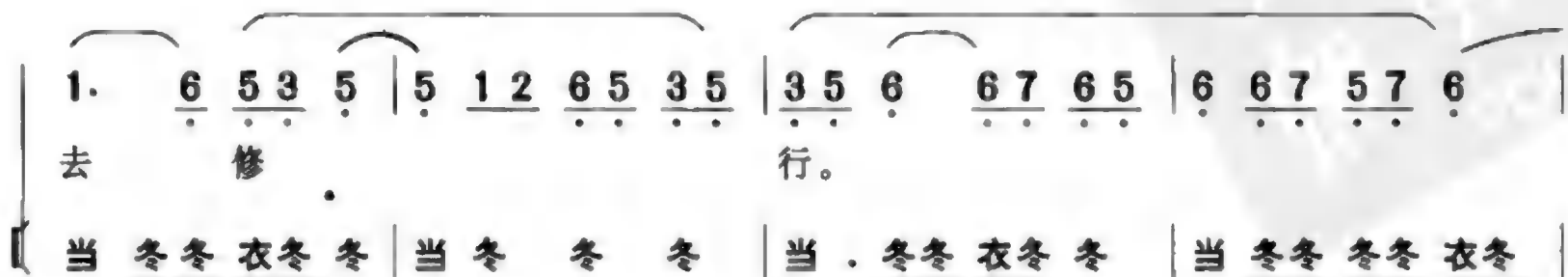
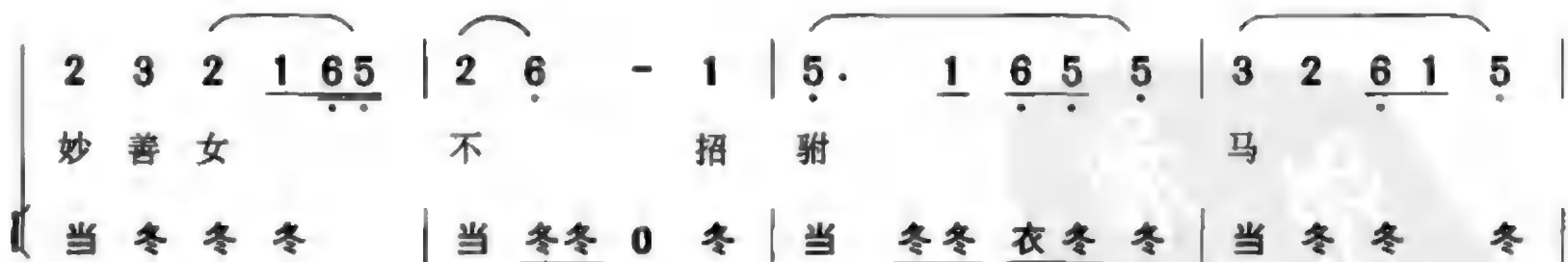
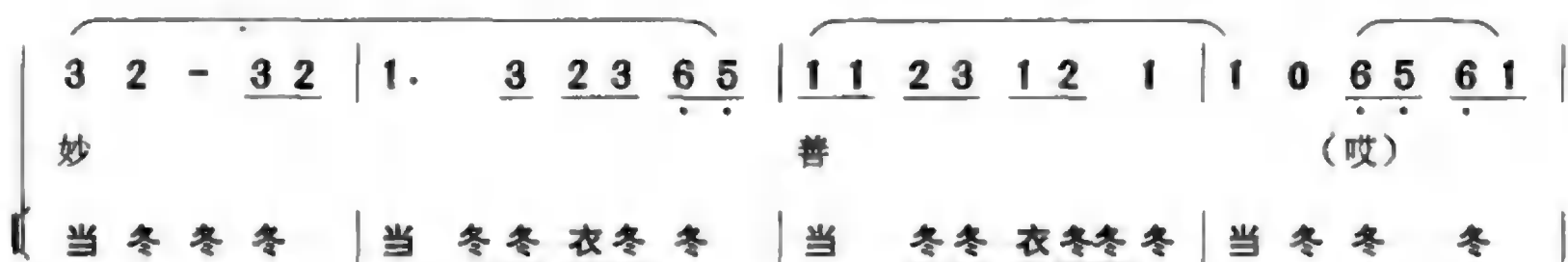
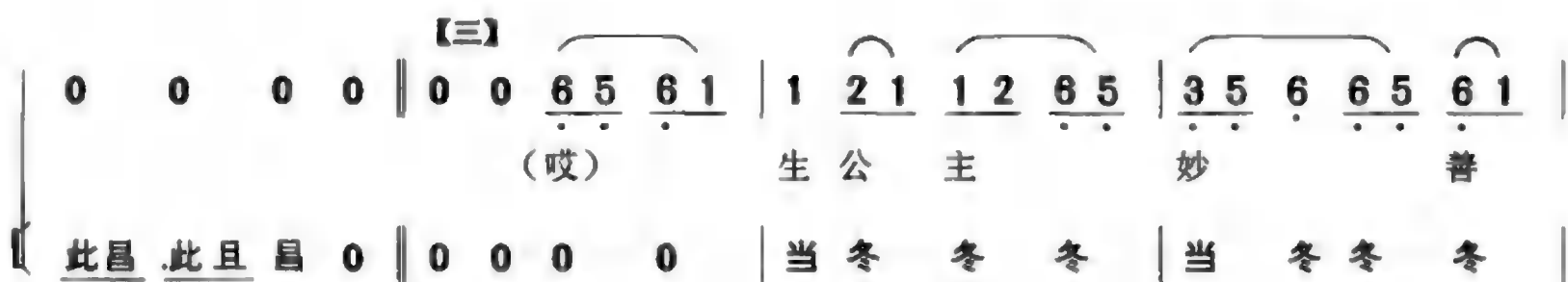
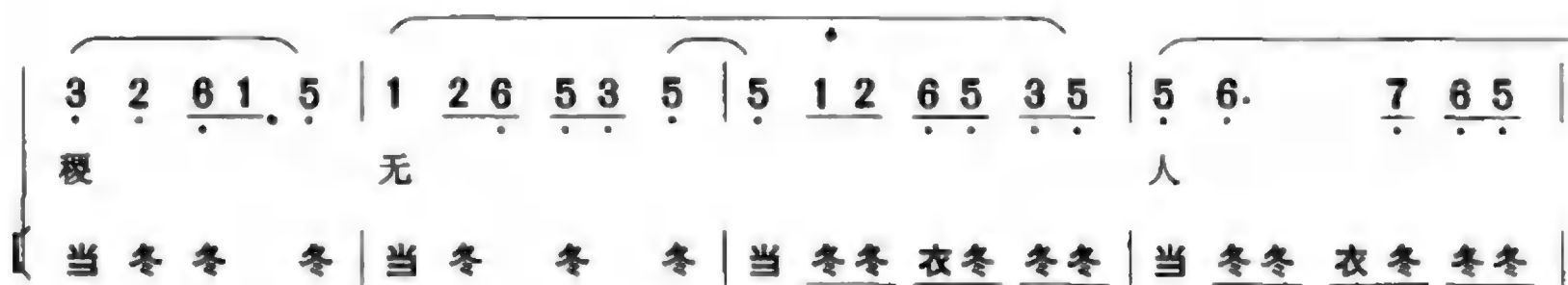
(哎) 妙 庄 王, 无 太 子, 白 日 里

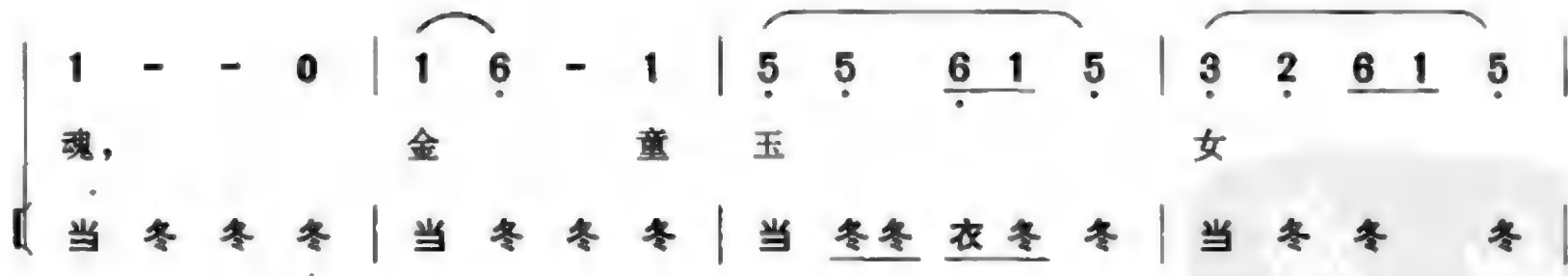
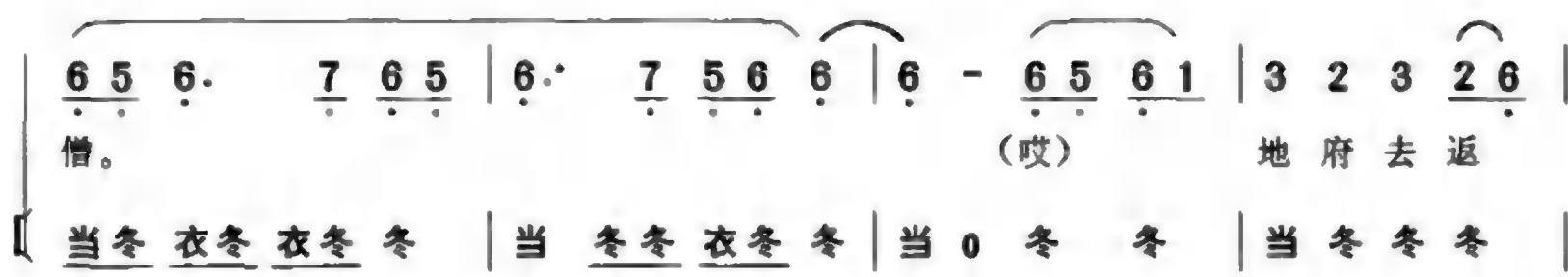
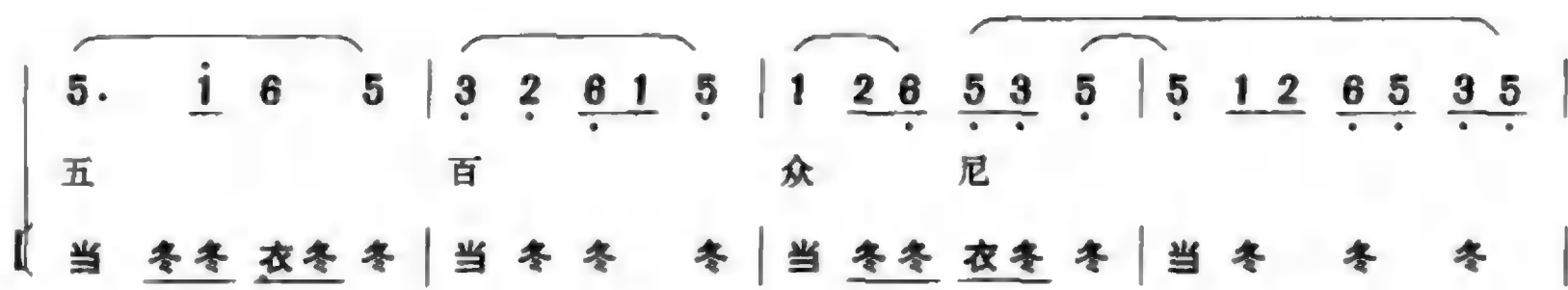
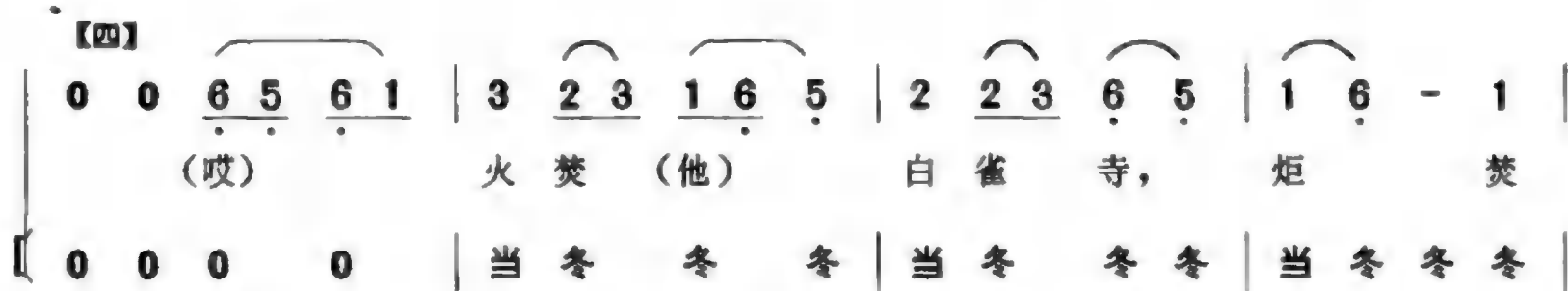
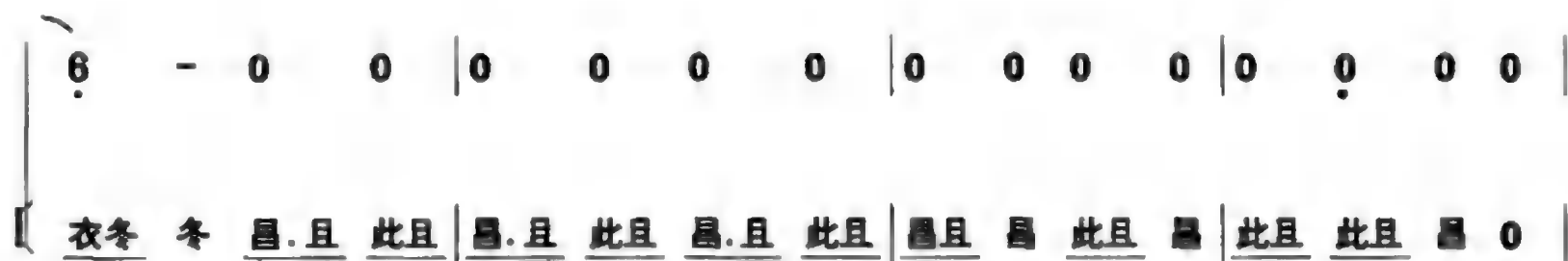
0 0 0 0 | 当 冬 冬 冬 | 当 冬 冬 冬 | 当 冬 冬 冬 |

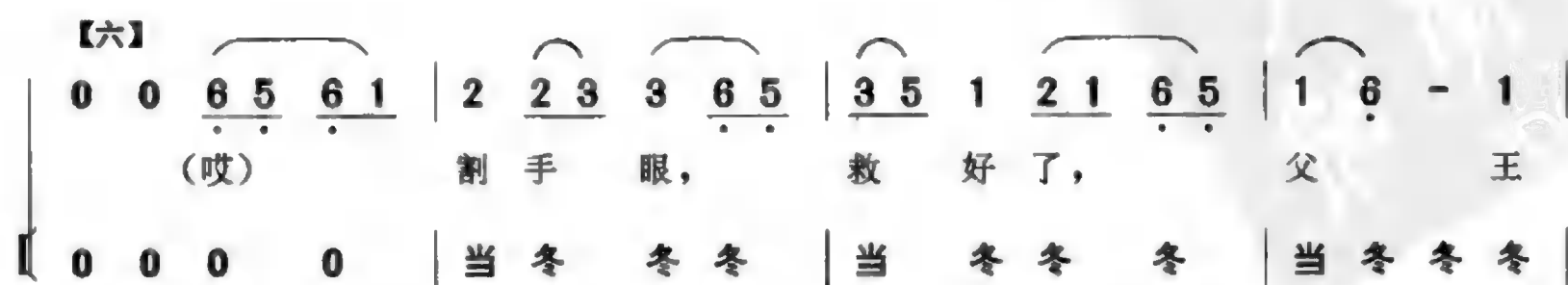
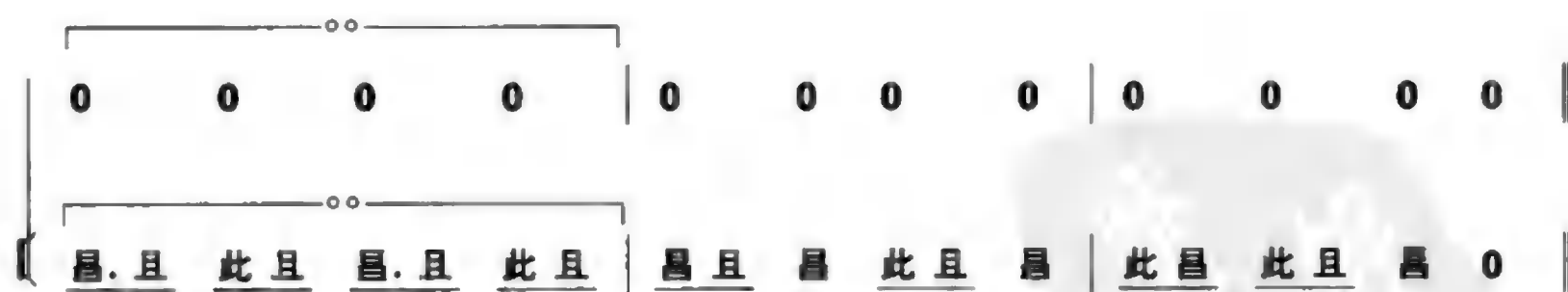
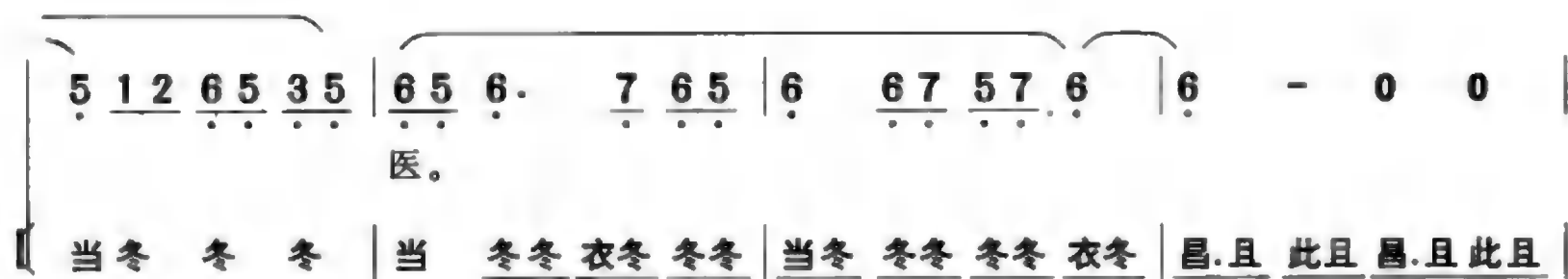
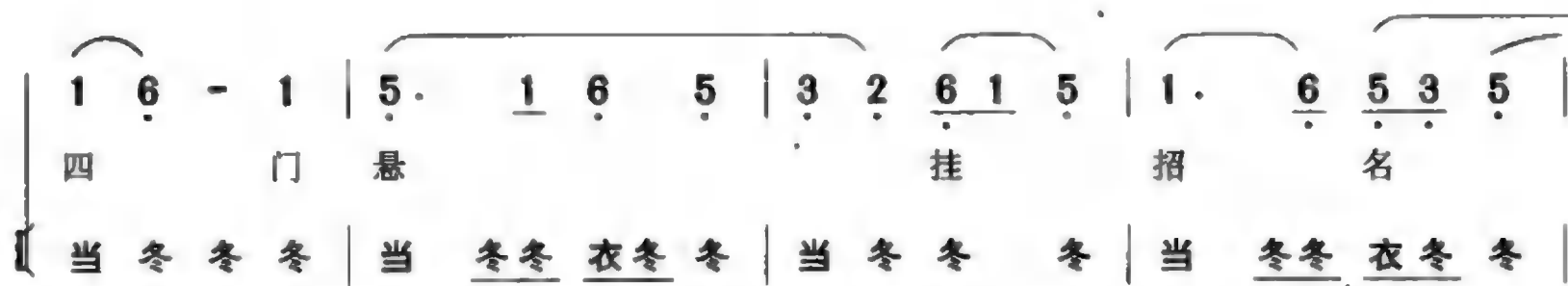
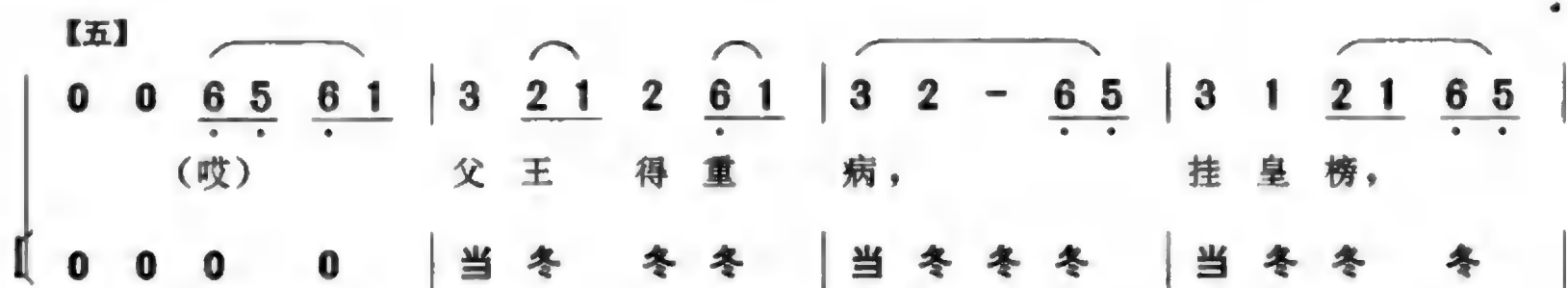
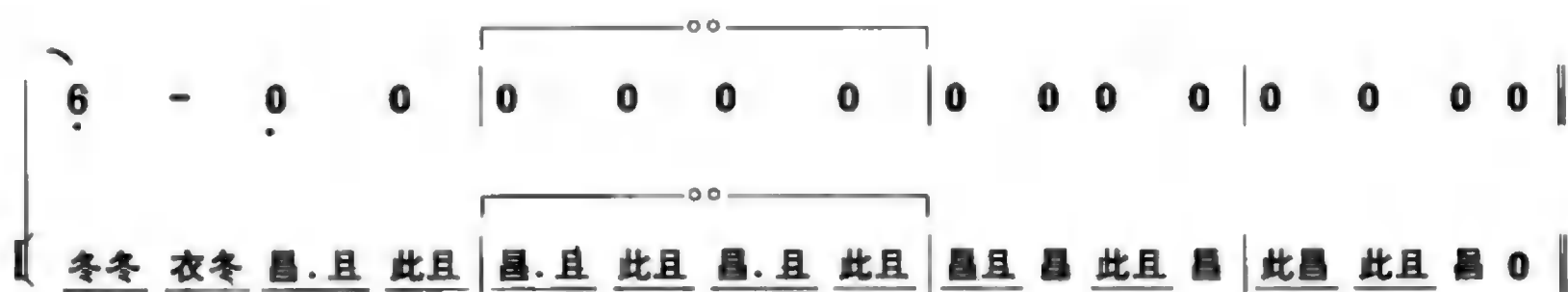
1 0 6 5 6 1 | 2 2 3 1 6 5 | 1 6 - 1 | 5. 1 6 1 5

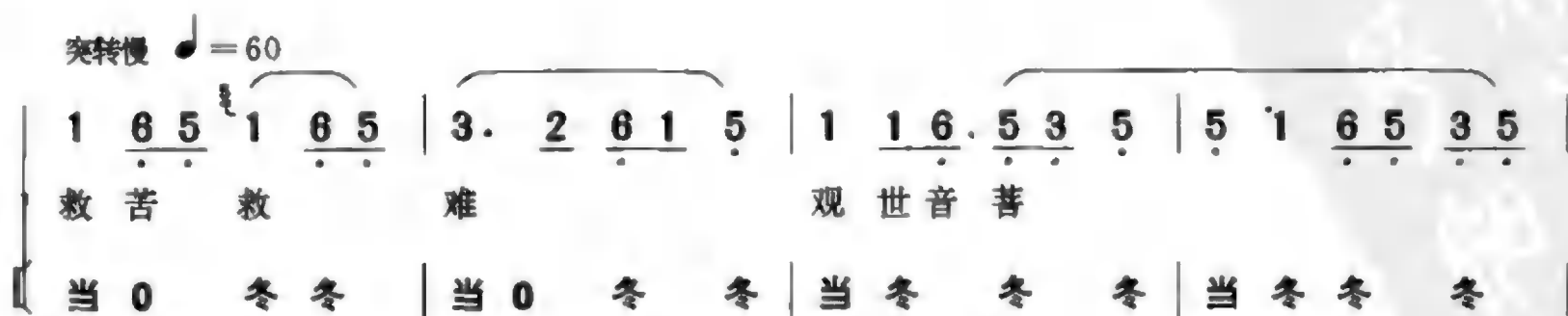
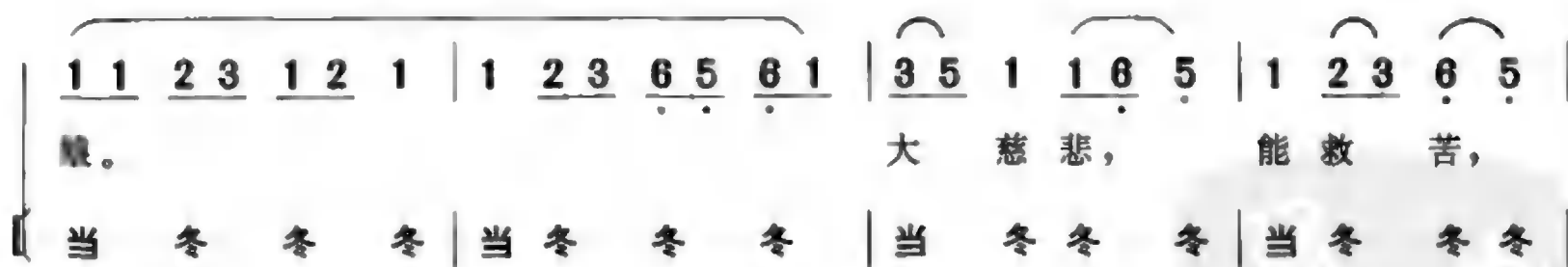
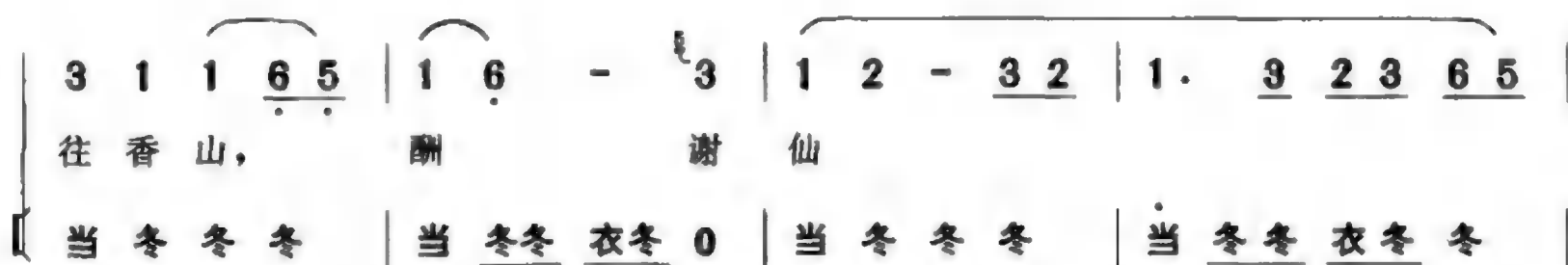
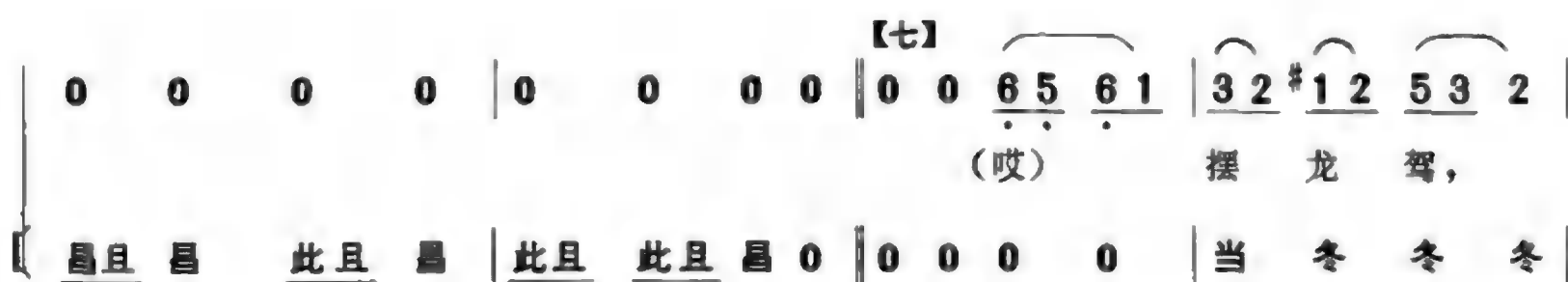
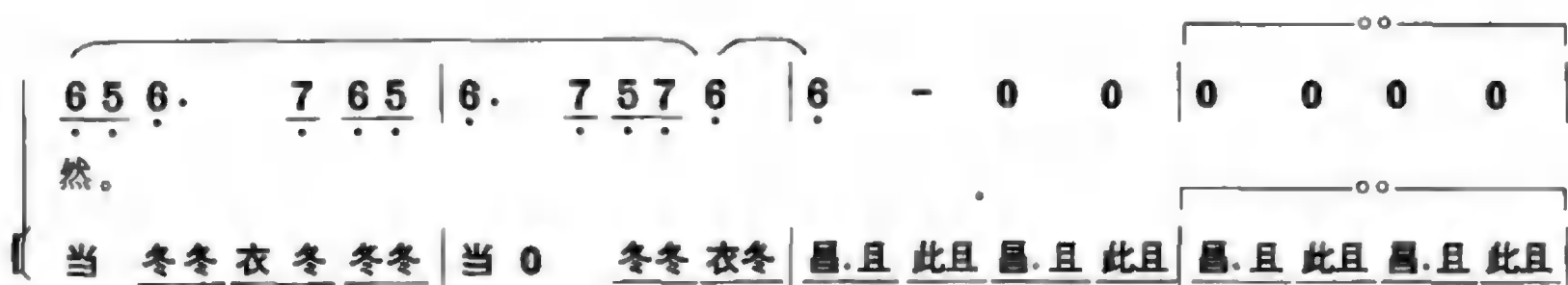
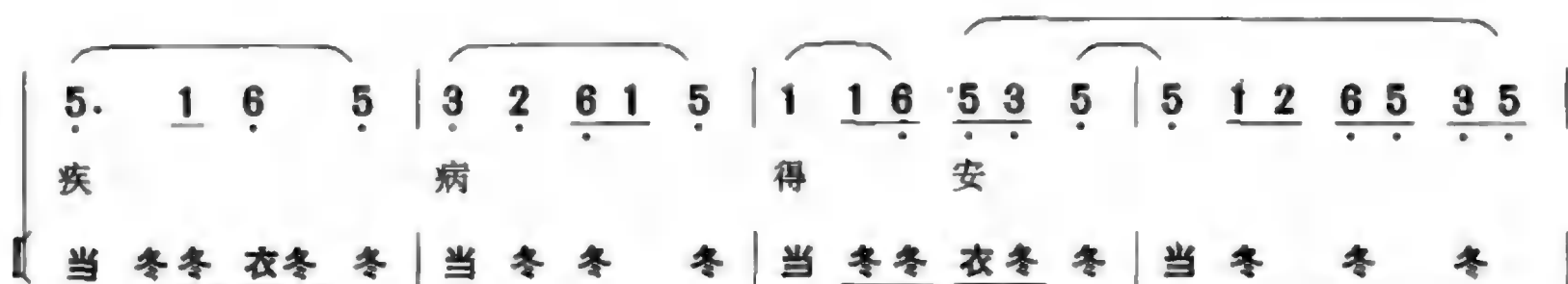
(哎) 恐 后 来, 江 山 社

当 冬 冬 冬 | 当 冬 冬 冬 | 当 冬 冬 0 冬 | 当 冬 冬 衣 冬 冬









$\underline{6\ 5}\ \underline{6\ .}\ \underline{7\ 6\ 5}\ |\ \underline{6\ .}\ \underline{7\ 5\ 7}\ \underline{6\ .}\ | \frac{2}{4} (0\ 0\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \dot{1}\ |$
 萨。

当 冬冬衣冬 衣冬冬 | 当冬 衣冬冬 || $\frac{2}{4}$ 0 朵 | 且 且 | 且冬冬 且冬 |

$\underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ |\ \dot{3}\ -\ |\ \underline{\dot{3}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \dot{3}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \dot{1}\ -\ |\ \dot{1}\ -\)\ ||$

且冬 且冬 | 且 且 | 且冬 且冬 | 且冬 且冬 | 且冬 且 | 且冬 冬冬 | 冬 0 ||

(何星光、成仁亮、杨普凡、钟灿、李建军、杨中立唱、奏 刘仓军采录、记谱)

868. 拜 忏

1 = A

花垣县

中速 $\text{♩} = 80$
 唱 腔 $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 5}\ \underline{6\ 5\ 3}\ |\ \underline{5\ 3}\ 0\ |\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{2\ 1\ 7}\ \underline{0\ 2}\ |\ \underline{5\ .\ 3}\ \underline{5\ 5}\ |$
 西方(呢) 界, 佛净(呐) 地,(也) 第一 大愿
 锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 |

$\underline{6\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |\ 5\ \underline{3\ 1\ 3}\ |\ 2\ .\ \underline{1}\ |\ 2\ 3\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{6\ 5\ 6}\ 1\ |$
 度亡 无量 阿弥 (哎) 陀(来)
 打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 |

$\underline{5\ 5\ .}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3\ 2}\ |\ \underline{1\ 1}\ 2\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 5\ 6}\ |$
 佛(呵) 摩 诃(呵)
 且当 且当 | 且当 且且冬 | 当且 当且 | 且当 且当且 | 当且 冬冬冬冬 |

3. 3 3 2 3 | 3 2 1 6 1 | 3. 2 2 3 | 2 2 1 | 2 3 2 1 |

第 二 大 愿 度 亡 无 量 阿 弥 (呀) 陀 (呵)

打. 冬 冬 冬 | 打 0 打 | 打 0 | 打 0 | 打 0

6̣ 6̣ 1 | 5 3 2 3 2 | 2 3 5 3 2 | 1 1 2 | 2 3 1 . 6̣

佛(阿) 摩(阿)

[打 冬冬 | 当且 当当 | 且 当 且 且 | 当 且 当且 | 且当 且当 且]

5. 6 5 6 | 1 1 0 | 5. 3 5 3 | 5 3 2 1 2 | 5 3 2 1 2 |

词 萨(呀)。 第 三 大 愿 度 亡 无 量 阿 弥(呵)

当 且 当 冬 且 冬 | 当 当 | 打 0 | 打 0 | 打 0 |

2 - | 1 12 3. 2 | 1. 3 2 16 | 5 - | 0 0 | 0 0[.]
陀(呵) 佛。

打. 打 衣打 | 打 冬打 | 冬冬 冬 | 当冬 且 | 当冬 且冬冬 | 当冬 当0

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

冬冬冬冬 冬冬冬冬 | 冬冬. 当 | 且 且 | 当且 且且 | 当当 且且 | 当 -

1869

869 . 普 陀 赞

1 = \flat E

(梅花引)

花垣县

♩ = 70

唱腔 | $\frac{2}{4}$ 6 6 5 | 3 3 5 | 6 6 5 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 |

南 . 海 普 陀, 洛伽 山(呐)

锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 冬 冬 冬冬 | 当 打 冬冬 | 且冬 衣 冬冬 | 当 冬 冬冬 |

3 5 6 5 3 3 | 5 5 6 5 3 | 2 3 2 1 2 | 2 5 |

— 座

且 冬 衣 冬 冬 | 当 冬 冬 | 且 冬 衣 冬 冬 | 当 冬 冬 |

6 5 3 2 | 5 3 2 3 | 3 5 3 2 1 2 | 3 0 5 6 5 |

山(呐) — 座(呵)。

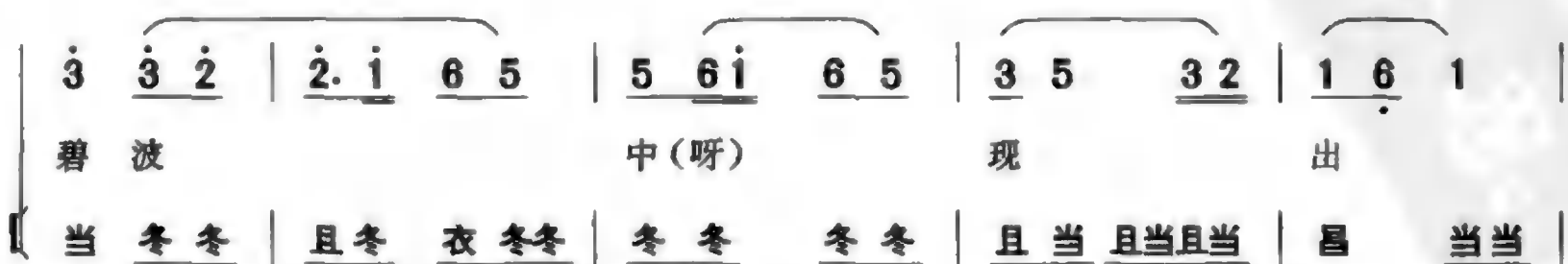
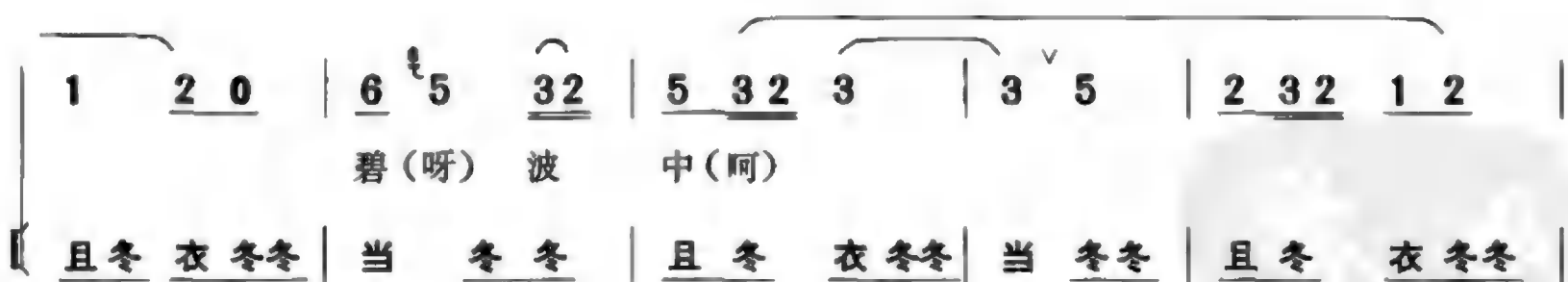
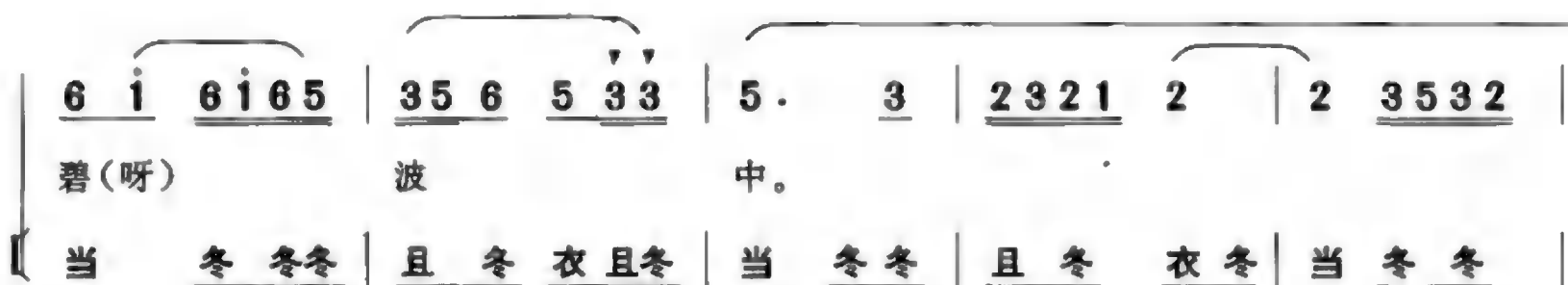
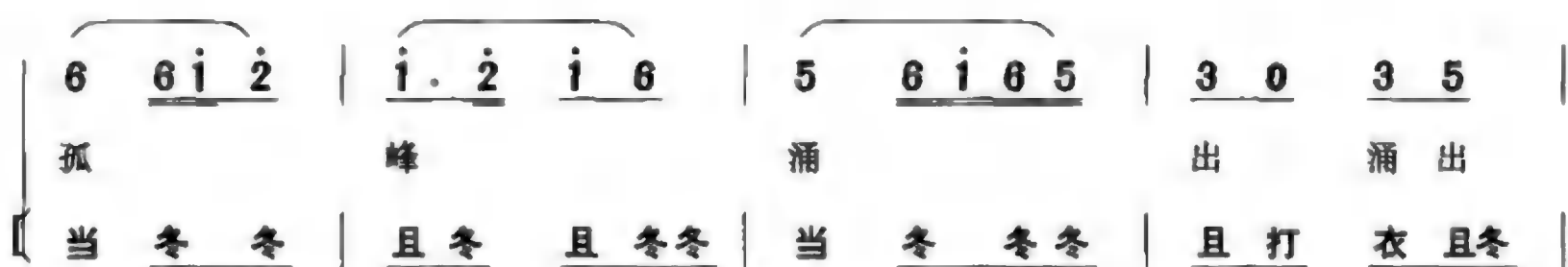
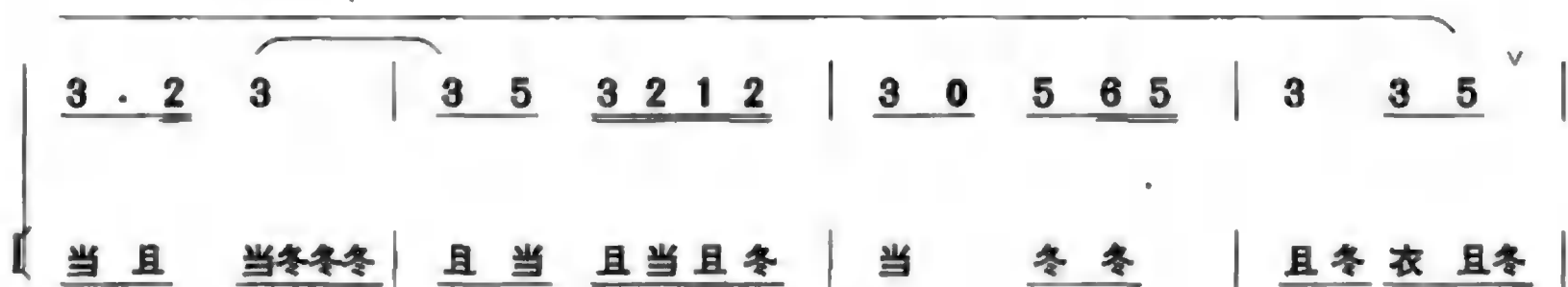
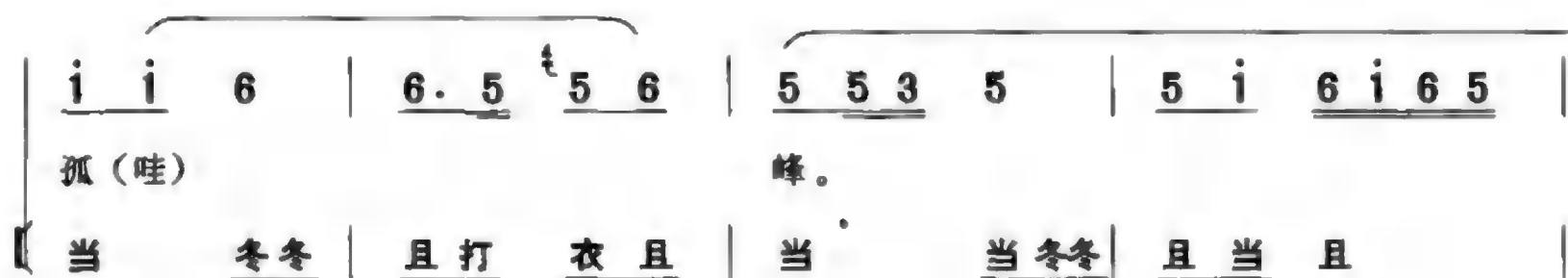
且 冬 衣 打 | 当 且 当 且 且 | 且 且 当 且 当 且 | 当 冬 冬 |

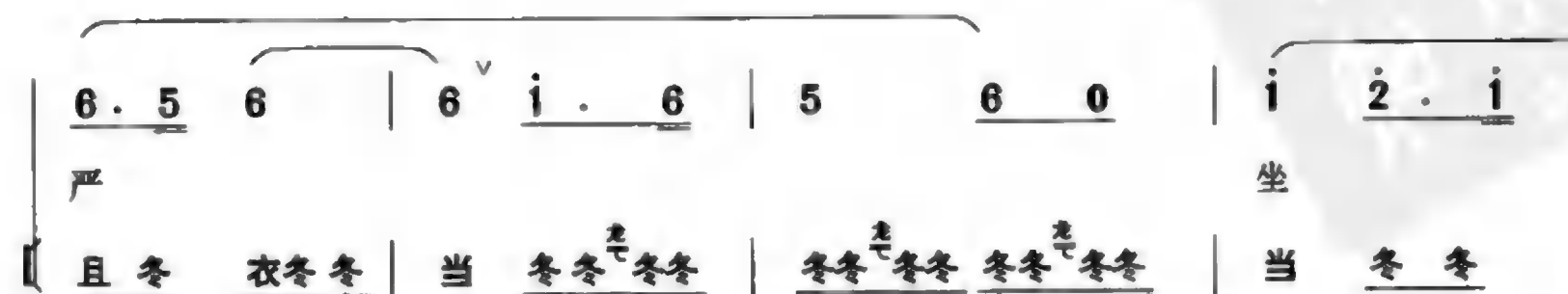
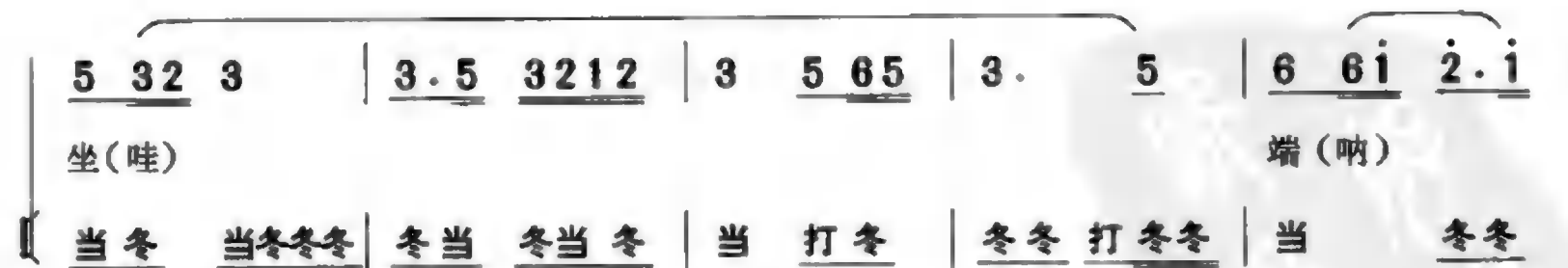
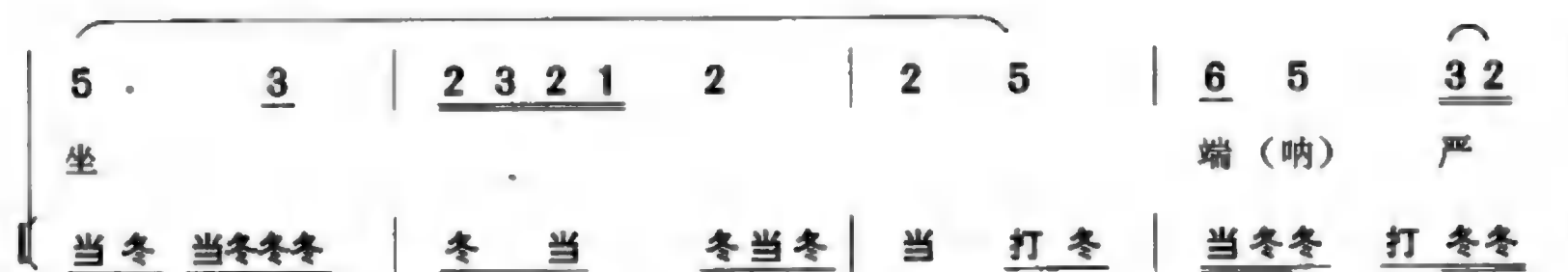
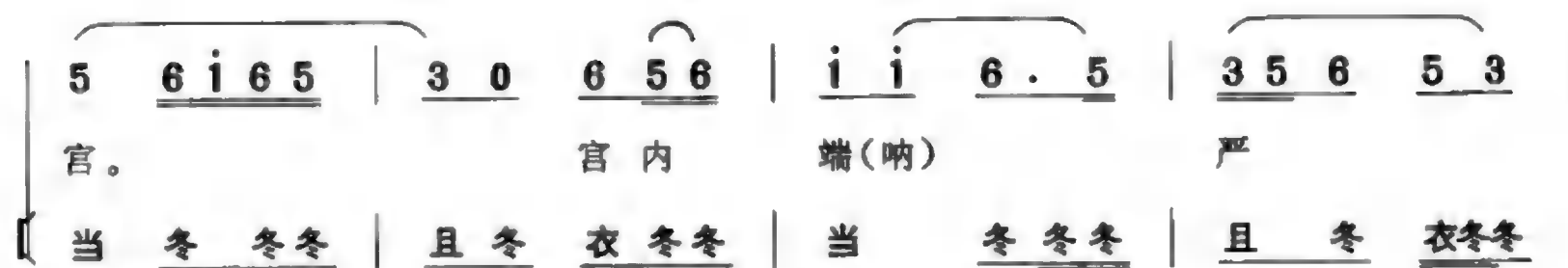
3 3 5 | 6 6 $\dot{1}$ 2 | $\dot{1}$ 6 5 6 | 6 $\dot{1}$ 6 | 5 6 0 |

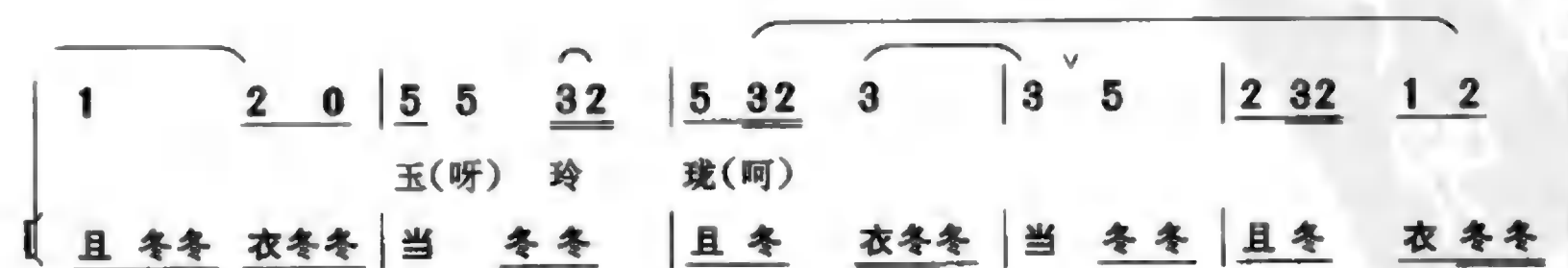
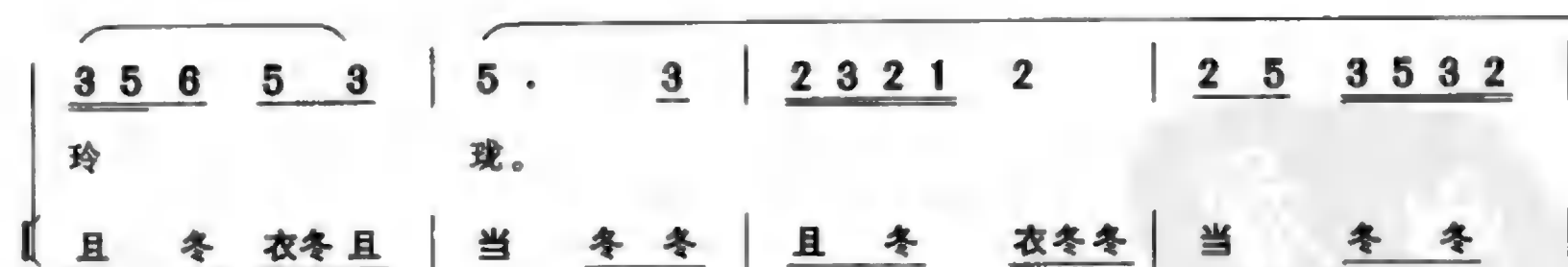
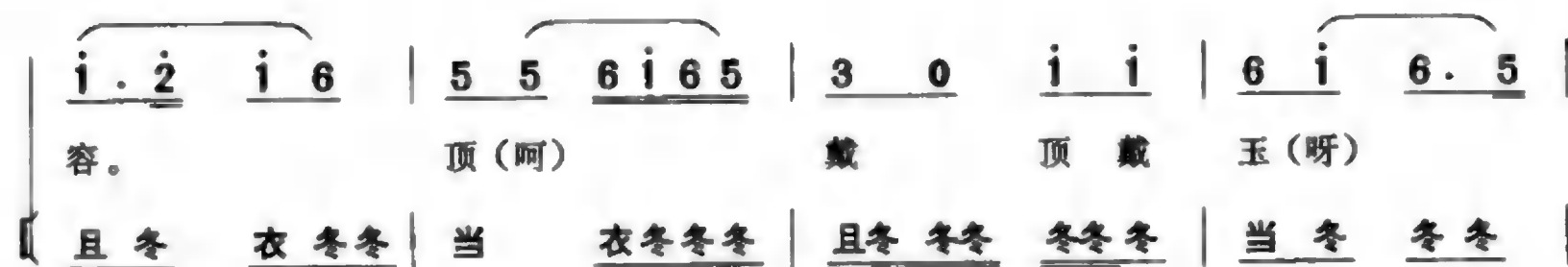
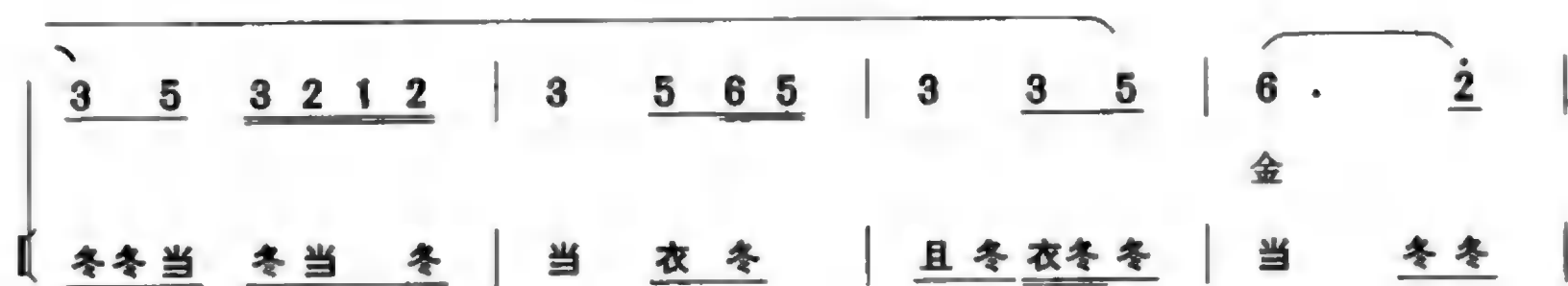
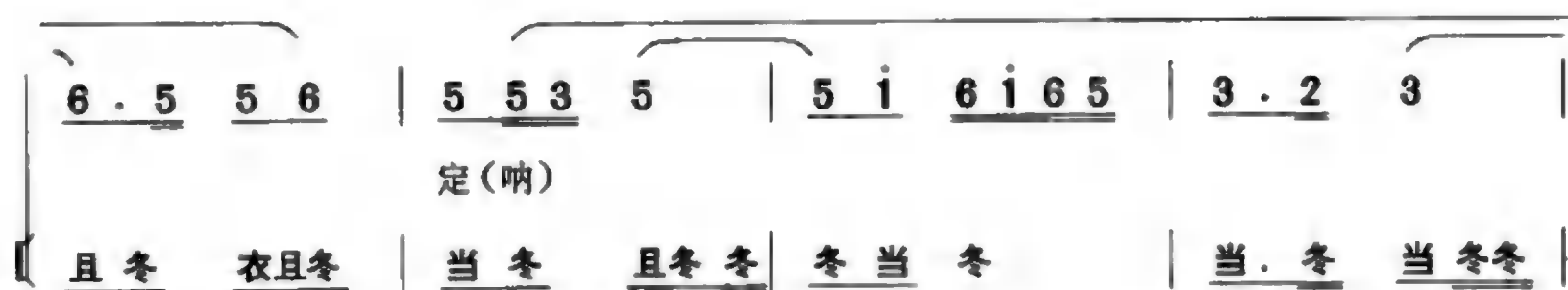
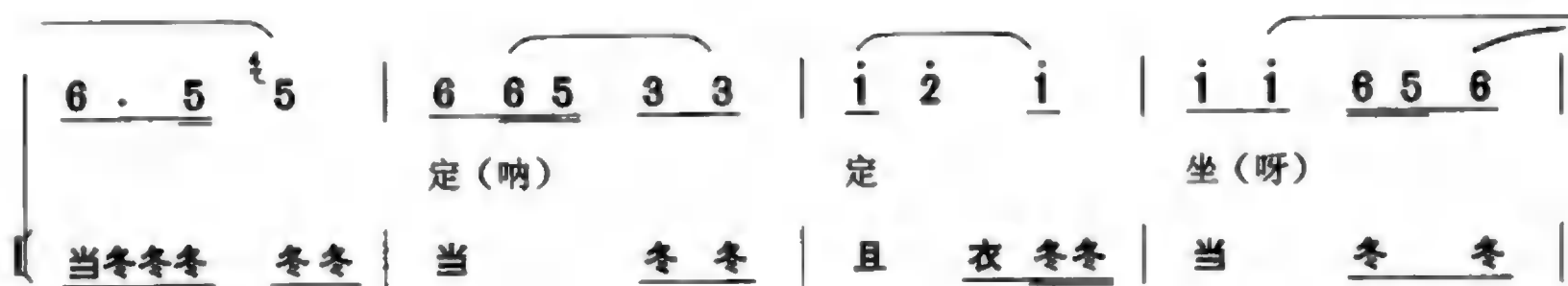
且 冬 冬 且 | 当 冬 冬冬 | 且 冬冬 衣 冬 | 当 冬 冬冬 | 且 衣 冬冬 |

$\dot{1}$ 2. $\dot{1}$ | 6. 5 5 | 6 6 5 3 3 | 3 5 $\dot{1}$ |

当 冬 冬 | 且 冬冬 衣 冬冬 | 当 且 冬 | 且 冬 衣 冬冬 |







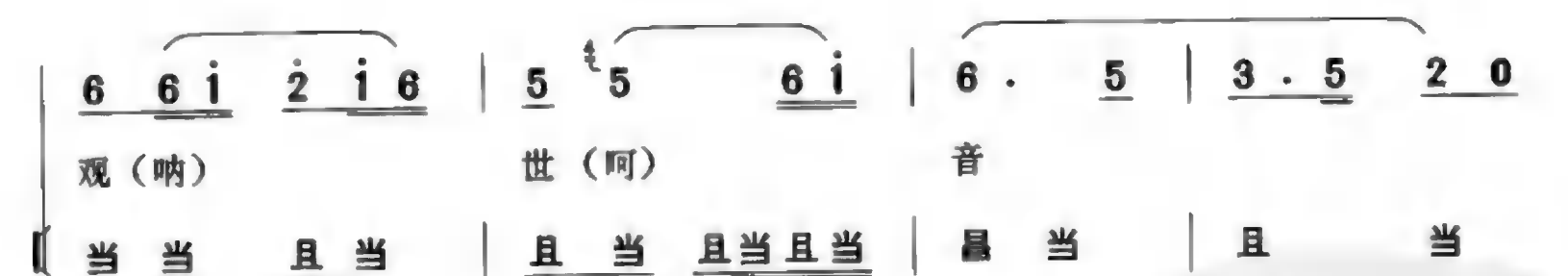
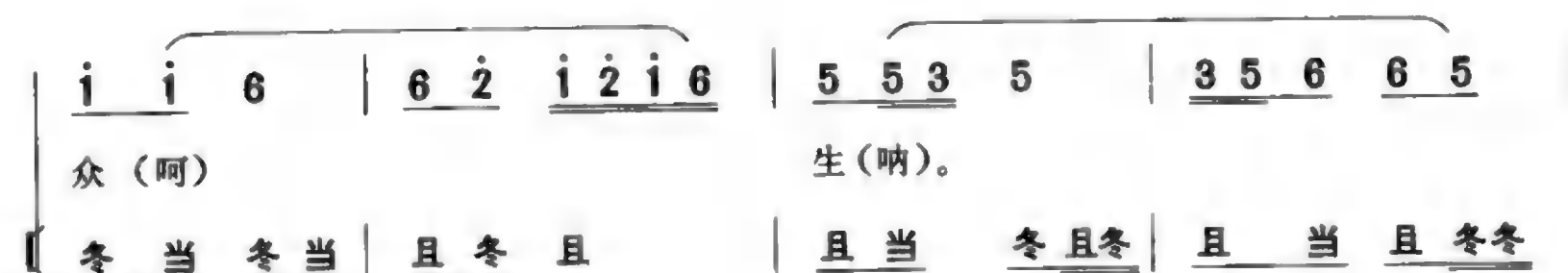
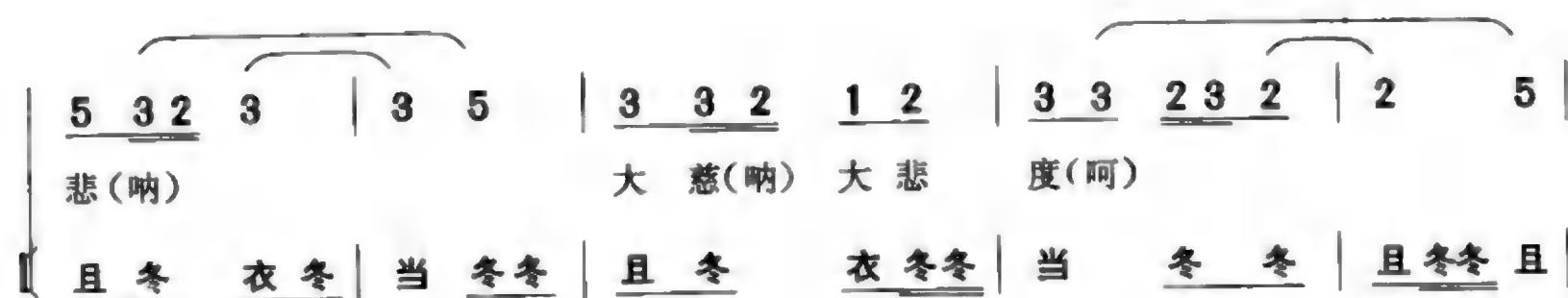
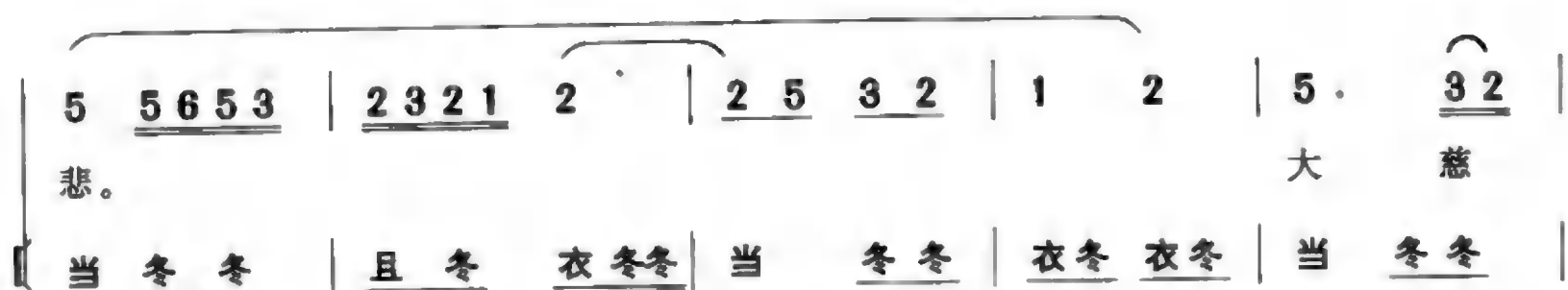
3̣	<u>2̣ 3̣ 2̣</u>		<u>2̣. 1̣</u>	<u>6 5</u>		<u>5 1̣</u>	<u>6 5</u>		<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	
珠	(阿)					翠					
当	<u>冬 冬</u>		<u>且 冬</u>	<u>衣 冬冬</u>		<u>当 当</u>	<u>当 当</u>		<u>且 当</u>	<u>且当且当</u>	

1	-		0	0		0	0		0	0	
容。											
昌	<u>当 当</u>		<u>且 当</u>	<u>且当且当</u>		<u>昌 当</u>	<u>且当且当</u>		<u>昌 当 当</u>		

0	0		0	0		0	0		0	0	
昌	<u>当</u>	<u>且当且当</u>		<u>昌 当 当</u>		<u>昌 当</u>	<u>且当且当</u>		<u>昌 当</u>	<u>且当且当</u>	

0	0		0	<u>5 6 5</u>		3.	<u>5</u>		<u>6 6</u>	<u>2̣</u>		<u>1̣. 2̣</u>	<u>1̣ 6</u>	
			(阿)						观 (呐)			音		
昌	<u>当 当</u>	<u>且当且当</u>		昌 0		冬	<u>冬 冬</u>		当	<u>冬 冬</u>		<u>且 冬</u>	<u>衣 冬冬</u>	

5	<u>6 1̣ 6 5</u>		3	0	<u>5 5 5 5</u>		<u>6 1̣</u>	<u>6 . 5</u>		<u>3 5 6</u>	<u>5 3</u>	
菩			萨		观 音 菩 萨		大			慈		
当	<u>冬 冬 冬</u>		<u>且 冬</u>	<u>衣 冬冬</u>		当	<u>冬 冬 冬</u>		当	<u>冬 冬 冬</u>		



3. 法事器乐曲牌

870. 青 莲 歌

新化县

1 = \flat E (笛筒音作 6 = c)

中板

$\text{サ} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}} - : \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}} - : \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}} -$

$\underline{2\ 1} \underset{\cdot}{6} - \underline{1\ 6\ 1} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}} : \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{4}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{4}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{4}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{4}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{4}} - : \underline{1\ 2} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}} -$

$6 - \underline{\dot{1}\ \dot{2}} \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \underline{\dot{3}\ \dot{6}} \underline{\dot{3}\ \dot{6}} \underline{\dot{1}\ \dot{2}} \underline{\dot{2}\ \dot{1}} : \underline{\dot{3}\ \dot{4}} \underline{\dot{2}\ \dot{3}} \underline{\dot{1}\ \dot{2}} 0 \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \underline{\dot{6}\ \dot{1}} \underline{\dot{2}\ \dot{1}} : 5 \underline{\dot{1}\ \dot{2}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}} - |$

$\frac{2}{4} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}} \underline{5\ 6} | 3 - \backslash | \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}} - \backslash | \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}} - \backslash | \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}} \underline{\dot{2}} | 6 - |$

$6 \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}} | 5 \backslash | \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}} \underline{\dot{2}} | \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}} \underline{5\ 6} | \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}} - | \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}} - |$

$5 \underline{6\ 5} | \underline{3\ 2} \underline{3\ 5} | 6 - | 6\ 0 | \underline{\dot{2}} - | \underline{\dot{2}\ \dot{3}} |$

$\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}} - | \underline{\dot{2}\ \dot{2}} | 6 - | \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}} | 5 - \backslash | \underline{6\ \dot{1}} \underline{5\ 6} |$

$3 - \backslash | 5 \underline{\dot{3}} | 5 - \backslash | \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}} \underline{\dot{2}} | 6 \underline{\dot{5}} | \underline{3\ 5} \underline{6\ 5} |$

$\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}} - | \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}} - \backslash | 5 \underline{3\ 2} | 2 \underline{2\ 1} | 6 - | 6\ 0 |$

$\dot{1}$ 6 5 | 3 2 3 5 | 6 - | 6 0 | tr 6 tr 6 | tr 6 2 3 |
 $\dot{1}$ - | tr $\dot{1}$ 0 | $\dot{2}$ 2 1 | 6 1 2 3 | $\dot{1}$ - | tr $\dot{1}$ 5 6 |
3 - | 5 5 3 | 5 - | tr $\dot{1}$ - | 6 6 5 | 3 5 6 5 |
3 - | 3 - | 3 3 | 3 5 3 | 2 - | 2 2 1 |
6 - | tr 1 0 | 5 - | 1 2 6 5 | 3 6 1 | 5 3 2 |
 tr 1 - | 1 6 | 3 3 5 | 2 2 3 | 1 2 6 2 | tr 1 - |
1 - | 1 2 1 | 6 6 | 6 tr 1 | 3 5 6 | 5 3 2 |
1 - tr | 2 1 1 2 | 6 - | 6 - | tr 1 0 | tr $\dot{1}$ 6 5 |
3 3 | 6 5 3 5 | 6 - | tr 6 - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 $\dot{1}$ 3 1 | $\dot{2}$ 0 | $\dot{2}$ 2 1 | 6 - | 6 - |
6 $\dot{1}$ | 5 - | 1 2 3 3 5 | tr 5 0 | 1 2 | 6 1 5 6 |
3 3 | 2 1 6 1 | $\dot{2}$ 3 5 | $\dot{3}$ 2 1 | $\hat{6}$ - ||

(曹月成演奏 邹荣先采录、记谱)

871. 扯 波 浪

1 = \flat A (笛筒音作 3 = c)

新化县

中板

サ $\hat{3}$ - $\overset{\text{丁}}{3}$ $\overset{\text{丁}}{3}$ $\overset{\text{丁}}{3}$ $\overset{\text{丁}}{3}$ 3 - \ ; 3 3 3 3 $\hat{5}$ - \ ; $\hat{5}$ $\hat{5}$ $\hat{5}$ $\hat{5}$ $\hat{5}$ -

1 3 5 3 $\hat{2}$ - \ ; $\hat{3}$ - $\overset{\text{丁}}{3}$ $\overset{\text{丁}}{3}$ $\overset{\text{丁}}{3}$ $\overset{\text{丁}}{3}$ $\hat{3}$ - \ ; 5 3 2 1 2 $\hat{1}$ - \ ; $\hat{2}$ - \

5 1 6 5 3 5 5 1 2 1 6 - \ ; $\hat{6}$ $\hat{6}$ $\hat{6}$ $\hat{6}$ $\hat{5}$ - \ ; $\hat{1}$ - \

$\hat{2}$ $\hat{3}$ 6 1 2 1 $\hat{3}$ $\hat{3}$ - \ ; 5 5 0 6 7 5 6 $\hat{3}$ - \ ; $\frac{2}{4}$ 5 6 3 5 3 2 |

1 2 1 | 3 - | 2 1 2 2 3 | 6 7 | 5 7. 5 | 6 - |

7 7 | 5 7 6 5 | 3 5 6 7 | 5 - | 5 7 6 5 | 3 - |

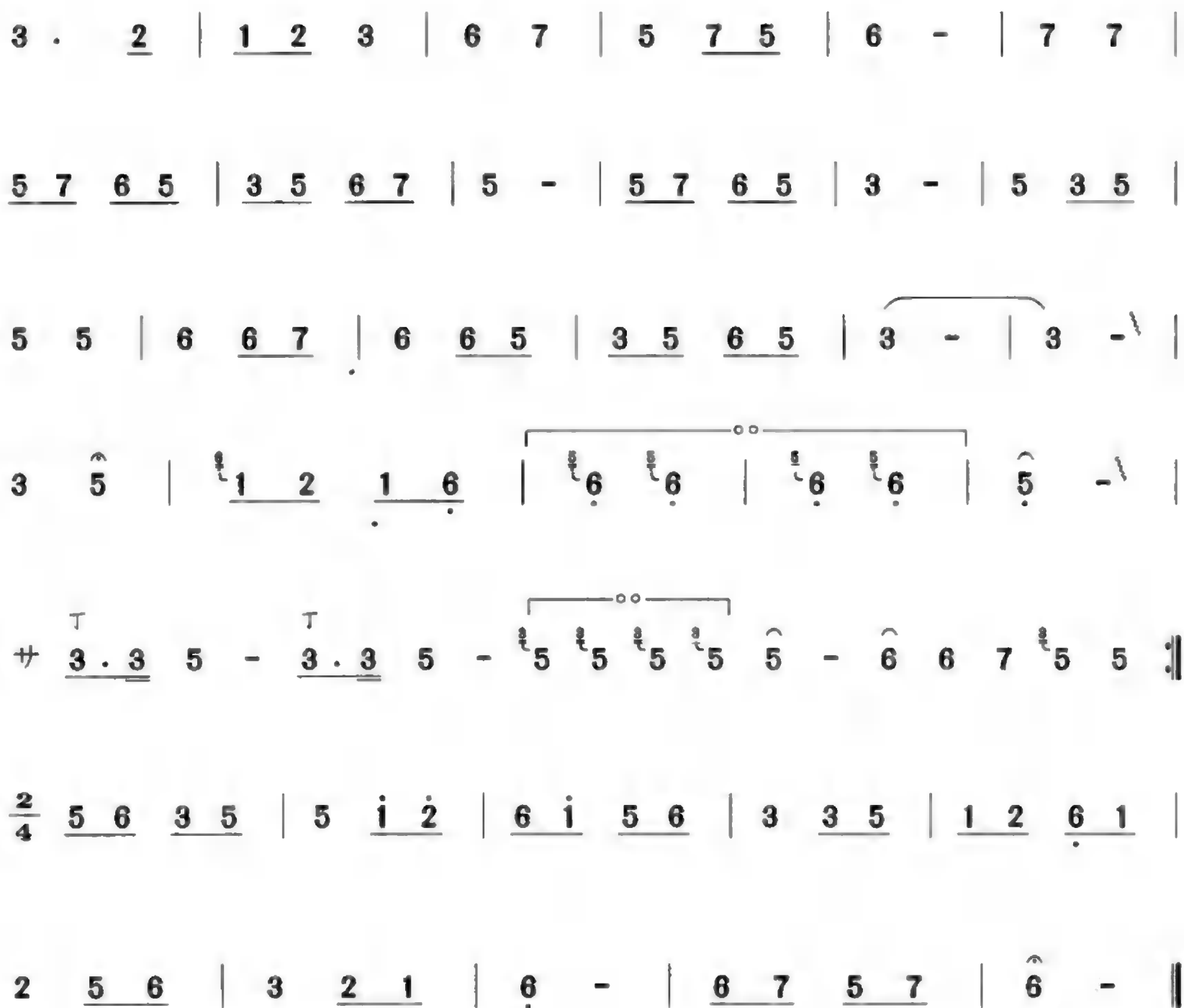
5 5 3 | 5 5 | 6 6 7 | 6 6 5 | 3 5 6 5 | 3 - |

3 - \ ; | 3 5 | 5 1 2 | 1 6 $\hat{6}$ 0 | $\hat{6}$ $\hat{6}$ | $\hat{6}$ $\hat{6}$ |

$\hat{5}$ - \ ; | 3. 3 $\hat{5}$ | 3. 3 $\hat{5}$ | $\hat{5}$ $\hat{5}$ | $\hat{5}$ $\hat{5}$ | $\hat{5}$ - |

$\hat{6}$ - | 6 7 $\hat{5}$ || 6 6 | 3 3 5 | 3 2 | $\hat{1}$ - |

$\overset{\frown}{1} - \mid 3 \underline{3 \ 5} \mid 2 \underline{3 \ 5} \mid \underline{1 \ 6} \underline{6 \ 2} \mid \overset{\frown}{1} - \mid 1 - \mid$
 $2 \underline{2 \ 1} \mid 2 \underline{5 \ 6} \mid 3 \ 3 \mid 5 \ 5 \mid 2 \underline{3 \ 5} \mid \underline{1 \ 6} \underline{6 \ 2} \mid$
 $\overset{\frown}{1} - \mid 1 - \mid 3 \ 5 \mid \underline{1 \ 2} \underline{1 \ 6} \mid \overset{\frown}{6} - \mid 6 - \mid$
 $\underline{6 \ 1} \mid 3 \ 5 \mid \underline{1 \ 6} \underline{6 \ 1} \mid \overset{\frown}{3} - \mid 3 - \mid \overset{\frown}{5} \underline{5 \ 3} \mid$
 $5 \ 6 \mid 1 \ 6 \mid 5 \underline{6 \ 5} \mid 3 \underline{3 \ 5} \mid \underline{1 \ 2} \underline{1 \ 6} \mid \overset{\frown}{6} - \mid$
 $\overset{\frown}{6} - \mid 6 \ 1 \mid \overset{\frown}{5} - \mid \underline{3 \ 5} \ 6 \mid 6 - \mid \underline{5 \ 6} \ 3 \mid$
 $3 \ 2 \mid 3 \ 5 \mid \underline{1 \ 6} \underline{6 \ 2} \mid \overset{\frown}{1} - \mid 1 - \mid \overset{\frown}{1} \underline{2 \ 6} \mid$
 $\underline{6 \ 6 \ 5} \mid 1 - \mid 1 - \mid 6 \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \ 5 \mid \underline{6 \ 7} \underline{5 \ 6} \mid$
 $\overset{\frown}{3} - \mid 3 - \mid 1 \underline{5 \ 6} \mid 3 \underline{2 \ 1} \mid 6 - \mid 6 \ 1 \mid$
 $6 \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \underline{1 \ 3} \mid \overset{\frown}{2} - \mid 2 - \mid 3 - \mid 3 \ 5 \mid$
 $1 - \mid 2 \underline{1 \ 2} \mid 3 \ 3 \mid \underline{6 \ 5} \underline{6 \ 2} \mid \overset{\frown}{1} - \mid 1 - \mid$
 $5 \ 5 \mid \underline{6 \ 7} \underline{5 \ 6} \mid \overset{\frown}{3} - \mid 3 - \mid \underline{5 \ 6} \underline{5 \ 3 \ 2} \mid 1 \underline{2 \ 1} \mid$



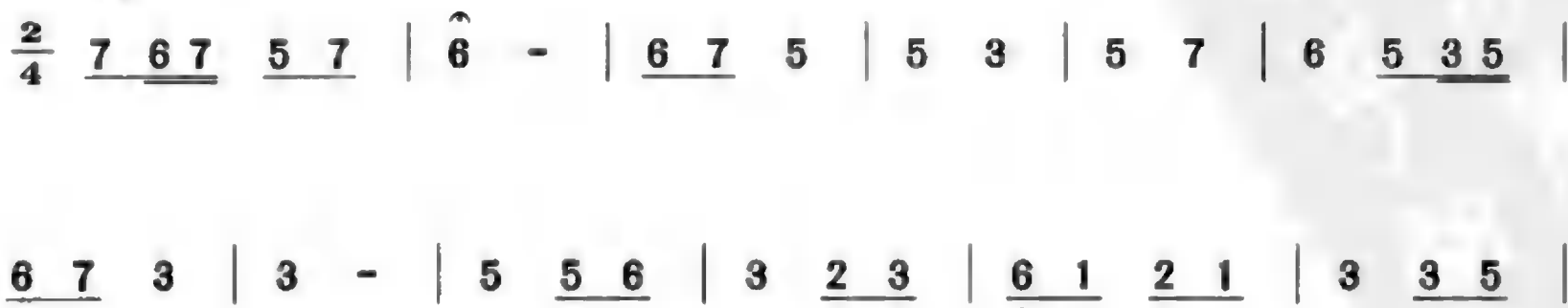
(曾月成、曾志新演奏 邹荣先采录、记谱)

872. 长 流 水

1 = F (笛筒音作 3 = ■)

新化县

中板



6 6 7 | 5 - | 5 3 5 6 7 | 5 0 | 5 6 7 3 5 | 6 7 6 |

3 5 6 7 | 5 6 3 | 0 7 5 7 | 6 6 5 | 3 2 3 1 | 2 - |

5 3 5 3 5 | 6 6 | 6 6 7 5 | 6 7 3 | 2 5 3 2 | 1 . 2 3 5 |

2 3 6 5 | 1 1 2 | 6 - | 5 6 7 | 5 6 5 3 2 | 1 . 2 3 2 |

6 5 6 1 | 2 5 3 2 | 1 2 3 5 | 6 - | 6 - | 1 . 2 3 5 |

2 3 6 5 | 1 6 | 3 5 2 1 | 6 6 | 6 1 2 1 | 3 - |

3 - | 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 5 | 0 i 5 i | 6 0 6 5 ^{tr} |

3 2 3 1 | 2 - | 5 6 i 5 i | 6 6 | 3 . 5 6 i | 5 6 3 |

0 i 5 i | 6 6 5 | 3 2 3 1 | 2 - | 5 ^{tr} 6 |

i 6 5 3 | 3 . 2 | 1 3 2 1 6 | 5 . 6 | 5 - ||

(孟治坤、王永寿演奏 邹荣先采录、记谱)

873. 清 凉 歌

新化县

1 = D (笛筒音作 6 = b)

中板

サ $\overset{t}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{T}{2}$ $\overset{T}{2}$ $\overset{T}{2}$ $\overset{T}{2}$ $\overset{T}{2}$ $\overset{t}{\underset{\cdot}{3}}$ 0 5 3 2 1 2 3 5 3 2 $\overset{t}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{T}{2}$ $\overset{T}{2}$ $\overset{T}{2}$ $\overset{T}{2}$ $\overset{T}{2}$ $\overset{T}{2}$

$\overset{tr}{\overset{t}{\underset{\cdot}{1}}} - \overset{t}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{T}{3}$ $\overset{T}{3}$ $\overset{T}{3}$ $\overset{T}{3}$ $\overset{T}{3}$ $\overset{T}{3}$ $\overset{\wedge}{3}$ 5 1 2 1 2 1 $\overset{\wedge}{6}$ - $\overset{\wedge}{3}$ $\overset{T}{3}$ $\overset{T}{3}$ $\overset{T}{3}$ $\overset{T}{3}$ $\overset{T}{3}$ $\overset{T}{3}$

$\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{5}$ - $\overset{t}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{T}{2}$ $\overset{T}{2}$ $\overset{T}{2}$ $\overset{T}{2}$ $\overset{T}{2}$ $\overset{t}{\underset{\cdot}{3}}$ 0 5 3 2 $\overset{T}{2}$ $\overset{T}{2}$ $\overset{T}{2}$ $\overset{T}{2}$ $\overset{T}{2}$ $\overset{T}{2}$ $\overset{t}{\underset{\cdot}{1}}$ |

$\frac{4}{4}$ 0 $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{6}$ | 0 5 $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}$ | 6 $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3}$ 5 - | 3.5 6 $\overset{\cdot}{1}$ 5 3 |

3 3 5 6 6 | $\overset{\cdot}{1}$. 6 $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}$ | 6 5 6 $\overset{\cdot}{1}$ 5 - | 6 $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}$ 5 6 $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{3}$ |

$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3}$ 6 5 3 | 2 3 2 1 $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ | 5 6 6 3 5 6 - | 6 6 5 6 $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{t}{\underset{\cdot}{1}}$ |

$\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{1}$ 6 $\overset{\cdot}{1}$ | 3 3 5 $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3}$ | 6 $\overset{\cdot}{1}$ 6 5 3 | $\overset{t}{\underset{\cdot}{3}}$ 5 3 2 1 2 3 5 |

2 1 6 5 1 - | $\overset{t}{\underset{\cdot}{3}}$ 5 3 2 1 2 3 5 | 2 1 6 2 1 - | 3.5 6 $\overset{\cdot}{1}$ 3 3 5 |

2 3 2 1 $\overset{\cdot}{6}$ - | $\overset{\cdot}{6}$ 1 2 $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ | 3 3 5.3 5 1 | 2 3 5 2 3 2 1 |

$\overset{\cdot}{6}$ - 3.5 6 $\overset{\cdot}{1}$ | 3 3 5 2 3 2 1 | $\overset{\cdot}{6}$ - - 1 2 | $\overset{\cdot}{6}$ - - $\overset{\cdot}{6}$ |

3 3 3 1̇ 2̇ | 6 5 3 2 3 | 1 2 3 5 3 | 3 2 1 6. 1 2 3 |
 6̇ - 1 6̇1 2 3 | 6̇ 6̇ 3 5 2 1 | 3 0 3 5 3̇2 | 1. 2 3 5 2 3 6̇ 2 |
 1 0 1̇ 2̇ 6 5 | 3 3 5 6̇ 1 2 1 | 3 0 3. 2 3 5 | 1 2 6 5 3 5 2 3 |
 5̇ - 6̇ 1̇6 3 5 6 | 6 - - 6̇ 1̇6 | 5 - 3. 5 6̇ 1̇ | 5 6 3 3 3 5 |
 6 6 1̇ 6 1̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 0 5 6̇ 1̇ | 5 - 6̇ 1̇ 1̇ 5̇6 | 1̇ 6 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 6 5 |
 3 0 1̇ 2̇ 1̇ 6̇5 | 3. 5 6̇ 1̇ 3 2 3 1 | 2 0 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ |
5 6 3 2 1 2 3 5 6̇ 3 2 | 2 2 2 2 2 2 6̇ | 6̇ - - - ||

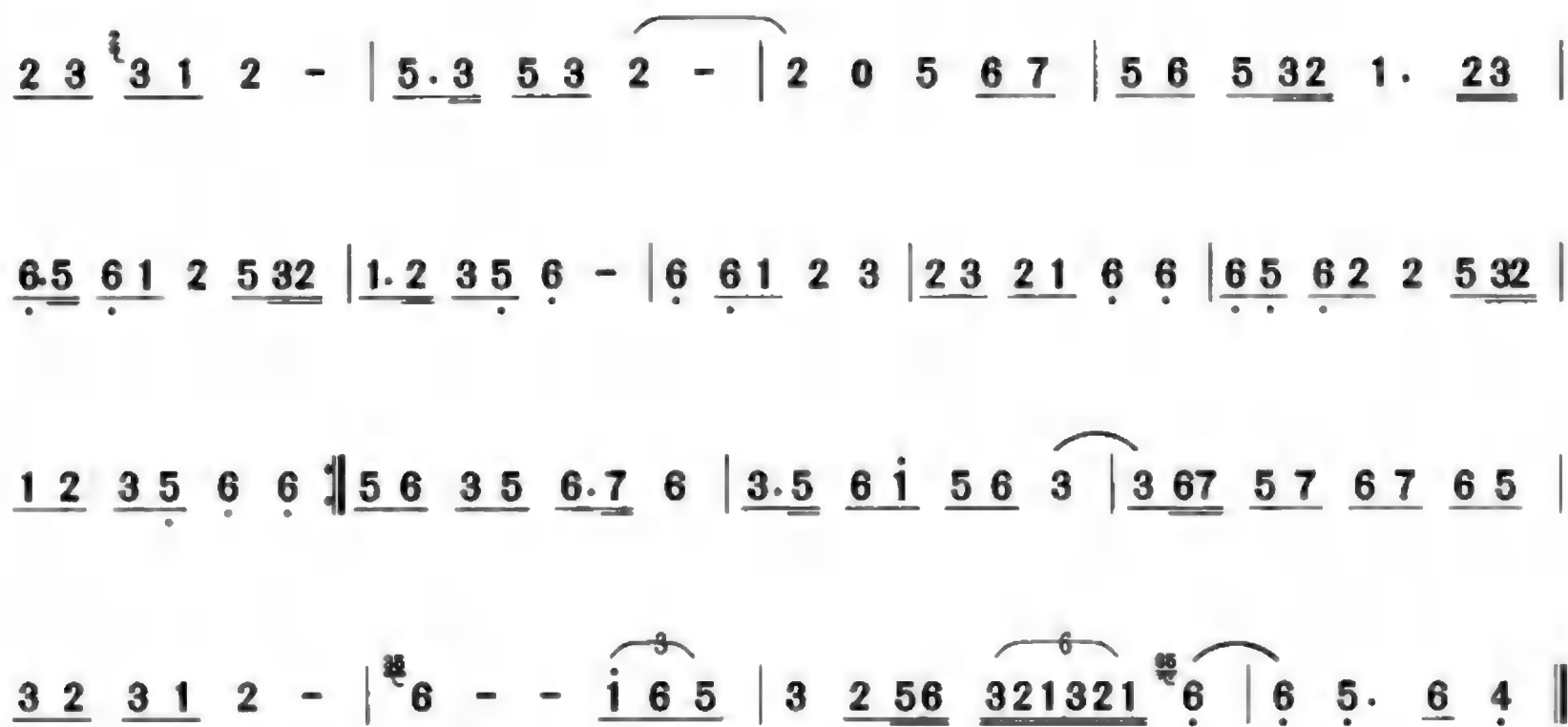
(孟治坤演奏 邹荣先采集、记谱)

874. 行 香 笛

1 = F (笛筒音作 6 = d)

新化县

中板
 4/4 6. 7 5 7 6̇ - | 6. 7 6 5 6 3 | 5 7 6 5 3̇5 | 6 7 3 - - |
 3#4 5̇ - - | 6 7 6 5 6 3 | 5 7 6 5 3̇5 | 6 7 3 - - |
 5 - 5 3 5 | 2 - 3 5 2 1̇7̇ | 6̇ - 6̇ 1̇ 6̇ | 6̇ 6̇ 1̇ 2 3 |

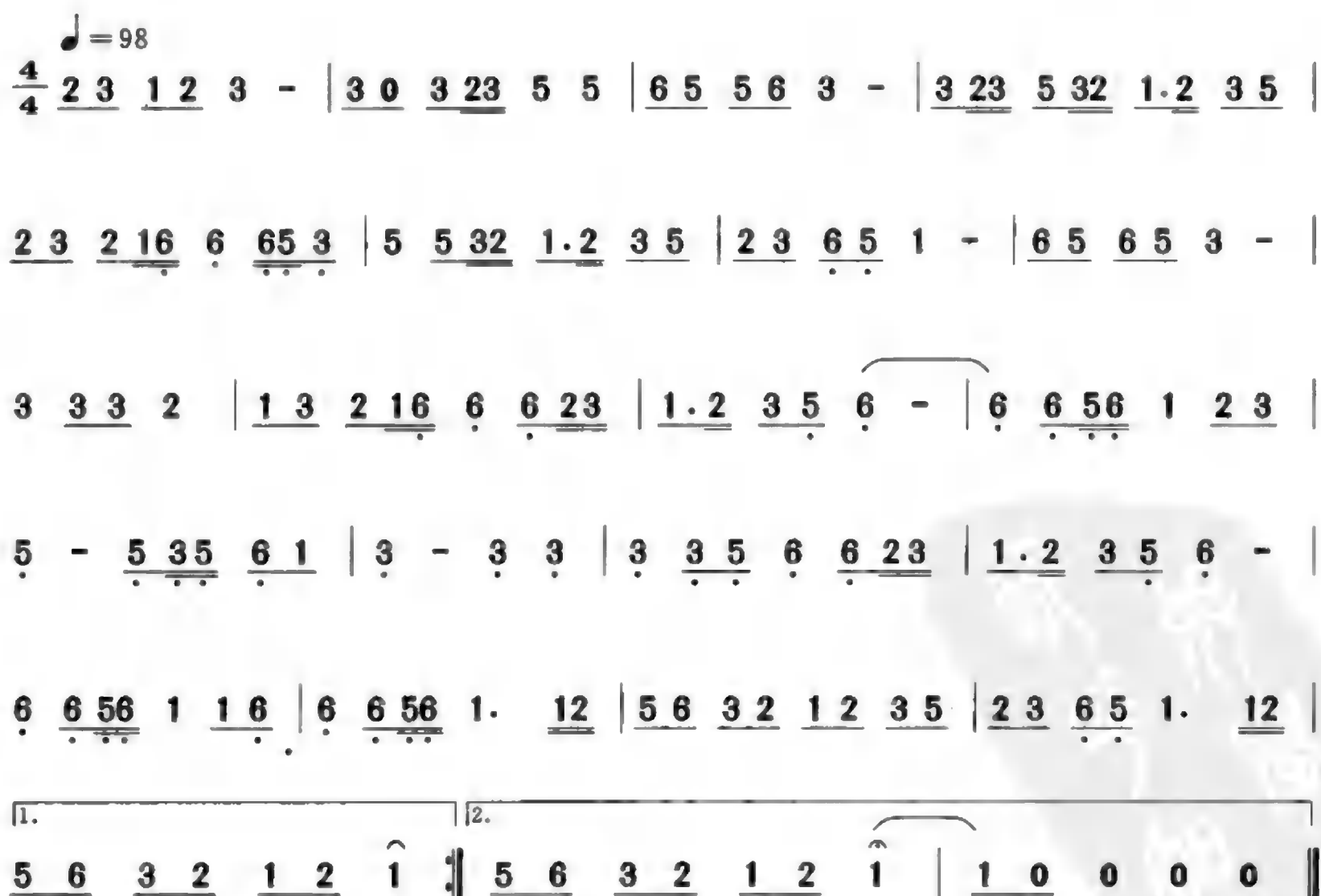


(孟治坤演奏 邹荣先采录、记谱)

875. 太 平 笛

1 = D (笛筒音作 3 = [#]f)

新化县



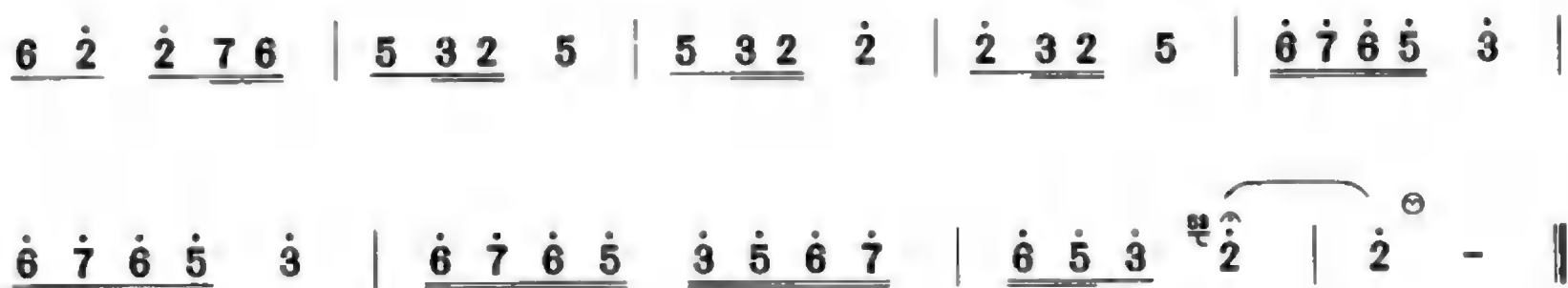
(王永寿、孟治坤演奏 邹荣先采录、记谱)

876. 回 坛 笛

1 = A (笛筒音作 **2 = b**)

新化县

[illegible]

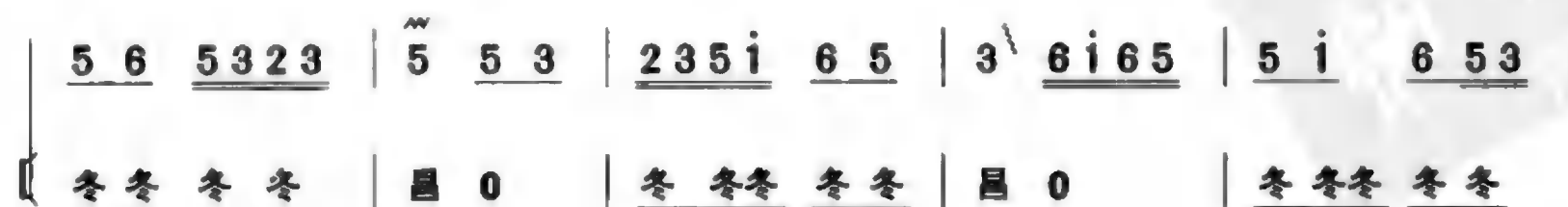
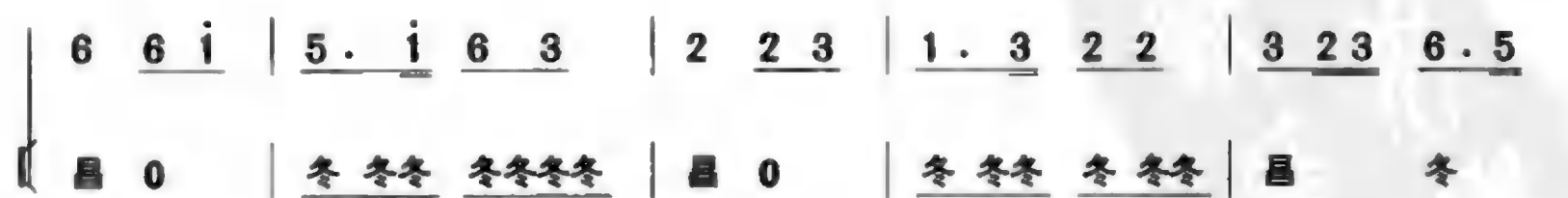
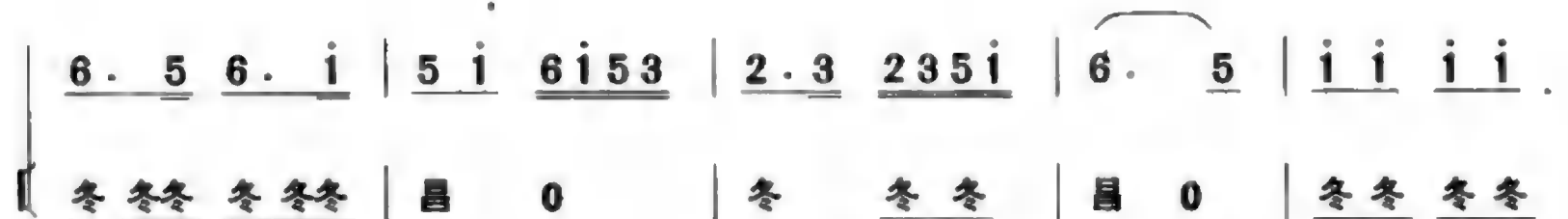
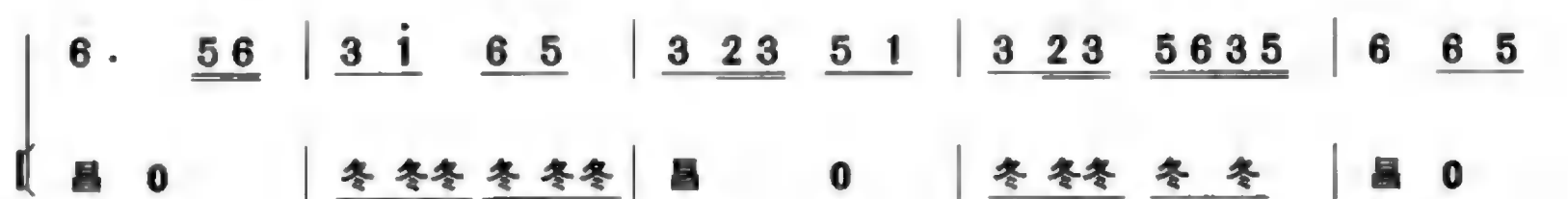
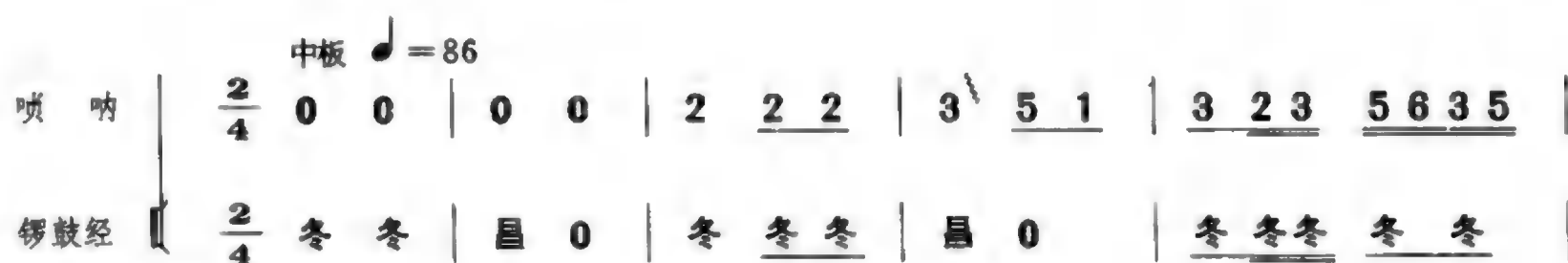


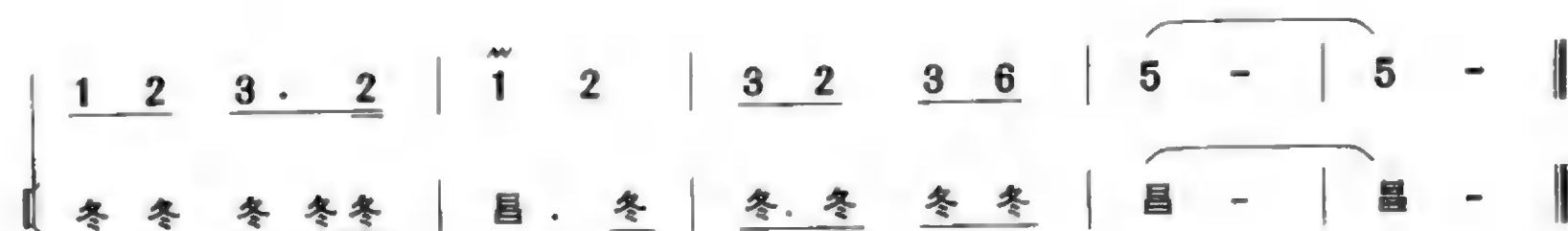
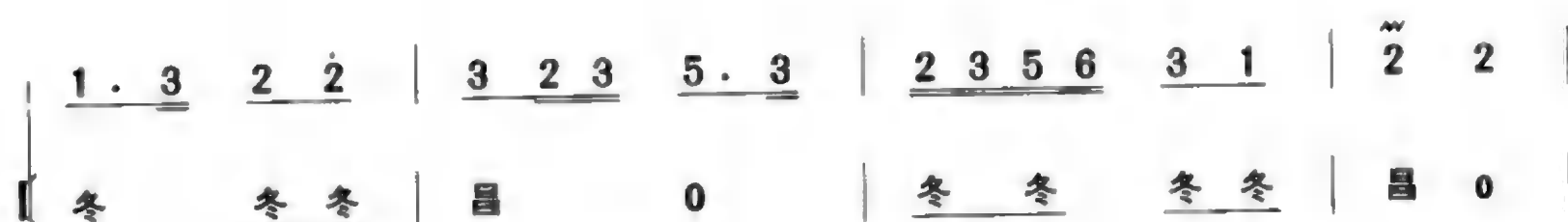
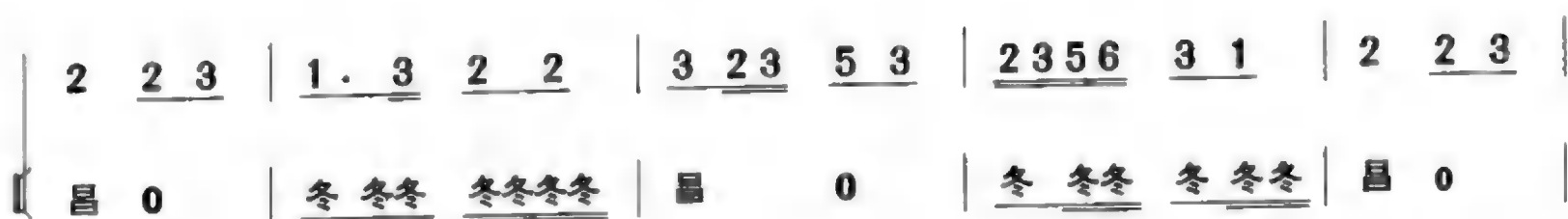
(曹佳兴演奏 邹荣先采录、记谱)

877. 观 音 调

1 = G (唢呐筒音作 1 = g)

岳阳县



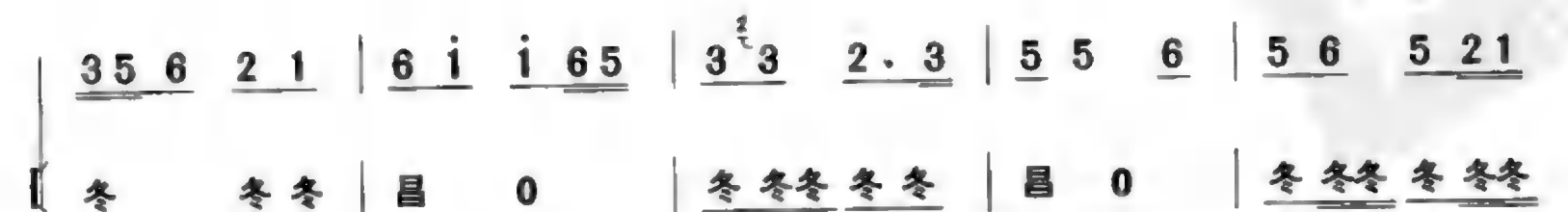
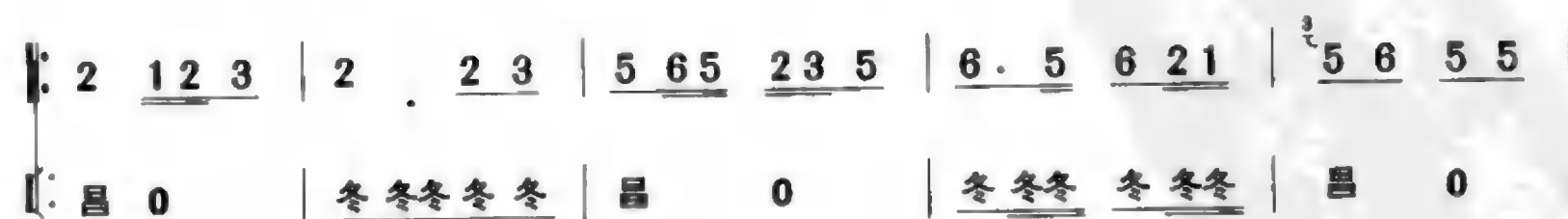
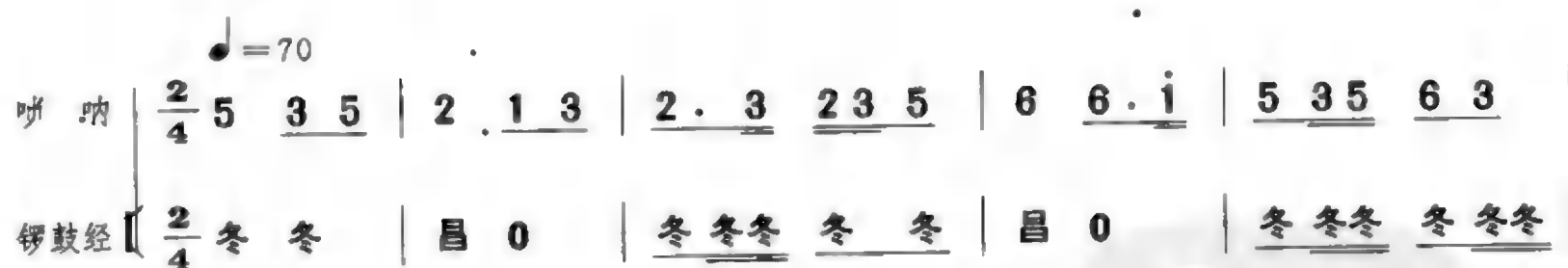


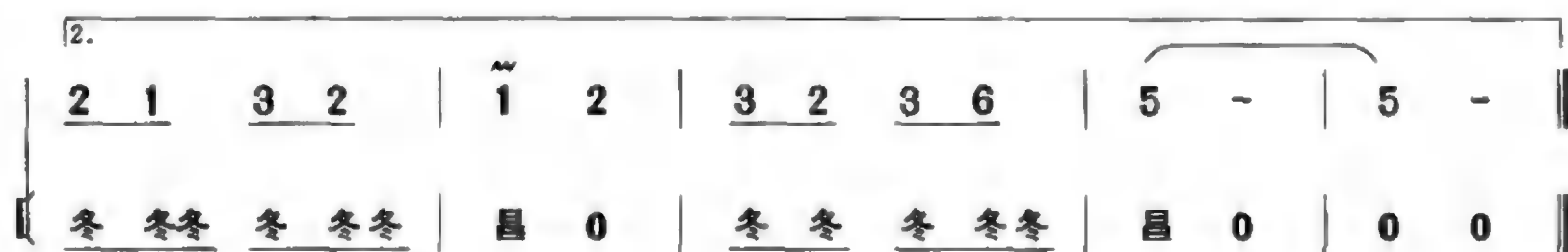
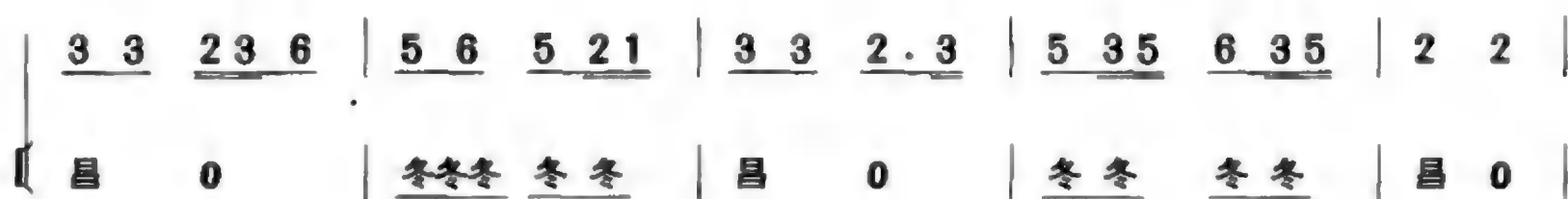
(古光明、古秋波、徐三明 汤果成演奏 余长升、陈阳记谱)

878. 海 棠 花

1 = G (唢呐筒音作 1 = g)

岳阳县





(古光明、古秋皮、徐三明、汤果成演奏 余长舟、陈赐明采录、记谱)

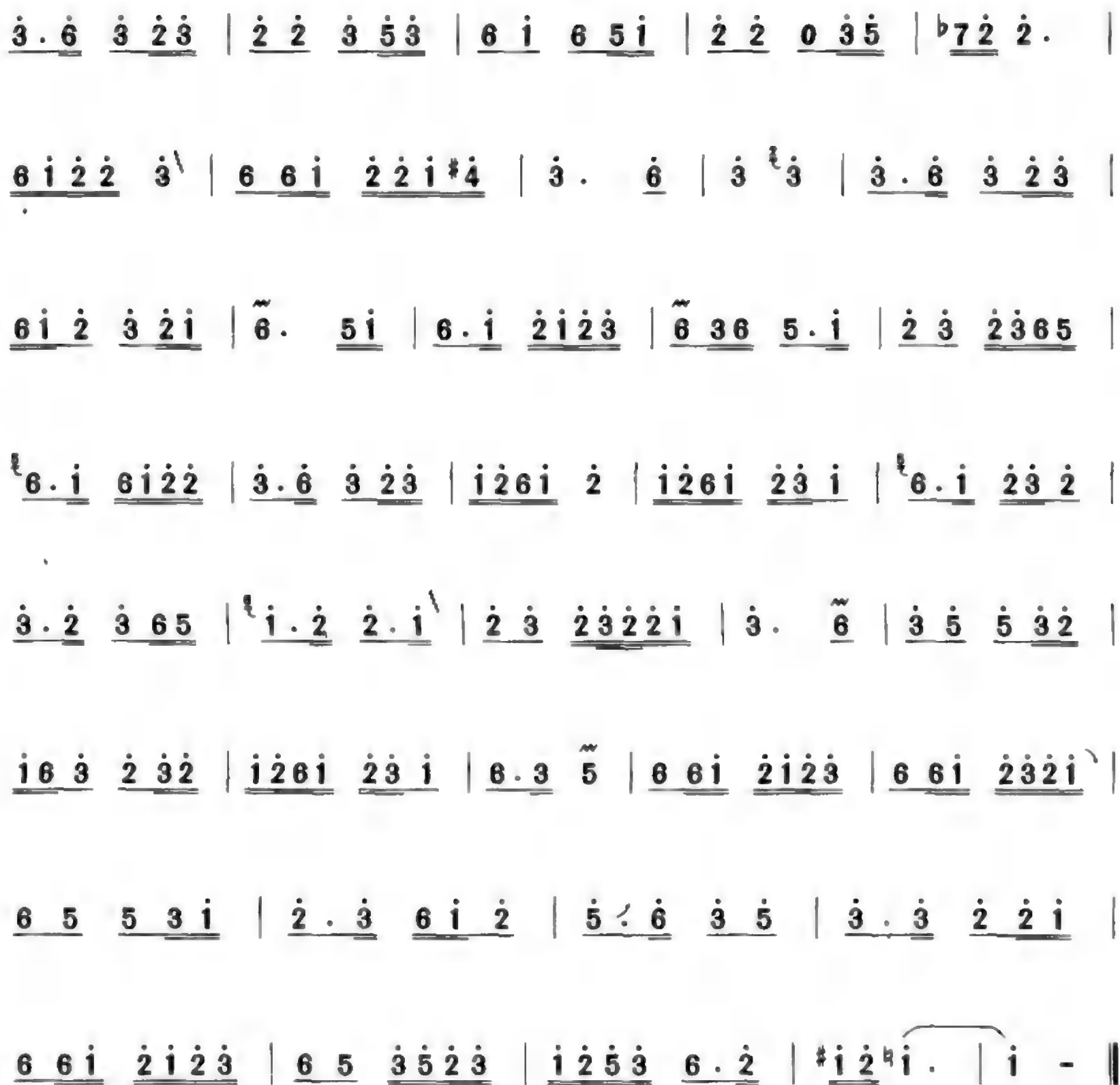
879. 孤雁向南飞

1 = ^bB (唢呐筒音作 4 = ^be)

岳阳县

中板 ♩ = 86





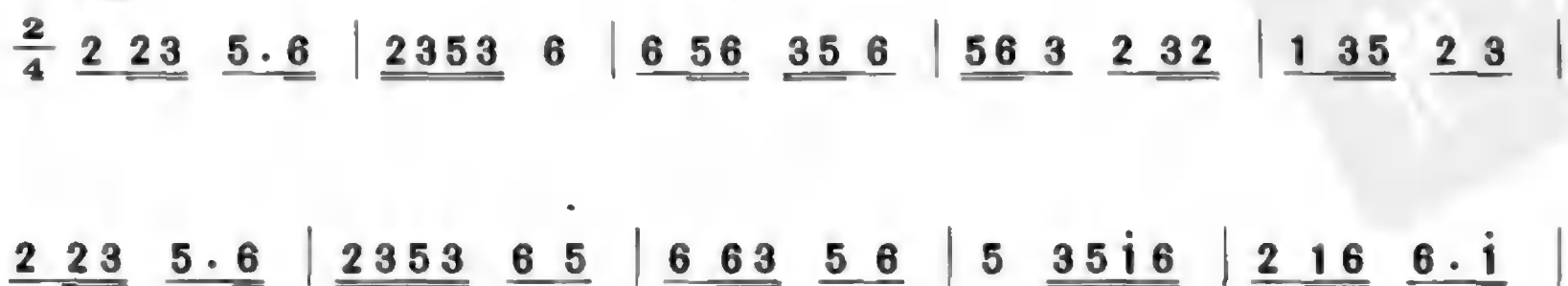
(张胜会、张佐军演奏 余长舟、陈赐明记谱)

880. 开 坛 唢 呐

1 - [♭]B (唢呐筒音作 5 = f)

岳阳县

中板



6 5 6 5 5 3 | 2 1 3 5\ | 0 3 5 2 3 | 6 6 5\ | 3 5 2 3 5\ |
 0 3 5 2 3 | 6 6 5\ | 3 5 2 3 5\ | 3 5 1 6 2 1 3 | 6 5 6 2 3 5 |
3 5 2 1 2 . 3 2 | 1 0 3² 3 | 5 3 5 6 2 . 3 2 | 1 0 3² 3 | 5 3 5 6 2 0 3 2 |
1 3 5 2 . 3 | 5 3 5 . 6 | 2 1 3 6 5 6 | 3 5 2 1 5^{tr} | 5 . 0 ||

(张胜军、张佐军演奏 余长舟、陈赐明记谱)

881. 哭 山 坡

1 = D (唢呐筒音作 5 = a¹)

岳阳市

中板

唢 呐 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 6 - | 6 - | i - | i - | 6 i 2 5 6 |

锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ 冬 冬 | 冬 0 | 0 0 | 冬 0 | 0 0 | 冬 冬 |

5 5 5 | 5 . 5 6 i 2 | 5 . 6 i 2 | i 6 i 3 | 2 . 3 2 i | i 3 2 i 2 |

昌 - | 冬 冬 | 昌 - | 冬 冬 | 昌 - | 冬 冬 |

6 6 6 i | 2 . 3 2 i | 6 5 6 2 | i 6 i 2 6 | 5 5 | 5 5 6 i 2 |

昌 - | 冬 冬 | 昌 - | 冬 冬 | 昌 - | 冬 冬 |

6 5 6 i 6 | 5 3 2 3 | i 6 i 2 i | i 3 2 6 | 5 5 | 5 5 6 i 2 |

昌 - | 冬 冬 | 昌 - | 冬 冬 | 昌 - | 冬 冬 |

5. 6 | 5. 6 5 4 | 2 - | 2 3 2 i 6 i | 2 2 i | 2 i 2 |
 昌 - | 冬 冬 | 昌 - | 冬 冬 | 昌 - | 冬 冬 |

2 3 5 6 | 5. 3 5 6 | 5 5 | 5 5 6 i 2 | 6 5 6 i 6 | 5 3 2 3 |
 昌 - | 冬 冬 | 昌 - | 冬 冬 | 昌 - | 冬 冬 |

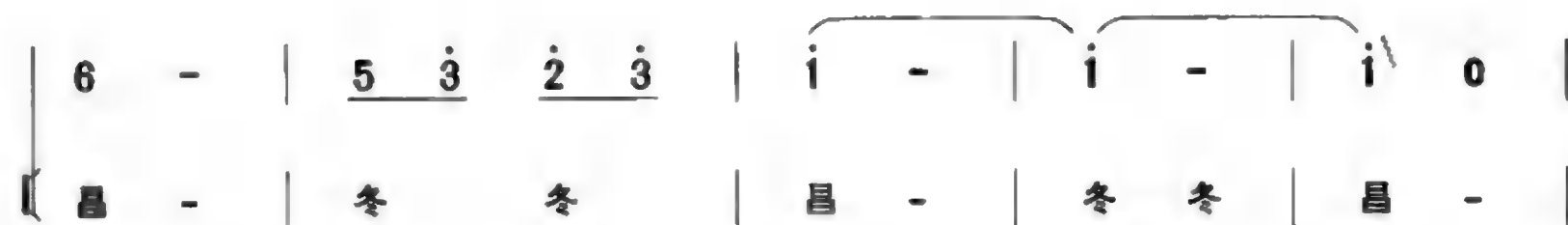
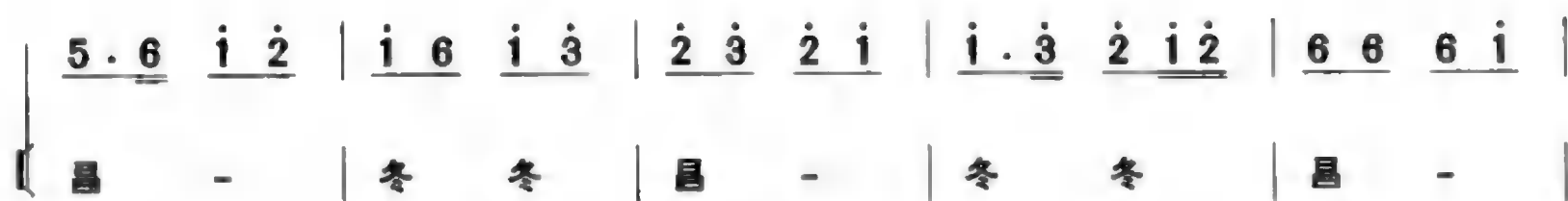
i 6 i 2 i | i 3 2 6 | 5 5 | 5 5 6 i 2 | 5 5 6 | 5 6 5 4 |
 昌 - | 冬 冬 | 昌 - | 冬 冬 衣 冬 | 昌 - | 冬 冬 |

2 3 i 3 | 2 3 2 i 6 i | 2 3 | 2 3 2 i | 2 3 2 i | 5. 6 i 6 i |
 昌 - | 冬 冬 | 昌 - | 冬 冬 | 昌 - | 冬 冬 |

2. 3 2 i | 2 i 2 | 2 3 5 6 | 5 3 5 6 | 5 5 | 5 5 6 i 2 |
 昌 - | 冬 冬 | 昌 - | 冬 冬 衣 冬冬 | 昌 - | 冬 冬 |

6 5 6 i. 6 | 5 3 2 3 | i 6 i 2 i | i 3 2 6 | 5 5 | 5 5 6 i 2 |
 昌 - | 冬 冬 | 昌 - | 冬 冬 | 昌 - | 冬 冬 衣 冬冬 |

5 5 6 | 5 3 6 6 | i 6 i 2 | 6 6 5. 6 | i 6 i 2 3 |
 昌 - | 冬 冬 | 昌 - | 冬 冬 | 昌 - |

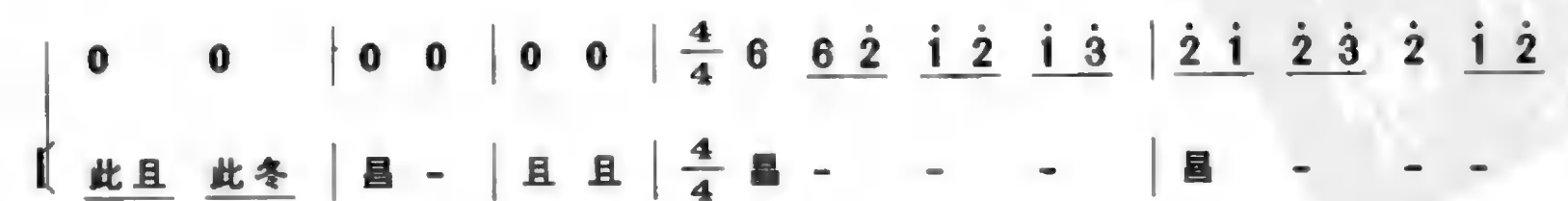


(万成全、才太国、李修辉演奏 任力采录、记谱)

882. 回 焚 香

1 = E (唢呐筒音作 2 = ^{*}f)

岳阳市



5 6 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5 6 | 5 6 1̇ 5 6 5 | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 5 6 | 1̇ 6 1̇ 2̇ 6 5 1̇ 3̇ |
 昌 - - - | 昌 - - - | 昌 - - - | 昌 - - - |

2̇ 1̇ 2̇ 6 5 6 1̇ | 5 - - - | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |
 昌 - - - | 昌. 且 且 且 | $\frac{2}{4}$ 昌 且 | $\frac{3}{4}$ 此 且 此 且 昌 |

0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | 0 0 0 |
 此 且 此 且 昌 | $\frac{2}{4}$ 此 且 此 且 | 此 且 此 且 | $\frac{3}{4}$ 昌 此 且 此 且 | 昌 此 且 此 冬 |

0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 昌 此 冬 且 冬 | $\frac{2}{4}$ 昌 且 昌 且 | 此 且 此 且 | 此 冬 昌 | 打 打 |

$\frac{4}{4}$ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 6 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5 6 | 5 6 1̇ 5 6 5 |
 $\frac{4}{4}$ 昌 - - - | 昌 - - - | 昌 - - - | 昌 - - - |

3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 5 6 | 1̇ 6 1̇ 2̇ 6 5 1̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6 5 6 | 5 - - - |
 昌 - - - | 昌 - - - | 昌 - - - | 昌. 且 且 且 |

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | 0 0 0 |
 $\frac{2}{4}$ 昌 且 | 此 且 此 且 | $\frac{3}{4}$ 昌 此 且 此 且 | 昌 此 且 此 且 |

$\frac{2}{4}$	0	0		$\frac{3}{4}$	0	0	0		0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0	
$\frac{2}{4}$	此且	此且		$\frac{3}{4}$	昌	此且	此冬		昌	此冬	且冬		$\frac{2}{4}$	昌且	昌且	

0	0		0	0		0	0		$\frac{4}{4}$	5 .	6	$\dot{1}$	$\dot{2}$	6	5	
且且	此且		此冬	昌		打	打		$\frac{4}{4}$	昌	-	-	-	-	-	

$\dot{1}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	6		5	6	$\dot{1}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	5	6		5	6	$\dot{1}$	5	6	5		$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{1}$	5	6		
昌	-	-	-	-	-	-		昌	-	-	-	-	-	-	-	-		昌	-	-	-	-	-		昌	-	-	-	-	-	

$\dot{1}$	6	$\dot{1}$	$\dot{2}$	6	5	$\dot{1}$	$\dot{3}$		$\dot{2}$	$\dot{1}$	6	5	6		5	-	-	-		5	0	0	0		
昌	-	-	-	-	-	-	-		昌	-	-	-	-	-		昌	-	冬	冬		昌	0	0	0	

(方成全、李修辉、刘丙成、易湘兵、万大国演奏 任力采录、记谱)

883. 水 波 龙

1 = D (唢呐筒音作 2 = e)

岳阳市

中板 $\text{♩} = 72$

唢 呐	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	此当	此当		此此	当当		此.此当此	当.当		此此当此	当.此	

0	0		0	0		0	0		$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	
此.此当此	当.此		此此	当此		当此当此	当		冬	冬	冬	冬	

$\frac{3}{4}$ 3̇ 6 5 - | $\frac{2}{4}$ 6 6 6 i̇ 2̇ | 5 6 i̇ | 5 6 6 5 6 |
 $\frac{3}{4}$ 冬冬冬 0 衣冬冬 | $\frac{2}{4}$ 冬冬. 冬冬 | 圆 - | 冬冬冬冬冬 |

i̇ 6 i̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 6 5 6 | i̇ 3̇ 2̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 4̇ |
 圆 - | 冬冬冬冬冬冬冬 | 圆 - | 冬冬冬冬冬冬冬 |

2̇ i̇ 2̇ 3̇ | i̇ 6 i̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 4̇ 4̇ | 3̇ . 4̇ 3̇ 2̇ |
 圆 - | 冬冬冬冬冬冬冬 | 圆 - | 冬冬冬冬冬冬冬 |

i̇ 6 i̇ 2̇ | 3̇ 4̇ 6 5 6 | i̇ 6 i̇ 2̇ 3̇ | 6 6 i̇ 2̇ 3̇ i̇ 2̇ |
 圆 - | 冬冬冬冬冬冬冬 | 圆 - | 冬冬冬冬冬冬冬 |

3̇ 3̇ 2̇ | i̇ . 2̇ 3̇ 2̇ | i̇ . 3̇ 2̇ 2̇ i̇ | 6 . i̇ 5 . 6 | i̇ 6 i̇ 2̇ 3̇ |
 圆 - | 冬冬冬冬冬冬冬 | 圆 - | 冬冬冬冬冬冬冬 | 圆 - |

6 2̇ 2̇ 6 | 5 - | i̇ 6 2̇ 3̇ | 6 6 6 | i̇ 2̇ 2̇ 6 |
冬冬冬冬冬冬冬 | 圆 - | 冬冬冬冬冬冬冬 | 圆 - | 冬冬冬冬冬冬冬 |

5 - | 6 6 6 i̇ | 5 6 i̇ | 5 6 6 5 6 | i̇ 6 i̇ 2̇ 3̇ |
 圆 - | 冬冬冬冬冬冬冬 | 圆 - | 冬冬冬冬冬冬冬 | 圆 - |

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\underline{6\ 5\ 6}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ |
冬冬冬冬 冬冬 | 圆 - | 冬冬冬冬 冬冬 | 圆 - |

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{4}\ \dot{4}}$ | $\underline{\dot{3}\ .\ \dot{4}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ |
冬冬冬冬 冬冬 | 圆 - | 冬冬冬冬 冬冬 | 圆 - |

$\underline{\dot{3}\ \dot{4}\ .}$ $\underline{6\ 5\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ 0}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\ .}$ $\underline{\dot{2}}$ |
冬冬冬冬 冬冬 | 圆 - | 冬冬 | 圆 - |

$\underline{\dot{1}\ .}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}\ -}$ | $\underline{\dot{2}\ -}$ | $\underline{\hat{2}\ -}$ ||
冬冬冬 冬冬 | 圆 - | 冬冬 | 冬 - ||

(方成全、李修辉、刘丙成、易湘兵、方大国演奏 任力采录、记谱)

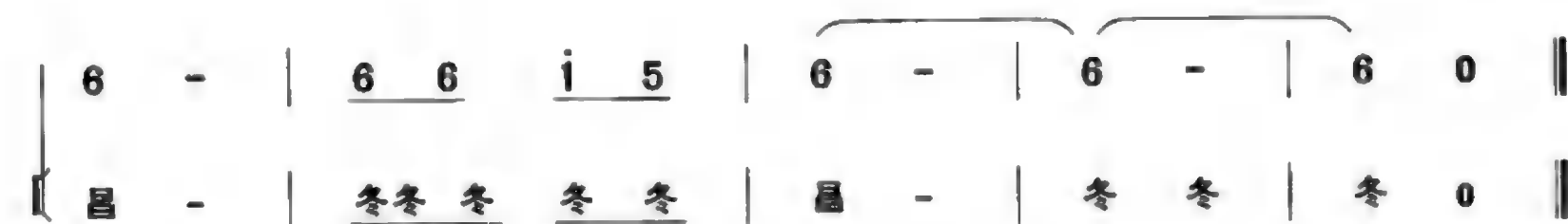
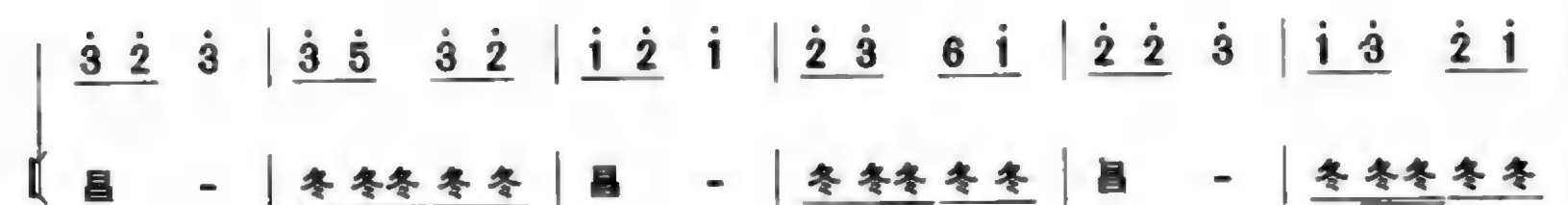
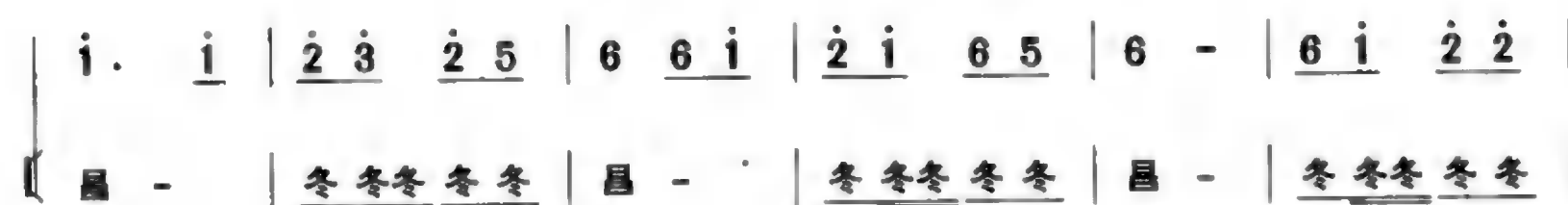
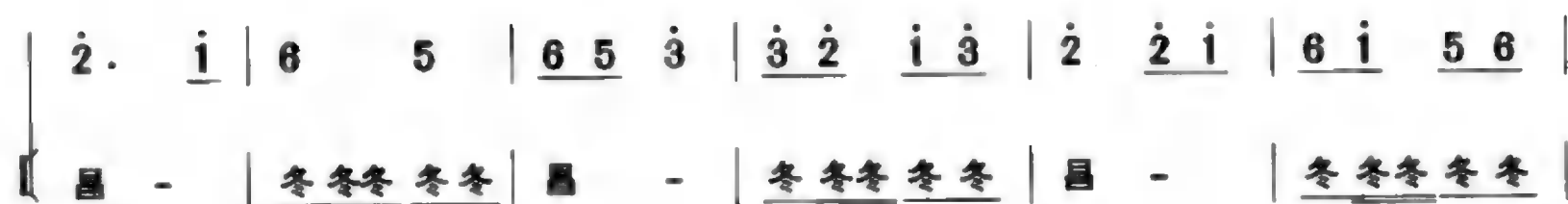
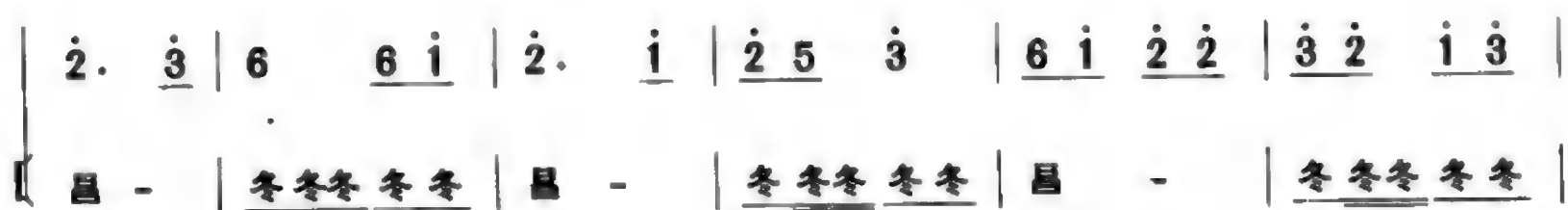
884. 四合开经卷

1 = D (唢呐筒音作 2 = e)

岳阳市

唢呐 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 此 当 | 此 当 | 此 此 | 当 当 | 此.此 当此 | 当. 当 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
此.此 当且 | 当. 当 | 此 此 | 当 且 | 当此 当此 | 当 - |



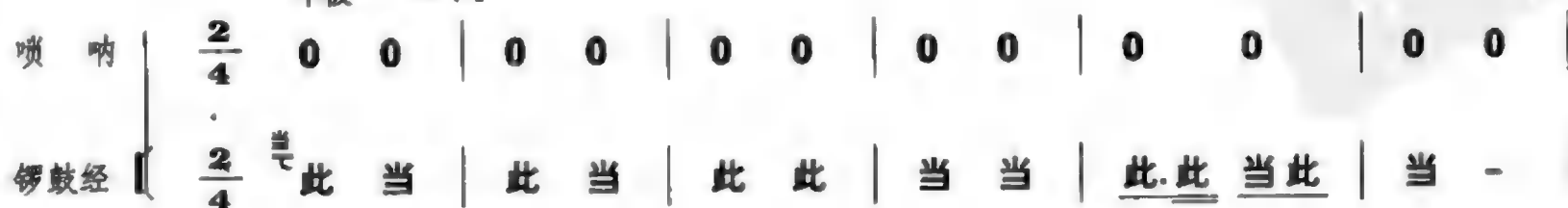
(方成全、李修辉、刘丙成、易湘兵、方大国演奏 任力采集、记谱)

885. 金 钱 沙

1 = ^bE (唢呐筒音作 5 = ^bb)

岳阳市

中板 ♩ = 74



0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 此. 此 当 此 | 当. . 当 | 此 此 | 当 此 | 当 此 当 此 | 当 - |

5. 6 | 5. 6 | 5 5 | 6 - | i. 2 | i. 2 |
 冬. 冬冬 | 冬. 冬冬 | 冬 冬 | 圆 - | 冬冬冬 冬冬 | 圆 - |

i 2 6 i | 2 - | 2 3 5 6 | 5 - | 5 6 i 2 | i. 2 |
冬冬冬 冬冬 | 圆 - | 冬冬冬 冬冬 | 圆 - | 冬冬冬 冬冬 | 圆 - |

i. 6 i 2 | 3 - | 3 2 | 3 - | 3 2 | i. 2 |
冬冬冬 冬冬 | 圆 - | 冬冬冬 冬冬 | 圆 - | 冬冬冬 冬冬 | 圆 - |

i. 2 i. 2 | 3 - | 2 i 2 5 | 6 - | 5 6 5 2 | i. 2 |
冬冬冬 冬冬 | 圆 - | 冬冬冬 冬冬 | 圆 - | 冬冬冬 冬冬 | 圆 - |

i. 6 | 6 - | 5. 6 5 2 | i. 2 | i. 2 i 6 | 5 - |
 冬 冬 | 圆 - | 冬冬冬 冬冬 | 圆 - | 冬 冬 | 圆 - |

5 i 6 5 | 4. 5 | 4 5 6 4 | 5. 6 | 5 5 6 | i 2 |
冬冬冬 冬冬 | 圆 - | 冬冬冬 冬冬 | 圆 - | 冬冬冬 冬冬 | 圆 - |

6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{5 6}$ | 5 - | $\underline{5 6}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\dot{1} .$ $\underline{\dot{2}}$ |

冬 冬 | 昌 - | 冬冬冬 冬冬 | 昌 - | 冬冬冬 冬冬 | 昌 - |

$\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\dot{3} .$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

冬冬冬 冬冬 | 昌 - | 冬 冬 | 昌 - | 冬冬冬 冬冬 |

$\dot{1} .$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} 6}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\dot{3} \dot{3}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} 5}$ | 6 0 |

昌 - | 冬冬冬 冬冬 | 冬 冬 | 冬冬 冬冬 | 昌 - |

$\underline{5 6}$ $\underline{6 \dot{2}}$ | $\dot{1} .$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1} 6$ | $\overbrace{5 -}^{\quad}$ | $\overbrace{5 -}^{\quad}$ ||

冬冬冬 冬冬 | 昌 - | 冬 冬 | 昌 - | 0 0 ||

(方成全、李修辉、刘丙成、易湘兵演奏 任力采录、记谱)

886. 冥 阳 忤

1 = D (唢呐筒音作 5 = a)

岳阳市

中板 $\text{♩} = 96$

唢 呐 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 || 0 0 | 0 0 ||

鼓 经 | $\frac{2}{4}$ 此 当 | 此 当 | 此 此 | 当 当 || 此此 当此 | 当 . . 当 ||

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\underline{\dot{3} 6}$ $\underline{6 \dot{2}}$ |

此 此 | 当 此 | 当此 当此 | 当 - | 打 打 | 冬 - |

1̇ 6 5 6 | 1̇ 0 | 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 1̇ . 6 | 5 6 1̇ 6 | 5 . 6 |
冬冬冬冬 | 圆 0 | 冬 冬 | 圆 - | 冬冬冬冬冬冬 | 圆 - |

5 3 | 3 6 6 2̇ | 1̇ 6 5 6 | 1̇ 0 | 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 1̇ . 2̇ |
冬冬冬冬冬冬 | 圆 0 | 冬冬冬冬冬冬 | 圆 0 | 冬冬冬冬冬冬 | 圆 - |

5 6 5 | 6 6 1̇ 6 | 5 6 1̇ 6 | 2̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 6 | 1̇ 0 |
冬冬冬冬冬冬 | 圆 - | 冬冬冬冬冬冬 | 圆 - | 冬 冬 | 圆 - |

6 1̇ 5 6 | 1̇ 6 1̇ 2̇ | 5 6 5 5 | 6 6 2̇ | 1̇ 1̇ 5 | 6 0 |
冬冬冬冬冬冬 | 圆 - | 冬冬冬冬冬冬 | 圆 - | 冬冬冬冬冬冬 | 圆 - |

6 6 1̇ 6 | 1̇ 1̇ 6 | 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 5 . 6 | 5 6 6 1̇ | 5 . 6 |
冬冬冬冬冬冬 | 圆 - | 冬冬冬冬冬冬 | 圆 - | 冬冬冬冬冬冬 | 圆 - |

5 0 | 6 . 1̇ | 2̇ 1̇ 6 | 6 . 6 | 5 6 5 5 | 6 5 6 |
冬冬冬冬冬冬 | 圆 - | 冬冬冬冬冬冬 | 圆 - | 冬冬冬冬冬冬 | 圆 - |

1̇ 3̇ 2̇ 6 | 1̇ 1̇ 6 | 5 5 6 | 1̇ 6 1̇ 2̇ | 6 5 1̇ 3̇ |
冬冬冬冬冬冬 | 圆 - | 冬冬冬冬冬冬 | 圆 - | 冬冬冬冬冬冬 |

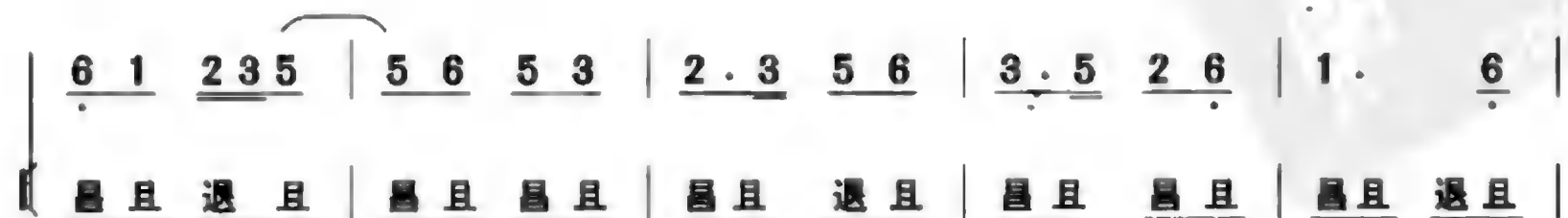
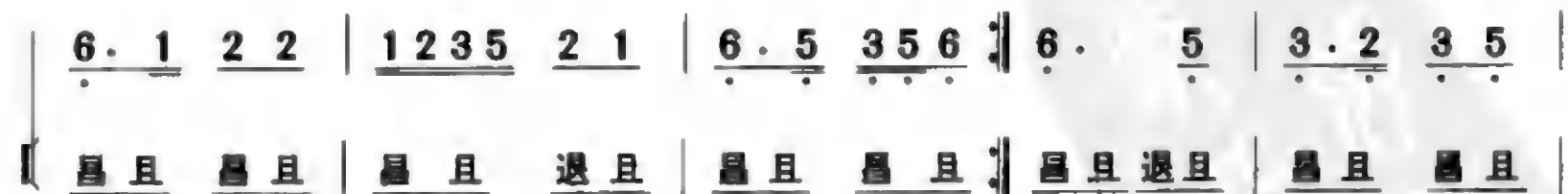
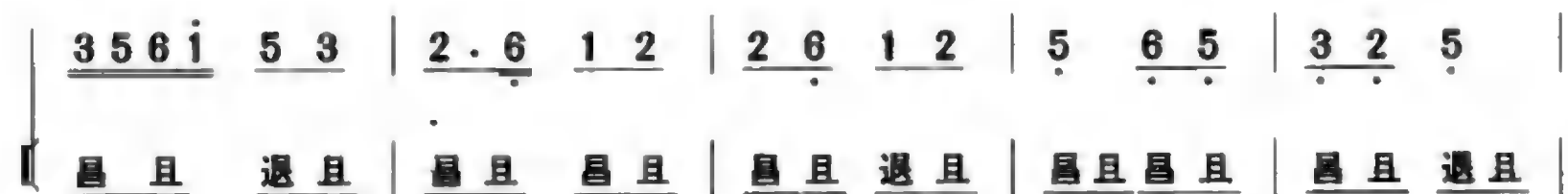
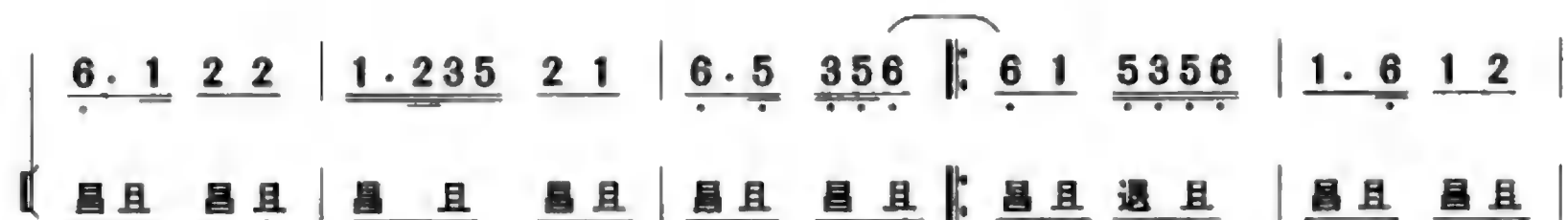
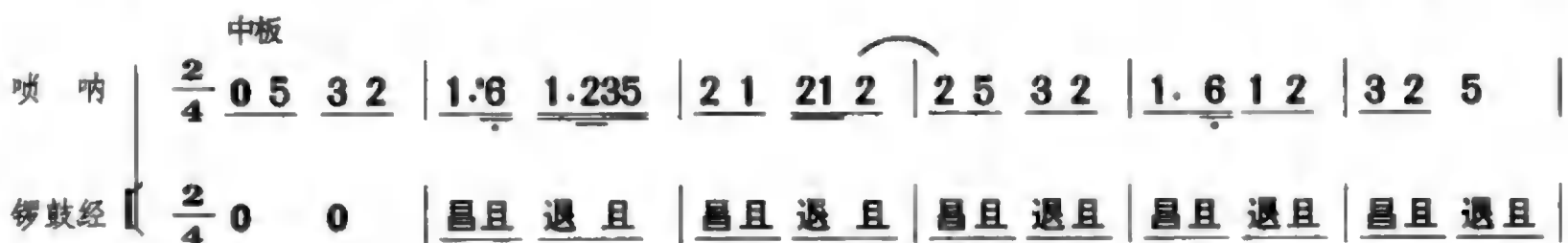


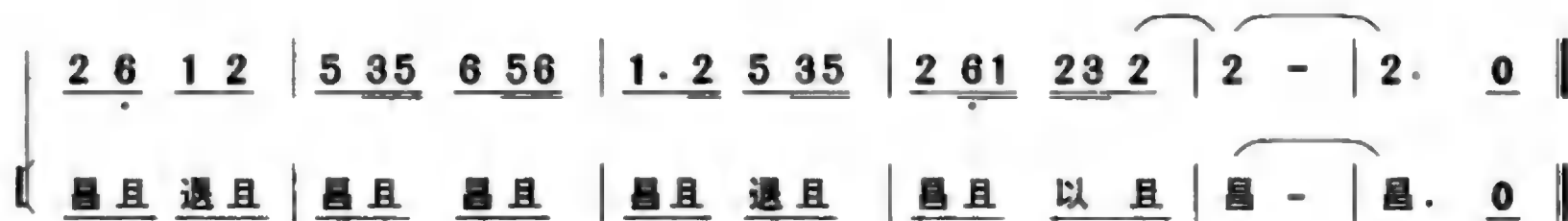
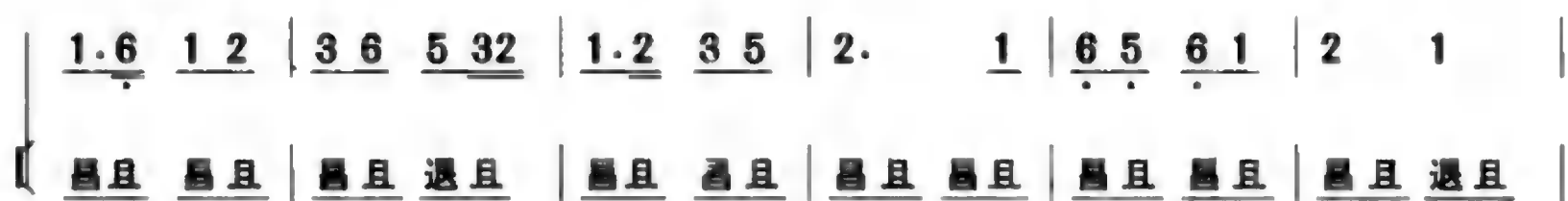
(方成全、李修辉、刘丙成、易相兵、方大国演奏 任力采录、记谱)

887. 八仙赞

1 = A (唢呐筒音作 3 = $\sharp c^1$)

双峰县



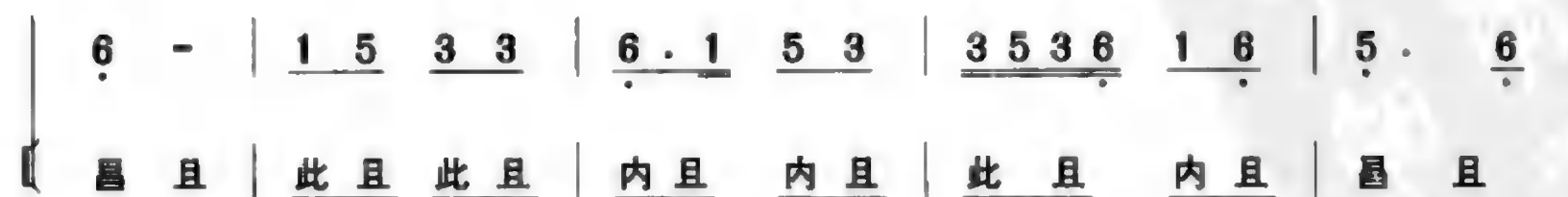
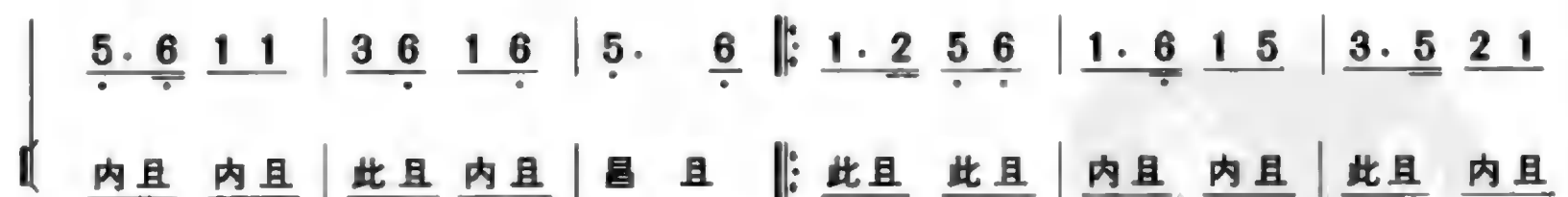
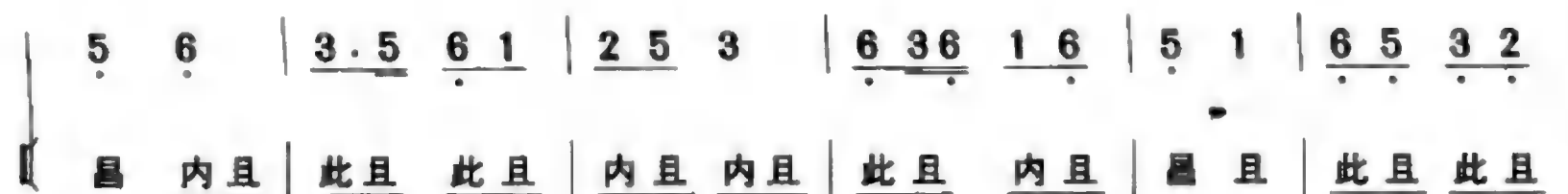
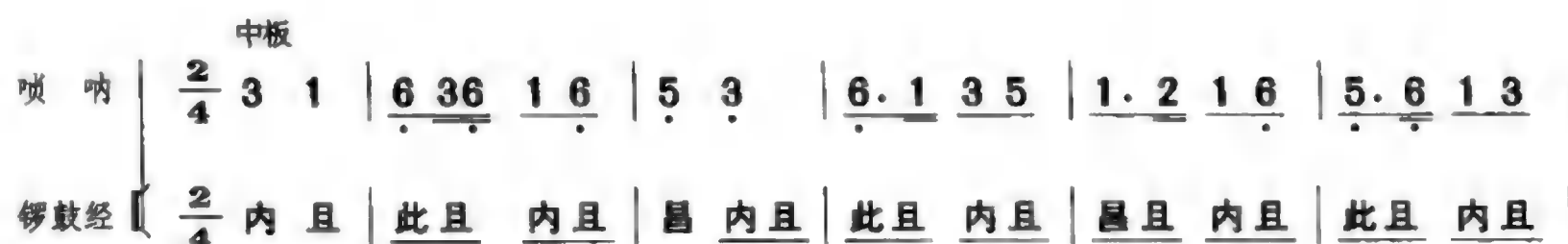


(左伏初、熊建军、王子云等演奏 蒋维红 戴乐农采录 陈垂良、廖赛斌记谱)

香 花 请

1 = A (唢呐筒音作 3 = $\sharp c$)

双峰县



3. 5 2 3 | 5 6 5 3 2 | 1. 2 3 5 1 | 2. 1 | 3 6 5. 3 |
 此且 此且 | 内且 内且 | 此且 内且 | 昌 且 | 此且 此且 |

2. 3 5 6 | 3 5 1 6 | 5. 6 || 1. 6 5 6 | 3. 5 6 1 | 1 3 1 6 |
 内且 内且 | 此且 内且 | 昌 且 || 此且 内且 | 昌 内且 | 此且 内且 |

5 6 5 3 2 3 5 | 5 6 5 3 5 6 | 3. 5 6 1 | 1 3 1 6 | 5. 6 1 1 |
 昌 内且 | 此且 内且 | 昌 内且 | 此且 内且 | 昌 内且 |

6. 1 5 6 | 1. 2 5 3 | 3 6 1 6 | 5 6 5 3 2 3 5 | 5 - | 5 - ||
 此且 内且 | 昌 内且 | 此且 内且 | 昌 - | 昌 - | 昌 - ||

(左伏初、熊建军、王子和、王子荣演奏 蒋维红、戴乐农采录 陈垂民、廖赛斌记谱)

889. 三 宝 赞

1 = A (唢呐筒音作 3 = $\sharp c$)

双峰县

中板
 唢 呐 | $\frac{4}{4}$ 0 0 6 1 2 | 5 3 5 6 1. 2 3 5 | 2. 6 1. 2 3 5 | 2 1 2 3 5 3 2 |
 锣鼓经 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 且 0 当 当 | 且 0 当 当 | 且 0 当 当 |

转 1 = E (前 6 = 后 2)

7. 2 7 6 5. 3 5 6 7 | 6 5 6 - 6 1 2 | 3 2 3 5 2 5 3 2 | 1. 3 2 5 6 5 |
 且 0 当 当 | 且 0 当 当 | 且 0 当 当 | 且 0 当 当 |

2 1 2 3 5 i 6 5 | 3 5 3 2 i . 6 5 6 i | $\frac{2}{4}$ i 6 i 6 i 2 | 3 2 3 6 5 |
 且打 以打 昌且 内且 | 此且 此且 昌 内且 | $\frac{2}{4}$ 此且 内且 | 昌 内且 |

3 5 3 2 1 3 | 2 - | 3 2 3 5 | 6 - | 5 6 2 i |
 此 且 内 且 | 昌 内 且 | 此 且 内 且 | 昌 且 | 此 且 内 且 |

3 . 5 6 i | 5 6 5 3 5 | 6 i i 6 5 | 3 . 5 5 3 2 | 1 . 6 1 2 3 5 |
 昌 内 且 | 此 且 内 且 | 昌 且 内 且 | 此 且 内 且 | 昌 内 且 |

2 1 2 | 2 1 2 | 3 2 3 5 6 5 | 2 . 5 3 2 | i . 3 2 5 |
 此 且 内 且 | 昌 内 且 | 此 且 内 且 | 昌 内 且 | 此 且 内 且 |

6 5 | 2 1 2 3 | 5 i 6 5 | 3 . 5 3 2 | 1 . 6 5 6 1 |
 昌 且 | 此 且 内 且 | 昌 内 且 | 此 且 内 且 | 昌 内 且 |

1 . 6 1 6 1 2 | 3 2 3 6 5 | 3 5 3 2 1 3 | 2 - | 3 2 3 5 |
 此 且 内 且 | 昌 内 且 | 此 且 内 且 | 昌 且 | 此 且 内 且 |

6 i | 6 i 3 2 | i 6 5 | 5 2 3 5 | 6 i i 6 5 |
 昌 内 且 | 此 且 内 且 | 昌 内 且 | 此 且 内 且 | 昌 内 且 |

3 . 6 5 3 | 2 1 2 | 2 1 2 | 5 3 5 6 i | 5 - |
 此 且 内 且 | 昌 内 且 | 此 且 内 且 | 昌 内 且 | 此 且 内 且 |

5 3 5 6 i | 5 6 5 3 | 2 5 3 2 | 1 . 3 2 5 | 6 5 |
 昌 内 且 | 此 且 内 且 | 昌 内 且 | 此 且 内 且 | 昌 且 |

2 1 2 3 | 5 . i 6 5 | 3 . 5 3 2 | i . 6 5 6 i | i . 6 i 6 i 2 |
 此 且 内 且 | 昌 内 且 | 此 且 内 且 | 昌 内 且 | 此 且 内 且 |

3 2 3 6 5 | 3 5 3 2 1 3 | 2 - | 3 2 3 5 | 6 . 5 |
 昌 内 且 | 此 且 内 且 | 昌 且 | 此 且 内 且 | 昌 内 且 |

i 2 i | 3 . 5 6 i | 5 6 5 3 2 3 5 | 6 i 6 i 6 5 | 3 . 5 3 2 |
 此 且 内 且 | 昌 内 且 | 此 且 内 且 | 昌 内 且 | 此 且 内 且 |

1 6 1 2 3 5 | 2 1 2 | 2 1 2 | 3 2 3 5 | 2 5 3 2 |
 昌 内 且 | 此 且 内 且 | 昌 内 且 | 此 且 内 且 | 昌 内 且 |

i . 3 2 5 | 6 . 5 | 2 1 2 3 | 6 i 5 5 | 5 2 3 5 | 2 . 1 2 |
 此 且 内 且 | 昌 且 | 此 且 内 且 | 昌 内 且 | 此 且 内 且 | 昌 内 且 |

5 3 5̣ 5 | 2 5 3 2 | ī 3̣ 2̣ 5 | 6 5 | 2 1 2 3 | 5 ī 6. 5 |
 此 且 内 且 | 昌 且 | 此 且 内 且 | 昌 且 | 此 且 内 且 | 昌 内 且 |

3 5 3 2 | 1. 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 1. 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3 2 3 6 5 | 3 5 3 2 1 2 |
 此 且 内 且 | 昌 内 且 | 此 且 内 且 | 昌 内 且 | 此 且 内 且 |

3 2 3 2 3 | 3. 6̣ 5 6 | 2. 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 2 1 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2. 3 6 5 |
 昌 内 且 | 此 且 内 且 | 昌 且 | 此 且 内 且 | 昌 且 |

3 5 2 6̣ | 1 - | 6 ī ī 6 5 | 3 2 5 | 3. 5 6 5 |
 此 且 内 且 | 昌 且 | 此 且 内 且 | 昌 内 且 | 此 且 内 且 |

ī - | 2 5 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 ī ī 6 5 |
 昌 且 | 此 且 内 且 | 昌 内 且 | 此 且 内 且 | 昌 内 且 |

3 2 3 5 | 6. 7 2̣ 2̣ | ī. 6̣ 5 3 5 | 6 ī 5 6 | 6̂ - | 5̂ - ||
 此 且 内 且 | 昌 内 且 | 此 且 内 且 | 昌 且 以 且 | 昌 - | 昌 - ||

(井字镇春和班演奏 戴乐农、蒋维红采录 陈垂良、廖赛娥记谱)

890. 苏 经 调

1 = A (唢呐筒音作 6 = $\sharp c$)

双峰县

【一】中板

唢 呐	0 0 <u>5 3</u> <u>5 3 5</u> <u>5 $\dot{1}$</u> <u>6 5</u> <u>3 2</u> <u>6</u> (<u>1 . 2</u> <u>3 1</u>
锣鼓经	0 . <u>冬冬</u> 0 0 0 0 0 0 <u>昌且</u> <u>以且</u>

<u>2 .</u>) <u>3</u> <u>5 3 5</u> <u>5 $\dot{1}$</u> <u>6 5</u> <u>5 2</u> <u>3 2 3</u> <u>3 6</u> <u>5 1</u> 2 <u>3 1</u> 2 <u>3 5</u>
昌 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

<u>2 1</u> <u>6</u> 1 . (<u>6</u> <u>1 . 6</u> <u>5 6</u> <u>1</u>) <u>2</u> <u>3 2 3</u> <u>3 6</u> <u>5 3 2</u> <u>1 . 2</u> <u>3 5</u>
0 0 0 0 <u>昌且</u> <u>以且</u> 昌 0 0 0 0 0

<u>2 . 1</u> <u>6 6</u> <u>1 2</u> <u>1 2 1</u> : <u>1 2</u> <u>2 5</u> <u>6 5 6</u> : <u>1 6 1 2</u> <u>3 2 5 3</u>
0 0 0 0 : <u>此且</u> <u>此且</u> 昌 <u>此且</u> : <u>此且</u> <u>此且</u>

2 . <u>6</u> <u>1 . 2</u> <u>3 2 5 3</u> <u>2 . 3</u> <u>5 6 5 3</u> <u>2 . 1</u> <u>6 5 6 1</u>
昌 且 <u>此且</u> <u>此且</u> 昌 <u>此且此且</u> 昌 <u>此且此且</u>

<u>2 . 3</u> <u>5 6 5 3</u> <u>2 3 2 1</u> <u>6 5 6 1</u> <u>2 5 3</u> <u>2 5 3</u> : <u>2 3 2 5</u> <u>2 3 3 3</u>
昌 <u>此且此且</u> 昌 且 昌 且 昌 且 昌 且 : 昌 昌 昌 昌

$\underline{2 \ 1 \ 5} \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{61} \ 6 \cdot \mid 6 \ - \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid$
 昌 且 昌 且 以 且 昌 昌 - 此 且 此 且 此 且 此 且

$0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid$
 此 且 此 且 昌 且 内 退 内 退 内 且

$0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid$
 昌 且 昌 且 内 且 昌 且 内 昌 内 且 昌 -

【二】
 $\frac{2}{4} \ 0 \ 0 \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{535} \mid \underline{5 \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{6} \mid \underline{1 \cdot 2} \ \underline{3 \ 1} \mid \underline{2 \cdot 3} \ \underline{535} \mid$
 $\frac{2}{4} \ 0 \cdot \underline{冬冬} \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \underline{昌且} \ \underline{以且} \mid \underline{昌} \ 0 \mid$

$\underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{5 \ 2} \ \underline{323} \mid \underline{3 \ 6} \ \underline{5 \ 1} \mid \underline{2 \ 3 \ 1} \mid \underline{2 \ 3 \ 5} \mid \underline{2 \ 1 \ 6} \mid$
 $0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid$

$1 \cdot \ \underline{6} \mid \underline{1 \cdot 6} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{323} \mid \underline{3 \ 6} \ \underline{5 \ 32} \mid \underline{1 \cdot 2} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{2 \cdot 1} \ \underline{6 \ 6} \mid$
 $0 \ 0 \mid \underline{昌且} \ \underline{以且} \mid 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid$

$\underline{1 \ 2} \ \underline{121} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \ 2 \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{3 \ 21} \mid \underline{6156} \ 1 \mid$
 $0 \ 0 \mid \underline{内且} \ \underline{内且} \mid \underline{昌且} \ \underline{昌} \mid \underline{内且} \ \underline{内且} \mid \underline{昌且} \ \underline{昌} \mid$

$\underline{2 \ 1} \ \underline{2 \cdot 3} \mid \underline{5 \ 6} \ 5 \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{2123} \parallel \underline{5356} \ 5 \mid \underline{5356} \ 5 \parallel$
 $\underline{内且} \ \underline{内且} \mid \underline{昌且} \ \underline{昌} \mid \underline{内且} \ \underline{内且} \parallel \underline{昌且} \ \underline{昌} \mid \underline{昌且} \ \underline{昌} \parallel$

5656 5656 | 5656 5656 | 1. 2 3 2 | 1 2 121 | 1 - | 1 - |
 昌且 昌且 | 昌且 昌且 | 昌且 以且 | 昌 - | 内退 以退 | 昌退 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 以退 以退 | 昌退 | 内退 以退 | 昌退 | 内退 以退 | 昌退 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 内退 | 内退 内退 | 昌且 昌且 | 内且 昌且 | 内且 内且 | 昌 - |

【三】

0 0 | 5 3 535 | 5 1 6 5 | 3 2 6 | 1. 2 3 1 | 2. 3 535 |
 0. 冬冬 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 昌且 以且 | 昌 0 |

5 1 6 5 | 5 2 323 | 3 6 5 1 | 2 3 1 | 2 3 5 | 2 1 6 |
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

1. 6 | 1. 6 5 6 | 1 2 323 | 3 6 5 32 | 1. 2 3 5 |
 0 0 | 昌且 以且 | 昌 - | 0 0 | 0 0 |

2. 1 6 6 | 1 2 121 | 1. 6 1 2 | 3 2 3 | 5 6 5 3 | 2 - |
 0 0 | 0 0 | 内退 内且 | 昌且 昌 | 内退 内且 | 昌 - |

5. 6 3 2 | 1 2 3 | 2. 1 6 6 | 5 3 2 | 5 6 1 | 2 5 3 5 |
 内退 内且 | 昌且 昌 | 内退 内且 | 昌 - | 内退 内且 | 昌且 昌 |

2. 1 1 5 | 6. 5. | 6 2 1 6 | 5 3 5 6 1 3 |
 内退 内且 | 昌 - | 内退 内且 | 昌且 昌 |

2. 1 6 1 | 5 6 6 5 6 6 || 5 6 5 6 5 6 5 6 || 5 5 6 3 5 3 6 |
 昌且 内且 | 昌且 昌且 || 退且 退且 || 内且 以且 |

1 2 1 2 1 | 1 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 昌 - | 昌且 内且 | 昌且 内且 | 昌且 内且 | 昌 - |

【四】

0 0 | 5 3 5 3 5 | 5 i 6 5 | 3 2 6 | 1. 2 3 1 |
 0. 冬冬 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 昌且 以且 |

2. 3 5 3 5 | 5 i 6 5 | 5 2 3 2 3 | 3 6 5 1 | 2 3 1 | 2 3 5 |
 昌 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

2 1 6 | 1. 6 | 1. 6 5 6 | 1 2 3 2 3 | 3 6 5 3 2 | 1. 2 3 5 |
 0 0 | 0 0 | 昌且 以且 | 昌 0 | 0 0 | 0 0 |

<u>2 . 1</u>	<u>6 6</u>	<u>1 2</u>	<u>1 2 1</u>	0	0	0	0	<u>1 . 2</u>	<u>3 5</u>
0	0	0	0	<u>冬得儿 昌八打</u>		<u>内退昌</u>		<u>内且 内且</u>	

<u>3 2 1 2</u>	<u>3 5 3 2</u>	<u>1 6 1 2</u>	<u>3 5 6</u>	<u>3 2 1 2</u>	3	<u>3 6 5 3</u>	<u>2 1 2</u>
<u>昌 且 昌</u>	<u>内 且 内 且</u>	<u>昌 且 昌</u>	<u>内 且 内 且</u>	<u>昌 且 昌</u>	<u>内 且 内 且</u>	<u>昌 且 昌</u>	<u>内 且 内 且</u>

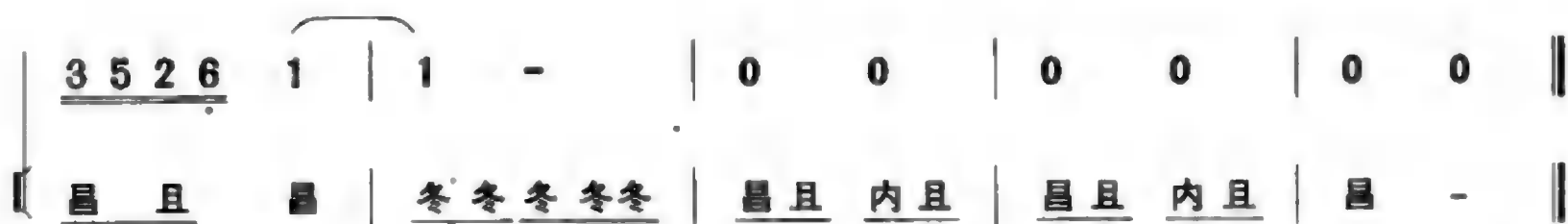
<u>2 1 6 1</u>	<u>2 3 5 6</u>	<u>3 5 2 6</u>	<u>1 . 2</u>	: <u>1 6 1 2</u>	<u>1 6 1 2</u>	: <u>1 6 1 2</u>	<u>1 0</u>
<u>昌 且 昌</u>	<u>内 且 内 且</u>	<u>昌 且 昌</u>	<u>内 且 内 且</u>	: <u>昌 且 昌</u>	<u>昌 且 昌</u>	: <u>内 且 内 且</u>	<u>内 且 内 且</u>

<u>1 6 5 6</u>	<u>1 2</u>	<u>1 6 5 6</u>	<u>1 6</u>	<u>5 3 5 6</u>	<u>1 2 3</u>	<u>1 5 5 6</u>	<u>1 3 6 1</u>
<u>昌 且 昌</u>	<u>内 且 内 且</u>	<u>昌 且 昌</u>	<u>内 且 内 且</u>	<u>昌 且 昌</u>	<u>内 且 内 且</u>	<u>昌 且 昌</u>	<u>内 且 内 且</u>

<u>1 6</u>	<u>1 6 1 2</u>	<u>3 2 3</u>	<u>5 6 5 3</u>	<u>1 2 3 5</u>	<u>2 1 6</u>	<u>1 2</u>	<u>1 2 1 2</u>
<u>昌 且 昌</u>	<u>内 且 内 且</u>	<u>昌 且 昌</u>	<u>内 且 内 且</u>	<u>昌 且 昌</u>	<u>内 且 内 且</u>	<u>昌 且 昌</u>	<u>内 且 内 且</u>

<u>1 6 1 2</u>	<u>1 6 1 2</u>	<u>1 6 1 2</u>	<u>1 0</u>	: <u>6 5 3 5</u>	<u>6 1</u>	<u>6 5 3 5</u>	<u>6 5</u>
<u>昌 且 昌</u>	<u>昌 且 昌</u>	<u>内 且 内 且</u>	<u>内 且 内 且</u>	: <u>昌 且 昌</u>	<u>昌 且 昌</u>	<u>内 且 内 且</u>	<u>内 且 内 且</u>

<u>3 2 5</u>	<u>3 2 5</u>	<u>3 2 1 2</u>	<u>3 2 3</u>	<u>3 6 5 3</u>	<u>2 1 2</u>	<u>2 1 6 1</u>	<u>2 3 5 6</u>
<u>昌 且 昌</u>	<u>内 且 内 且</u>	<u>昌 且 昌</u>	<u>内 且 内 且</u>	<u>昌 且 昌</u>	<u>内 且 内 且</u>	<u>昌 且 昌</u>	<u>内 且 内 且</u>

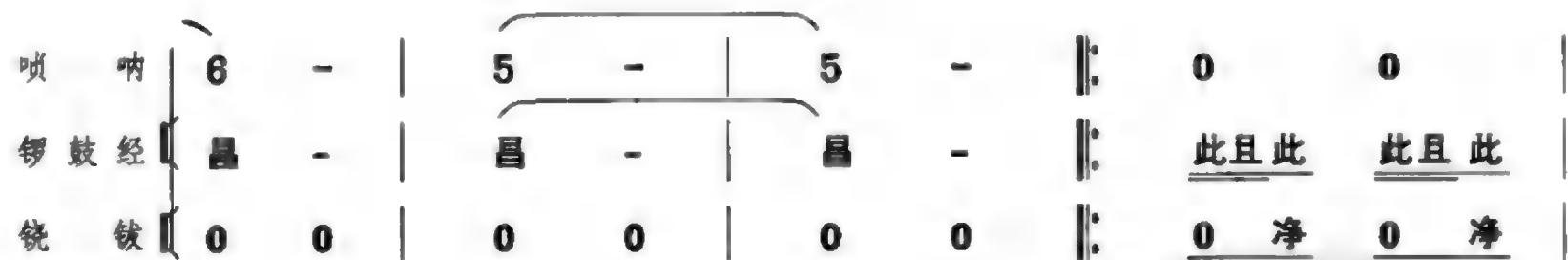
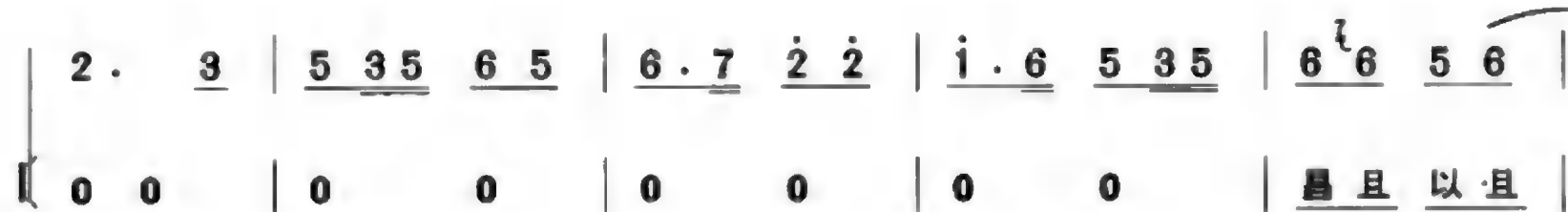
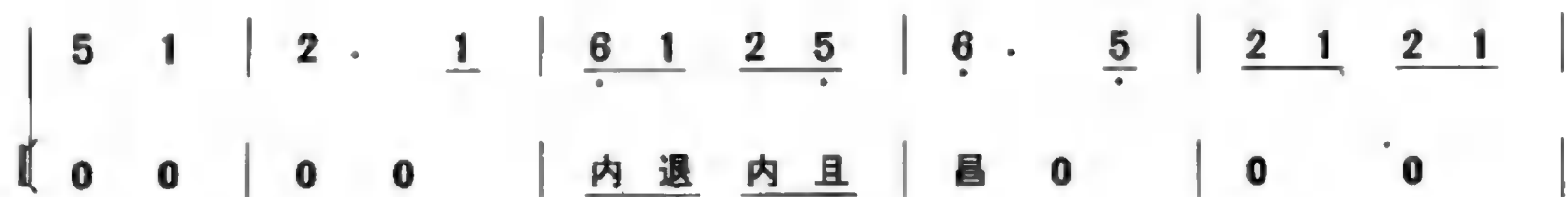
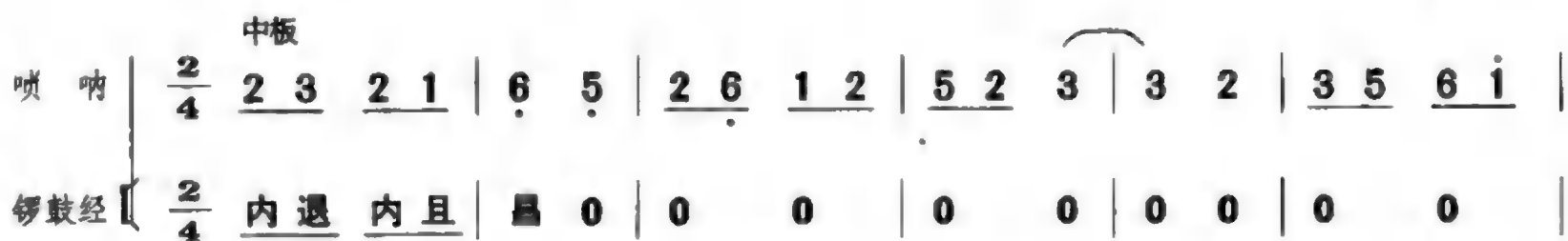


(井字镇春和班演奏 维红、乐农采录 垂良、赛城记谱)

891. 偈 子(一)

1 = E (唢呐筒音作 2 = #f)

双峰县



说明：净、光、孟为和尚铙钹打法。净：右手从下往上擦击；光：右手从上往下擦击；孟：双手按击。

(井字镇春和班演奏 戴乐农、蒋维红采录 陈垂良、廖赛城记谱)

892. 偈 子 (二)

1 = E (唢呐筒音作 2 = [#]f)

双峰县

中板

唢 呐 | $\frac{2}{4}$ 1. 6 1 2 | 3 6 5 3 | 1. 6 5 6 | 1 5 6 1 3 1 | 1 6 5. 6 |

锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 以 且 以 且 | 昌 且 此 且 | 内 且 此 且 |

唢 呐 | 1 2 5 3 | 3 6 1 3 6 | 5. 3 2 3 5 | 5 - || 0 0 |

锣 鼓 经 | 昌 且 此 且 | 内 且 此 且 | 昌 且 以 且 | 昌 - || 此 且 此 且 此 且 此 |

铙 钹 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 || 0 净 0 净 |

0 0 || 0 0 || 0 0 | 0 0 ||

此 且 此 且 昌 || 冬 此 且 昌 || 冬 昌 此 且 此 且 | 此 且 此 且 昌 ||

净 光 孟 || 净 光 孟 || 净 光 净 光 | 净 光 孟 ||

(井字镇春和班演奏 戴乐农、蒋维红采录 廖赛斌、陈垂民记谱)

893. 南 海 赞

1 = B (唢呐筒音作 5 = [#]f¹)

双峰县

中板

唢 呐 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 3. 2 1 2 |

锣鼓经 | $\frac{4}{4}$ 冬 - - 冬 崩 | 昌 且 内 且 | 昌 且 内 且 昌 - | 0 0 0 0 |

3 - 5 1 2 | 3 2 1 2 5 4 3 | 3 - 0 0 | 0 0 0 0 |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 可 冬 冬 冬 | 昌 且 内 且 昌 且 内 且 |

0 0 0 0 | 0 0 3 2 3 5 | 6 5 6 1 2 1 6 | 5 1 6 5 3 2 3 5 |

昌 且 衣 且 昌 - | 0 0 可 可 | 昌 且 内 且 可 可 | 昌 且 内 且 可 可 |

1. 5 6 6 2 1.6 | 5. 6 1 2 6 1 5 2 | 3 2 32 3 6 512 | 3. 2 3 2 3 5 |

昌且 内且可 可 | 昌且 内且可 可 | 昌且 内且可 可 | 昌且 内且可 可 |

6 5 6 1 2 1 | 5 1 6 5 3 2 3 5 | 6 1 6 5 356i 5 35 |

昌且 内有可 可 | 昌且 内且可 可 | 昌且 内且可 可 |

2.1 2 35 2161 2 | 2.5 3 2 1.6 1 2 | 5 4 3 2 3 |

昌且 内且可 可 | 昌且 内且可 可 | 昌且 内且可 可 |

3.6 5 2.1 6 1 | 3.2 1 2 1 2 3 | 5.i 6 5 3 6 5 32 | 1.6 561 1 - |

昌且 内且可 可 | 昌且 内且可 可 | 昌且 内且可 可 | 昌且 内且可 可 |

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

$\frac{2}{4}$ 此且 此且 | 此且 此且 | 此且 此且 | 昌 且 | 内 退 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

内退 内且 | 昌且 昌且 | 内且 昌且 | 内且 内且 | 昌 - |

$\frac{4}{4}$ 0 0 3 2 3 5 | 6 5 6 1 2 1 6 | 5 1 6 5 3 2 3 5 |

$\frac{4}{4}$ 0 0 可 可 | 昌且 内且可 可 | 昌且 内且可 可 |

6 1 6 5 356[˙]1 5 1 | 2.1 2 35 2161 2 | 2.5 3 2 1.6 1 2 |
 昌且 内且 可 可 | 昌且 内且 可 可 | 昌且 内且 可 可 |

6 1 2 5 3 5 6 | 2 35 6 1 5 6 1 | 5.3 535 3 2 3 5 | 1.5 5 6 6 2 1.6 |
 昌且 内且 可 可 | 昌且 内且 可 可 | 昌且 内且 可 可 | 昌且 内且 可 可 |

5.6 1 1 6 1 5 2 | 3 2 32 3 365 1 2 | 3 2 3 2 3 5 | 6 5 6 1 2 1.6 |
 昌且 内且 可 可 | 昌且 内且 可 可 | 昌且 内且 可 可 | 昌且 内且 可 可 |

5 1 6 5 3 2 3 5 | 6 1 6 5 356[˙]1 5 3 | 2.1 2 35 2161 2 |
 昌且 内且 可 可 | 昌且 内且 可 可 | 昌且 内且 可 可 |

2.5 3 2 1 6 1 2 | 5 4 3 2 3 | 3.6 5 2.1 6 1 | 3.2 1 2 1 2 3 |
 昌且 内且 可 可 | 昌且 内且 可 可 | 昌且 内且 可 可 | 昌且 内且 可 可 |

5.1 6 5 3.6 5 32 | 1.6 561 1 - | 1 - 0 0 | 0 0 3 2 3 5 |
 昌且 内且 可 可 | 昌且 昌且 昌且 昌且 | 昌且 昌且 昌且 昌且 | 0 0 可 可 |

6 5 6 1 2 1.6 | 5 1 6 5 3 2 3 5 | 6 1 6 5 356[˙]1 5 3 |
 昌且 昌且 可 可 | 昌且 内且 可 可 | 昌且 内且 可 可 |

2. 1 2 3 5 2 1 6 1 2 | 2. 5 3 2 1 6 1 2 | 5 - 3 2 3 |
 昌且 内且 可 可 | 昌且 内且 可 可 | 昌且 内且 可 可 |

3. 6 5 2. 1 6 1 | 3. 2 1 2 2 1 2 3 | 5. i 6 5 3. 6 5 3 2 |
 昌且 内且 可 可 | 昌且 内且 可 可 | 昌且 内且 可 可 |

1. 6 5 6 1 0 0 | 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0. 0 | 0 0 | 0 0 ||
 昌 且 内且 此且 | 昌 此且 内且 此且 | $\frac{2}{4}$ 昌且 昌且 | 昌且 衣且 | 昌 - ||

$\frac{2}{4}$ 6 5 | 3 2 5 | 5 i 6 5 | 3 2 5 | 5 1 2 | 3 2 1 2 |
 $\frac{2}{4}$ 内 昌 | 内且 昌 | 此且 内且 | 此且 昌 | 此且 内且 | 此且 昌 |

3 5 | 2 5 3 | 6 5 | 5 1 2 | 3 5 2 3 | 1 - |
 内且 此且 | 昌 内且 | 此且 昌 | 此且 内且 | 昌且 此且 | 昌 内且 |

6 5 | 3 2 5 | 5 i 6 5 | 3 2 5 | 3 2 5 | 5 1 2 |
 此且 昌 | 内且 昌 | 此且 内且 | 此且 昌 | 内且 昌 | 此且 内且 |

3 2 1 2 | 3 5 2 6 | 1. 2 | 1 2 1 2 | 1 2 1 2 | 1 2 1 2 |
 此且 昌 | 此且 内且 | 昌 此且 | 此且 此且 | 昌 此且 | 昌 此且 |

1. 2 1 6 | 1. 0 | 6 5 | 3 2 5 | 5 i 6 5 | 3 2 5 |
 昌且 此且 | 昌 内且 | 此且 昌 | 内且 昌 | 此且 内且 | 此且 昌 |

5 1 2 | 3 2 1 2 | 3 5 | 2 3 2 | 6 5 | 5 1 2 |
 此且 内且 | 昌 内且 | 此且 内且 | 昌 此且 | 内且 昌 | 此且 此且 |

3 5 2 3 | 1 - | 6 5 | 3 2 5 | 5 i 6 5 | 3 2 5 |
 昌且 内且 | 昌 内且 | 此且 昌 | 内且 昌 | 此且 内且 | 此且 昌 |

3 2 5 | 5 1 2 | 3 2 1 2 | 3 5 2 6 | 1 - |
 内且 昌 | 此且 内且 | 此且 昌 | 此且 内且 | 昌 此且 |

1 2 1 2 | 1 2 1 2 | 1 2 1 2 | 1 - | 1 - ||
 此且 此且 | 昌 此且 | 此且 此且 | 昌且 衣且 | 昌 - ||

(井字镇春和班演奏 戴乐农、蒋维红采录 陈垂良、廖赛斌记谱)

说明：可，木鱼。

894. 真 言

1 = B (唢呐筒音作 5 = $\sharp f^1$)

双峰县

中板
 唢 呐 | $\frac{4}{4}$ 0 0 6 1 2 | 5. 3 5 6 1. 2 3 5 | 2. 5 3 2 1 6 5 6 1 2 3 |
 锣鼓经 | $\frac{4}{4}$ 0 0 可 可 | 昌且 内且 可 可 | 昌且 内且 可 可 |

$\underline{1.2} \underline{6\ 3} \underline{5.3} \underline{235} \mid \overset{2}{\underset{4}{\underline{5\ 2\ 3\ 5}}} \mid \overset{4}{\underset{4}{\underline{6\ 1\ 2\ 6\ 1\ 5\ 6}}} \mid \underline{1.2\ 3\ 5\ 2\ 5\ 3\ 21} \mid$
 昌且 内且 可 可 $\mid \overset{2}{\underset{4}{\underline{昌且\ 内且}}} \mid \overset{4}{\underset{4}{\underline{昌且\ 内且\ 可\ 可}}} \mid \underline{昌且\ 内且\ 可\ 可} \mid$

$\underline{6\ 5} \underline{6123} \underline{1.2\ 6\ 5} \mid \underline{5\ 3} \underline{23\ 5} \underline{6\ 1\ 2} \mid 3. \quad \underline{2\ 5\ 6\ 5\ 32} \mid \underline{1.2\ 3\ 5\ 2\ 5\ 3\ 21} \mid$
 昌且 内且 可 可 $\mid \underline{昌且\ 内\ 且\ 可\ 可} \mid \underline{昌且\ 内且\ 可\ 可} \mid \underline{昌且\ 内且\ 可\ 可} \mid$

$\underline{6\ 5} \underline{6123} \underline{1.2\ 6\ 3} \mid \underline{5.3} \underline{23\ 5} \underline{2\ 3\ 5} \mid \underline{6\ 56} \underline{1\ 2\ 6\ 56} \underline{1235} \mid$
 昌且 内且 可 可 $\mid \underline{昌且\ 内\ 且\ 可\ 可} \mid \underline{昌且\ 内且\ 可\ 可} \mid$

$2. \quad \underline{6\ 7\ 2\ 7\ 6} \mid \underline{5.7} \underline{6\ 5\ 3\ 2\ 5} \mid \overset{\text{渐慢}}{\underline{5.6\ 1\ 2\ 6.5\ 3\ 5}} \mid 6 - - - \parallel$
 昌且 内且 可 可 $\mid \underline{昌且\ 内且\ 可\ 可} \mid \underline{昌且\ 内且\ 可\ 可} \mid 昌 - - - \parallel$

(井字镇春和班演奏 戴乐农、蒋维红采录 陈垂良、廖赛斌记谱)

895. 饶 钹 锣 鼓(一)

岳阳市

中板

【一寸字】

$\frac{2}{4}$ 当 当 \mid 昌 且 \mid 昌 且 \mid 且 当 且 且 \mid 昌 且 当 \mid 且 当 且 且 \mid

$\frac{3}{4}$ 昌 当 且 昌 $\mid \frac{2}{4}$ 且 当 且 且 且 \mid 昌 且 \mid 昌 且 \mid 当当 且 冬 \mid

当当 且 冬 \mid 当当 且 冬 \mid 当 且 当 \mid 且 当 且 且 \mid 昌 且 \mid 且 当 且 冬 \mid

昌且 昌冬 | $\frac{3}{4}$ 昌 且当 冬 | 且冬 当 且 | $\frac{2}{4}$ 当 且冬 | 当当 且冬 |

当当 且冬 | 当当 且冬 | 当 且当 | 且当 且 | 昌 - |

【大朝礼铙】

||: 当 当当 | 且 当 | 且 0 || 当 当当 | 且 当 |

且 且 | 当 且 | 当 且且 | 且 且 | 当 当 |

||: 当 当当 | 且 当 | 且 且 || 当 且 | 当当 | 且 且 | 当 0 |

【小朝礼铙】

当 当 | 且 当 | 且当 且且 | 当 且 | 且 当 | 且 当 |

且当 且且 | 当 且 | 且 且且 | 当 且 | 且 且且 |

当当 且当 | 且且 当 | 且 当当 | 当 且 | 当 0 |

【焚香铙】

$\frac{2}{4}$ 当 当 | 且 当 | 且当 且且 | 当 且 | 且当 且冬 |

当 且 | 且当 且且 | 当且 冬冬 | $\frac{3}{4}$ 当 且当 且冬 | 当 且当 且冬 |

$\frac{2}{4}$ 当 当当 | 当且 当且 | 当 当 | 且当 且冬 | 当 0 ||

【长鼓】

$\frac{2}{4}$ 当 且 | 当 且 | 当 当 | 且 且 冬 | 当 且 当 |

且 冬 冬 且 | 当 且 冬 | 且 且 冬 | $\frac{3}{4}$ 当 冬 且 冬 冬 且 |

$\frac{2}{4}$ 当 且 | 且 当 且 冬 | 当 且 当 | 且 当 且 冬 | $\frac{3}{4}$ 当 且 当 且 冬 |

$\frac{2}{4}$ 当 且 冬 且 | 当 且 冬 且 | 当 当 | 且 当 且 冬 | 当 0 ||

(方顺盟、杨小华演奏 杨岳楼采录、记谱)

896. 铙 钹 锣 鼓 (二)

湘潭县

中板

$\frac{4}{4}$ 0 0 且 冬冬 且 刷 | 昌 且 刷 且 且 刷 且 且 且 刷 且 | 昌 刷 且 且 刷 且 且 且 刷 且 |

昌 且 刷 且 且 刷 且 且 且 刷 且 | 昌 且 冬冬冬 刷 且 冬 且 且 | 昌 且 且 冬 且 冬 且 衣 冬冬 |

昌 刷 且 且 刷 且 且 冬 刷 且 | 昌 刷 且 且 刷 且 且 冬 刷 且 | 昌 刷 且 且 刷 且 且 冬 刷 且 |

昌 冬 刷 冬 冬 刷 | 冬 刷 冬 且 冬 且 冬 刷 |

昌 且 冬 刷 且 冬 | 刷 冬冬 且 冬 冬冬 衣 冬冬 | 昌 - - - ||

(汤其林、谢冬初、左元和、罗俊演奏 罗俊采录、记谱)

说明：“铙钹”击法：左右两手各握一钹，右手在上，左手在下，下边的向右，上边的向左，上下两钹合击的同时摩擦发音为谱面的“刷”音。

道 教 音 乐

道教音乐述略

李宪光

道教传入湖南当不晚于西晋太康(公元 280—298 年)年间,作为一种宗教,史学界与道教界一般都认为初形成于东汉顺帝(公元 126—144 年)时期,至今已有 1 800 多年的历史。从事道教活动为职业者称道士,他们穿道袍,戴古冠巾,足着云履。活动场所称为宫、观、道院。一座宫观便是一个宗教组织实体,道士大都居住在宫观院内。

道教分两大派:全真派和正一派。全真派为出家道士,蓄发须、头顶挽髻,素食,重清修;正一派为在家道士,一般均不蓄发,重符箓,主要从事斋醮与道场仪范。两派道士,都以“三清”为最高天神,供奉太上老君或玉皇大帝。

道教传入湖南首先立观是在南岳衡山。有一名为新野的道人在山下今南岳大庙左侧建九真馆(后改名九真观),不久毁于火,乃迁至黑龙潭仙岩峰下,世传有九位仙人在此升天,故又名九仙观,今已不存。在此期间还有道人徐灵期、邓郁云相继在南岳紫盖峰下建南岳观。唐、宋以后湖南道教更趋繁荣,境内宫观群立,影响深远者有:常德常清观、长沙云麓宫、衡阳寻真观、南岳玄都观、黄庭观等。

宋、元、明期间,湖南道教因受江西龙虎山的影响,正一道颇为盛行。散居民间的道士自立坛庙,以正一道斋戒、醮坛仪式为仪范,行道布礼民间,俗称伙居道士。现今湖南乡村道教大都属此,其门派甚多,诸如:衡阳有寻真派、西湖派,衡山有洞真派、岳山派、梅山派、茅山派等。迄至明代,湖南佛、道大为盛行,各州、府、县都设立“僧道司”,派官吏管理他们。

清初,皇室偏重佛教。乾隆年间宣布黄教(喇嘛教)为国教。乾隆四年,曾禁止正一真人传度,此时期流行于北方的全真道因倡导儒、释、道三教合一而幸免,并得以向南方正一道盛行地域流播,湖南约于此时期传入全真道,全省各主要宫观几乎均成为全真道的十方丛林或子孙庙。

一、全真道音乐

历史概况：自金大定年间，王重阳创全真道教派，始终以不饮酒茹荤，不娶家室，坚守严格的丛林制度，以及斋戒集居清修为其基本教规。同时，全真道主张儒、释、道三教合一，促使道教全真派的一切宗教仪规全面学习佛教。佛教僧侣的早晚课诵，成为道士们的早晚功课。佛教有各种纪念菩萨诞辰或出家的法事活动，道教也有纪念神祇、真人的道场。全真道的宫观亦如佛教的寺庙，除了有着基本相似的庙规戒律以外，讲究清静幽雅的清修环境亦是他们的共同追求。在各自的宗教活动中音乐所表现的风格，也都以庄重肃穆的情调为本，为了达到这一目的，佛教的禅门与道教的全真也都采用歌咏体的偈、赞、韵腔，并以皆称为法器的小型击乐器伴奏。

本世纪50年代以后，湖南道教协会的主要负责人大都是全真道，协会所在地南岳玄都观，是一个十方丛林，居观的道士、道姑有时达四五十人。他们的日常法事主要是玄门日课（早晚坛）及少量的纪念法事。湖南其他已恢复宗教生活的宫观，如南岳黄庭观、长沙云麓宫、长沙县河图观等，他们的法事活动，与玄都观均相同。故本卷所辑入与介绍的全真道音乐，主要为韵腔的赞、偈等。

法事仪范：全真道原有的法事项目众多，有早晚功课、节日纪念活动、斋戒建醮、开期传戒等。其中主要为早晚功课，有《玄门日课》（上下卷）一书为依据，节日纪念活动有时与日课结合进行，不过项目的安排视需要略有增减。

每晨五更开清，或称开静，即早坛功课。道众闻梆声起床洒扫庭院殿堂，整齐冠服，复鸣金、击鼓三通，道众循序上殿，早坛开始。其程序：

1、唱“赞、偈、步虚腔”，唱《炉香乍蒸》、《琳琅振响》等赞词和“真心清静道为宗”等《开坛偈》。

2、念诵净心、净口、净身三种咒，共八段咒语。

3、诵经：念诵经文有《太上老君说常清静经》、《太上玉皇心印妙经》、《太上洞玄灵宝升玄消灾护命妙经》、《太上灵宝天尊说社灾度厄真经》等。

4、呼唱神祇尊号：有《玉清号》、《上清号》、《太清号》、《弥罗号》、《天皇号》等12位神祇赞词。

5、拜忏：道众同声念诵《邱祖忏文》。

6、唱赞《颂经功德》，继念诵“向来礼念诸功德……”偈语四句。

7、唱《三皈赞》（为一领众和的歌咏）。

8、主坛法师吟“奏表文”，下坛。

晚上做晚坛功课，头通鼓响，道众们即斋沐盥漱，严整衣冠，带领香客上殿登坛。晚坛功课程序为：

- 1、唱赞《道筵海会》、《步虚声》、《大道洞玄虚》；
- 2、唱偈词《种种无名是苦根》，继而众念诵《开经偈》；
- 3、念经文《太上洞玄灵宝救苦妙经》、《元始天尊说升天得道真经》、《太上道君说解冤拔罪妙经》等；
- 4、呼唱天尊诰语，《斗姆诰》、《三元诰》、《玄帝诰》、《文帝诰》等 12 位；
- 5、放随堂施食；
- 6、跪诵“青华妙严”偈词；
- 7、念诵《土地神咒》；
- 8、唱《三皈赞》，晚坛终。

道教以神、仙之诞辰为节日，届时要举行隆重斋醮，包括祭星与设道坛诵经。在南岳玄都观，道众们较为重视的纪念日有：阴历正月初九玉皇大帝圣诞；正月十八邱长春真人圣诞；二月十五太上老君圣诞；冬至日为元始天尊圣诞；夏至日是灵宝天尊圣诞，其他还有正月十五上元天官节，七月十五中元地官节，十月十五下元水官节等等。

全真的十方丛林有所谓赙孤的醮仪，即每年清明节、七月十五、十月初一日要作道场，追荐超度亡魂，主要超度已死去的道士。平时有道士羽化（去世），亦建醮超度。宫观以外的信徒也可以出资请求宫观诵经建醮，用以祈福、禳灾、拔苦、谢罪、求寿、求平安等。另外，佛教超度亡魂的放焰口，也为“赙孤醮仪”所采用，只内容不同。

全真派之正式道士，必须经过受戒仪式，受戒即表示接法，为正式之法嗣。在此之前为道童，整日诵习《早晚功课经》、《三官经》、《玉皇经》、《玉皇宝忏》等道场经咒。当十方丛林传戒时，各小庙道童集中受戒，在宫观过 50 天至 100 天十分严格的宗教生活。传戒的高道大都是十方丛林的方丈，称“传戒律师”。道童受戒后便名入《登真录》，取得戒衣、戒牒，便成了正式道士。

全真赞咏：韵腔是全真道音乐的主要组成部分，它源于道教全真派通用的科仪音乐《全真正韵》一书，通称“十方韵”。传入湖南宫观以后，与民间音乐相融合，以湘方言按字行腔，产生了具有地方特色的唱腔，为了有别于“全真正韵”，他们称为“全真赞咏”，包括赞与偈，号与诰，以及念咒语等。在现今南岳玄都观与长沙河图观还有点板谱的手抄本传世。

赞与偈是道教仪规中常见的两种不同文体的韵腔。“赞”为长、短句，是对某一神、仙或某一物、景，以及对某一法事仪程的叙述和颂赞。有大赞、小赞之分，词句较多篇幅较大者为大赞。如《皈依大赞》、《救苦大赞》等，有专用曲调。反之为“小赞”如《香赞》、《三皈赞》、《颂经功德赞》等，可配以不同曲调咏唱。“偈”多为律诗体，有七言、五言、四言不等，其含义是对某些教理、教义概括性的宣述，用于仪式中某一特定内容的开始或结束。常见的有《开经偈》（五言体）、《开坛偈》（七言体），而《消灾护命经偈》：“视不见成，听不得闻，离种离边，名为妙道”则为四字偈句。同一赞、偈可用不同名称的曲牌咏唱。例如《开坛偈》句：

1 = F

“倒卷帘”唱法： $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{6}.$ $\dot{1}$ $\dot{2}.$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}.$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}$ |
真 心 (呐) 清(呐) 静，

“单吊卦”唱法： $\frac{2}{4}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}.$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}.$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}$ |
真 (哎) 心 (哎) 清

“走马韵”唱法： $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{5}.$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ |
真(呐) 心(呐) 清 静

又如《讽经偈》摘句：

“悲叹调”唱法： $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}.$ $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}.$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}.$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{6}.$ $\dot{1}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}$ |
种(呵) 种 无 名(呐)(哎) 哎)

“下水船”唱法： $\frac{2}{4}$ $\dot{2}.$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}.$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}.$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{3}.$ $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ |
种(呐) 种 无 名 (哎)

号与诰，两者名称不同，但实为同一性质的文体，音调稍异。其目的是在于呼唤诸天尊名号，呼请他们降临法会，赐与力量驱荡群魔。在早坛功课的呼声称号，计有《玉清号》、《上清号》、《太清号》、《弥罗号》等12段，分别呼请元始天尊、灵宝天尊、道德天尊和玉皇大帝等12位尊神。同样的形式，晚坛功课称“诰”，也有《斗姆诰》、《三元诰》、《玄帝诰》、《文帝诰》等12段，分别呼唤道姥天尊、应感天尊、荡魔天尊、永命天尊等12位尊神。号与诰唱腔旋律简练，无衬字、衬词及拖腔，每段只有一或二句为有实际意义的主唱词，其余的为副歌式乐句，如《弥罗号》摘句：

1 = B

$\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}.$ $\dot{6}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ |
太 上 弥 罗 天 上 天， 玉 皇 (辈 辈) 大 天 尊 玄 (呐)

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
哎 朝(呐) 玄 穷 高 上 帝(呐)

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
哎) 天(呐) 朝(外)。

以后每反复一遍仅更换第一句的五个字，其余唱腔与唱词不变。又如《道姆诰》摘句：

1 = B

||: $\frac{2}{4}$ 2 23 5 53 | 5 53 2 2 | 5 5 5 1 | 2 3.2 | 1. 2 3 2 | 5 3 32 |

西天 竺国， 大智 光中。 圣德 巨光 天(呐) 摩利 苍天 大圣(呐)

1. 6 123 | 2 2326 | 1 1216 | 5 5 3 | 2 321 | 2 - ||

圆(呐) 明(呐) 道姥 天 尊。

本曲共反复唱10遍，每遍更换反复后的前两小节，“西天竺国，大智光中”两句主词外，其余乐句均为副歌，腔、词不变。

念咒语在道教的各类法事科范仪式中，也有它特定的含意和文体。咒在佛、道教活动中被认为是上天的语言，是诸神、仙对凡人的教诲。为四字句的文体，似唱非唱、似念非念的吟诵体，音调平稳少起伏，以木鱼击节奏。早坛功课应念诵《净心神咒》、《净口神咒》、《净身神咒》等8段咒语，每段咒语念完必诵“急急如律令”，即盼道众们一体迅速遵照执行之意。

湖南的全真道各类韵腔，皆用法器（小型击乐器）点板伴奏。乐器有小鐲、铛子、手铃、大小木鱼、大小鼓、大小磬，用于击拍数板，或用一二样，有时五六件同击，烘托宗教气氛。除了在法事开始奏“擂鼓三通”外，没有专用器乐曲。由于道众们没有掌握系统的记谱手段，为了加强口传心授帮助记忆，他们有两种简便的点板记法：其一为记“板”与拖控，见下列：

开坛偈 单吊卦腔 x | x | x | x | x | x | x || (下略)

真 心 清 静 道 为 宗

译成简谱是：

唱腔 | $\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ 65 6 | 6 $\dot{1}$ 2 $\dot{3}$ $\dot{1}$ 25 | 6.5 6 | 6. $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 6 | 2 2 $\dot{1}$ 6 |

真 (哎) 心 (哎) 清

标记 | $\frac{4}{4}$ x - - - x - - - x -

| 6 $\dot{1}$ 2 $\dot{3}$ 2 $\dot{1}$ 6 | 5 - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 2 $\dot{3}$ | 2.3 $\dot{1}$ | $\dot{1}$.6 $\dot{1}$ 2 $\dot{3}$ |

(哎) 静， 真心 清静 道 (哎)

- - x - x - x - - -

2	<u>2̇ 3̇ 2̇ 1̇</u>		<u>6̇ . 1̇</u>	<u>6̇ 1̇ 6̇ 5̇</u>		<u>4̇ . 5̇</u>	<u>6̇ 1̇ 6̇ 5̇</u>		6̇	<u>6̇ 1̇ 6̇ 5̇</u>		4̇	-	
为(哎)					宗。									
x	-		-	-		x	-		-	-		-	-	

注有“x”的字均应唱在第一拍(即下板)上,“-”为拖腔或延长音,常用“哎”字唱拖腔。

还有一种标记主要法器使用的符号,有的道众称之为“当且谱”,标记如下:

《颂经功德赞》

诵	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
经	x		x	功	x	x	德	x	x	不	x	x	思	x

唱腔	$\frac{2}{4}$	<u>1̇ . 2̇</u>	<u>3̇ 2̇ 3̇ 5̇</u>		<u>3̇ 3̇ 2̇</u>	1̇		<u>3̇ 3̇ 5̇</u>	2̇		<u>2̇ 3̇ 5̇</u>	<u>3̇ 5̇ 3̇ 2̇</u>		
符号		0	x	0	0		x	0	x		0	x	0	0
读谱		当	且	当	当		且	当	且		当	且	当	当

<u>1̇ 6̇ 3̇ 2̇</u>	1̇		<u>1̇ 2̇ 1̇</u>	6̇		<u>2̇ 2̇</u>	<u>3̇ . 2̇</u>		<u>1̇ . 6̇</u>	1̇		<u>3̇ 5̇ 3̇</u>	2̇
德		(哎)			不(哎)			可			思		
x	0	x	0	x	0	0	x	0	x	0	0	x	0
且	当	且	当	且	当	当	且	当	且	当	当	且	当

<u>1̇ . 2̇</u>	<u>3̇ 2̇ 1̇ 2̇</u>		2̇	<u>2̇ 3̇ 2̇ 1̇</u>		6̇	<u>6̇ 1̇ 5̇</u>		6̇	<u>1̇ 2̇ 1̇ 6̇</u>	
(哎)		议(呵)			(哎)						
0	x	0	0	x	0	x	0	0	x	0	x
当	且	当	当	且	当	且	当	当	且	当	且

(谱例中x为小赚,念读谱读且;0为钹子,读当。)

二、正一道音乐

历史概况:正一派道教,相传来自江西。《元史·释老志》记载:“正一天师者,始自汉张道陵,其四代昌盛,移居江西贵溪之龙虎山。相传至三十六代宗演,当至元十三年(公元1276年),世祖已平江南,遣使召之。至则命延臣效劳,待以客礼。特赐玉芙蓉冠,组金无缝服,命主领江南道教,仍赐银印……,子孙世袭领江南道教,主领三山符篆,”这是龙虎山张天师世称“正一真人”之始。《通鉴·辑览》称:“元世祖诏封张宗演为嗣汉天师,演道灵应冲和真人。”此实为张氏世袭天师之始。据《元史·成宗本纪》记载,元成宗大德八年(公元1304年)授张宗演次子张与材(第38代天师)为“正一教主,主领三山符篆”。从此“天师道”又名正一教、正一道。

一般说,正一道主要从事符篆斋醮。《明史·方伎传》称,正一派道士大都“专恃符篆,祈雨驱鬼。”自从道教分衍宗派之后,阁皂山主要传葛玄灵宝法篆,称灵宝派;龙虎山传张道陵法篆,称正一派;江西一带还流传许旌阳法篆,称净明派。这三派后来均总归于正一道。^①

主要法事:正一派道教法事名目繁多,内容复杂。据衡阳道士丁永康、溆浦的贺才珍说,湖南民间众多的法事活动,基本上可以归纳为两类,即道场与打醮。道场是为了追荐亡人,为亡人减罪,让他早升天界,或早转人身。如道场中的进表,是把死者向天延推荐;开路是给死者打开一条通往天堂的路;拜忏是代死者忏悔生前的罪孽。还有一种道场称为赓孤,是在七月中举行。那是为了追荐野鬼孤魂,使之早归正果,不致遗害生人。打醮(衡阳叫做章)是为活人求福、求寿、求神、求雨、庆丰收、感谢神明、避邪、降魔等。在衡阳几乎每月都有一至两次特定的打醮活动。各地的打醮,名目众多。

湖南各地道场的规模,有一天、一天半、两天、三天、五天、七天之分。在同一地区的道场不论规模大小,它们的内容基本相同。每天所做法事有三坛也有两坛的。如浏阳道教一日三坛的程序是:

朝坛——启师请水,唱香赞、水赞(用笛伴奏);发奏(进表)、唱皈依赞、香赞、水赞、七星赞;读表及焚表后,大乐吹奏《化财封功》。开经(男死用金刚经、观音经等,女死念血盆经、往生经等),在启经、散经时用偈赞腔,念经时敲击木鱼。

午坛——醮午朝,超度亡魂,唱香赞、水赞、七星赞。发奏(进表)开经,与朝法事同。

晚坛——程序同于早、午坛;所唱赞子与选念的经书稍有不同。

^① 参阅李养正《道教基本知识》第148面,中国道教协会编印。

湘潭正一道的晚起道场程序是：道士们在先一天晚上布置坛场后，有一名为“发擂”的科目。“发擂”的实际意义同于打开场，采用器乐演奏来热闹坛场，扩大影响。他们有的只用锣、鼓、铙钹三件乐器演奏称为《铙钹擂》，也有的加上苏锣、小鼓、小锣、铃等击乐器和两支笛，称《九如擂》，同时由笛吹奏《对角飞》、《鹅浪子》各三遍。随后道士们下坛休息时，奏《南进宫》等小乐曲。

次日，首先启师开坛：进荡秽表，笛吹《傍妆台》。焚表时唱《香赞》、《步虚声》、《琳琅振响》等曲，均以法器伴奏。随之进行的科目有念水文、荡秽、画水等，同时奏小乐，曲牌任定。在礼请一节时，全体道士唱《礼请赞》。接着，由大锣与铙钹打《礼请钹》节奏音型为：

$\frac{4}{4}$ 光 光 册 光 册 光 册 | 光 册 光 册 光 光 册 | 光 光 册 光 册 光 册 | ①

礼请钹之后，进行献香、献烛、献茶，同时道众唱《宝烛香茶赞》，小乐伴奏，随后所有乐器暂停，主坛道士摇铃，再念诵荡秽表及功曹咒，焚化表文，唱《回坛赞》后念《安神偈赞》。打《回坛钹》（用铙钹各一副），字谱如下：

$\frac{4}{4}$ 光 册 光 光 册 || 光 册 光 册 光 光 册 || 光 光 册 光 册 光 册 |

光 册 光 册 册 光 | 册 册 光 册 光 光 册 | ，最后在《迎仙客》或其他小乐演奏声中下坛结束。

打醮，正规名称为斋醮或坛醮。《礼记·祭法》载：“斋者，精明之至也，所以交于神明也。”《道门定制》卷六载：“醮，祭之别名也。”在举行盛大祭祀时，主、陪祭人员，应斋戒沐浴，清心洁身，才能与神交往。在斋醮仪式中，建醮的主人称斋主，他同样要“斋定其心、洁净其体”才能入坛首过，祈禳祸福。主持醮仪的道士称“法师”与“都讲”，另有许多道士执威仪，唱经赞或击法器。司其他职事的有知钟、知磬、侍灯、侍香等人员。醮的建立各以其主要祭祀的神命名，如以天、地、水为主祭神有“三官醮”以北阴大帝为主要对象称“北阴醮”；祭祀太上老君者，称“老君醮”；为荡魔天尊而设，为“玄帝醮”；更有祭祀所有道教天神、天尊的“罗天大醮”等。还有，为地方禳灾赐福、避邪降魔或拯救众百姓于天灾人祸中的皇醮、福醮、解醮、雷醮、火醮、清醮、牛瘟醮、杀魔王醮等。在任何打醮仪式中必有奉章、念章、上章、焚章这一科目，因而有些地方亦将打醮称之为做章。

举长沙的“打皇醮”为例，全部法事包括 14 项科目，需 7 小时做完。其科目程序及所用音乐如下：

启 师——唱《步虚腔》，奏《傍妆台》（小乐）；②

修 香——奏《万年欢》（小乐）；

王府传文——奏《汉东山》、《大桃红》、《柳摇金》、《水红花》、《中风韵》（大乐，以唢呐

①光为铙的谐音字，册为钹的谐音字。

②打醮吹奏的“小乐”为丝竹曲牌；“大乐”为吹打曲牌。

为主),每个牌子后面插入唱腔《武卫灵子》;

进章官露布——奏《傍妆台》(小乐);

进三官疏——唱《步虚腔》、奏《山坡羊》(小乐);

修 香——奏《迎仙客》(小乐);

进金钟叠——奏《南进宫》、《玉磬叠》、《北进宫》(小乐),每奏完一个曲牌,接唱《武卫灵子》腔;

金钟交——奏“合头”(小乐);

燃 烛——奏《大桃红》(小乐);

燃 灯——奏《小桃红》(小乐);

八 户——奏《哪叱令》(小乐),唱《步虚腔》;

修 香——奏《朝天子》(小乐);

五字归根——奏《到春来》、《到夏来》、《到秋来》、《到冬来》、《乾坤乐》(小乐);

熏香检阅——奏《雁儿落》(小乐)。

斋醮歌咏:斋醮仪式与道场仪范中的各种韵腔,是斋醮音乐的主要组成部分。分别称为步虚、颂、赞、偈、咒、诰等。它们各有自己的曲体和结构特点,一并均匀地穿插出现在斋醮或道场仪式中,歌词体裁与唱腔风格,各有不同的特点。

步虚,是一种配合禹步(类似舞蹈的步法)演唱的曲调,表现一种飘拂飞翔、缥缈恬静的意境,将得道之人引入仙界。相传,步虚最早由北魏寇谦之所得,唐代盛行一时。唐玄宗“于内道场亲教诸道士步虚声韵”^①。现今湖南正一道的《步虚声》在衡东、衡南、湘乡等县均有流传,唱词一般为五言诗体,唱腔则各不相同。例如:

衡东《步虚调》:

廿 (冬冬. 冬冬 冬冬 | $\frac{4}{4}$ 冬 衣打. 昌 且 | 当 且 昌打 昌打 |

且 冬 昌 - | 廿 5 5 5 . 3 5 3 2 2 . 3 6 . 3 5 |

太 极 (也) 分 高 厚,

(0 冬 当打 衣打打 | 昌此 且此 昌此 且此 | 昌此 昌此 昌此 昌 |

此且 此 昌 冬) | 2 3 5 2 1 1 5 | 6 - 2 2 1 2 3 |

轻 (乃) 清 轻 (乃)

^① 见《册府元龟》卷五十四。

5 3 1̇ 6 5 3 3 5 2 6 | 1 . 3 2 6 1 3 2 1 6 5 | 1
天。

湘乡《步虚调》：

(唢呐)
唱腔 | 廿 (6 . 1 2 1 5 3 2 6 2 1 -) 1 2 3 - | $\frac{2}{4}$ 1 2 . 3 2 |
昔 在 (也) 延
锣鼓 | 廿 0 0 0 0 0 当 当 当 当 当 当 昌 且 且 且 且 衣 冬 冬 | $\frac{2}{4}$ 且 当 冬 冬 |

1 2 5 3 | 3 6 5 1 | 1 . 6 2 1 | 3 5 2 3 2 |
恩 殿，
当 冬 当 冬 | 当 冬 冬 当 冬 冬 | 昌 当 | 当 冬 当 冬 衣 冬 冬 |

5 . 1̇ 6 5 | 3 5 5 3 2 | 1 . 3 | 2 3 3 6 5 3 |
中 霄 (呀) 降 (呐)
当 冬 当 冬 | 当 冬 冬 当 冬 冬 | 昌 当 | 当 冬 当 冬 当 冬 |

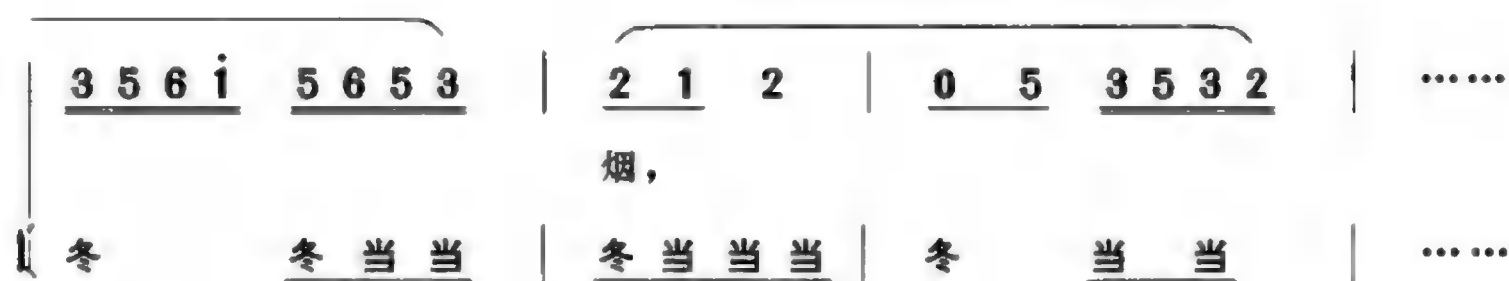
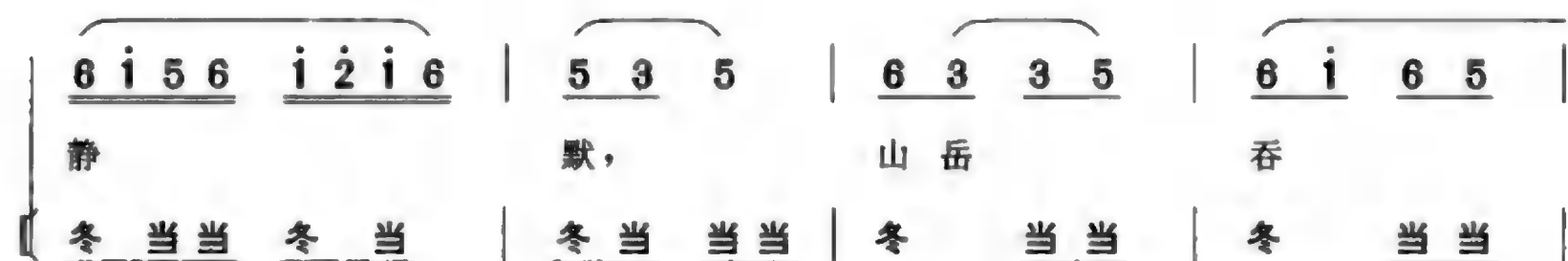
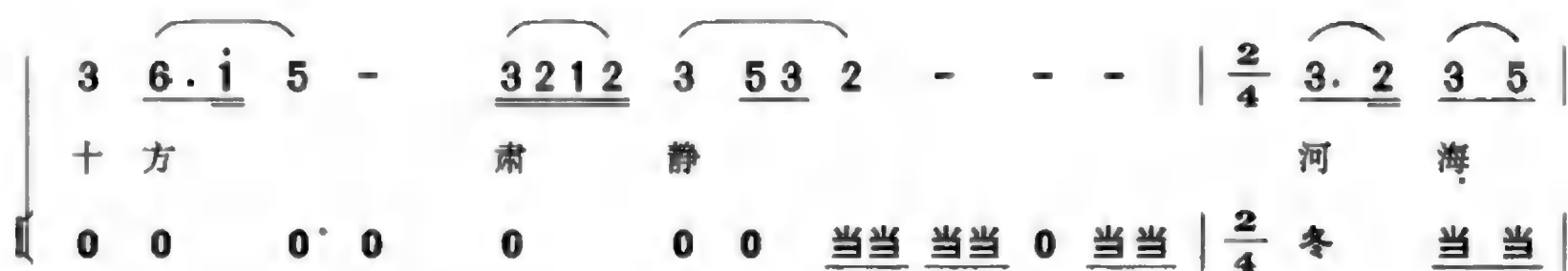
2 (2 1 6) | 5 6 1 3 5 1 | 1 . 3 2 . 1 | 3 (5 2 2 3 2) |
九 (啊) 重 (呐)。
当 冬 当 冬 | 且 当 冬 且 且 | 昌 当 | 当 冬 当 冬 衣 冬 |

“颂与赞”，实为同一体。唱词为长短句词牌体。如《五供养》“香供养，金鼎热龙涎。宝露氤氲腾上升，祥光缭绕大罗天，呈瑞玉皇前”。唱腔则各地差异较大，同一赞词各有其不同的唱腔，以常用的《开坛赞》为例：

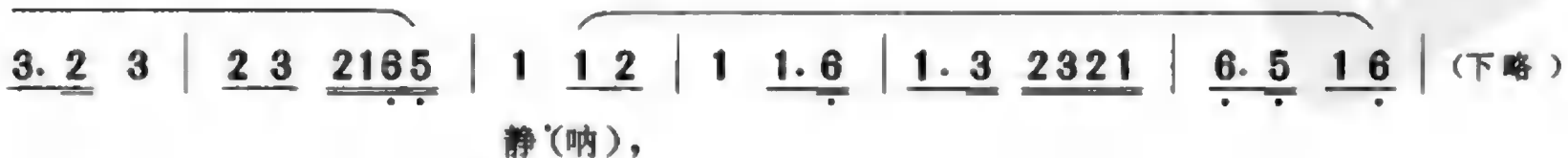
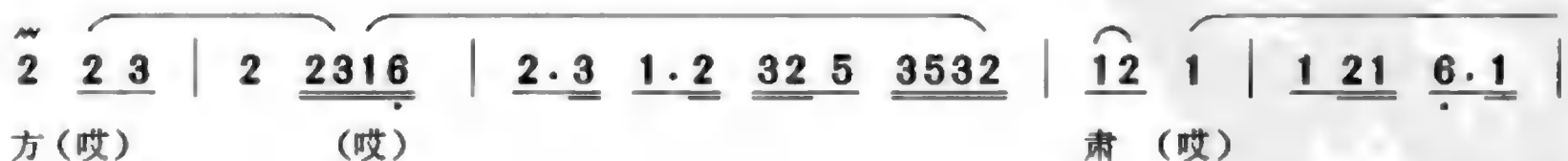
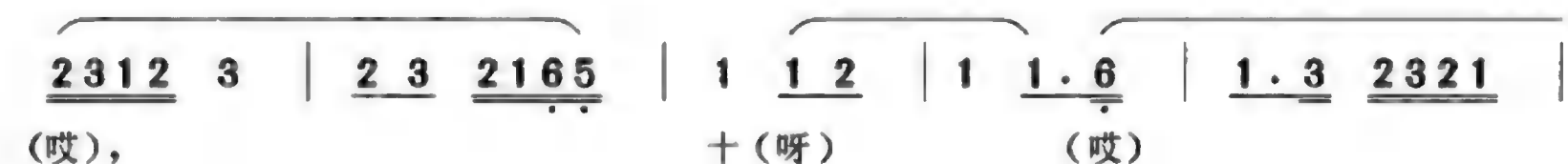
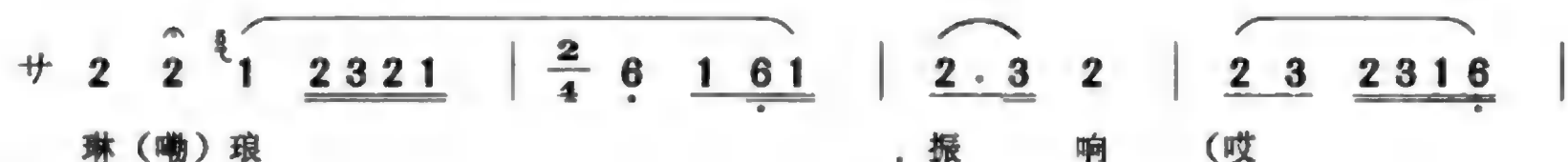
祁东的唱法：

唱腔 | 廿 2 - 3 . 2 2 - 3 6 . 1̇ 5 - - - 0 0 0 0 0 0 0 0
琳 琅 振 响 (击磬)
击乐谱 | 廿 0 0 0 : 0 0 0 0 0 0 0 0 : 当 当 当 当 当 当 当 当 ①

① 打击乐谱音字：当，磬、钹子；冬，鼓。



衡山的唱法为:



正一道的偈，亦为律诗体。在法事仪范中，也为某一事物或法事的概括性宣诵，乐调为二句式或四句式歌体，也有吟诵体。各地均不相同。

例如：衡南县“施食焰口”的《赈幽偈》：

唱腔	$\frac{2}{4}$	6	5	$\dot{1}$	6		5	3	2		5	6	$\dot{1}$	$\dot{2}$		6	5	3		5	1		1	2	6																																
		悲(呀)夫					(呵)					长				夜				苦(呵)，																																					
击乐	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0		此	且	此	且		昌	且																																					
		1				1 2				5 3				2 . 1				5 6				1				1				2				3				5 3				2				1				1				6			
		热(呀)				恼				(呀)				三				(呀)				途(呵)																																			
		0	0		0	0		0	0		此	且	此	且		昌	昌	此	且	此	且		昌	昌	此	且	此	且																													
		5	:		6	6	6	2		$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	6		$\sharp 5$	-		0	0	:																																				
		中				三(呐)				途(呵)				中																																											
		昌	昌	此	且	此	且		昌	昌	此	且	此	且		昌	昌	此	且		昌	且	昌	且		昌	0	:																													

道场与醮坛仪范中也常用咒与诰，咒亦称禁祝、神祝，即天神的语言。正一道派认为对患病者吟神咒，便能召神前来为之除疾，咒的文体为四字句诗文体，属于吟诵体。依地方方言按字行腔，音调有起伏。

例如：衡东《八神咒》

$\frac{4}{4}$	3 . 6	5	2	3	2 3	3	5		2	3	2 1	2	5	3	2		1	6	1	2	3 2	3	5	
	丹				朱				口															
	1	3	2 1	2 .	1	2		5	3 $\dot{1}$	6	5 2	3	2	3	5		2	3	2 1	2	5	3	2	
	唇				吐				移															
	1	6	1	2	3 2	3	5		2	3	2 1	2 .	1	2		5	3 $\dot{1}$	6	5 2	3	2 3	5		
	阴				氛，				舌															

<u>1 3</u> <u>21 2</u> <u>5 3 2</u>	<u>1 6</u> <u>1 12</u> <u>32 3</u> <u>5</u>	<u>1 3</u> <u>21 2.</u> <u>1 2</u>	<u>5 31</u> <u>6 52</u> <u>3 2</u> <u>3 5</u>
神	正	偏	通 (咬)

<u>1 3</u> <u>21 2 2</u> <u>3 2</u>	<u>1 6</u> <u>1 2</u> <u>32 3</u> <u>5</u>	<u>1 3</u> <u>21 2.</u> <u>1 2</u>
命	养	神,	

法事乐曲：湖南正一道的斋醮音乐极为丰富，除前面所述咏诵经章的各种韵腔以外，器乐的演奏亦占相当比重。境内汉民族所有的乐器，几乎全为其用，仅各地乐器组合不同而已。一般都用笛、箫、管、唢呐为主奏乐器，以锣、鼓、鐃、钹、铙、云锣、木鱼、钟、铃组合的打击乐担任伴奏。衡阳的正一道斋醮仪范，也使用丝弦乐器，诸如三弦、月琴、大胡、琵琶等，以及填臻和玉磬。

荐亡道场和坛醮中，器乐演奏始终伴随着法事的进行。用于开场乐，伴奏韵腔，在上香、进章、绕棺等科目的进行中。曲目来源大致可分三种：有源于道教韵腔的器乐化，如：《三皈依》、《水洞香》、《开经卷》、《拜忏》等；有历代道士们自己创作积累的乐曲，如：《黄堊笛》、《上香吹》、《发炉笛》、《老君笛》、《步云霄》、《大送回程》、《奏达金门》等。另外，民间流行的大量吹打乐与丝竹乐曲也为他们所吸收应用，如《傍妆台》、《浪淘沙》、《到春来》、《雁儿落》、《山坡羊》、《小桃红》、《汉东山》等。器乐演奏的技法，衡山、湘潭、双峰等地的道士历享盛名。本世纪初至 30 年代，还经常远赴广东和长沙等地参与道场和坛醮活动。

正一道的法事音乐，是在民间音乐的基础上，目积月累，逐步加工形成的一种音乐形态。它的各类韵腔中，衬词、衬句、字句重叠的应用手法，亦如民歌；旋律的加花装饰，结束句中出现的“煞板归宫”等手法，亦常见于民间曲艺与戏曲中。按字行腔规律所形成的旋律走向，使得各地同词异曲的韵腔，更富有地方色彩。器乐曲牌方面，各地正一道士向来有自奏自唱的遗风，遇重大法事乐手不够时，历来有与当地“响房”、“八仙班”（吹鼓艺人）合作的习惯。这种脱离宗教范畴的交流，极大地促进了他们对本地民间器乐的掌握与使用，以及曲目的积累保存与专用乐曲的创作。

正一道的任何法事中，音乐是贯穿始终的。它把诸多的经典内含通过声乐的步虚、颂、赞、咒、诰等形式表达出来；同时把道士们的唱、做、念、舞有机的连接在一起。使得一场声乐与器乐并存，各种歌体交替出现的完整的“艺术演出”呈现在观众面前，这是除了戏剧之外其他形式所无法与这相比拟的。

道场与斋醮，是中国农村文化生活的补充。在中华人民共和国成立以前的千百年来，农民文化生活极端匮乏，集歌、舞、乐为一体的道场与斋醮活动，成了群众文化生活的一部分。面对不可抗拒的天灾人祸，祈求上天赐福解脱的心理，是农民们参与坛醮活动的主导思想。在农村中流行的“看道场去”这样一句俗语，就把这一宗教活动淡化为和看戏、看龙灯一样的艺术欣赏，吸引了更多的人投入这一活动，从而使道教音乐得到持续地发展。

(一) 全 真 道

897. 开 经 偈

1 = F

(倒卷帘)

衡阳市·南岳区

唱腔 $\frac{2}{4}$ 中速

真 心(呐) 清(呐) 静 道

法器点板 $\frac{2}{4}$ 0 0 丁 丁 可 丁 可 丁 可 丁

$\dot{1}$ $\dot{1}6$ 567 | 6.5 6 | 676 5 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ |

为(呀) 宗, (哎) 譬(呀 呵) 彼

可 丁 可 丁 可 丁 可 丁 可 丁

$\dot{1}.$ $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}6$ $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ |

中 天 宝 月(呀 呵)

可 丁 可 丁 可 丁 可 丁

$\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}6$ | $\dot{1}.$ 6 5 | $\dot{1}.$ 6 567 |

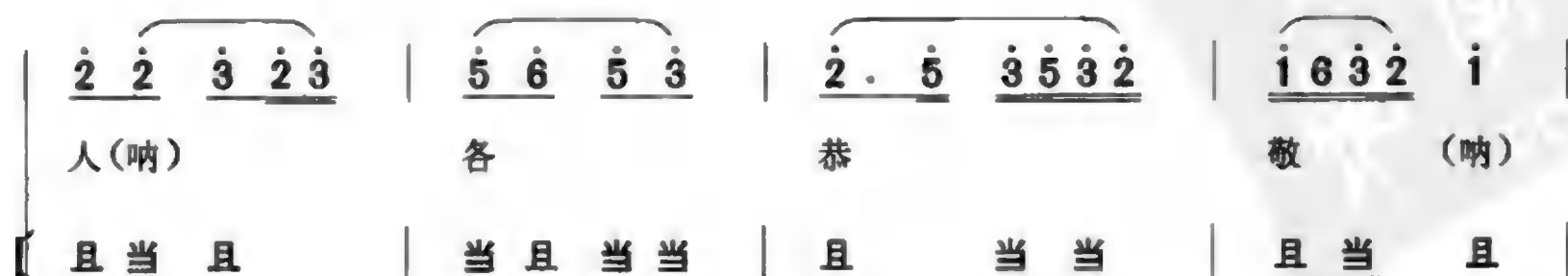
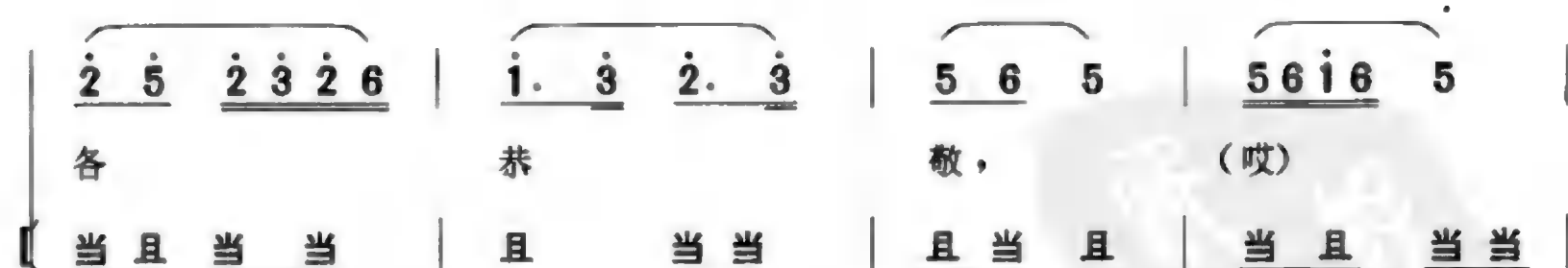
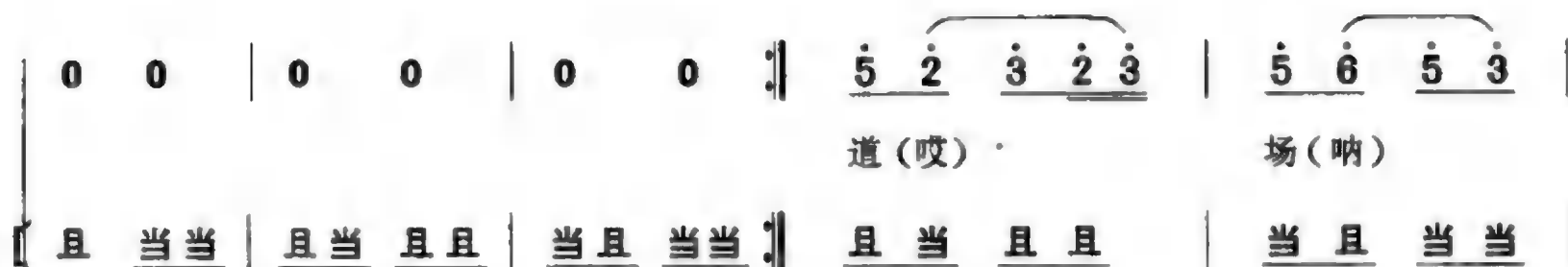
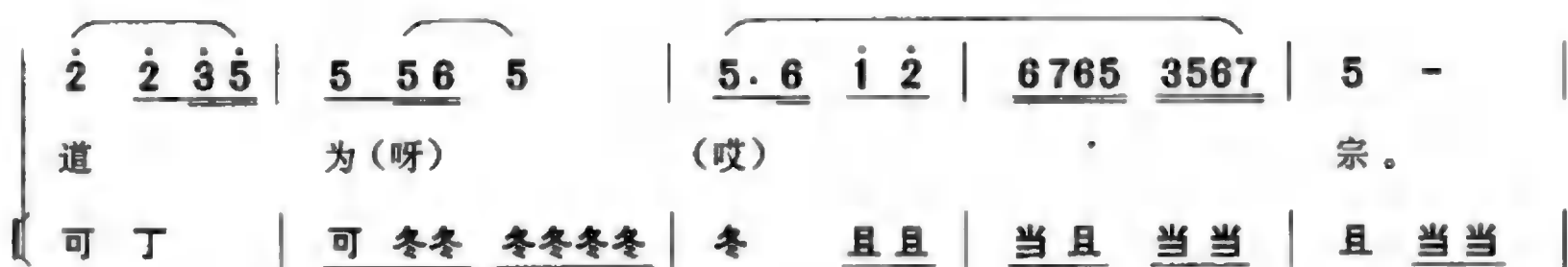
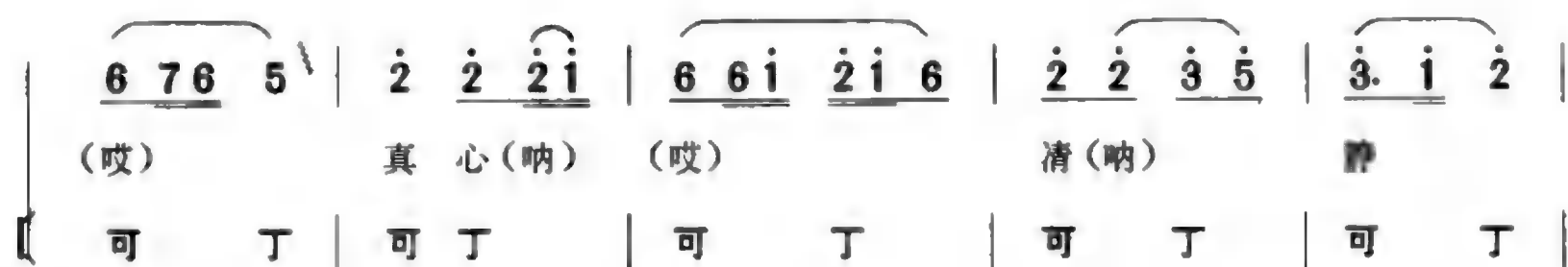
同。 (哎) 清 静 道 为

可 丁 可 丁 可 丁 可 丁

6765 6 | 676 5 | $\dot{1}.$ 6 5.6 | $\dot{1}.$ 6 567 | 6765 6 |

宗, (哎) 中 天 宝 月 同。

可 丁 可 丁 可 丁 可 丁 可 丁



<u>1̇</u> <u>2̇1̇</u> 6		X X X X		0 0		0 0	
(哎)		诵 经		如 法。			
<u>当 且</u> <u>当 当</u>		<u>且 且</u> <u>且 且</u>		<u>当 且</u> <u>当 且</u>		<u>且 当</u> <u>且 且</u>	

(王性忠等唱、奏 李宪光、李同荣采录 李宪光记谱)

说明：本曲用于早晚坛功课时，伴奏法器用木鱼、引磬、鼓、小钹等。

可：木鱼，丁：引磬，且：小钹，当：铛子。

898. 弥 罗 号

1 = ^bB

衡阳市·南岳区

唱 腔	中速 领	$\frac{2}{4}$ 2 <u>2 3 2 6</u>		1 <u>1 6 5 6</u>		5 <u>1 6 3 2</u>		1 <u>1 6 3</u>	
	(阿	天 呐		哎		朝)			
法器点板	$\frac{2}{4}$	丁 丁		可 丁		可 丁		可 丁 冬	

2	<u>2 3 2 6</u>	齐	<u>5 5 3</u>	<u>2 2</u>		<u>2 3 5</u>	3		<u>5 2 3</u>	<u>5 6 5 3</u>	
		太 上	弥 罗	无 上 天，	玉 皇 (辈 辈)						
可 冬冬	丁冬冬		可 丁		可 丁		可 丁				

5	<u>3 3 2</u>		<u>1 . 6</u>	<u>1 2 3 5</u>		2 <u>2 3 2 6</u>		1 <u>1 2 1 6</u>	
大 天 尊，	玄 (呐		哎			朝 呐)			
可 丁		可 冬冬	丁冬冬		可 丁		可 丁		

5	<u>1 1</u>		2 <u>3 2 5 3</u>		2 <u>1 2 3 5</u>		2 <u>2 3 2 6</u>	
玄 穷	高 上		帝。(呐		哎			
可 丁 丁		可 丁 丁		可 冬冬	丁冬冬		可 丁	

1 1 6 5 6 | 5 1 6 3 2 | 1 1 2 3 5 | 2 2 3 2 1 |
 天 呐 朝 外)

可 丁 丁 | 可 丁 丁 | 可 丁 | 可 冬冬 丁冬冬

5 5 3 2 2 3 | 5 5 2 3 | 5 6 5 3 3 3 2 | 1 . 6 1 2 3 5 |
 妙 有 玄 真 境，玉 皇 大 天 尊， 玄 (呐

可 丁 | 可 丁 | 可 丁 | 可 可

2 2 3 2 6 | 1 1 6 5 6 | 5 1 1 | 2 3 2 5 3 |
 朝) 玄 穷 高 上

可 冬冬 丁 | 可 丁 | 可 冬冬 丁冬冬 | 可 丁 丁

领
 2 1 2 3 5 | 2 2 3 2 6 | 1 1 6 5 6 | 5 . 6 1 6 3 2 |
 帝。(呐 天

可 冬冬 丁 | 可 丁 | 可 冬冬 丁冬冬 | 可 丁 丁

1 1 2 3 5 | 2 2 3 2 1 || 2 2 3 5 2 3 | 5 5 2 3 |
 朝) 恢 漠 大 神 通，玉 皇

可 冬冬 丁冬冬 | 可 丁 丁 || 可 冬冬 丁冬冬 | 可 丁

5 6 5 3 3 3 2 | 1 . 6 1 2 3 5 | 2 2 3 2 6 | 1 1 6 5 6 |
 大 天 尊， 玄 (呐 朝 呐)

可 丁 | 可 冬冬 冬冬冬冬 | 可 冬冬 丁冬冬 | 可 丁

5	1 1	2	3 2 5 3	2	-
玄	穷	高	上	帝。	
可 冬 冬	丁 冬 冬	可	丁 丁	可 冬 冬	冬 冬 冬 冬

(王性忠等唱、奏 李宪光、李同荣采录 李宪光记谱)

说明：本曲共8段词，仅有自第21小节后第一句不同，词如下：

1. 妙有玄真境。
2. 渺渺紫金阙。
3. 太微玉清宫。
4. 无极至上圣。
5. 廓落发光明。
6. 寂寂浩无宗。
7. 玄范总十方。
8. 湛寂真常道。

899. 三 皈 赞

1 = D

衡阳市·南岳区

中速
领

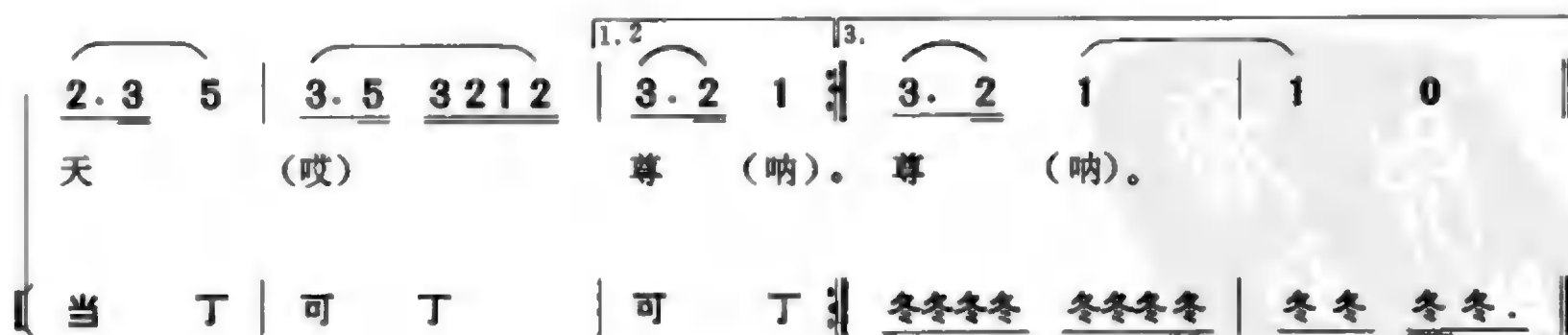
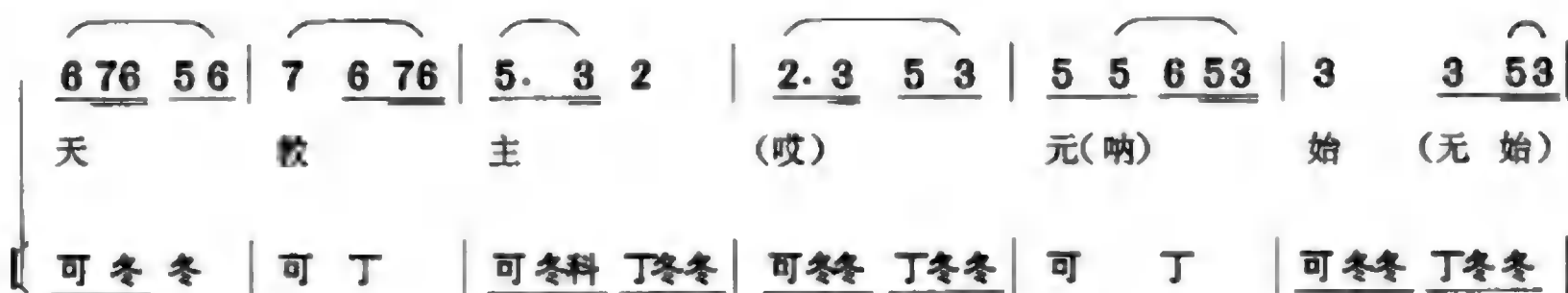
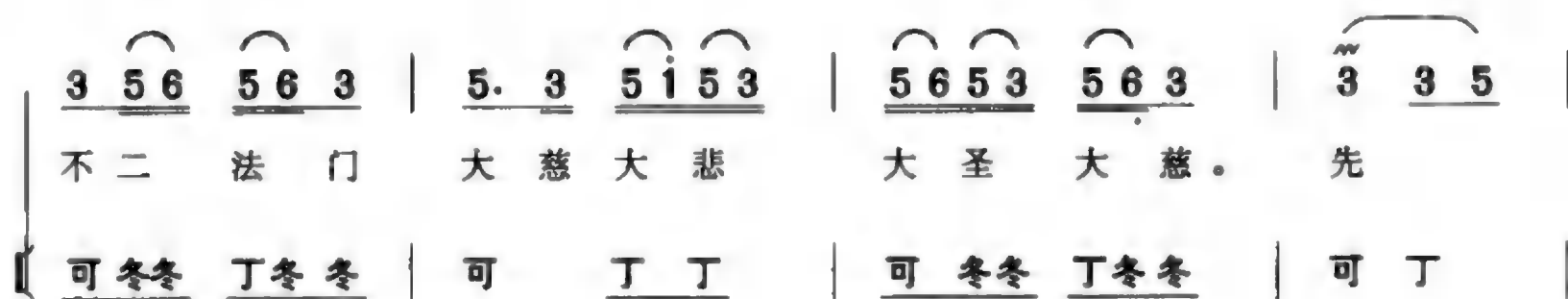
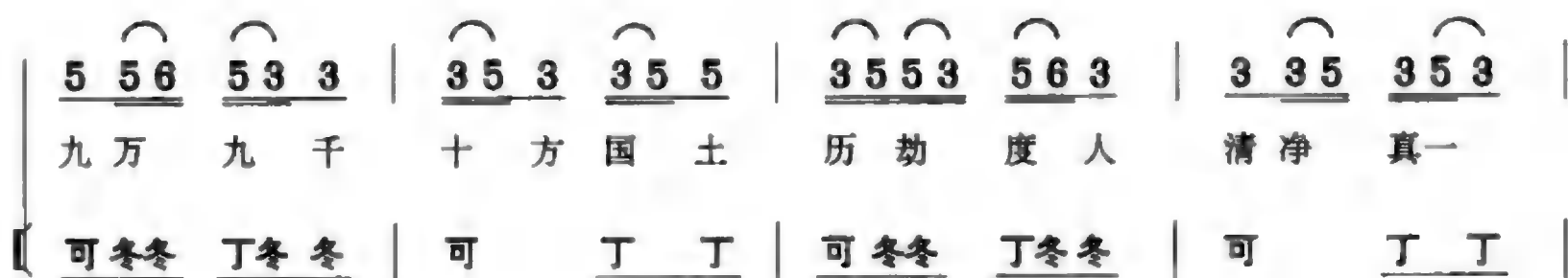
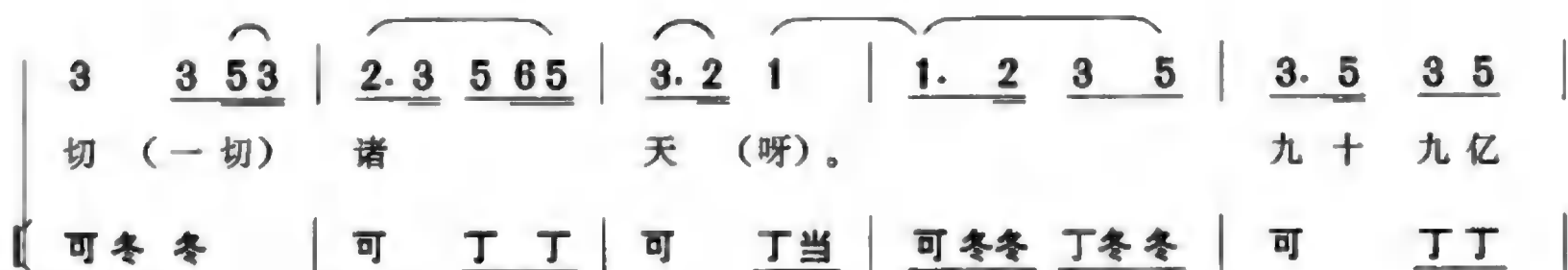
唱腔	$\frac{2}{4}$	2. 5	3 2	3 5 3 2	1	1. 2	3 2 3	5	5 6 5	3	3 5 2
		众	门(呐)	信(呵)				心(呐)			
法器点板	$\frac{2}{4}$	0	0	可	0	可	0	可 丁		可 丁	

3	6. 7	5 6 i	6	5. 3	2	2 5 3 2	1
(哎)				皈	(呀)		
可 冬 冬		可	丁	当	丁	可 冬 冬	丁 冬 冬

齐

3 3 5	6. i	5 6 i	6	5. 3	3 5 3 2	2	3 5	3	3 5
命(呐)				礼	(呀)，			太	
可	丁 丁	可 冬 冬		可	丁	可 冬 冬		可	丁

6 7 6	5 6	7 6 7 6	5. 3	2	2. 3	5. 3	5 5	6 5 3
上		道	宝	(哇 哎)			一(呀)	
可	丁	可 丁		可 丁	可 冬 冬	丁 冬 冬		可 丁 丁



(王性忠等唱、奏 李宪光、李同荣采录 李宪光记谱)

说明：第2段第二句唱“太上经宝一切诸天……”，尾句唱“玄中教主灵宝天尊。”

第3段第二句唱“太上师宝一切诸天……”，尾句唱“混元教主道德天尊。”

其余词皆同。

900. 小 赞 韵

衡阳市·南岳区

1 = \flat B

中速

唱 腔 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 1. 2 3 2 3 5 | 3 3 2 1 | 3 3 5 2 | 2 3 5 3 5 3 2 |

诵 经 功

法器点板 $\frac{2}{4}$ 冬 冬 | 0 0 | 可 且 当当 | 且 当 且 | 当 且 当当 |

1 6 3 2 1 | 1 2 1 6 | 2 2 3. 2 | 1 6 1 | 3 5 3 2 |

德 (哎) 不(哎) 可 思

且 当 且 | 当 且 当 | 且 当 且 | 当 且 当当 | 且 当 且 |

1. 2 3 2 1 2 | 2 2 3 2 1 | 6 6 1 5 | 6 1 2 1 6 |

(哎) 议 (呵 哎),

当 且 当当 | 且 当 且 | 当 且 当当 | 且 当 且 |

5. 6 1 | 2 2 3. 2 | 1. 6 1 | 2 2 3. 2 | 1 2 3 2 1 6 |

诸(哎) 天 诸(哎) 地

当 且 当当 | 且 当 且 | 当 且 当当 | 且 当 且 | 当 且 当当 |

1. 6 5 | 1. 3 2 | 5 6 1 5 | 5 6 1 6 5 | 1. 6 5 |

诸 天 地 (哎)

且 当当 | 且 当 且 | 且 当 且 | 当 且 当当 | 且 当 且 |

1 2 3 1 2 1 5 | 6 1 6 5 6 | 3 3 5 3 2 1 6 | 2 2 3 1 6 |

转(呀) 转 灵 机。 皇(呀 哎) 王 寿

当 且 当当 | 且 当 且 | 当 且 当 且 | 当 当 当 |

$\overline{1. \ 3} \ 2 \mid \overline{5 \ 6 \ 1} \ 5 \mid \overline{5 \ 6 \ 1 \ 6} \ 5 \mid 1 \ \overline{1 \ 2} \mid \overline{3 \ 6} \ \overline{5 \ 3} \mid$
 天 齐 (哎)。 大 (呀) 道
 且 当当 且 当 且 当 且 当 且 当 且 当

$\overline{1 \ 2 \ 3 \ 5} \ 2 \mid \overline{2. \ 3} \ \overline{2 \ 3 \ 1} \mid 2 \ \overline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \mid 6 \ \overline{6 \ 1 \ 5} \mid 6 \ \overline{1 \ 2 \ 3} \mid$
 慈 (呀 哎) 悲 (呀) (哎)
 且 当 且 当 且 当 当 且 当 且 当 当 当 且 当 衣 且

$\overline{5. \ 6} \ 1 \mid \overline{2 \ 2} \ \overline{3. \ 2} \mid \overline{1 \ 2 \ 3} \ \overline{2 \ 1 \ 6} \mid \overline{1. \ 6} \ \overline{5. \ 6} \mid \overline{1. \ 3} \ \overline{2 \ 1 \ 6} \mid$
 万(呐) 化 乐 雍
 当 当当 且 当 且 且 当 且 且 当 当 且 当当

$\overline{5 \ 6 \ 1} \ 5 \mid \overline{5 \ 6 \ 1 \ 6} \ 5 \mid \overline{1. \ 6} \ \overline{1 \ 2} \mid \overline{3 \ 6} \ \overline{5 \ 3} \mid \overline{1 \ 2 \ 3} \ 2 \mid$
 熙 (呀 哎)， 大 (呀) 道 慈 (呀)
 且 当 且 当 且 当当 且 当 且 当 且 当当 且 当 且

$\overline{2. \ 3} \ \overline{2 \ 3 \ 1 \ 6} \mid 2 \ \overline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \mid 6 \ \overline{6 \ 1 \ 5} \mid 6 \ \overline{1 \ 2 \ 1 \ 6} \mid \overline{5. \ 6} \ 1 \mid$
 (哎) 悲 (呀 哎)
 当 且 当当 且 当 且 且 当 当 且 当 且 且 当 且 当

$\overline{2 \ 2} \ \overline{3. \ 2} \mid \overline{1 \ 2 \ 3} \ \overline{2 \ 1 \ 6} \mid \overline{1. \ 6} \ \overline{5. \ 6} \mid \overline{1. \ 3} \ 2 \mid \overline{5 \ 6 \ 1} \ 5 \mid$
 万(呐) 化 乐 雍 熙 (呀)。
 当 且 当当 且 当 且 且 当 当 且 当 且 且 当 且 当

<u>5 6 1 6</u> 5	X X X X	X X X	X X X X	X X X
(哎)	向 来 礼 念	诸 功 德,	全 赖 慈 悲	为 主 盟。
当 且 当 当	且 当 且 当	且 且 且 当	且 当 且 当	且 且 且 当

X X X X	X X X	X X X X	X X X
仰 瞻 仙 仗	隐 空 去,	法 部 真 灵	常 拥 护。
且 当 且 当	且 且 且 当	且 当 且 当	且 且 且 当

(王性忠等唱、奏 李宪光、李同荣采录 李宪光记谱)

901. 讽 经 偈

1 = \flat B

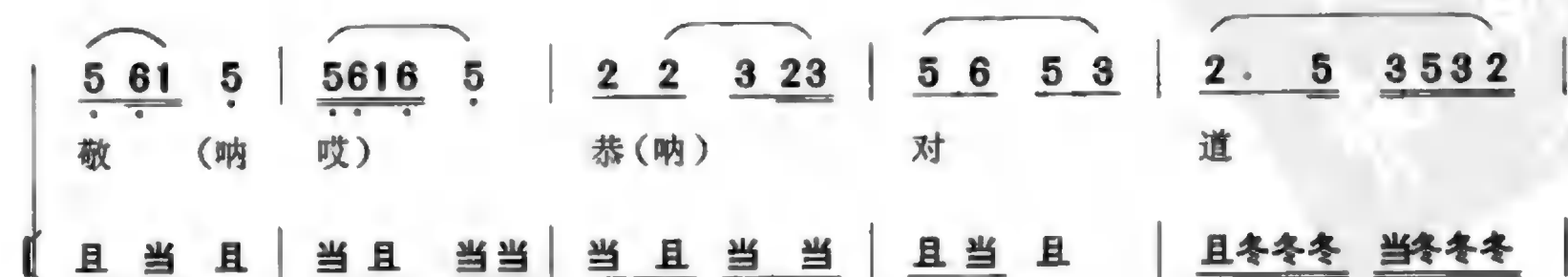
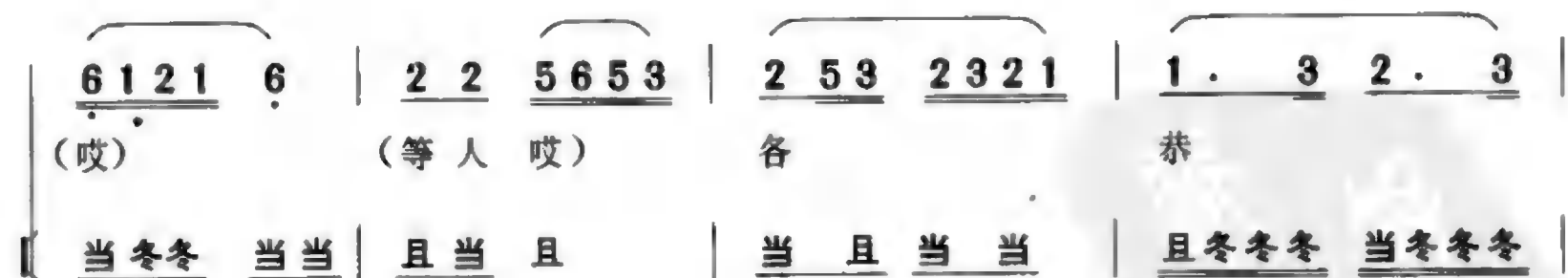
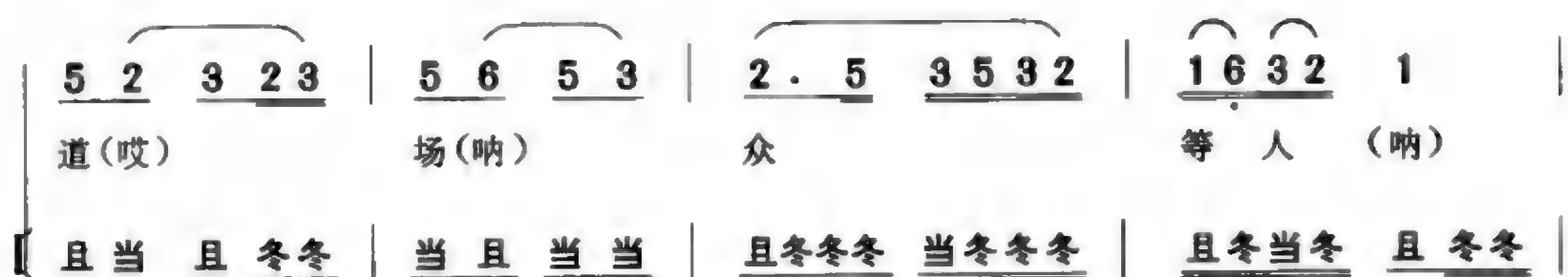
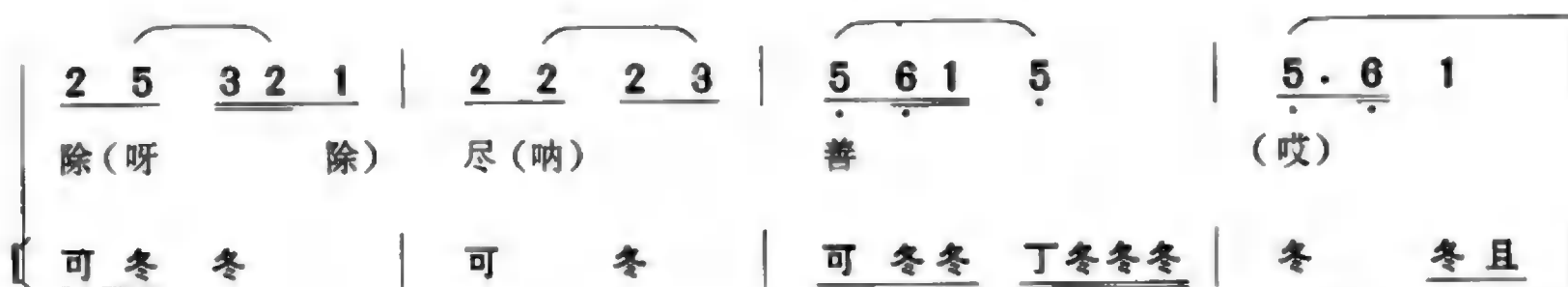
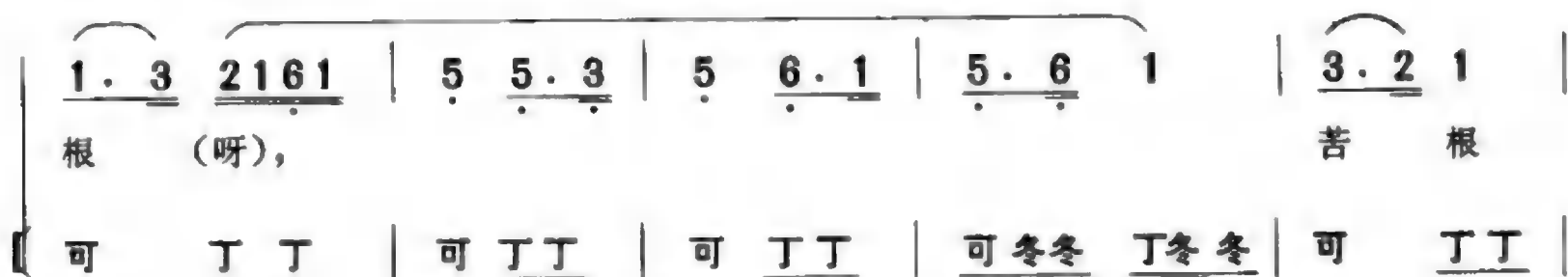
(悲叹调)

衡阳市·南岳区

唱 腔	$\frac{2}{4}$ 3 <u>2 3</u> : <u>5 6</u> <u>5 3</u> <u>2 . 5</u> <u>3 5 3 2</u> <u>1 . 6</u> 1
	种 (呵) 种 无 名 (呐)
法器点板	$\frac{2}{4}$ 0 0 : 可 且 0 可 冬冬 丁冬冬 可 丁

<u>2 . 3</u> <u>2 3 2 1</u> <u>6 . 1 5 6</u> 1 <u>5 . 3</u> 2 <u>2 . 3</u> <u>2 3 1 6</u>
(哎 哎) 是 (呀)
可 冬冬 可 丁丁 可 丁丁 可 冬冬

2 <u>2 3 1 2</u> 3 <u>2 5 3 2</u> <u>1 . 6</u> <u>6 1 2 3</u> 1 <u>6 1 5 6</u>
(哎) (是) 苦
可 丁丁 可 冬冬 可 冬冬 冬冬冬冬 可 冬冬 丁冬冬



<u>1 6 3 2</u> 1		<u>6 1 2 1</u> 6		X X X X		0 0		0 0	
前		(啊 哎)		讽 经		如 法。			
且 当 当 且		当 且 当 当		且 当 且 当		且 当 且 且		当 且 0	

(王性忠等唱、奏 李宪光、李同荣采录 李宪光记谱)

说明：2段词，但凭慧剑威神力，跳出轮回五苦门。

3段词：道以无心度有情，一切方便是修真。

4段词：若皈圣智圆通地，便是升天得道人。

902. 道 姥 诰

1 = \flat B

(斗姆诰)

衡阳市·南岳区

中速 领	唱	腔	廿	<u>3 2 3 1</u> 6		$\frac{2}{4}$ 1	<u>1 6 5 6</u>		5	<u>1 6 3 2</u>		1	<u>1 2 3</u>		2	<u>2 3 2 6</u>	
				志(呐)		天				朝							
法器点板	廿	0	0	0		$\frac{2}{4}$	丁冬 丁当		可冬冬		可 丁 丁		可 丁当				

齐	2	<u>2 3</u>	5	<u>5 3</u>		5	<u>5 3</u>	2	2		5	5	5	1		2	<u>3 . 2</u>		1 .	2	3	2	
	西	天	竺	国		大	智	光	中		圣	德	巨	光		天	后，		摩	利	苍	天	
	可	丁				可	丁				可	丁				可	丁		可	丁			

5	<u>3 3 2</u>		1 .	<u>6</u>	<u>1 2 3</u>		2	<u>2 3 2 6</u>		1	<u>1 2 1 6</u>		5	<u>5 3</u>	
大	圣(呐)		圆	(呐)						明(呐)				道姥	
可冬冬丁		可	丁		可冬冬丁冬冬		可丁当		可丁当						

领	1-9.	(0 3 1 2 3)														
2	<u>3 2 1</u>		2	-		2	<u>2 3 2 6</u>		1	<u>1 6 5 6</u>		5	<u>1 6 3 2</u>			
天			尊。			(呐			天				哎			
可丁		可丁当		可丁丁		可丁当		可丁当								

1 <u>123</u> 2 <u>2326</u> 2 - 0 0 0 0	
朝)	
可 丁 当 可 丁 冬 <u>冬冬冬冬</u> <u>冬冬冬冬</u> <u>冬冬</u> <u>冬冬</u> <u>冬冬</u> <u>冬冬</u>	

(王性忠等唱、姜 李宪光、李同荣采录 李宪光记谱)

说明：共10段词，仅变换反复后开始的两小节。

2段：真空妙相法王师。

3段：无上玄元天母主。

4段：金光烁处，日月潜辉。

5段：宝杵旋时，鬼神失色。

6段：显灵纵于尘世。

7段：卫圣驾于阎浮。

8段：众生有难若称名。

9段：大士寻声来救苦。

10段：大悲大愿大圣大慈。

903. 澄 清 韵

1 = F

衡阳市·南岳区

唱腔	中速	廿 <u>2 2</u> <u>1 2321</u> <u>2/4 6</u> <u>1 61</u> <u>2. 3</u> 2 <u>2 3</u> <u>2316</u>
		天(嘞)无 氛 秒 (哎
法器点板	廿	0 0 0 <u>2/4</u> 可 可 可 丁 可 丁

	<u>2312</u> 3 <u>2 3</u> <u>2165</u> 1 <u>1 2</u> 1 <u>1. 6</u> <u>1. 3</u> <u>2321</u>
	哎), 地(呀 哎)
	可 丁 可 丁 可 丁 可 丁 可 丁

	<u>6. 5</u> 1 <u>5. 3</u> 2 <u>2 3</u> <u>2316</u> <u>2312</u> 3 <u>2 32</u> <u>123</u>
	(地 呀 哎)
	可 丁 可 丁 可 丁 可 丁 可 丁

	<u>2 2 3</u> 2 <u>2316</u> <u>2. 3</u> <u>1. 2</u> <u>3 2 5</u> <u>3 5 3 2</u>
	无(哎 哎)
	可 丁 可 丁 可 丁 可 丁

904.开 经 偈

1 = ^oB

(单吊卦)

衡阳市·南岳区

中速

唱 腔 $\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 6 | 6 $\dot{1}$ 2 3 $\dot{1}$ 2 5 | 6 . 5 6 | 6 . $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 6 |

真 (哎) 心 (哎)

法器卢板 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 可 丁 | 可 丁 | 可 丁 |

2 2 $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{1}$ 2 3 2 $\dot{1}$ 6 | 5 - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 2 3 |

清 (哎) 静 (真心 清静)

可 丁 | 可 丁 | 可 丁 | 可 丁 |

2 . 3 $\dot{1}$ | $\dot{1}$. 6 $\dot{1}$ 2 3 | 2 2 3 2 $\dot{1}$ | 6 . $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 |

道 (哎) 为 (哎)

可 丁 | 可 丁 | 可 丁 | 可 丁 |

4 . 5 6 . $\dot{1}$ 6 5 | 6 6 $\dot{1}$ 6 5 | 4 - | $\dot{1}$. 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 2 3 2 $\dot{1}$ 6 |

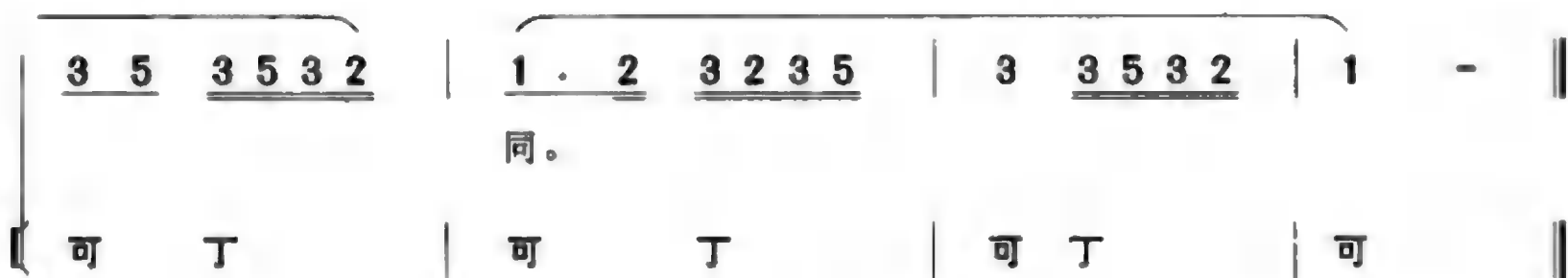
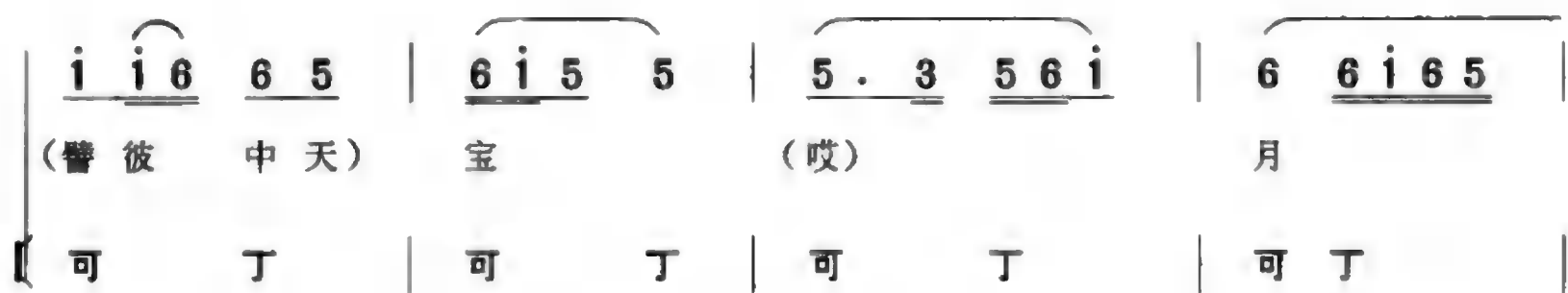
宗, 譬 (呀 哎)

可 丁 | 可 丁 | 可 丁 | 可 丁 | 可 丁 |

$\dot{1}$. 6 5 | 5 6 5 3 5 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 5 . $\dot{1}$ 6 5 3 | 2 - |

彼 (哎) 中 (哎) 天

可 丁 | 可 下 | 可 丁 | 可 丁 | 可 丁 |



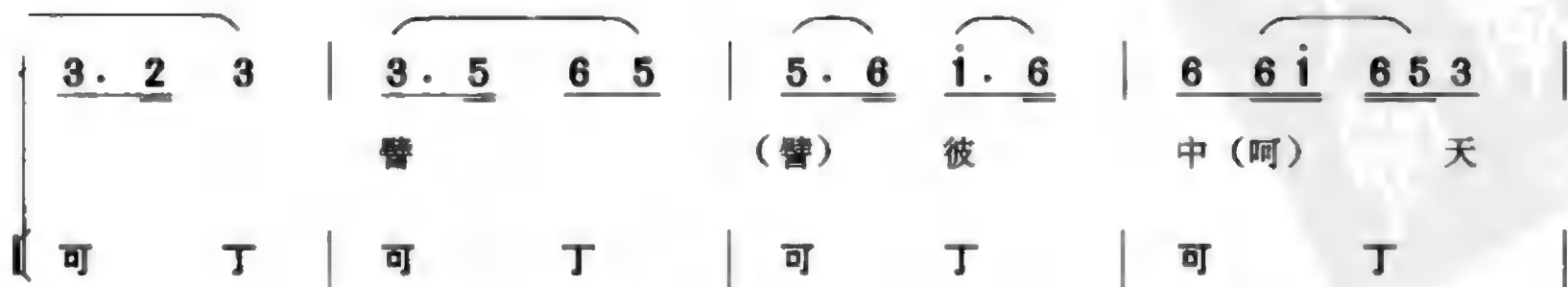
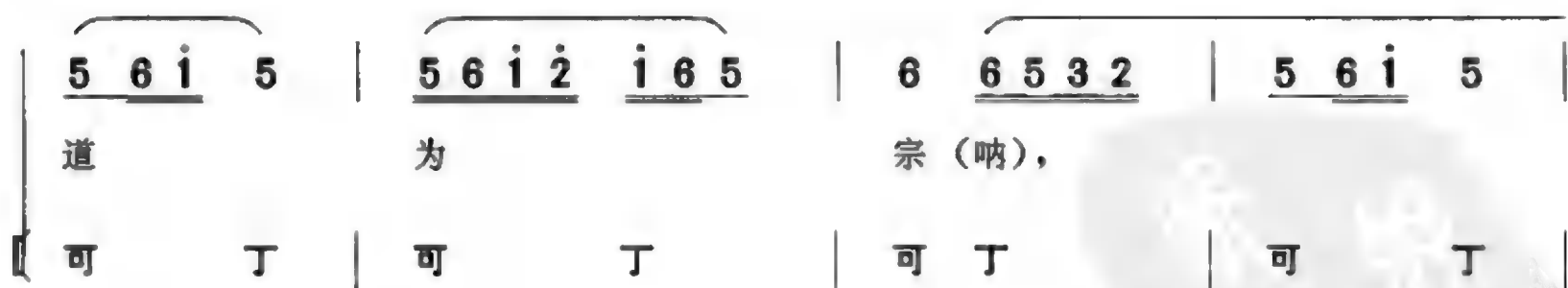
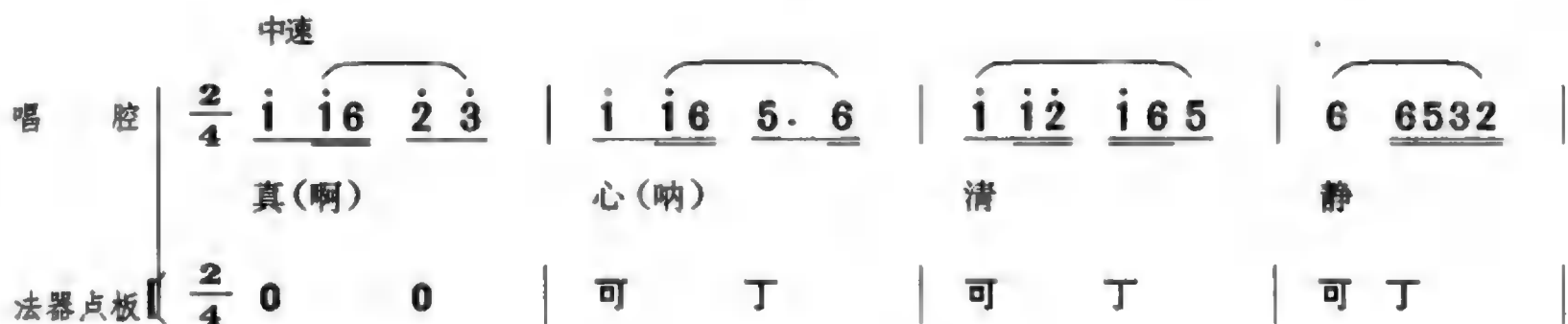
(李再章、曾清莲唱、奏 李宪光、李同荣采录 李宪光记谱)

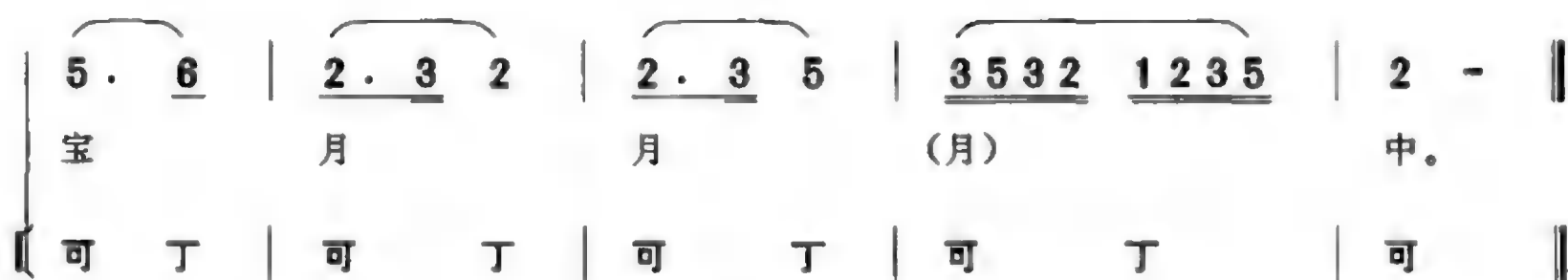
905. 开 经 偈

1 = D

(走马韵)

衡阳市·南岳区





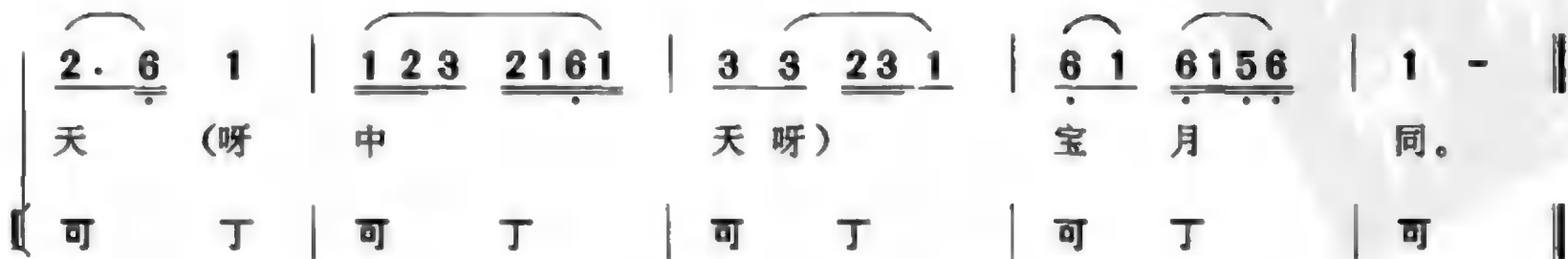
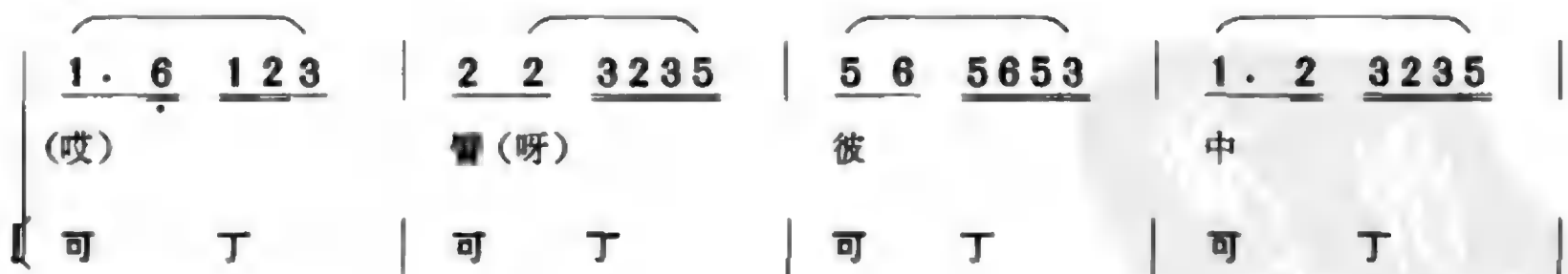
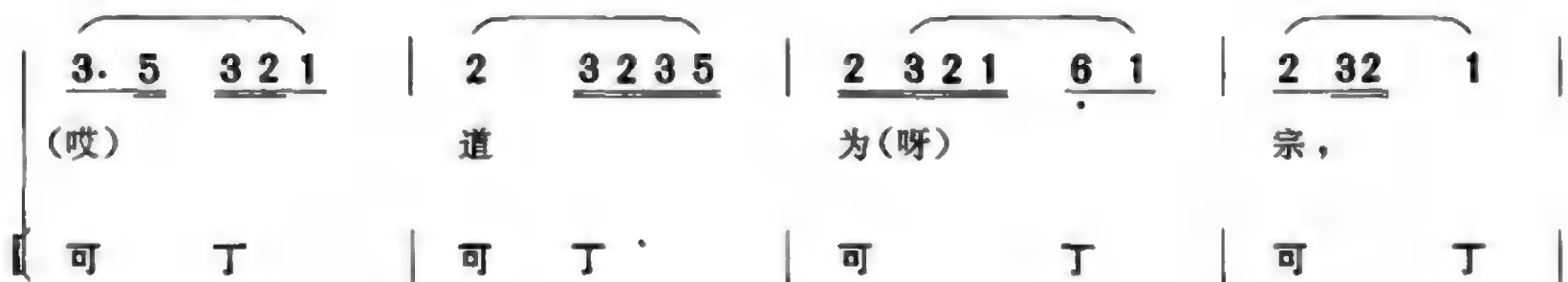
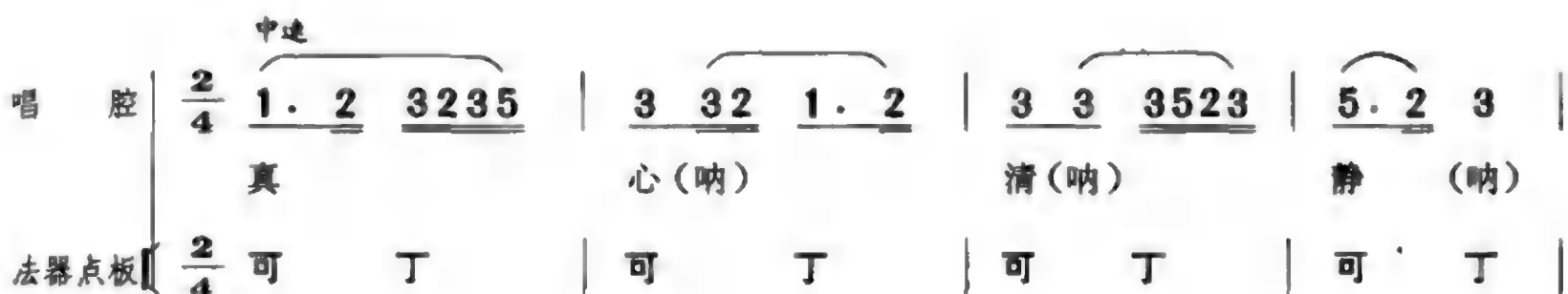
(李再章、曾清莲唱、奏 李宪光、李同荣采录 李宪光记谱)

906. 开 经 偈

1 = F

(双吊卦)

衡阳市·南岳区



(李再章、曾清莲等唱、奏 李宪光、李同荣采录 李宪光记谱)

907. 回 向 偈

1 = F

(慢中请)

衡阳市·南岳区

中速

唱 腔

愿(呐) 灭 三 障 (哎)

法器点板

可 丁 可 丁 可 丁 可 丁 可 丁

诸(呐) 烦(呐) 恼, (哎) 愿(呐 哎) 得

可 丁 可 丁 可 丁 可 丁 可 丁 可 丁

智(呀) 慧 (呀 愿得 智慧) 心 明(呐) 了。

可 丁 可 丁 可 丁 可 丁 可 丁 可 0

(李再章、曾清莲唱、奏 李宪光、李同荣采录 李宪光记谱)

908. 讽 经 偈

1 = F

(下水船)

衡阳市·南岳区

中速

唱 腔

种(呐) 种 无 名 (哎)

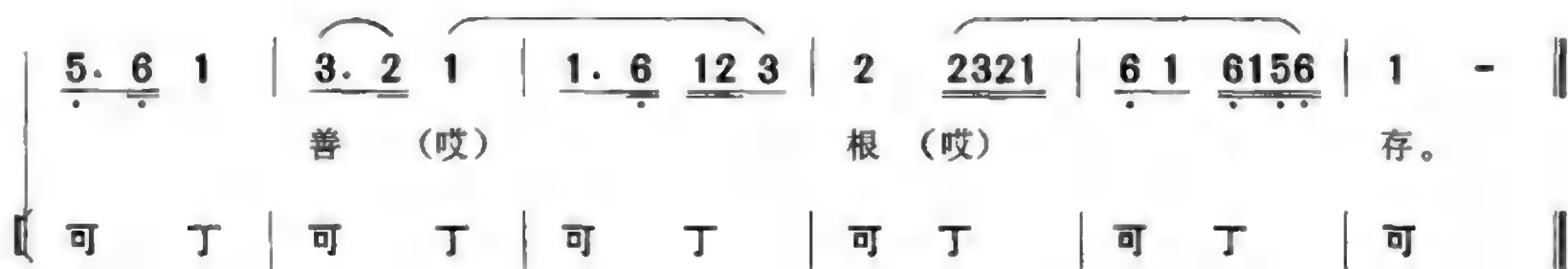
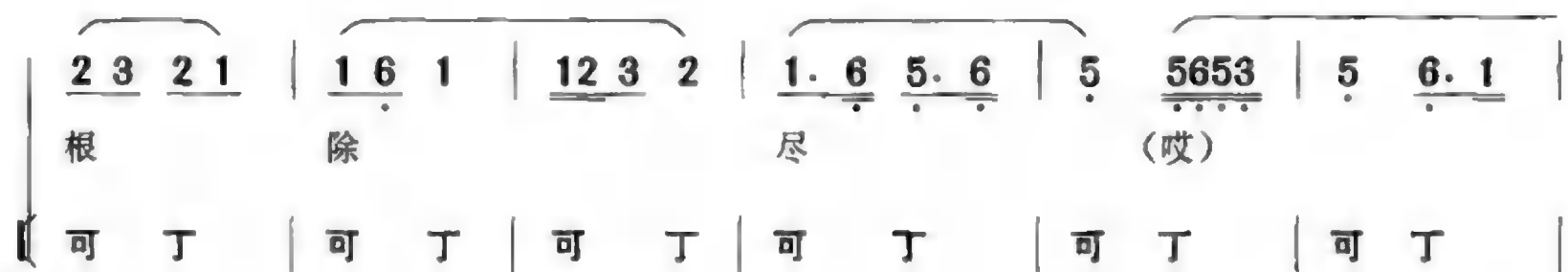
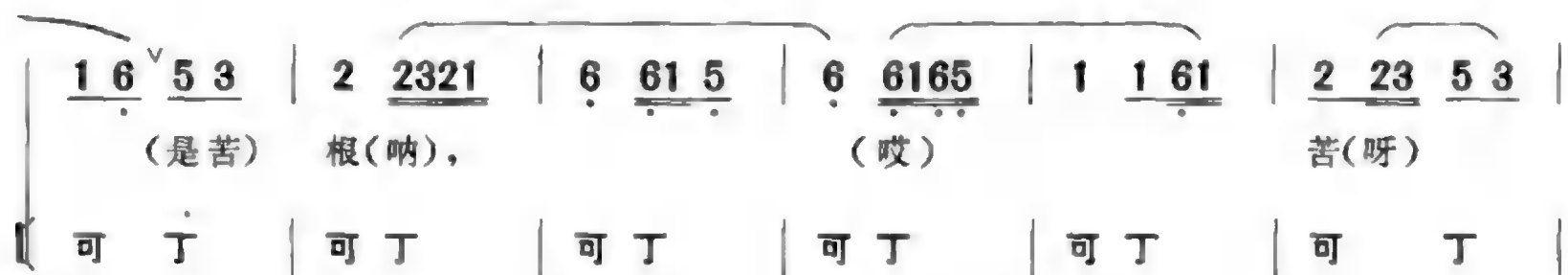
法器点板

可 丁 可 丁 可 丁 可 丁 可 丁

3. 5 3 2 1. 6 1 3 5 6. 3 5 5 6 5 3 2 2 3 2

(哎) 是 (哎) 苦

可 丁 可 丁 可 丁 可 丁 可 丁 可 丁

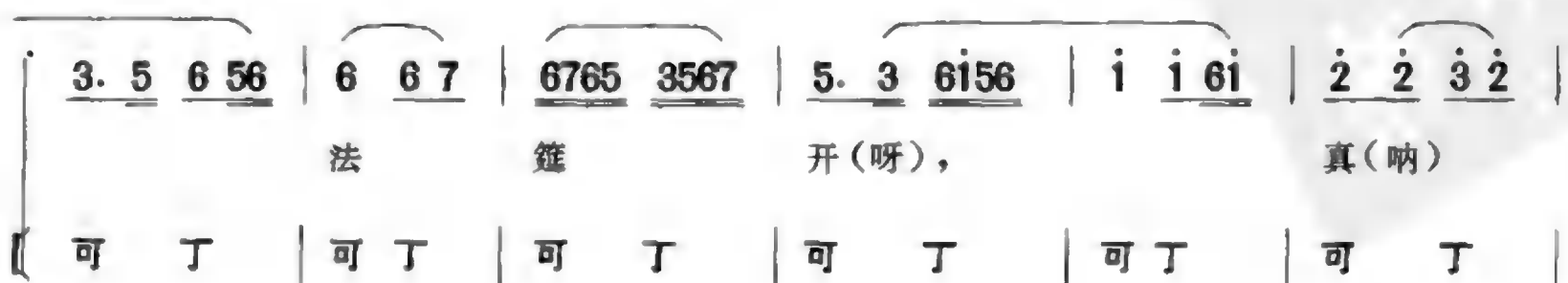
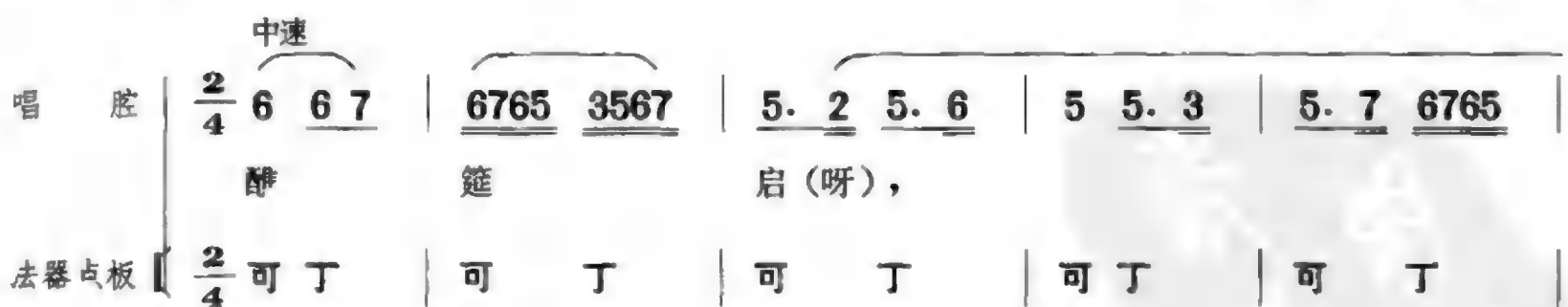


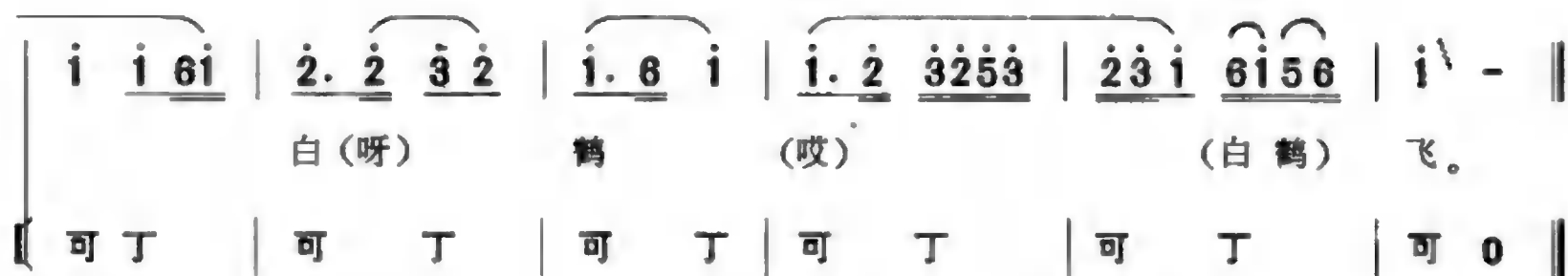
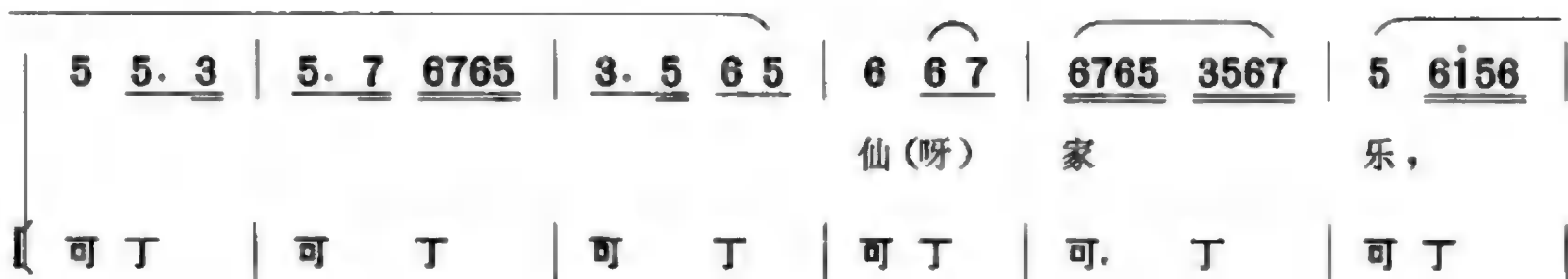
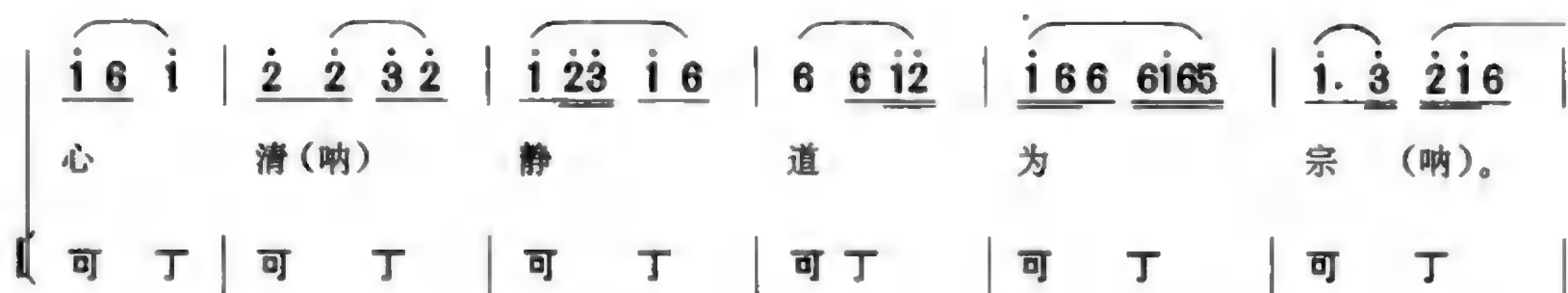
(李再章、曾清莲唱、奏 李宪光、李同荣采录 李宪光记谱)

909. 白 鹤 飞

1 = F

衡阳市·南岳区



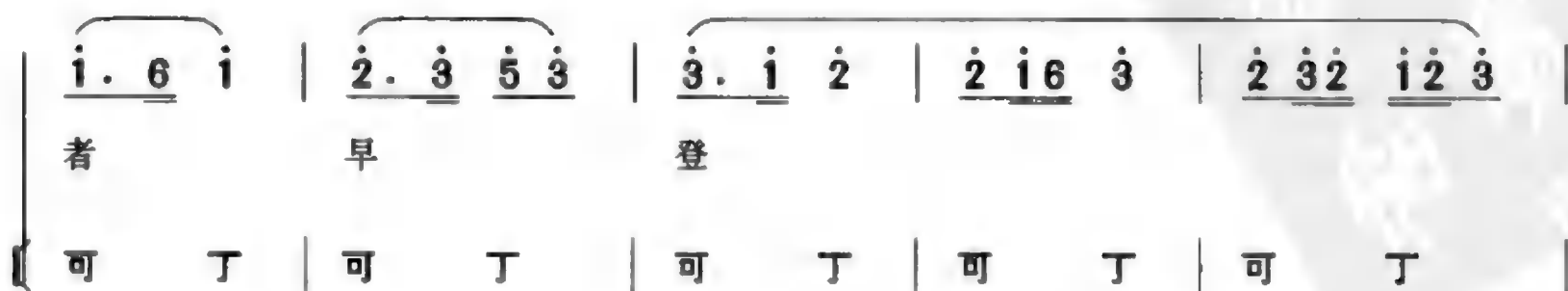
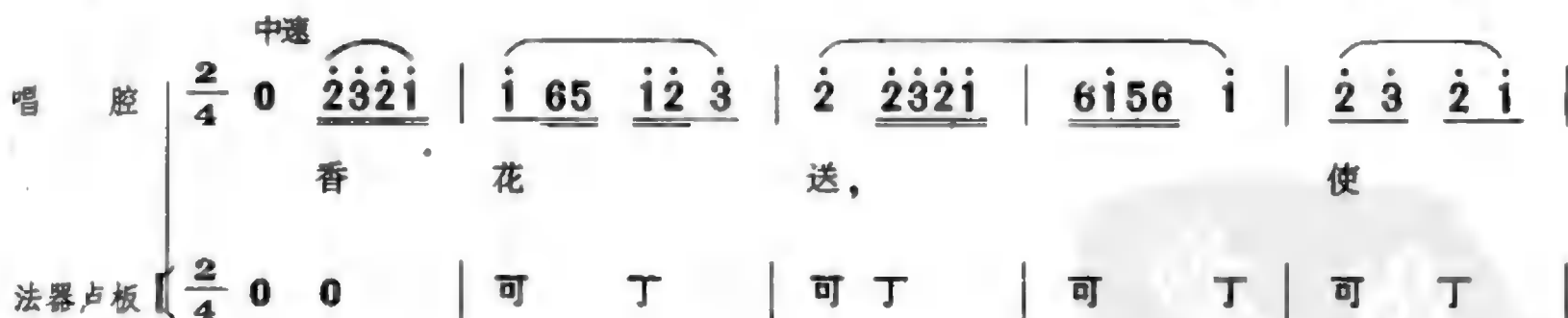


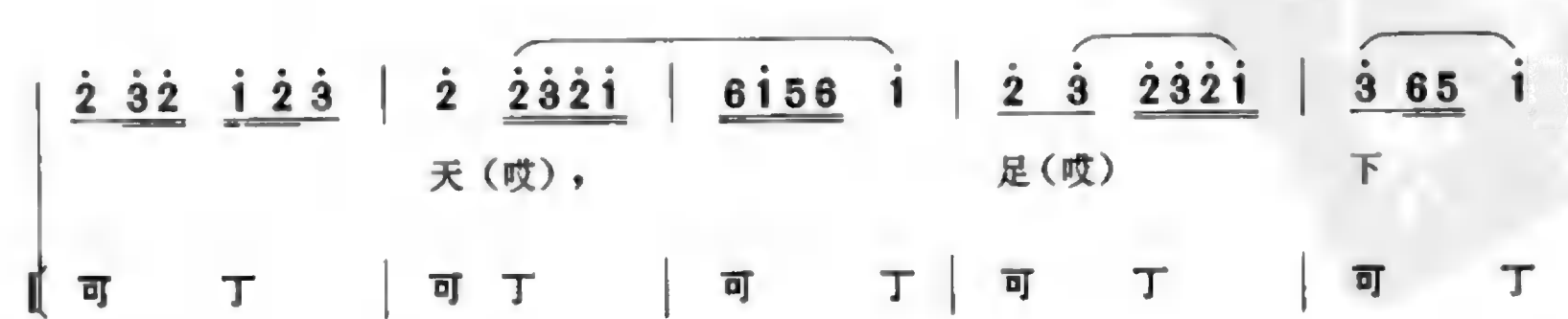
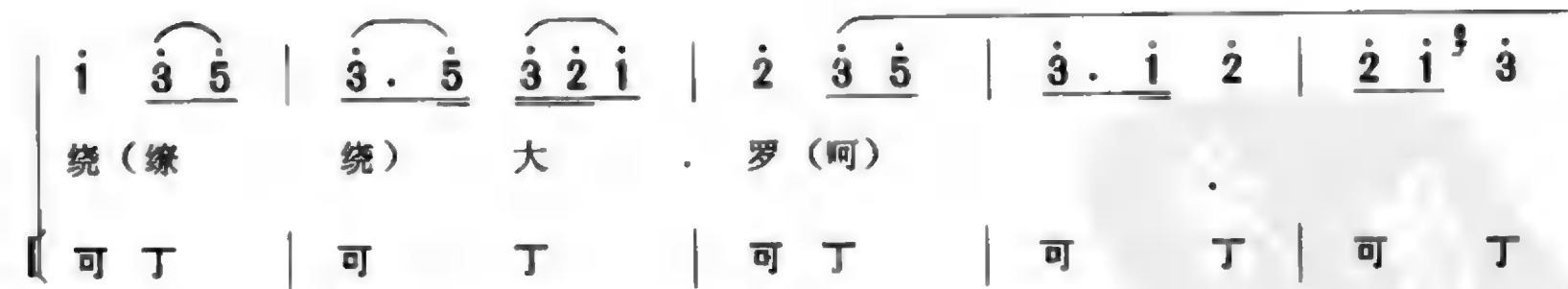
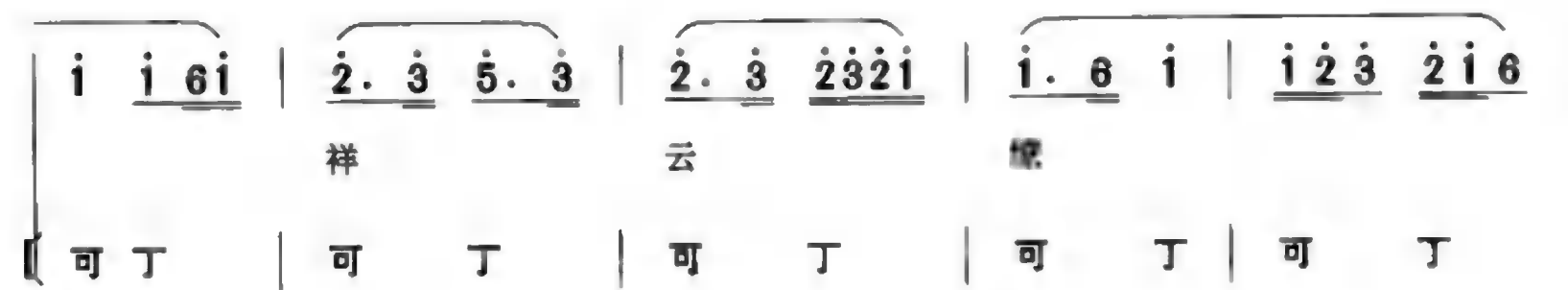
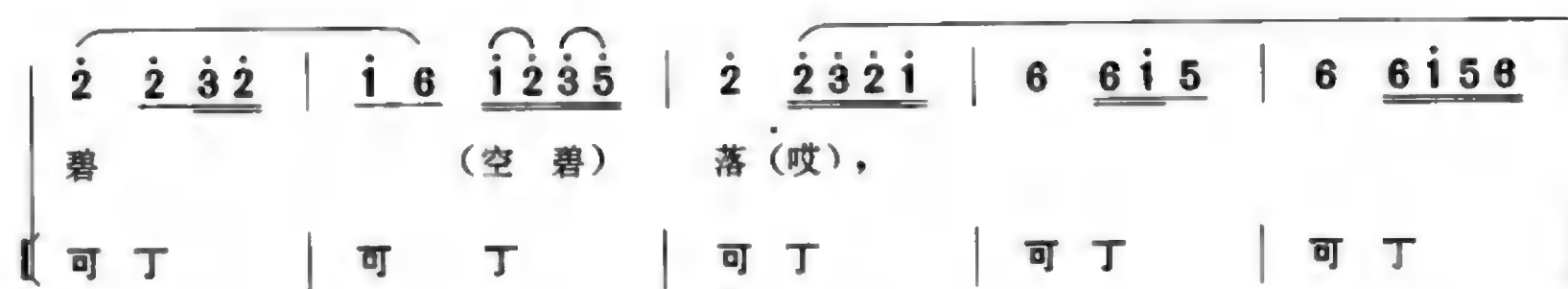
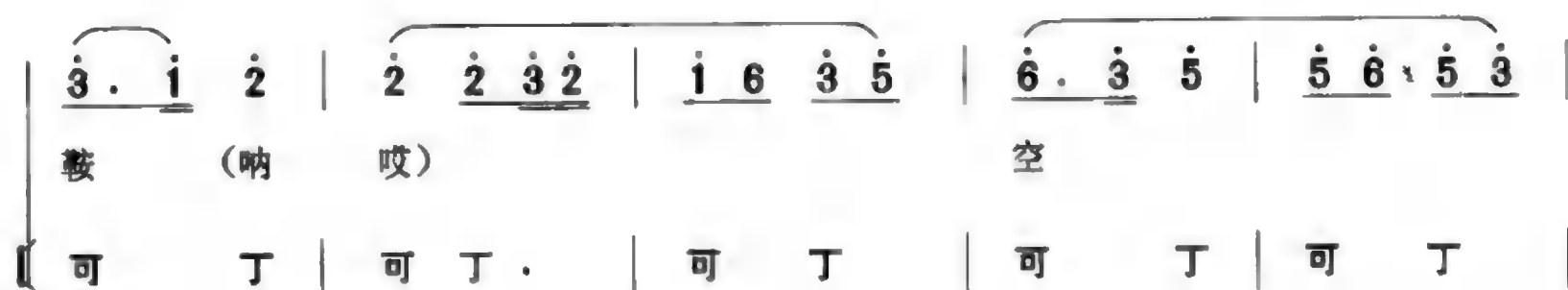
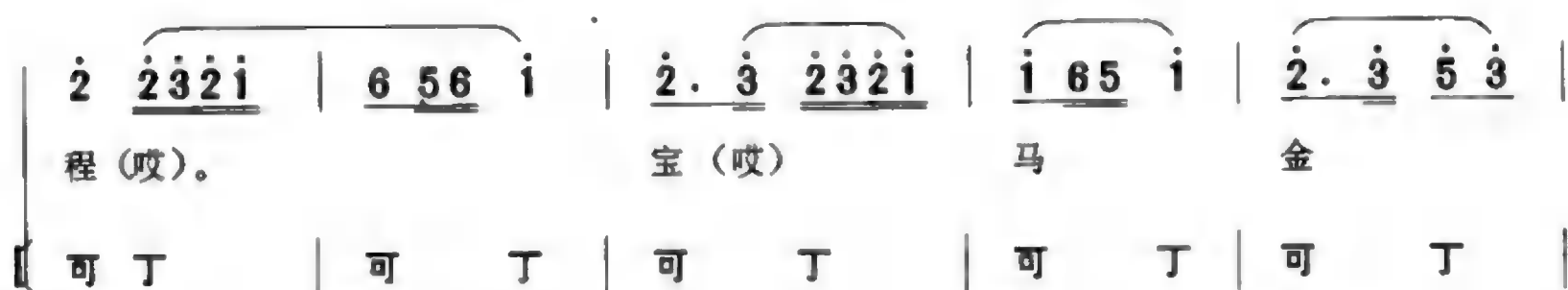
(李再章、曾清莲唱、奏 李宪光、李同荣采录 李宪光记谱)

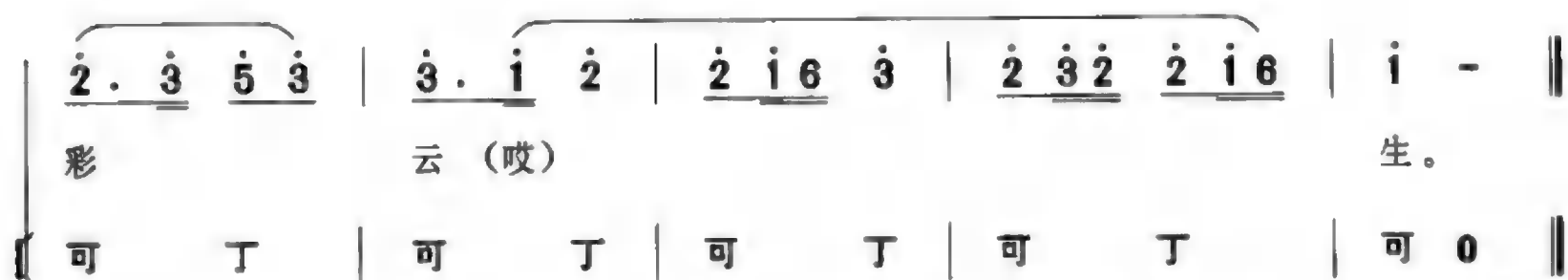
910. 送 表 赞

1 = G

衡阳市·南岳区





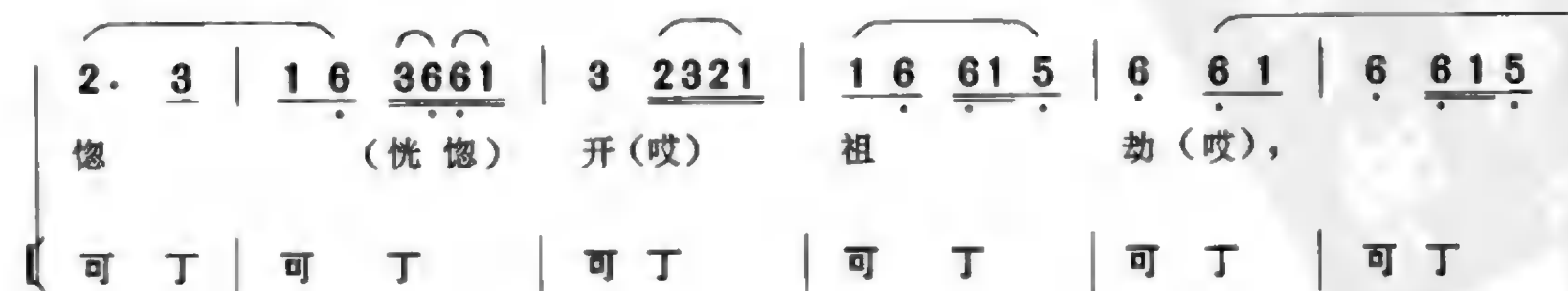
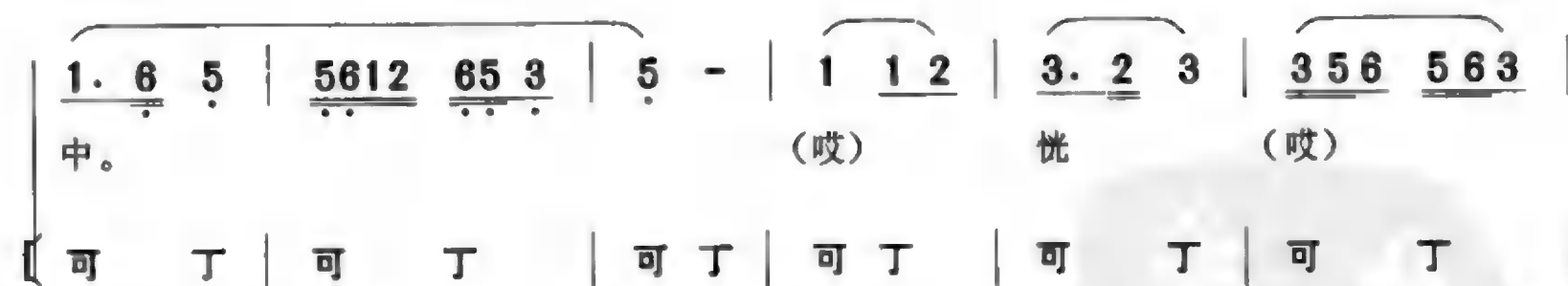
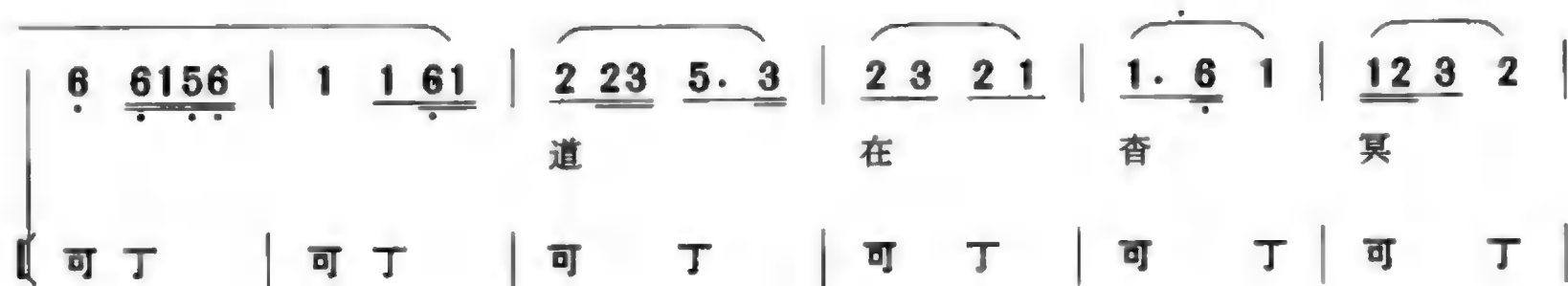
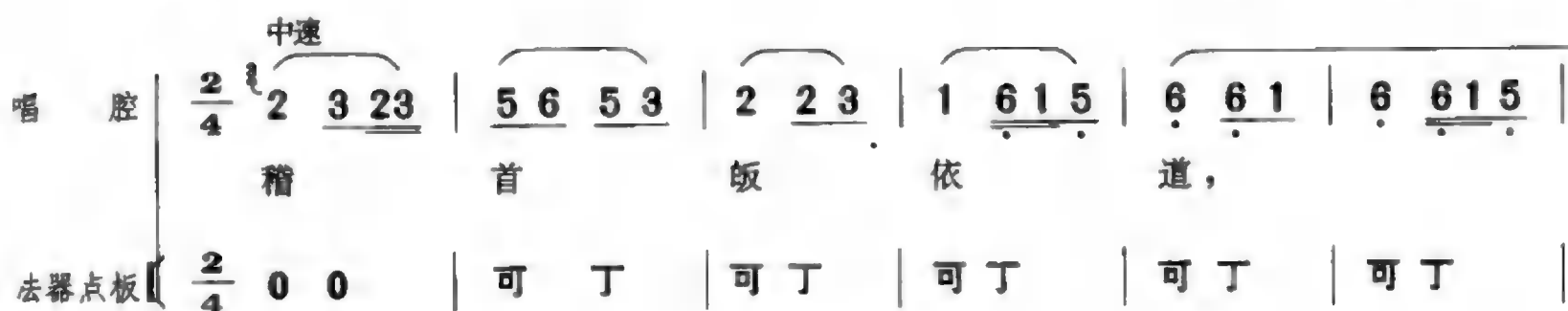


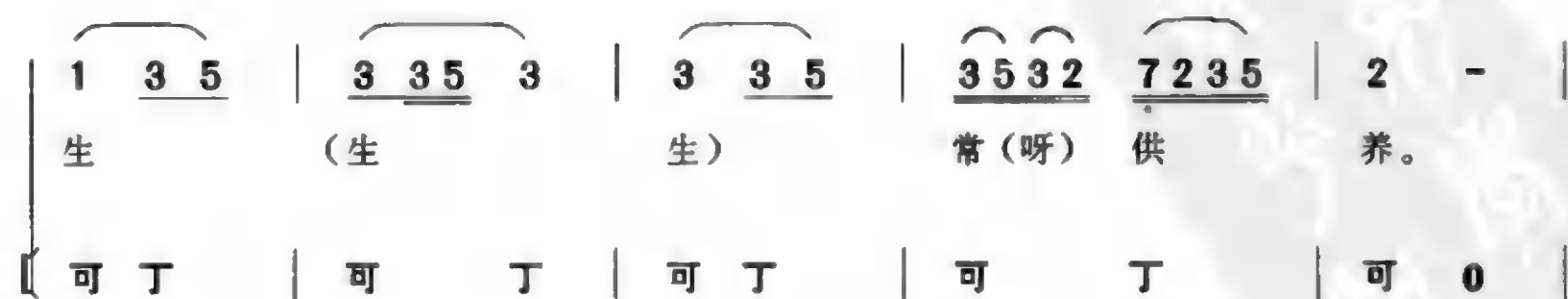
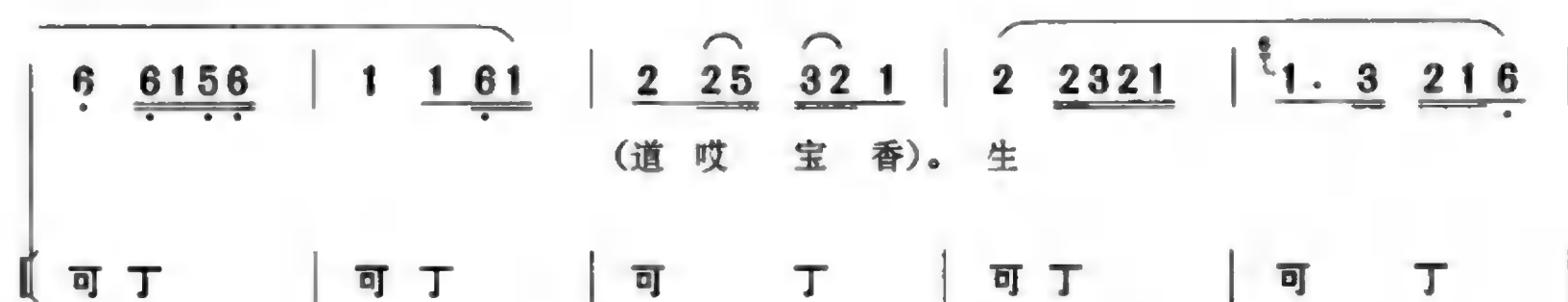
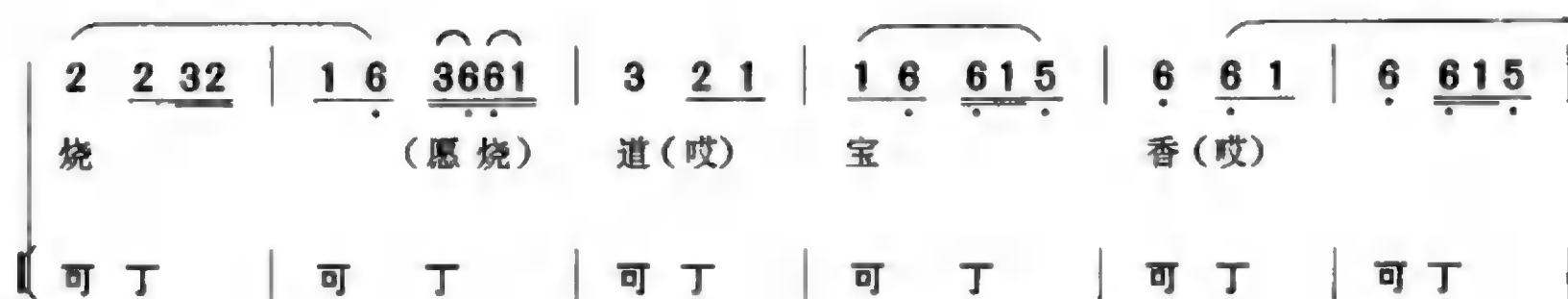
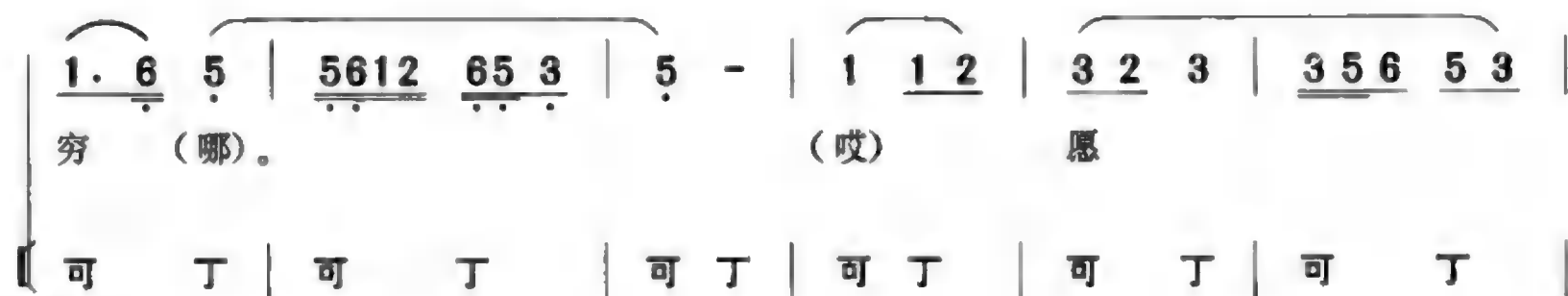
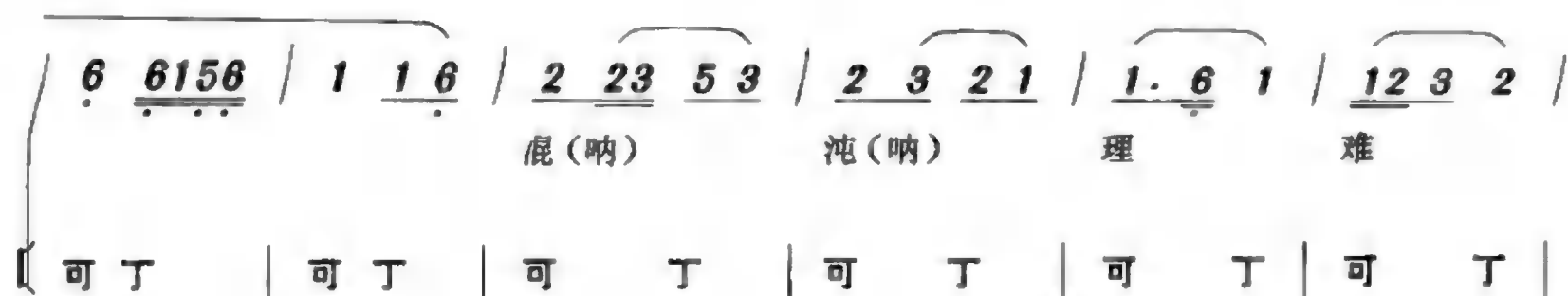
(李再章、曹清莲唱、奏 李宪光、李同荣采录 李宪光记谱)

911. 三 宝 香

1 = F

衡阳市·南岳区





(李再章、曾清莲唱、奏 李宪光、李同荣采录 李宪光记谱)

(二)正 一 道

1. 赞、偈

912. 敬 香 偈

1 = D (简音作 5 = a¹)

新化县

中速 ♩ = 72

笛腔 | 廿 (2 - - - | $\frac{2}{4}$ 2 1 3 5 | 2 . 1 2 | 3 6 3 2 1 |

锣鼓经 | 廿 冬冬冬 冬 // 冬 // 冬 // $\frac{2}{4}$ 冬冬 此冬 | 当 此此 | 当 当 |

2 - | 5 6 5 3 1 | 2 2 3 | 6 6 1 | 3 5 6 | 3 5 6 3 2 |

当 衣冬冬 | 当 当 | 当 当 | 当 当 | 当 衣冬冬 | 当冬 当此 |

1 3 5 | 2 3 6 1) | 5 . 6 | 1 . 5 . | 6 5 | 3 3 3 5 |

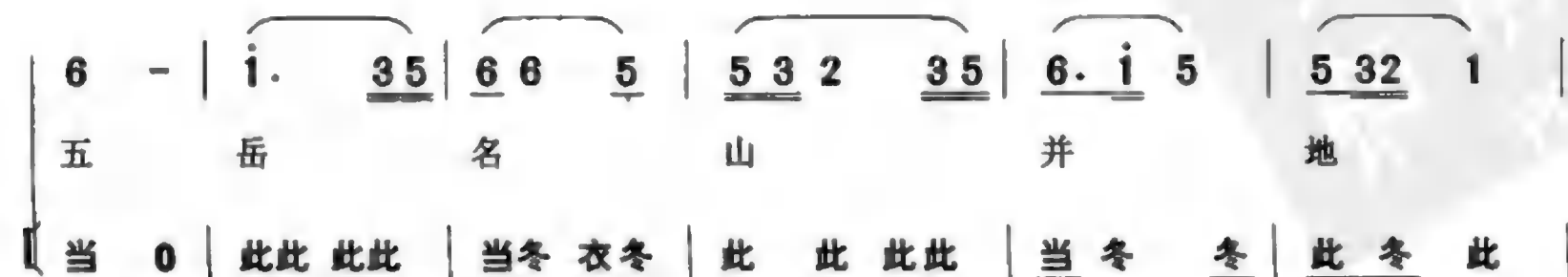
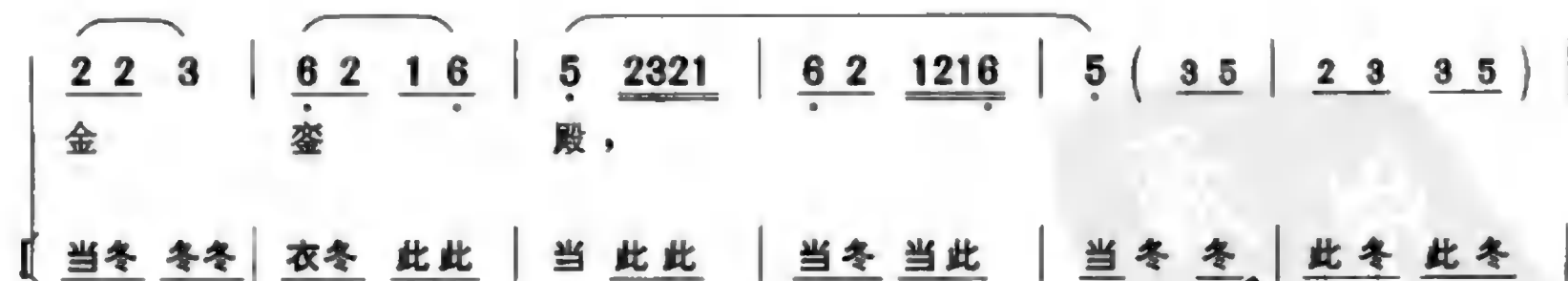
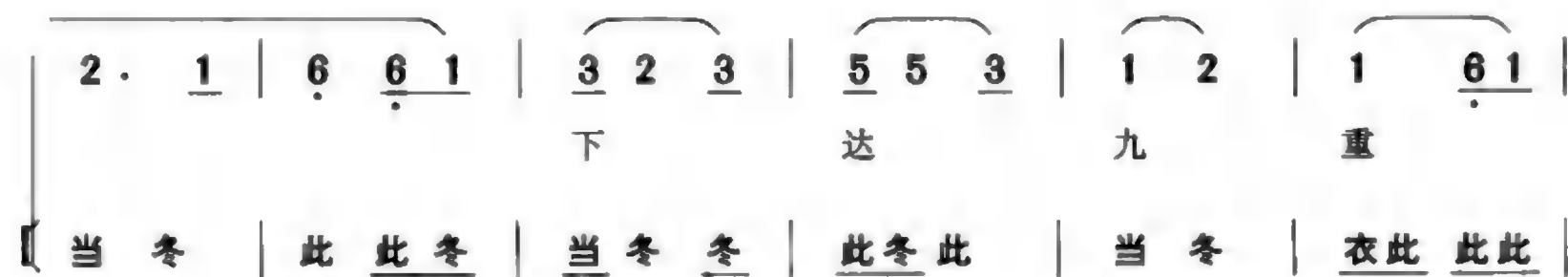
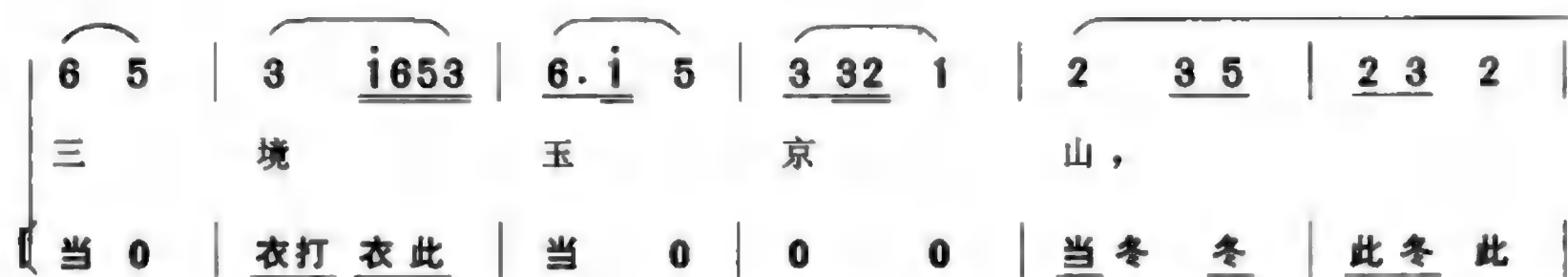
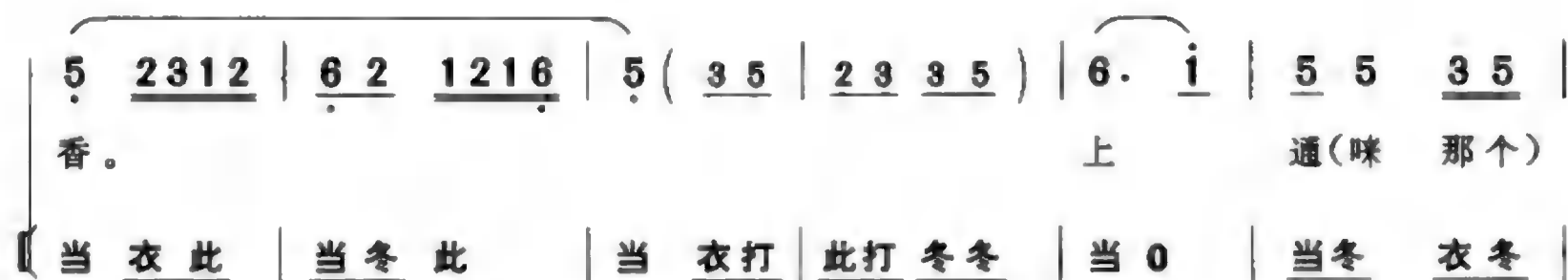
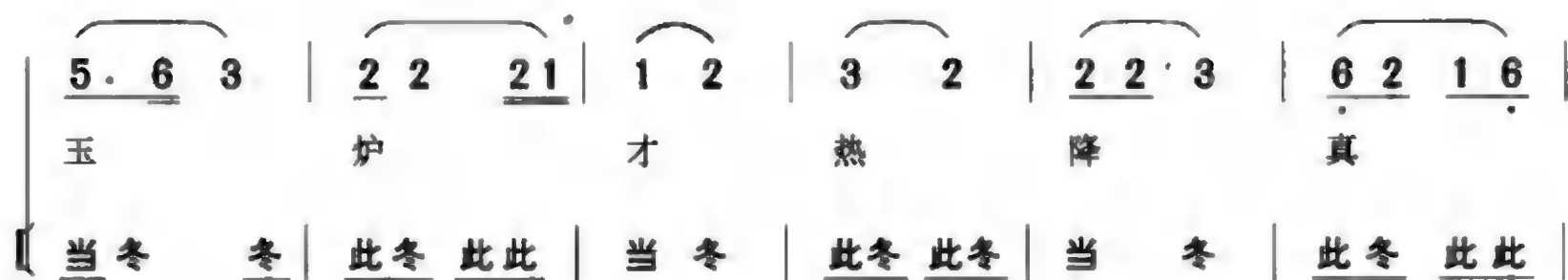
臣 今 稽 首(呀 那个)

当 冬冬 | 此冬 冬冬 | 冬 0 | 0 0 | 此冬 冬 | 此冬 此 |

6 6 5 | 3 3 5 3 1 | 2 2 3 5 | 2 3 2 | 2 2 1 | 6 . 6 1 |

诸 天 上,

冬 冬 | 此冬 此 | 当冬 冬 | 此冬 此 | 冬 此 | 此此 此此 |



2 3 5 | 2 3 2 | 2 2 1 | 6 6 1 | 3 5 3 | 2 2 1 2 |
 府, 四 溟
 当冬 衣冬 | 此冬 此 | 当 此 | 此此 此此 | 当 冬 冬 | 此冬 此

1 2 | 3 6 1 | 2 3 | 6 1 2 3 1 6 | 5 2 3 2 1 |
 水 国 及 阳 凡。
 冬 0 | 此冬 此 | 当 衣冬 | 此 冬 此 此 | 当 此 此

6 2 12 16 | 5 (3 5 | 2 3 3 5) | 6. 1 | 5. 3 5 | 6 6 5 |
 诸 天 诸
 当冬 当此冬 | 当 衣冬 | 此冬 此 | 当 衣冬 | 此冬 此此 | 当冬 冬

1 1. | 6. 1 5 | 5 3 2 1 6 | 2 1 2 3 5 | 2 3 2 | 2 2 1 |
 地(呢) 悉 相 闻, 万
 此冬 此 | 冬 冬 | 此冬 此此 | 当冬 冬 | 此冬 此 | 当 衣此

6. 1 | 2. 3 | 5. 3 5 | 3 2 1 | 1 2 6 5 | 6 5 6 1 3 |
 圣 (万 圣) 千 真 (千真) 齐 降
 此冬 此冬 | 当冬 冬 | 此 0 此此 | 当冬 | 此冬 此此 | 此冬 冬

6 1 5 3 | 5 6 1 6 5 | 3. 5 2 2 | 3. 0 | 0 0 | 0 0 |
 驾。
 此 昌 此昌 | 冬此 昌 | 此昌 此昌 | 冬此 昌冬此 | 昌冬 冬昌 | 昌冬 昌

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
昌冬	冬冬	衣冬	昌冬	昌冬	昌此	昌此	昌此	衣此	昌

(陈永美、陈光大、刘业端唱奏 貽灿、鹿英采录、记谱)

913. 冥 京 赞

1 = D (笛筒音作 5 = a¹)

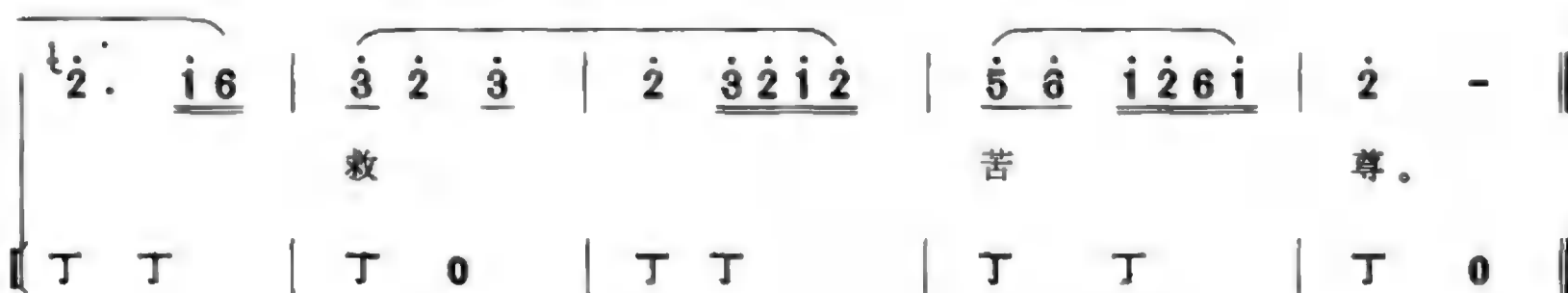
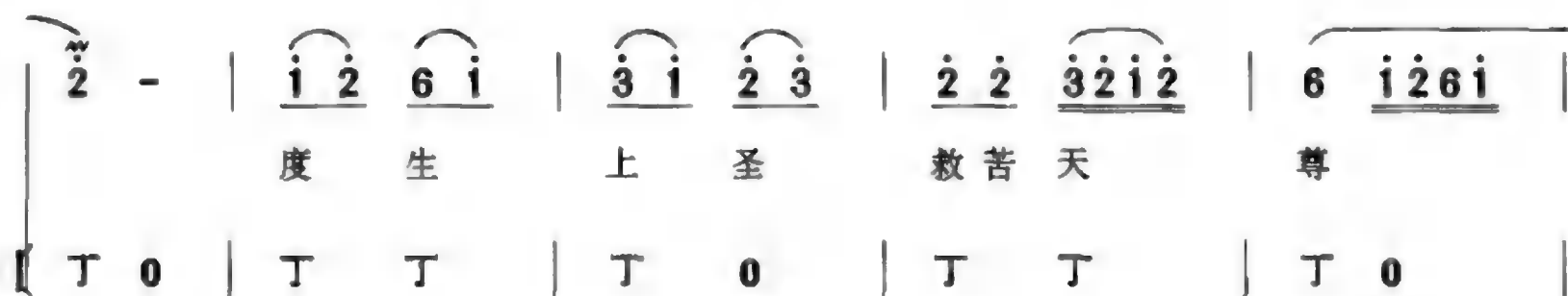
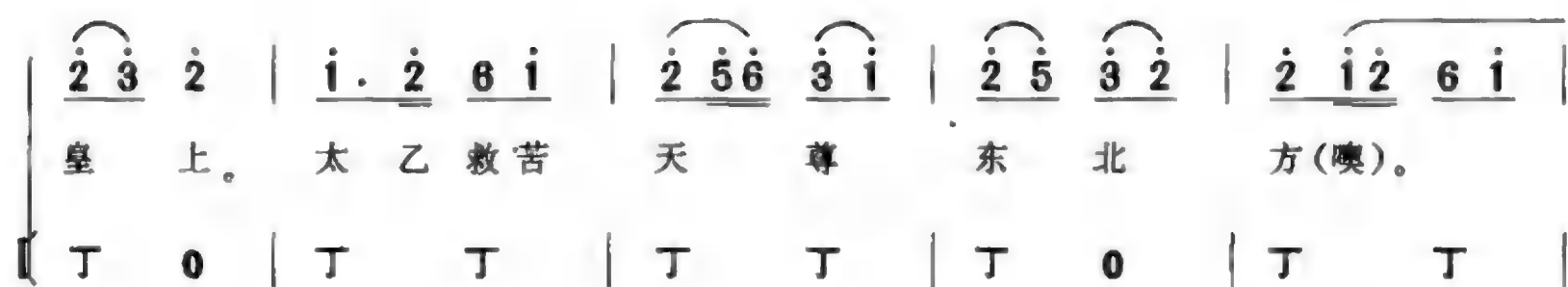
新化县

笛	中速 ♩ = 84	2/4	0	0	0	0	0	0	0	0	0
唱	腔										
锣鼓经	2/4	冬冬.	0	打冬	冬冬	昌冬	昌冬	昌冬	昌且	昌且	昌且

0	0	0	0	0	0	(6 i 2)	6 2
							稍
昌且冬	昌且	昌且	昌	昌且	衣且	昌打	叮叮
							叮 0

i . 2 6 i	2 . 3	3 2 i 2 3	2 3 2 i 2	6 . i 2
首	一 (噢)	心	朝 皈	命。
叮	叮	叮 0	叮 丁	丁 0
				丁 丁

(3 5 6 3 2)	i 2	6	i 2 6 i	2 -	i 2 6 i
	奏	请	东	方	玉
丁	丁	丁 0	丁 丁	丁 0	丁 丁



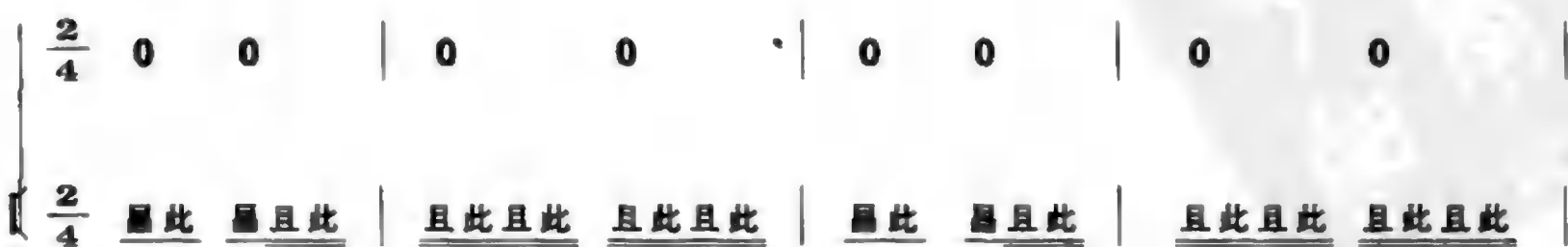
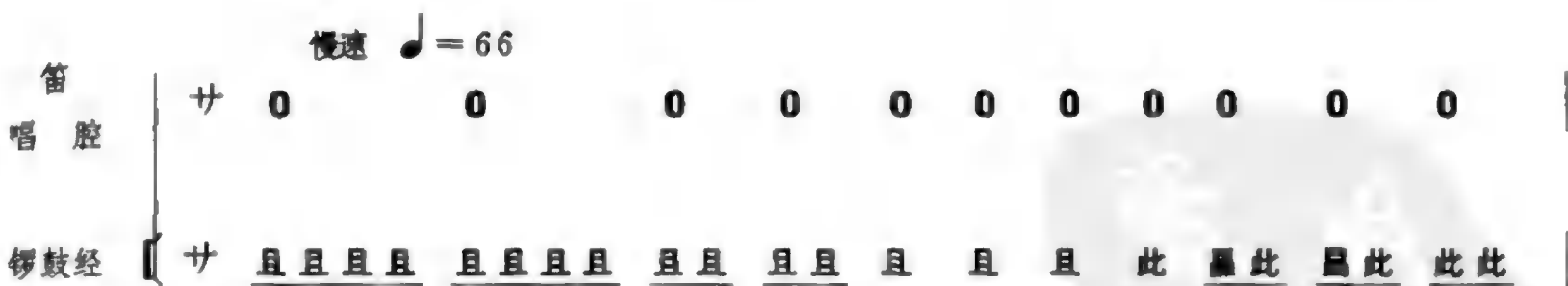
(陈永美、陈光大、刘业端唱奏 貽灿、鹿英采录、记谱)

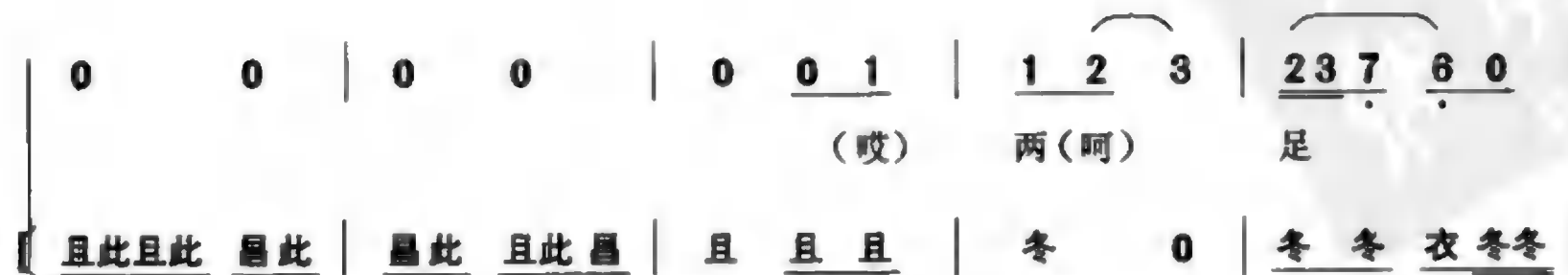
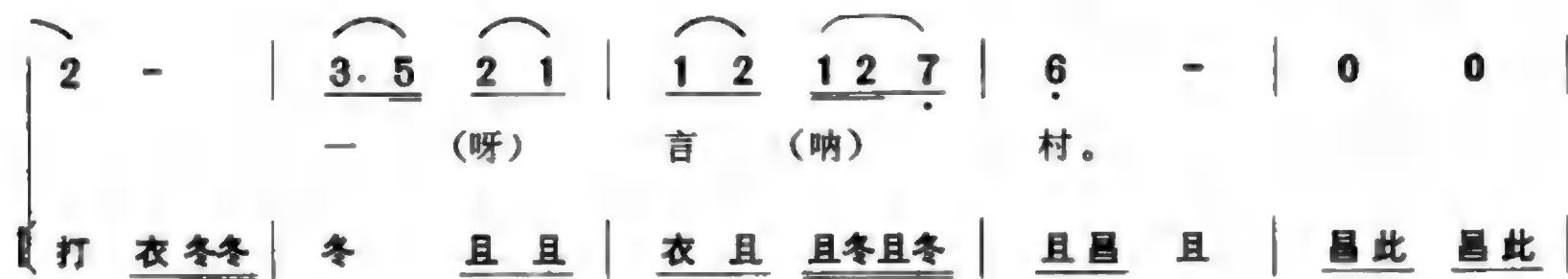
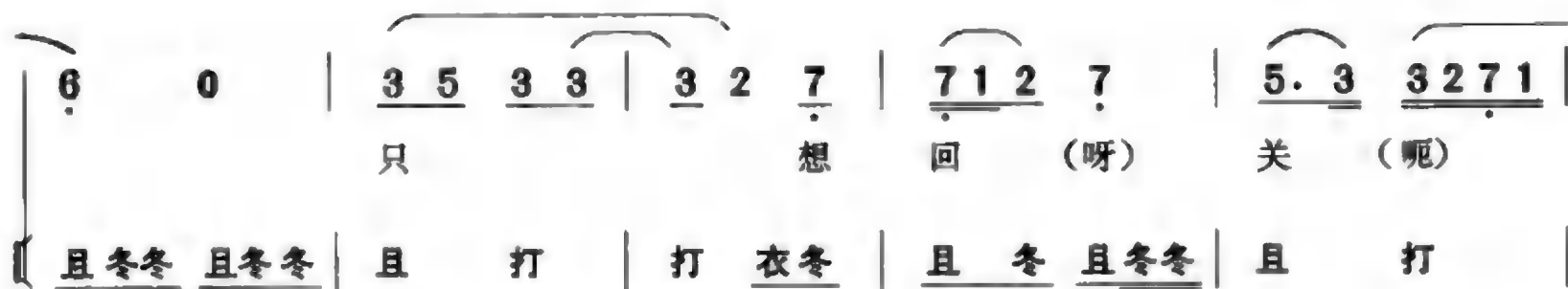
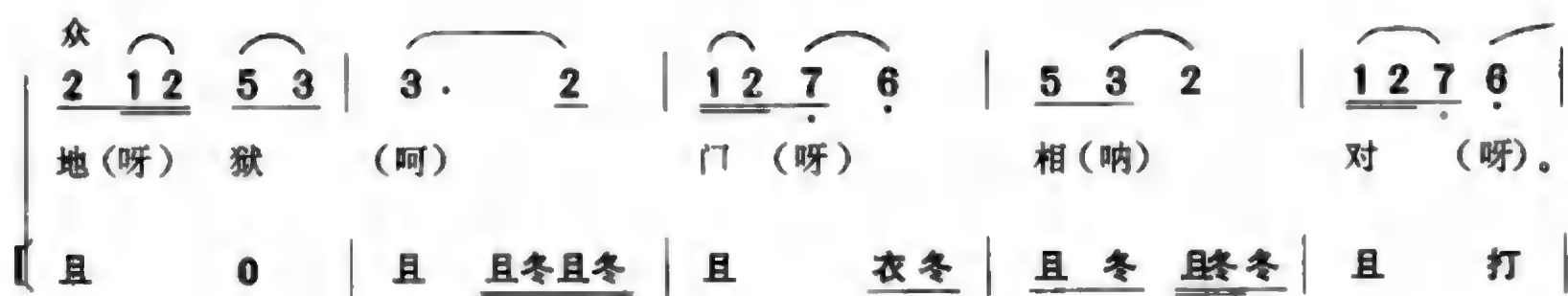
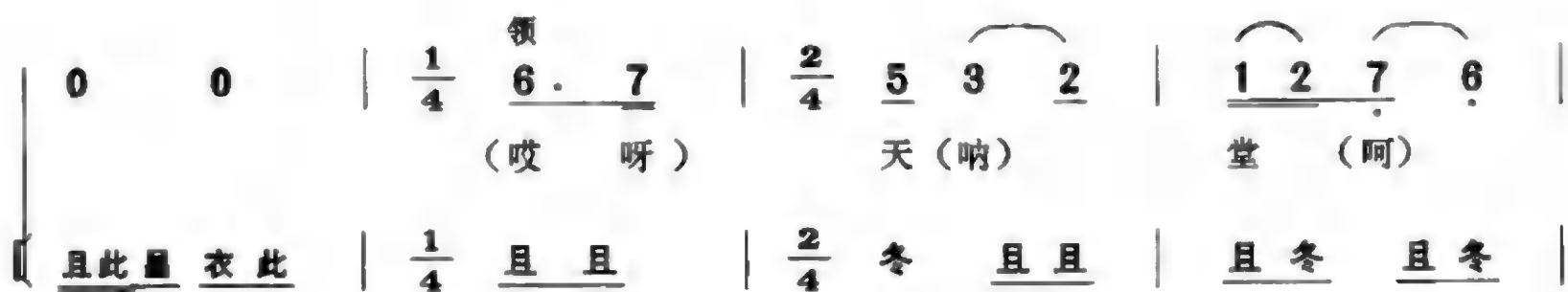
说明：本曲锣鼓经，且：单钹；𪛗：锣；冬：堂鼓；丁：铃。

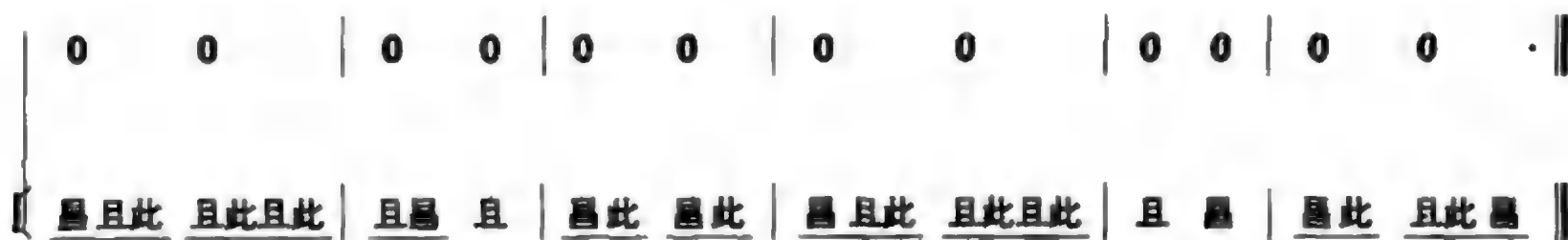
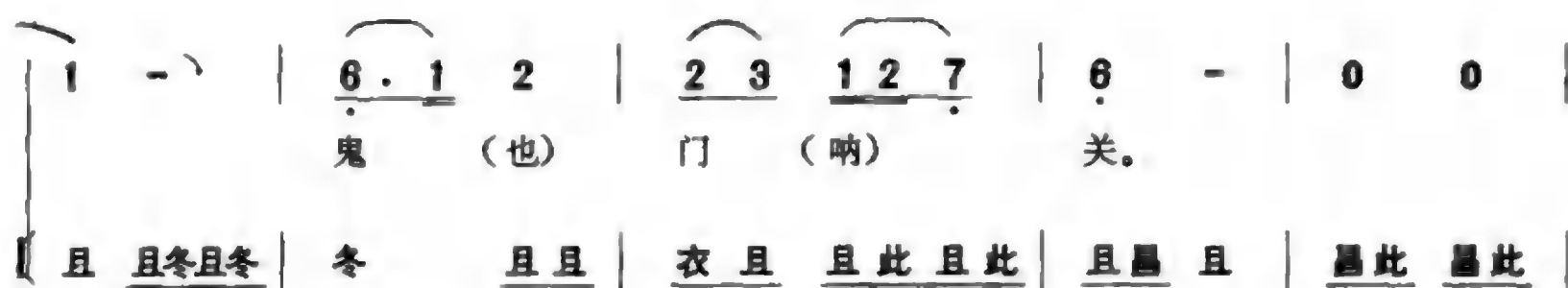
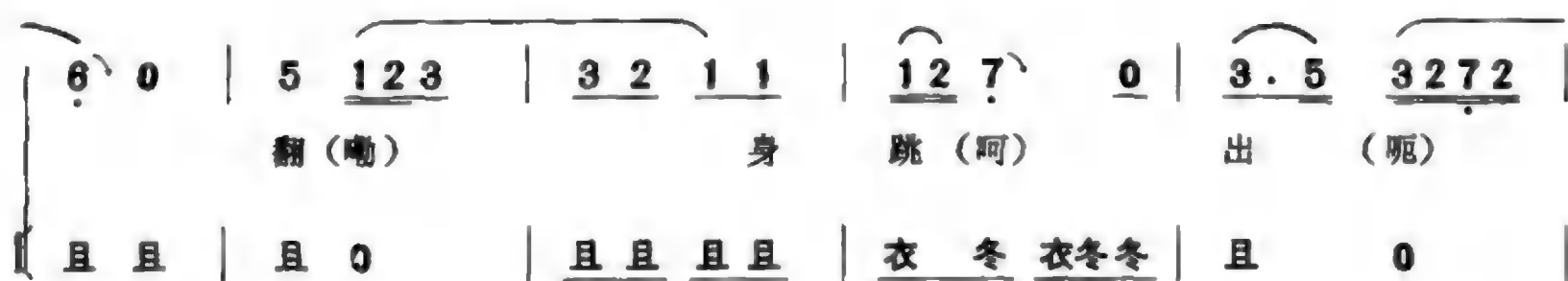
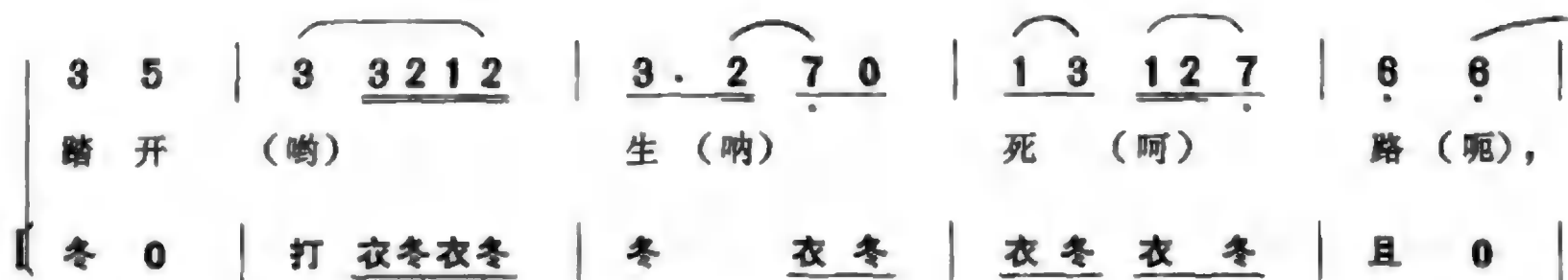
914. 偈 子 板

1 = G

华容县







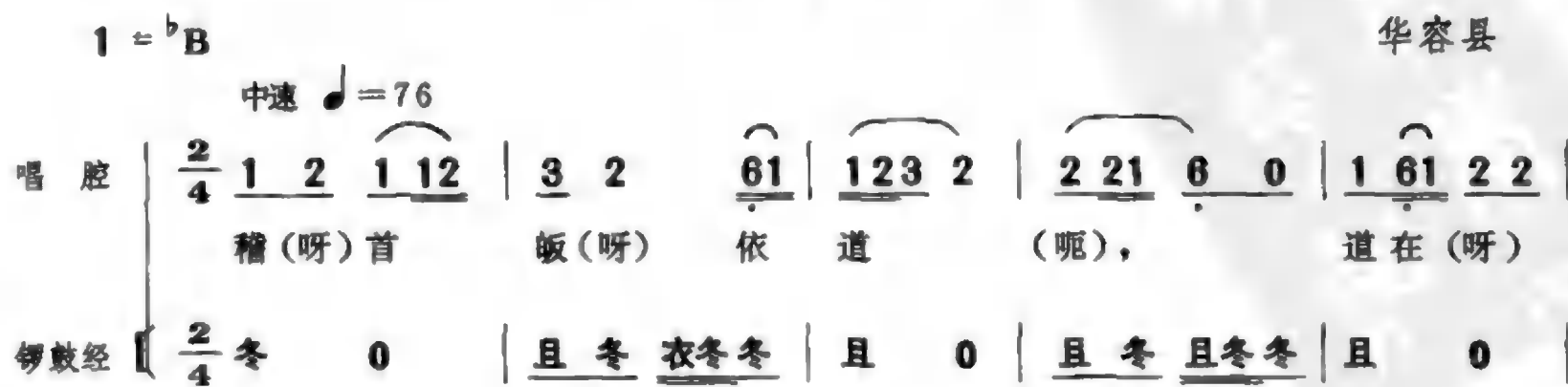
(张国才、韩家立、白健生、杨德坤、罗再福唱、朱其宁、萧金城采录 柳德星记谱)

说明: 1. 选自道场《明路》仪程。

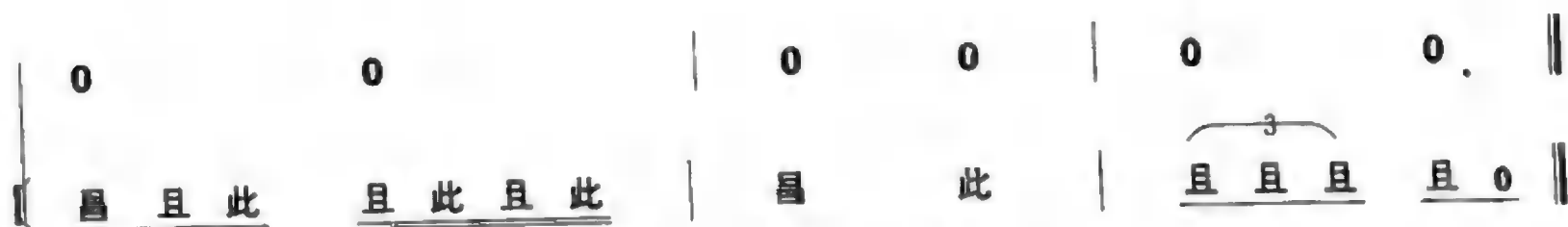
2. 本曲锣鼓经谱音字义, 且: 头钹亮击; 且: 头钹闷击; 此: 二钹; 冬: 堂鼓。

915. 三 皈 赞

华容县



1963



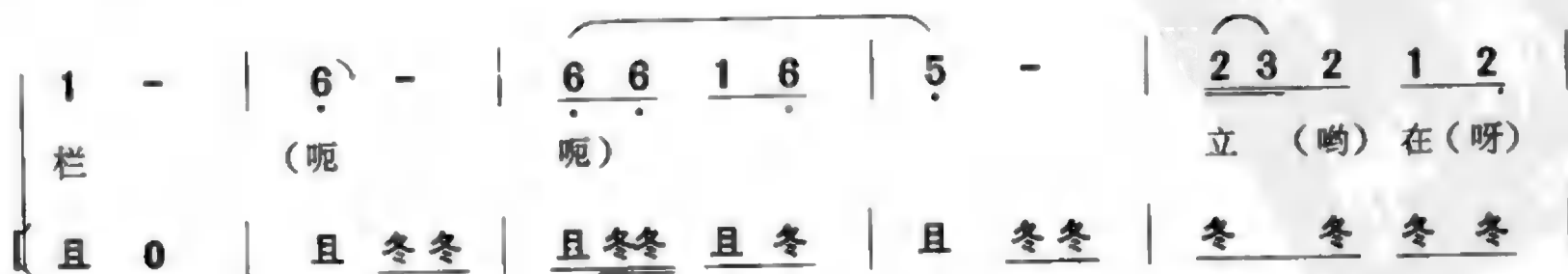
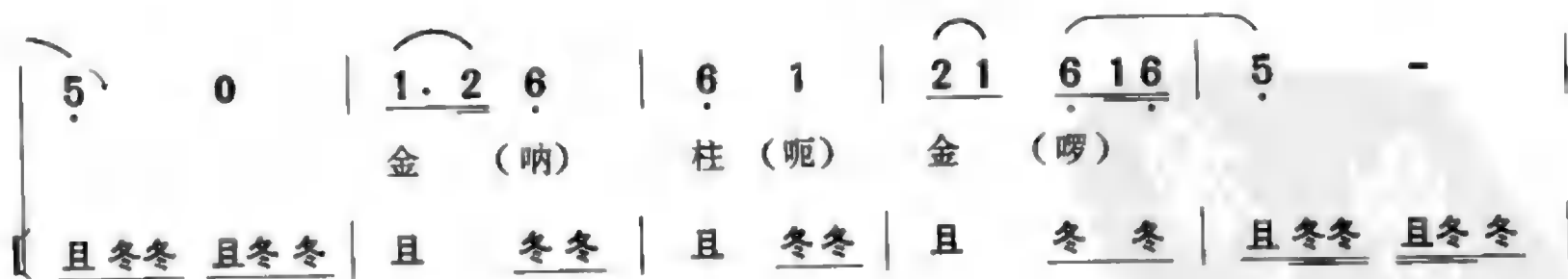
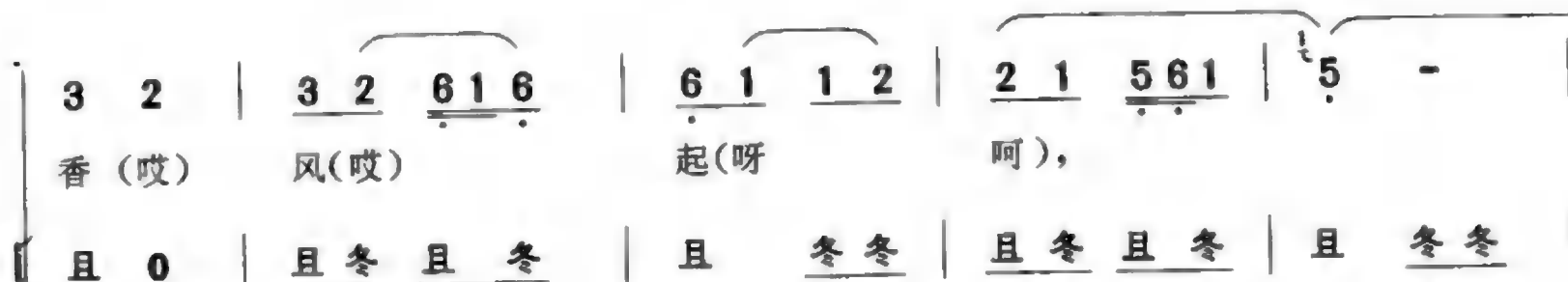
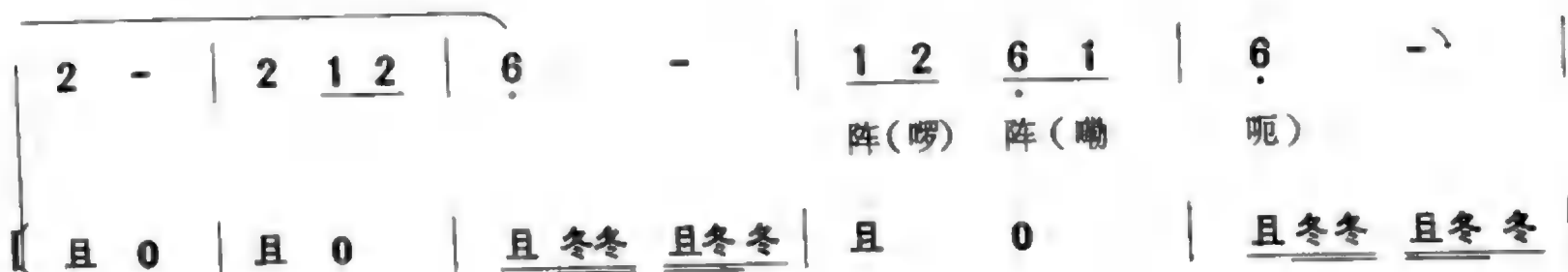
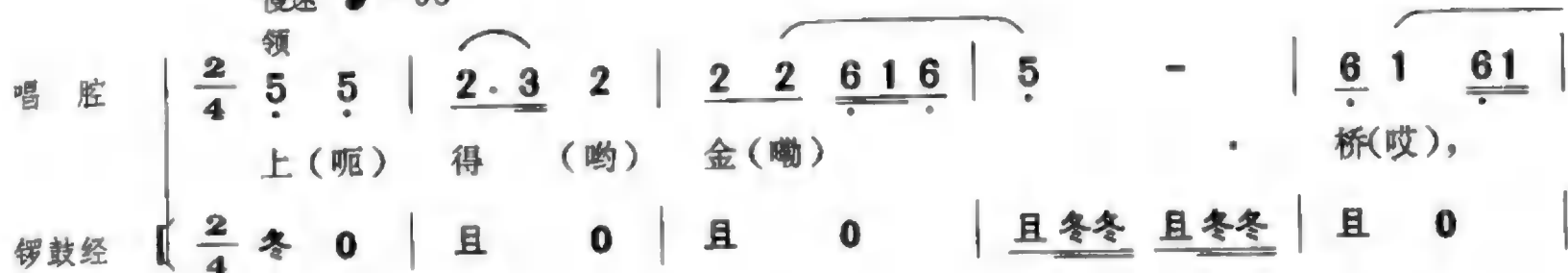
(张国才、韩家主、白健生、杨德坤、罗再福唱奏 柳健星记谱)

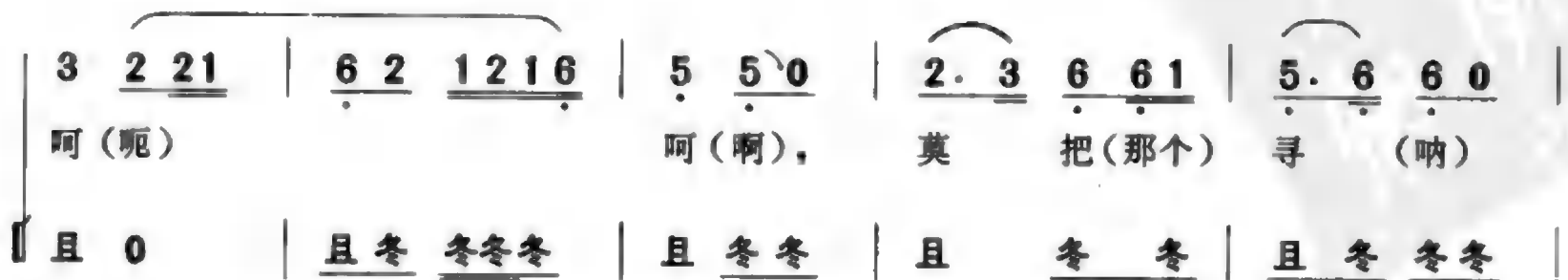
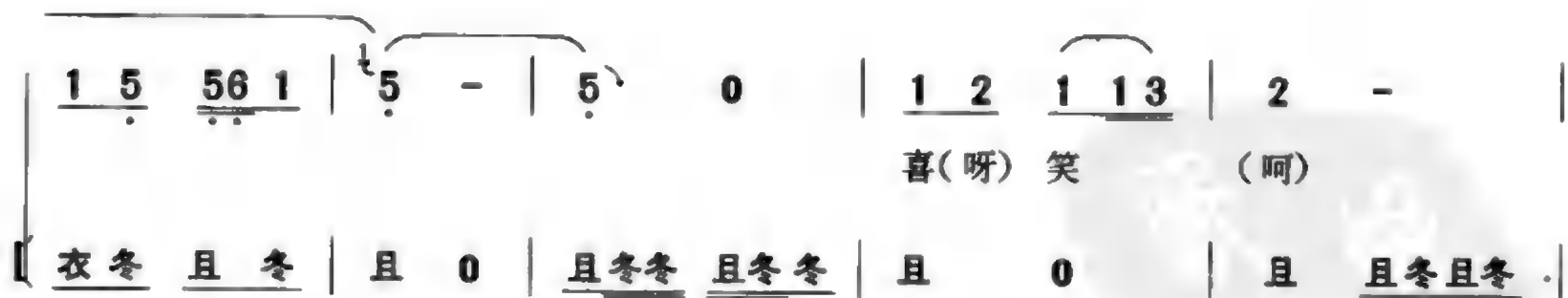
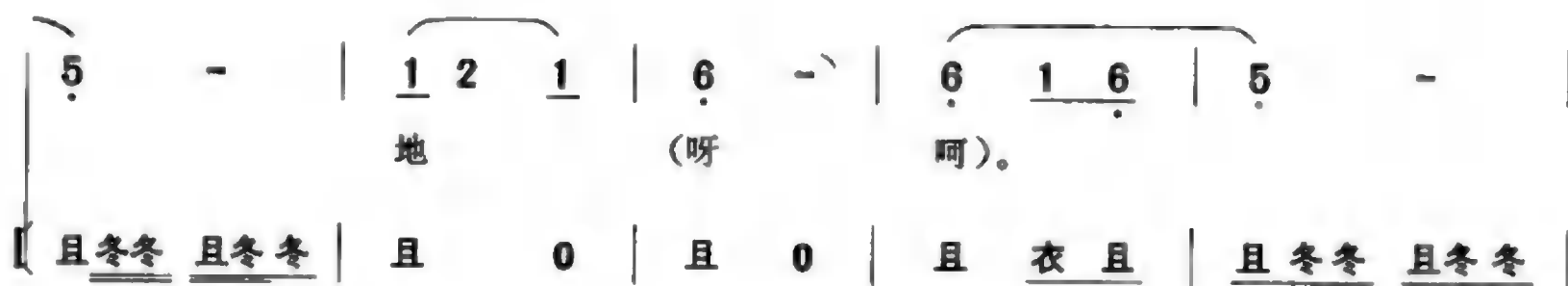
916. 挂 根 索 板

华容县

1 = \flat B

慢速 $\text{♩} = 58$





<u>1 2</u> 2	<u>1 1</u> 6	<u>6. 1</u> <u>2 3 2</u>	<u>2 1</u> 6	5 -	
常	(呢)			比。	
<u>且 冬 冬冬</u>	<u>且 冬 且冬冬</u>	且 且 且	衣且 且此且此	且 且	
0 0	0 0	0 0	0 0		
<u>昌 此 昌 此</u>	昌 <u>且此昌</u>	<u>且昌</u> 且	<u>昌 此 昌 此</u>		
0 0	0 0	0 0	0 0		
昌 <u>且此昌</u>	且 <u>昌 此</u>	昌 <u>且此昌</u>	衣 且		

(张国才、韩家立、白健生、罗再福、杨德坤等唱、朱其宁、萧金诚采录 柳德星记谱)

说明：1. 选自《渡桥》程式中。

2. 本曲锣鼓经，昌：头钹亮打；且：头钹闷打；冬：堂鼓；此：钹。

917. 雷 神 腔

1 = G

华容县

唱腔	中速 $\text{♩} = 90$	$\frac{2}{4}$	0 0 6	1 1 <u>2 5 3</u>	2 2 <u>2 3 5</u>	2. 2 <u>2 5 3 2</u>	
			缥	坛 藏 八 卦，	内 藏 玄 机，	二 十 八 宿(啊)	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	0 0	0 0		
			<u>1. 6</u> <u>2 4 3</u>	<u>3 2</u> <u>6 2</u>	<u>1 2 6</u>	5	5 0
			排(呀) 列(呀)	两(呢)		旁。	
			冬 冬	衣冬 衣冬	<u>冬冬冬冬</u> 昌 此	昌 此 昌 且此	

0 0 | 0 0 | $\underline{7\ 2}\ \underline{7\ 2}$ | 2 3 1 | $\underline{1\ 2\ 6}\ 5$ |
 左(啊) 请(呐) 青 龙 (呃) 君,
 且此昌 且此 昌此昌 冬 0 | 且冬且冬 且冬 衣冬 昌此 |
 5 0 | 0 0 | 0 0 | $\underline{2\ 1}\ \underline{2\ 4}$ | 4 $\underline{2\ 3\ 6}$ |
 右(啊) 命(嘞) 白 虎
 昌此 昌且此 昌此昌 且昌 且昌 且 0 冬 衣冬 衣冬 |
 $\underline{1\ 2\ 6}\ 5$ | 5 0 | 0 0 | 0 0 | $\underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2}$ |
 (呃) 神。 前(呐) 台(呃)
 冬冬冬冬 昌此 昌此 昌且此 且才昌 且昌 且昌 且 此 此 |
 2 5 2 | $\underline{1\ 2\ 6}\ 5$ | 5 0 | 0 0 | 0 0 |
 朱雀 (呃) 将,
 此 此 此 此 昌此 昌此 昌且此 且此昌 且昌 且昌 昌 |
 $\underline{1\ 6\ 1}\ 5\ 2$ | $\underline{2\ 1}\ \underline{1\ 6}$ | $\underline{1\ 2\ 6}\ 5$ | 5 0 | 0 0 | 0 0 ||
 后(啊里) 呼(呃) 玄武 (呃) 兵。
 此 此 此 此 此 此 衣此 衣 此 昌此 昌此 昌且此 且此昌 且昌 且昌 且 |

(杨德坤、罗再福、韩家主、白健生等唱奏 柳德星记谱)

说明: 1. 此曲选自《发牒》程式中。

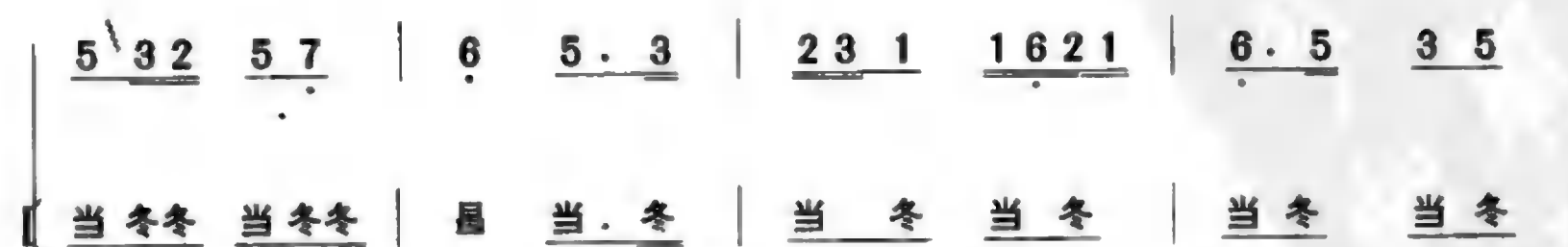
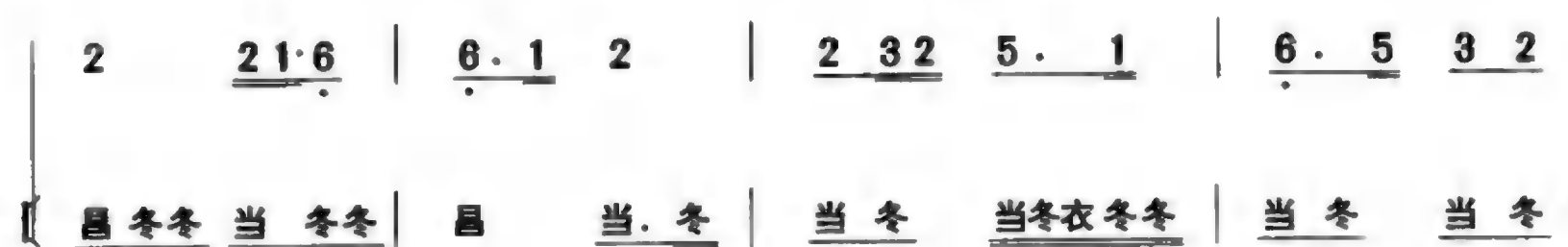
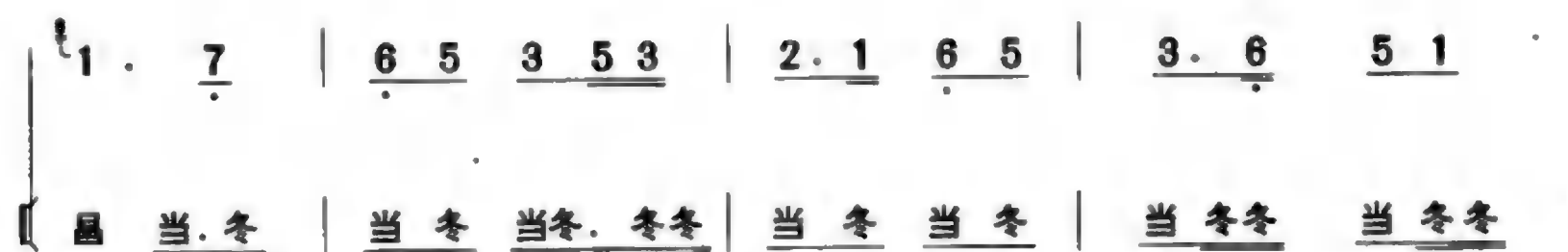
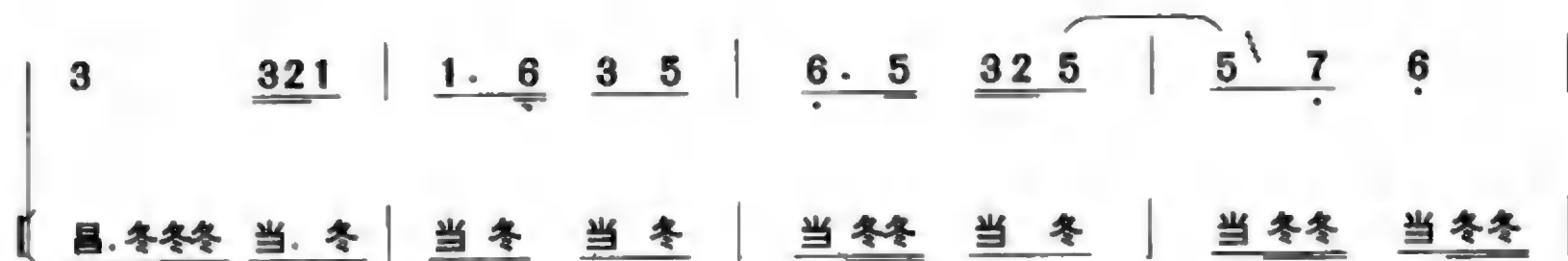
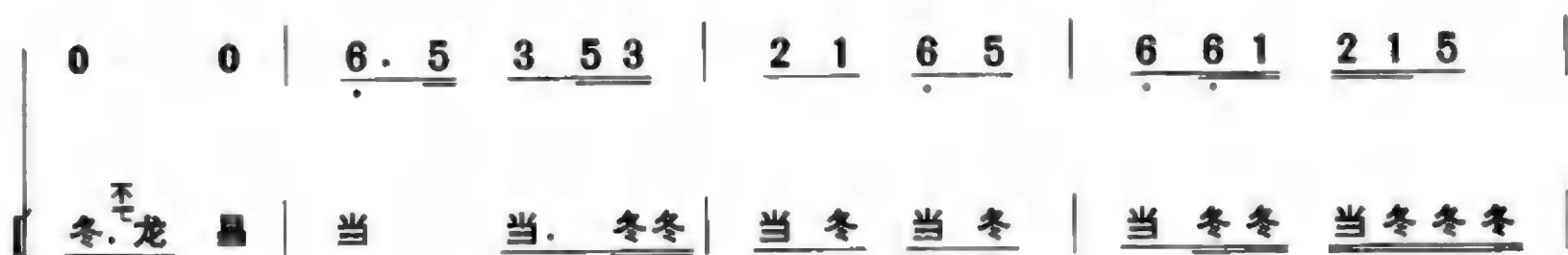
2. 本曲锣鼓经, 昌, 头钹亮打; 且, 头钹闷击; 此, 二钹; 冬, 堂鼓。

918. 长 行

1 = G (唢呐筒音作 6 = e) (步虚调)

湘乡市

中速 ♩ = 72
 唢 唢 | 廿 3 2 6 5 2 3 2 6 2 | $\frac{2}{4}$ 1 - | 1 0 |
 唱 腔
 锣 鼓 经 | 廿 冬 - - - - - | $\frac{2}{4}$ 冬 冬 | 冬 冬 冬 龙 |



♩ = 96

2 1 6 6 1 2 5 | 3 . 6 5 1 | 1 . 6 3 5 | 2 . 1 6 |

当 冬冬 当 冬冬 | 当 冬冬冬 当冬冬冬 | 当 当 . 冬 | 当 冬 当冬衣冬冬 |

1 2 3 5 2 1 | 6 5 | 5 . 6 6 2 | 1 6 5 . 7 |

当 冬 当 冬 | 当 冬冬 当冬冬 | 当 当 . 冬 | 当 冬 当冬衣冬 |

6 . 5 3 5 | 2 5 . 7 | ♪ 6 . 1 2 1 5 3 2 6 2 - 1 - :

当 冬 当 冬 | 当冬冬 当冬冬 | ♪ 当 当 当 当 当 当 当 当 ||

1 2 3 - | $\frac{2}{4}$ 1 2 . 3 2 | 1 2 5 3 |

昔 在 (也)

仁

且 且 且 且 且 且 衣 冬冬 | $\frac{2}{4}$ 且 当 冬冬 | 当 冬 当 冬 |

3 6 5 1 | 1 . 6 2 . 1 | 3 5 2 3 2 | 5 . 1 6 5 |

恩

殿,

中

(哪)

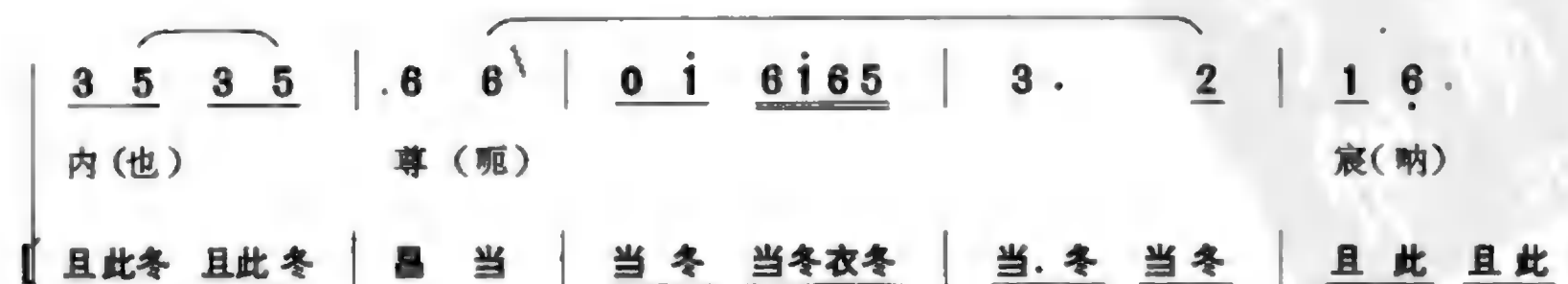
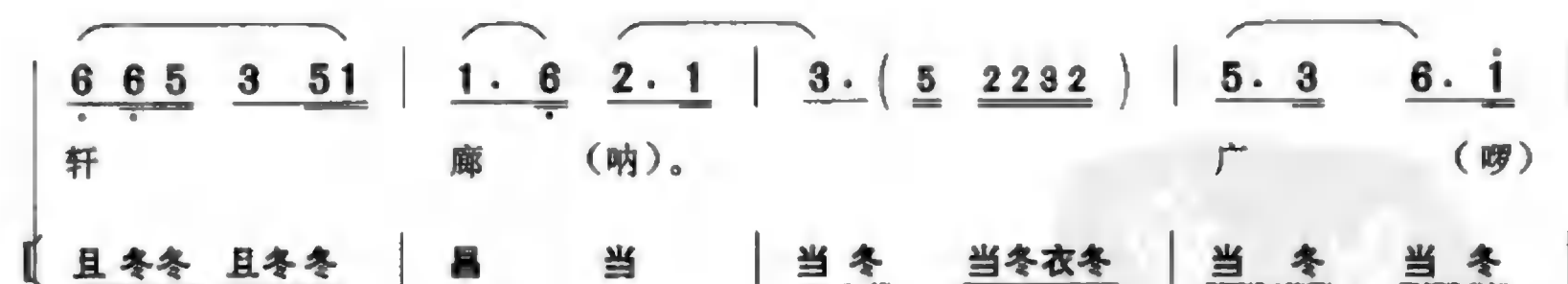
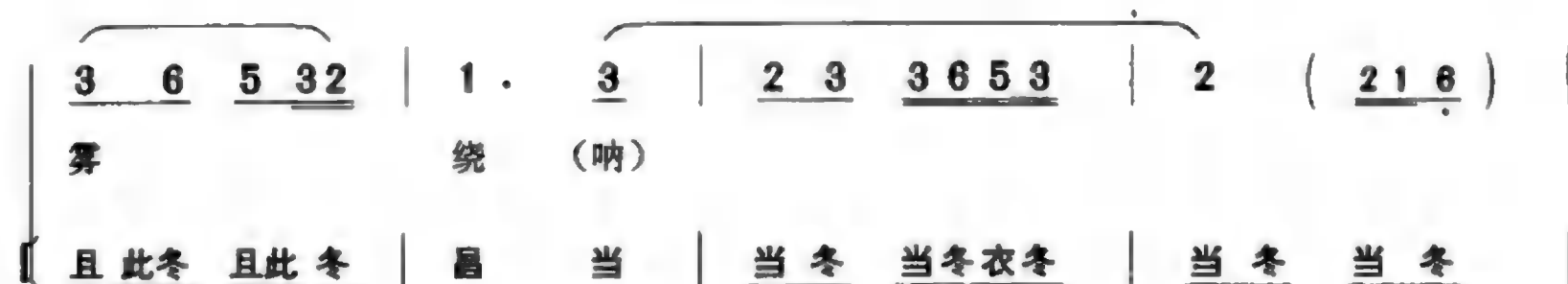
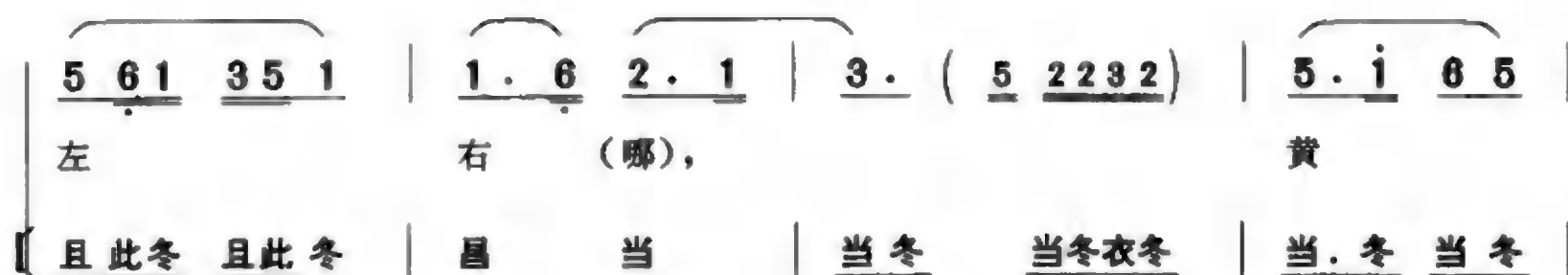
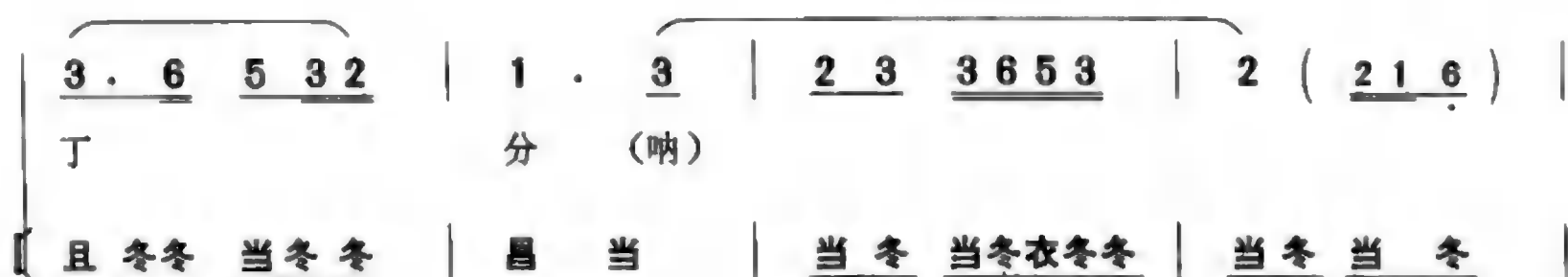
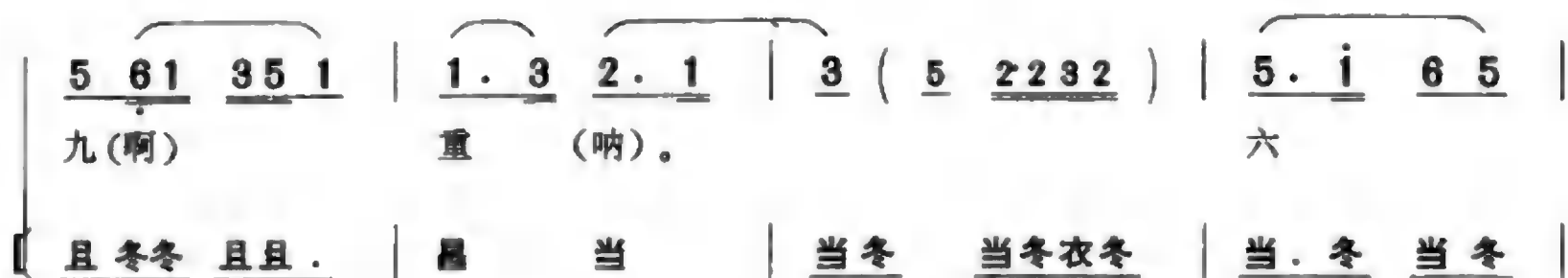
当 冬冬 当冬冬 | 当 当 | 当 冬 当冬衣冬冬 | 当 . 冬 当 冬 |

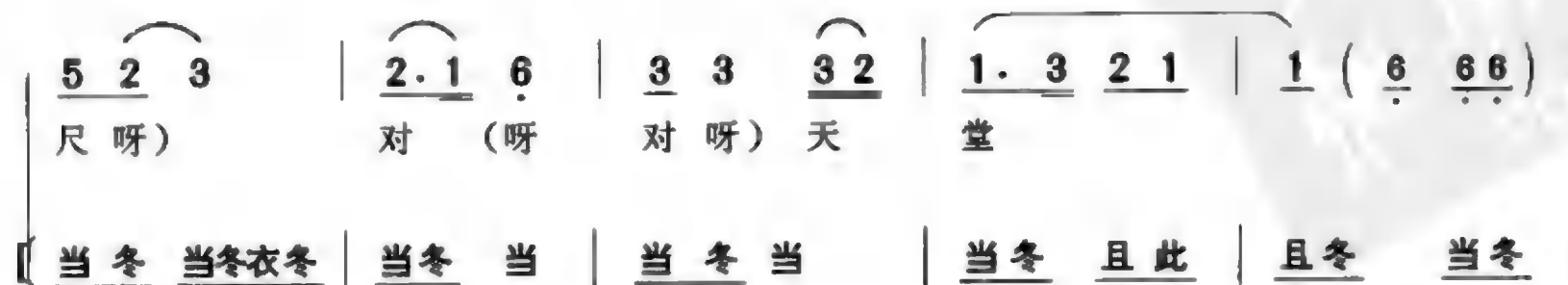
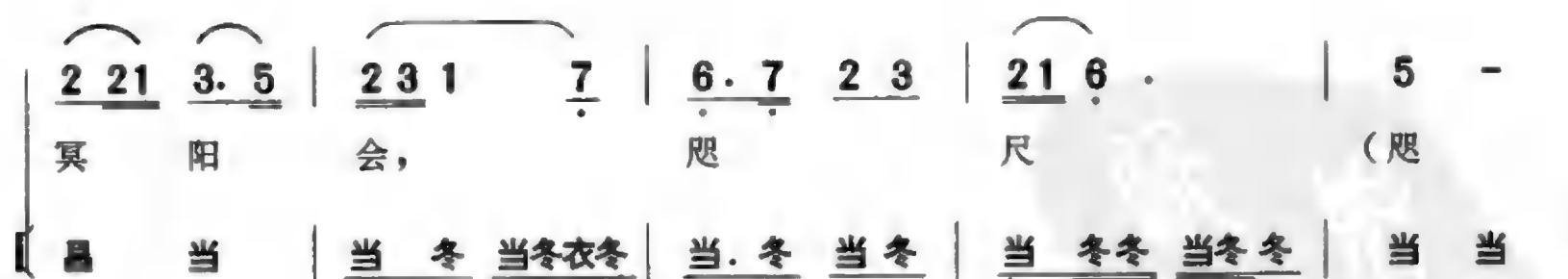
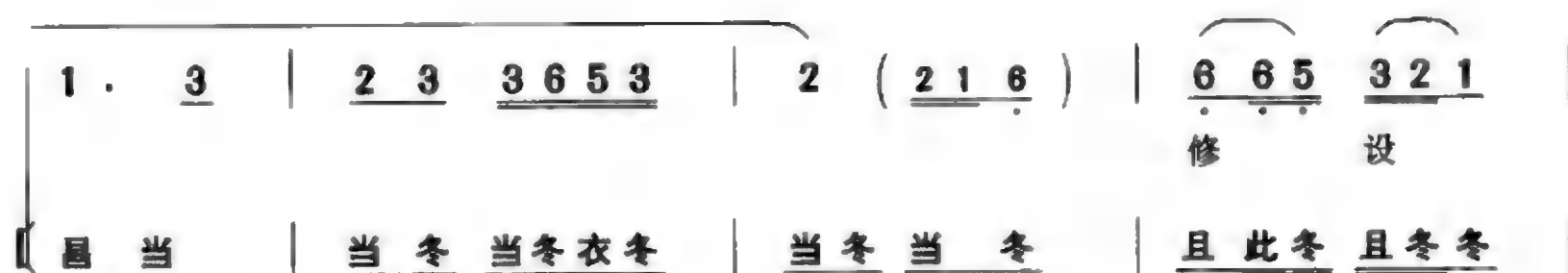
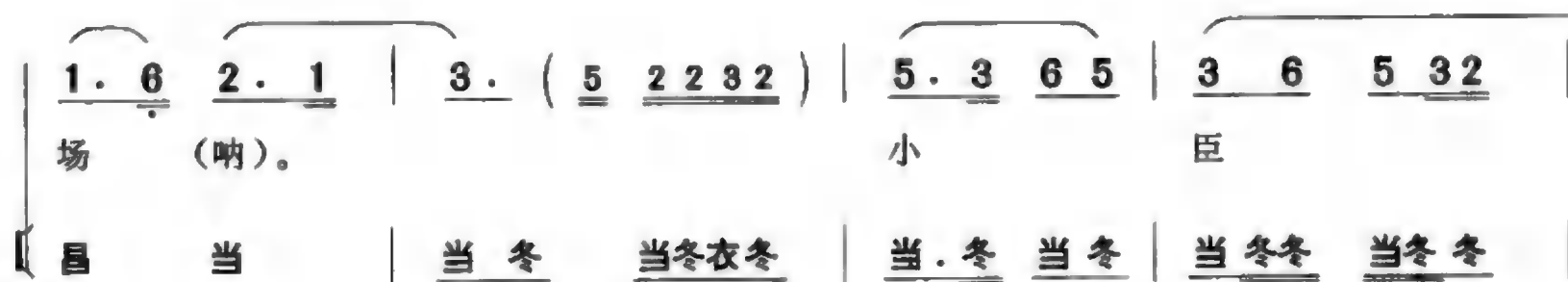
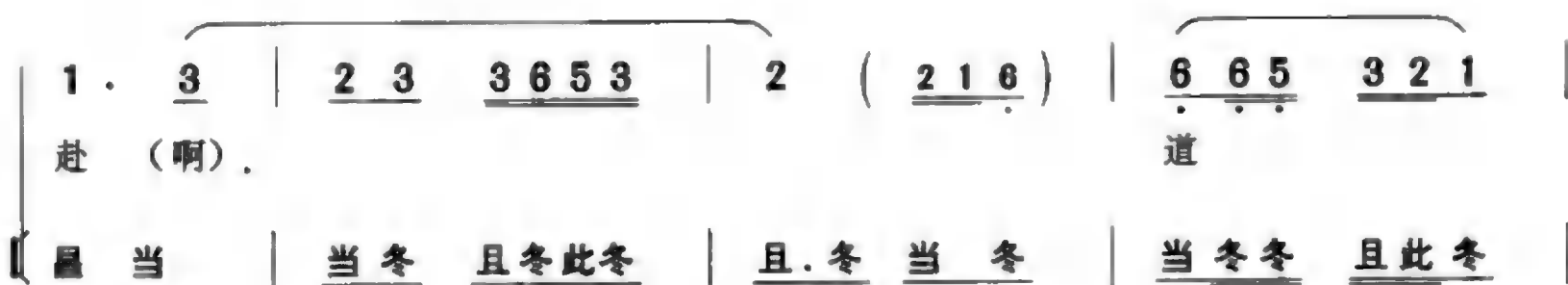
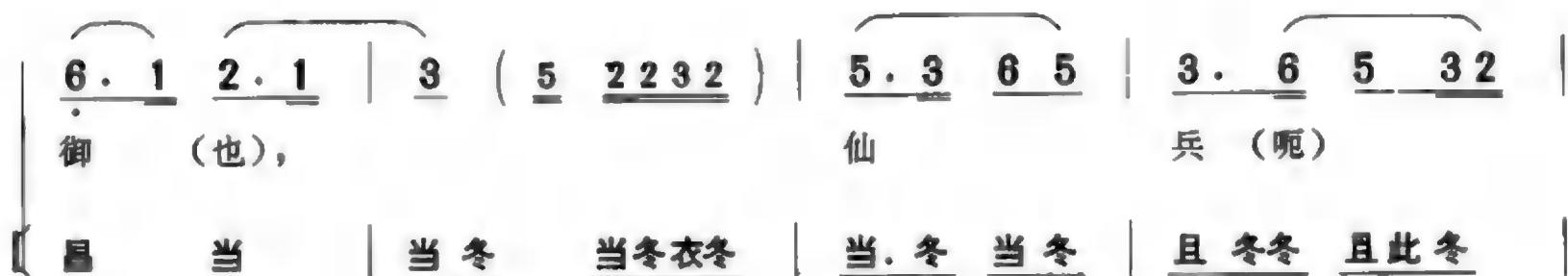
3 5 5 3 2 | 1 . 3 | 2 3 3 6 5 3 | 2 (2 1 6) |

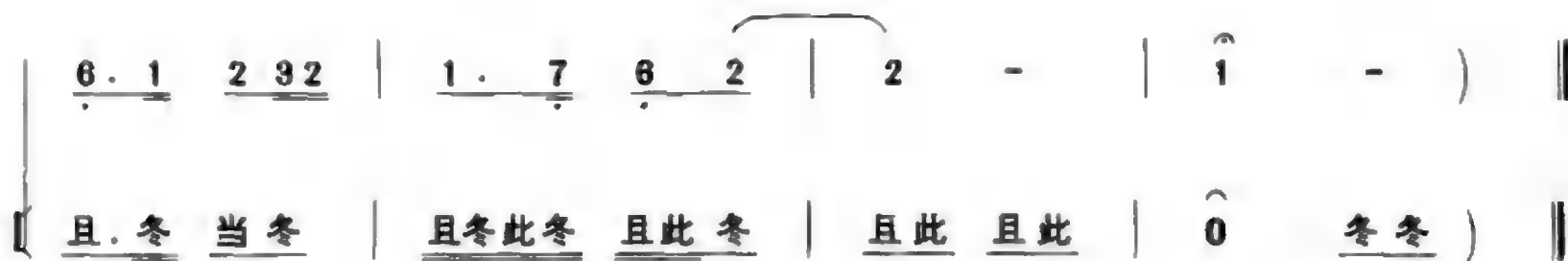
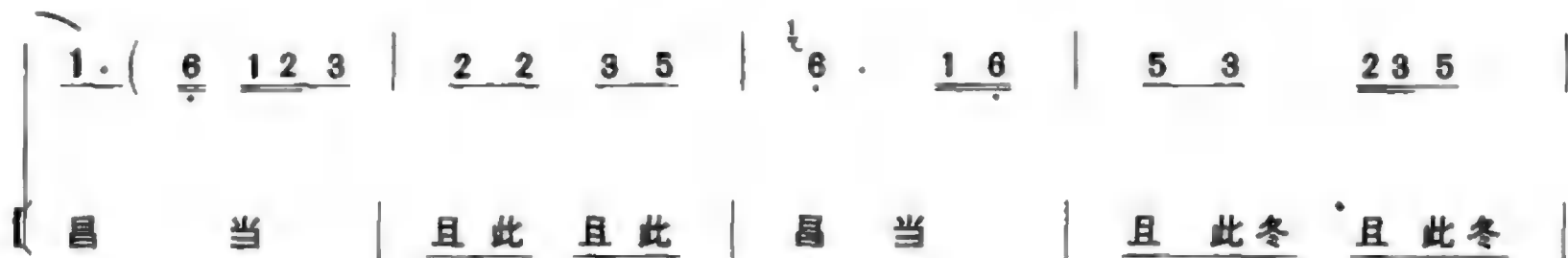
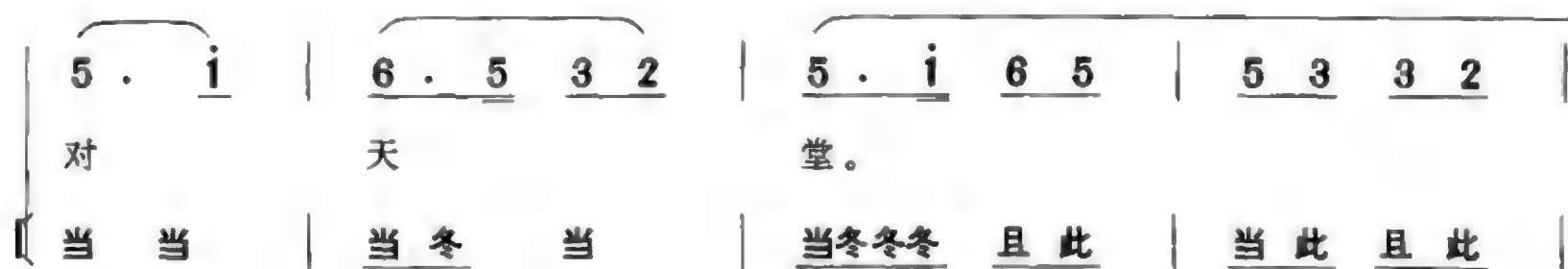
宵(哪)

降 (呐)

当 冬冬 当冬冬 | 当 当 | 当 冬 当冬衣冬 | 当 冬 当 冬 |







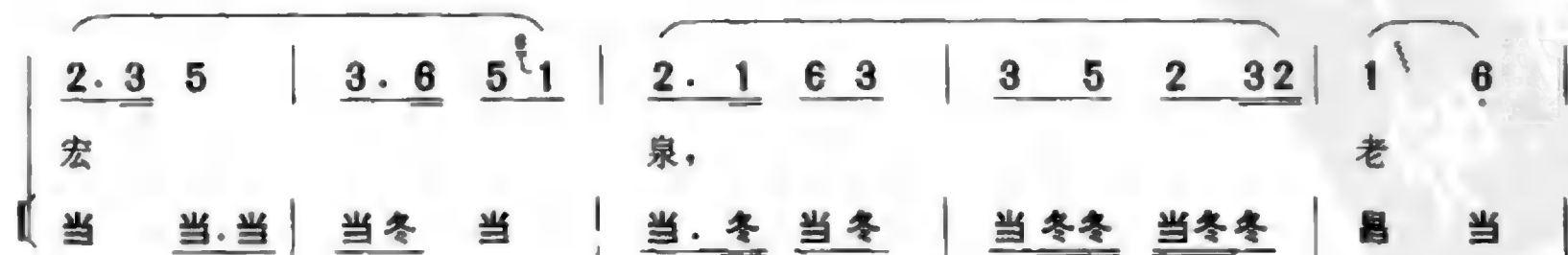
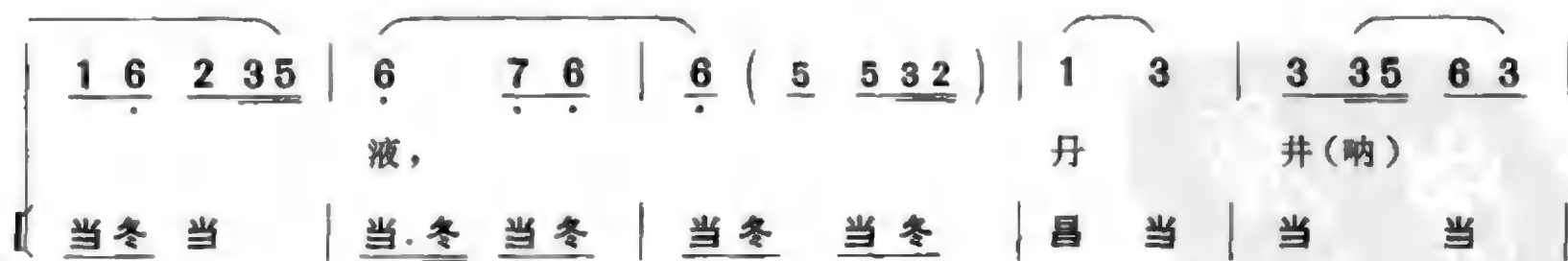
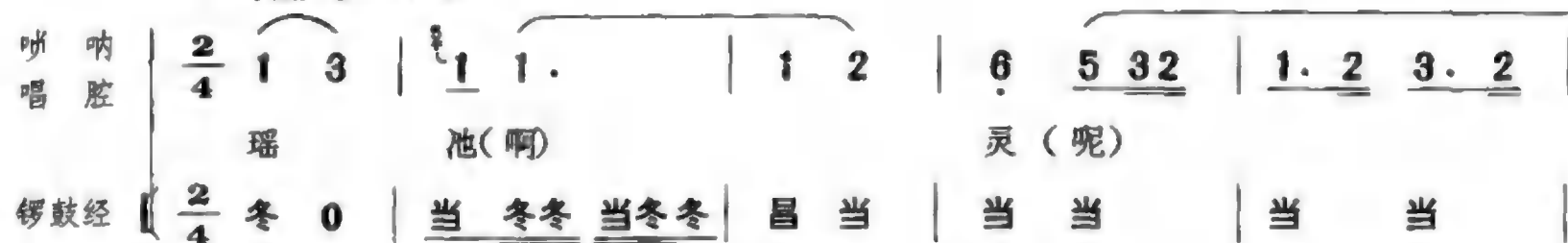
(刘喜秋、文慈仙、章鹤林等唱奏 刘国迪采录、记谱)

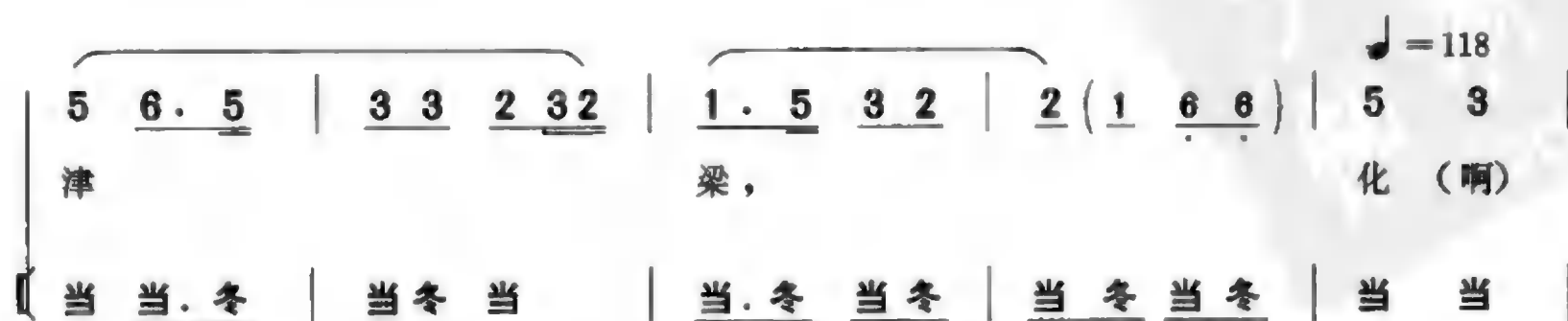
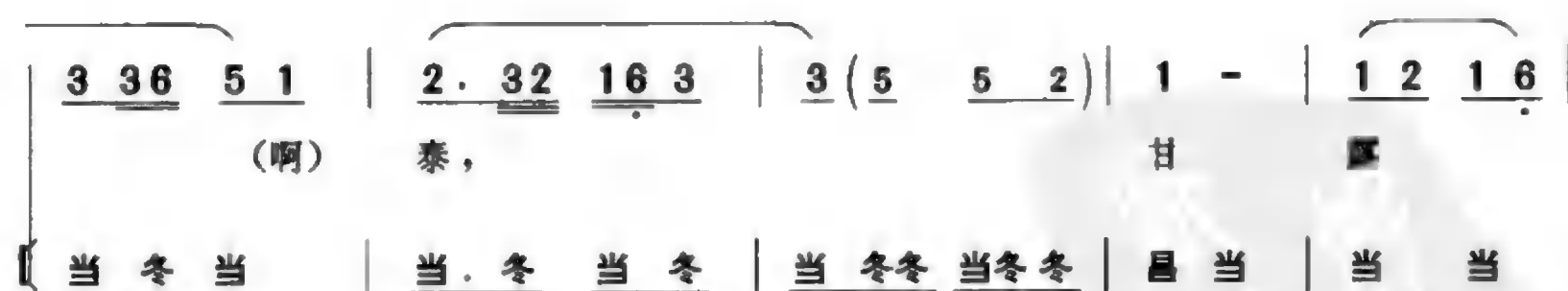
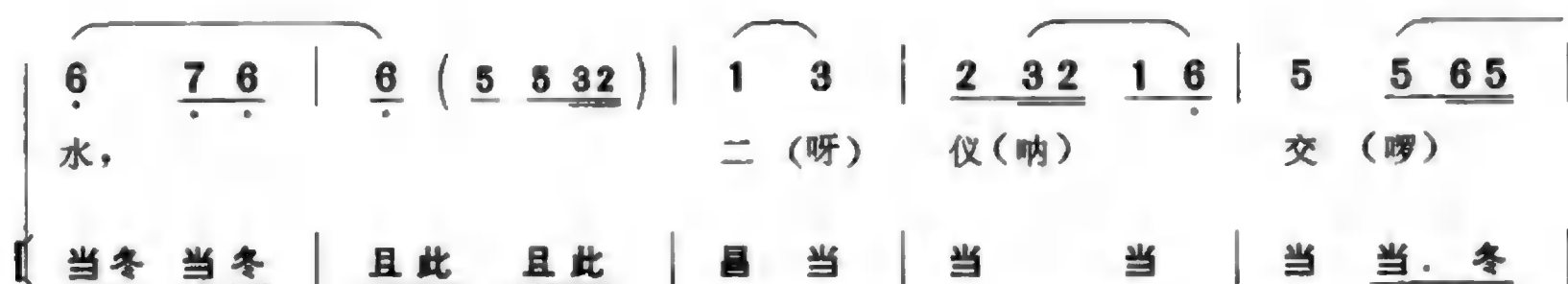
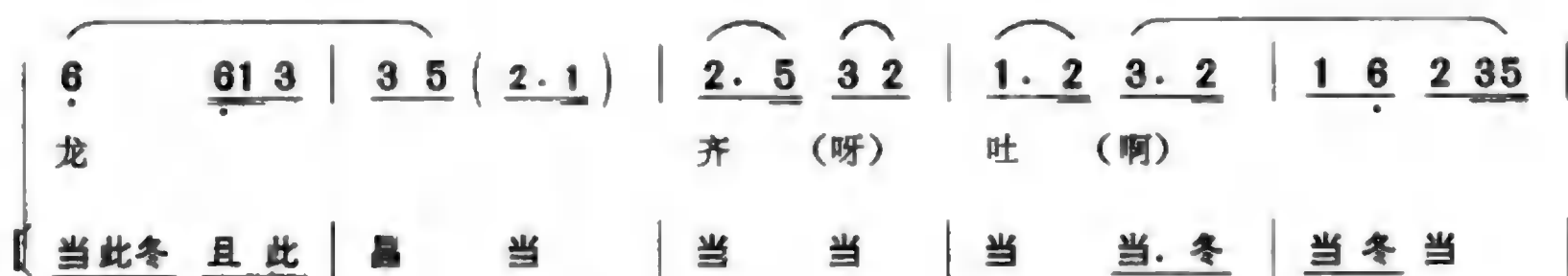
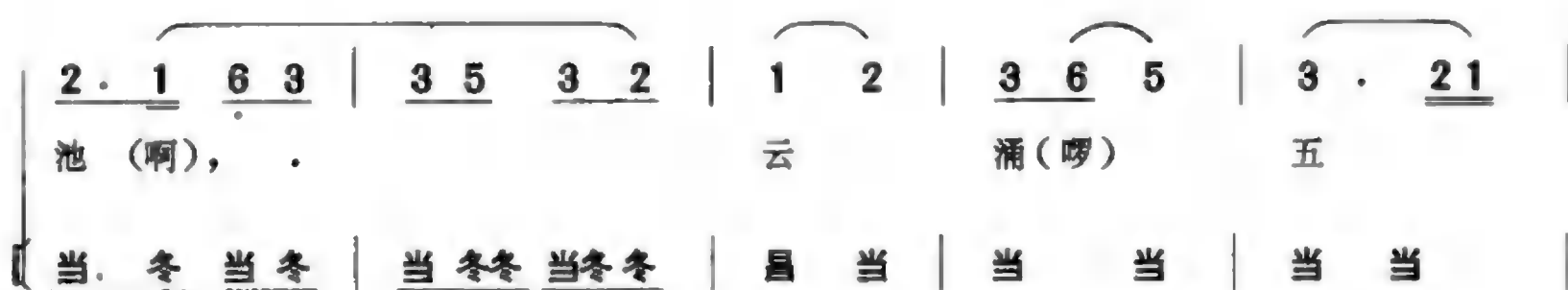
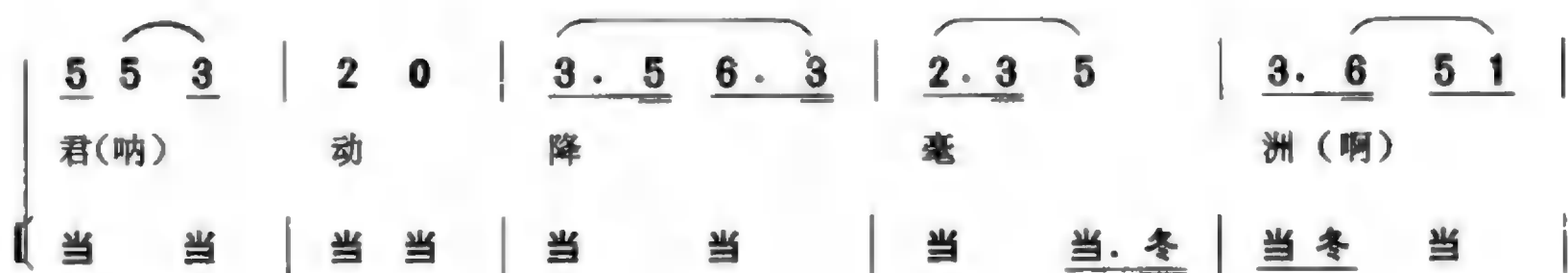
919. 瑶池灵液

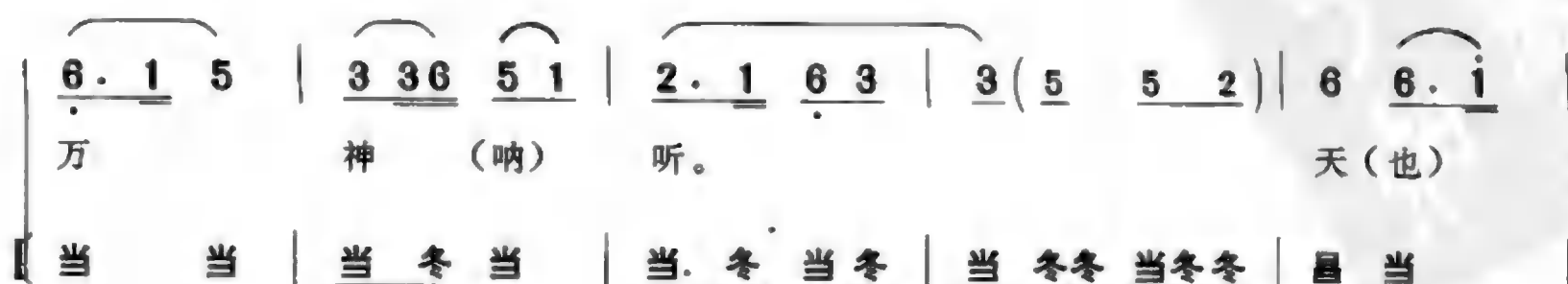
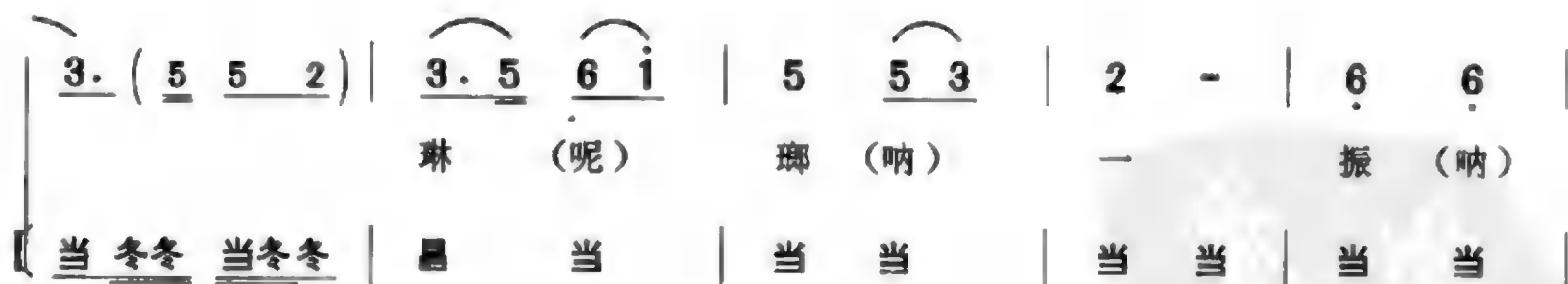
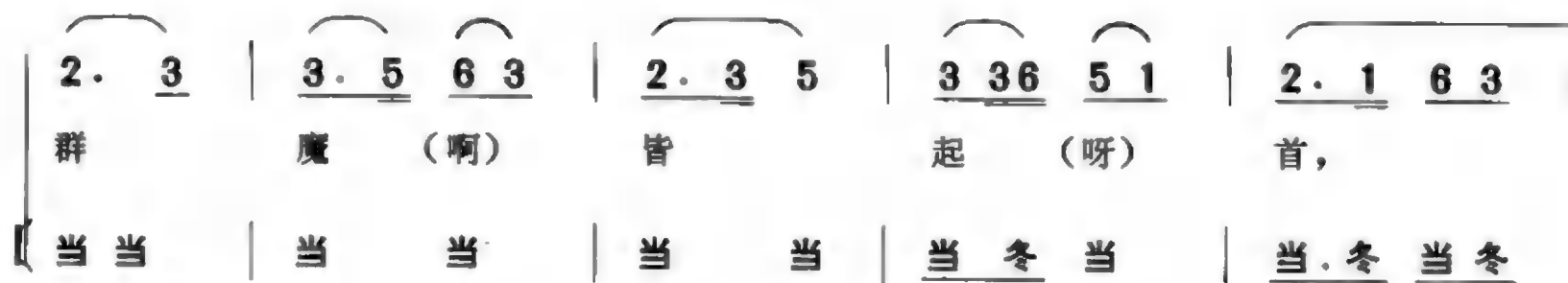
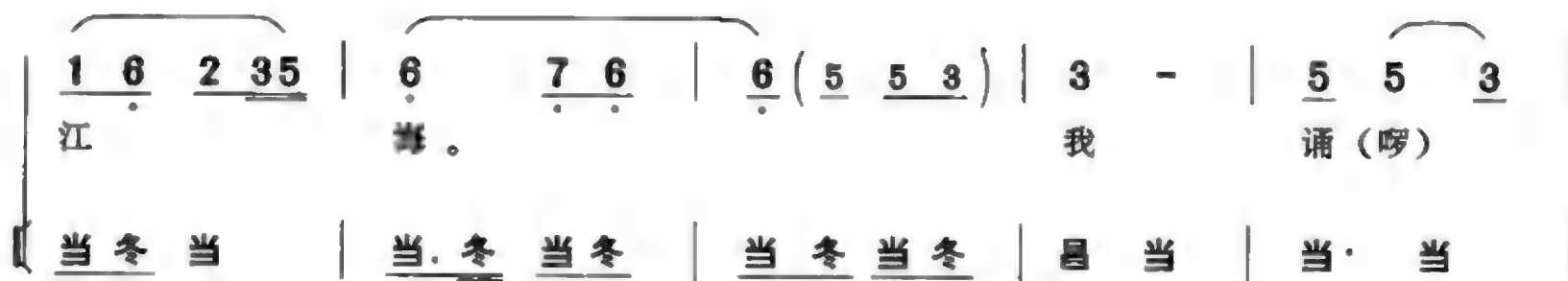
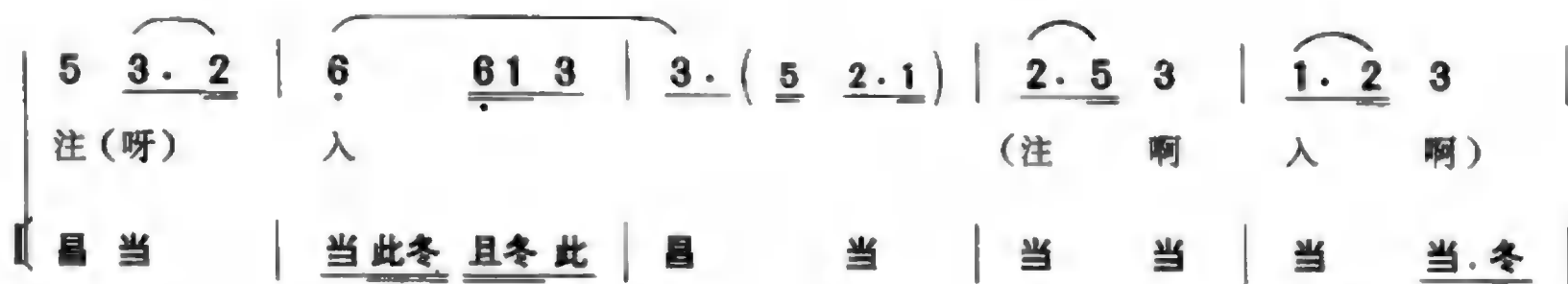
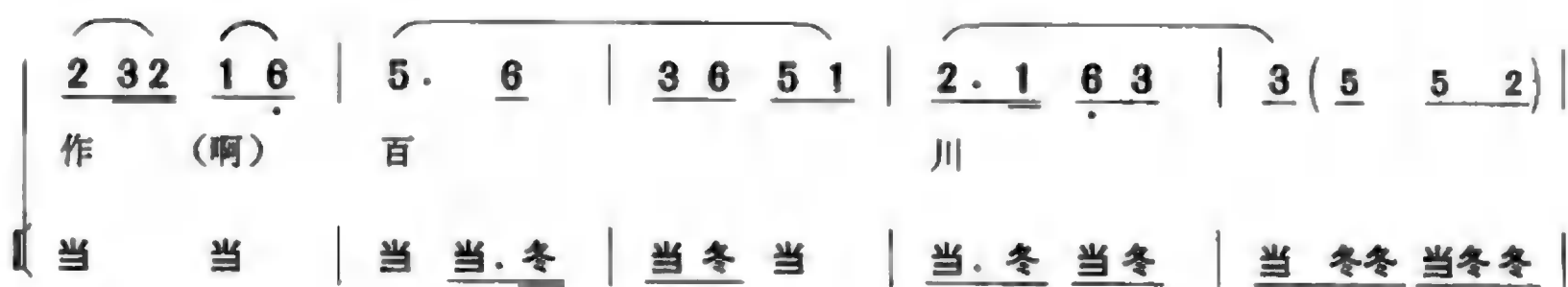
1 = G (唢呐筒音作 6 = e)

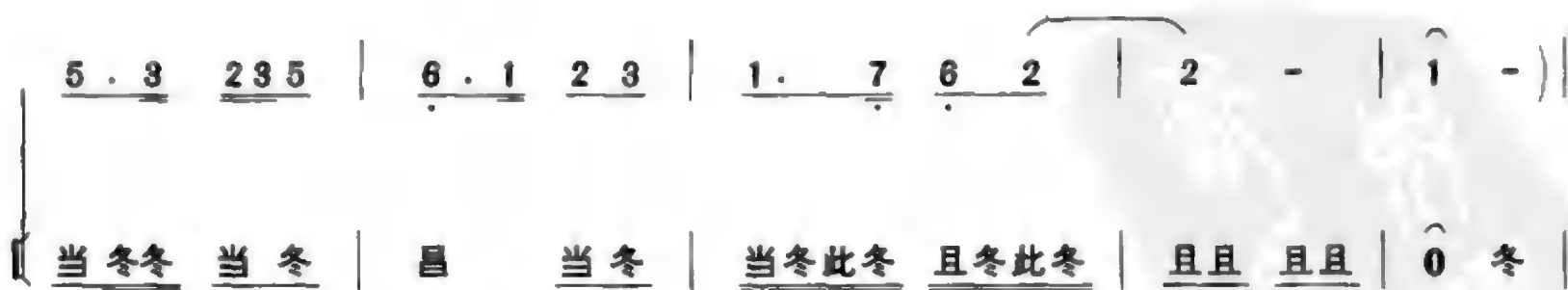
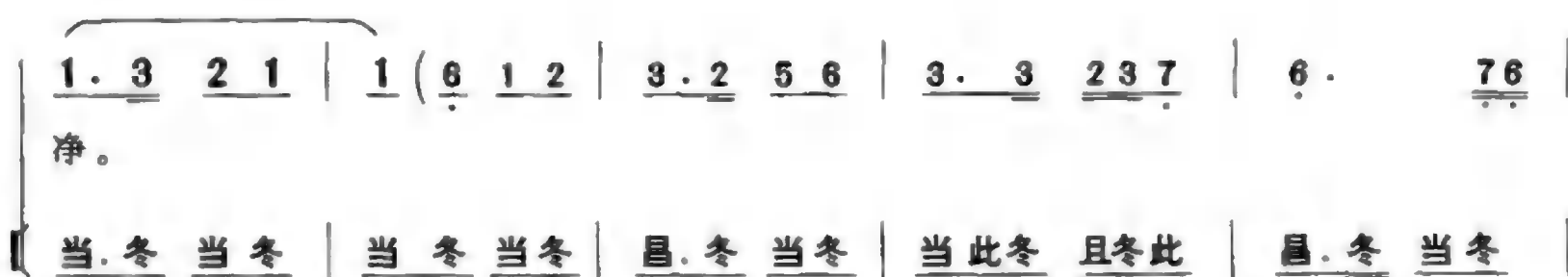
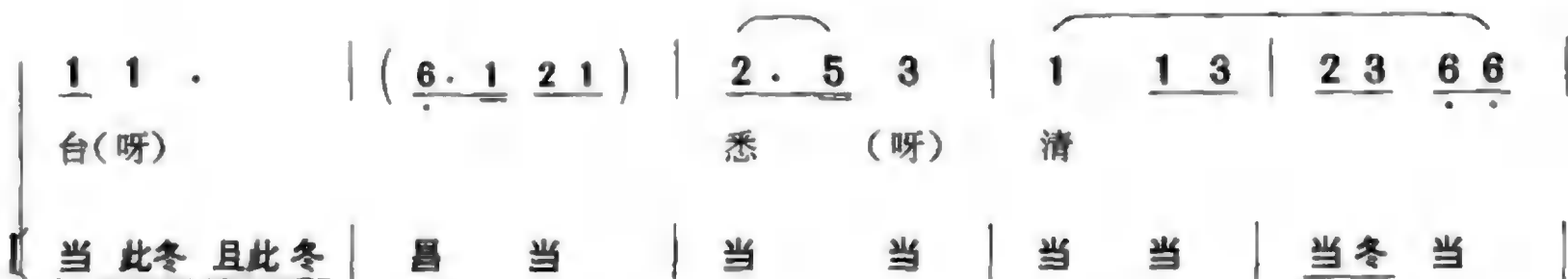
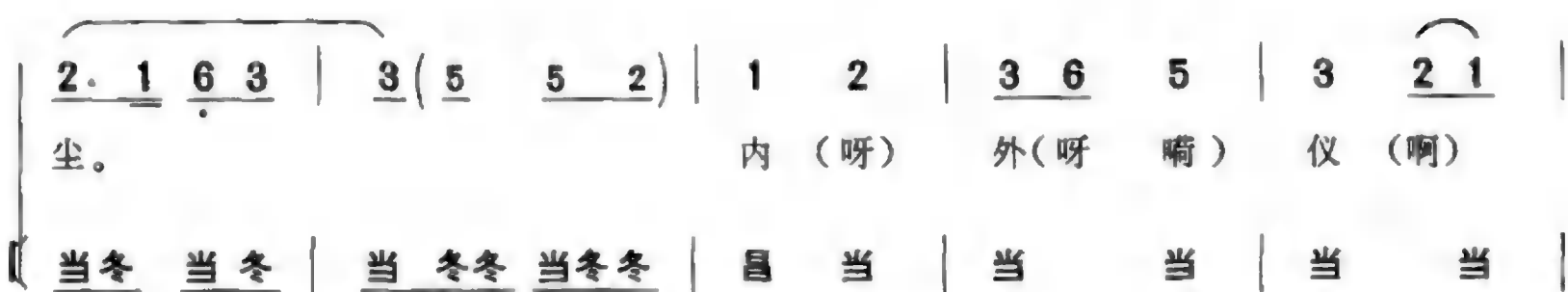
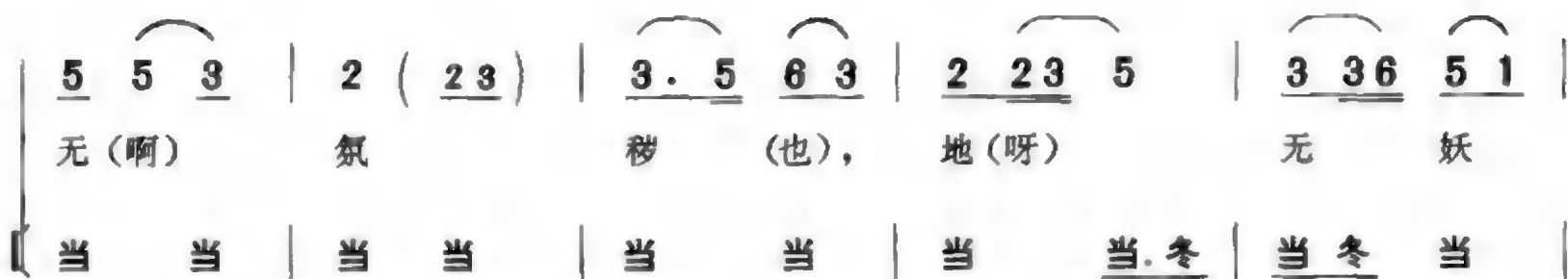
湘乡市

快速 ♩ = 108









(文芝仙、刘喜秋、章鹤林唱奏 刘国迪采录、记谱)

说明：本曲锣鼓经：且：单面大钹击桌面，云锣同击；此：单钹击桌面；昌：大锣；冬：堂鼓。

920. 申 送

1 = E (唢呐筒音作 1 = e) (梅花腔)

湘乡市

中速 ♩ = 90

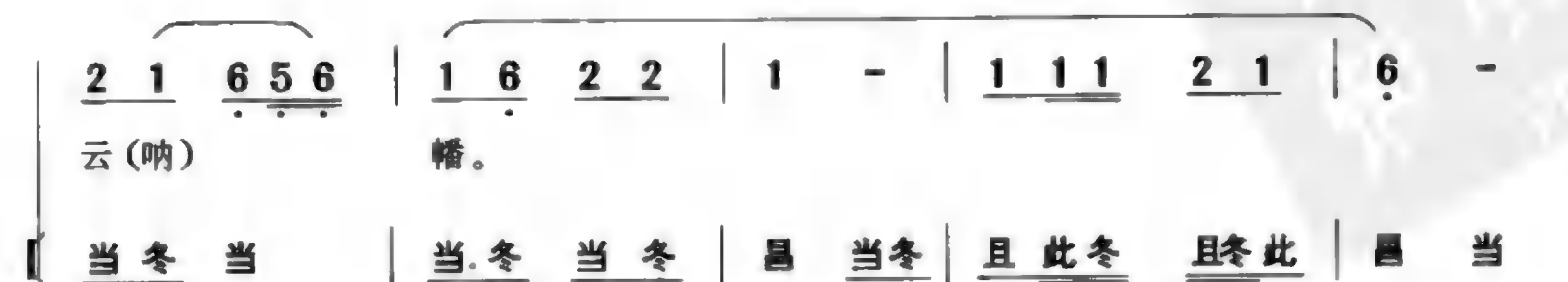
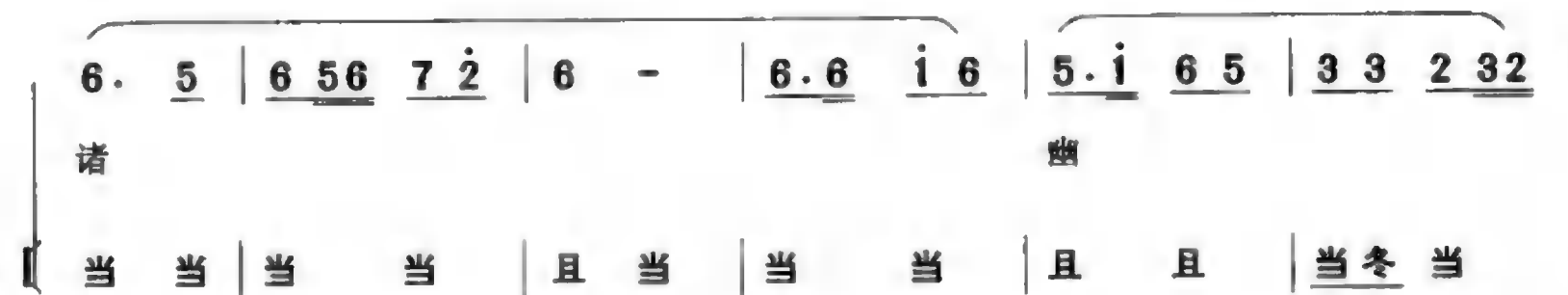
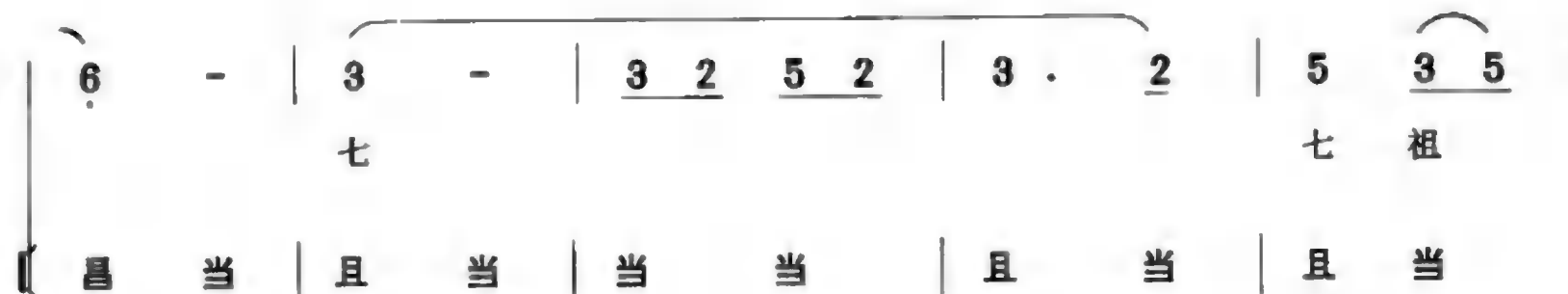
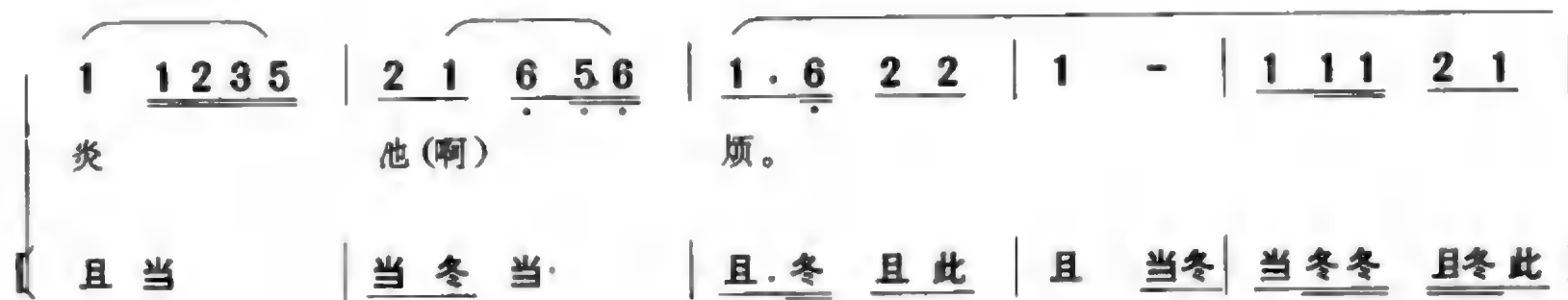
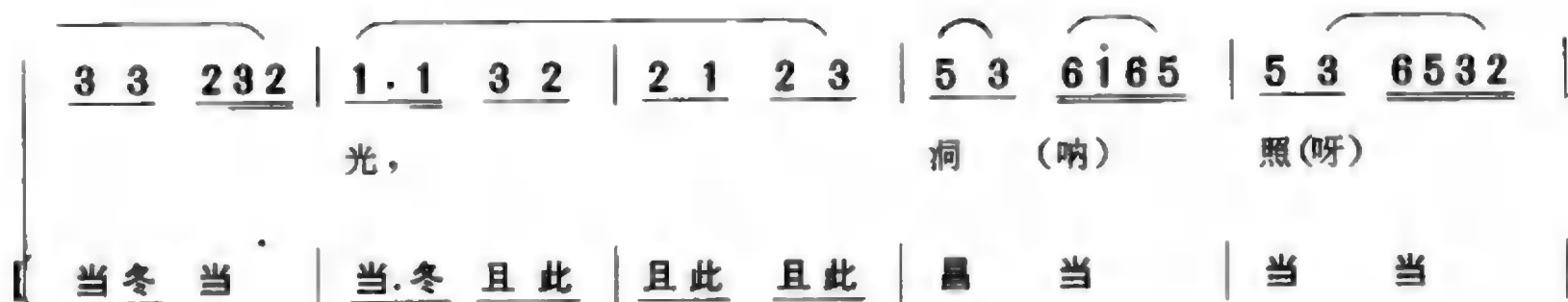
唱 腔	唢 呐	$\frac{2}{4}$	1	2	2.	1	2 5	3 2	1.	(6)	5 5	5 6 $\dot{1}$ 2
			茫			茫					丰 (呐)	
锣鼓经		$\frac{2}{4}$	冬	0	当冬冬冬	当冬冬	衣冬冬	昌	当	当	当	

	6 . 5	3 2	5 . $\dot{1}$	6 6	5 . 3	3 3	3 5 6 5	3 -
都			中,					
当冬当	且冬冬当	昌当冬	且此冬	且冬此	昌当			

5 . 3	6 5	3 5	6 5 3 2	1	1 2 3 5	2 . 1	6 5 6	1 . 6	3 2
重 (呢)	重	(呐)		金		山。			
当	当	当	当	且	且	当冬当	且冬	且此	

1 -	1 1 1	2 1	6 -	3 -	3 2	5 2	3 .	(2)
			灵					
且	当冬	且此冬	且冬此	昌	当	且	当	当

5 3 5	6 -	6 5 6	7 5	6 -	6 . 6	$\dot{1}$ 6	5 . $\dot{1}$	6 5
(灵) 宝	无						量	
当	当	当	当	当冬	当冬	昌	当	且



3 - | 3 2 5 2 | 3 . 2 | 5 3 5 | 6 . 5 | 6 5 6 7 2̣ |
 定 (定) 慧 生
 且 当 | 当 当 | 当 当 | 且 当 | 当 当 | 当 当 |

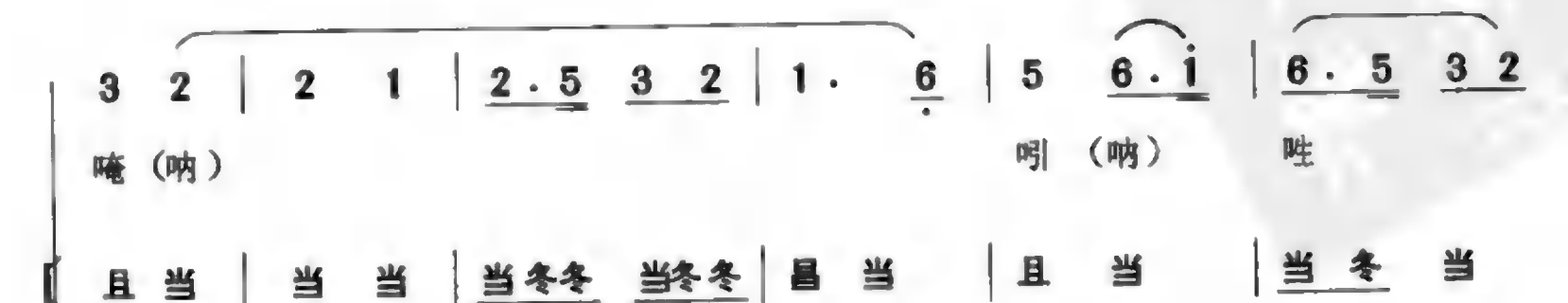
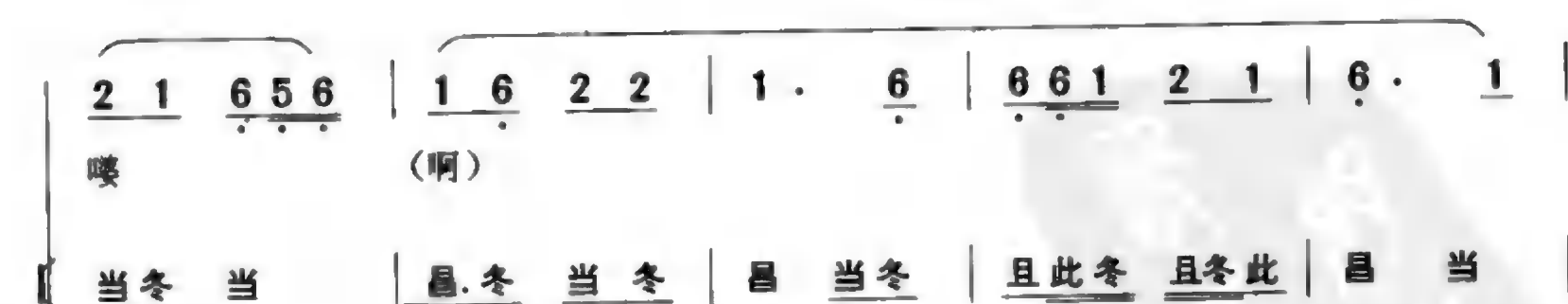
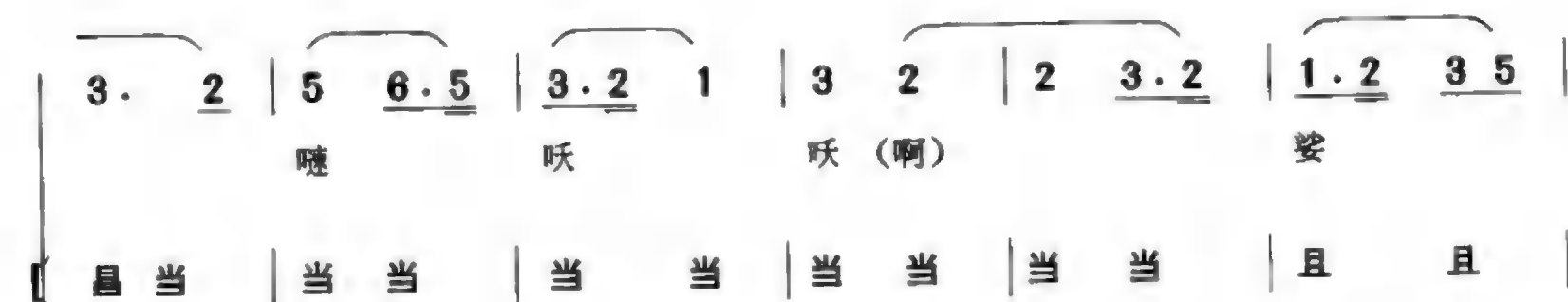
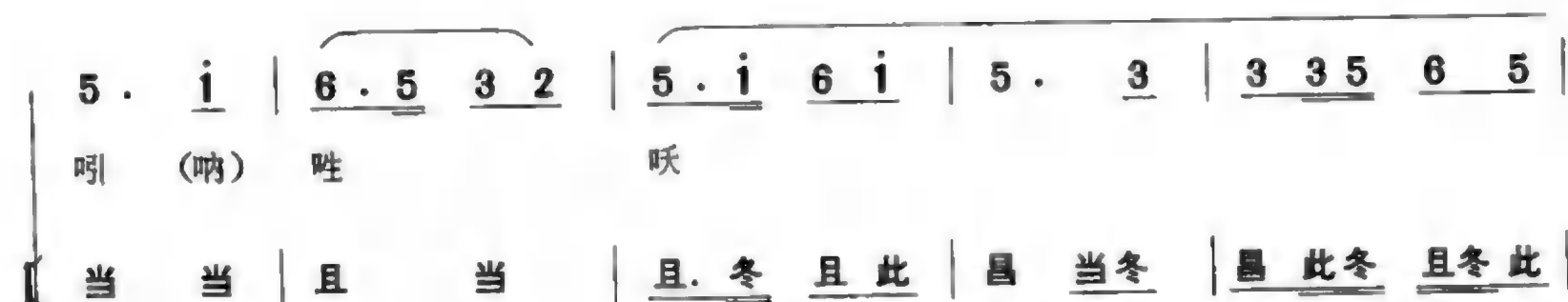
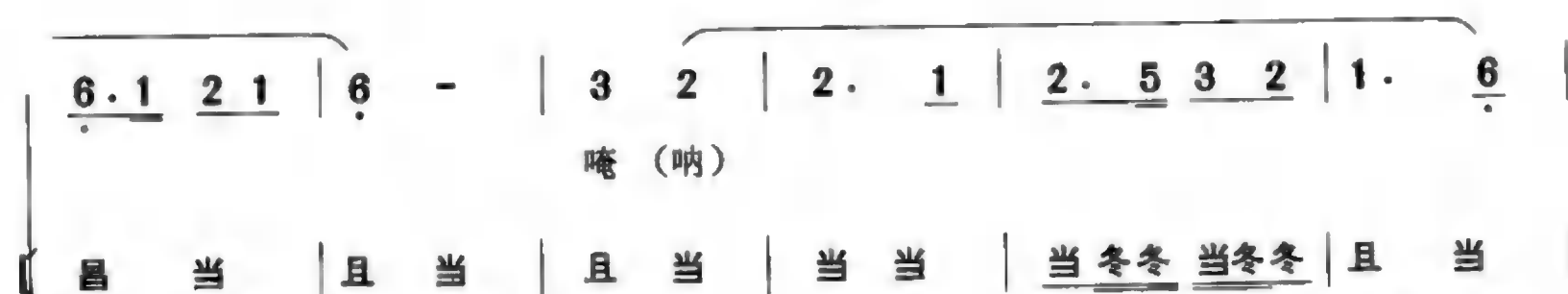
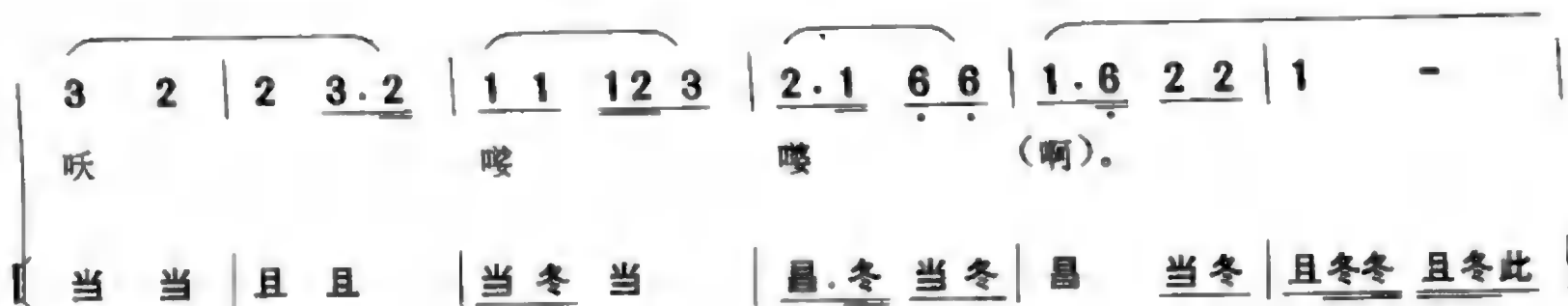
6 - | 6 . 6 i 6 | 5 3 6 5 | 3 3 2 3 2 | 1 . 1 3 2 | 2 1 2 3 |
 莲 花，
 早 当 | 当 当 | 且 且 | 当 冬 当 | 且 此 且 此 | 且 此 且 |

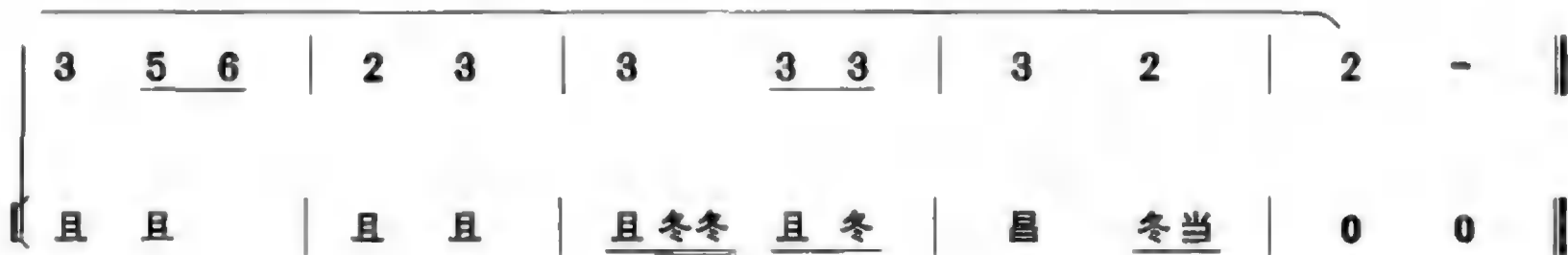
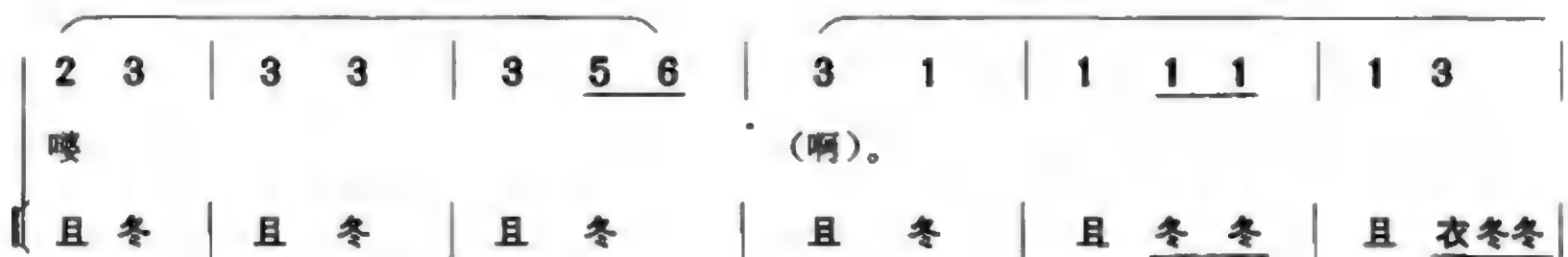
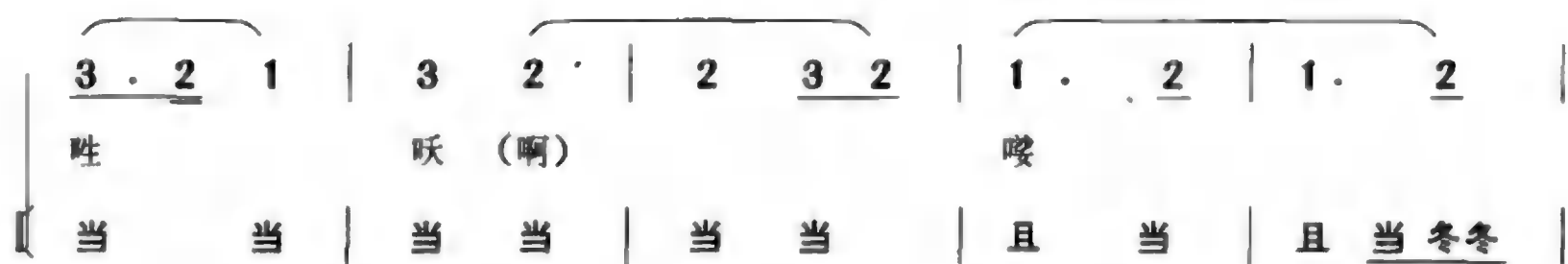
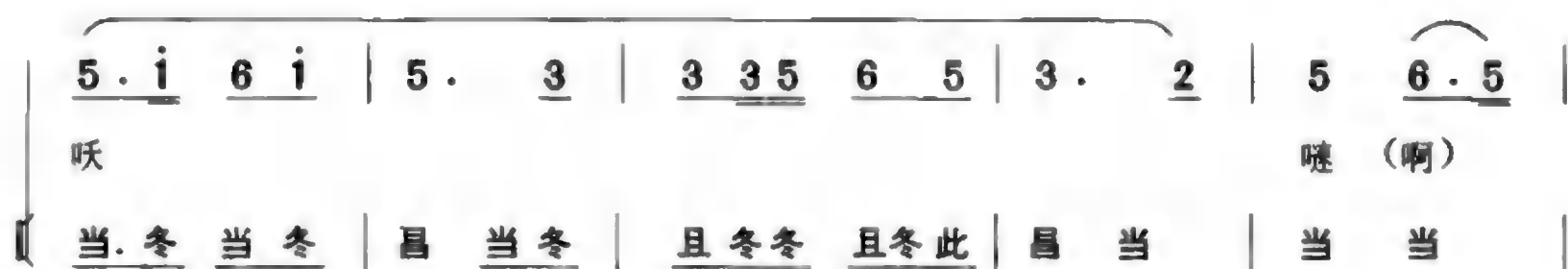
5 3 6 i 6 5 | 3 5 6 5 3 2 | 1 1 2 3 5 | 2 1 6 5 6 | 1 6 2 2 |
 上 (呐) 升 神 (呐) 永 安。
 昌 当 | 当 当 | 且 且 | 当 冬 当 | 当 冬 当 冬 |

1 . 6 | 6 6 1 2 1 | 6 - | 3 - | 2 . 1 |
 (噙) (呐)
 昌 当 冬 | 且 此 冬 且 冬 此 | 且 当 | 且 当 | 当 当 冬 |

2 . 5 3 2 | 1 . 6 | 5 . 6 i | 6 5 3 2 | 5 . i 6 6 |
 咧 (呐) 咥 呀
 且 此 冬 且 冬 此 | 昌 当 | 且 且 | 当 当 | 当 冬 当 冬 |

5 - | 3 3 3 5 6 5 | 3 - | 5 6 . 5 | 3 . 2 1 |
 噍 咥
 昌 当 冬 | 且 此 冬 且 冬 此 | 昌 当 | 当 当 | 当 当 |



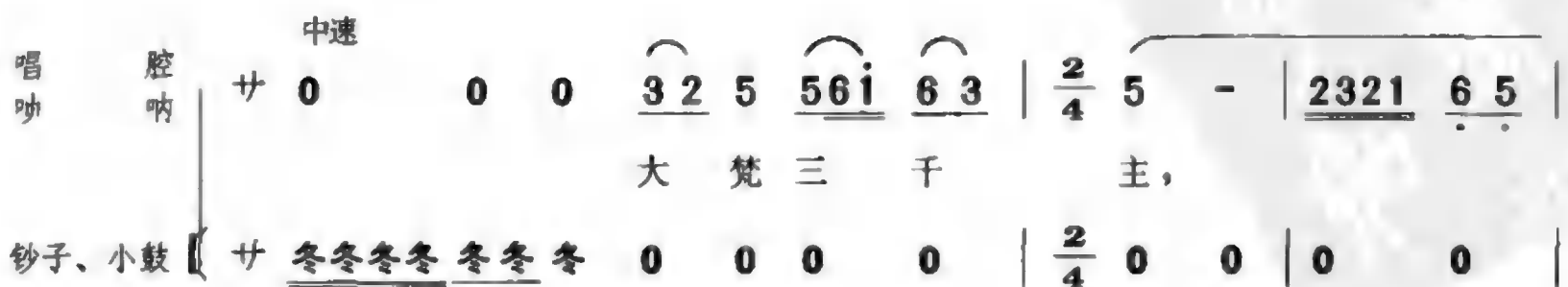


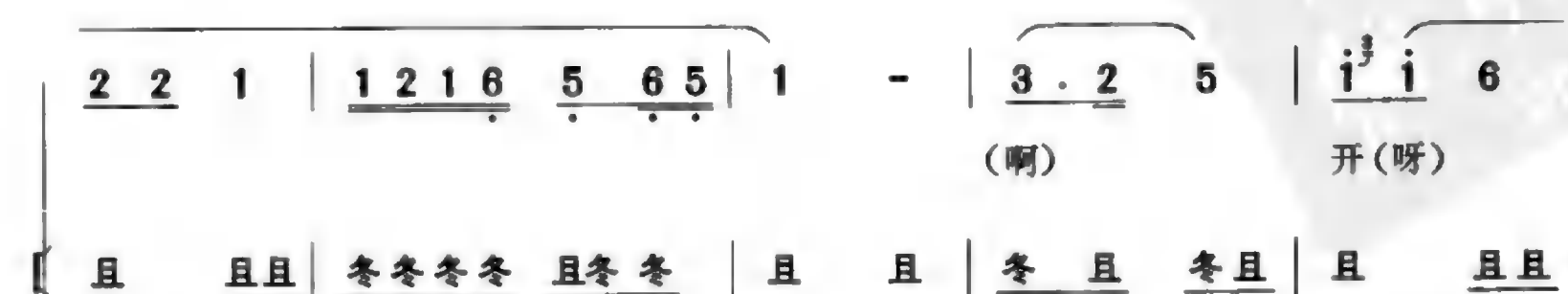
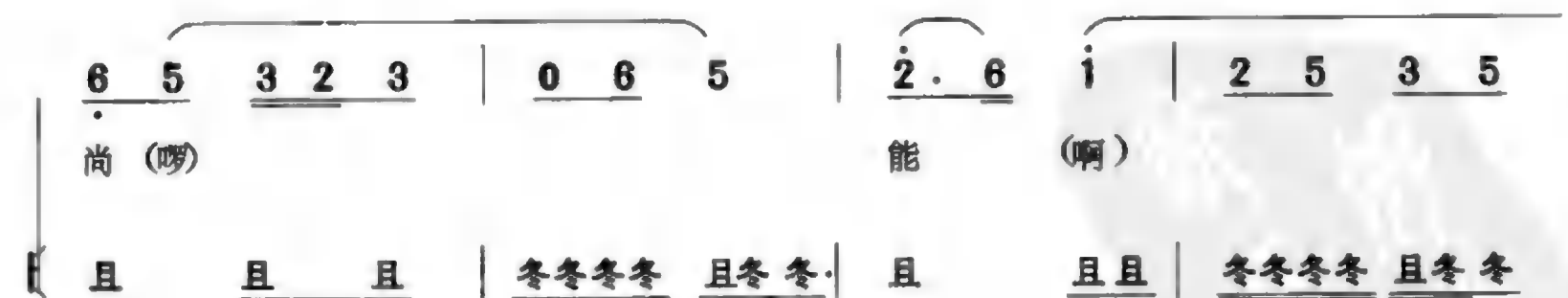
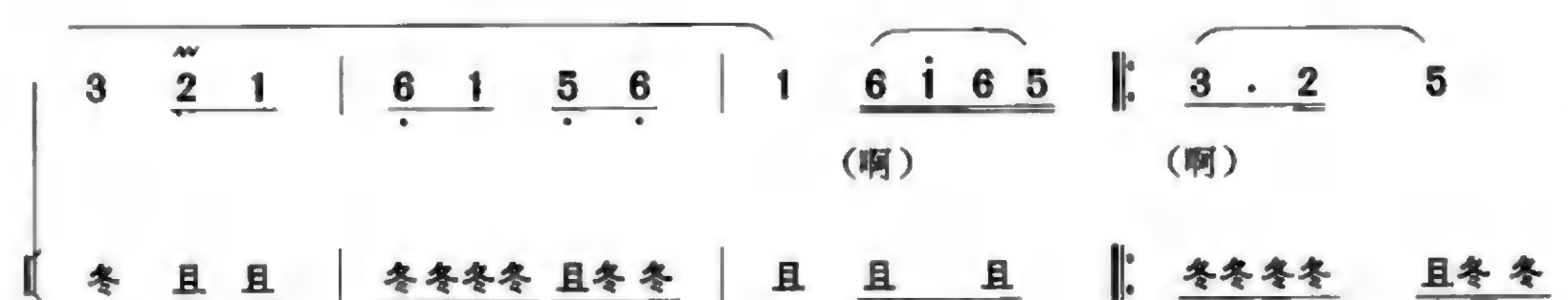
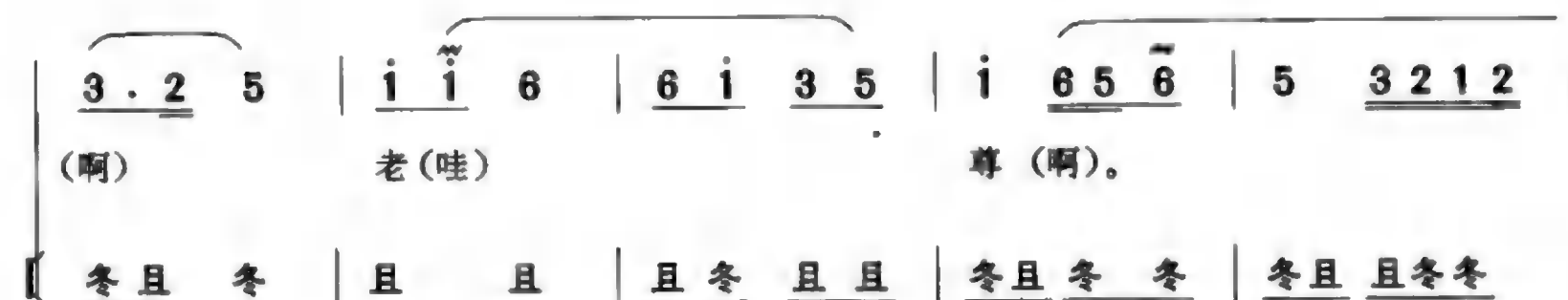
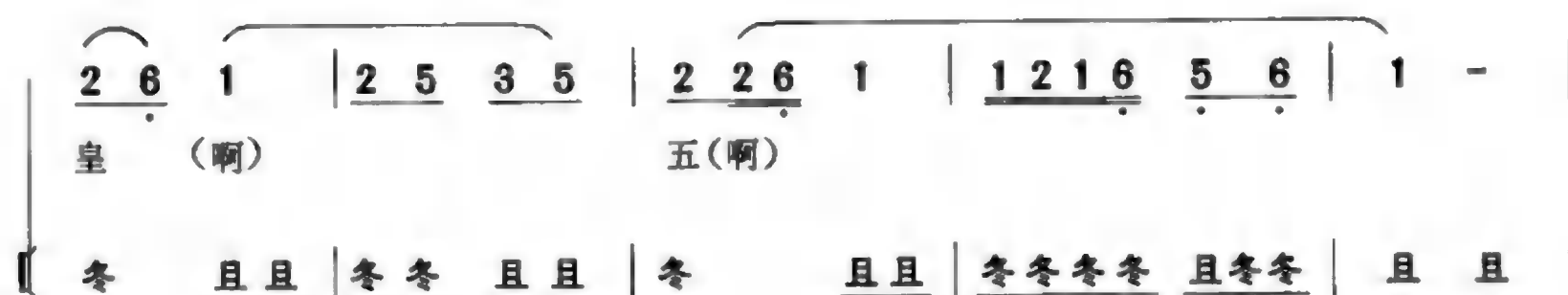
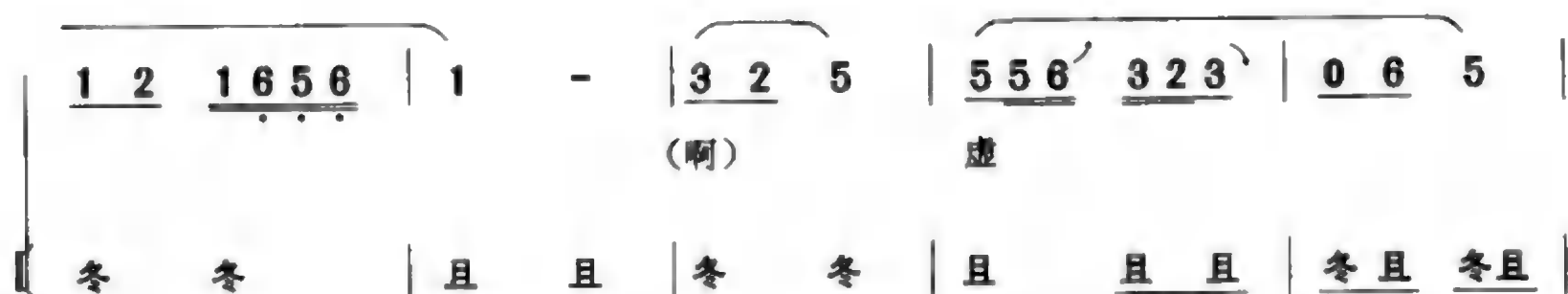
(文慈仙、刘喜秋、章鹤林唱、姜 刘国迪采录、记谱)

921. 焚 香 赞

1 = D

衡南县





附：2—6段唱词：岂复如明言，宝座唱金殿。霞光照玉轩，万英期仙所。鳧鸟摄云跟。
(尾白)焚香供养，赞圣功德。(反复时唱)

922. 道德天尊赞

衡南县

$\frac{3}{4}$ 0 0 $\overbrace{7\ 2}^{\cdot}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{5\ 3}$ | 2 0 | $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 3}$ | $\overbrace{5\ 3}^{\cdot}$ |
 (啊) 不(哇)可 (啊) 思(啊)议 功
 $\frac{3}{4}$ $\underline{\text{此冬冬}}$ 昌 0 | $\frac{2}{4}$ $\underline{\text{此且}}$ $\underline{\text{此且}}$ | $\underline{\text{此且}}$ $\underline{\text{此且}}$ | $\underline{\text{此且}}$ $\underline{\text{此且}}$ | $\underline{\text{此且}}$ $\underline{\text{此且}}$ |

$\overbrace{2\ 5\ 3\ 2}^{\quad}$ | $\overbrace{2\ 0}^{(\dot{2}\ \dot{1}\ \underline{6})}$ | $\dot{1}\ \dot{1}^{\frac{3}{2}}\ 3\ 5$ | $\dot{1}\ 0$ | $\overbrace{3\ 2\ 3\ 5}^{\quad}$ |
 德。 皈(也) 命(呐) 礼。 无(哇) 量
 此且 此且 | 此且 此且 | 此且 此且 | 此且 此且 | 此且 此且 |

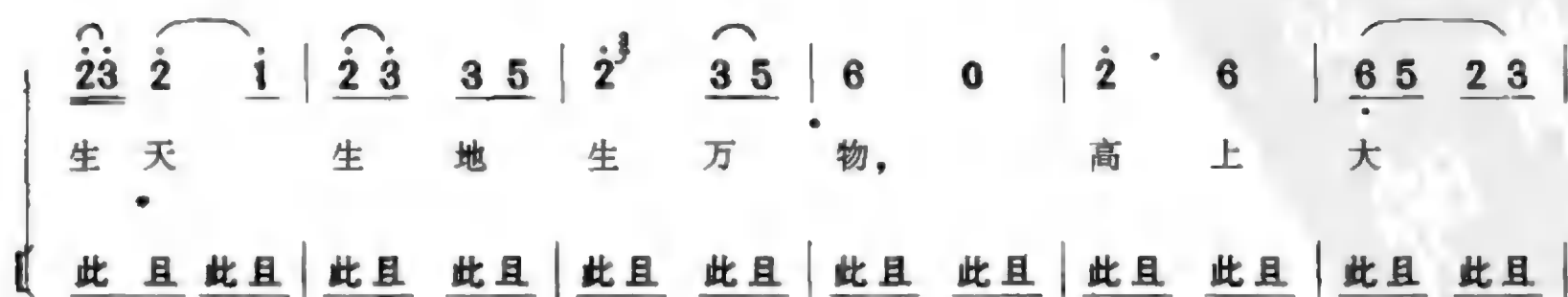
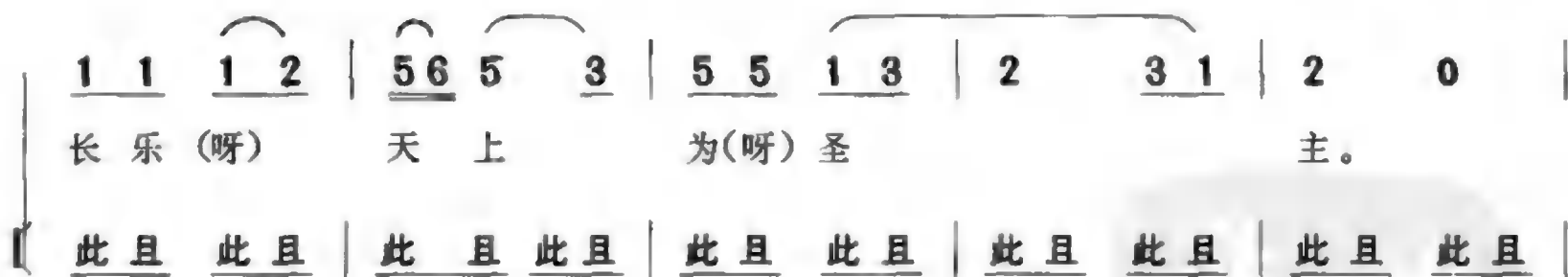
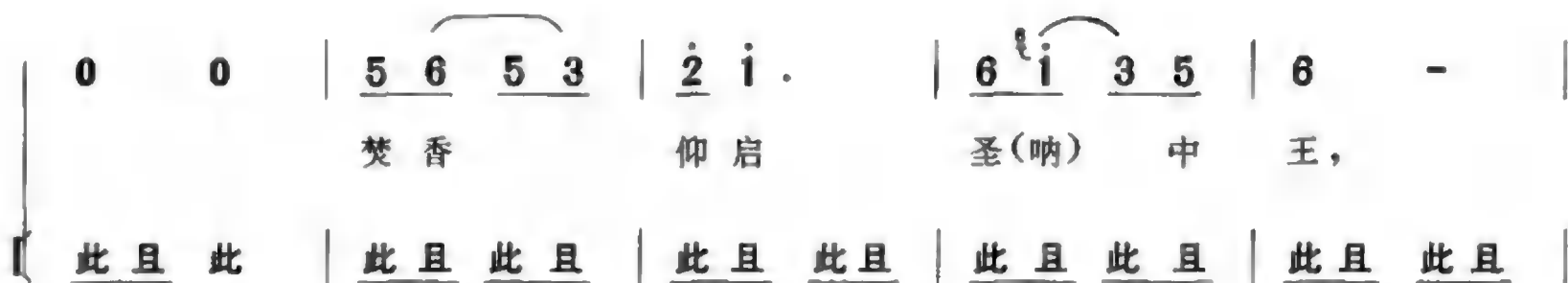
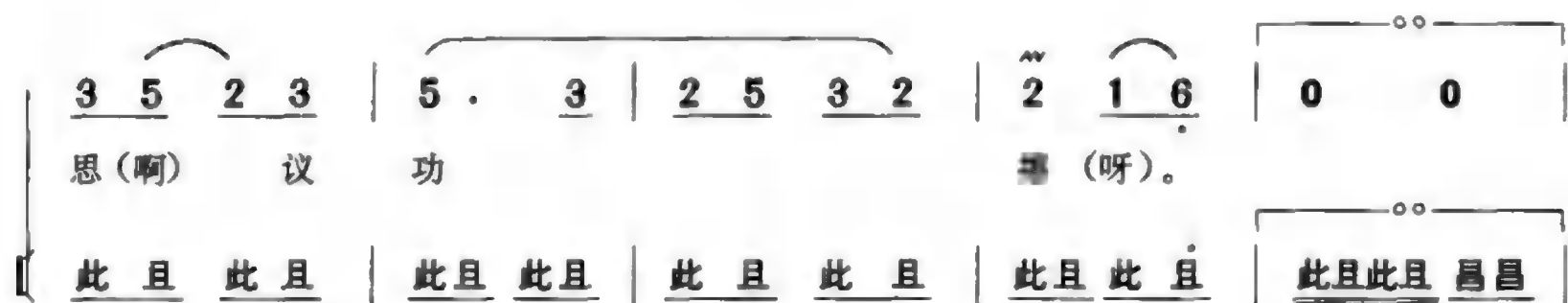
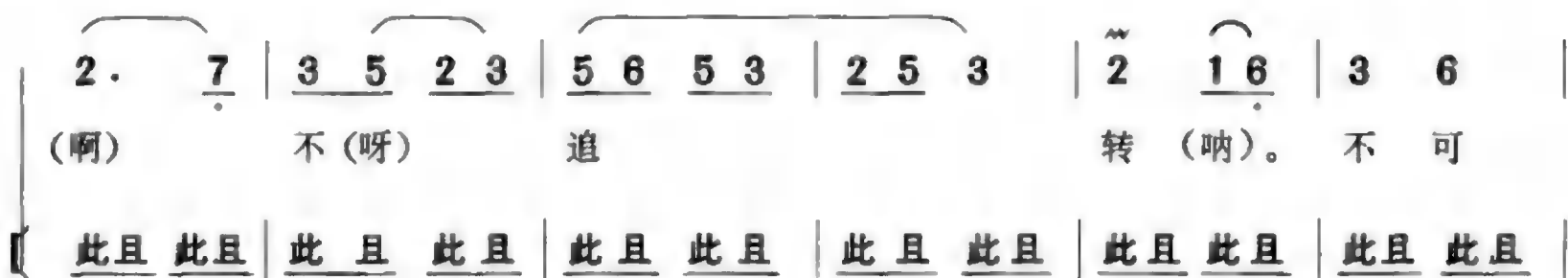
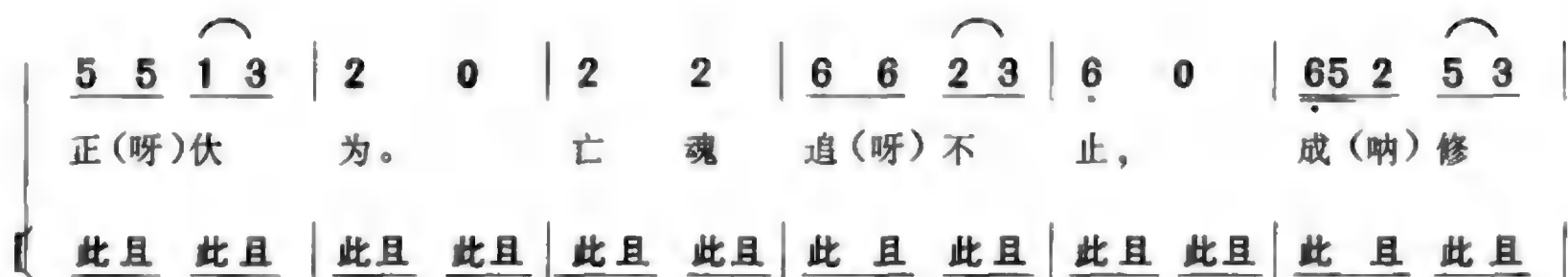
$\overbrace{6\ 5\ 6}^{\quad}$ | $\overbrace{3\ 5\ 2\ 3}^{\quad}$ | $5\ .\ \underline{3}$ | $\underline{2\ 5\ 3}$ | $\overbrace{2\ 1}^{(\dot{2}\ \underline{i6\ i})}\ .$ |
 紫 廓 无(哇) 边 众。
 此且 此且 | 此且 此且 | 此且 此且 | 此且 此且 | 此且 此且 |

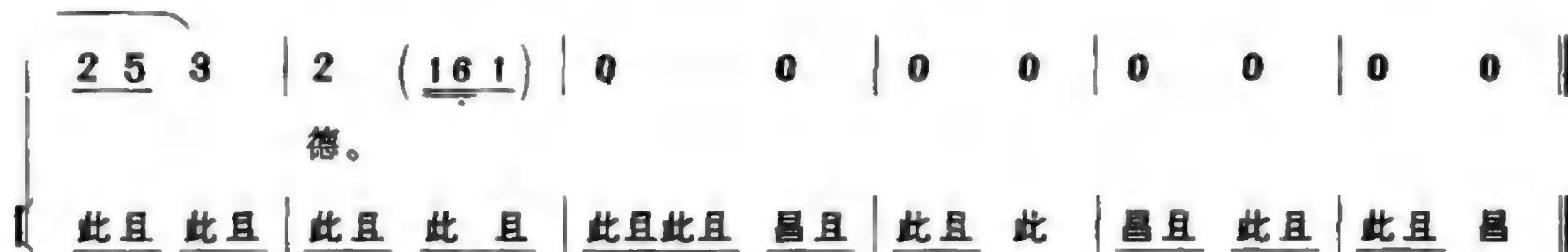
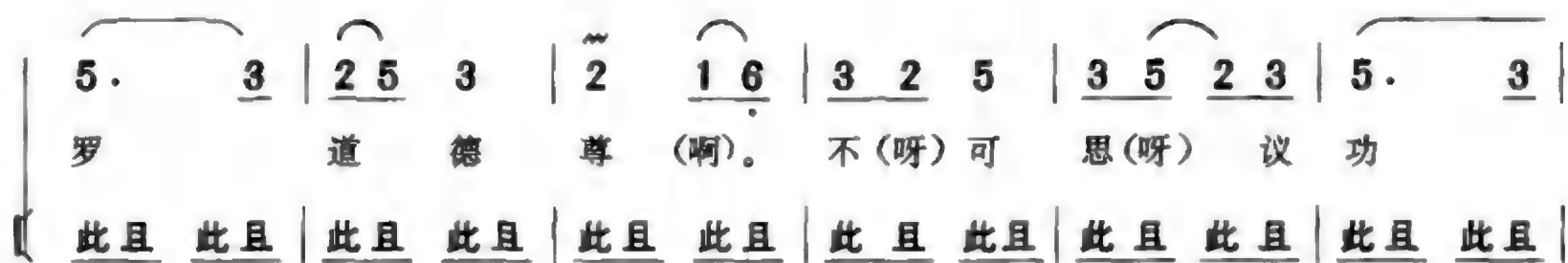
0 0 | 0 0 | 0 . $\underline{0\ 5}$ | $\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6$ | $\underline{5\ 6\ \dot{1}\ 3}$ |
 (啊) 普(哇 普) 献 无(哇) 边
 此且此且 昌昌 | 此且 昌且 | 此且 昌 | 此且 此且 | 此且 此且 |

$\overbrace{2\ 3\ 6}^{\quad}$ | 2 0 | $\underline{6\dot{1}\ 6\ 5}$ | 5 $\overbrace{\dot{1}\ 3}^{\quad}$ | $\overbrace{2\ 2\ 3\ 1}^{\quad}$ | 2 0 |
 众。 香烟 散 十 方(呀),
 此且 此且 | 此且 此且 | 此且 此且 | 此且 此且 | 此且 此且 | 此且 此且 |

$\underline{3\ \dot{1}\ .}$ | $\overbrace{6\ 5\ 3\ 5}^{\quad}$ | 6 - | $\overbrace{1\ 1\ 2}^{\quad}$ | $\overbrace{5\ 5\ 1\ 3}^{\quad}$ |
 上 冲 七(呀) 金 台。 准 光 五(呀) 浊
 此且 此且 | 此且 此且 | 此且 此且 | 此且 此且 | 此且 此且 |

$\overbrace{2\ 3\ 1}^{\quad}$ | 2 0 | $\underline{5\ 5\ 3}$ | $\overbrace{3\ \dot{1}}^{\quad}$ $\overbrace{5\ 7}^{\quad}$ | 6 0 | $\overbrace{6\ 5\ 3}^{\quad}$ |
 (哇) 世, 咸 林(啊) 上 法 桥。 洞 会
 此且 此且 | 此且 此且 | 此且 此且 | 此且 此且 | 此且 此且 | 此且 此且 |





(张传俊、陈诗能唱、奏 吴利宾记谱)

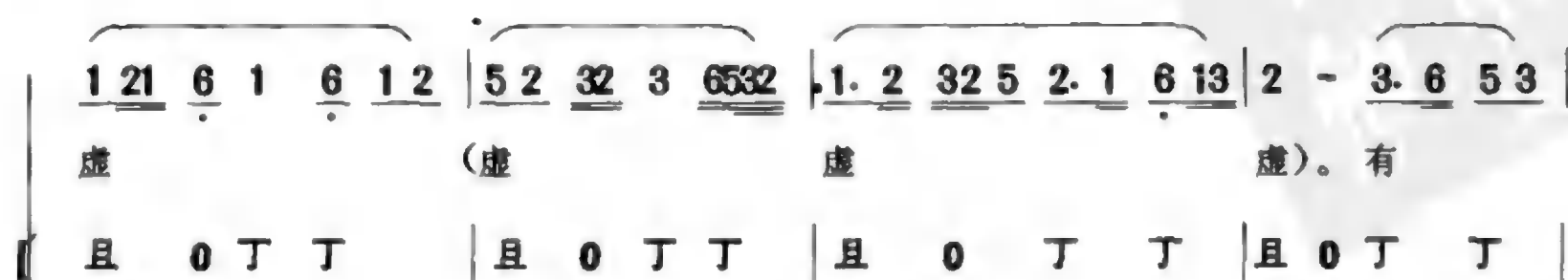
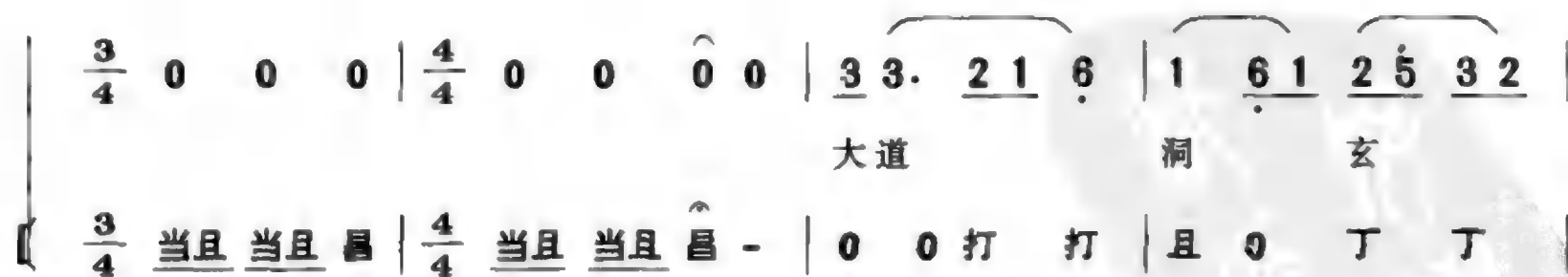
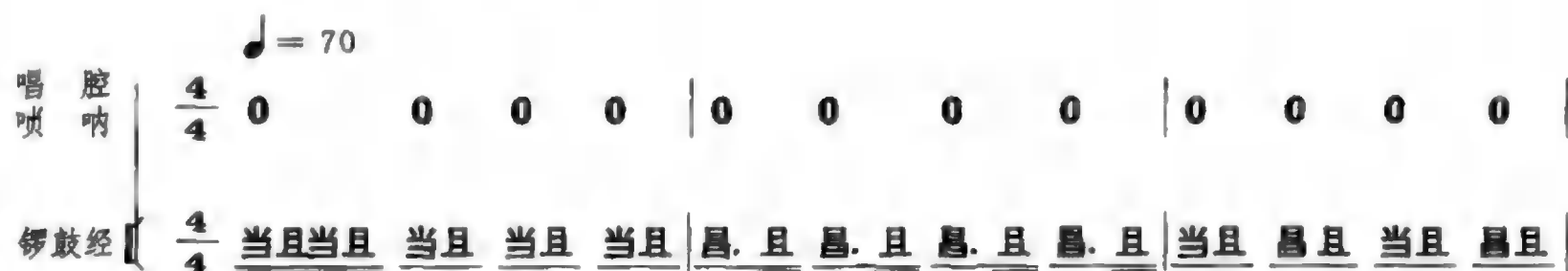
说明：1、本曲有3段词，2段3段从略。

2、锣鼓经谐音字：昌：大锣；此：头钹；且：二钹。

923. 步 虚 (一)

1 = G (唢呐筒音作 5 = d)

衡东县



2 3523 5 3 $\dot{1}$ | 6 5 3 2 1. 2 6 1 | 1 2 1 3. 1 | 2 1 1 5 6 (61) |
 念 无 不 契 (契)。
 且 0 丁 丁 | 且 0 丁 丁 | 且 0 丁 丁 | 且 0 丁 丁 |

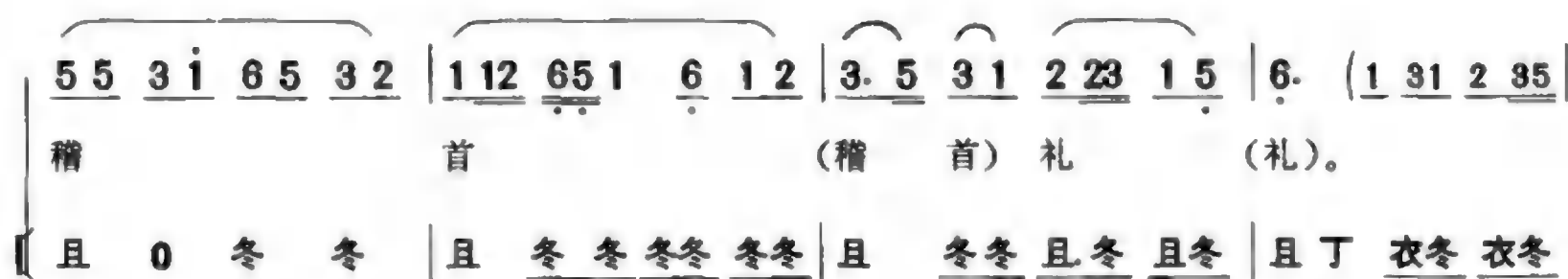
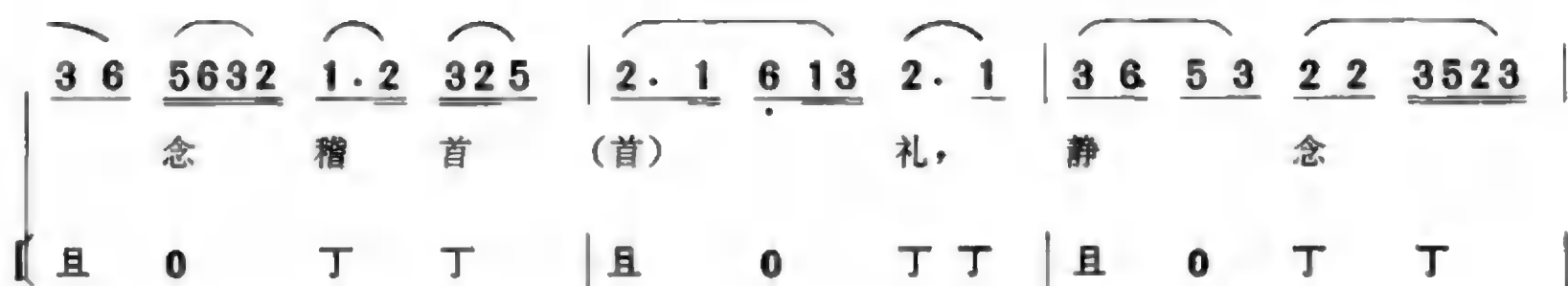
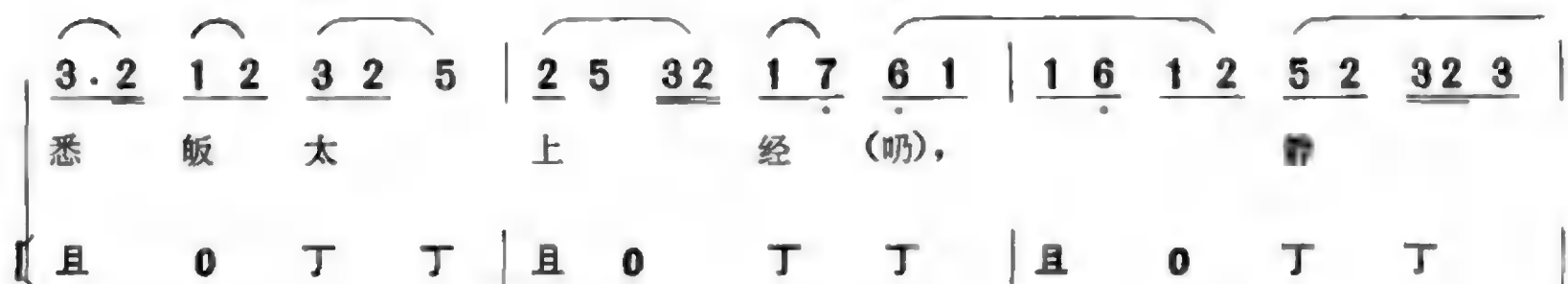
3 2 1. 2 3 2 5 | 2 5 32 1 7 6 1 | 1 6 1 2 5 2 32 3 | 3 6 5632 1. 2 32 5 |
 钵 质 入 仙 境 (乃) 入 仙
 且 0 丁 丁 | 且 0 丁 丁 | 且 0 丁 丁 | 且 0 丁 丁 |

2. 1 6 1 2. 1 | 3 6 5 3 2 2 3523 | 5 3 $\dot{1}$ 6 5 3 2 | 1 7 6 1 6 1 2 |
 仙 仙 境), 遂 成 金 刚
 且 0 丁 丁 | 且 0 丁 丁 | 且 0 丁 丁 | 且 0 丁 丁 |

3. 1 2 1 7 | 6 (61) 3. 2 1 2 | 3 2 5 2 5 32 | 1 2 6 1 6 3 2 |
 (刚) 体。 超 度 三 (三) 界 (超
 且 0 丁 丁 | 且 0 丁 丁 | 且 0 丁 丁 | 且 0 丁 丁 |

5 2 3 2 3 6 5 32 | 1. 2 32 5 2. 1 6 13 | 2. 1 3 36 5 3 |
 度 三 界) 难 地
 且 0 丁 丁 | 且 0 丁 丁 | 且 0 丁 丁 |

2 2 3523 5 5 3 $\dot{1}$ | 6 5 3 2 1 2 1 6 1 | 1 2 1 3. 5 3 1 | 2. 3 1 5 6 6 1 |
 狱 五 苦 解 (地 狱 五 苦 解)。
 且 0 丁 丁 | 且 0 丁 丁 | 且 0 丁 丁 | 且 0 丁 丁 |

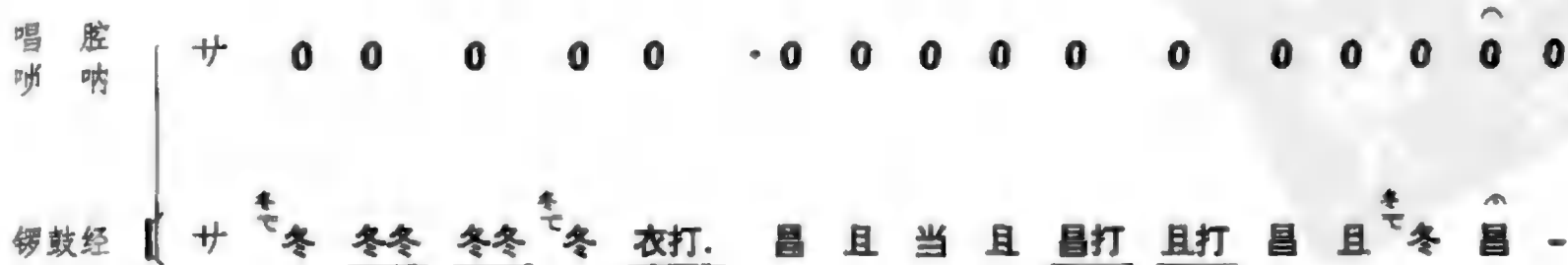


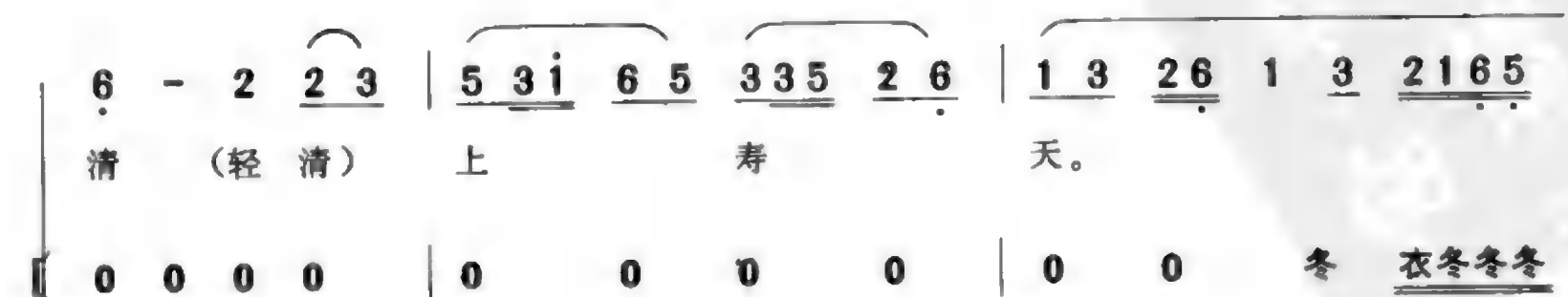
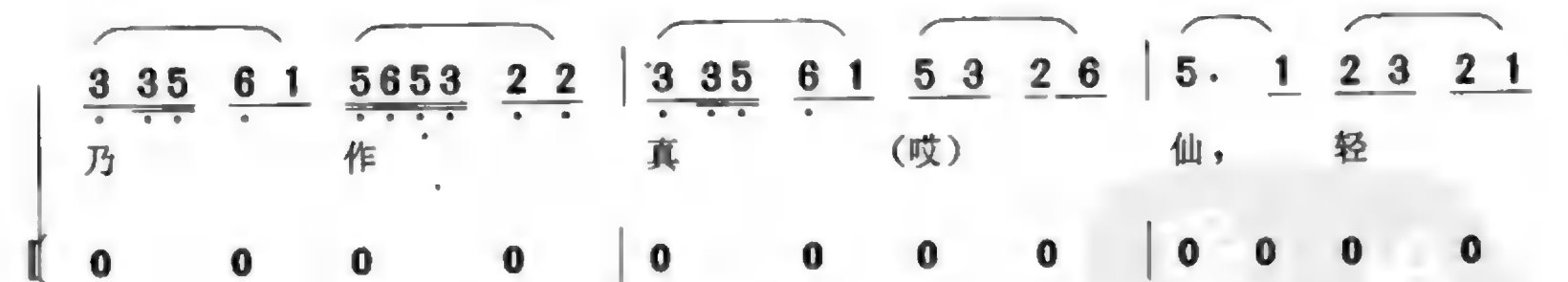
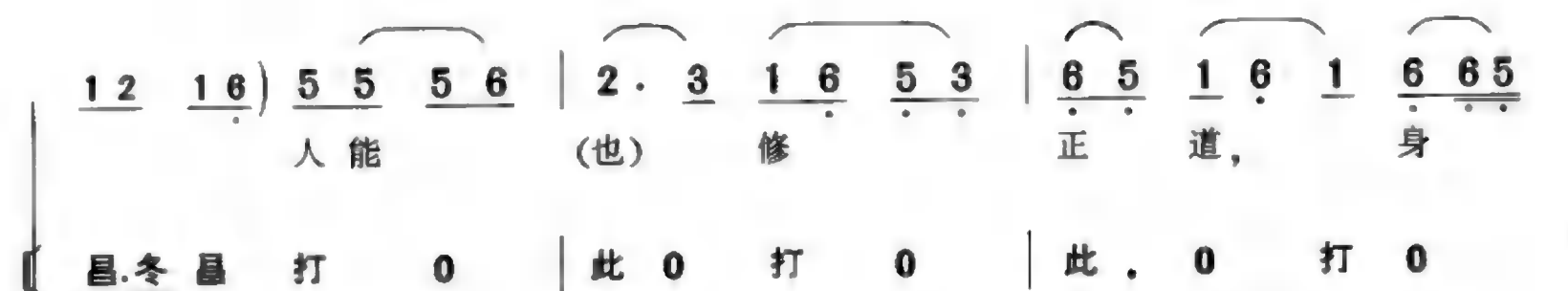
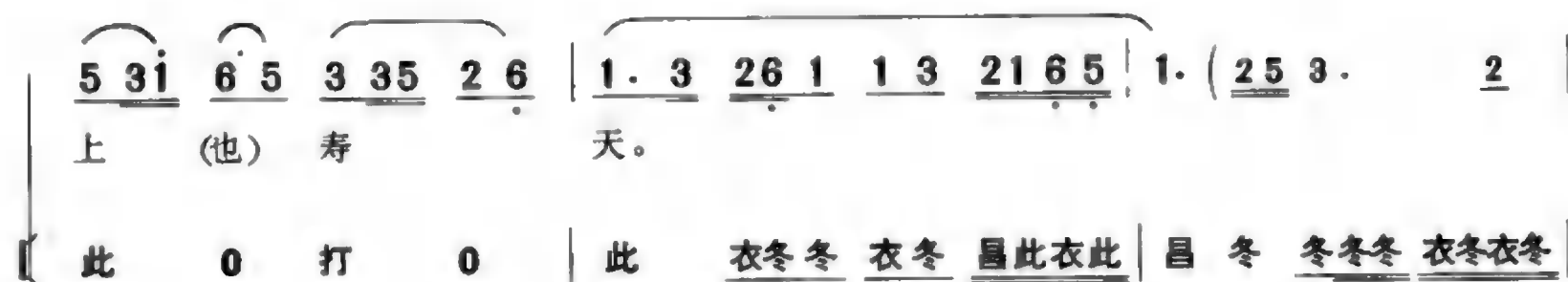
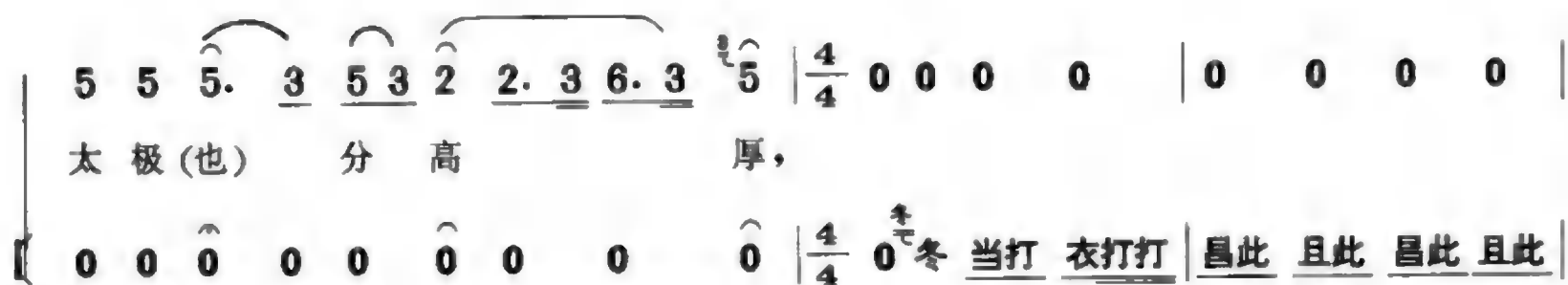
(谭中生、谭月朗、谭丰年、谭维文唱奏 向柏华采录、记谱)

924. 步 虚 (二)

1 = E (唢呐筒音作 2 = $\sharp f$)

衡东县





1. 3 2 6 1 3 2 1 6 5 | 1. (6 3 1 2 2 3 5 6 | 3. 2 6 5 1 2 3 2 |

流 传。

冬冬 冬冬 且冬冬 且冬且冬 | 昌 - 冬冬冬 冬且冬且 | 昌且 - 昌且冬且 冬且冬且 |

1. 3 2 5 3 2 | 1 2 1 2 1 6 5 3 5 7 | 6 - - -) ||

昌 - 冬 冬 | 冬冬 冬冬 且冬冬 且冬且冬 | 冬 冬 冬 冬冬。 ||

(谭子焱、谭子定、谭中生、谭丰年、
谭友财唱、奏 向柏华采录、记谱)

925. 五 方 赞

1 = D (唢呐筒音作 3 = [#]f) 衡东县

慢速 ♩ = 60

唱 腔 唢 4/4 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

锣鼓经 4/4 可 打打 可打 可 | 昌且此昌 昌且 昌且此且 昌且 | 此昌 此且此且 昌 - |

2 2 5 1 2. 5 3 | 2 1 6 1 2 1 5 | 6 - 3 3 5 | 2. 3 5 2 2. 3 5 6 |

称(阿)赞 东 (唉) 方 (东方) 长 乐 世
称(阿)赞 南 (唉) 方 (南方) 丹 天 世

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

5 3 2 5. 6 3 | 3 2 1 6 2 2 3 | 1 6 2 5. 3 3 5 | 2. 1 6 1 2. 1 1 5 |

界。 青 色 莲 花 现, 金
界。 赤 色 莲 花 现, 金

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

6.	1	3	3	2	1 3	2 1	6 2	1	1 2	6	5 3	5	5 6	3	5	3 1
身	身	坐	坐		宝	宝	台。	台。			青	赤			衣	衣
0	0	0	0		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

6.	5	2 3	5 6	3 2	1 6	6 2	1	1 2	6	2. 5	3 2	1 2 1	6	2	3 5
	童	童				子	子			手	手	持	持	青	赤
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

2 1	6 1	2 1	1 5	6	-	5 5	6 2	3 2	0	1 6	3 5
纸				幡。		愿		我	师	慈	
纸				幡。		愿		我	师	慈	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

3 2	1 2	6	1	3 2	1 1	3 2	1 2	2 5	3 2	1	6 1
悲		主，		接	引	亡	魂			天	
悲		主，		接	引	亡	魂			天	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

2 3 2 1	6 1	5	6	-	0	0	0	0	0	0	0
		堂。									
		堂。									
且 冬	且冬且冬	且冬且冬	且冬且冬	昌 冬冬	昌且此且	昌		昌且此且	昌且此且	冬冬	昌

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

时且冬	昌且冬	昌且此且	昌冬	此且	此且	昌且此且	昌此且此	此冬	昌	冬	0
-----	-----	------	----	----	----	------	------	----	---	---	---

(谭子定、谭云彪、谭子焱、谭中生、
谭友财唱奏 向柏华录音、记谱)

说明：本曲共 5 段唱词，3、4、5 段从略。

926. 三 献 茶

1 = E (笛筒音作 6 = C)

衡南县

中速 ♩ = 90

唱腔笛 $\frac{2}{4}$ 1 $\overset{\sim}{6}$. | $\overset{\sim}{3}$ 2 3 2 | 5 . 6 | 1 . 2 | 3 5 2 6 2 |
 醺 王 今 将 茶 供(啊)

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 冬冬. 0 | 0 0 | 当 0 | 冬 0 | 冬 冬 |

1 . 3 $\overset{\sim}{2}$. 1 | 6 5 1 | 6 . 6 5 | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | 3 . 5 6 \dot{1} |
 养(啊), 成 慢

当 0 | 冬冬 当 | 当 0 | 冬冬 冬 | 当 冬冬 |

5 3 5 6 5 3 5 | 2 - | 2 3 5 2 1 6 1 | 2 - | 2 3 0 |
 仪 (哎), .

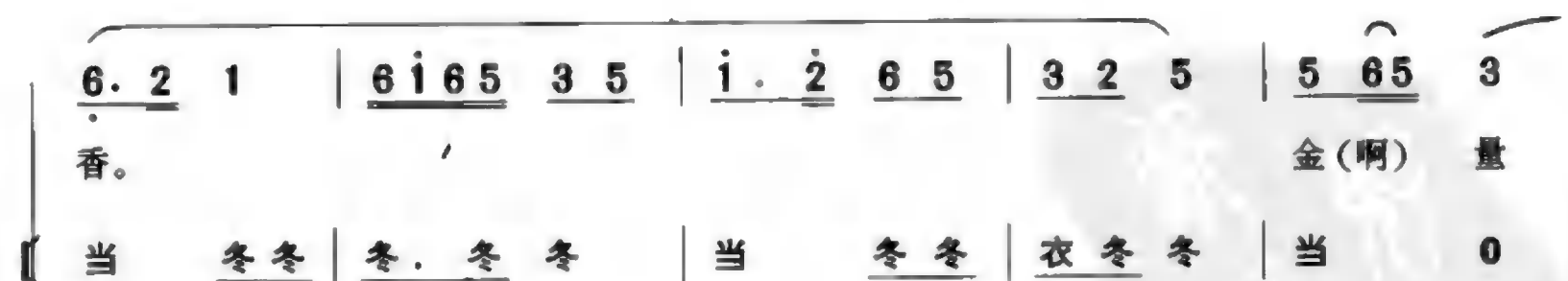
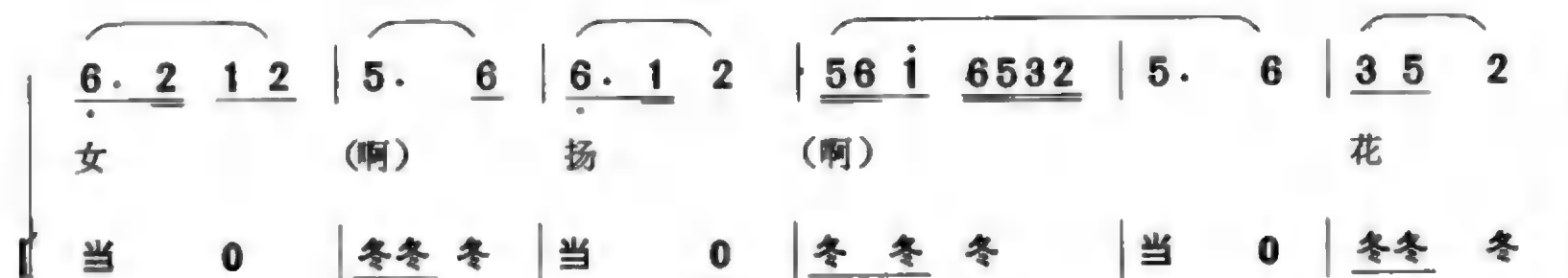
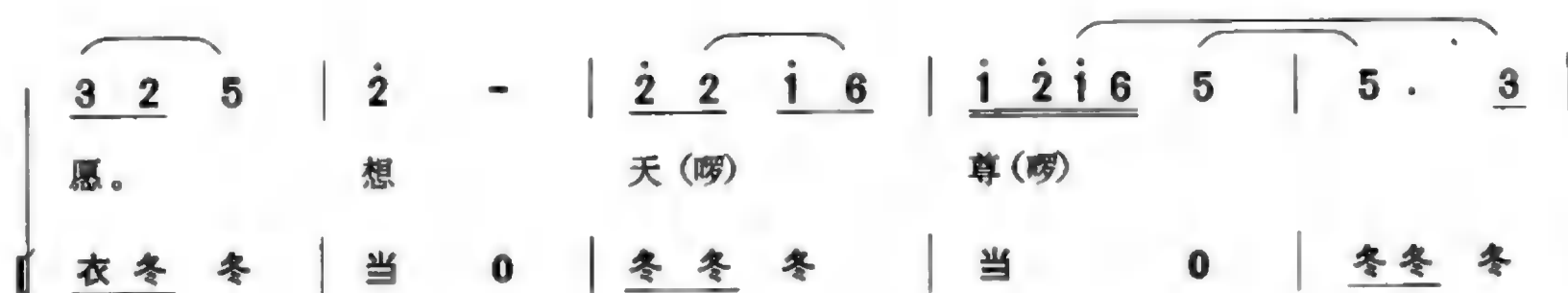
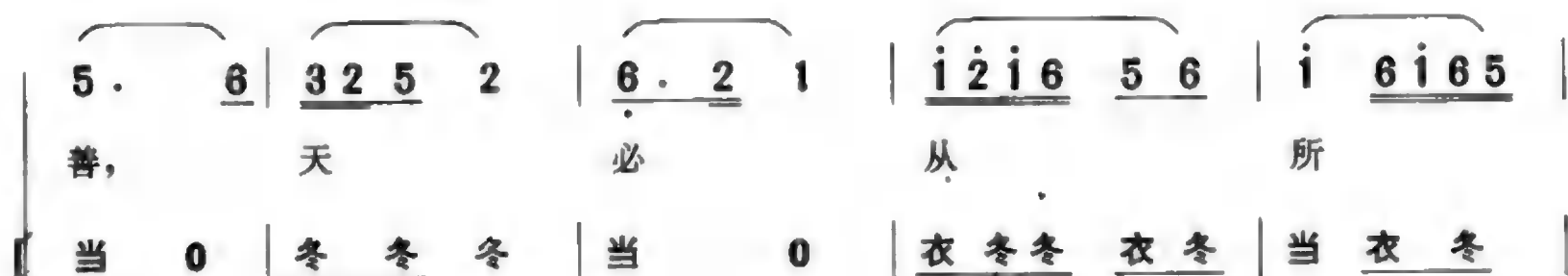
冬冬冬 衣冬 | 当 0 | 衣冬冬 衣冬 | 当 0 | 冬冬冬 |

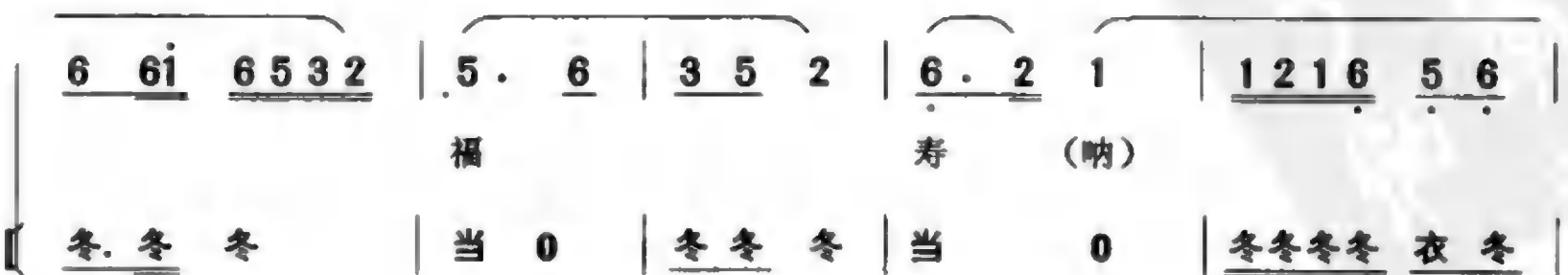
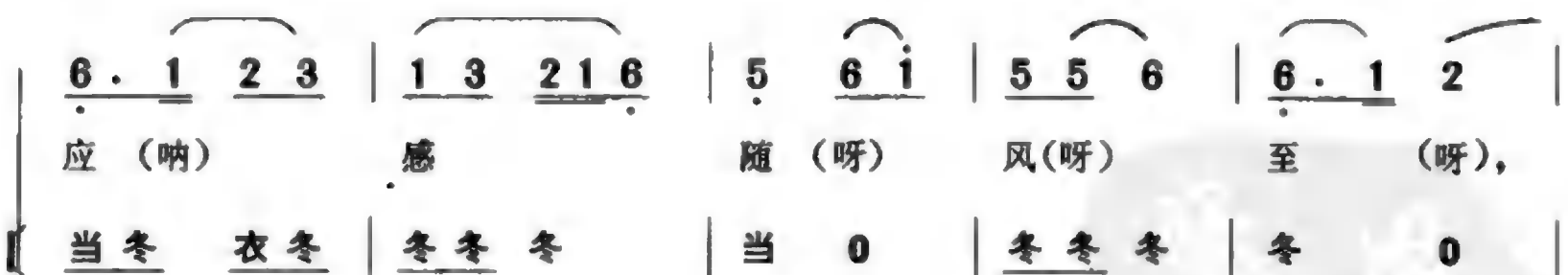
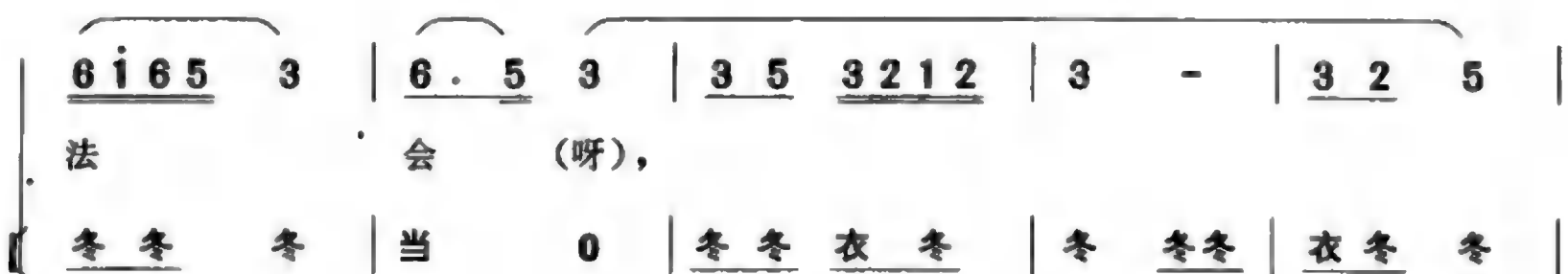
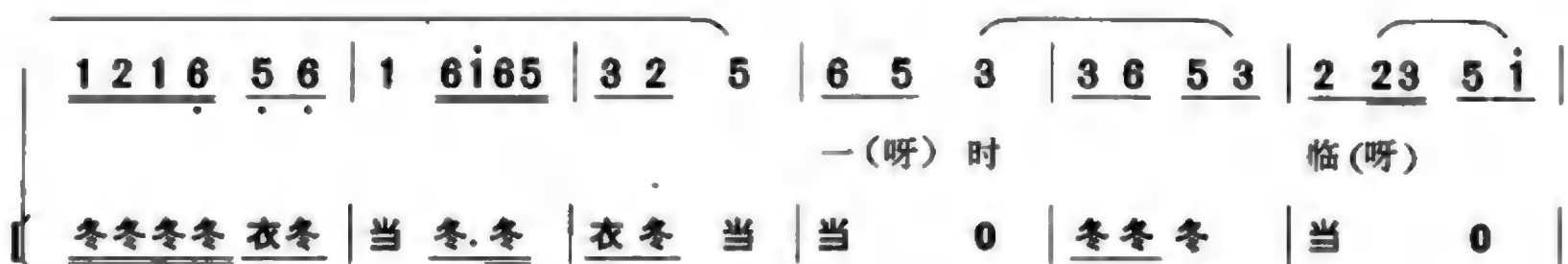
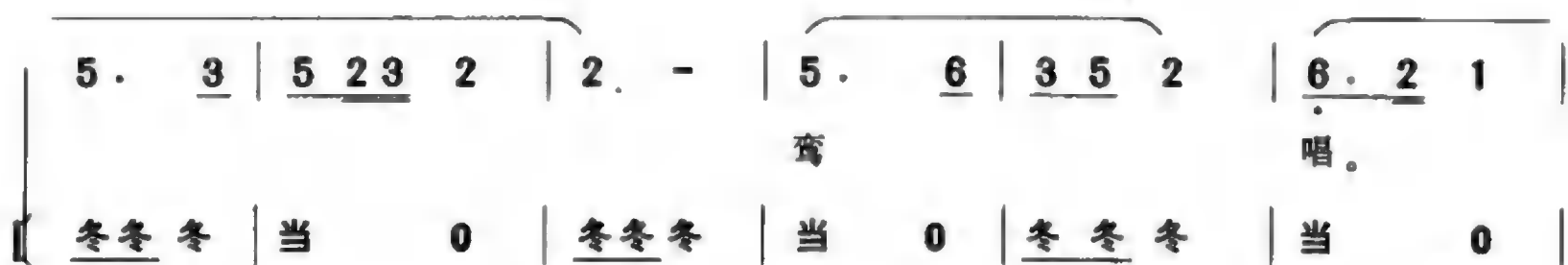
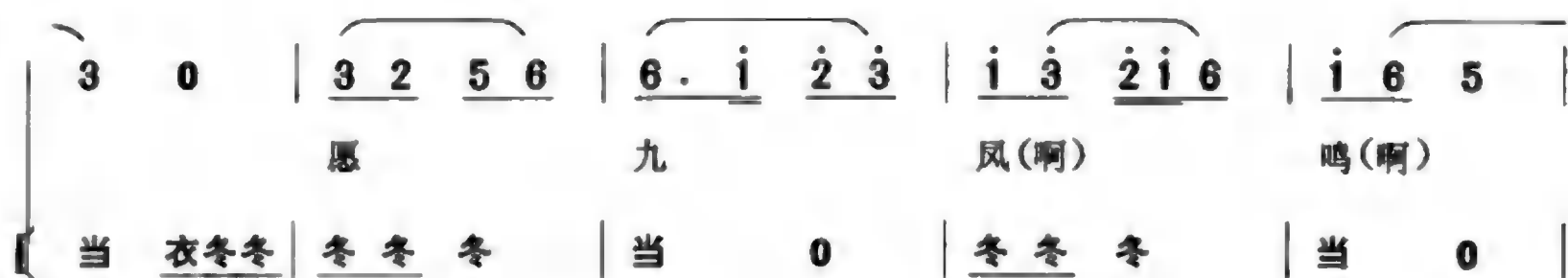
$\dot{1}$ $\overset{\sim}{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 \dot{1} 5 | 5 6 5 | 5 . 3 | 2 . 5 3 5 3 2 |
 表(哎) 心(啊) 情(啊)。 众(啊)

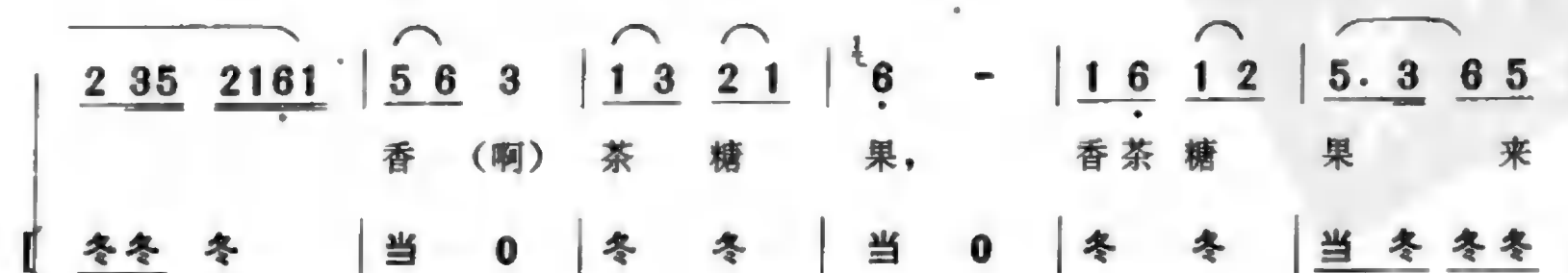
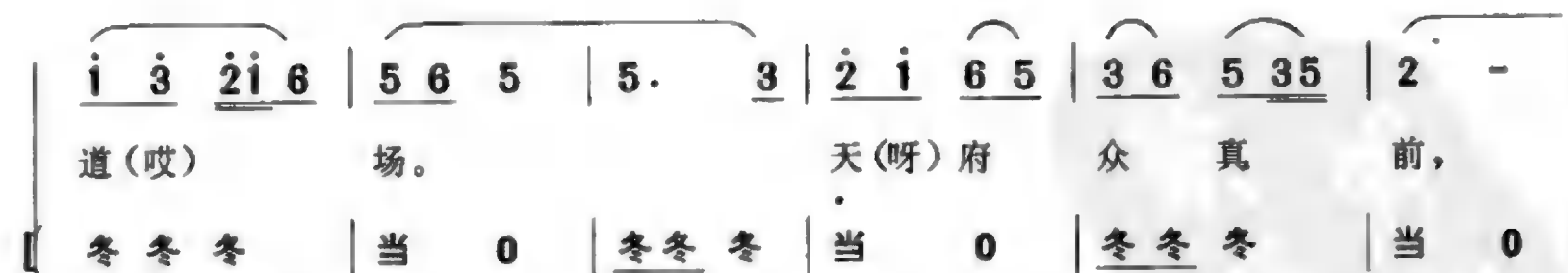
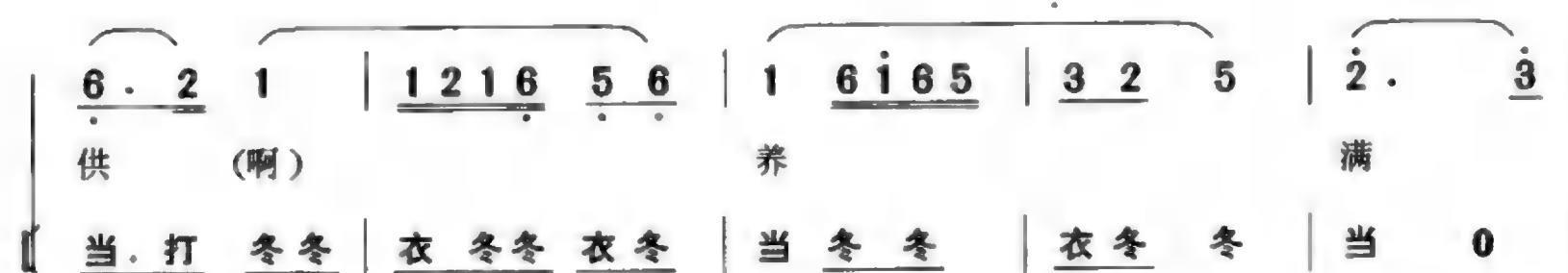
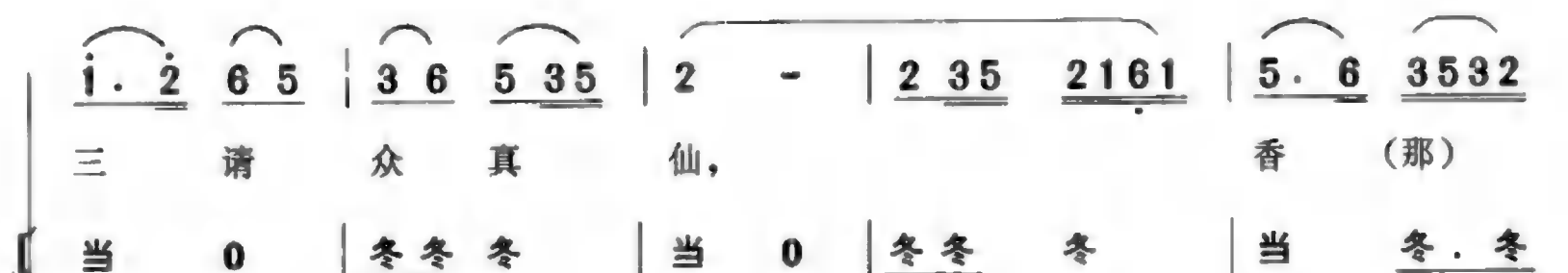
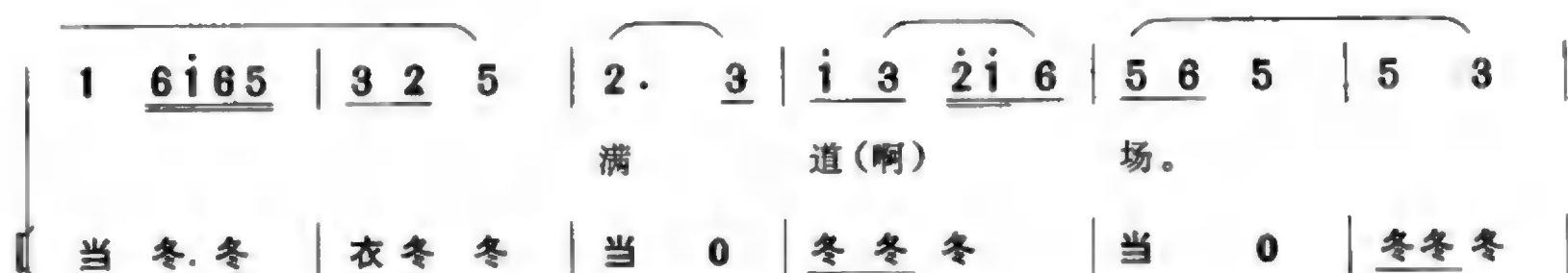
当 0 | 冬 冬 | 当 0 | 冬冬冬 | 当 0 |

1 2 3 5 2 1 | 6 - | 5 . 6 | 6 . 1 2 | 6 6 \dot{1} 6 5 3 2 |
 生 (啊) 心 (啊) 向(啊)

冬冬 衣冬 | 当 0 | 冬冬冬 | 当 0 | 冬冬 冬 |







$\underline{2\ 5\ 6}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \dot{1} \mid (\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5} \mid \underline{6.\ 7}\ \underline{6\ 6} \mid$
 供 养。
 $\underline{\text{衣 冬 冬}} \mid \underline{\text{冬冬冬冬 冬冬}} \mid \underline{\text{冬 冬 衣 冬冬}} \mid \underline{\text{冬 冬冬 冬冬冬冬}} \mid$

$\underline{5\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{6\ \dot{1}\ 3\ 6} \mid 3\ \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 2\ 1\ 2}\ \underline{5\ 6\ 4} \mid 3\ - \mid \parallel$
 $\underline{\text{冬 冬冬 衣 冬}} \mid \text{当 冬 冬} \mid \underline{\text{冬冬冬冬 衣 冬}} \mid \text{当 0} \parallel$

(胡时彩、刘汉生、许品生、罗为煊唱、秦
谭枕启、吴利宾采录、记谱)

927. 还 报 赞

1 = G (笛筒音作 5 = d)

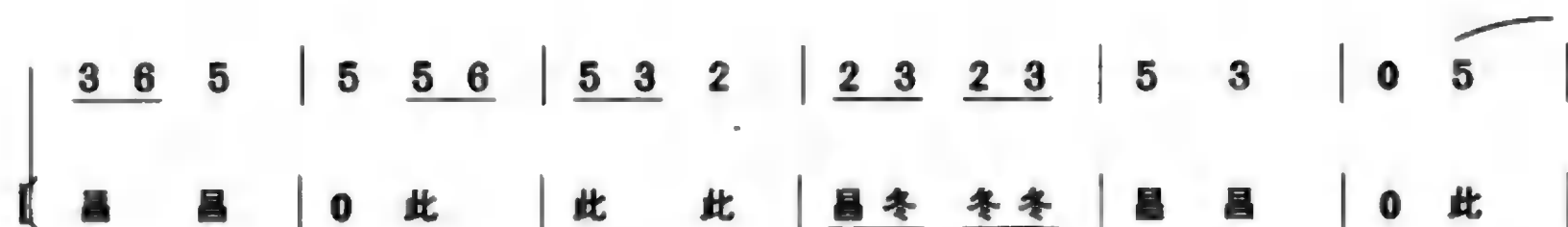
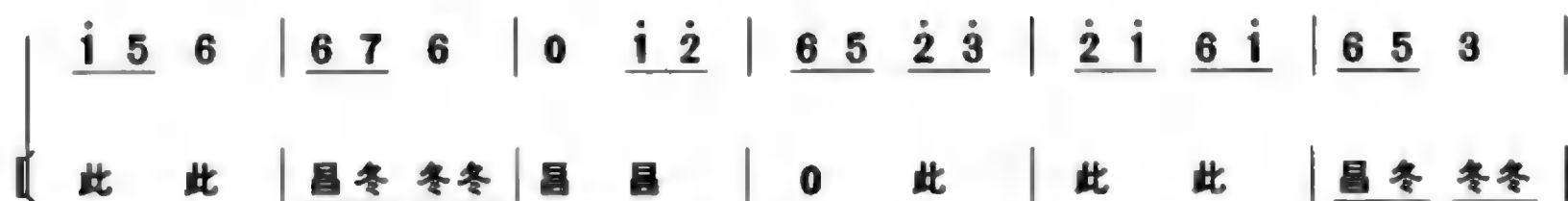
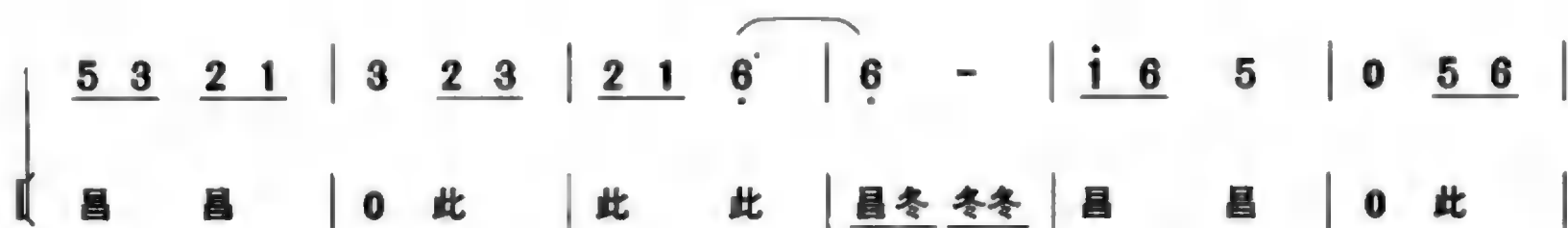
汉寿县

唱 腔 廿 0 0 0 $\underline{0.6\ 5.}$ $\underline{3\ 2\ 5\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 5\ 3}$ $\underline{7\ 6}$ $\underline{5\ 7^{\text{等}}\ 6} - \mid$
 笛
 锣鼓经 廿 $\underline{\text{冬冬 昌冬冬冬 昌冬冬冬 昌冬冬冬 昌冬冬冬 冬冬冬 冬冬冬 冬冬冬 衣冬冬冬 昌 0}}$

$\frac{2}{4} \underline{6\ 5\ 3} \mid 2.\ \underline{3} \mid \underline{2\ 3\ 5} \mid \underline{3\ 2\ 3} \mid \underline{3\ 2\ 3} \mid \underline{0\ 6\ 5\ 6} \mid$
 $\frac{2}{4} \text{此 冬冬} \mid \underline{\text{昌冬冬冬}} \mid \underline{\text{昌 昌}} \mid 0\ \text{此} \mid \text{此 此} \mid \underline{\text{昌冬冬冬}} \mid$

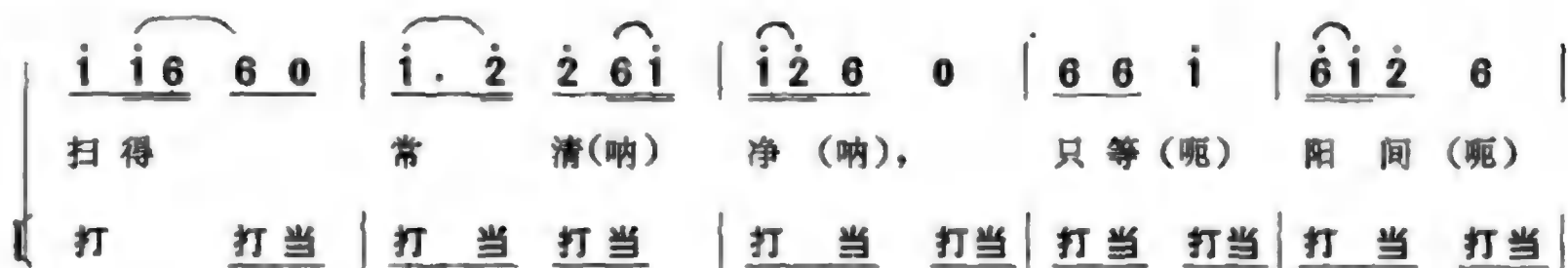
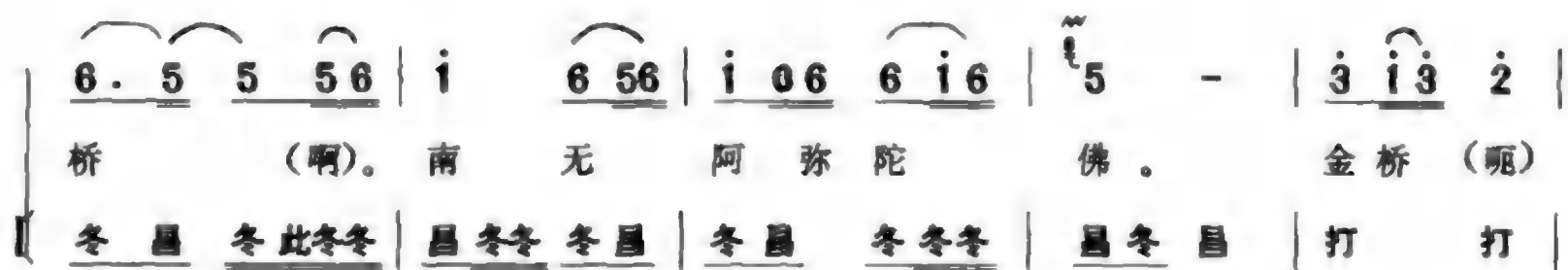
$\underline{5\ 3\ 2} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{2\ 6\ 5\ 1} \mid \underline{5\ 3\ 2\ 1} \mid 1\ - \mid 1\ \underline{2\ 3} \mid$
 $\underline{\text{昌 昌}} \mid 0\ \text{此} \mid \text{此 此} \mid \underline{\text{昌冬冬冬}} \mid \underline{\text{昌 昌}} \mid 0\ \text{此} \mid$

$\underline{6\ -} \mid 1\ \underline{2\ 3} \mid \underline{6\ 5\ 6}\ \underline{1} \mid 1\ \underline{2\ 3} \mid \underline{1\ 3\ 2\ 3} \mid 1\ \underline{3\ 2} \mid$
 $\text{此 此} \mid \underline{\text{昌冬冬冬}} \mid \underline{\text{昌 昌}} \mid 0\ \text{此} \mid \text{此 此} \mid \underline{\text{昌冬冬冬}} \mid$



转 1 = ^bE 中速稍快





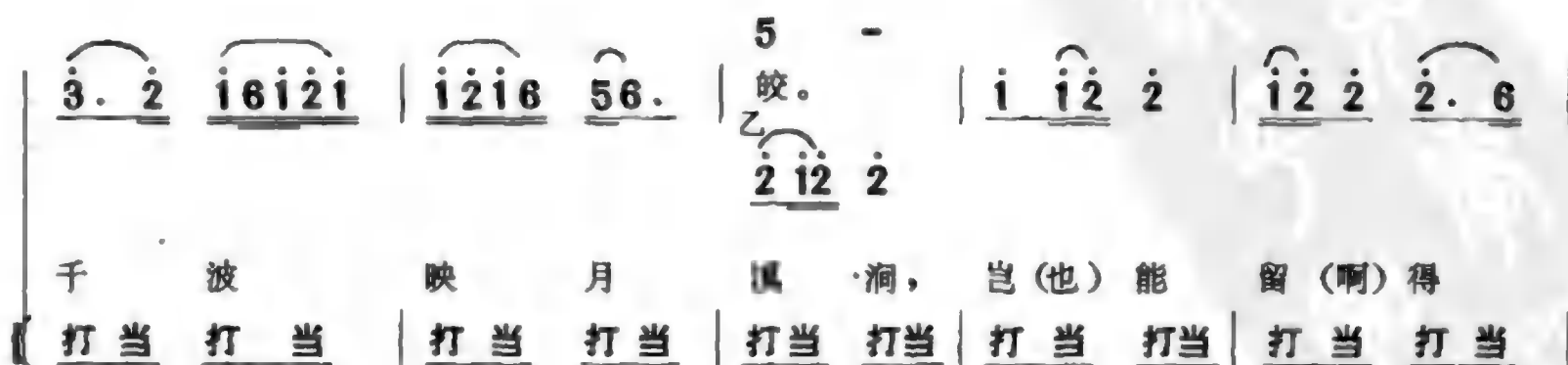
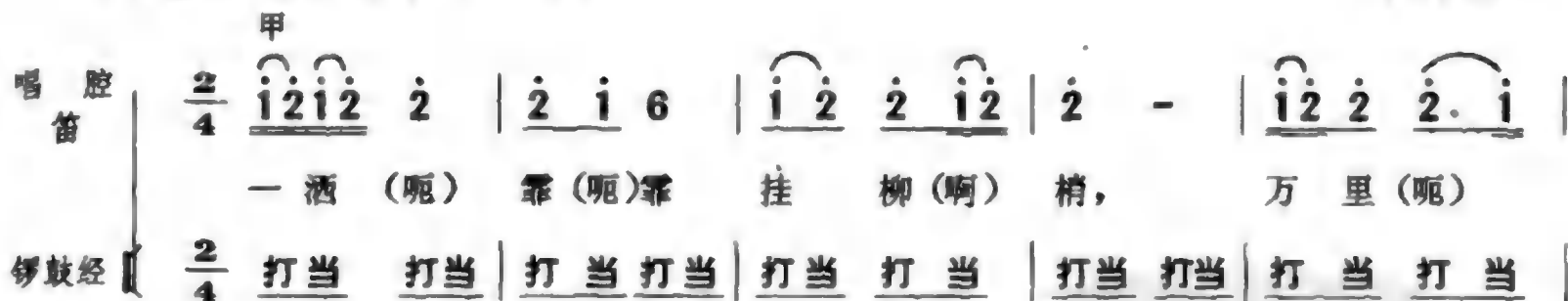
(刘金山、胡家兴、胡来山、胡光炎唱、姜 胡一鸣记谱)

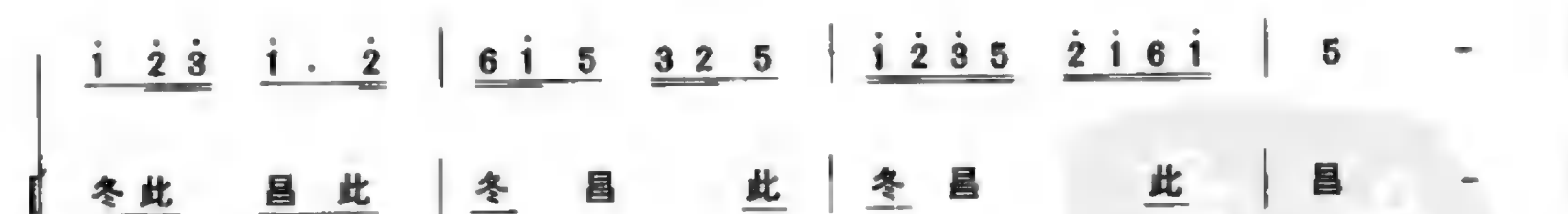
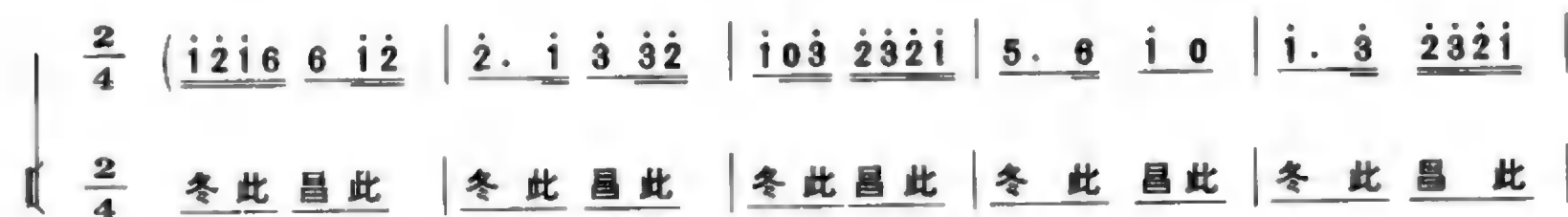
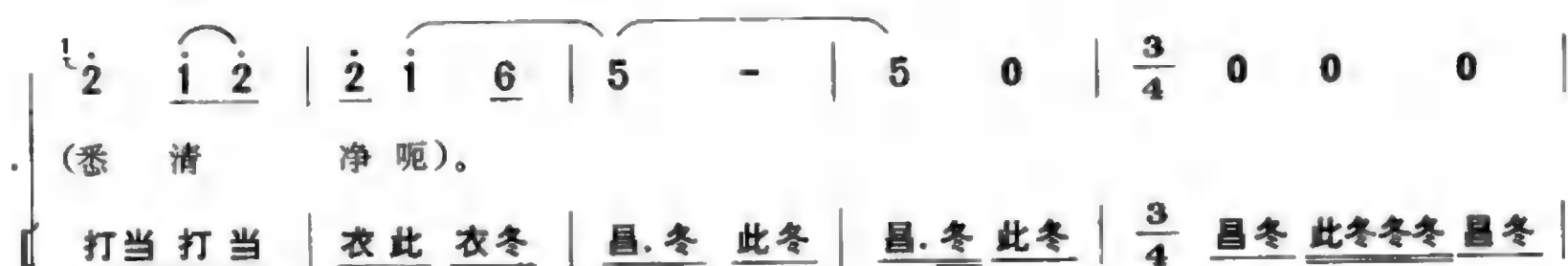
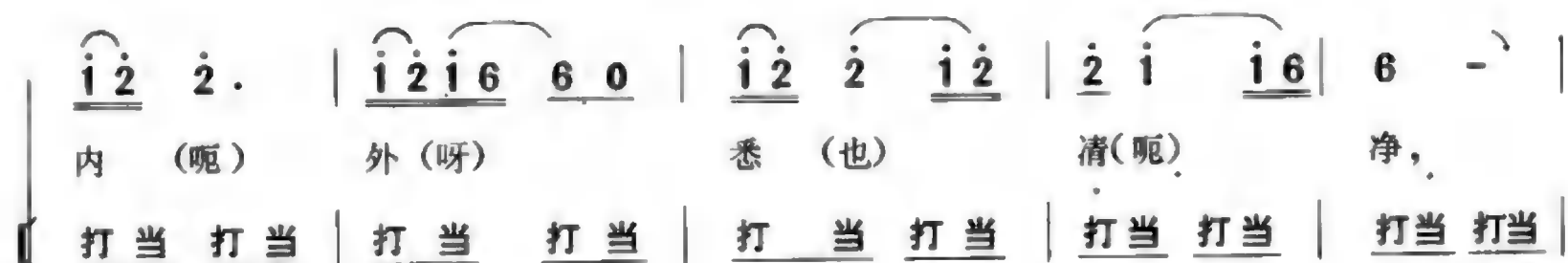
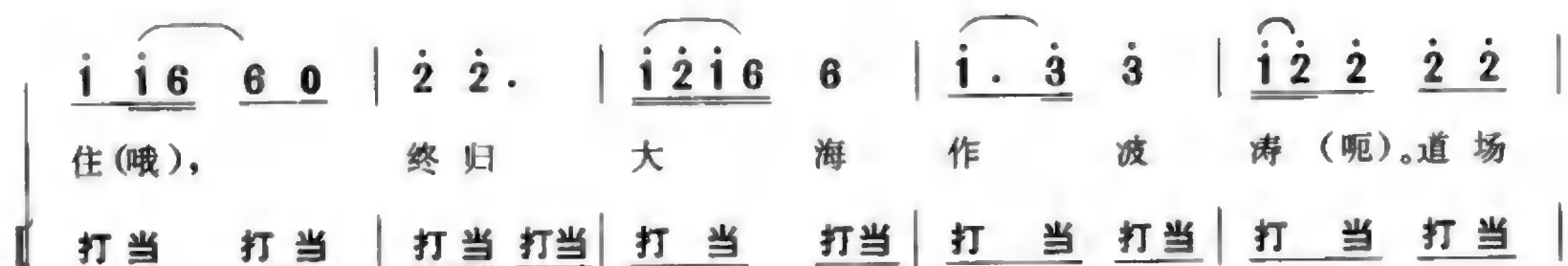
说明: 昌, 铜鼓。

928. 水 赞

1 = D (笛筒音作 1 = d)

汉寿县





(刘金生、胡家兴、胡采山、胡光炎唱、奏
胡一鸣记谱)

2. 斋 醮 曲 牌

929. 水 洞 香

1 = D (笛筒音作 5 = a)

岳阳市

中板 ♩ = 75

笛	$\frac{4}{4}$	$\dot{1}$ - - $\dot{1} \dot{3}$	$\dot{2} \dot{3}$ $\dot{6} 5$ $\dot{3} 2$ 5	$\dot{3} 2$ $\dot{3} 5$ $\dot{6}$ $\dot{0} \dot{2}$	$\dot{1}$ $5 6$ 7 $\dot{7} \dot{2} 7$
钹 I	$\frac{4}{4}$	0 0 <u>X 0</u> 0	X 0 X 0	X 0 X 0	X X X <u>X 0</u>
钹 II	$\frac{4}{4}$	0 0 0 <u>X 0</u>	X 0 X X	X 0 X 0	X X X <u>0 X</u>
锣	$\frac{4}{4}$	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 X
鼓	$\frac{4}{4}$	X <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>	X 0 X 0	X 0 X 0	0 0 X <u>0 X</u>
锣鼓经	$\frac{4}{4}$	冬 冬冬 此冬 此冬	冬 0 冬 此	冬 0 冬 0	此 此 冬 此 昌

$\frac{4}{4}$	$\dot{5} 6$ 7 $\dot{6} 0$ $\dot{6} 5$	$\frac{2}{4}$ $\dot{6} \dot{1}$ 0	$\frac{4}{4}$ $\dot{1} \dot{2}$ $\dot{6} 5$ $\dot{3} 2$ 3	$\dot{3} 5$ $\dot{5} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{1}$ $\dot{6} 5$
$\frac{4}{4}$	<u>X 0</u> <u>X 0</u> X 0	$\frac{2}{4}$ 0 <u>0 X</u>	$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0	X X X X
$\frac{4}{4}$	<u>0 X</u> <u>0 X</u> X 0	$\frac{2}{4}$ X <u>0 X</u>	$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0	X X X X
$\frac{4}{4}$	0 0 X 0	$\frac{2}{4}$ 0 <u>0 X</u>	$\frac{4}{4}$ 0 <u>X 0</u> <u>0 X</u> 0	0 0 0 0
$\frac{4}{4}$	<u>X X</u> <u>X X</u> X 0	$\frac{2}{4}$ 0 <u>0 X</u>	$\frac{4}{4}$ X <u>X X</u> <u>X X</u> X	0 0 0 0
$\frac{4}{4}$	此冬 此冬 昌 0	$\frac{2}{4}$ 此 衣昌	$\frac{4}{4}$ 冬 冬冬 冬冬 冬	此 此 昌 0

$\frac{4}{4}$	$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ -	$\dot{2} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6} \dot{1}$	$\dot{2} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{6}$ $\dot{1}$ -	$\dot{1} \dot{6}$ $\dot{1} \dot{2}$ 3 $\dot{3} 5$
$\frac{4}{4}$	X X X 0	<u>X 0</u> <u>X 0</u> X 0	<u>X 0</u> <u>X 0</u> X 0	<u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>0 X 0</u> X
$\frac{4}{4}$	X X X 0	<u>0 X</u> <u>0 X</u> X 0	<u>0 X</u> <u>0 X</u> X 0	<u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> X
$\frac{4}{4}$	0 0 X 0	0 0 X 0	0 0 X 0	0 0 X 0
$\frac{4}{4}$	0 0 X 0	0 0 X 0	0 0 X 0	0 0 <u>X X X X</u>
$\frac{4}{4}$	此 此 昌 0	此 此 此 此 昌 0	冬 此冬 冬 此冬 昌 0	此 此 昌 0

3 2 1 2 3 - | $\frac{4}{4}$ 2̇ 3̇ 2̇ 5̇ 6 6 i̇ | 5 6 5 6 i̇ - | i̇ 6 i̇ 2̇ i̇ - |
0 X 0 X X - | $\frac{4}{4}$ X X X 0 | X X X 0 | X X XX 0 |
0 X 0 X X 0 | $\frac{4}{4}$ X X X 0 | X X 0 0 | 0 0 XX 0 |
0 0 X 0 | $\frac{4}{4}$ 0 0 X 0 | 0 0 X 0 | 0 0 X 0 0 |
X XX X XXX X 0 | $\frac{4}{4}$ 0 0 X 0 | 0 0 X 0 | 0 0 X 0 X |
此 此 昌 0 | $\frac{4}{4}$ 此 此 昌 0 | 此 此 昌 0 | 此此 此 昌此 冬 |

2̇ 3̇ 2̇ 5̇ 6 6̇ | 5̇ 6̇ 7̇ 6 0 | 6 5 6 i̇ 2̇ | 3 5 3 2 5 0 |
X 0 X 0 X 0 | X X X 0 | X X X X 0 | X 0 X 0 X 0 |
0 X 0 X X 0 | 0 0 X 0 | X X X 0 X | 0 X 0 X X 0 |
X 0 X 0 X 0 | 0 0 X 0 | 0 0 X 0 X | X X X X X 0 |
X 0 X 0 X 0 | 0 0 X 0 | 0 0 X 0 X | X X X X X 0 |
昌此 昌此 昌 0 | 此 此 昌 0 | 此 此 昌 此昌 | 此此 此此 昌 0 |

5̇. i̇ 6 5 3 2 1 | 1 6̇ 1 2̇ 3 2̇ 3 | 3 5 i̇ 6̇ 6̇ 5̇ | 3 5 2 3 1 - |
X 0 X 0 X 0 X | X 0 X 0 X 0 | X 0 X 0 X 0 X | X 0 X 0 X 0 |
0 X 0 X X X 0 | 0 X 0 X X 0 | 0 X 0 X X X 0 | 0 X 0 XX X 0 |
0 0 X 0 X | 0 X X 0 X 0 | 0 0 X 0 X | 0 X X 0 X 0 |
0 0 X 0 X | 0 X X 0 X 0 | 0 0 X 0 X | 0 X X 0 X 0 |
此此 此此 昌 此昌 | 此昌 昌此昌昌 0 | 此此 此此 昌 此昌 | 此昌 昌此此 昌 0 |

渐快

6	3	2	1	6	6	1	2	3	2	6	1	-	1	6	1	2	3	3	5	3	2	1	2	2	-		
x	0	x	0	x	0		x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	x		x	0	x	0	x	x	0	
0	x	0	x	x	0		0	x	0	x	x	0	0	x	0	x	x		0	x	0	x	x	x	x	0	
0		0		x	0		0		0		x	0	0		0		x	x		0		0		x	x	0	
0		0		x	0		0		0		x	0	0		0		x	x		0		0		x	x	0	
此	此	此	此	昌	0		此	此	此	此	昌	0	此	此	此	此	昌	昌		此	此	此	此	昌	昌	0	

(丁光六、杨华林、陈正友、丁观正、沈为保唱、奏
钟桂平、朱方红、汪金耿、姚秋平采录 朱方红记谱)

说明：昌：钹、锣、鼓同击；冬：单击鼓；此：单击钹。

930. 天 哀

1 = ^bA (唢呐筒音作 5 = ^be) 临湘县

慢板 $\text{♩} = 60$

$\frac{4}{4}$	1	6	1	2	3	2	1	1	6	6	-	1	6	1	2	3	1	2	3	-	5	5	3						
5	5	3	2	3	2	1	2	1.	3	2	3	2	1	2	1	0	3	3	2	3	2	1	2	3	6	6	6	6	
1	6	1	2	3	2	1	1	6	6	-	6	-	-	5	1	6	6	-											
6	5	1	6	1	2	3	1	2	3	5	5	3	5	5	3	3	1	3											
2.	3	1	2	1	3	-	2	3	2	1	6	6	-	-	6	6	5	-											
5	1	6	6	6	6	-	5	-	5	-	5	-	5	-	3	-	2	3	2	3									

5 - 3 5 | 3 5 $\tilde{3}$ 2 1. 2 | $\tilde{2}$ 1 3 $\tilde{2}$ | 1 2 3 6 6 |
 1 6 1 2 3 2 1 | 1 6 6 - | 6 5 1 6 | 6 - 6 5 |
 1 6 1 2 3 | 1 2 3 - | 3 2 1 7 3 | 2 3 2 1 6 - | 6 - - - ||

(黎正清演奏 谢先艳采录 陈容平记谱)

931. 梅 花 忼

1 = D (唢呐筒音作 3 = #f)

临湘县

慢板 $\text{♩} = 60$ 渐稍快
 $\frac{2}{4}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 6 6 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 5 3 |
5 3 5 6 6 ^{tr} | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 |
5 5 ^{tr} 5 5 ^{tr} | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 6 $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 $\dot{1}$ 6 5 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 6 5 | 5 6. ||

(李复保演奏 张日平采录 葛先成记谱)

932. 海 棠 花

1 = E (唢呐筒音 4 = a)

临湘县

中板 ♩ = 88

唢 呐 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$. $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\hat{5}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 6}$ $\dot{1}\dot{2}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\dot{2}$ - $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ |

锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ 冬 冬 | $\frac{4}{4}$ 冬 0 0 0 | 冬 冬 昌 - | $\underline{\underline{冬冬}}$ 冬 昌 - |

| $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}$ 5 - $\underline{5\ 6}$ | 5 $\underline{5\ 6}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\ 5}$ $\underline{\dot{2}\ .\ .\ \dot{1}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}\ .\ .\ \dot{1}}$ |

| $\underline{\underline{冬冬}}$ $\underline{\underline{冬冬}}$ 昌 - | $\underline{\underline{冬冬冬}}$ $\underline{\underline{冬冬}}$ 昌 - | 冬 冬 昌 - |

| $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}\ .\ .\ \dot{1}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}\ .\ .\ \dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{3}\ \dot{3}}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\ .}$ |

| 冬 冬 昌 - | $\underline{\underline{冬冬冬}}$ $\underline{\underline{冬冬}}$ 昌 - | $\underline{\underline{冬冬冬}}$ $\underline{\underline{冬冬}}$ 昌 - |

| $\underline{\dot{2}\ .\ \dot{3}}$ 5 $\underline{6\ 6}$ $\underline{\dot{2}\ .\ \dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\ 5}$ $\underline{6\ 6}$ 5 | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{5\ 4\ 5}$ 6 $\underline{6\ 5}$ |

| 冬 冬 昌 - | $\underline{\underline{冬冬冬}}$ $\underline{\underline{冬冬}}$ 昌 - | $\underline{\underline{冬冬冬}}$ $\underline{\underline{冬冬}}$ 昌 打 0 |

| 4 $\underline{4\ 5}$ 4 $\underline{4\ 6}$ | 5 $\underline{5\ 6}$ $\dot{4}$ $\underline{4\ 5}$ | $\underline{5\ 4}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ 5 $\underline{5\ 6}$ |

| $\underline{\underline{冬冬冬}}$ $\underline{\underline{冬冬}}$ 昌 - | 冬 冬 冬 昌 - | $\underline{\underline{冬冬冬}}$ $\underline{\underline{冬冬}}$ 昌 打 打 |

| 5 $\underline{5\ 6}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\dot{2}$ - - - | $\dot{1}\dot{2}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ 5 $\underline{5\ 6}$ | 5 $\underline{5\ 6}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ |

| $\underline{\underline{冬冬冬}}$ $\underline{\underline{冬冬}}$ 昌 打 0 | $\underline{\underline{科冬冬}}$ $\underline{\underline{冬科}}$ 昌 - | $\underline{\underline{冬冬冬}}$ $\underline{\underline{冬冬}}$ 昌 0 打 | $\underline{\underline{冬冬冬}}$ $\underline{\underline{冬冬}}$ 昌 打 打 |

$\underline{\dot{2}^{\dot{1}}5} \quad \underline{\dot{2}^{\dot{1}}\dot{1}^{\dot{1}}\dot{1}} \quad \underline{6^{\dot{1}}\dot{1}} \mid \dot{1}^{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}^{\dot{1}}\dot{1}^{\dot{1}}\dot{1}\dot{6}^{\dot{1}}\dot{1}} \mid \dot{1}^{\dot{1}}\dot{1} \quad \underline{44\dot{2}^{\dot{1}}5\dot{2}^{\dot{1}}\dot{1}} \mid \underline{6\dot{1}} \quad \underline{56\dot{1}\dot{1}6} \mid$
 [冬冬冬 冬冬 昌 打 0 | 冬冬冬 冬冬 昌 - | 冬冬冬 冬冬 昌 打打 | 冬冬冬 冬冬 昌 - |

$\underline{\dot{2}^{\dot{1}}\dot{3}} \quad 5 \quad \underline{66\dot{2}^{\dot{1}}\dot{1}} \mid \dot{1}^{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}5\overset{tr}{66}56} \mid \underline{\dot{1}^{\dot{1}}\dot{2}} \quad \underline{545} \quad 6^{\dot{1}}\underline{65} \mid 4 \quad \underline{45\dot{4}46} \mid$
 [冬 冬 昌 - | 冬冬冬 冬冬 昌 - | 冬冬 冬冬 昌 - | 冬冬冬 冬冬 昌 - |

$5 \quad \underline{\dot{5}6\dot{4}} \quad \underline{45} \mid \underline{\dot{5}4} \quad \underline{6\dot{1}} \quad 5 \quad \underline{56} \mid 5 \quad \underline{56\dot{1}^{\dot{1}}\dot{2}6\dot{1}} \mid$
 [冬冬冬 冬冬 昌 打打 | 冬冬冬 冬冬 昌 打打 | 冬冬冬 冬冬 昌 打打 |

$\underline{\dot{2}4} \quad \underline{\dot{4}3\dot{2}} \quad \dot{1}^{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}6} \mid \underline{56} \quad \underline{55} \quad 6^{\dot{1}} \quad 0 \mid 5 \quad \underline{56} \quad \underline{6\dot{1}^{\dot{1}}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}^{\dot{1}}\dot{1}6} \quad \underline{5.6} \quad \underline{\dot{1}^{\dot{1}}\dot{1}} \quad \dot{1}^{\dot{1}} \mid$
 [冬冬 冬冬 昌 打打 | 冬冬 冬冬 昌. 0 | 打打 打 0 | 冬冬 冬冬 昌 - |

$\dot{1} \quad - \quad 0 \quad 0 \quad \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \mid$
 [龙冬 龙冬冬 昌冬 昌冬冬 | 昌 且卜且 卜且 卜且 | 昌冬衣冬 且卜且 卜且 卜且 |

$0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \mid$
 [昌冬衣冬 且卜 且卜衣卜 且卜衣卜 | 昌. 卜 且卜 且卜且 卜且 | 卜且卜卜 昌 - - |

(刘模芬、刘模铁、刘法佑、汤祖元演奏
 何岳军采录 葛先成记谱)

说明：卜：大土钹闷击；龙：系大堂鼓轻击；且：大土钹亮击。

933. 浪 淘 沙

1 = E (唢呐筒音作 3 = g)

临湘县

中板

唢 呐 | $\frac{2}{4}$ 0 0 || $\frac{4}{4}$ 6. 1̇ 1̇ 5 3 | 6 1̇ 2̇ 6 1̇ 6 | 1̇ 6 5 3 6 5 6 |

锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ 丁 丁 || $\frac{4}{4}$ 冬 0 冬 冬 | 冬 0 冬 冬 | 冬冬冬 冬冬冬 冬 冬 |

2̇ - 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 5 3 2̇ 1̇ 6 2̇ | 1̇. 6 1̇ 2̇ 5 5 | 6. 0 1̇ 2̇ 6 |

| 冬冬 冬冬冬 冬 冬 | 冬冬 昌 冬 | 昌 0 0 0 | 昌 0 0 0 |

5 5 6 1̇ 6 6 3 | 5. 6 5 6 3 | 6. 1̇ 1̇ 5 3 | 6 1̇ 2̇ 6 1̇ 6 |

| 昌 0 0 0 | 昌 0 0 0 | 冬 0 冬 冬 | 冬 0 冬 冬 |

1̇ 6 5 3 6 5 6 | 2̇. 3̇ 5̇ 2̇ - | 1̇ 2̇ 4̇ 4̇ 6 | 1̇. 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ |

| 冬 0 冬 冬 | 冬 0 冬 冬 | 冬 0 冬 冬 | 冬 0 冬 冬 |

6 5 5 5 6 | 2̇. 3̇ 5̇ 2̇ - | 1̇. 6 2̇ 6 | 1̇. 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ |

| 冬 0 冬 冬 | 冬 0 冬 冬 | 冬 0 冬 冬 | 冬 0 冬 冬 |

6 5 5 5 6 | 1̇ 6 1̇ 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 2̇ 6 1̇ 6 | 1̇ 6 1̇ 3̇ 6 5 3 |

| 冬 0 冬 冬 | 冬 0 冬冬冬 冬冬 | 昌 0 0 0 | 昌 0 0 0 |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 6 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 5 5 6 $\dot{1}$ 6 6 3 |
 [冬 0 0 冬 | 冬 0 冬冬冬 冬冬 | 昌 冬冬 卜冬 冬冬 | 昌 冬冬 冬冬 冬

5 - 5 3 5 | 6 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 5 6 $\dot{1}$ 6 6 3 | 5 - - - |
 [昌 冬冬 冬冬 冬冬 | 昌 冬冬 冬冬 冬冬 | 昌 冬冬 冬冬 冬冬 | 昌 衣卜 冬卜

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
 [昌 卜卜 冬卜 冬卜 | 昌 卜冬 卜冬 冬卜 | 昌 卜卜 冬卜 卜冬 | 昌 卜卜 且卜 卜冬

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
 [昌 卜卜 冬卜 冬卜 | 昌 卜卜 冬卜 冬卜 | 昌 卜卜 冬卜 冬卜

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 :||
 [昌 卜卜 冬卜 冬卜 | 昌 卜卜 冬卜 卜冬 | 昌 卜卜 冬卜 冬卜 | $\frac{2}{4}$ 丁 丁 :||

(刘模勋、李正钊、汪树林、方叶生、刘力生、萧保生演奏)

陈容平、何岳君采录 陈容平记谱)

934. 短 三 皈

1 = E (唢呐筒音作 3 = g)

临 相 县

中板 $\text{♩} = \frac{96}{8}$

唢 呐 | $\frac{2}{4}$ 0 0 || 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 5 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 3 5 3 |
 锣鼓经 [$\frac{2}{4}$ 丁 丁 || 冬 0 | 冬冬冬 冬冬 | 冬 冬 | 冬冬冬 冬冬

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{3. 3}$ $\underline{3 \dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{6 \dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5 5}$ | $6 -$ ||: $\dot{1}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ |
 昌 0 | 冬 冬冬 昌冬 | 昌 0 | 冬 0 | 冬 冬 ||: 冬 冬冬 冬冬 |

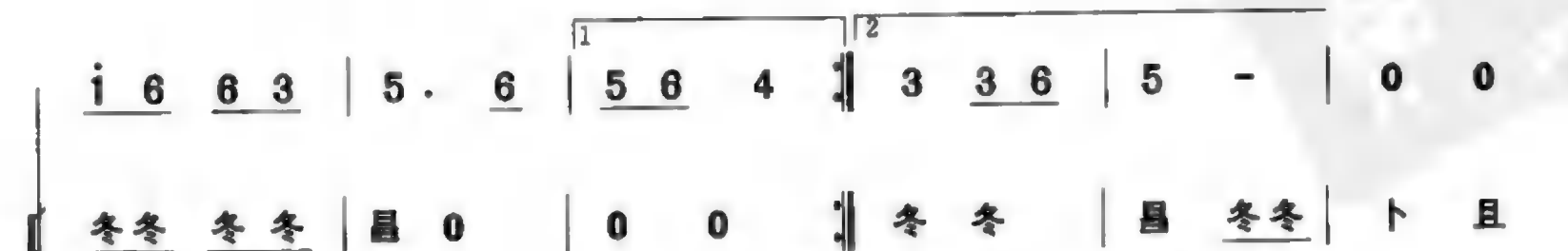
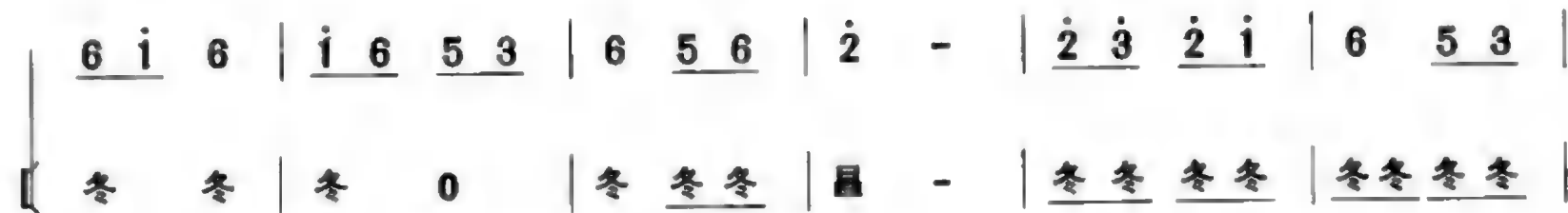
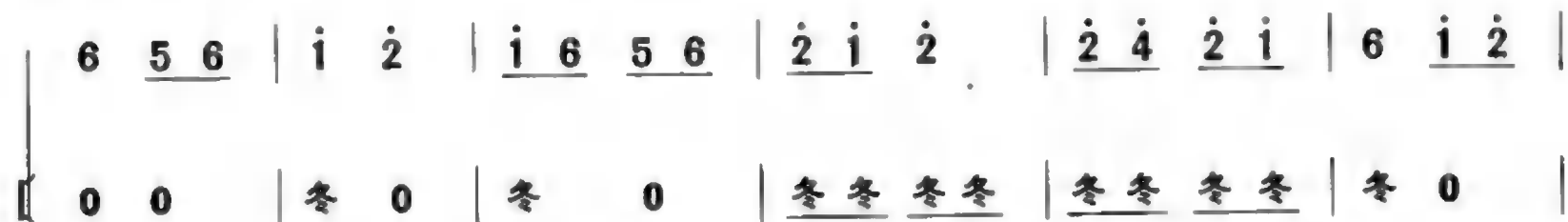
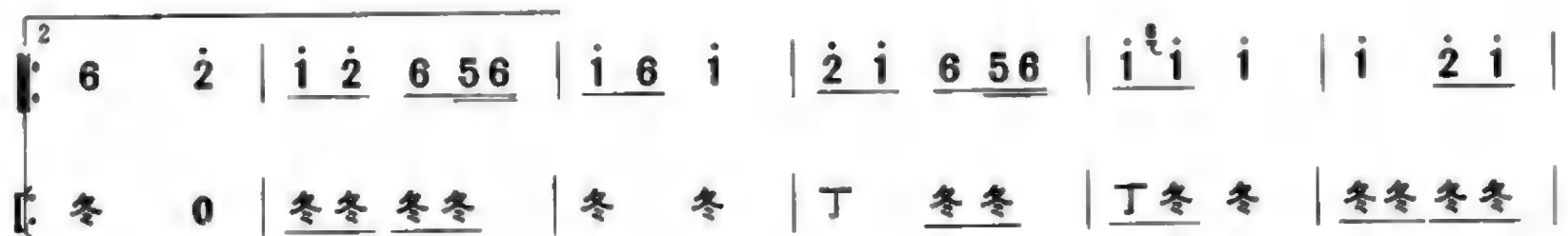
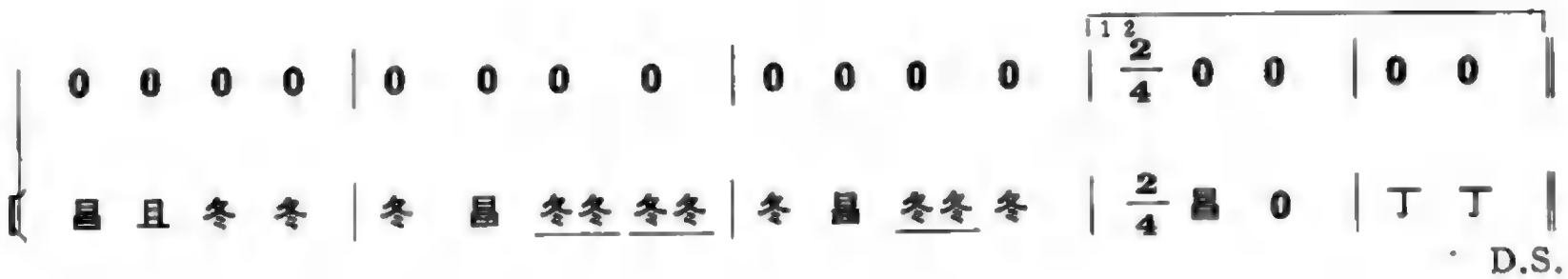
$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5. 6}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | 5 $\underline{5 6}$ | $\underline{3. 3}$ $\underline{3 6}$ | $5 -$ | $\underline{6 \dot{1} 6}$ $\underline{5 6}$ |
 冬 冬 | 冬 冬冬 冬冬 | 昌 0 | 冬 冬冬 冬冬 | 昌 0 | 0 0 |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{1} 6}$ $\underline{5 5 6}$ | $\underline{\dot{1} 6 \dot{1}}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2} 3}$ $\underline{5 3}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\dot{2}$ | $\underline{3. 3}$ $\underline{3 \dot{2}}$ |
 冬 0 | 0 0 | 0 0 | 冬 冬冬 冬冬 | 昌 0 | 冬 冬 冬冬 |

$\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} 6}$ $\underline{5 5}$ | $6 -$ ||: $\underline{\dot{1} 6}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | 5 $\underline{5 6}$ | $\underline{\dot{1} 6}$ $\underline{6 3}$ |
 昌 0 | 昌 0 | 冬冬 0 ||: 冬冬 冬冬 | 冬 冬 | 冬 冬冬 冬冬 |

$5 -$ | $0 0$ | $\frac{4}{4}$ $0 0$ $0 0$ | $0 0$ $0 0$ | $0 0$ $0 0$ |
 昌 冬冬 | 冬 冬 | $\frac{4}{4}$ 昌 冬冬 卜 冬 | 昌 冬冬 且 且 | 昌 且且 冬 冬 |

$0 0$ $0 0$ | $0 0$ $0 0$ | $0 0$ $0 0$ | $0 0$ $0 0$ |
 昌 卜且 冬冬冬 冬冬 | 昌 且且 冬 冬 | 昌 卜 冬 冬 | 昌 衣且 冬冬 冬冬 |



$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
 $\frac{4}{4}$ 昌 且 且 卜 冬 冬 冬 | 昌 衣 且 冬 卜 | 昌 且 冬 卜 卜 卜 |
 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
 昌 衣 且 冬 卜 | 昌 卜 冬 卜 | 昌 且 冬 冬 卜 卜 | 昌 衣 且 冬 冬 冬 |
 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
 昌 卜 冬 冬 冬 冬 | 昌 卜 冬 卜 冬 卜 | 昌 0 0 0 0 ||

(刘模勋、汪树林、李正制、刘力生、方叶生、萧保生演奏
 陈容平、何岳君采录 陈容平记谱)

935. 青 天 歌

1 = F (笛筒音作 5 = c)

新化县

中板

笛 什 6 - 1 2 6 5 6 1 3̇ - 1 3 5 2 - 1 2 1 6 - 6. 1 2 3

锣鼓经 〔 冬 - 冬 0 冬 冬 冬 打 衣 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 0

6 - - 5 :|| $\frac{2}{4}$ 5 3 | 2 3 6 5 | 1 1 2 | 6 1 |
 冬 冬 冬 冬 冬 :|| $\frac{2}{4}$ 冬 0 | 冬 冬 | 打 0 冬 | 冬 打 |
 5 6 6 | i 5 6 | 3 - | 5 2 1 | 3 6 1 | 3 5 2 3 |
 冬 冬 冬 昌 此 冬 | 昌 衣 冬 | 此 冬 | 昌 衣 冬 | 此 冬 冬 |

6 - | 3 5 . 2 3 | 6 - | 6 1 6 5 | 3 - | 5 3 6 5 |
 昌 0 | 0 0 | 冬 0 | 冬 冬 | 打 0 | 冬 0 |

3 5 | 6 1 2 1 | 3 - | 6 7 5 7 | 6 . 5 6 | 3 5 2 3 |
 冬 冬 | 冬 冬 衣 冬 | 冬 衣 冬 | 此 冬 | 昌 衣 冬 | 此 冬 |

5 5 6 | 3 5 | 5 6 i | 6 i 5 6 | 3 - | 2 . 1 |
 昌 衣 冬 | 昌 冬 | 昌 打 | 打 冬 | 昌 - | 冬 - |

^男6 - | 6 ^男3 | 3 6 i | 5 6 | 5 3 | 3 5 |
 冬 - | 冬 冬 | 冬 0 | 冬 0 | 冬 冬 | 且 且 |

2 3 6 5 | 1 6 5 | 1 5 6 | 3 - | 5 3 2 1 2 |
 冬 0 | 冬 衣 冬 | 且 冬 | 昌 冬 | 冬 冬 |

3 - | 6 0 | 6 . 5 | 6 1 | 3 - |
 昌 冬 | 冬 0 | 冬 0 | 冬 冬 | 昌 - |

1 2 3 5 | 2 - | 1 6 1 2 | 6 - | 5 0 :||
 0 0 | 冬 0 | 冬 冬 | 打 0 | 冬 0 :||

(陈光大、刘业端、蔡石生、陈六清、陈永英演奏
 贻灿、鹿英采录、记谱)

936. 反 复 笛

新化县

1 = C (笛筒音作 5 = g)

中板 ♩ = 96

$\frac{4}{4}$ 3 5 6 - | 5 6 3 5 5 i 6 5 | $\frac{3}{4}$ 5 6 3 - | $\frac{4}{4}$ 3 5 2 3 6 1 |

3 5 2 1 3 - | 6 6 i 5 6 i 6 5 | 3 5 2 3 5 5 6 | 3 - 5 5 i |

6 5 5 6 3 3 5 | 2 2 3 5 6 5 | $\frac{3}{4}$ 3 2 1 - | $\frac{4}{4}$ 3 5 2 3 6 5 |

3 5 2 1 3 - | 6 6 i 5 6 i 6 5 | 3 5 2 3 5 5 6 | 3 - 5 5 i |

6 5 5 6 3 3 5 | 2 2 3 5 6 5 | $\frac{3}{4}$ 3 2 3 1 - | $\frac{4}{4}$ 3 5 2 3 6 5 1 |

6 1 2 1 3 - | 5 6 3 2 1 3 5 | 2 3 6 5 1 - | 2 1 6 1 3 3 |

1 5 2 3 2 3 2 2 . | 5 6 i 6 5 3 3 5 | 2 3 2 1 6 1 6 . 5 |

6 0 5 i 2 | 6 i 6 5 3 5 6 - | 6 i 5 i 6 6 i 6 5 |

3 5 6 i 5 - | 5 3 2 5 i 2 | 6 5 5 6 3 - | 3 5 3 1 2 2 |

6 5 3 5 2 - | 3 5 2 3 1 2 1 2 | 2 5 i 2 6 5 3 5 | i 2 6 - - ||

(陈光大、刘业端演奏 贻灿、鹿英采录、记谱)

937. 老 君 笛

1 = $\sharp F$ (笛筒音作 3 = a)

新化县

サ 6 6561212 3 5 3 3̇ , 353656 121235 3̇ | 1212 3̇ 5

1. 2165456 6̇ 3̇ ; 6 56 1̇ 6 56 126545 6̇ $\text{♩} = 68$ | $\frac{2}{4}$ 6. 5 | 1̇ - |

5 12 6545 | 6 - | 6 0 | 6 1 3̇ | 1. 2 3 53 | 0 2161 |

2165 6 56 | 5. 6 3̇ | 2 3 6 5 ^{tr} | 1̇ - | 1 21 6 | 1̇ 5. 3 |

5 6. 5 | 5 65 3̇ | 3̇ 5 6 ^{tr} | 5 32 1̇ 6 | 6 1 3 32 |

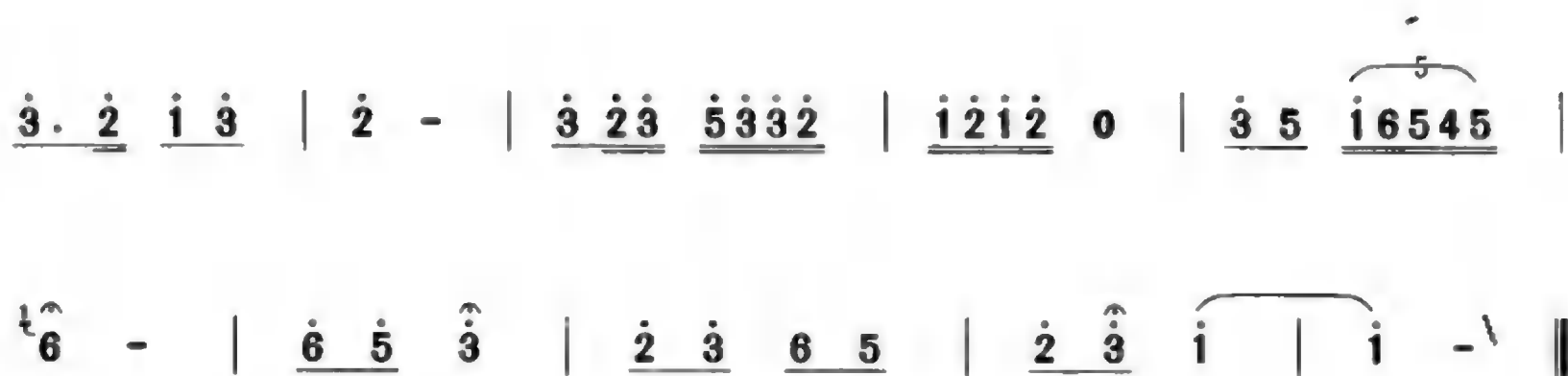
1235 2321 | 6. 5 6 | 3 35 2 3 | 6. 5 6 | 6 1 1 65 |

3. 5 3̇ | 5 6 5 32 | 1. 6 1̇ | 6561 2 6 | 1̇ 3 53 | 2 12 3 5 |

6. 5 6 | 2. 1 2 3 | 1. 6 1̇ | 2321 6 1 | 6 6 | 6. 5 6 1 |

5 6165 | 3 5 2 1 | 3̇ - | 3561 6535 | 65 3 0 5 |

6 3 56 5 | 32 1 3̇ | 2 3 6 5 | 1̇ - | 3 5 3 1 | 2̇ 2̇ |

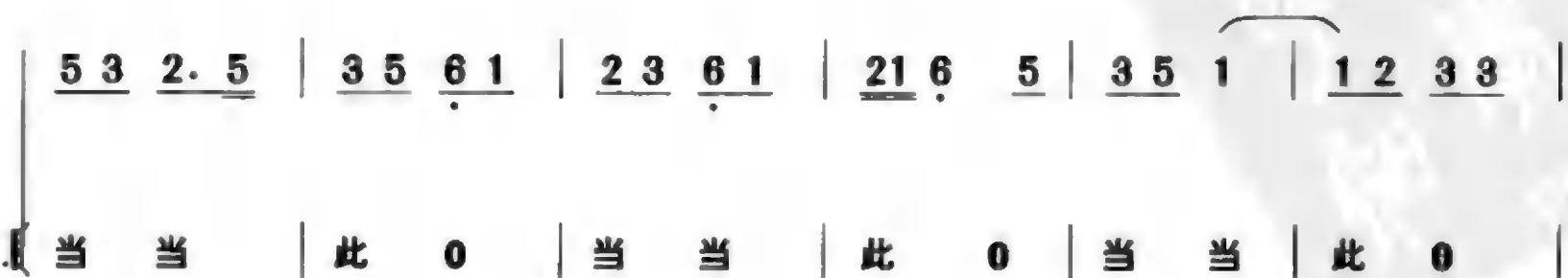
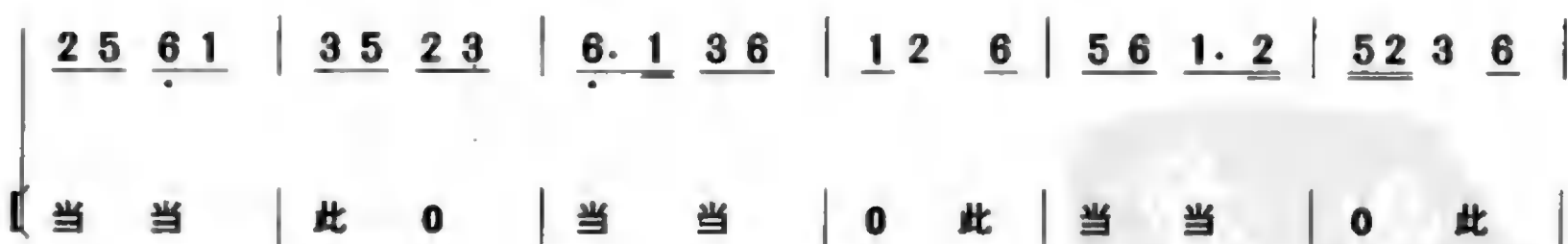
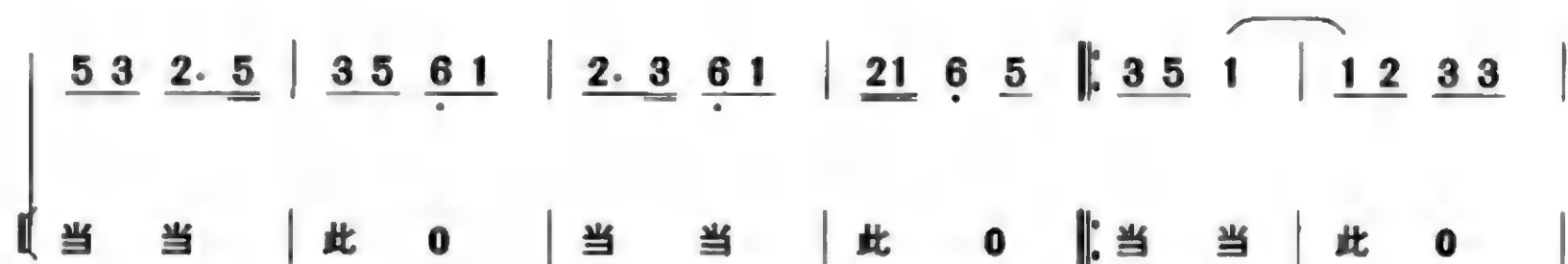
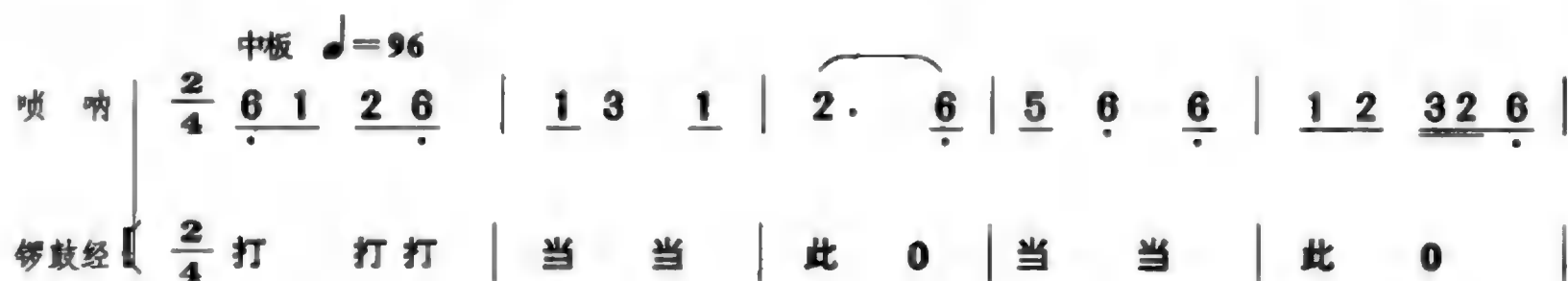


(刘解良演奏 邹荣先采录、记谱)

938. 菩萨纵兜率

1 = A (唢呐筒音作 $\dot{6} = a$)

涟源市



2 3 6. 1 | 3 5 2 3 | 6. 1 3 6 | 1 2 6 | 5 6 1. 2 | 5 2 3 6 |
 [当 当 | 此 0 | 当 当 | 此 0 | 当 当 | 此 0 |

5 3 2. 5 | 3 5 6 1 | 2 3 6 1 | 2 1 6 5 :|| 3 5 2 | 2 6 1 6 1 |
 [当 当 | 此 0 | 当 当 | 此 0 :|| 当 当 | 此 0 |

2 3 6 | 6 1 2 3 | 6 1 2 | 3 5 6 1 | 2 3 6 | 6 1 |
 [当 当 | 当 0 | 当 当 | 此 0 | 当 当 | 此 0 |

6 5 3 2 | 5 3 5 | 6 5 6 1 | 6 1 2 5 | 3. 2 1 2 | 5 3 2 3 |
 [当 当 | 此 0 | 当 当 | 此 0 | 当 当 | 此 0 |

5 3 6 i | 6 5 3 5 | 3 5 6. 1 | 3 6 1 | 6 6 3. 2 | 5 - ||
 [当 当 | 此 0 | 当 当 | 此 打打 | 当打衣打 | 当 0 ||

(周文、萧迪吾、李登少演奏 周桃生采集、记谱)

939. 拜 忏

1 = D (笛筒音作 2 = ^bb)

连源市

中板 ♩ = 72

$\frac{2}{4}$ 0 ⁴6 | 6. 3 | 5. 3 5 3 5 6 | i 0 i 3 | 2 3 i 6 5 3 5 6 |

i ^v6 i 2. i | 2 i 2 3 5 3 | 2 3 i | i 6 2 3 i | 6 ^vi 6 5 3 5 6 |

i^v 2̇3 i | 6 6̇ i 03̇ | 2̇3i6 5356 | i 03̇ 6 i6 | 5 35 6 |

3 3̇ i 06̇ | 5356 i 03̇ | 6 i6 2̇3i | 6 i6 5. 3 | 5356 i |

6. 3i6 5. 6 | 5653 2 03 | 2323 5. 3 | 5356 3 3 | 3 6 5. 6 |

5653 6 0 | i 6i 2̇3 i | 6 i6 5 | 3 3 5 03 | 5356 i03̇ |

2̇3i6 5356 | i 26i 2. i | 2̇v2̇3 5. 3 | 2 3 i 0 | i 62̇3 i |

6̇v i6 5356 | i 2̇3 i | 6 6 i 03̇ | 2̇3i6 5356 | i 3̇ 6 i6 |

5 35 6 6 | 3 3 i. 6 | 5356 i | 6 i6 2̇3 i | 6̇v i6 5. 3 |

5356 i | 6. 3i6 5. 6 | 5653 2 03 | 2323 5. 3 | 5356 3 3 |

3 6 5 56 | 5653 6̇v 56 | i 6i 2̇3 i | 6 i6 5 | 3 3 503 |

5356 i | i 3̇ 2̇3i6 | 5356 i 6̇v i | 2. i 2̇i2̇3 | 5 3 2 3 |

i 0 i 62̇3 | i 6̇v i | 5. 6 i 62̇3 | i 6 6 | i. 3̇ 2̇3i6 |

5356 i 3̇ | 6 i 5 35 | 6 6. 3 3 | i 0 5356 | i. 3̇ 6 i6 |

2̣3̣ ī 6̣ ī̇ | 5. 3 5356 | ī 0 6.3ī6 | 5. 6 5.653 | 203 2323 | 5. 3 5356 |

3̇ 3̇ 6 | 5. 6 5653 | 6̇ 56 ī 6ī | 2̣3̣ ī 6 ī | ī 6ī 6̇ 5 6̇. | 5̇ 3̇ ||

$\frac{4}{4}$ ī 5 6 ī 3 | 6 ī 3̇ ī6 5 3 | ī. 6 5 6 ī 3 3 | ī 3̇ 3̇ ī6 5 3 |

5. 2 2 3 5 6 | 5 6 5653 2 1 | 5. 3 2 3 5̇ 6 | 5 6 5 3 2 1 |

5 3 5 6 ī 5. 6 | ī 5 6 ī 6 | ī ī 3̇ 6 ī 6 | ī ī 3̇ 6 ī 3 |

2 3 1 3 | 2 3 1 3 | 2 3 1 3 2 3 1 3 | 2 03 1 3 2 0 |

ī 6. ī 6. | ī 6. 3 0 | ī. 6 5 6 ī 3 | 6 ī 3̇ ī6 5 3 |

ī. 6 5 6 ī 3 | 6 ī 3̇ ī6 5 3 | 5. 3 2 3 5̇ 6 | 5 6 5653 2 1 |

5. 3 2 3 5̇ 6 | 5 6 5653 2 1 | 5 3 5 6 ī 5 6 | ī 5 6 ī 6 |

ī ī 3̇ 6 ī 6 | ī ī 3̇ 6 ī 3 | 2 3 1 3 | 2 3 1 3 |

2 3 1 3 2. 3 1 3 | 2 3 1 3 2 0 | ī 6. ī 6. | ī 6. 3 0 |

ī 6 5 6 ī 3 | 6 ī 3̇ ī6 5̇ 3 | ī. 6 5 6 ī 2̇ 3̇ | ī ī 6 56 5̇ |

渐慢

$\frac{4}{4}$ i . 6 5 6 i 3 0 | $\frac{5}{4}$ 2 3 i 3 2 3 i 6 $\tilde{5}$ 3 | $\frac{4}{4}$ 5 . 3 2 3 5 6 |

5 6 5 3 2 1 | 5 . 3 2 3 5 6 | 5 6 5 3 2 1 | 5 . 3 2 3 5 3 . 5 3 |

2 3 2 3 3 . 2 3 6 5 | 5 3 5 6 5 6 | i 6 i 2 3 i 6 | i 6 5 - 3' ||

$\frac{2}{4}$ i . 6 $\tilde{5 . 6}$ | i 2 . | i . 3 i | $\frac{3}{4}$ 6 i 5 3 | $\frac{2}{4}$ i 3 | $\tilde{i . 6}$ 5 . 6 |

i 2 . | 6 i 6 2 3 | 6 i 2 3 i | $\frac{3}{4}$ 6 i 5 3 | $\frac{2}{4}$ i . 6 5 6 |

i 3 i 6 | i 3 3 i | 6 i $\overbrace{5}$ | 5 3 0 | i . 6 5 6 | i 2 . |

6 i 2 3 i | $\frac{3}{4}$ 6 i 6 5 3 | $\frac{2}{4}$ i 3 | i 3 i 6 5 . 6 | i 2 . |

6 i 6 2 3 | 6 i 2 3 i 2 i 6 | 5 . 6 5 3 | i 5 . 6 | i 3 i 6 |

i 3 3 i | 6 i $\overbrace{5}$ | 5 3 0 | i . 6 5 . 6 | i 2 . | 6 i 2 3 i |

6 i 6 5 | 3 . 5 3 6 i | 2 . 3 i 2 i 6 | $\frac{3}{4}$ 5 . 6 i 6 2 . | $\frac{2}{4}$ 6 i 6 2 . 3 |

i . 3 i 3 i | $\frac{3}{4}$ 6 i 5 3 | $\frac{2}{4}$ i . 6 5 6 | i 3 i 6 | i . 3 3 i |

$\frac{3}{4}$ 6 i 5 3 | $\frac{2}{4}$ i . 6 5 . 6 | i 6 2 . | 6 i 2 3 i | $\frac{3}{4}$ 6 i 6 5 3 |

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{1}\dot{3}\dot{1}6}$ $\underline{5.6}$ | $\underline{\dot{1}6}$ $\underline{2.}$ | $\underline{6\dot{1}6}$ $\underline{2\dot{3}}$ | $\underline{\dot{1}6\dot{1}3}$ $\underline{\dot{1}\dot{3}\dot{1}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6\dot{1}5}$ $\underline{3}$ |

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1}.}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}.}$ | $\underline{\dot{1}\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}\dot{1}}$ | $\underline{60}$ $\underline{\dot{1}6.}$ | $\underline{56}$ $\underline{5.}$ ||

(吴慈喜演奏 黄智祥采录 刘沛记谱)

940. 行 香 令

1 = G (笛筒音作 5 = d¹)

祁东县

中板 $\text{♩} = 80$

笛 $\frac{4}{4}$ 0 0 $\underline{52}$ 3 || $\underline{5.}$ $\underline{6}$ 1 $\underline{65}$ $\underline{1235}$ | 2. $\underline{35}$ $\underline{21}$ 2 |

锣鼓经 $\frac{4}{4}$ 多多多 册得 册 || 打不而 册册 一册 一册 | 昌. 打 册得 册 |

$\underline{23}$ $\underline{5.\dot{1}}$ $\underline{65}$ $\underline{53}$ | 2 - $\underline{32}$ $\underline{51}$ | $\underline{23}$ $\underline{21}$ $\underline{623}$ $\underline{1261}$ | $\overset{1}{5}$ - 1 $\underline{23}$ |

昌不而 一打 一旦 一旦 | 昌打 一册 一册 | 且不而 打打 一旦 一旦 | 昌打 且不而 打打 |

$\underline{53}$ $\underline{561}$ $\underline{235}$ $\underline{2161}$ | 5 - $\underline{532}$ 3 || $\underline{5.}$ - $\underline{66}$ 1 $\underline{35}$ | 2. $\underline{35}$ $\underline{2321}$ $\underline{62}$ |

且不而 打打 打不而. 册 | 昌打 册打 一打 || 且打 册不而. 打 | 昌. 打 一旦 一旦 |

1 - $\underline{1.}$ $\underline{3}$ 2 | $\underline{5.1}$ $\underline{65}$ $\underline{532}$ $\underline{12}$ | 3. $\underline{21}$ $\underline{60}$ | $\overset{2}{2}$ - - 0 ||

昌打 一旦 一旦 | 昌打 打打 昌不而 且且 | 昌 0 0 0 | 0 0 0 0 ||

(萧远贵、李子鲁、李节志、周先伏、陈九秋、

萧上元演奏 蒋光荣采录、记谱)

941. 黄 堃 笛

1 = D (笛筒音作 5 = a)

祁东县

【一】 ♩ = 68

笛 | ㄅ 0 0 0̇ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 1̇. 6 5 | 3. 2 1 | 6. 1 6123 |

锣鼓经 | ㄅ 冬 而 昌昌 昌昌 昌 打打 | $\frac{2}{4}$ 昌册 且册 | 昌册 且册 | 昌册 且册 |

1 - | 1. 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 5 6 | 1 - | 3 5 2 5 3 |

昌册 且册 | 昌册 且册 | 昌册 且册 | 昌册 且册 | 昌册 且册 |

3 5 2 3 3 | 3 5 3 2 1 2 | 6 5 3 | 渐快 5 5 3 5 | 2 1 6 5 1 |

昌册 且册 | 昌册 且册 | 昌册 且册 | 昌册 一册 | 一 且 昌 |

6. 1 6 1 | 2 5 3 2 1 | 1̇ 1̇ | 5 3 5 1̇ | ㄅ 6̇ - - 0

昌册 一册 | 且册 昌 | 打冬 冬冬 | 一册 昌 | ㄅ 0 昌昌 昌昌 昌昌

(八拉. 0)

【二】 ♩ = 68

0 0̇ | $\frac{2}{4}$ 6 5 | 2 5 3 2 1 | 2 5 3 2 3 | 3 5 3 2 1 | 6 5 3 |

昌 打 | $\frac{2}{4}$ 昌册 且册 | 昌册 且册 | 昌册 且册 | 昌册 且册 |

2 5 3 2 1 | 6 - | 6. 1 2 5 3 2 | 1 6 1 | 2 3 1 | 2 5 3 2 |

昌册 且册 | 昌册 且册 | 昌册 且册 | 昌册 且册 | 昌册 且册 |

1 2 1 | 1. 2 1 6 | 5 1 6 | 5 1 6 5 | 3 - | 3 6 5 2 |

昌册 且册 | 昌册 且册 | 昌册 且册 | 昌册 且册 | 昌册 且册 | 昌册 且册 |

渐快 $\text{♩} = 110$

3 5 3 2 3 ||: 5 5 3 5 | 2 1 6 5 1 ||: 6 1 6 1 | 2 5 3 2 1 ||: i i |

昌册 且册 ||: 昌册 一且 | 昌册 昌 ||: 昌册 一册 | 一册 昌 ||: 得册 得册 |

【三】 $\text{♩} = 68$

5 3 5 i | サ 6 - - 0 | $\frac{2}{4}$ 5 2 5 3 | 3 5 6 5 3 5 6 5 |

一打 一昌 | サ 0 昌昌昌昌 昌打 0 | $\frac{2}{4}$ 昌册 昌册 | 昌册 且册 |

(不龙冬0)

6 2 3 i 6 5 | i i 6 5 | 3 6 2 | i 6 5 i | i 6 5 3 |

昌册 且册 | 昌册 且册 | 昌册 且册 | 昌册 且册 | 昌册 且册 |

2 3 1 2 5 | 3 2 1 6 5 | 6 5 6 5 | 6 6 1 2 3 | 1 6 5 1 |

昌册 且册 | 昌册 且册 | 昌册 且册 | 昌册 且册 | 昌册 且册 |

渐快 $\text{♩} = 110$

5 2 3 5 | 2 1 6 5 1 ||: 6 1 6 1 | 2 5 3 2 1 ||: i i |

昌册 一且 | 一册 昌 ||: 昌册 一册 | 一册 昌 ||: 得册 得册 |

【四】 $\text{♩} = 68$

5 3 5 i | サ 6 - - 6 0 ||: $\frac{2}{4}$ 3 3 | 3 3 |

一打 一昌 | サ 0 昌昌昌昌 昌打 0 ||: $\frac{2}{4}$ 昌册 且册 | 昌册 且册 |

2321 6123 | 1 1 | 1 1 | i2i6 5 | i2i6 5 i |
 [昌 册 且 册 | 昌 册 且 册 | 昌 册 且 册 | 昌 册 且 册 | 昌 册 且 册 |

6 5 3 2 | 5 3 0 35 | 6 2 i 5 | 6 2 i 5 | 6 6 |
 [昌 册 且 册 | 昌 册 且 册 | 昌 册 且 册 | 昌 册 且 册 | 昌 册 且 册 |

6 6 | 3 3 | 3 3 | 2. 3 5 | 6 5 0 6 |
 [昌 册 且 册 | 昌 册 且 册 | 昌 册 且 册 | 昌 册 且 册 | 昌 册 昌 册 |

5 6 5 | 2 3 6 5 | 2 3 5 渐快 5 55 3 5 | 2165 1 :||
 [昌 册 且 册 | 昌 册 且 册 | 昌 册 且 册 :|| 昌 册 一 册 | 一 册 昌 :||

6. 1 6 1 | 2 5 3 2 1 :|| 0 0 | 0 0 :|| i i |
 [昌 册 一 册 | 一 册 昌 :|| 昌 册 一 册 | 一 册 昌 :|| 打 打 |

5 3 5 7 | 廿 6 - : 6 0 0 0 ||
 [一 打 一 且 | 廿 0 0 巴拉. 昌 : 昌 打昌 ||

(萧远贵、李子晋、李节忠、陈九秋、周先伏、
 萧上元演奏 蒋光荣采录、记谱)

942.发 炉 笛

1 = D (笛筒音 5 = a)

祁东县

$\text{♩} = 110$

笛 $\frac{1}{4}$ 0 | 2 . 3 | 5 | 5 3 2 | 1 | 6 i 6 5 | 6 |

锣鼓经 $\frac{1}{4}$ 打 | 0 | 打 | 打冬冬 | 打 | 打冬冬冬 | 打 |

i 6 5 | 3 5 | 6 5 6 | i 3 | 2 6 | i 3 | 2 6 | i i |

打冬冬 | 打冬冬 | 打冬冬 | 打 | 0 打 | 打打 | 打打 | 打打 |

i 3 2 | i 2 3 5 | 2 i 6 | 5 | 5 2 | i 2 3 5 | 2 i 6 | 5 :||

打打 | 打冬冬冬 | 打冬 | 打打 | 打 | 打冬冬冬 | 打冬冬冬 | 打 :||

(萧远贵、李子晋、陈九秋演奏 蒋光荣采集、记谱)

943. 复 炉 笛

1 = D (笛筒音 5 = a)

祁东县

$\text{♩} = 110$

笛 $\frac{1}{4}$ 0 | i 6 5 | 3 | i 6 5 | 3 | 5 3 | 5 i | 6 5 |

锣鼓经 $\frac{1}{4}$ 冬冬 | 冬 | 冬 | 打冬冬冬 | 打 | 打冬冬 | 冬冬 | 冬冬 |

3 5 3 2 | 1 2 | 3 6 | 5 2 | 3 3 | 3 6 | 5 5 | 5 6 | 1 3 |

冬冬 | 打冬 | 打冬 | 打冬 | 冬 | 衣冬冬 | 打冬冬冬 | 打冬冬冬 | 打冬 |

<u>2 6</u>	<u>1 3</u>	<u>2 6</u>	<u>1 1</u>	<u>1 2</u>	<u>3 6</u>	<u>5 2</u>	3	:	<u>3</u>	:
<u>打冬</u>	<u>打冬</u>	<u>打冬</u>	<u>打冬</u>	<u>打冬</u>	<u>打冬冬冬</u>	<u>打冬冬冬</u>	打	:	<u>打</u>	:

(萧远贵 李子晋 陈九秋演奏 蒋光荣采录、记谱)

944.大 送 回 程

1 = D (笛筒音 5 = a)

祁东县

笛 $\text{♩} = 108$

$\frac{4}{4}$	5	6	6	<u>5. 6</u>		<u>ī - - ī 3̣2̣</u>		<u>ī 3̣5̣ 2̣ ī 6</u>		5 - - - [˘]	
锣鼓经	$\frac{4}{4}$	0	0	0	冬		打 打 打 打		冬 冬冬 冬冬 冬打冬冬		冬 打 打 冬冬

5	-	3	-		5	<u>6 5</u>	<u>ī .</u>	<u>6</u> [˘]		5 <u>ī 2̣ 6</u>	<u>5 6</u>
<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬打</u>	<u>冬冬</u>		<u>打打打</u>	<u>冬打</u>	<u>打打打</u>	<u>冬打</u>		冬 打 <u>打打打</u>	<u>打打</u>

3	-	-	-		5	<u>ī 2̣ 6</u>	<u>5 6</u>		ī - [˘] 3	5
冬 打 冬 冬		<u>冬打</u>	<u>冬打</u>	<u>打打打</u>	<u>打打</u>		<u>冬打</u>	<u>冬打</u>	<u>打打打</u>	打

6	6	-	5		6	6	- [˘] 5		3. <u>5</u>	<u>6 5</u>	<u>6 ī</u>
<u>冬打</u>	<u>冬打</u>	<u>冬冬冬</u>	<u>打打</u>		冬 打 <u>冬冬</u>	<u>冬打</u>		<u>打打</u>	<u>打打打</u>	<u>打冬冬</u>	<u>打打</u>

5	-	3	-		5	-	3	- [˘]		5	<u>6 5</u>	<u>ī .</u>	<u>6</u>
冬 打 冬 冬		<u>冬打</u>	<u>冬打</u>	<u>冬冬冬</u>	<u>打打</u>		<u>冬冬冬</u>	<u>打打</u>	<u>冬打</u>	<u>冬打</u>			

5 1̇ 2̇ 6 5 6 | 3 - - - ^v | 5 1̇ 2̇ 6 1̇ 5 6 |
 [冬 打 冬冬 打打 | 冬 打 冬 冬 | 冬打 打打 打打打 打打 |

1̇ - 3 5 | 6 6 - 6 | 6 6 - 5 |
 [冬打打 冬打 冬冬冬 打 | 冬打 冬打 冬冬冬 打打 | 冬 打 冬 冬 |

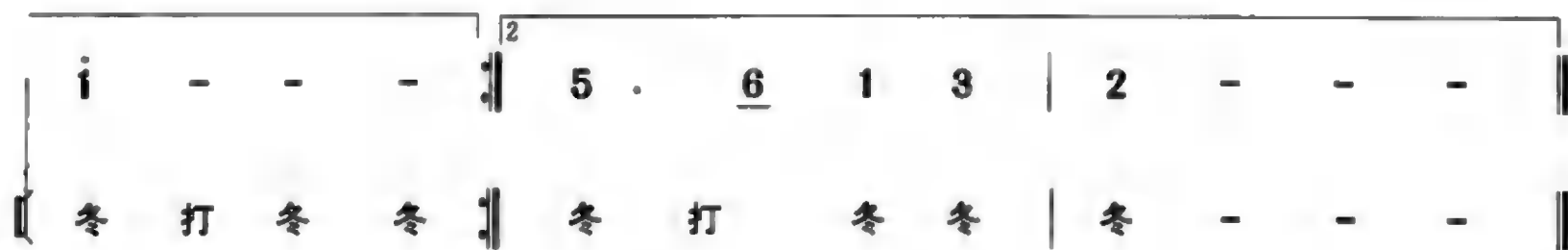
3 . 5 6 5 6 1̇ | 5 - 3 - | 5 - 3 - |
 [冬打 冬打 冬冬冬 打打 | 冬 打 冬 冬 | 冬冬冬 冬打 冬打 冬打 |

5 3 5 6 | 1 - ^v 1 6 1 2 | 5 - ^v 6 5 3 5 |
 [冬冬冬 冬打 冬打 冬打 | 冬 打 冬冬 冬冬 | 冬 打 打打打 打打 |

2 2 - 3 5 | 2 2 - ^v 3 | 2 2 - ^v 2 1 |
 [冬 打 冬 冬 | 冬 打 冬 冬 | 冬冬冬 冬冬 冬0 打0 |

2 . 1 6 5 1 | 2 . 1 6 1 5 | 2 2 3 5 6 |
 [冬冬冬 冬冬 冬0 打0 | 冬 打 冬 冬 | 冬打 冬打 冬0 打0 |

1 - - 6 | 5 . 6 1̇ 2̇ 6 1̇ | 5 6 5 3 5 6 1̇ |
 [冬 打 冬 冬 | 冬冬冬 冬打 冬打 冬打 | 冬 打 冬 冬 |

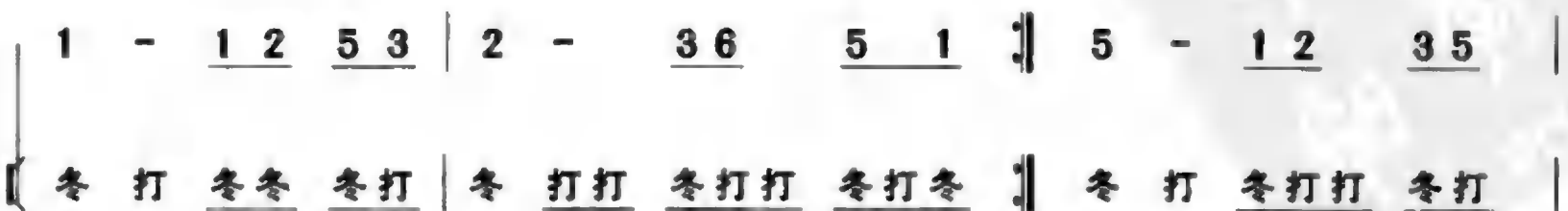
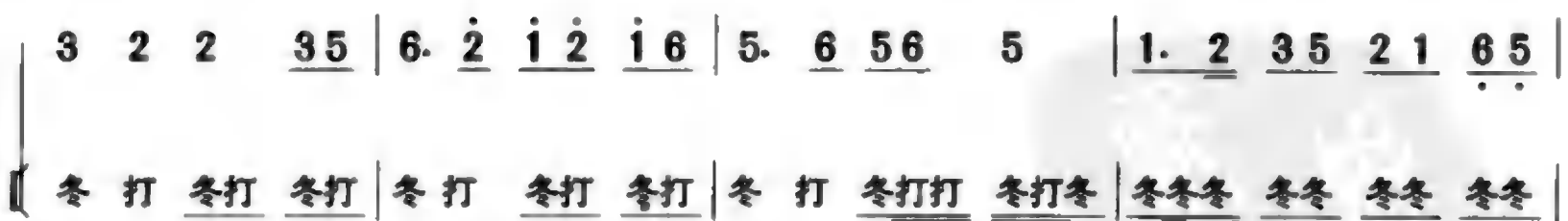
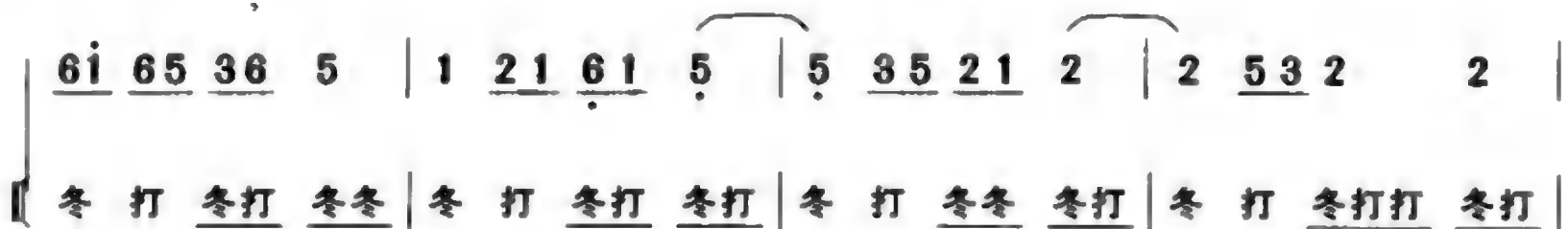
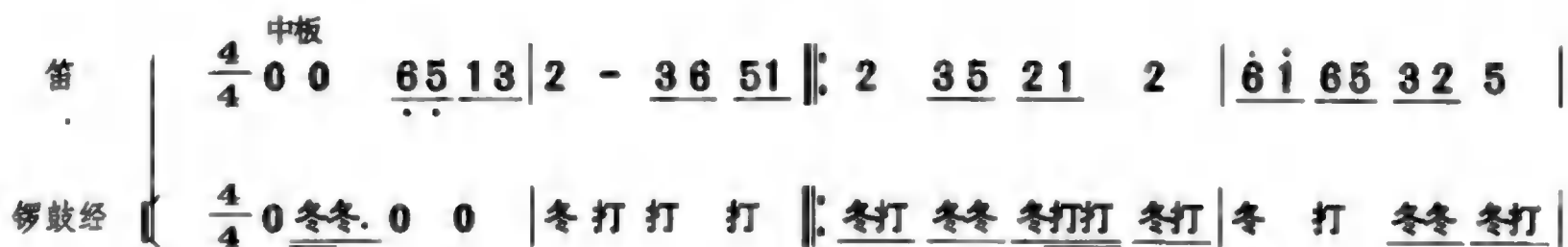


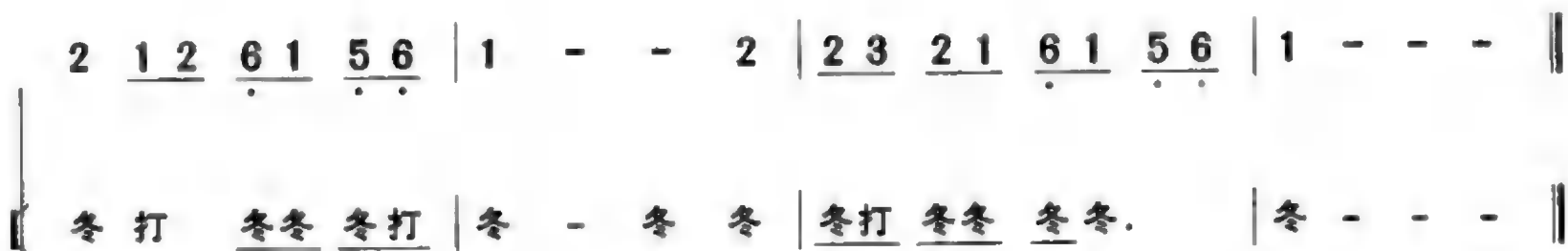
(萧远贵、李子鲁、萧上元演奏 蒋光荣采集、记谱)

945. 小 送 回 程

1 = D (笛筒音 5 = a)

祁东县





(萧远贵、李子普、萧上元演奏 蒋光荣采录、记谱)

946.元 皇 出 洞

1 = G (笛子筒音 5 = d)

衡阳县



(王南山、谭向阳、胡平球演奏)

何友旭采录、记谱)

947. 善 庆 歌

1 = F (笛筒音作 5 = c)

衡阳县

サ $\overset{\sim}{5}$ - $\underline{1\ 2\ 3}$ - $\underline{2\ 1\ 6\ 1}$ $\underline{3}$ $\overset{tr}{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{中板}}{1.\ 6}$ $\underline{1\ 2\ 3\ 5}$ | $\underline{2.\ 3}$ $\underline{1\ 2\ 1\ 6}$ |
 $\underline{5.\ 6}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{5.\ 6}$ $\underline{1\ 5}$ | $\underline{6}$ - | $\underline{6.\ 5}$ $\underline{6\ 5\ 6\ 1}$ | $\underline{2.\ 6}$ $\underline{5\ 0}$ | $\underline{3\ 6}$ $\underline{5\ 3\ 2}$ |
 $1.$ $\underline{6}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{2}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 6\ 1\ 2}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{6\ 5\ 6}$ |
 $\underline{3.\ 5}$ $\underline{2\ 6}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{5\ 3\ 5}$ $\underline{6\ 5\ 6}$ | $\underline{2.\ 6}$ $\underline{2}$ | $\underline{1.\ 6}$ $\underline{5\ 4}$ | $\underline{3}$ - |
 $\underline{2.\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{1\ 2\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 1\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{1\ 5}$ | $\overset{tr}{6}$ - |
 $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 5\ 6\ 1}$ | $\underline{2.\ 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3.\ 6}$ $\underline{5\ 6\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{1}$ - | $\underline{2\ 1\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{2}$ |
 $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 6\ 1\ 2}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3.\ 5}$ $\underline{2\ 1\ 6}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{5}$ - ||

(萧龙岗、王南山演奏 何友旭采集、记谱)

948. 双 步 犁

1 = D (笛筒音作 5 = a)

衡阳县

中板稍慢

$\frac{4}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{1\ 2\ 3}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{6.\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3.\ 5}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{5}$ - - - |

6 1̇ 2̇ 6 1̇ 6 5 | 3. 5 2 3 5 - | 6. 1̇ 6 5 3 2 5 3 | 2 - - 3 2 |

6 1̇ 6 5 3 5 6 1̇ | 5 - - 3 | 6. 5 3 2 5 3 | 2 - - - |

3. 2 1 3 2 - | 3. 2 1 3 2 - | 5 6 2̇ 1̇ 6 | 5 - 5 5 6 |

1. 3 2 - | 3. 2 1 3 2 - | 6. 2̇ 1̇ 6 | 5 - - - ||

(王南山、伍可、刘传喜演奏 何友旭采录、记谱)

949. 奏 达 金 门

1 = G (笛筒音作 5 = d)

衡阳县

笛 | $\frac{2}{4}$ 中板 0 0 | 0 0 | 1. 2 | 5. 6 5 3 | 2. 5 3 2 1 |

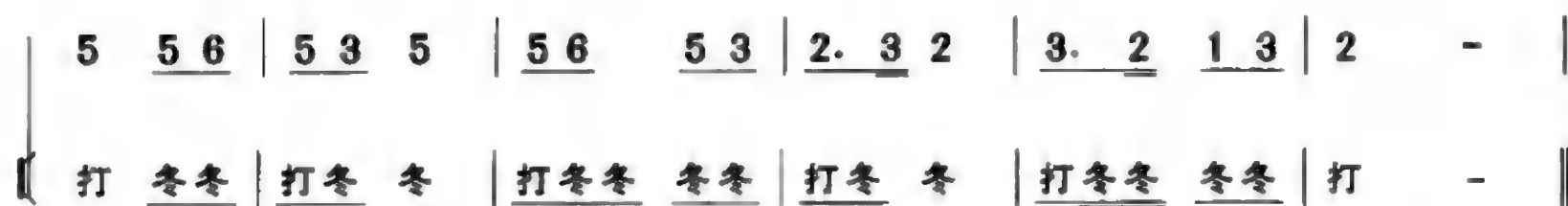
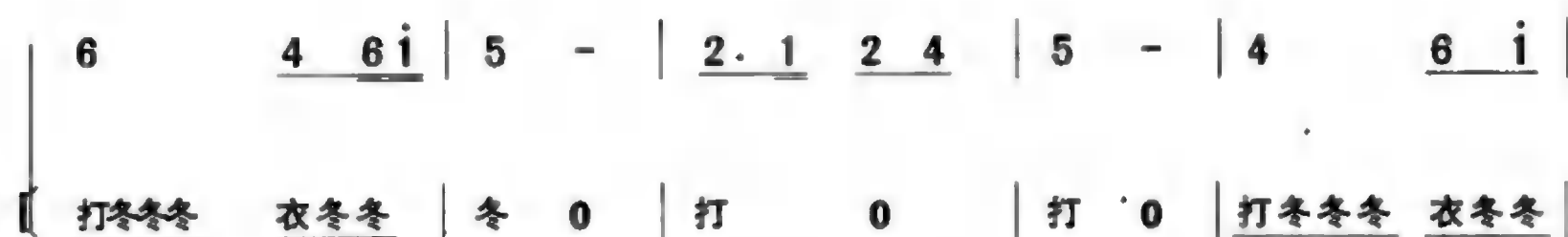
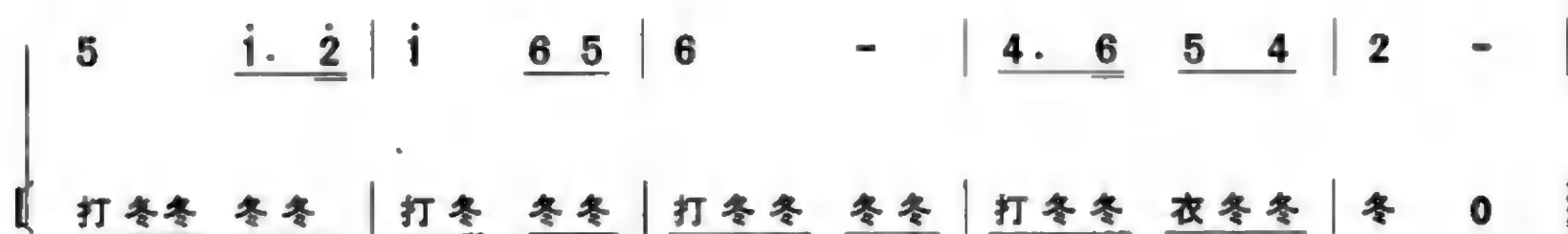
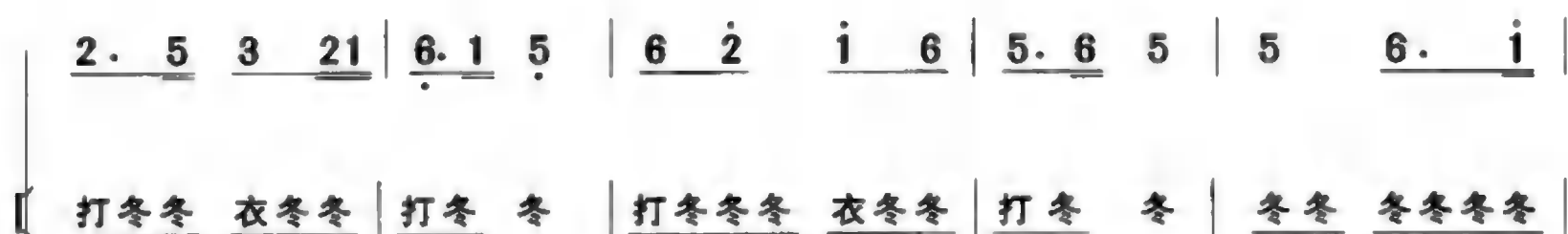
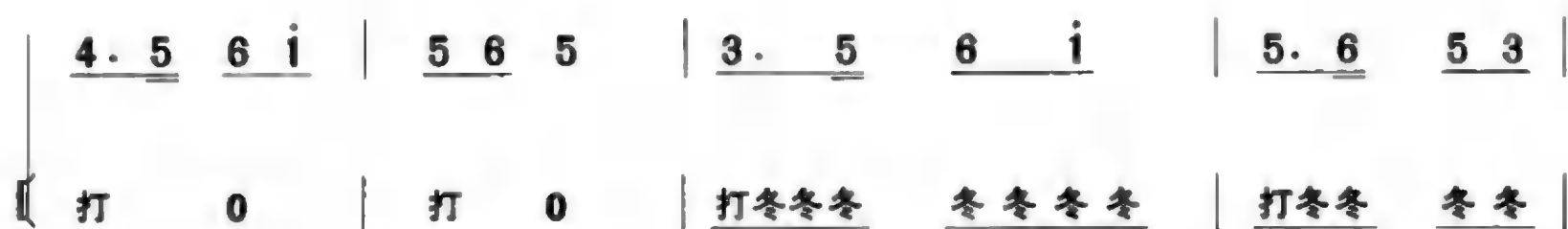
锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ 打 打 | 打 打 | 打 0 | 打 冬冬 冬冬 | 打 冬冬 冬冬 |

| 6. 1̇ 5 | 6 2̇ 1̇ 6 | 5. 6 5 | 3. 2 3 2 1 | 5 6 5 1̇ |

| 打 冬 | 打 0 | 打 0 | 打 冬冬冬 冬冬冬冬 | 打 冬冬 |

| 1̇ 6 1̇ 2̇ | 5 6. 1̇ | 5. 6 5 3 | 2. 3 2 | 1̇ 1̇ 6 5 |

| 打 0 | 打 冬冬 冬冬 | 打 冬冬 冬冬 | 打 冬冬 | 打 0 |

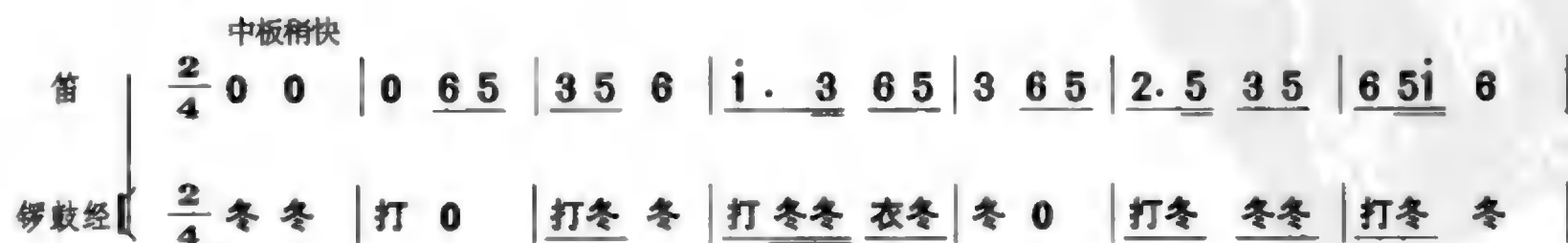


(宋培和、宋顺和演奏 何友旭采录、记谱)

950. 急急令

1 = F (笛筒音作 5 = c)

衡阳县



6 2 i. 6 | 5 3 6 5 | 2 3 6 5 | 3 - | 2 . 5 3 2 | 1 2 5 |
 打冬 冬冬 | 打 冬 | 打冬冬 冬冬 | 打 0 | 打冬冬 冬冬 | 打 0 |

3 1 6 | 1 . 2 1 | i 2 6 5 3 5 | 6 i 2 6 5 | 3 5 3 | 2 3 1 6 |
 打冬 冬冬 | 打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 冬冬 |

3 . 5 6 5 | 2 . 5 3 | 2 1 6 1 | 2 3 | 5 6 5 3 | 2 - |
 打冬 冬冬 | 打冬冬 冬 | 打 冬冬 | 打 冬 | 打冬冬 冬冬 | 打 0 |

6 2 i 6 | 5 i 6 | 1 6 1 . 2 | 3 6 5 | 3 2 5 | 3 5 3 |
 打冬冬 冬冬 | 打冬 冬 | 打 0 | 打 0 | 打冬冬 冬冬 | 打冬冬 冬 |

5 i 6 5 | 6 5 i | 6 3 2 | 1 2 5 | 3 1 6 | 1 2 1 |
 打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 | 打冬 冬冬 | 打冬冬 冬 |

i 2 6 5 3 5 | 6 i 2 6 5 | 3 5 3 | 2 3 1 6 | 5 . 3 5 i |
 打 0 | 打 冬冬 | 打 打 | 冬冬 冬冬 | 打 冬 冬冬 |

6 - | i 2 6 5 3 5 | 6 - | 5 . 6 i | 6 5 6 7 |
 打 - | 打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 |

6	<u>5 i</u>		6	5	3		6	<u>i</u>	6	5		<u>1. 3</u>	<u>2 5</u>		3	-	
打	. 0		打	冬		打	冬	<u>冬冬</u>		<u>打冬冬</u>	<u>冬冬</u>		冬	-			

(宋培和、宋顺仕、伍可、邓志刚演奏 何友旭采录、记谱)

951. 开 坛 三 阵

1 = F (笛筒音作 5 = c)

衡阳县

笛	【一】	サ	0	0	<u>0 0</u>	0	0	<u>0 0</u>	0	4	4	4	-			
锣鼓经	【一】	サ	<u>可冬</u>	<u>冬冬冬</u>	<u>昌且</u>	<u>昌且</u>	<u>昌且</u>	<u>衣且</u>	<u>昌</u>	<u>昌卜</u>	<u>昌且</u>	<u>昌</u>	<u>八打八打</u>	<u>八打八打</u>	<u>不^ㄣ打拉</u>	<u>昌且</u>

0	2	5	3	-	0	<u>5 3</u>	1	<u>6 3</u>	0	0	0	0	5		
昌	<u>八打八打</u>	0	<u>不^ㄣ打拉</u>	<u>昌且</u>	昌	<u>八打八打</u>	0	0	0	<u>不拉打</u>	八打	<u>冬冬</u>	<u>昌且</u>	昌	<u>八打八打</u>

6	0	0	0	0	<u>5 i 6 i</u>	<u>5 6</u>	3	0	<u>i 5 i 6</u>	<u>5 3</u>	0	0	0	0
八打八打	<u>不龙</u>	<u>昌且</u>	昌	八打八打	<u>不龙</u>	<u>昌且</u>	昌	八打八打	<u>不拉打</u>	<u>昌且</u>	昌	八打八打	<u>不拉打</u>	

<u>0 0</u>	0	0		サ	【二】	6	1	3	2	1	6	0	0	3	1	3	5	2
<u>昌且</u>	<u>昌且</u>	<u>一且</u>	昌		サ	<u>八打八打</u>	0	0	0	0	<u>不拉打</u>	<u>昌且</u>	昌	0	0	0	<u>八打八打</u>	

1	<u>6</u>	0	0	5	i	<u>6 i</u>	<u>5 6</u>	3	0	3	5	1	3	2	1	<u>6</u>	
0	<u>八打</u>	<u>昌且</u>	<u>昌0</u>	<u>八打八打</u>	0	0	0	0	0	<u>不拉打</u>	<u>昌且</u>	昌	<u>八打八打</u>	0	<u>打打打</u>	<u>八打</u>	0

5 i 6 i 5 6 3 0 6 5 1 3 2 5 0 3 2
 昌且 昌 八打八打 八打 昌且 昌 0 0 0 0 0 0 八打八打 0 0 0 0

1 6 0 0 0 0 0 || 廿 3. 5 i 2 6 5 3
 不拉打 0 昌此 昌此 昌且 衣且 昌 || 廿 0 0 八打八打 0 0 不拉打 0

0 0 i. 2 5 i 6 5 3 0 0 0 3 5 1 3 2 1 6 0
 昌且 昌 0 0 0 0 0 0 0 不拉打 昌且 昌 0 0 八打八打 0 0 0 0 不拉打

0 0 6 5 2 i 6 0 0 0 0 0 ||
 昌且 昌 0 0 八打八打 不拉打 0 昌且 昌且 昌且 衣且 且 ||

(王南山、谭友贤演奏 何友旭采录、记谱)

952. 铜 鼓 笛 子

1 = F (笛筒音作 4 = ^bb)

常宁县

中板
 笛 $\frac{2}{4}$ 1. 2 1 6 | 3 6 1 2 | 2 5 6 1 5 | 2. 1 6 1 5 |
 锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 冬 冬 | 冬 冬 此冬 | 打 冬冬 此 | 打 冬冬冬 此冬 |

3 2 3 5. i | 6 5 3 2 3 1 6 | 2 1 2 3 | 5 6 1 2 1 | 6 1 5 6 1 5 |
 冬冬 此冬冬 | 此冬 此 | 0 0 | 0 冬冬此 | 冬 冬 冬 此 |

3. 2 1 6 | 3 2 1 3 2 | 2 5 6 1 5 | 2. 1 6 1 5 |
冬 冬 冬 此 冬 | 打 冬 冬 冬 此 | 打 冬 此 冬 冬 | 打 冬 冬 冬 此 |

3 2 3 5. i | 6 5 3 2 3 1 6 | 2 1 2 3 | 5 6 2 1 |
冬 冬 冬 冬 | 此 冬 冬 此 | 0 0 | 0 打 冬 此 |

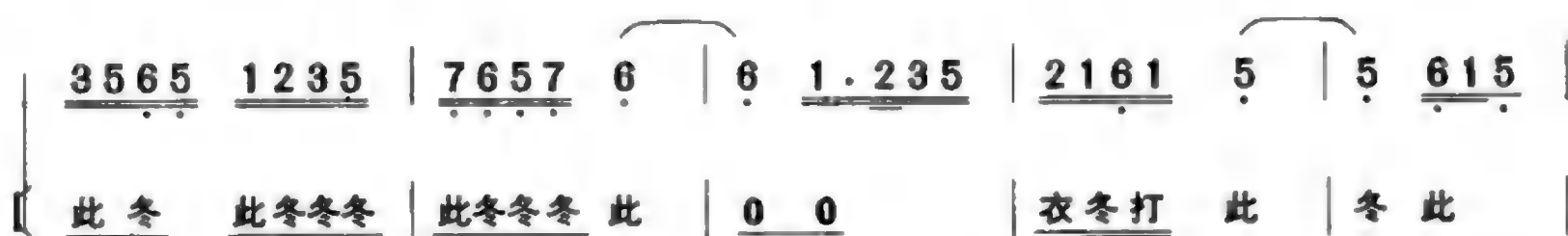
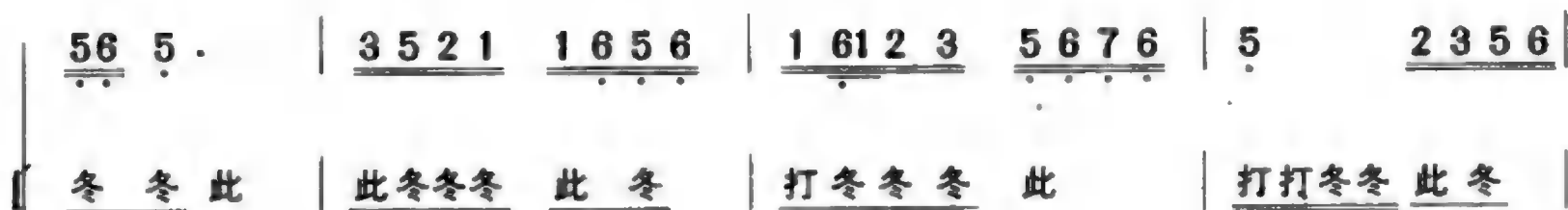
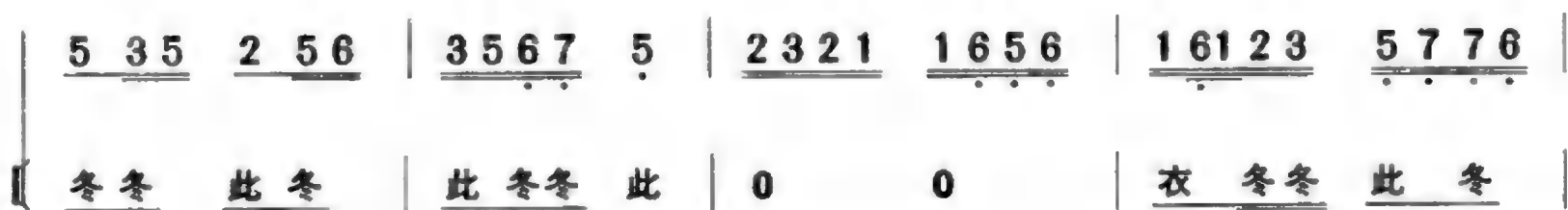
5 3 5 6 i 5 3 5 6 | 3 5 2 1 6 | 6 1 2 3 5 | 2 1 6 1 5 |
冬 冬 冬 冬 | 衣 冬 冬 冬 此 | 冬 冬 冬 此 | 冬 冬 冬 冬 此 冬 |

5 3 5 2 1 | 1 6 5 6 1 | 2. 3 5. 6 | 3 6 3 3 2 1 |
冬 冬 此 冬 冬 | 此 冬 冬 此 | 0 衣 冬 冬 | 此 冬 冬 冬 |

1 6 5 6 1 | 5 3 5 | 5. i 2 | 7 6 5 3 5 2 |
此 冬 冬 | 0 打 冬 冬 冬 | 此 0 | 打 冬 冬 冬 此 冬 |

5 6 5 3 5 2 3 5 | 3 5 6 5 1 | 2. 3 5. 6 | 1 6 1 2 3 1 |
冬 冬 此 冬 | 此 冬 冬 冬 此 | 0 0 | 衣 冬 冬 此 |

5 6 5 3 5 2 5 | 3 6 1 | 2. 3 5. 6 | 1 6 1 2 3 1 |
冬 冬 此 冬 | 此 冬 冬 冬 此 | 0 0 | 衣 冬 冬 此 |



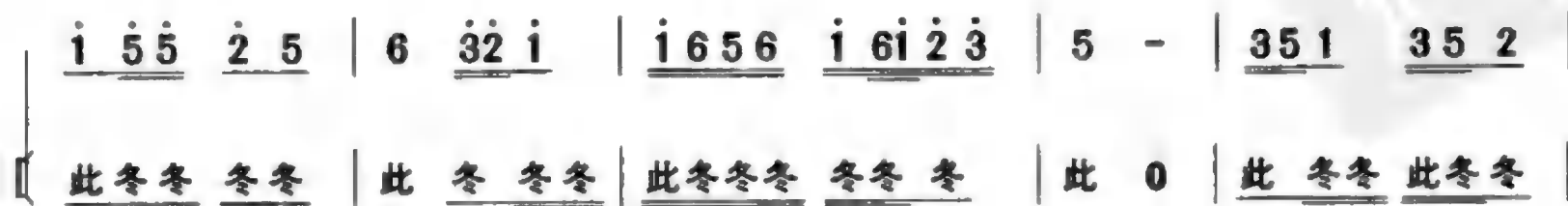
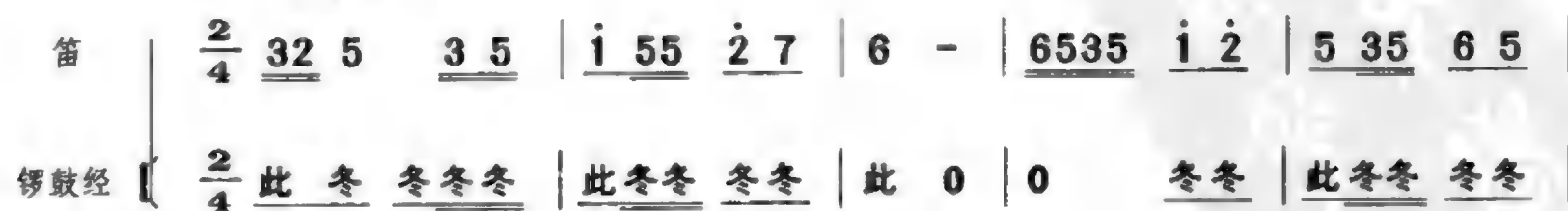
(张貽富、洪宪文、萧王松演奏 唐特凡采录、记谱)

953. 步 云 霄

1 - F (笛筒音作 4 = ^bb)

常宁县

中板 ♩ = 84



5 7 6. | 2 5 6 3 5 1 2 | 1 6 5 1 3 5 | 2 2. 5 | 6 2. 5 |
 此冬冬. | 此冬冬 冬冬冬冬 | 此冬冬 冬冬冬冬 | 此冬.冬 | 此冬.冬 |

6 7 5 7 | 6 1̇ 5̇ 5̇ | 2̇ 7 6 5 7 | 6 - | 6 7 6 5 3. 5 |
 此冬冬冬 | 此冬冬冬 | 此冬冬冬冬 | 此0 | 此冬冬冬 冬.冬 |

6 2̇. 3̇ | 5 2̇. 5 | 6 7 2̇ | 6. 5 | 3 5 2 3 |
 此冬.冬 | 此冬.冬 | 此冬冬 | 此.冬 | 此冬冬冬 |

5 6 1̇ 5 6 1 6 | 2 - | 3 2 1 2 3 2 5 5 | 1 3 5 3 2 1 5 | 6̇ 3 5 1 1 |
 此冬冬 此冬冬冬 | 此0 | 0 冬冬冬冬 | 此冬冬 冬冬冬冬 | 此冬冬冬冬 |

2 3 2 5 5 | 1 1 2 1 6̇ | 6 1̇ 2̇ 5 3 2 | 5 3 5 6 1̇ 5 5 |
 此冬冬冬冬 | 此冬冬冬冬 | 此冬冬冬冬冬 | 此冬冬冬冬冬 |

1. 2 1 | 1 6 1 2 5 3 5 | 2 3 5 | 6 1 5 | 6. 5 1̇ 3 5 |
 此冬0 | 0 冬冬冬 | 此冬冬 | 此冬冬 | 此冬冬冬冬 |

6 3 5 6 1̇ | 5 0 3 5 | 6 5 1̇ 2̇ 7 6 5 | 3 - | 3. 2 5 5 |
 此冬冬冬冬 | 此冬冬冬冬 | 此冬冬冬冬 | 此冬冬冬冬 | 此0 | 此冬冬冬冬 |

1 1 2 | 0 5 6 3 6 | 1 . 2 6 5 6 1 | 2 . 3 1 |
 此 冬 冬 | 此 冬 冬 冬 冬 | 此 冬 冬 冬 冬 冬 | 此 冬 冬

5 6 1 2 6 5 3 5 | 2 3 1 6 2 3 5 6 | 3 - | 3 2 1 2 3 2 5 3 |
 此 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 | 此 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 | 此 0 | 0 冬 冬 冬 冬

1 3 5 | 6 1 5 | 6 . 5 1 3 5 | 6 3 5 6 3 | 5 0 3 5 |
 此 冬 冬 | 此 冬 冬 | 此 . 冬 冬 冬 冬 | 此 冬 冬 冬 冬 | 此 夜 冬 冬

6 5 1 2 7 6 5 | 3 - | 3 . 2 5 5 | 6 1 2 | 0 5 6 3 6 |
 此 冬 冬 冬 冬 冬 冬 | 此 0 | 此 . 冬 冬 冬 冬 | 此 冬 冬 | 此 冬 冬 冬 冬

1 . 2 6 5 6 1 | 2 . 3 1 | 5 6 1 2 6 5 3 5 | 2 3 1 6 2 5 6 |
 此 . 冬 冬 冬 冬 冬 冬 | 此 . 冬 冬 | 此 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 | 此 冬 冬 冬 冬 冬 冬

3 - | 3 3 2 1 2 | 3 6 5 3 2 | 2 6 1 3 5 2 3 | 5 - |
 此 0 | 0 冬 冬 冬 冬 冬 | 此 冬 冬 冬 冬 冬 | 此 冬 冬 冬 冬 冬 冬 | 此 0

6 1 5 3 5 1 5 6 1 | 5 . 2 | 5 . 1 6 5 3 5 | 1 . 2 1 |
 此 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 | 此 . 冬 | 此 . 冬 冬 冬 冬 冬 冬 | 此 0

1 6 1 2 5 3 5 | 2 ^v 3 5 | 6 i 5 | 6 . 5 i 3 5 | 6 3 5 6 3 |

0 冬 冬 冬 | 此 冬 冬 | 此 冬 冬 | 此 冬 冬 冬 冬 | 此 冬 冬 冬 冬 |

5 5 3 5 | 6 5 i 2 7 6 5 | 3 - | 3 2 i 2 3 2 5 3 | i 6 5 |

此 0 冬 冬 | 此 冬 冬 冬 此 冬 冬 | 此 0 | 0 冬 冬 冬 冬 | 此 冬 冬 |

6 7 5 | 6 . 5 i 3 5 | 6 3 5 6 i | 5 0 3 5 | 6 5 i 2 7 6 5 |

此 冬 冬 | 此 冬 冬 冬 冬 | 此 冬 冬 冬 冬 | 此 衣 冬 冬 | 此 冬 冬 冬 此 冬 冬 |

3 - | 3 2 1 2 3 2 5 6 | 1 3 5 | 6 1 5 | 6 . 5 i 3 5 |

此 0 | 此 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 | 此 冬 冬 | 此 冬 冬 | 此 冬 冬 冬 冬 |

6 . 5 3 5 6 i | 5 0 3 5 | 6 5 i 2 7 6 5 | 3 - | 3 3 2 1 2 |

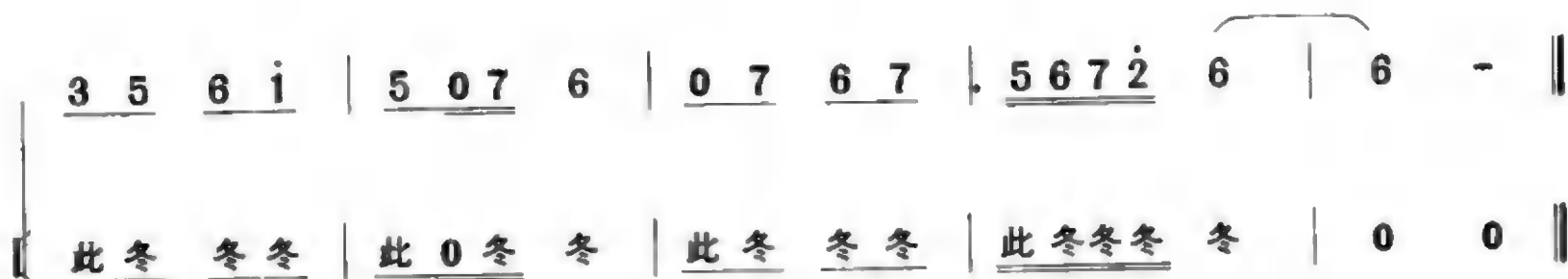
此 冬 冬 冬 冬 冬 | 此 冬 冬 冬 冬 | 此 冬 冬 冬 此 冬 冬 | 此 0 | 0 冬 冬 冬 冬 |

3 - | 6 5 3 5 2 6 | 3 5 2 3 5 | 0 3 5 6 5 i 3 5 |

此 0 | 此 冬 冬 冬 冬 冬 | 此 冬 冬 冬 冬 | 此 冬 冬 冬 冬 冬 冬 |

i 5 6 i 5 | 0 2 5 . i | 6 5 3 5 1 . 2 | 1 1 6 1 2 | 5 3 5 2 |

此 冬 冬 冬 冬 | 此 冬 冬 冬 | 此 冬 冬 冬 冬 冬 | 此 冬 冬 冬 冬 | 此 冬 冬 冬 |



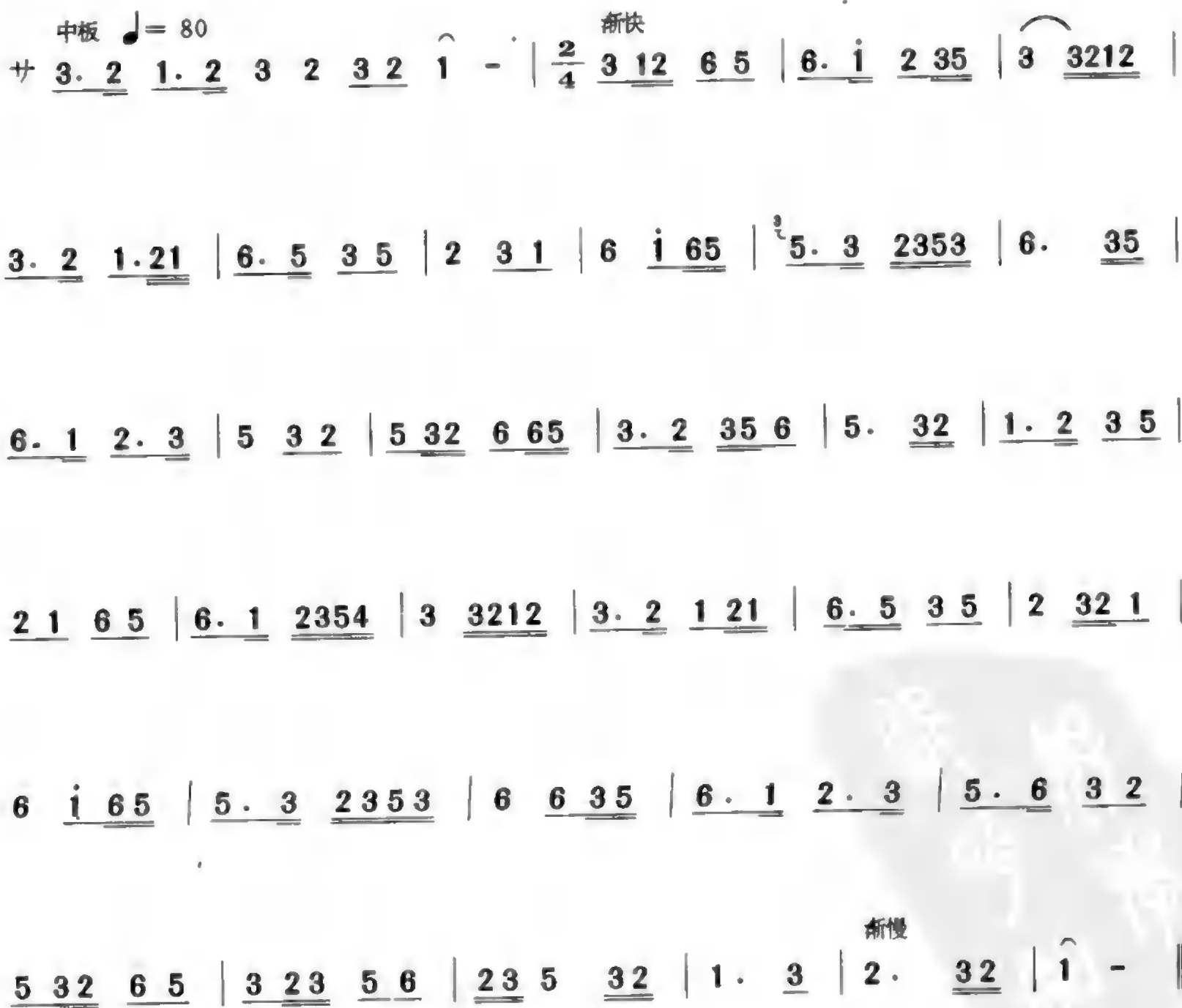
(张昭富、洪宪元、萧王松演奏 唐特凡、

曾运东采录 唐特凡记谱)

954. 送 上 天

1 = E (唢呐筒音作 1 = e)

相 乡 市



(章鹤林、文慈仙演奏 刘国迪采录、记谱)

955. 鸪 鹚 音

1 = C

宁乡县

中板 $\text{♩} = 92$

唢呐、笛

サ 1 2 1 - 1216 56 5. $\frac{8}{4}$ 5. 6 | 1 21 | 61 6 | 6 21 | 61 6 |

6 | 5. 6 | 1 6 | 2161 | 3 3 | 6136 | 1. 6 | 2161 | 3 3 | 6. 1 |

6 1 | 3616 | 56 5 | 5 | 5656 | 1 3 | 6162 | 1. 6 | 5653 | 2 3 |

5 65 | 3523 | 5653 | 2356 | 23 2 | 2 | 3 3 | 3 | 6136 | 1 3 |

6162 | 1 | 1 | 1216 | 1216 | 1216 | 1 | 1216 | 56 5 | 5 ||

D.S.

(喻吉兵、喻秋良、戴庙中、戴清和演奏)

刘仑军采录、记谱)

956. 走 马 尾

1 = G (笛筒音作 2 = a)

衡阳市

【一】 中板

$\frac{2}{4}$ 3. 2 3 | 6 5 5 32 | 5 - | 2 3 | 6 6 5 | i. 5 |

6 - | 5 4 5 | 6 6 5 | i. 3 5 | 6 - | 2 3 2 |

3 - | 6 5 | 4 - | 5. 3 5 | 6. 5 | i. 5 |

6 - | $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ 6 5 2 | 3 - | 3 . 2 3 5 | 6 7 6⁵ 7 |

6 - | 6 5 | 4 - | ²3 . 4 2 0 | ⁴3 - ||

【二】

6 $\dot{1}$ 6 | 5 4 3 6 | 2 1 2 3 6 | 5 . 4 3 | 5 6 3 2 1 |

5 3 2 1 6 | 6 1 2 | 2 3 1 2 3 | 2 . 3 1 6 | 1 - ||

【三】

6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 5 3 5 6 | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 5 3 6 5 | 3 5 6 $\dot{1}$ 5 . 6 | 3 . 2 1 |

3 5 6 $\dot{1}$ 5 6 | 3 . 2 1 | 3 . 2 1 6 | 6 1 2 | 2 3 1 2 3 |

2 . 3 1 6 | 1 2 5 3 | 5 3 5 3 | 6 5 3 5 3 | 3 - ||

【四】

6 $\dot{2}$ 5 $\dot{1}$ | 6 5 3 6 5 | 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 5 3 6 5 | 3 5 6 $\dot{1}$ 5 . 6 |

3 . 2 1 | 3 5 6 $\dot{1}$ 5 . 6 | 3 . 2 1 | 3 . 2 1 6 | 6 1 2 |

2 3 1 2 3 0 | 2 3 1 6 | 1 2 5 3 | 5 3 6 5 | ³⁵3 - ||

【五】

6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\frac{1}{4}$ 6 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\frac{1}{4}$ 6 | $\frac{2}{4}$ 6 3 5 | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 |

5 6 | 3 5 6 $\dot{1}$ 5 . 6 | 3 . 2 1 | 3 5 6 $\dot{1}$ 5 . 6 | 3 . 2 1 | 3 . 2 1 . 6 |

6. 1 2 | 2312 3 | 2. 3 1 6 | 1 2 0 | 1̇ 6 5 | 3 2 ⁶⁶⁶5 |

【六】

$\frac{4}{4}$ 6 5 6 1̇ 3 53 5 | 6. 1 2 5 3 23 1 2 | $\frac{1}{4}$ 6 0 | $\frac{4}{4}$ 5 2 5 3 2. 3 2 1 |

6 61 5 6 1. 2 6 | 5 2 3 5 2. 3 2 1 | 6 61 2 35 1. 2 6 0 |

3. 2 1 6 1 23 1 0 | 1 2 3 1 2̇ 1̇ | 5 1̇ 6 5 ⁴²⁴3 - ||

(吴健安传谱 魏吉飞、魏书奇演奏
傅力时采录、记谱)

957. 扬仙鹤撼动山

1 = A (笛筒音作 1 = a)

衡阳市

【一】 中板

$\frac{2}{4}$ ²3 2 | 1 6 5 | 1 6 1 12 | 3 - | 2 3 5 | 2 3 2 1 |

6 5 6 | 6 - | 5 1 2 | 6 6 5 | 3 - | 3 5 6 |

5 1̇ 6 5 | ²3 - | 1. 6 1 2 | 3 - | 2 3 2 1 | 6 - |

5. 3 23 5 | 3 - | 1. 6 5612 | 6 - | 5 1̇ | 6 5. 2 |

3 - | 6 5 3 5 | 6 5 6 | 6 6 1̇ | 5 2 3 | 5 1̇ 6 52 |

3 - | 6 5 5 3 | 2 3 2 1 | 7 6 5 6 | 1 - | 5 3 6 5 |

$\dot{1}$ 6 | 3 . 6 5 3 | 2 - | 3 . 6 5 6 5 3 | 2 3 5 6 3 | 1 6 6 1 |

5 3 0 | 2 . 3 2 1 | 6 - | 5 . 3 2 3 6 5 | 3 - | 1 . 6 5 6 1 2 |

6 - | 5 . 6 7 0 | 5 $\dot{1}$ 6 5 | 4 . 5 4 3 | 2 - | 5 . 6 4 5 |

4 2 1 | 6 6 5 4 5 | 6 - | 2 2 | 1 6 5 | 1 - |

【二】转 1 = D (前 2 = 后 6)

6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | 6 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2} . \dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2} . \dot{3}$ $\dot{2}$ |

6 6 | 5 . 6 3 2 | 5 $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 5 3 5 | 6 - | $\dot{2} . \dot{3}$ $\dot{1} 0$ |

3 . 5 6 0 | 5 . $\dot{1}$ 6 5 | 3 3 2 1 2 | 3 - | 3 3 5 | 6 5 6 |

$\dot{1} \dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 5 | $\dot{1} . \dot{2}$ $\dot{1} 6$ | 5 . 6 3 2 | 5 - | $\dot{1} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6$ |

5 6 $\dot{1}$ 5 | 5 6 5 | $\dot{1}$ 3 5 | $\dot{2} . \dot{3}$ $\dot{1} 6 \dot{1}$ | $\dot{2}$ - |

$\dot{2} . \dot{3}$ $\dot{2} \dot{1}$ | 5 . 6 3 | $\dot{1} . \dot{2}$ $\dot{1} 6$ | 5 - | 5 $\dot{1} \dot{2}$ 6 5 |

4 - | 6 4 4 5 | 6 - | 5 i 6 5 | 2 - |

6 i 6 5 | 2 . 3 5 | 2 3 5 6 3 2 | i . 2 | i - ||

【三】

6 . i 6 . i | 2 . i 6 0 | 2 5 6 3 2 6 | i - | 2 2 3 2 i | 6 5 6 i |

3 . 5 6 i 3 5 | i - | i . 6 2 3 5 | i - | 6 i 6 5 2 3 | 5 - ||

(吴健安传谱 魏吉飞、魏书奇演奏
傅力时采录、记谱)

958.倒 采 茶

1 = A (笛筒音作 1 = a)

衡阳市

【一】 中板

$\frac{3}{4}$ 6 5 3 2 4 3 | 6 1 3 1 3 2 | $\frac{4}{4}$ 2 3 1 2 6 5 1 . 3 2 | 5 . 6 5 3 2 - |

6 6 1 2 3 6 1 2 - | 2 5 3 2 3 - | 6 5 1 . 2 3 0 | 2 . 3 2 1 2 5 - |

1 . 6 5 6 3 5 5 2 3 | 1 7 6 1 5 3 6 - | 1 . 3 2 1 5 - | 6 . 1 2 3 1 2 . 3 2 |

5 . 4 3 2 5 0 1 . 2 | 5 1 2 5 6 1 | 5 . 2 4 3 2 - | 3 5 6 i 5 3 0 |

i . 6 5 6 i 5 3 0 | i . 6 5 6 i 5 0 3 2 | 5 6 5 3 2 3 2 1 | 7 . 6 5 6 1 - ||

【二】

$\frac{2}{4}$ 3 5 6 i | 6 5 6 | 5 3 5 6i | 5653 2. 1 | 6561 2 | 6. 5 3. 5 |

$\frac{1}{4}$ 3 0 | $\frac{2}{4}$ 6 5 6 5 | 3 5 1 3 | 231 1 2 | 5. 3 2312 | $\frac{1}{4}$ 4 | 5 3 5 |

2312 5 6 | 2. 1 6 | 6. 1 2 0 | 5361 2. 3 | 2. 3 2. 3 | 2. 3 2 |

【三】

サ 3.5 3.5 3. 5 3. 5 3 - 3. 2 1 6 1 23 1. 2 1 - | $\frac{2}{4}$ 5. 3 5 6 |

5653 2. 1 | 6. 1 2 | 6 5 3. 5 | $\frac{1}{4}$ 3 | $\frac{2}{4}$ 6. 5 6 5 |

3532 1. 3 | 23 1 12 | 5 3 23 1 | $\frac{1}{4}$ 5 0 | $\frac{2}{4}$ 5 3 5 |

转 1 = D (前 2 = 后 6)

2 1 2 5 6 | 2 3 2 1 6 | 6 i 2 | 6 3 2 | 2 3 2 i |

$\frac{3}{4}$ 2 3 2 - | $\frac{2}{4}$ 2. i 6 0 | 6 7 5 6 7 2 | 6 - |

【四】

$\frac{4}{4}$ i 5i 6 3 3 2 5 | i 5 6 5 i 6 0 | 2 5 3 2 i 23 i | 5 35 6i35 i - |

3. i 2 3 5 i - | $\frac{3}{4}$ 5 6 4 5 6 5 | $\frac{4}{4}$ i 5 6 4 3 2 ||

(吴健安传谱 魏吉飞、魏书奇演奏 傅力时采录、记谱)

祭 祀 音 乐



祭祀音乐述略

李宪光

湖南的祭祀礼仪,包括文庙祭祀和民间祭祀。文庙祭祀,专用于祭祀孔子,有乐有舞,均由朝廷钦定,颁示。民间祭祀又分为巫傩祭祀(包括少数民族的传统祭日)和文坛祭祀(即儒祭)。

一、文庙祭祀音乐

历史概况 文庙祭祀专指祭祀孔子的仪典。它的礼仪程序、祭礼规格、乐制、舞制、乐器、乐曲及仪仗服饰、主祭官员等,均有朝廷钦定,并制律吕,定黄钟,颁示全国统一执行。实为一种官祭仪典。

祭孔音乐,承袭《韶》雅乐。传至清初,已明确定为春、秋仲月丁日二祭。《清史稿》记载清世祖顺治二年(公元1645年)“从有可言,春秋上丁释尊师,乐六奏”。康熙帝把祭祀乐礼定为最高等的礼乐,极力推崇《中和韶乐》,并御制《律吕正义》乐书,推崇全国实行。雍正二年(公元1724年),清廷太常寺通令各阙里司,选派乐工赴京习演,对原祭孔音乐进行校正,按新的规范传授。迄乾隆八年至十二年(公元1743—1747年),又将各仪礼乐章改为《昭平》、《宣平》、《秩平》、《叙平》、《懿平》和《德平》六章,并由太常寺向各地颁发乐器形制图册^①。从此,湖南各地文庙均采用清廷钦定的祭礼乐章。湖南众多的县志,都较详细地记载了乐器、乐曲(附工尺谱)、规模及仪典服饰。例如清道光《永州府志》、《嘉禾县志》之《学校志》“乐器考”,记载了相同的祭礼乐制、仪礼及乐曲的工尺谱。

“钟一堵,磬一堵,琴六、瑟三、风箫、箎埙,搏拊,应鼓各三。箫四、笙四、笛六,祝一、敔一。乐生五十人,舞生三十六人,执旗二人,凡八十八人。俱堂上之乐,其叙则麾生一人,立神位左面;向次左祝右敔,次左右搏拊各东西对立。次琴之八,左者以次而东,右者以次而西,俱北向立,次左右瑟各一,次左右笙箫,笙在内,箫在外。次左右箎埙。风箫及箎,亦以次而东西南北向,立于笙箫之后,次钟又磬,又次楹鼓居其左焉。”^②

^① 参见乾隆年间撰修的《清泉县志·学校志》。

^② 参见《永州府志·学校》,第30页。

另外,迎神乐章《昭平》之章工尺谱如例:

揭伍 乾仇 坤伏 清仇 夷仇 金仇 丝仕 日仇 月仇 既仇 徵仕麟仇
绂仇 韵仇 答仕 万仇 世仕 之伍 师伍 祥伍 知仇 与仇 天仇 地伍
参伍 孔伍 子仇 先仇 觉仕 先伍 知仇 大仇 哉仇①

浏阳“丁祭音乐” 在湖南的祭孔仪典中,浏阳的“丁祭”稍晚,但最负盛名。《浏阳县志》载:“浏阳旧无乐舞,道光九年(公元1829年)知县杜聘邑人邱之桂等教习,至今称盛。”②

浏阳的“丁祭音乐”③ 是经过浏阳监生邱之桂改革、发展的。清道光九年,浏阳县令杜金鉴为宣扬政业,提倡古乐,特聘请邱之桂(浏阳西乡柘冲人)为文庙乐舞教习,改制旧乐。邱氏所著《律音汇考》“自叙”说:“道光九年,明府杜晓平先生,因邑素无乐舞,徵桂教习,爱遵奉颁图恭制乐器。”邱通晓经史百家和音韵乐律之学,从小又酷爱音乐。受任后,亲赴山东曲阜阙里考察。回县后首先考究“周尺”④以定十二律之度;把朱子门人潘仲善从会稽司马侍郎家所得之周尺,定出黄钟九寸律管,作为制作乐器的标准,以康熙《律吕正义》为蓝本,创制了一套以“凤箫”为标准音器,将铸钟、编钟、特磬、编磬、簠、龙笛、洞箫、匏埙、土埙、笙、竽、琴、瑟、镛钟、鼗鼓、楹鼓、应鼓、搏鼓(附)、鼗鼓、柷、敔等八类乐器逐件审音定律,以求演奏技艺音谐之法。并将十余年的实践经验总结著成《律音汇考》八卷、《丁祭礼乐备考》十六卷⑤。继与县邑人士,集资创建“浏阳县礼乐局”,每隔三五年,招集少年子弟传习礼乐,使浏阳孔庙音乐得以长期延续不衰,直至1948年。

浏阳邱氏,曾以康熙的《律吕正文》为依据,继承了《中和韶乐》并在音律节奏,乐器及演唱、演奏方法等方面,进行了改革、发展。大胆以“世俗之曲”,乱其“雅颂之音”。乃采用七声音阶十二律,改变原谱平稳清淡的旋律。邱氏大胆借鉴了南北曲及民间俗乐的音调,保留宫廷原谱的骨干音,适当地扩展了音域,调整词曲结合的音调关系,使之更具有音乐性。节奏上打破了一字一音,一音四拍的古代祭祀乐歌的特殊结构,代之以三眼一板的节奏形式,将四字四板,改为四字三板,即第一、二字合为一板,三、四字各占一板,成为“大哉孔子,先觉先知”的节奏型。他还连用切分法或加进符点音和短促的休止符,改变了呆板的强弱关系;旋律加花,句尾拖腔,使乐调较为起伏有序。他还在“正五音”的乐歌中,加进了“二变音”。变五声为七声,改动后的曲调更趋流畅,古朴典雅、韵味浓郁。兹摘数句为例:

① 参见《永州府志·学校》,第33页。

② 参见清同治十二年(公元1873年)《浏阳县志》。

③ 旧时祭孔,多在春、秋二季的二月和八月的第一个“丁日”举行,即“上丁”。故将祭孔音乐称为“丁祭音乐”。“丁日”为农历天干、地支相配。

④ 周尺,为周朝的长度计量制。据邱氏所著《律音汇考》卷三载:“朱子门人潘仲善从会稽司马侍郎家,求得一图,其间有古尺数等,周尺在其右,因图此尺式以公于民,……”今量其图式,一周尺约等于250毫米。

⑤ 《律音汇考》、《丁祭礼乐备考》镌印于道光十八年(公元1838年)和二十年(公元1840年)。原雕木板,现在湖南省博物馆。

2 2 0 1 | 6 - - - | ;
 2. 3 1 2 | 5. 6 5 4 | 3 - - - | ;
 5 4 3 5 | 1 - 1 7 6 | 2 - - - | ;
 6 - 6 i 0 7 6 | 5 - - - | ;
 5 5 3. 2 | 3 5 5 4 3 | 5 - - - |

这是清廷钦定谱中不见的。演奏乐器,除了按十二律制定编钟、编磬,邱氏还自种匏瓜,自制匏类乐器匏埙,完善了八音体制。至清咸丰、同治之际,曾国藩曾聘邱之子邱庆簫偕礼乐局全体乐生,去两江总督驻地教乐。光绪十三年(公元1887年),宰相翁同和曾将邱著《律音汇考》进呈皇上并受到赞赏。中华民国初年,袁世凯称帝,曾派专人到浏阳考察祭孔乐舞。

浏阳祭孔古乐,享有“国乐仅存浏阳”的盛名,致使后来山东曲阜和全国各地及海外孔庙祭礼乐章,纷纷效仿浏阳邱之稷改动的唱奏乐谱。谱例对比如下:

乾隆八年官 廷钦定乐谱	3 - - - 5 - - - 1 - - -
道光九年后 浏阳邱之稷 改动乐谱	3. 2 5 - 1 - 1 7 6
	祥 徵 祥 徵
	(特磬)
2 - - - 0 X 1 - - - 5 - - 6 - - -	韵 答 金
2 - - - 0 X 1 2 5 - 6 - 6 i 7 6	韵 答 金
5 - - - 0 X (下略)	(特磬)
5 - - - 0 X ① (下略)	(特磬)

① 根据1956年演奏由杨荫浏记谱。1923年山东曲阜祭孔演奏,同此谱。

它们在节奏与旋律、音域上,均有不同的变化。鉴此,日本田边尚雄著《中国音乐史》还将邱氏之《律音汇考》择重载入,以飨读者。

浏阳“丁祭”的乐器,亦为金、石、土、革、丝、木、匏、竹八音俱全。但它经过邱氏严格按照“周尺”量度的律管校准,音高基本上达到了协和统一。

金类:包括镛钟、搏钟、编钟。

镛钟,又名大钟。铁铸,中空径圆,上小下大,顶端有“纽”,下部受撞击处叫“隧”。浏阳文庙的镛钟,体高约1 250毫米,重800余公斤。镛钟只用在祭孔仪式之始。司仪呼“鼓三严”,待“鼓初严”口令之后,金鼓齐鸣,即在轰鼓声中撞击镛钟。

搏钟,又名特钟。铜质,略大于编钟。中空,钟体空径上小下大,纵径小于横径,顶端有悬挂的柄,名叫“甬”,柄空与体空相通。搏底刻有装饰花纹,四周有“乳钉”。浏阳文庙的搏钟,系邱之桂在一樵夫处觅得,经邱等人鉴定,识为周代古搏钟的复制品,未经依律校音,只此一件,仍单个悬挂在簏上。

编钟,铜质,因大小而分音之高低。浏阳文庙所制之编钟型制与律吕编组方式,均与清廷钦颁者不同。外形略为枣形,上端有钮悬于簏,钟体内空小而平口,发单音。计有:正律钟六,倍律钟三,半律钟三;正吕钟六、倍吕钟三,半吕钟三,共24件。各种音高与“风箫”24管的律吕排列及音准相一致。按清廷的定制,春秋两季的丁祭,各采用不同的调。春仲(二月)用律称阳律,以夹钟为宫;秋仲(八月)用律称阴律,以南吕立宫。每次演奏,实际只有12律钟或12吕钟。它们用两个簏簏,各分上下两层悬挂。配合歌声,一字一声同音敲击,不奏衬字与拖腔。

石类:包括特磬、编磬。

特磬,又名雕磬,用玉或石琢磨而成。磬为曲尺形式的平面板石。一端阔短,一端狭长(也有两端同长的)。短端叫“股”,长端称“鼓”。曲角顶端有孔穿绳悬于架上。浏阳的特磬与搏钟一样,只用一件。

编磬,石或玉板琢制,其型制与特磬同,但略小。编磬音律,亦分阳律、阴律,各12件。阳律用于春仲丁祭,阴律用于秋仲丁祭,分别称律磬和吕磬。亦按“风箫”各管定音,分别悬挂于簏簏。演奏时与编钟相反。当歌词的每一字音未止时,按其音敲击编磬。如有衬词和拖腔,磬击其余音。浏阳编磬为24件,平面大小一样,只凭琢制的厚薄,来定12正律、正吕;12倍、半律吕的音高。悬挂时,股端向右,鼓端向左。

土类:只用陶埙。

埙,又称陶埙,陶土烧制。尖口平底卵形,底径略小于中径,尖端一孔为吹口,前三孔,后二孔,共五音孔。邱之桂遵旧制配埙两只,一曰黄钟埙,一曰大吕埙。演奏时只用一只,配合编钟、编磬取得协律。

黄钟埙的内高及中径底均较大吕埙大,因而发音低厚。尖端的吹孔径为7.7毫米;埙

身的指按音孔为5.7毫米。浏阳文庙的两钟埙,在参与合奏时能发凤箫24管的所有音高。

革类,包括鼗鼓、楹鼓、应鼓、搏拊(拊鼓)、鼗鼓等。

鼗鼓,又名贲鼓。木制桶框,两端蒙以牛皮。桶长2000毫米(8周尺),鼓面直径为1000毫米(4周尺);周围略粗,成纺槌形,悬于鼗鼓亭。司仪呼“鼓初严”口令时即击鼗鼓,由慢而快,随镛钟敲击100下。当再发“鼓再严”、“鼓三严”时,均各击鼗鼓100下而不击镛钟。在唱奏《迎神》、《初献》、《亚献》、《终献》四个乐章之前,各击鼗鼓三次共36下。第一次十下,以快槌一槌收之;第二次十下,以快槌两下收之;第三次十下,以快槌三下收之。这时,主祭官在香案前就位,然后击鼓三下,众乐齐奏,仪礼开始。在《彻饌》、《送神》时,主祭官不升阶,只击鼓三下,以起众乐。最后礼成,礼生喊“钟鼓齐鸣”时,鼗鼓复与镛钟同击100下,由快而慢。

楹鼓,又称建鼓,型制与鼗鼓同,只体积略小。古代楹鼓以独木为柱穿入鼓身以为支架,下设四足。浏阳所制楹鼓,通长925毫米(3.7周尺),鼓面直径675毫米(2.7周尺)。平时,立于礼乐局的乐厅东,排练时乐舞代鼗鼓击奏。

应鼓,型制也同鼗鼓,体积较楹鼓更小。通长675毫米(2.7周尺),鼓面直径435毫米(1.74周尺)。腰径稍大,有木箴安放,箴高1550毫米(6.2周尺)。奏乐时,按乐曲的基本节奏敲击,每板一下。它是控制整个乐队节奏与快慢的乐器。

搏拊,又名拊鼓或拊搏,亦有称“相”。木制圆形桶框,两面蒙以柔软的皮革,鼓内充填谷糠,鼓面直径157.5毫米(0.63周尺),通长315毫米(1.26周尺),腰径略粗,设木箴安放,箴架高1000毫米(4周尺)。祭孔乐设两面搏拊,由两人同时敲击。八音合奏时,按乐章的一板三眼固定音型,在每眼上拍击。头眼上左手击左鼓面,二眼上右手击右鼓面,三眼时两手同时击两鼓面。是配合应鼓控制节奏和速度的乐器。

鼗鼓,《礼记》作“鞀”。《诗经》曰“鞀”。鼓形面小,直径200毫米(0.8周尺),通长225毫米(0.9周尺)。腰径微大,腰中安柄,长1500毫米(6周尺)。鼓腰两旁安绳纽,约200毫米(0.8周尺),缀着珠子摇晃以击鼓面。奏乐时,在搏拊的第三眼上摇动。不用时,将柄插入木箴。

丝类:包括琴、瑟等丝弦乐器。

琴,亦称“七弦琴”或“瑶琴”、“古琴”。面用桐木,底用梓木,合成音箱。长约1125毫米(4.5周尺),琴面向两侧弯曲,略成弧形,宽约175毫米(0.7周尺),厚47.5毫米(0.19周尺)。一端有“岳山”支撑琴弦,其尾有琴轸,用以调整音高。琴面有13个“徽”,以作音位标识。张粗细不等的丝质琴弦7根,外粗内细,以次排列。按五声音阶定弦。演奏时,横置于琴几。右手拨弦,左手按弦取音,有散、泛、按三种音色变化;根据乐曲定调而调整,音准要求严格。通常用低音区演奏,有四个八度音域。丁祭音乐中,随歌腔弹奏。

瑟,木制,材料与古琴相同。古有大瑟、小瑟两种型制。《礼记·明堂弦》云:“大琴大瑟,

小琴小瑟，古人郊庙用大瑟，燕饮用小瑟。大瑟二十五弦，小瑟十五弦，是琴是瑟，雅乐并重”^①。浏阳文庙瑟长 2 025 毫米(8.1 周尺)，小瑟全长 1 112.5 毫米(4.45 周尺)，构造与琴同，但无“徽”，各弦有一支柱移动以控制音准。各弦音高，由外至里，由低到高。

木类，包括柷、敔。

柷，《礼记》叫“控”，《尚书·益稷》称“合上柷敔”。用木做成，形如方桶，中空有底。上方 675 毫米(2.7 周尺)，下方 500 毫米(2 周尺)，深高 450 毫米(1.8 周尺)，上盖中开一圆孔，放入击柷的“止”，“止”呈丁字形。奏乐时，持“止”柄击柷底一声，又左右各击一声，各乐即起。

敔，《礼记》叫“揭”，《诗经》称“豳”。坚木雕刻，形似伏虎。长 675 毫米(2.7 周尺)，背上装有木齿三行，名叫“齟齬”，中行为 11 齿，左右各 8 齿，齿高 22.5 毫米(0.09 周尺)。击敔的工具叫“籛”用竹制成，呈竹刷把状，长 600 毫米(2.4 周尺)，手柄径 30 毫米(0.12 周尺)，祭乐将终，用籛击敔三下，并在敔背齟齬上逆扫三次以止乐。

匏类：包括竹笙、竽、匏埙。

笙，《尔雅·释乐》称：“大笙谓之巢(19 簧)，小笙谓之和(13 簧)”。古制原用竹管植入匏瓜里面，吹而鸣，故属匏类。《文献通考》说：“今之笙竽，以木代匏，因而失去了制作之原意”。浏阳文庙之笙为 17 管 13 簧(第 11 和 16、17 管无簧)，共插入一个木制的杯状底座，呈扇形。木座旁体装一吹咀；簧管各有音孔，长短不一。口吹气，指按孔发声，以成律吕。祭孔仪礼，又分“律笙”和“吕笙”两种。并分别使用于春、秋二祭。

竽，型制与笙相同。邱之桂著《律音汇考》定竽为 36 簧。用 36 根竹管依照制笙方法，植在瓜体木巢之中，并分左右两翼，均开音孔装簧片。吹奏时，双手捧瓜体，十指按音孔发声。也可双声相合，或宫徵相配形成和声。竽的音量较笙大。管之长短，左右相衬；管之音准，按照凤箫标定。

匏埙，浏阳雅乐的特有乐器，邱之桂自种匏瓜仿陶埙制作。《律音汇考》载：“古昔之所谓匏者，久绝响于人间，欲补其缺”，“因就匏体圆正者，仿埙制，以开其孔，上一吹口，就其蒂而截平之。前三后二，一依埙制，如法调音协律者，能具律一均之五声二变；协吕者，能具吕一均之五声二变，且其声静穆温和，与众管乐实相浹洽，似可追太古之音，以其全法埙制，故名曰匏埙。非敢谬列雅乐之内，附在笙后，不过聊备一格，以俟各音者之择用。但其质甚薄，须表里皆髹以漆，方能坚固。”

竹类：包括凤箫、洞箫、篪、龙笛。

凤箫，亦叫排箫。《世本作篇》载：“箫，舜所造。其形参差像凤翼，十管，长二尺。”《博雅》说：“箫，大者二十四管，无底，小者十六管，有底。”邱之桂著《律音汇考》则称：“凤箫，一

^① 参见邱子桂《律音汇考》卷三，第 22 页。

名排箫,由来最古,凤箫之制不定,则律吕不明,律吕不明,则诸器失度,诸器失度,则古乐莫复,故凤箫诸乐纲领,实律吕所由昭。”^①浏阳所制凤箫,为24管,分左律右吕两翼编排,中短而渐向两边逐长。管内径8.45毫米(周尺三分三厘八毫五丝一忽)。最短管长83.25毫米(半仲吕);最长管长316毫米(倍蕤宾)。它由阳六律、阴六吕,倍律三、半律三,倍吕三、半吕三,共24管组成。左边由倍蕤宾至姑洗十二律管;右边由倍林钟至半仲吕十二吕管,律、吕分明。吹奏时吹律不吹吕,吹吕不吹律。其他钟、磬、管、弦诸乐器,均以凤箫校正律吕。

洞箫,其名始于汉,《汉书·元帝赞》有载。因从顶端开口直吹,古代又称“竖吹”。洞箫为竹制,用竹体圆直的湘妃竹或紫竹截节,顶端开一缺口为吹孔,用凤箫音律进行校音。开六音孔,前五后一。或应律管,或应吕管。各音孔之间,均有一定的尺寸。竹管内径约21.25毫米(周尺8至9分),长约500毫米(2周尺)为宜。

箴,生制吹管乐器。《礼记·月令篇》注又作箴。《尔雅释乐》:“大箴谓之沂。”箴形似横笛,但横面吹口,音孔开在两侧,内一外五,气孔在下。也依凤箫校准音高。竹管空径25毫米(周尺1寸),长约300毫米(约1.2周尺)。距节75毫米(周尺3分)处开吹孔。从吹孔量至底端气孔,以通长74.5%开第一孔,25%开第六孔,其余二、三、四、五孔均匀排定依次开好,自然协律或吕。

龙笛,竹制横吹管乐器。《周礼·春官》作“簞”,汉时“横吹”。《文献通考》有龙头笛,笛道饰龙头,浏阳礼乐局所制之笛,尾端加上龙尾,用湘妃竹或紫竹制成。空径15至17.5毫米(周尺6至7分),长约500毫米(2周尺)。在龙首端87.5毫米(周尺3寸5分)处留竹节,距节12.5毫米(周尺5分)开吹孔,距吹孔300毫米(1.2周尺)处的背面并列开两气孔,吹出筒音对校凤箫,以应律或应吕,如不协则弃之重制。分律吕后,在吹孔的同一直线上开按孔(音孔)。以吹孔距气孔为一百份计算:第一孔距84%,二孔为74%,三孔为64.8%,四孔为56.2%,五孔为48.2%,六孔41%。

浏阳文庙祭孔乐器编制,与清康熙所颁无大差异。祭孔乐章,亦为《迎神》、《初献》、《亚献》、《终献》、《彻饌》、《送神》六项。乐章称谓及祭祀程序为:

鼓三严。

《迎神·昭和^②》之章

《初献·雍和》之章

《亚献·熙和》之章

《终献·渊和》之章

^① 参见清浏阳人邱之桂著《律音汇考》卷三,第2页。

^② 浏阳沿用之“和”字乐章,据中国民族音乐研究所所藏民国初年铅印之《大总统丁祭孔乐谱》查证,为袁世凯称帝时洪宪年颁布的祭孔乐章名称。但是,洪宪年为“始和”,而浏阳则用“昭和”。实乐谱并无不同,均为邱氏所改制。

《彻饌·昌和》之章

《送神·德和》之章

乐谱为邱之桂所改制,延至公元1934年,“山东曲阜祭孔传习所”所编授课教材,仍采用浏阳所用章名。后曲阜孔乐又改“和”为“平”,但其乐谱仍与浏阳相同无异。

祭孔规模,清康熙帝曾定为最高礼仪。延至公元1937年8月27日(孔子生日),浏阳举行的祭孔礼仪,仍为“八佾之舞”,乃天子用乐。计乐生50余人,歌工10余人,舞生64人。八类乐器齐全,共98件。陈设情况如下:

大成殿内置有琴几,有琴六、瑟四分置。

殿外东西两侧各设条几8张,分四行排列,第一行四张,各摆凤箫二、笙六、竽二;第二行四张,有埙二、篪四、匏二;第三案上有洞箫六;四行案上有龙笛六。

东端阶廊下有搏钟一、编钟二十四;西端阶廊下有特磬一,编磬二十四。应鼓在东阶之东,下有祝一;鼗鼓在阶之西,下有敔一。东西两阶廊各摆搏拊一。镛钟、鼗鼓各一,分别悬于大成殿外两侧的钟楼、鼓亭。

主祭官例为县令。祀孔典礼的时刻是“丑正齐集,寅初开祭”。陪祭有各界负责人士及司法处法官。行礼时,均着礼乐局制定的礼服,戴方巾。因司事不同,服饰有别。执事戴长方巾,主祭蓝衫上饰以文彩绶带。其他乐生,舞生均戴正方巾。舞生的舞具有:旌节2、翟36、簠36、戚36、干36。另外,大成殿的每个地方,都有纠仪人员。诸如通赞、引赞、司香、司帛、司尊、司爵、司祝、司福、司户、燎、协律、赞乐、序乐等,屈指可数。有百余之多,场面宏大壮观^①。后随着时局的变迁,浏阳祭孔也渐趋衰落。到了1945年刘蒲仙主持的一次祭礼仪式,参加人员已大减。

据刘蒲仙称:浏阳原有三套完整的雅乐乐器,分别存于文庙、武庙(关帝庙)和文昌阁^②三处。后由于多次外出演奏,加以政局动荡,三处乐器多次遭损,大的玉质特磬被盗,铜管凤箫埋入泥土变质,文庙八件编钟被窃。1945年10月,奉省政府之命,到临时省会耒阳举行的一次祭礼,乐器失损严重,续增者也大难协律。抗日战争后,由三套残缺的乐器拼凑演奏。1956年中国民族音乐研究所组织的湖南民间音乐普查队来湘,杨荫浏教授在浏阳录音时,也系这些残存乐器演奏,音准效果甚差,乐器现存湖南省博物馆。

附:1956年浏阳祭孔乐录音演奏人员名单:

搏钟——刘蒲仙, 编钟——刘寅;

特磬——刘惠荪, 编磬——刘惠荪;

埙——谢和学;

^① 参见原湖南大学《国乐古礼的浏阳》(1937年著),1947年12月17日至19日连续发表于《中央日报》(长沙)。

^② 文昌帝君之庙,传为掌管文人功名、禄位之神。

应鼓——邓章实， 搏拊——刘百森；

琴、瑟——无人演奏；

祝 ——邓章实， 敔 ——刘百森；

匏 ——何 凌；

凤箫——蒋 看， 洞箫——王绥成；

龙笛——胡长秋， 篪 ——王文斌；

歌工：邱一如、曾善荃等。

录音磁带现存中国艺术研究院音乐研究所。《湖南卷》收录的乐谱均系杨荫浏先生当年的录音记谱。

二、民间祭祀音乐

民间祭祀，包括巫傩祭祀（含瑶族盘王祭）和文坛祭祀（儒礼祭祀）。

巫傩祭祀 广用于驱疫、祈禳、酬神、勾愿，祭祀天地、祖先等项祭祀活动，历史久远。“楚人好巫尚祀”，早在先秦就有史载。楚屈原的《九歌》就是对南楚之地，沅湘之间巫觋酬神祭祀的记述，改民间迎神鄙陋之词而鼓舞之。至唐代，刘禹锡谪贬朗州（今常德）为司马10年，也曾效仿屈原与巫觋为伍：“乃依骚人之作为新辞，以教巫祝。”^① 他在《阳山庙观赛神》诗中还称：“并巫脉脉传神语，野老婆婆启醉颜”。延续南宋，衡州上元，有傩舞与“百戏”、俳优共庆佳节。文天祥《衡州上元记》有载：“州民为百戏之舞，击鼓吹笛，斓斑而前，或蒙俱焉”。舞者如傩，奔狂之呼，不知其褻也。蒙俱者，即巫傩艺人。所谓“朱衣画裤纷相剧，文身俱面森前傩”^②。

傩舞、游傩之习俗，经元明至清，民间延续不断。特别是清朝方志记述颇多。诸如“祭尚巫”、“朱衣鬼面”（康熙《湘阴县志》）；“永俗酬神，必延辰郡师巫唱演傩戏”（乾隆《永顺县志》）。辰州府曾设“傩神寿”、“傩神会”，又“求则求嗣求雨，禳灾禳病，必延巫致祝”、“又有还傩愿者，遇有祈禳，先于家龛焚香叩许，择吉酬还”（道光《辰溪县志》）。现今，湖南境内尚流行的巫傩祭礼形式，计有：巫师冲傩、接傩神、还傩愿、唱傩戏；少数民族中，也有苗傩、土傩、瑶傩、侗傩之分。各有各自腔调，各用各自乐曲、锣鼓，因此地域不同也形成了不同的艺术风格。

巫傩祭祀的音乐，有楚巫故调之延展，但一般还是以流行地区的民间音乐为基础而发展的。比如衡阳地区的《淮南腔》、《洞腔》、《四门腔》，新化的《造桥》，邵东的《启圣》，桃源的

^① 参见《旧唐书·刘禹锡传》。

^② 参见明张宁《文洲文集》卷六，《唐人勾栏图》。

《蛮八郎》等巫傩腔。而株洲民间流传的“接傩神”，还有专用吹打乐曲，它由《游神》（吹唢呐）、《祭神》（吹洞箫）和《朝神》、《扫台》（吹唢呐）各段组成，配以神鼓、筛锣等打击乐器。收入卷稿的还有白族的《游神调》和瑶族的《落盘王古祭》，它们都有不同的调式色彩和音乐风格。用于民间祭祀活动的锣鼓。它们各有自己的专用“点子”，如[土地锣]、[干生锣]、[撩子]、[飞撩子]、[开山锣]、[参仙锣]、[两头忙]、[长套]、[安位锣]等等，即是湘西北地区的傩腔“正朝板”与“花朝板”的常用锣鼓。全省其他地区及少数民族的巫祭锣鼓，亦各有不同特点。

湖南的巫傩活动，还有一个重要的特点。清中叶以后，民间小戏兴起，巫傩活动常与之共生，所谓“后台法事前台戏”。诸如湘西称“阳（戏）、花（灯）、傩”；湘北称“官（汉戏）、灯、愿（傩愿）”；湘南称“湘（戏）、灯（花鼓）、洞（傩戏）”等，许多艺人都兼从巫师。他们相互借鉴，共谋生存。还傩愿与唱愿戏常交织进行，丰富了民间祭祀的礼仪。

文坛祭祀 实为儒礼祭祀，即用儒教之礼仪来祭祀祖先，也用于菩萨生日或红白喜事等。儒祭之礼，历史久远，始在宫廷与相府举行，称为“国礼”。传入民间并被广泛运用，称之为“家礼”。

儒教，尊孔子为始祖，与老子、释迦牟尼并称“三圣”；儒、释、道共为三教。佛教、道教被称宗教，而儒教则为民俗性与宗教性兼有的祭祀仪礼。后经宋朱熹将原儒教之礼仪加以整理，并以孔子的理论订出仪规，才始创独立的教派，亦称为“儒教”，并主要在知识界或文化绅士中流传。后流播之国礼、家礼的礼仪，就是经过朱熹整理的。如：

国礼，属于国家政府的礼仪。可分三种：

宾礼：致礼祝贺时用。

军礼：将军挂帅或军队出征时用。

吉礼：祭神、祭文庙（孔子）、武庙（关羽）。

家礼，属于私人家庭举办的礼仪。也分：

宾礼：致礼祝贺时用。

· 嘉礼：包括冠礼与婚礼。结婚时用。

丧礼：举办丧事时用^①。

儒祀读文、献文的唱词，多源自《诗经》、《礼记》、《唐诗》等书，据说道县有一本《圣经集要》详载。

儒祭活动中专司喊礼者称为“礼生”，由读书人担任。清朝及清朝以前的礼生要有“功名”，民国以后，只要读书人就可充当礼生。祭礼过程中从事奏乐的是民间吹打艺人，俗称“叭生”。祭礼规模，系根据过去的社会阶级情况而定。伴唱歌童人数分：天子行礼，歌童 64

^① 参见民族音乐研究所编的《宗教音乐·儒教音乐》，并根据湖南慈利县礼生周韶东口碑。

人；诸侯行礼，歌童 48 人；大夫行礼，歌童 32 人；庶民行礼，歌童 16 人。通常百姓之家，只 4 至 8 人足矣。吹奏乐班也常少至 2 至 4 人。

儒祭“冠、婚、丧”礼的程序，《宗教音乐·儒教音乐》中载：

冠礼：起堂、发鼓、鸣金、大号、中乐、细乐、就位、戒词、盥洗、炷香、献礼、加冠、歌《关雎》诗、谢诗、彻饌、歌诗、谢诗、鸣炮。

婚礼：起堂、发鼓、鸣金、大号、中乐、细乐、出盥、宾礼、合巹、赞词、礼天地祖先、鸣炮。

丧礼：起堂、发鼓、鸣金、大号、中乐、细乐、就位、戒词、炷香、取酒、祭酒、降神、读文、致词、炳箫^①、致词、燎脂、读文、致词、炳箫臻词、安座、初献文、歌初献文诗、彻饌、鸣炮。

儒祭礼仪的整个程序中，属于器乐演奏的有发鼓、鸣金、大号、以及中乐、细乐等。炷香、献礼、加冠、宾礼、祭酒等仪式，也还伴以丝竹吹奏。其他歌诗、献文、赞词、歌《关雎》等，都有一定的腔韵，属于依字行腔的吟诵体音乐，他们称作“诵体文腔”。由于地方方言的差异，自然形成各自不同的旋律走向，但基本结构是相同的。儒教祭祀还没有形成自己的音乐体系，仪式中吹奏的乐曲，基本上是民间常见的吹打曲牌和丝竹曲牌，打击乐的形制与运用均同。在湖南民间，亦加进一些特定的仪式，譬如丧礼的“绕棺”、“散花”等，并常套用他们熟悉的民歌或戏曲唱腔。

湖南久已流传儒教祭礼，通称“文坛”。因用于丧礼，亦叫做“做儒教道场”。仪礼的程序与内容，均有不同的变革与发展。亦不局限于“知识阶层”，主持者也不一定是社会名流。音乐的成分加重；唱腔加多，比如近期衡南县谢昭富主持的一场“文坛”中，除保留一、二段“读文”（读孝经）的诵体文腔外，其他则为大量的“香赞”、“炉赞”、“水赞”、“开光曲”、以及“圆忏”、“拜忏”、“起忏”等唱腔，文词仍很雅致，腔则多为民间小调创编。再如常宁周貽富操持丧礼，主要程序是：一、《三通鼓》，二、恭诵心传，三、唱《开坛词》，四、唱《正气真言》，五、唱《净口真言》，六、唱《酒、菜、茶赞》，七、唱《安位词》等。唱词文雅，曲调古朴。湖南的文坛祭祀，除衡阳市属诸县外，长沙、岳阳、常德、邵阳的所辖县、市也很流行。

祭祀音乐，有广泛的含义，也有具体的内涵。不同的仪礼，各有自己的渊源。巫傩祭礼，源于古代先民的原始宗教活动，是楚文化的重要内容；祭礼音乐又是宫廷“雅乐”的延展；文坛祭祀则充满了儒教的礼典。但是，不论它是什么程式，哪种来源，在历史发展的进程中，都是立足湖南民族民间音乐的。湖南流行的各个乐种，都是它们的重要补充，互相存在着千丝万缕的内在联系。

^① 炳：同热，烧也。

文庙祭祀音乐

浏阳孔庙丁祭乐章

清·乾隆宫廷原词曲
清·道光(浏阳)邱之桂改编

959. 鼓 三 严

慢起渐快 约 ♪ = 56 →

檀 鼓： 𠂔 X XX 0 ' X XX 0 : X XX 0 : X XX 0 : X XX 0

♪ = 112 →

XX 0 X XX 0 X XX 0 X XX 0 : X XX 0 :

♪ = 144 →

X XX 0 : XX 0 XX 0 : X XX 0 : X XX 0 : X XX 0 :

X XX 0 X XX 0 XX 0 XX 0 XX 0 , X X X 0̂ ||

960. 迎神《昭和》之章

1 = \flat B

(昭平之章)

$\text{♩} = 22 \rightarrow 24$

歌 声	管 弦	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{4}{4}$	6	-	1	-	2	-	2 2	0 1
										大		哉		孔			
祝		$\frac{4}{4}$	0	X X	X	0	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0
敬		$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0
应 鼓		$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{4}{4}$	X	0	0	0	X	0	0	0
搏 拊		$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{4}{4}$	0	X	X	X	0	X	X	X
搏 钟		$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	$\frac{1}{4}$	X	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0
特 磬		$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0
编 钟		$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{4}{4}$	6	0	i	0	2	0	0	0
编 磬		$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{4}{4}$	0	0 6	0	0 i	0	0	0	0 i

子,	3	-	-	-	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{4}{4}$	6	-	5	-	3.	5	3	-	2	-	-	-
								先		觉		先				知:			
	0	0	0	0	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	0	0	0	0	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	X	0	0	0	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{4}{4}$	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
	0	X	X	X	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{4}{4}$	0	X	X	X	0	X	X	X	0	X	X	X
	0	0	0	0	$\frac{1}{4}$	0 X	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	0	0	0	0	$\frac{1}{4}$	X	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	3	0	0	0	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{4}{4}$	6	0	5	0	3	0	0	0	2	0	0	0
	0	0	0	0 3	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{4}{4}$	0	0 6	0	0 5	0	0	0	0 3	0	0	0	0 2

$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{4}{4}$ 1 7	2. 3	5 - - -	3 - - -	$\frac{1}{4}$ 0
	与	天	地	参,	
$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	$\frac{1}{4}$ 0
$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	$\frac{1}{4}$ 0
$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{4}{4}$ X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0	$\frac{1}{4}$ 0
$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{4}{4}$ 0 X X X	0 X X X	0 X X X	0 X X X	$\frac{1}{4}$ 0
$\frac{1}{4}$ 0 X	$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	$\frac{1}{4}$ 0 X
$\frac{1}{4}$ X	$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	$\frac{1}{4}$ X
$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{4}{4}$ i 0 2 0	5 0 0 0	3 0 0 0	3 0 0 0	$\frac{1}{4}$ 0
$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{4}{4}$ 0 0 7 0	0 3 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	$\frac{1}{4}$ 0

$\frac{4}{4}$ 6 -	5 4	3 - 5 4	3 - - -	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{4}{4}$ 3. 2 5 -
万	世	之	师;		样 徵
$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0
$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0
$\frac{4}{4}$ X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{4}{4}$ X 0 0 0
$\frac{4}{4}$ 0 X X X	0 X X X	0 X X X	0 X X X	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{4}{4}$ 0 X X X
$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	$\frac{1}{4}$ 0 X	$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0
$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0
$\frac{4}{4}$ 6 0 5 0	3 0 0 0	3 0 0 0	3 0 0 0	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{4}{4}$ 3 0 5 0
$\frac{4}{4}$ 0 0 6 0	0 4 0 0	0 0 0 0	0 3 0 0	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{4}{4}$ 0 0 2 0

1	-	<u>1 7</u>	6	2	-	-	-	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{4}{4}$	1	2	5	-
麟				绂,							韵		答	
0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0
X	0	0	0	X	0	0	0	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{4}{4}$	X	0	0	0
0	X	X	X	0	X	X	X	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{4}{4}$	0	X	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{1}{4}$	<u>0 X</u>	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{1}{4}$	X	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0
i	0	0	0	2	0	0	0	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{4}{4}$	i	0	5	0
0	0	0	<u>0 6</u>	0	0	0	<u>0 2</u>	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{4}{4}$	0	<u>0 2</u>	0	<u>0 5</u>

6	-	<u>6 i</u>	<u>7 6</u>	5	-	-	-	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{4}{4}$	1	-	2	3
金				丝。							日		月	
0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0
X	0	0	0	X	0	0	0	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{4}{4}$	X	0	0	0
0	X	X	X	0	X	X	X	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{4}{4}$	0	X	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{1}{4}$	<u>0 X</u>	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{1}{4}$	X	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0
6	0	0	0	5	0	0	0	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{4}{4}$	i	0	2	0
0	0	0	<u>0 6</u>	0	0	0	<u>0 5</u>	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{4}{4}$	0	<u>0 i</u>	0	<u>0 3</u>

6 .	<u>6</u>	5	[↑] 4		3	-	-	-		$\frac{1}{4}$	0		$\frac{4}{4}$	<u>1 .</u>	<u>3</u>	2	-	
既					揭,								乾			坤		
0	0	0	0		0	0	0	0		$\frac{1}{4}$	0		$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	
0	0	0	0		0	0	0	0		$\frac{1}{4}$	0		$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	
X	0	0	0		X	0	0	0		$\frac{1}{4}$	0		$\frac{4}{4}$	X	0	0	0	
0	X	X	X		0	X	X	X		$\frac{1}{4}$	0		$\frac{4}{4}$	0	X	X	X	
0	0	0	0		0	0	0	0		$\frac{1}{4}$	<u>0 X</u>		$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	
0	0	0	0		0	0	0	0		$\frac{1}{4}$	X		$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	
$\dot{6}$	0	0	0		$\dot{3}$	0	0	0		$\frac{1}{4}$	0		$\frac{4}{4}$	$\dot{1}$	0	$\dot{2}$	0	
0	0	0	<u>0 $\dot{4}$</u>		0	0	0	<u>0 $\dot{3}$</u>		$\frac{1}{4}$	0		$\frac{4}{4}$	0	<u>0 $\dot{3}$</u>	0	<u>0 $\dot{2}$</u>	

1	-	2	1		$\frac{2}{4}$	$\dot{6}$	-		$\frac{1}{4}$	0		$\frac{6}{4}$	0	0	0	0	0	0	
清					夷。														
0	0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0		$\frac{1}{4}$	0		$\frac{6}{4}$	0	0	0	0	0	0	
0	0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0		$\frac{1}{4}$	0		$\frac{6}{4}$	X	X	X	X	X	X	
X	0	0	0		$\frac{2}{4}$	X	0		$\frac{1}{4}$	0		$\frac{6}{4}$	0	0	0	0	0	0	
0	X	X	X		$\frac{2}{4}$	0	X		$\frac{1}{4}$	0		$\frac{6}{4}$	0	0	0	0	0	0	
0	0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0		$\frac{1}{4}$	<u>0 X</u>		$\frac{6}{4}$	0	0	0	0	0	0	
0	0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0		$\frac{1}{4}$	X		$\frac{6}{4}$	0	0	0	0	0	0	
$\dot{1}$	0	0	0		$\frac{2}{4}$	$\dot{6}$	0		$\frac{1}{4}$	0		$\frac{6}{4}$	0	0	0	0	0	0	
0	0	0	<u>0 $\dot{1}$</u>		$\frac{2}{4}$	0	0		$\frac{1}{4}$	0		$\frac{6}{4}$	0	0	0	0	0	0	

961. 初献《雍和》之章

1 = \flat B

(宣平之章)

$\text{♩} = 23 - 25$

歌 声	管 弦	$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 $\frac{2}{4}$ 0 0 $\frac{1}{4}$ 0 $\frac{4}{4}$ 6̣ - 1 - 2. 3 1 2
		子 怀 明
祝		$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 $\frac{2}{4}$ X X X $\frac{1}{4}$ 0 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 0. 0 0 0
敔		$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 $\frac{2}{4}$ 0 0 $\frac{1}{4}$ 0 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0
檀 鼓	应 鼓	$\frac{4}{4}$ XX. XX. XX. 0 $\frac{2}{4}$ 0 0 $\frac{1}{4}$ 0 $\frac{4}{4}$ X 0 0 0 X 0 0 0
搏 拊		$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 $\frac{2}{4}$ 0 0 $\frac{1}{4}$ 0 $\frac{4}{4}$ 0 X X X 0 X X X
编 钟		$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 $\frac{2}{4}$ 0 0 $\frac{1}{4}$ X $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0
特 磬		$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 $\frac{2}{4}$ 0 0 $\frac{1}{4}$ 0 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0
编 钟		$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 $\frac{2}{4}$ 0 0 $\frac{1}{4}$ 0 $\frac{4}{4}$ 6̣ 0 ị 0 2̣ 0 0 0
编 磬		$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 $\frac{2}{4}$ 0 0 $\frac{1}{4}$ 0 $\frac{4}{4}$ 0 0 6̣ 0 0 ị 0 0 0 0 2̣

德，	3 - - - $\frac{1}{4}$ 0 $\frac{4}{4}$ 5 6 1 - 6 - ị. 6 5 - - -
	玉 振 金 声。
	0 0 0 0 $\frac{1}{4}$ 0 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
	0 0 0 0 $\frac{1}{4}$ 0 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
	X 0 0 0 $\frac{1}{4}$ 0 $\frac{4}{4}$ X 0 0 0 X 0 0 0 X 0 0 0
	0 X X X $\frac{1}{4}$ 0 $\frac{4}{4}$ 0 X X X 0 X X X 0 X X X
	0 0 0 0 $\frac{1}{4}$ 0 X $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
	0 0 0 0 $\frac{1}{4}$ X $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
	3̣ 0 0 0 $\frac{1}{4}$ 0 $\frac{4}{4}$ 5̣ 0 ị 0 6̣ 0 0 0 5̣ 0 0 0
	0 0 0 0 3̣ $\frac{1}{4}$ 0 $\frac{4}{4}$ 0 0 6̣ 0 6̣ ị 0 0 0 0 6̣ 0 0 0 0 5̣

$\frac{1}{4}$	0		$\frac{4}{4}$	<u>2.</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>2</u>		$\frac{4}{4}$	<u>5.</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>4</u>		3	-	-	-		$\frac{1}{4}$	0	
				生		民				未					有,							
$\frac{1}{4}$	0		$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		$\frac{1}{4}$	0		
$\frac{1}{4}$	0		$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		$\frac{1}{4}$	0		
$\frac{1}{4}$	0		$\frac{4}{4}$	X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0		$\frac{1}{4}$	0		
$\frac{1}{4}$	0		$\frac{4}{4}$	0	X	X	X		0	X	X	X		0	X	X	X		$\frac{1}{4}$	0		
$\frac{1}{4}$	<u>0 X</u>		$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		$\frac{1}{4}$	<u>0 X</u>		
$\frac{1}{4}$	X		$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		$\frac{1}{4}$	X		
$\frac{1}{4}$	0		$\frac{4}{4}$	<u>2</u>	0	<u>1</u>	0		<u>5</u>	0	0	0		<u>3</u>	0	0	0		$\frac{1}{4}$	0		
$\frac{1}{4}$	0		$\frac{4}{4}$	0	<u>0 3</u>	0	<u>0 2</u>		0	0	0	<u>0 4</u>		0	0	0	<u>0 3</u>		$\frac{1}{4}$	0		

$\frac{4}{4}$	<u>1</u>	<u>7</u>	2	-		3	-	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>3</u>		2	-	-	-		$\frac{1}{4}$	0	
	展		也			大						成。							
$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		$\frac{1}{4}$	0		
$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		$\frac{1}{4}$	0		
$\frac{4}{4}$	X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0		$\frac{1}{4}$	0		
$\frac{4}{4}$	0	X	X	X		0	X	X	X		0	X	X	X		$\frac{1}{4}$	0		
$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		$\frac{1}{4}$	<u>0 X</u>		
$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		$\frac{1}{4}$	X		
$\frac{4}{4}$	<u>1</u>	0	<u>2</u>	0		<u>3</u>	0	0	0		<u>2</u>	0	0	0		$\frac{1}{4}$	0		
$\frac{4}{4}$	0	<u>0 7</u>	0	<u>0 2</u>		0	0	0	<u>0 3</u>		0	0	0	<u>0 2</u>		$\frac{1}{4}$	0		

$\frac{4}{4}$	<u>3 .</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>		<u>6</u>	<u>1̇</u>	<u>6</u>	<u>5</u>		3	-	-	-		$\frac{1}{4}$	0	
	俎		豆				干						古,						
$\frac{4}{4}$	0	0	0	0			0	0	0	0		0	0	0	0		$\frac{1}{4}$	0	
$\frac{4}{4}$	0	0	0	0			0	0	0	0		0	0	0	0		$\frac{1}{4}$	0	
$\frac{4}{4}$	X	0	0	0			X	0	0	0		X	0	0	0		$\frac{1}{4}$	0	
$\frac{4}{4}$	0	X	X	X			0	X	X	X		0	X	X	X		$\frac{1}{4}$	0	
$\frac{4}{4}$	0	0	0	0			0	0	0	0		0	0	0	0		$\frac{1}{4}$	<u>0 X</u>	
$\frac{4}{4}$	0	0	0	0			0	0	0	0		0	0	0	0		$\frac{1}{4}$	X	
$\frac{4}{4}$	<u>3̇</u>	0	<u>5̇</u>	0			<u>6̇</u>	0	0	0		<u>3̇</u>	0	0	0		$\frac{1}{4}$	0	
$\frac{4}{4}$	0	<u>0 6̇</u>	0	<u>0 5̇</u>			0	0	0	<u>0 5̇</u>		0	0	0	<u>0 3̇</u>		$\frac{1}{4}$	0	

$\frac{2}{4}$	<u>3</u>	<u>2</u>	-		<u>3</u>	-	<u>0</u>	<u>5</u>	<u>3</u>		2	-	-	-		$\frac{1}{4}$	0	
	春		秋		上						丁。							
$\frac{2}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		$\frac{1}{4}$	0	
$\frac{2}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		$\frac{1}{4}$	0	
$\frac{2}{4}$	X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0		$\frac{1}{4}$	0	
$\frac{2}{4}$	0	X	X	X		0	X	X	X		0	X	X	X		$\frac{1}{4}$	0	
$\frac{2}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		$\frac{1}{4}$	<u>0 X</u>	
$\frac{2}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		$\frac{1}{4}$	X	
$\frac{2}{4}$	<u>2̇</u>	0	<u>2̇</u>	0		<u>3̇</u>	0	0	0		<u>2̇</u>	0	0	0		$\frac{1}{4}$	0	
$\frac{2}{4}$	0	<u>0 3̇</u>	0	<u>0 2̇</u>		0	0	0	<u>0 3̇</u>		0	0	0	<u>0 2̇</u>		$\frac{1}{4}$	0	

6	-	5	-	1	-	2	1	6	-	-	-	$\frac{1}{4}$	0
清		酒		既				载,				$\frac{1}{4}$	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{1}{4}$	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{1}{4}$	0
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	$\frac{1}{4}$	0
0	X	X	X	0	X	X	X	0	X	X	X	$\frac{1}{4}$	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{1}{4}$	<u>0X</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{1}{4}$	X
6	0	5	0	i	0	0	0	6	0	0	0	$\frac{1}{4}$	0
0	<u>06</u>	0	<u>05</u>	0	0	0	<u>0i</u>	0	0	0	<u>06</u>	$\frac{1}{4}$	0

1.	3	2	-	1	-	2	1	$\frac{2}{4}$	6	-	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{6}{4}$	0000000
其		香		始				升。						
0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{6}{4}$	0000000
0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{6}{4}$	X X X X X X
X	0	0	0	X	0	0	0	$\frac{2}{4}$	X	0	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{6}{4}$	0000000
0	X	X	X	0	X	X	X	$\frac{2}{4}$	0	X	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{6}{4}$	0000000
0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{1}{4}$	<u>0X</u>	$\frac{6}{4}$	0000000
0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{1}{4}$	X	$\frac{6}{4}$	0000000
i	0	2	0	i	0	0	0	$\frac{2}{4}$	6	0	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{6}{4}$	0000000
0	<u>03</u>	0	<u>02</u>	0	0	0	<u>0i</u>	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{6}{4}$	0000000

962. 亚献《熙和》之章

$$1 = b_B$$

(秩平之章)

		♩ = 23-25																		
歌管	声弦	4/4	0	0	0	0	2/4	0	0	1/4	0	4/4	6̣	-	1	-	2.	<u>3</u>	1	2
		式 礼 奠																		
祝		4/4	0	0	0	0	2/4	<u>XX</u>	X	1/4	0	4/4	0	0	0	0	0	0	0	0
敬		4/4	0	0	0	0	2/4	0	0	1/4	0	4/4	0	0	0	0	0	0	0	0
檀应	鼓鼓	4/4	<u>XX.</u>	<u>XX.</u>	<u>XX.</u>	0	2/4	0	0	1/4	0	4/4	X	0	0	0	X	0	0	0
搏	鼓	4/4	0	0	0	0	2/4	0	0	1/4	0	4/4	0	X	X	X	0	X	X	X
搏	钟	4/4	0	0	0	0	2/4	0	0	1/4	X	4/4	0	0	0	0	0	0	0	0
特	磬	4/4	0	0	0	0	2/4	0	0	1/4	0	4/4	0	0	0	0	0	0	0	0
编	钟	4/4	0	0	0	0	2/4	0	0	1/4	0	4/4	6̣	0	i	0	2̣	0	0	0
编	磬	4/4	0	0	0	0	2/4	0	0	1/4	0	4/4	0	<u>06̣</u>	0	<u>0i</u>	0	0	0	<u>02̣</u>

3	-	-	-	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{4}{4}$	5	-	3	2	1	-	2	1	6	-	-	-
瑟,							升		堂		再				献。			
0	0	0	0	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	0	0	0	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{4}{4}$	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
0	X	X	X	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{4}{4}$	0	X	X	X	0	X	X	X	0	X	X	X
0	0	0	0	$\frac{1}{4}$	<u>0 X</u>	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	$\frac{1}{4}$	X	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3	0	0	0	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{4}{4}$	5	0	3	0	i	0	0	0	6	0	0	0
0	0	0	<u>0 3</u>	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{4}{4}$	0	<u>0 5</u>	0	<u>0 2</u>	0	0	0	<u>0 i</u>	0	0	0	<u>0 6</u>

$\frac{1}{4}$	0	$\frac{4}{4}$	5	4	3	5	1	-	<u>17</u>	6	2	-	-	-	$\frac{1}{4}$	0
			响		协		鼓				镗,					
$\frac{1}{4}$	0	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{1}{4}$	0
$\frac{1}{4}$	0	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{1}{4}$	0
$\frac{1}{4}$	0	$\frac{4}{4}$	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	$\frac{1}{4}$	0
$\frac{1}{4}$	0	$\frac{4}{4}$	0	X	X	X	0	X	X	X	0	X	X	X	$\frac{1}{4}$	0
$\frac{1}{4}$	<u>0 X</u>	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{1}{4}$	<u>0 X</u>
$\frac{1}{4}$	X	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{1}{4}$	X
$\frac{1}{4}$	0	$\frac{4}{4}$	5	0	3	0	i	0	0	0	2	0	0	0	$\frac{1}{4}$	0
$\frac{1}{4}$	0	$\frac{4}{4}$	0	<u>0 4</u>	0	<u>0 5</u>	0	0	0	<u>0 6</u>	0	0	0	<u>0 2</u>	$\frac{1}{4}$	0

$\frac{4}{4}$	3	2	5	4	3	-	3	5	6	-	-	-	$\frac{1}{4}$	0
	诚		孚		霁				甌。					
$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{1}{4}$	0
$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{1}{4}$	0
$\frac{4}{4}$	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	$\frac{1}{4}$	0
$\frac{4}{4}$	0	X	X	X	0	X	X	X	0	X	X	X	$\frac{1}{4}$	0
$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{1}{4}$	<u>0 X</u>
$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{1}{4}$	X
$\frac{4}{4}$	3	0	5	0	3	0	0	0	6	0	0	0	$\frac{1}{4}$	0
$\frac{4}{4}$	0	<u>0 2</u>	0	<u>0 4</u>	0	0	0	<u>0 5</u>	0	0	0	<u>0 6</u>	$\frac{1}{4}$	0

3	5	3	-	2	-	<u>7 7</u>	6	2	-	-	-	$\frac{1}{4}$	0
肃		肃		雍				雍,					
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{1}{4}$	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{1}{4}$	0
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	$\frac{1}{4}$	0
0	X	X	X	0	X	X	X	0	X	X	X	$\frac{1}{4}$	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{1}{4}$	<u>0 X</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{1}{4}$	X
$\dot{3}$	0	$\dot{3}$	0	$\dot{2}$	0	0	0	$\dot{2}$	0	0	0	$\frac{1}{4}$	0
0	<u>0$\dot{5}$</u>	0	<u>0$\dot{3}$</u>	0	0	0	<u>0 6</u>	0	0	0	<u>0$\dot{2}$</u>	$\frac{1}{4}$	0

$\frac{4}{4}$	1	2	6	-	5	-	4	5	6	-	-	-	$\frac{1}{4}$	0
	誉		毫		斯				彦。					
$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{1}{4}$	0
$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{1}{4}$	0
$\frac{4}{4}$	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	$\frac{1}{4}$	0
$\frac{4}{4}$	0	X	X	X	0	X	X	X	0	X	X	X	$\frac{1}{4}$	0
$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{1}{4}$	<u>0 X</u>
$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{1}{4}$	X
$\frac{4}{4}$	$\dot{1}$	0	$\dot{6}$	0	$\dot{5}$	0	0	0	$\dot{6}$	0	0	0	$\frac{1}{4}$	0
$\frac{4}{4}$	0	<u>0$\dot{2}$</u>	0	<u>0$\dot{6}$</u>	0	0	0	<u>0$\dot{5}$</u>	0	0	0	<u>0$\dot{6}$</u>	$\frac{1}{4}$	0

$\frac{4}{4}$	5	-	3	5		1	-	1	6		2	-	-	-		$\frac{1}{4}$	0	
	礼		陶			乐					淑,							
$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		$\frac{1}{4}$	0	
$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		$\frac{1}{4}$	0	
$\frac{4}{4}$	X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0		$\frac{1}{4}$	0	
$\frac{4}{4}$	0	X	X	X		0	X	X	X		0	X	X	X		$\frac{1}{4}$	0	
$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		$\frac{1}{4}$	0 X	
$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		$\frac{1}{4}$	X	
$\frac{4}{4}$	$\dot{5}$	0	$\dot{3}$	0		$\dot{1}$	0	0	0		$\dot{2}$	0	0	0		$\frac{1}{4}$	0	
$\frac{4}{4}$	0	<u>0$\dot{5}$</u>	0	<u>0$\dot{5}$</u>		0	0	0	<u>0$\dot{6}$</u>		0	0	0	<u>0$\dot{2}$</u>		$\frac{1}{4}$	0	

$\frac{3}{4}$	-	2	-		1	-	2	<u>2 1</u>		$\frac{2}{4}$	$\dot{6}$	-		$\frac{1}{4}$	0		$\frac{6}{4}$	0 0 0 0 0 0 0 0		
	相		观				而				善。							$\text{♩} = 60$		
$\frac{3}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0		$\frac{1}{4}$	0		$\frac{6}{4}$	0 0 0 0 0 0 0 0	
$\frac{3}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0		$\frac{1}{4}$	0		$\frac{6}{4}$	0 0 0 0 0 0 0 0	
$\frac{3}{4}$	X	0	0	0		X	0	0	0		$\frac{2}{4}$	X	0		$\frac{1}{4}$	0		$\frac{6}{4}$	0 0 0 0 0 0 0 0	
$\frac{3}{4}$	0	X	X	X		0	X	X	X		$\frac{2}{4}$	0	X		$\frac{1}{4}$	0		$\frac{6}{4}$	0 0 0 0 0 0 0 0	
$\frac{3}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0		$\frac{1}{4}$	0 X		$\frac{6}{4}$	0 0 0 0 0 0 0 0	
$\frac{3}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0		$\frac{1}{4}$	X		$\frac{6}{4}$	0 0 0 0 0 0 0 0	
$\frac{3}{4}$	$\dot{3}$	0	$\dot{2}$	0		$\dot{1}$	0	0	0		$\frac{2}{4}$	$\dot{6}$	0		$\frac{1}{4}$	0		$\frac{6}{4}$	0 0 0 0 0 0 0 0	
$\frac{3}{4}$	0	<u>0$\dot{3}$</u>	0	<u>0$\dot{2}$</u>		0	0	0	<u>0$\dot{1}$</u>		$\frac{2}{4}$	0	0		$\frac{1}{4}$	0		$\frac{6}{4}$	0 0 0 0 0 0 0 0	

963. 终献《渊和》之章

1 = \flat B

(叙平之章)

$\text{♩} = 24 - 26$

歌管	声弦	$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 $\frac{2}{4}$ 0 0 $\frac{1}{4}$ 0 $\frac{4}{4}$ 6̣ - 1̣ 2̣ 3̣ - - -
祝		$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 $\frac{2}{4}$ <u>XX</u> X $\frac{1}{4}$ 0 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0
敔		$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 $\frac{2}{4}$ 0 0 $\frac{1}{4}$ 0 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0
檀应	鼓鼓	$\frac{4}{4}$ <u>XX.</u> <u>XX.</u> <u>XX.</u> 0 $\frac{2}{4}$ 0 0 $\frac{1}{4}$ 0 $\frac{4}{4}$ X 0 0 0 X 0 0 0
搏拊		$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 $\frac{2}{4}$ 0 0 $\frac{1}{4}$ 0 $\frac{4}{4}$ 0 X X X 0 X X X
编钟		$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 $\frac{2}{4}$ 0 0 $\frac{1}{4}$ X $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0
特磬		$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 $\frac{2}{4}$ 0 0 $\frac{1}{4}$ 0 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0
编钟		$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 $\frac{2}{4}$ 0 0 $\frac{1}{4}$ 0 $\frac{4}{4}$ 6̣ 0 ị 0 3̣ 0 0 0
编磬		$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 $\frac{2}{4}$ 0 0 $\frac{1}{4}$ 0 $\frac{4}{4}$ 0 0 6̣ 0 0 2̣ 0 0 0 0 3̣

昔，	2 - - - $\frac{1}{4}$ 0 $\frac{4}{4}$ 5 - 3̣ 2̣ 1̣ - - 6̣ 2 - - -
	先 民 有 作：
	0 0 0 0 $\frac{1}{4}$ 0 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
	0 0 0 0 $\frac{1}{4}$ 0 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
	X 0 0 0 $\frac{1}{4}$ 0 $\frac{4}{4}$ X 0 0 0 X 0 0 0 X 0 0 0
	0 X X X $\frac{1}{4}$ 0 $\frac{4}{4}$ 0 X X X 0 X X X 0 X X X
	0 0 0 0 $\frac{1}{4}$ 0 X $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
	0 0 0 0 $\frac{1}{4}$ X $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
	2̣ 0 0 0 $\frac{1}{4}$ 0 $\frac{4}{4}$ 5̣ 0 3̣ 0 ị 0 0 0 2̣ 0 0 0
	0 0 0 0 2̣ $\frac{1}{4}$ 0 $\frac{4}{4}$ 0 0 5̣ 0 0 2̣ 0 0 0 0 6̣ 0 0 0 0 2̣

$\frac{1}{4}$	0		$\frac{4}{4}$	$\overbrace{3. \quad 2}^{\quad}$	5 -		$\overbrace{1 \quad - \quad 2 \quad 1}^{\quad}$		6 - - -		$\frac{1}{4}$	0		
				皮	弁		祭		菜,					
$\frac{1}{4}$	0		$\frac{4}{4}$	0	0	0 0		0 0 0 0		0 0 0 0		$\frac{1}{4}$	0	
$\frac{1}{4}$	0		$\frac{4}{4}$	0	0	0 0		0 0 0 0		0 0 0 0		$\frac{1}{4}$	0	
$\frac{1}{4}$	0		$\frac{4}{4}$	x	0	0 0		x 0 0 0		x 0 0 0		$\frac{1}{4}$	0	
$\frac{1}{4}$	0		$\frac{4}{4}$	0	x	x x		0 x x x		0 x x x		$\frac{1}{4}$	0	
$\frac{1}{4}$	<u>0 x</u>		$\frac{4}{4}$	0	0	0 0		0 0 0 0		0 0 0 0		$\frac{1}{4}$	<u>0 x</u>	
$\frac{1}{4}$	x		$\frac{4}{4}$	0	0	0 0		0 0 0 0		0 0 0 0		$\frac{1}{4}$	x	
$\frac{1}{4}$	0		$\frac{4}{4}$	$\dot{3}$	0	$\dot{5}$ 0		$\dot{1}$ 0 0 0		$\dot{6}$ 0 0 0		$\frac{1}{4}$	0	
$\frac{1}{4}$	0		$\frac{4}{4}$	0	<u>0$\dot{2}$</u>	0 <u>0$\dot{5}$</u>		0 0 0 <u>0$\dot{1}$</u>		0 0 0 <u>0$\dot{6}$</u>		$\frac{1}{4}$	0	

$\frac{4}{4}$	$\overbrace{5 \quad 4}^{\quad}$	$\overbrace{3 \quad 5}^{\quad}$		$\overbrace{2 \quad - \quad 2 \quad 3}^{\quad}$	2		1 - - -		$\frac{1}{4}$	0	
	於	伦		思			乐。				
$\frac{4}{4}$	0	0	0 0		0 0 0 0		0 0 0 0		$\frac{1}{4}$	0	
$\frac{4}{4}$	0	0	0 0		0 0 0 0		0 0 0 0		$\frac{1}{4}$	0	
$\frac{4}{4}$	x	$\dot{0}$	0 0		x 0 0 0		x 0 0 0		$\frac{1}{4}$	0	
$\frac{4}{4}$	0	x	x x		0 x x x		0 x x x		$\frac{1}{4}$	0	
$\frac{4}{4}$	0	0	0 0		0 0 0 0		0 0 0 0		$\frac{1}{4}$	<u>0 x</u>	
$\frac{4}{4}$	0	0	0 0		0 0 0 0		0 0 0 0		$\frac{1}{4}$	x	
$\frac{4}{4}$	$\dot{5}$	0	$\dot{3}$ 0		$\dot{2}$ 0 0 0		$\dot{1}$ 0 0 0		$\frac{1}{4}$	0	
$\frac{4}{4}$	0	<u>0$\dot{4}$</u>	0 <u>0$\dot{5}$</u>		0 0 0 <u>0$\dot{2}$</u>		0 0 0 <u>0$\dot{1}$</u>		$\frac{1}{4}$	0	

3	2	3	-	5	-	4	5	6	-	-	-	$\frac{1}{4}$	0
鼻		伦		攸				叙,					
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{1}{4}$	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{1}{4}$	0
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	$\frac{1}{4}$	0
0	X	X	X	0	X	X	X	0	X	X	X	$\frac{1}{4}$	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{1}{4}$	0 X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{1}{4}$	X
3	0	3	0	5	0	0	0	6	0	0	0	$\frac{1}{4}$	0
0	0 2	0	0 3	0	0	0	0 5	0	0	0	0 6	$\frac{1}{4}$	0

$\frac{4}{4}$	5	-	3	2	1	-	2	2	1	$\frac{2}{4}$	6	-	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{6}{4}$	0	0	0	0	0	0
	至		今				木				铎。										
$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{6}{4}$	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{6}{4}$	X	X	X	X	X	X	X
$\frac{4}{4}$	X	0	0	0	X	0	0	0	$\frac{2}{4}$	X	0	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{6}{4}$	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{4}{4}$	0	X	X	X	0	X	X	X	$\frac{2}{4}$	0	X	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{6}{4}$	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{1}{4}$	0 X	$\frac{6}{4}$	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{1}{4}$	X	$\frac{6}{4}$	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{4}{4}$	5	0	3	0	i	0	0	0	$\frac{2}{4}$	6	0	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{6}{4}$	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{4}{4}$	0	0 5	0	0 2	0	0	0	0 i	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{6}{4}$	0	0	0	0	0	0	0

964. 彻饌《昌和》之章

1 = \flat B

(懿平之章)

$\text{♩} = 26 - 28$

歌管	声弦	$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 $\frac{2}{4}$ 0 0 $\frac{1}{4}$ 0 $\frac{4}{4}$ 6̣ - 1 - 2. 3 1 2
		先 师 有
祝		$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 $\frac{2}{4}$ XX X $\frac{1}{4}$ 0 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0
敬		$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 $\frac{2}{4}$ 0 0 $\frac{1}{4}$ 0 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0
檀应	鼓鼓	$\frac{4}{4}$ XX. XX. XX. 0 $\frac{2}{4}$ 0 0 $\frac{1}{4}$ 0 $\frac{4}{4}$ X 0 0 0 X 0 0 0
搏拊		$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 $\frac{2}{4}$ 0 0 $\frac{1}{4}$ 0 $\frac{4}{4}$ 0 X X X 0 X X X
搏钟		$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 $\frac{2}{4}$ 0 0 $\frac{1}{4}$ X $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0
特磬		$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 $\frac{2}{4}$ 0 0 $\frac{1}{4}$ 0 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0
编钟		$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 $\frac{2}{4}$ 0 0 $\frac{1}{4}$ 0 $\frac{4}{4}$ 6̣ 0 i 0 2̣ 0 0 0
编磬		$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 $\frac{2}{4}$ 0 0 $\frac{1}{4}$ 0 $\frac{4}{4}$ 0 0 6̣ 0 0 i 0 0 0 0 2̣

言:	3 - - - $\frac{1}{4}$ 0 $\frac{4}{4}$ 6 - 5 - 6 i 6. 5 3 - - -
	“祭 则 受 福”。
	0 0 0 0 $\frac{1}{4}$ 0 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
	0 0 0 0 $\frac{1}{4}$ 0 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
	X 0 0 0 $\frac{1}{4}$ 0 $\frac{4}{4}$ X 0 0 0 X 0 0 0 X 0 0 0
	0 X X X $\frac{1}{4}$ 0 $\frac{4}{4}$ 0 X X X 0 X X X 0 X X X
	0 0 0 0 $\frac{1}{4}$ 0 X $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
	0 0 0 0 $\frac{1}{4}$ X $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
	3̣ 0 0 0 $\frac{1}{4}$ 0 $\frac{4}{4}$ 6̣ 0 5̣ 0 6̣ 0 0 0 3̣ 0 0 0
	0 0 0 0 3̣ $\frac{1}{4}$ 0 $\frac{4}{4}$ 0 0 6̣ 0 0 5̣ 0 0 0 0 5̣ 0 0 0 0 3̣

$\frac{1}{4}$	0	$\frac{4}{4}$	$\overset{\frown}{1\ 2}$	$\overset{\frown}{6\ 5}$	$\overset{\frown}{3.\ 3\ 2\ 3}$	5 - - -	$\frac{1}{4}$	0
			四	海	普	宫,		
$\frac{1}{4}$	0	$\frac{4}{4}$	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	$\frac{1}{4}$	0
$\frac{1}{4}$	0	$\frac{4}{4}$	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	$\frac{1}{4}$	0
$\frac{1}{4}$	0	$\frac{4}{4}$	X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0	$\frac{1}{4}$	0
$\frac{1}{4}$	0	$\frac{4}{4}$	0 X X X	0 X X X	0 X X X	0 X X X	$\frac{1}{4}$	0
$\frac{1}{4}$	<u>0 X</u>	$\frac{4}{4}$	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	$\frac{1}{4}$	<u>0 X</u>
$\frac{1}{4}$	X	$\frac{4}{4}$	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	$\frac{1}{4}$	X
$\frac{1}{4}$	0	$\frac{4}{4}$	$\dot{1}$ 0 $\dot{6}$ 0	$\dot{3}$ 0 0 0	$\dot{5}$ 0 0 0	$\dot{5}$ 0 0 0	$\frac{1}{4}$	0
$\frac{1}{4}$	0	$\frac{4}{4}$	0 <u>$0\dot{2}$</u> 0 <u>$0\dot{5}$</u>	0 0 0 <u>$0\dot{3}$</u>	0 0 0 <u>$0\dot{5}$</u>	0 0 0 <u>$0\dot{5}$</u>	$\frac{1}{4}$	0

$\frac{4}{4}$	$\overset{\frown}{1.\ 3}$	2 -	$\overset{\frown}{1 - 2\ 1}$	5 - - -	$\frac{1}{4}$	0
	畴	敢	不	肃?		
$\frac{4}{4}$	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	$\frac{1}{4}$	0
$\frac{4}{4}$	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	$\frac{1}{4}$	0
$\frac{4}{4}$	X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0	$\frac{1}{4}$	0
$\frac{4}{4}$	0 X X X	0 X X X	0 X X X	0 X X X	$\frac{1}{4}$	0
$\frac{4}{4}$	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	$\frac{1}{4}$	<u>0 X</u>
$\frac{4}{4}$	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	$\frac{1}{4}$	X
$\frac{4}{4}$	$\dot{1}$ 0 $\dot{2}$ 0	$\dot{1}$ 0 0 0	$\dot{5}$ 0 0 0	$\dot{5}$ 0 0 0	$\frac{1}{4}$	0
$\frac{4}{4}$	0 <u>$0\dot{3}$</u> 0 <u>$0\dot{2}$</u>	0 0 0 <u>$0\dot{1}$</u>	0 0 0 <u>$0\dot{5}$</u>	0 0 0 <u>$0\dot{5}$</u>	$\frac{1}{4}$	0

$\frac{4}{4}$	3 .	<u>2</u>	5	-		6	$\dot{1}$	6 .	<u>5</u>		3	-	-	-		$\frac{1}{4}$	0	
	礼		成			告					彻,							
$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		$\frac{1}{4}$	0	
$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		$\frac{1}{4}$	0	
$\frac{4}{4}$	X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0		$\frac{1}{4}$	0	
$\frac{4}{4}$	0	X	X	X		0	X	X	X		0	X	X	X		$\frac{1}{4}$	0	
$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		$\frac{1}{4}$	<u>0 X</u>	
$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		$\frac{1}{4}$	X	
$\frac{4}{4}$	$\dot{3}$	0	$\dot{5}$	0		$\dot{6}$	0	0	0		$\dot{3}$	0	0	0		$\frac{1}{4}$	0	
$\frac{4}{4}$	0	<u>0 $\dot{2}$</u>	0	<u>0 $\dot{5}$</u>		0	0	0	<u>0 $\dot{5}$</u>		0	0	0	<u>0 $\dot{3}$</u>		$\frac{1}{4}$	0	

$\frac{4}{4}$	1	-	<u>2 3</u>	2		1	-	\uparrow 4	5		6	-	-	-		$\frac{1}{4}$	0	
	母		疏			母					读。							
$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		$\frac{1}{4}$	0	
$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		$\frac{1}{4}$	0	
$\frac{4}{4}$	X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0		$\frac{1}{4}$	0	
$\frac{4}{4}$	0	X	X	X		0	X	X	X		0	X	X	X		$\frac{1}{4}$	0	
$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		$\frac{1}{4}$	<u>0 X</u>	
$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		$\frac{1}{4}$	X	
$\frac{4}{4}$	$\dot{1}$	0	$\dot{2}$	0		$\dot{1}$	0	0	0		$\dot{6}$	0	0	0		$\frac{1}{4}$	0	
$\frac{4}{4}$	0	<u>0 $\dot{1}$</u>	0	<u>0 $\dot{2}$</u>		0	0	0	<u>0 $\dot{5}$</u>		0	0	0	<u>0 $\dot{6}$</u>		$\frac{1}{4}$	0	

$\frac{4}{4}$	3 .	2	5	-		1	-	2	1		6	-	-	-		$\frac{1}{4}$	0	
	乐		所			自					生,							
$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		$\frac{1}{4}$	0	
$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		$\frac{1}{4}$	0	
$\frac{4}{4}$	X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0		$\frac{1}{4}$	0	
$\frac{4}{4}$	0	X	X	X		0	X	X	X		0	X	X	X		$\frac{1}{4}$	0	
$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		$\frac{1}{4}$	<u>0 X</u>	
$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		$\frac{1}{4}$	X	
$\frac{4}{4}$	$\dot{3}$	0	$\dot{5}$	0		$\dot{1}$	0	0	0		$\dot{6}$	0	0	0		$\frac{1}{4}$	0	
$\frac{4}{4}$	0	<u>0$\dot{2}$</u>	0	<u>0$\dot{5}$</u>		0	0	0	<u>0$\dot{1}$</u>		0	0	0	<u>0$\dot{6}$</u>		$\frac{1}{4}$	0	

$\frac{4}{4}$	3	-	2	-		1	-	2	1		$\frac{2}{4}$	6	-		$\frac{1}{4}$	0		$\frac{6}{4}$	000000	
	中		原			有					菽。									
$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0		$\frac{1}{4}$	0		$\frac{6}{4}$	000000	
$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0		$\frac{1}{4}$	0		$\frac{6}{4}$	X X X X X X	
																			$\text{♩} = 52$	
$\frac{4}{4}$	X	0	0	0		X	0	0	0		$\frac{2}{4}$	X	0		$\frac{1}{4}$	0		$\frac{6}{4}$	000000	
$\frac{4}{4}$	0	X	X	X		0	X	X	X		$\frac{2}{4}$	0	X		$\frac{1}{4}$	0		$\frac{6}{4}$	000000	
$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0		$\frac{1}{4}$	<u>0 X</u>		$\frac{6}{4}$	000000	
$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0		$\frac{1}{4}$	X		$\frac{6}{4}$	000000	
$\frac{4}{4}$	$\dot{3}$	0	$\dot{2}$	0		$\dot{1}$	0	0	0		$\frac{2}{4}$	6	0		$\frac{1}{4}$	0		$\frac{6}{4}$	000000	
$\frac{4}{4}$	0	<u>0$\dot{3}$</u>	0	<u>0$\dot{2}$</u>		0	0	0	<u>0$\dot{1}$</u>		$\frac{2}{4}$	0	0		$\frac{1}{4}$	0		$\frac{6}{4}$	000000	

965.送神《德和》之章

(德平之章)

$\text{♩} = 24 - 26$

歌管	声弦	$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 $\frac{2}{4}$ 0 0 $\frac{1}{4}$ 0 $\frac{4}{4}$ 6 - 1 - 2. 3 1 2
祝		$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 $\frac{2}{4}$ X X $\frac{1}{4}$ 0 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0
敬		$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 $\frac{2}{4}$ 0 0 $\frac{1}{4}$ 0 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0
檀应	鼓鼓	$\frac{4}{4}$ XX. XX. XX. 0 $\frac{2}{4}$ 0 0 $\frac{1}{4}$ 0 $\frac{4}{4}$ X 0 0 0 X 0 0 0
柷	拊	$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 $\frac{2}{4}$ 0 0 $\frac{1}{4}$ 0 $\frac{4}{4}$ 0 X X X 0 X X X
特	钟	$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 $\frac{2}{4}$ 0 0 $\frac{1}{4}$ X $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0
特	磬	$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 $\frac{2}{4}$ 0 0 $\frac{1}{4}$ 0 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0
编	钟	$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 $\frac{2}{4}$ 0 0 $\frac{1}{4}$ 0 $\frac{4}{4}$ 6 0 i 0 2 0 i 0
编	磬	$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 $\frac{2}{4}$ 0 0 $\frac{1}{4}$ 0 $\frac{4}{4}$ 0 0 6 0 0 i 0 0 2 0 0 i

峨，	3 - - - $\frac{1}{4}$ 0 $\frac{4}{4}$ 5 3 6 1 1 - - 6 2 - - - .
	洙 泗 洋 洋；
	0 0 0 0 $\frac{1}{4}$ 0 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
	0 0 0 0 $\frac{1}{4}$ 0 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
	X 0 0 0 $\frac{1}{4}$ 0 $\frac{4}{4}$ X 0 0 0 X 0 0 0 X 0 0 0
	0 X X X $\frac{1}{4}$ 0 $\frac{4}{4}$ 0 X X X 0 X X X 0 X X X
	0 0 0 0 $\frac{1}{4}$ 0 X $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
	0 0 0 0 $\frac{1}{4}$ X $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
	3̇ 0 0 0 $\frac{1}{4}$ 0 $\frac{4}{4}$ 5̇ 0 6̇ 0 i̇ 0 0 0 2̇ 0 0 0
	0 0 0 0 3̇ $\frac{1}{4}$ 0 $\frac{4}{4}$ 0 0 3̇ 0 0 i̇ 0 0 0 0 6̇ 0 0 0 0 2̇

$\frac{1}{4}$	0	$\frac{4}{4}$	5	-	3.	2	3	5	<u>5</u> ⁴	3	5	-	-	-	$\frac{1}{4}$	0
			景		行		行					止,				
$\frac{1}{4}$	0	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{1}{4}$	0
$\frac{1}{4}$	0	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{1}{4}$	0
$\frac{1}{4}$	0	$\frac{4}{4}$	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	$\frac{1}{4}$	0
$\frac{1}{4}$	0	$\frac{4}{4}$	0	X	X	X	0	X	X	X	0	X	X	X	$\frac{1}{4}$	0
$\frac{1}{4}$	<u>0 X</u>	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{1}{4}$	<u>0 X</u>
$\frac{1}{4}$	X	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{1}{4}$	X
$\frac{1}{4}$	0	$\frac{4}{4}$	$\dot{5}$	0	$\dot{3}$	0	$\dot{3}$	0	0	0	$\dot{5}$	0	0	0	$\frac{1}{4}$	0
$\frac{1}{4}$	0	$\frac{4}{4}$	0	<u>0$\dot{5}$</u>	0	<u>0$\dot{2}$</u>	0	0	0	<u>0$\dot{3}$</u>	0	0	0	<u>0$\dot{5}$</u>	$\frac{1}{4}$	0

$\frac{4}{4}$	1	6	2	-	3	5	3	-	2	-	-	-	$\frac{1}{4}$	0
	流		泽		无				疆。					
$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{1}{4}$	0
$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{1}{4}$	0
$\frac{4}{4}$	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	$\frac{1}{4}$	0
$\frac{4}{4}$	0	X	X	X	0	X	X	X	0	X	X	X	$\frac{1}{4}$	0
$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{1}{4}$	<u>0 X</u>
$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{1}{4}$	X
$\frac{4}{4}$	$\dot{1}$	0	0	0	$\dot{3}$	0	0	0	$\dot{2}$	0	0	0	$\frac{1}{4}$	0
$\frac{4}{4}$	0	0	0	<u>0$\dot{2}$</u>	0	0	0	<u>0$\dot{3}$</u>	0	0	0	<u>0$\dot{2}$</u>	$\frac{1}{4}$	0

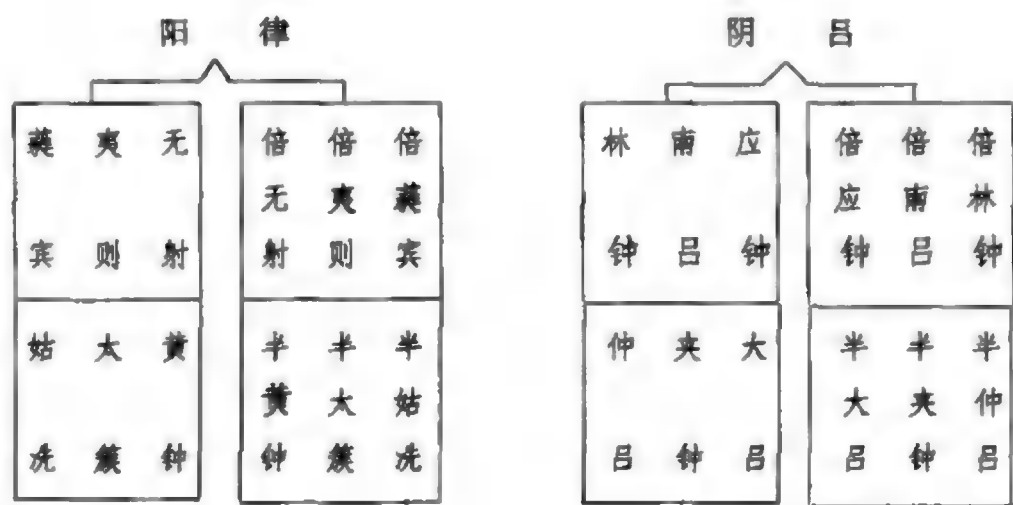
$\frac{4}{4}$	3 .	<u>2</u>	5	-		1	-	2	1		6	-	-	-		$\frac{1}{4}$	0	
	聿		昭			祀					事;							
$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		$\frac{1}{4}$	0	
$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		$\frac{1}{4}$	0	
$\frac{4}{4}$	x	0	0	0		x	0	0	0		x	0	0	0		$\frac{1}{4}$	0	
$\frac{4}{4}$	0	x	x	x		0	x	x	x		0	x	x	x		$\frac{1}{4}$	0	
$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		$\frac{1}{4}$	<u>0 x</u>	
$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		$\frac{1}{4}$	x	
$\frac{4}{4}$	$\dot{3}$	0	$\dot{5}$	0		$\dot{1}$	0	0	0		$\dot{6}$	0	0	0		$\frac{1}{4}$	0	
$\frac{4}{4}$	0	<u>0$\dot{2}$</u>	0	<u>0$\dot{5}$</u>		0	0	0	<u>0$\dot{1}$</u>		0	0	0	<u>0$\dot{6}$</u>		$\frac{1}{4}$	0	

$\frac{4}{4}$	6	-	5	6		1	-	<u>1 7</u>	6		2	-	-	-		$\frac{1}{4}$	0	
	祀		事			孔					明;							
$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		$\frac{1}{4}$	0	
$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		$\frac{1}{4}$	0	
$\frac{4}{4}$	x	0	0	0		x	0	0	0		x	0	0	0		$\frac{1}{4}$	0	
$\frac{4}{4}$	0	x	x	x		0	x	x	x		0	x	x	x		$\frac{1}{4}$	0	
$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		$\frac{1}{4}$	<u>0 x</u>	
$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		$\frac{1}{4}$	x	
$\frac{4}{4}$	$\dot{6}$	0	$\dot{5}$	0		$\dot{1}$	0	0	0		$\dot{2}$	0	0	0		$\frac{1}{4}$	0	
$\frac{4}{4}$	0	<u>0$\dot{6}$</u>	0	<u>0$\dot{6}$</u>		0	0	0	<u>0$\dot{6}$</u>		0	0	0	<u>0$\dot{2}$</u>		$\frac{1}{4}$	0	

[illegible]

2084

- 说明：1. 各种吹管乐的定调均为^bB，但实际演奏的定调，比^bB调略低。
2. “檣鼓”、“应鼓”击法：鼓上一拍击两处，前一击为檣鼓上的音，后一击为应鼓上的音。
3. 各乐章之最后一小节标记之XXXXXX。均为用敌止乐，XXX表示击敌首，XX X表示逆击敌背。
4. “搏拊”击法：第一拍休止，第二拍用左手拍击搏拊左面，第三拍右手拍击搏拊右面，第四拍左右手同时拍击。
5. “编钟”、“编磬”都是24个，各分四架排列，每架六个，应用时依照“阳律”、“阴吕”区分，每次只用“阳律”的二架或“阴吕”的二架，其排列如下。



民间祭祀音乐

(一)巫雉祭祀音乐

1. 巫 雉 腔

966. 劝毛郎替死

1 = G

汨罗市

中速 ♩ = 96

唱腔 $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ - | 6 . 5 | $\underline{5\ 6}$ $\underline{\dot{2}\ 6}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{3}}$ |

至 心 (哟) 虔 诚 归 义, 奉 (哟)

木鱼 $\frac{2}{4}$ 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 |

$\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}$ | $\dot{1}\ \dot{2}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}$ | $\underline{6\ 0}\ 0$ | $\underline{6\ 6\ 6\ \dot{1}}$ |

请 (哟) 炉 中 香 火 起 纷 (哟) 纷。 香 烟 渺 渺

可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 |

6 . 5 | $\underline{5\ 6}$ 5 | $\underline{3\ 0}\ 0$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ .}$ |

至 启 门 (哟 喂), 坐 在 (哎) 天 门 思 雁

可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 |

$\dot{1}$. 6 | 5 5 5 | 6 $\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$ 6 | 6 . $\tilde{5}$ | $\dot{3}$ 0 0 |
 开。 我 神 通 (呀) 魁 斗 下 凡 来 (哟) (喂),
 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 |

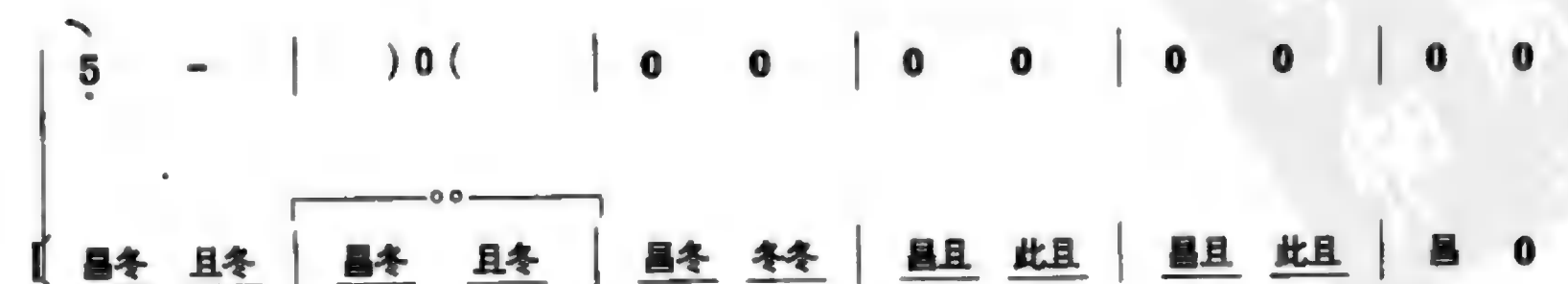
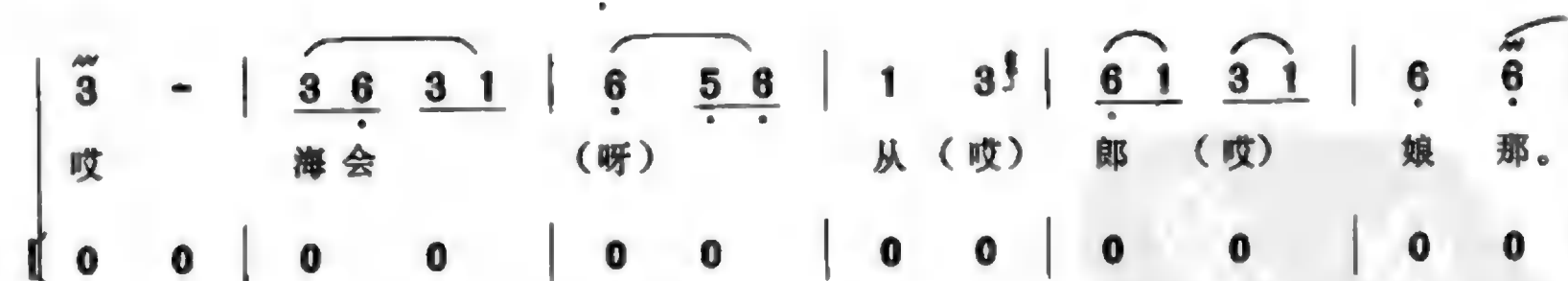
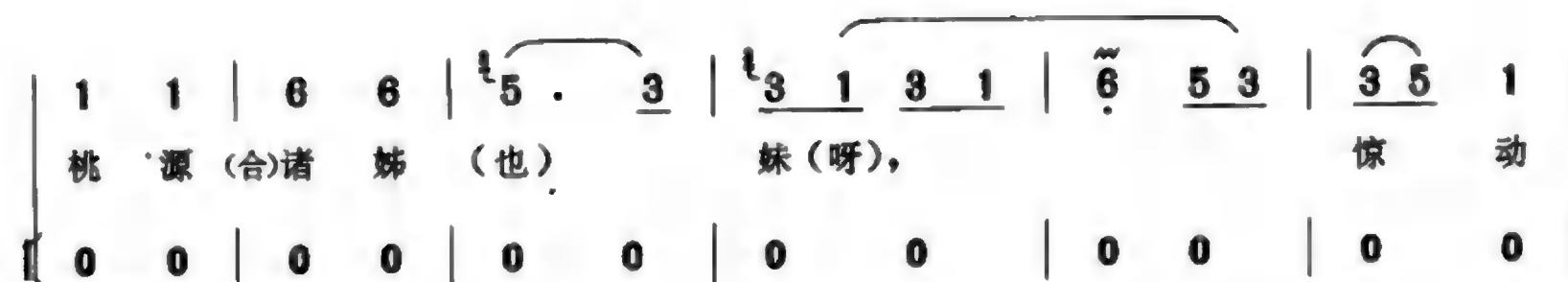
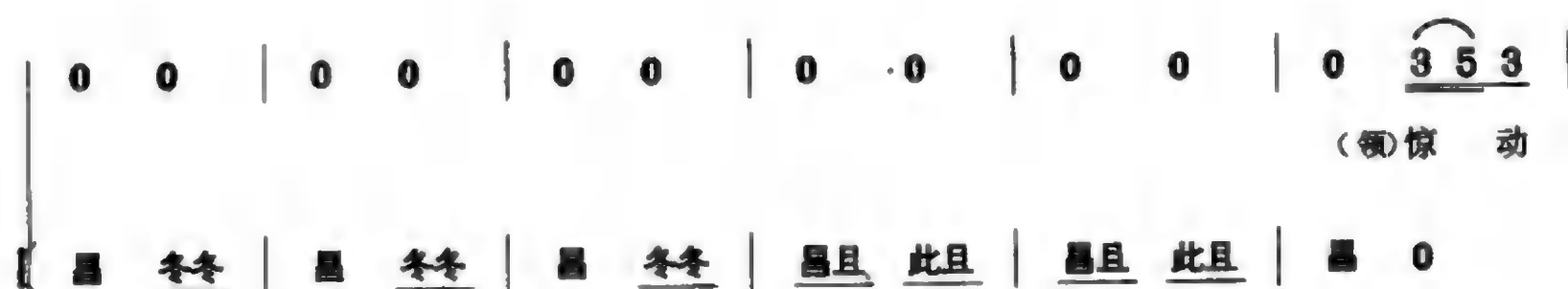
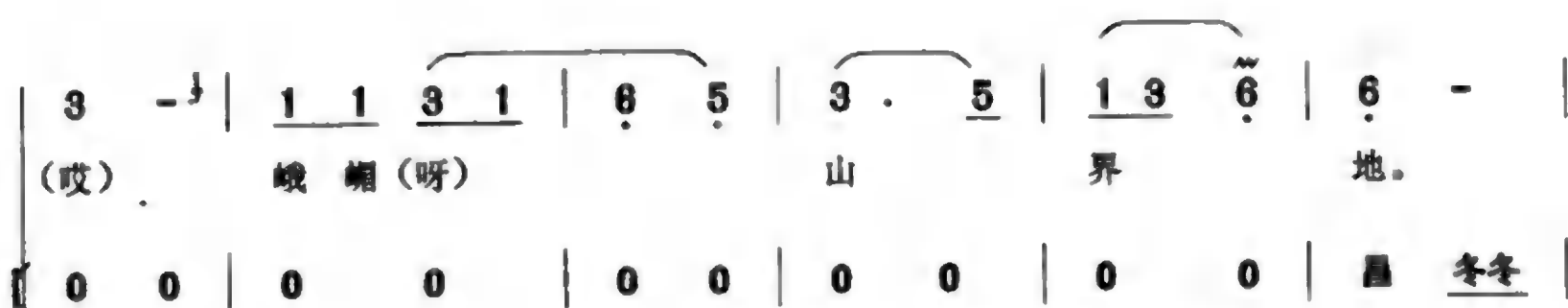
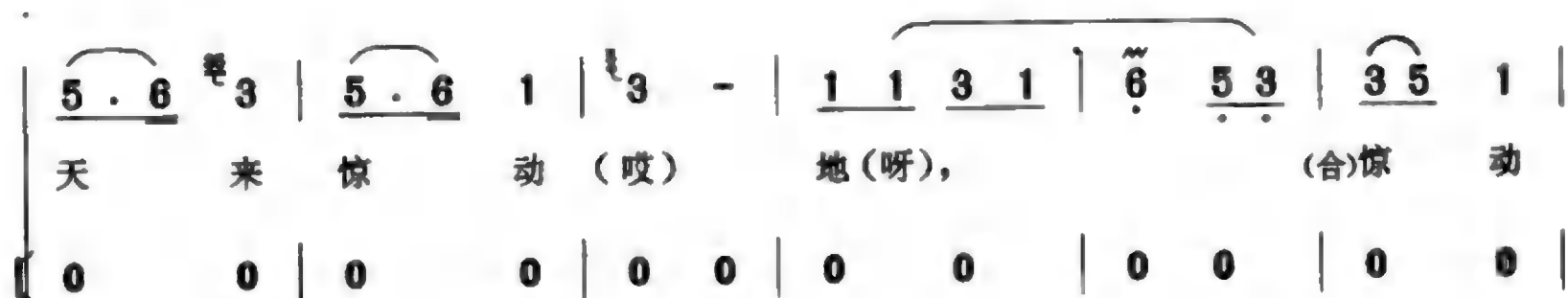
$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 6 $\dot{1}$ | 6 . 5 | 6 6 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 早 (哎) 不 早 来 (欧) 迟 (哎) 不 迟。 我 如 今 (呀 个) 出 世
 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 |

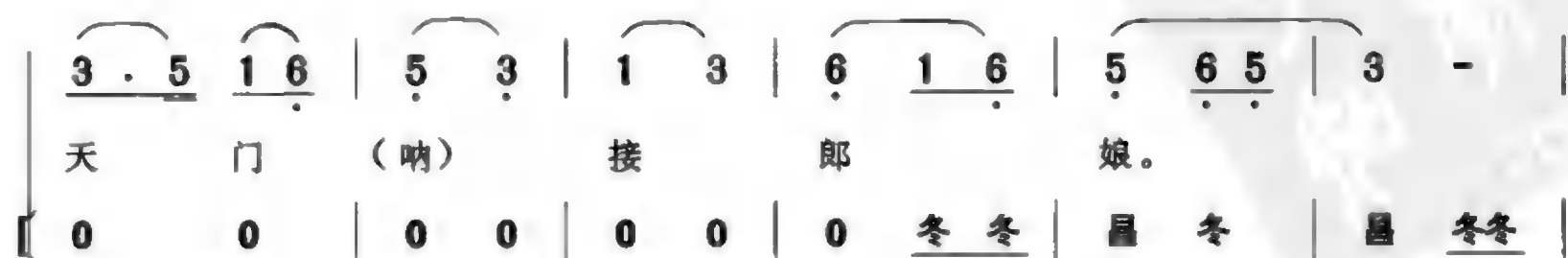
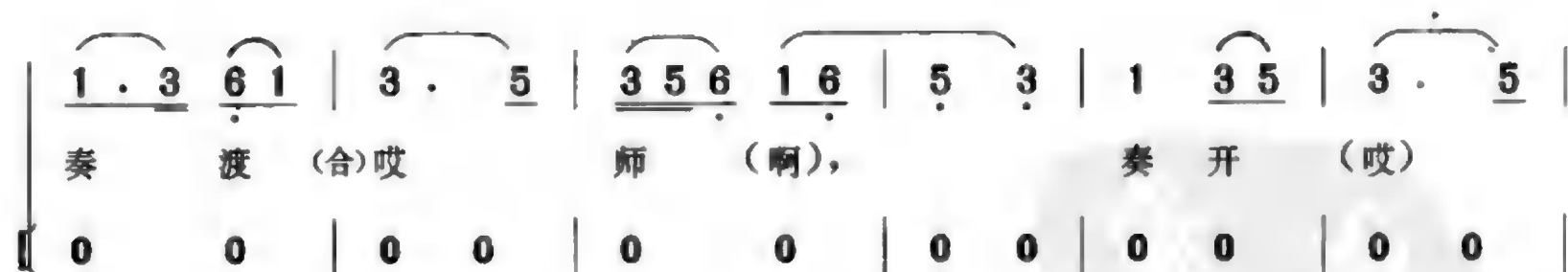
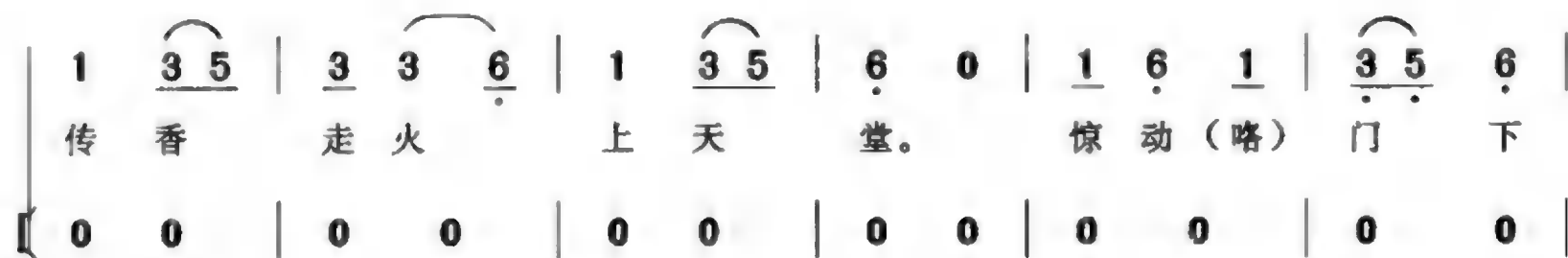
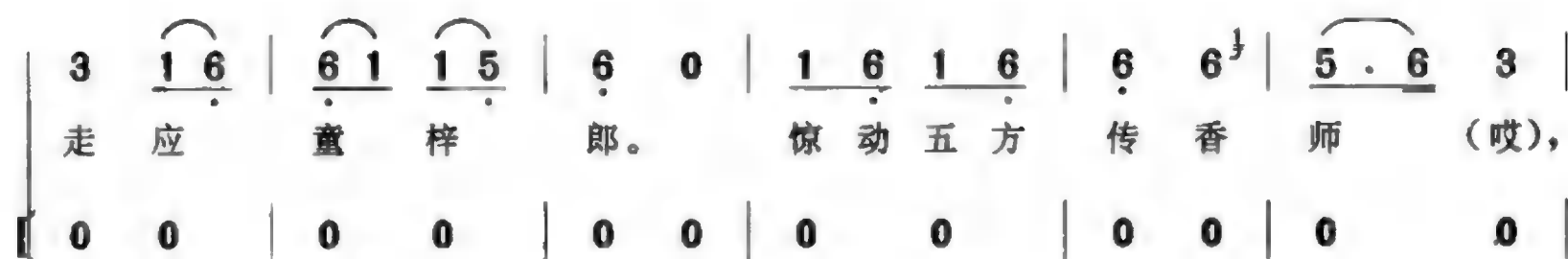
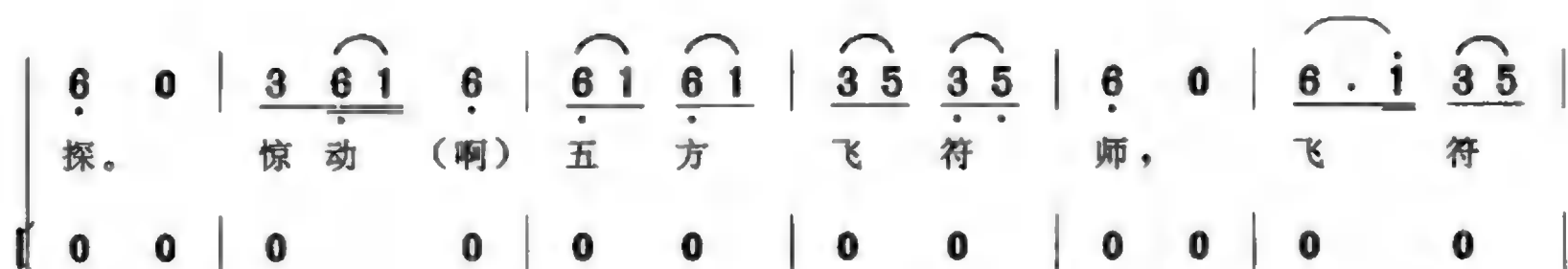
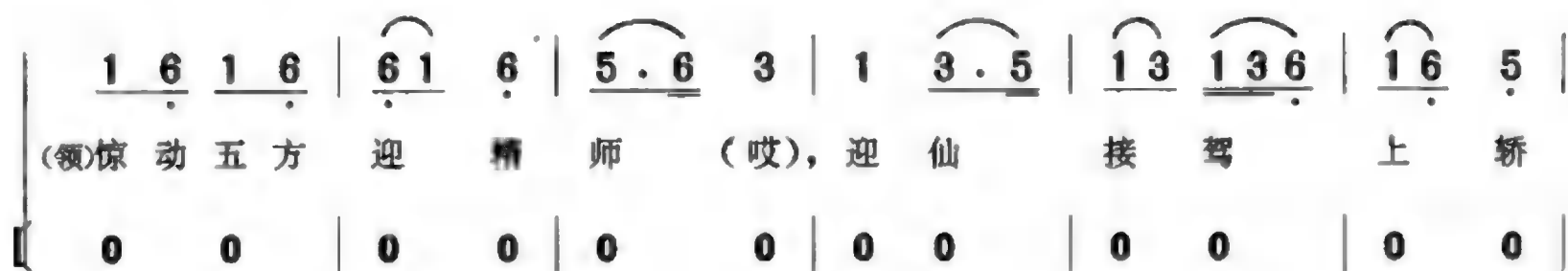
6 0 0 | $\dot{3}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\tilde{5}$ | $\dot{3}$ 0 0 |
 (喂), 劝 毛 郎 (哎) 替 (哎) 时 死 (呀 喂)。
 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 |

6 $\dot{1}$. | $\dot{3}$ $\dot{2}$. | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 0 | 6 $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 一 (啊) 毛 郎 生 姓 (呀) 张 会 向 (哎)
 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ 6 | 6 5 | $\dot{3}$ 0 . 0 | $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |
 三 山 (哎) 今 日 (啊) 亡 (呀 喂)。 诸 王 (哎 嗨)
 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 |

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 | 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 0 0 |
 一 请 (呀 嗨) 请 (呀) 替 死 (哟), 替 了 个 兵 卒 (呀)
 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 | 可 0 |







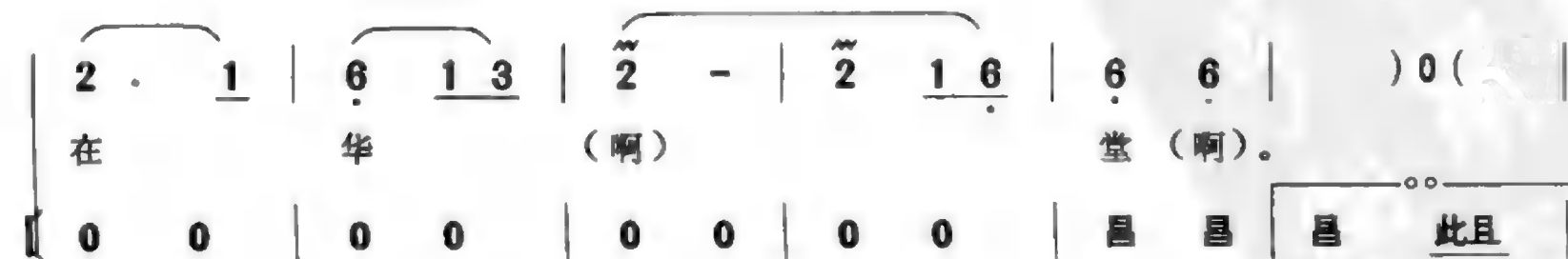
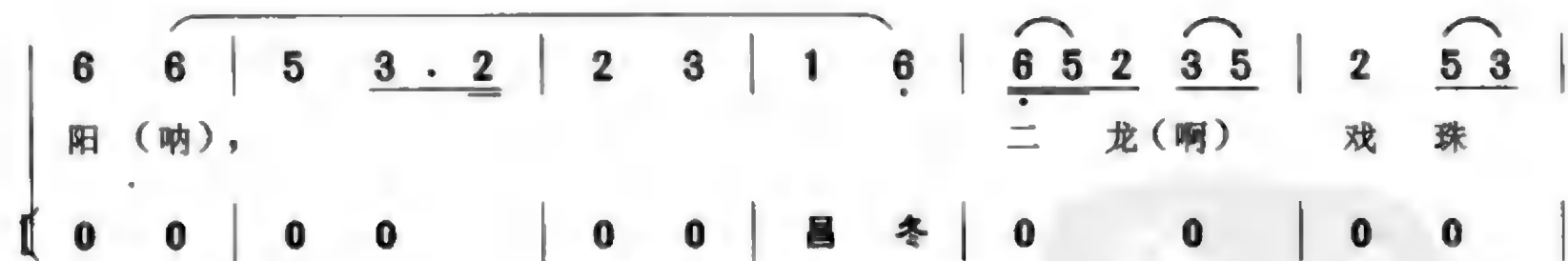
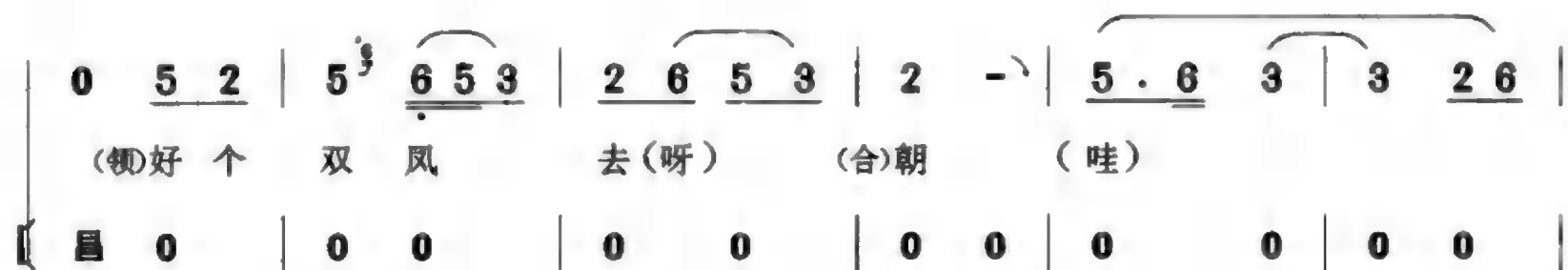
(许品生、高阳和、许品生、罗为熿唱奏 吴利宾采集、记谱)

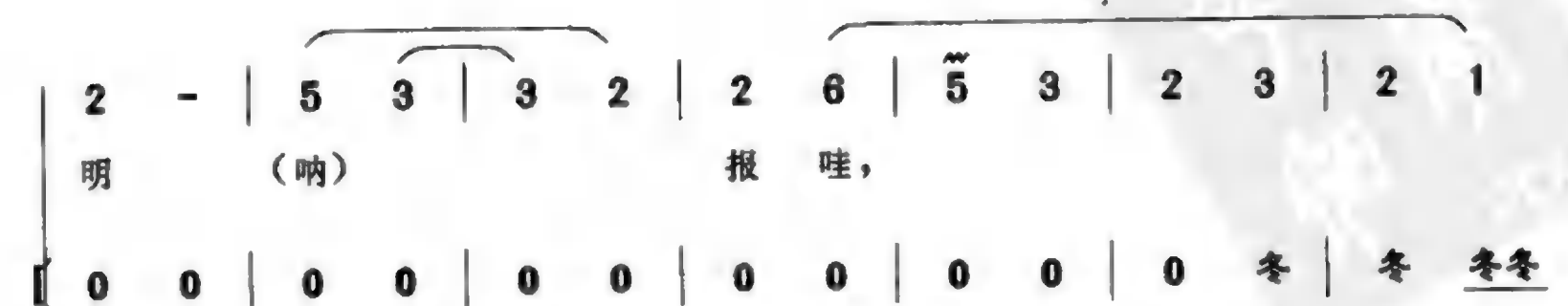
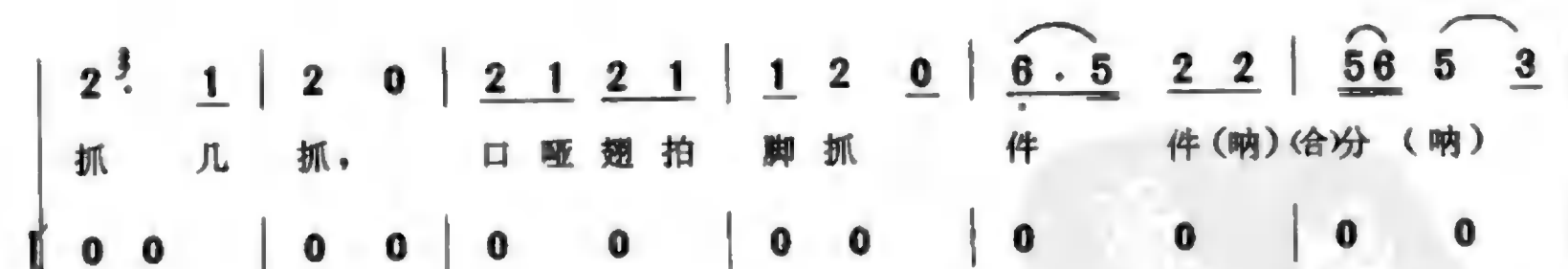
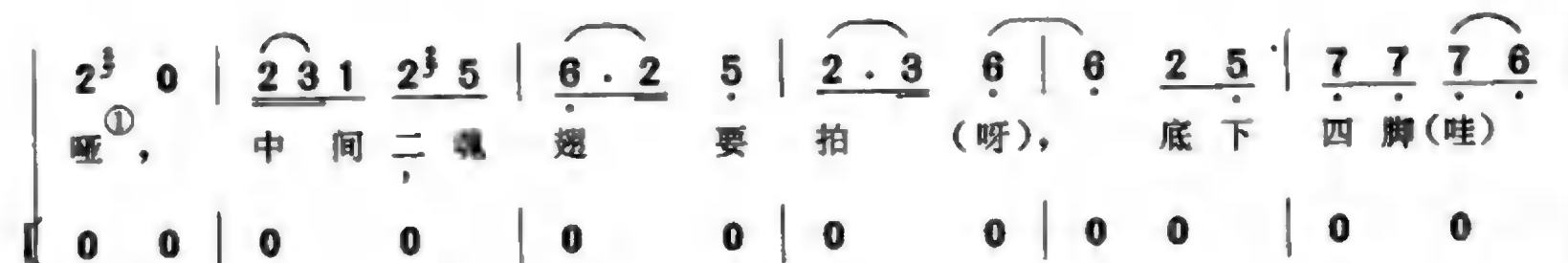
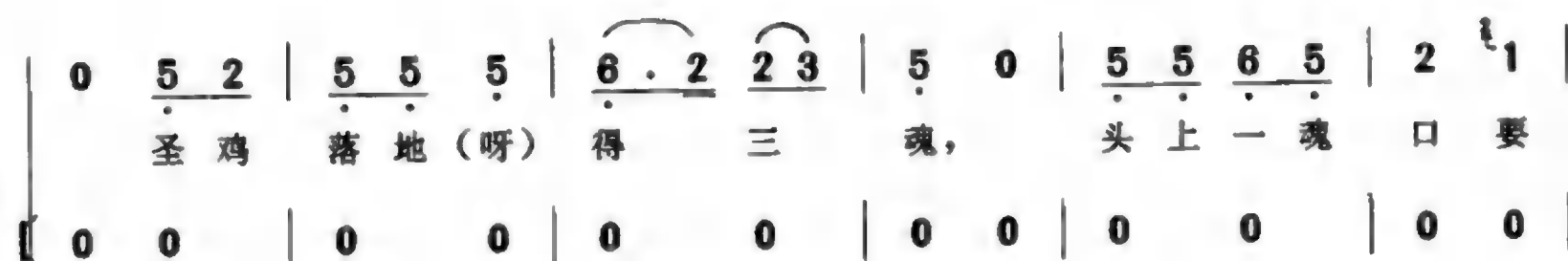
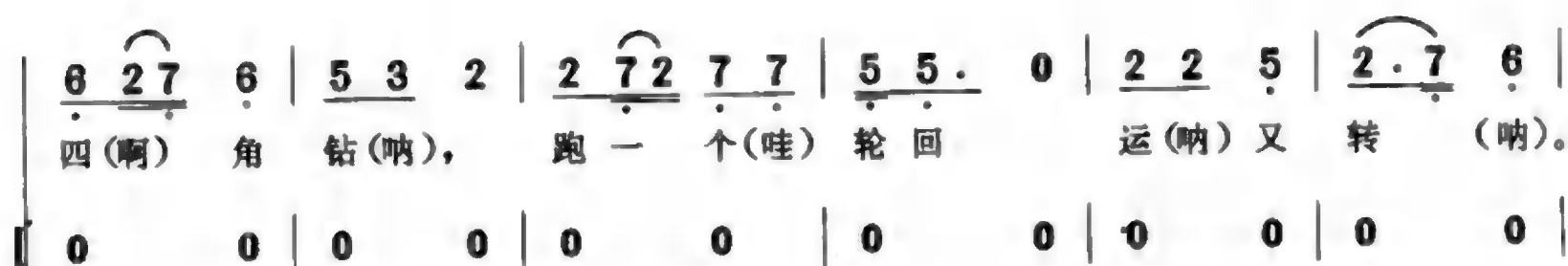
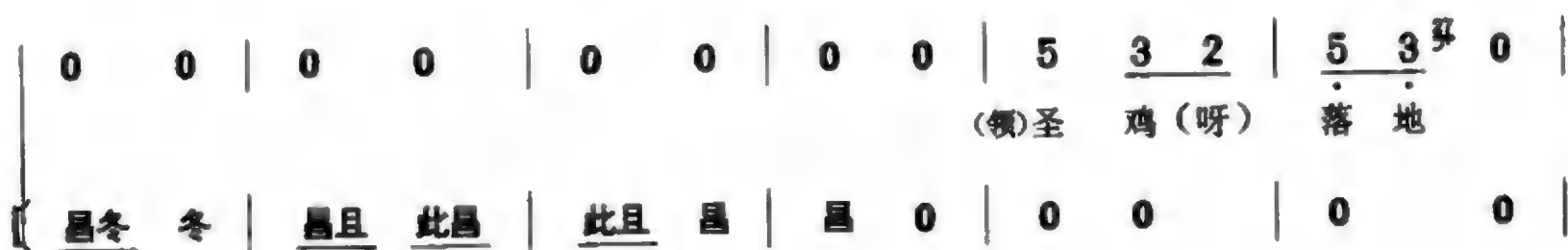
968.打 圣 鸡

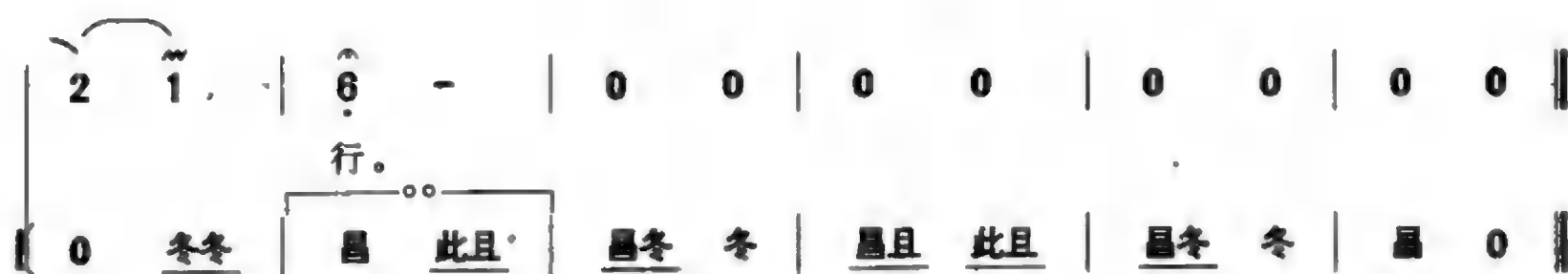
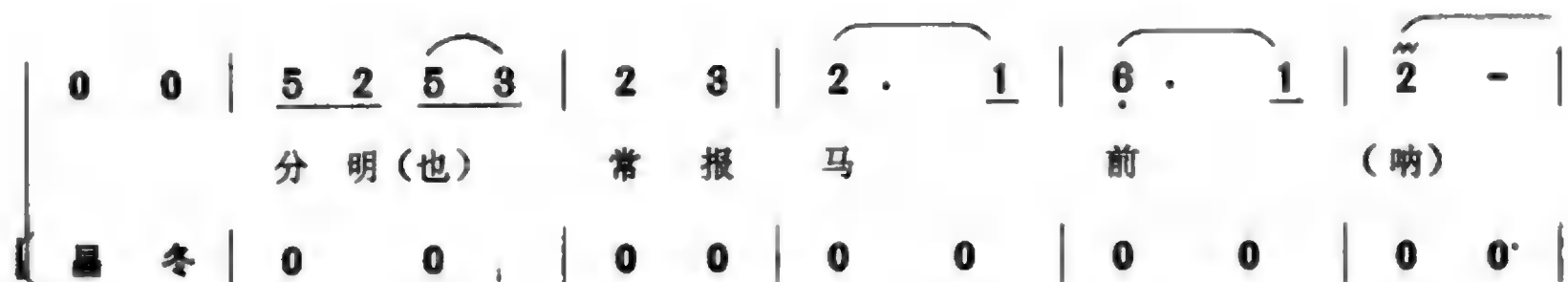
1 = A

(四门腔)

衡南县







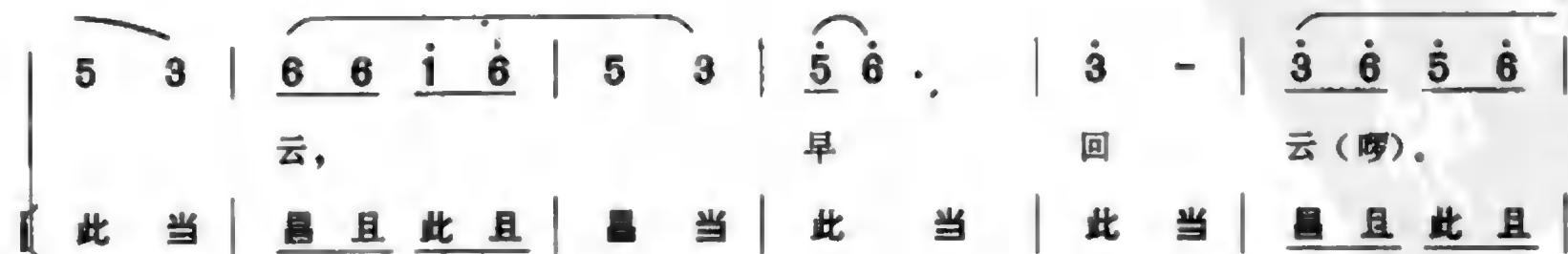
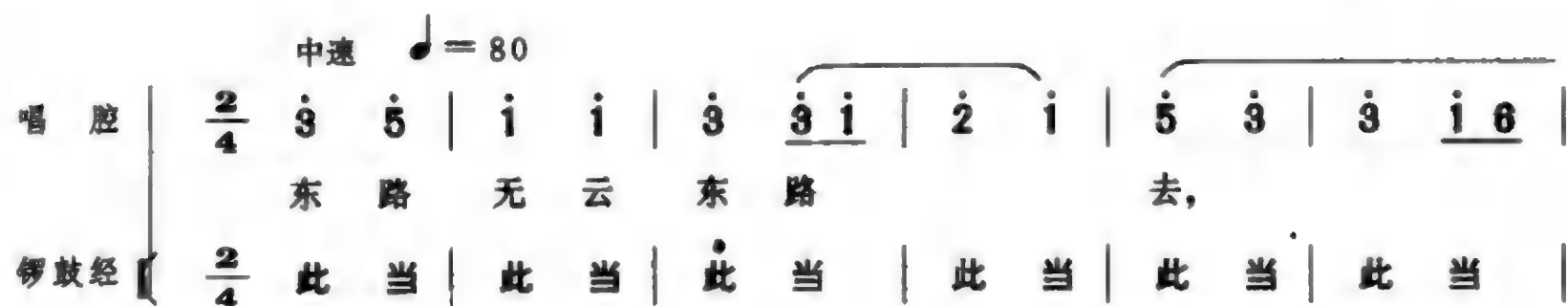
(胡时彩、高阳和、许品生、罗为煊唱奏 吴利宾采录、记谱)

① 哩：衡南方言读 a，张开之意。

969. 飞云打马腔

1 = ^bB

衡山县



$\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ 6 | $\dot{1}$ 6 . | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ |
 (吟诵)东 方 原 是 九(哎)姣 兵, 九 九 八 十

昌 当 | 可此此此 可此此此 | 可 此, 可此 | 可 此, 可此 | 可 此, 可此 | 可 此, 可此 |

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ 0 | 5 5 6 | 6 6 . |
 一 八 万 一 千 行 正 兵。 我 将 入 了

可 此, 可此 | 可 此, 可此 | 可 此, 可此 | 可 此, 可此 | 可 此, 可此 | 可 此, 可此 |

6 5 0 | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 . | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ 5 |
 在 坛 受 香 火, 一 齐 外 面 去 游

可 此, 可此 | 可 此, 可此 | 可 此, 可此 | 可 此, 可此 | 可 此, 可此 | 可 此, 可此 |

6 0 | 6 6 $\dot{3}$ 5 | 6 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 |
 行。 一 点 酒, 一 点 水, 诚 心 礼 拜 坐 东

可此, 可此 | 可 此, 可此 | 可 此, 可此 | 可 此, 可此 | 可 此, 可此 | 可 此, 可此 |

6 0 0 | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ |
 方。 轻 云 兵 马 回 (呀) 了

可 此, 可此 | 可 此, 可此 | 可 此, 可此 | 可 此, 可此 | 昌 且 此 且 |

$\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$. | $\dot{1}$ | 6 5 $\dot{1}$ 6 | 5 3 |
 位,

昌 当 | 昌 当 | 昌 当 | 昌 且 此 且 | 昌 当 |

6 . 3̣ | i ị | 3̣ 5̣ 2̣ | 2̣ . ị | 6 ị 6 |
 门 阁 香 飘 到 (咧)

昌 当 | 昌 当 | 昌 且 此 且 | 昌 当 | 昌 且 此 且 |

5 3 | 3 i | i . 3̣ | 3̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ . 3̣ ||
 到 (咧) 桃 源。

昌 当 | 昌 当 | 且 当 | 昌 当 | 昌 且 当 | 0 0 ||

(胡世太、彭治平、杨秋平、王友根、杨冬仁演奏 王友梅采录 李岳瑛记谱)

说明: 1. 本曲采用衡山“老配少”双唢呐伴奏, 大唢呐 I 筒音作 5 = f, 三呐子 I 筒音作 7 = a¹。

2. 锣鼓经: 当, 云锣, 此, 饶钹, 可, 木鱼, 昌, 大锣。

970. 造 桥

新化县

1 = ^bB

中速 ♩ = 72

$\frac{2}{4}$ (昌 - | 当冬当冬 昌 | 当冬当冬 昌 | 当冬当冬 昌当冬 | 昌当 昌冬 | 当冬当冬 昌当冬 |
 昌冬 昌) | 5̣ . ị 6̣ ị 6̣ | 3̣ ị ị 6̣ | 6̣ 3̣ ị . | 3̣ 6̣ 6̣ ị 6̣ |
 叫 作 此 桥(哟) 东(哎) 方 去 (哎), 十 大 圣 贤(个)
 6̣ 3̣ ị 6̣ ị 6̣ | #5̣ 6̣ . | ị 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | ị . ị 6̣ | 3̣ ị . |
 结 (哎) 姻 缘 (噢)。 此 桥 当 初 是 勤 来 往 (哎 咧),
 6̣ 6̣ 6̣ ị 6̣ | 6̣ 3̣ ị 6̣ | #5̣ 6̣ . | ị 3̣ 3̣ 5̣ ị 6̣ | ị ị 6̣ |
 南 唐 九 家(个) 造 (噢) 本 桥 (噢)。 昔 日 二 郎(个) 桥(哎) 上
 5̣ ị . | 3̣ ị 6̣ ị 6̣ | 3̣ ị 3̣ 6̣ . | #5̣ 6̣ . | ị 3̣ 5̣ ị 3̣ 3̣ |
 坐 (哎), 三 皇 五 帝(个) 三(来) 过(噢) 桥 (哎)。 各 位 徒 孙(个)
 3̣ ị 6̣ | 5̣ ị . | 5̣ 6̣ 6̣ ị 6̣ | 6̣ 3̣ ị 6̣ | #5̣ 6̣ . |
 多(哎) 端 正 (哎), 庆 五 口 头 上 结 (哎) 本 魁。

1̇ 3̇ 3̇ 1̇ 3̇ | 3̇ 1̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 1̇. | 5̇ 6̇ 6̇ 3̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 1̇ 3̇ 6̇ |
五 台 山 上(哟) 双 双 往(哎), 四 个(咯) 夫 人(咯) 协(呀) 议(呀)

#5̇ 6̇. | 5̇. 3̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 3̇ | 1̇ 3̇ 1̇. | 5̇ 6̇ 6̇ 6̇ 1̇ 6̇ |
清(噢)。 上 桥 之 事 晓 天 王(哎), 下 桥(个) 几 多(个)

5̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ | #5̇ 6̇. | 0 0 | 0 0 | (昌 - |
跳(啰) 凡 间(噢)。 大驾千军 加万马 杀得万马 无闲马。 (牛角声)

当冬当冬 昌 | 当冬当冬 昌 | 当冬当冬 昌 当冬 | 昌当 当当冬 | 昌冬冬 昌 ||

(蔡玉湘等唱奏 貽灿、鹿英记谱)

971. 启 圣

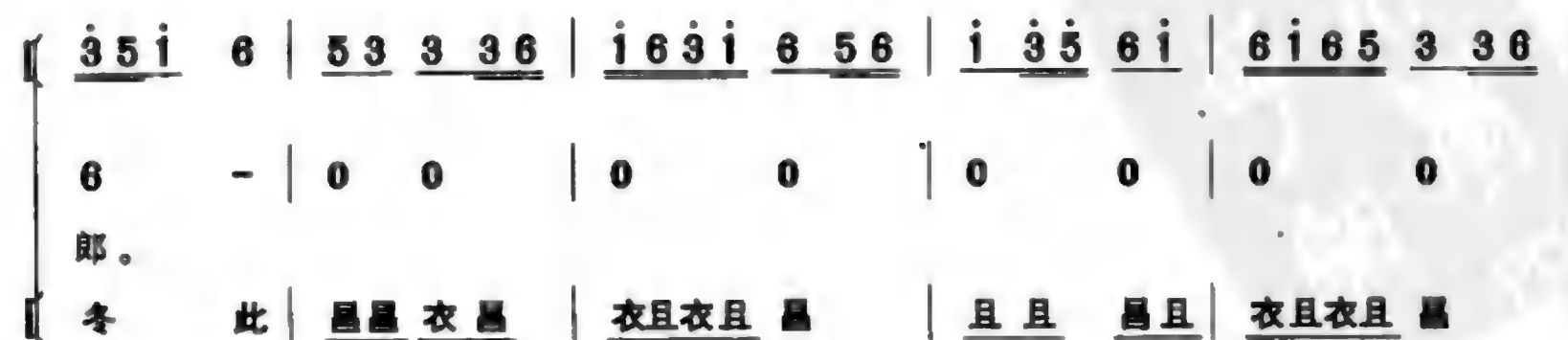
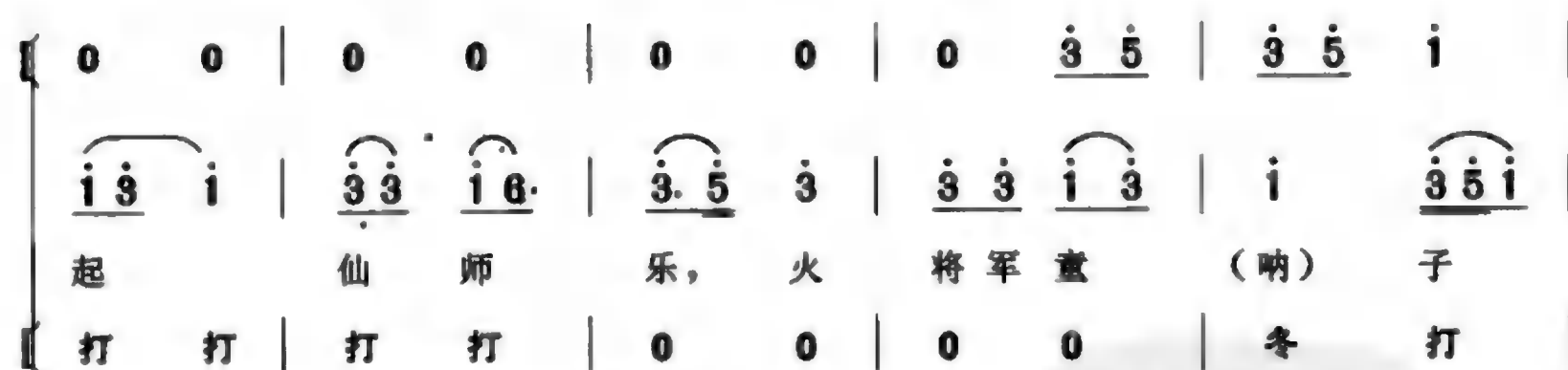
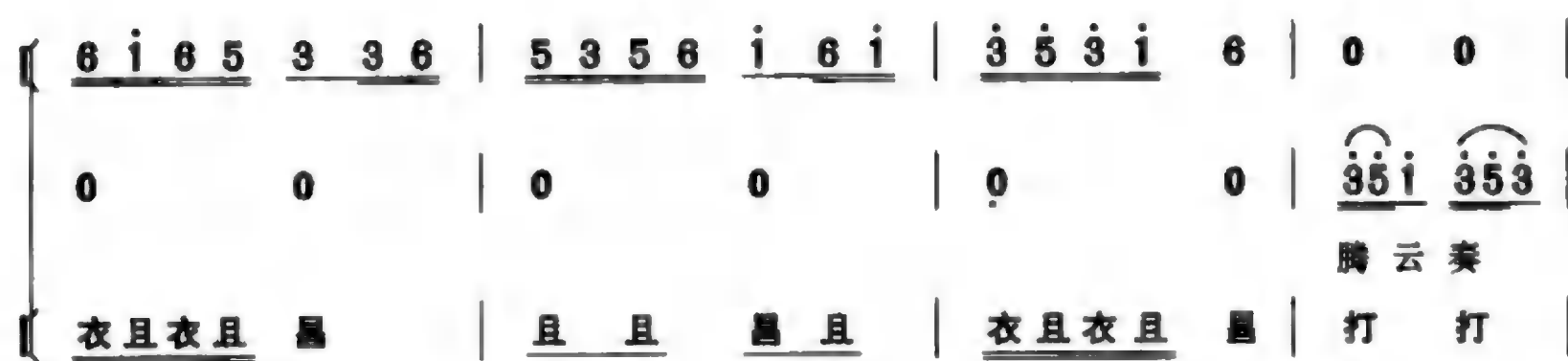
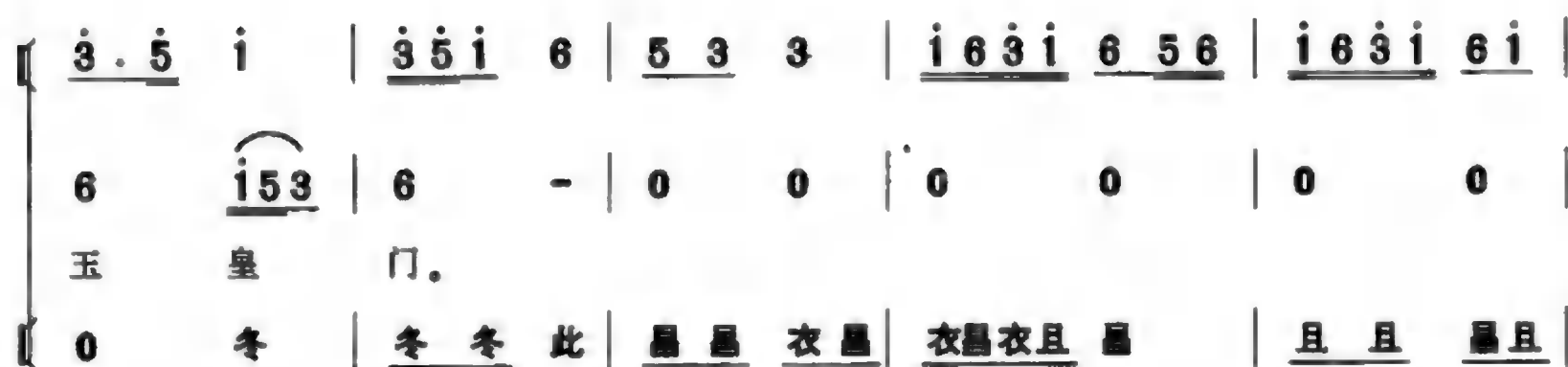
1 = ^bB (唢呐筒音作 5 = f)

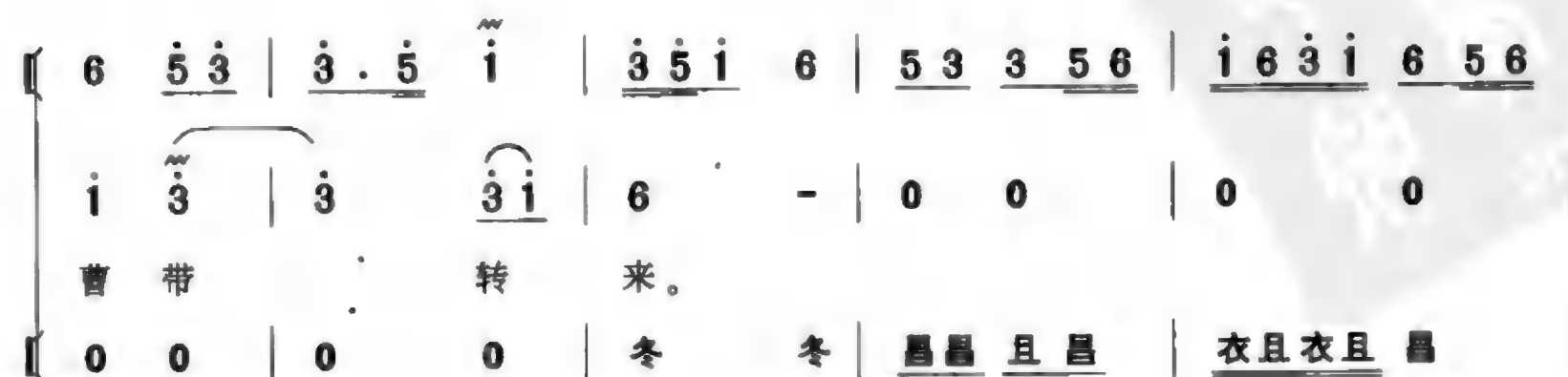
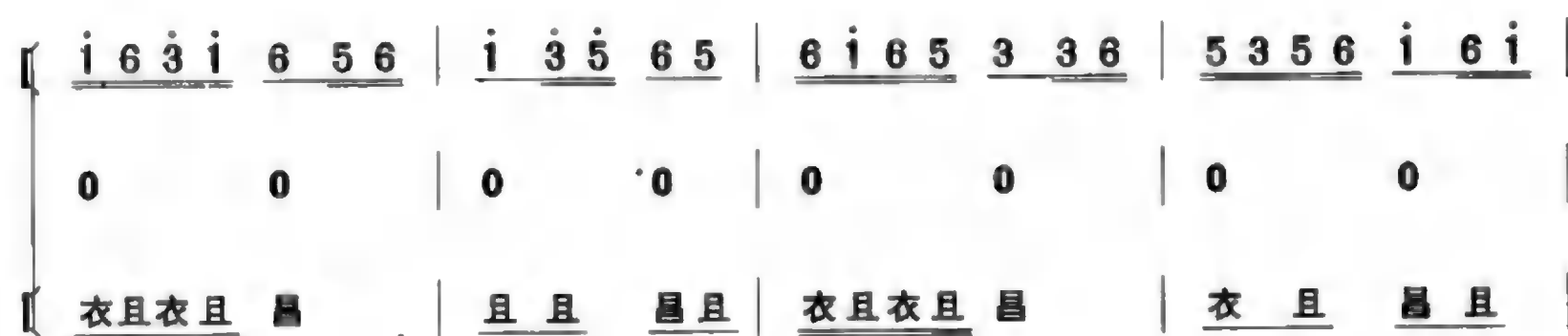
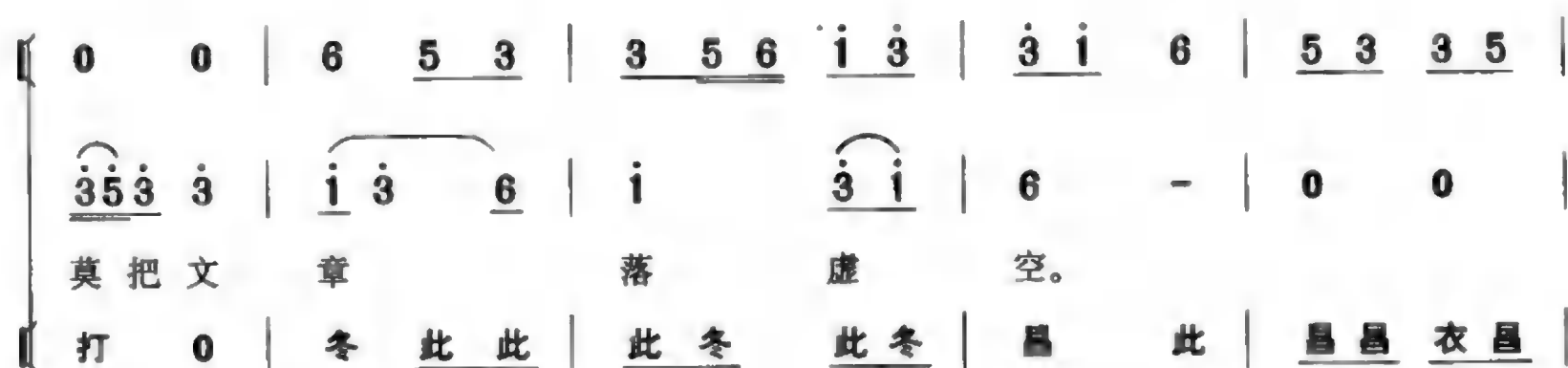
邵东县

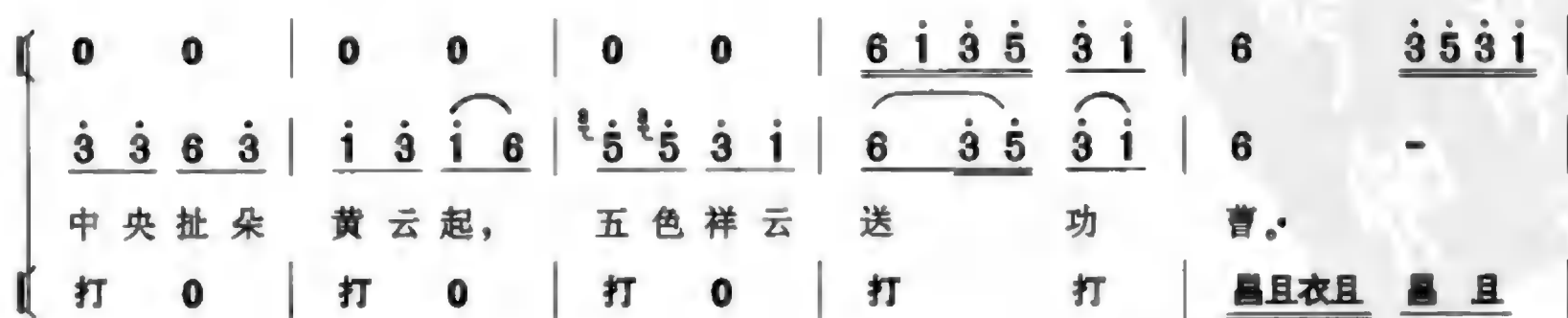
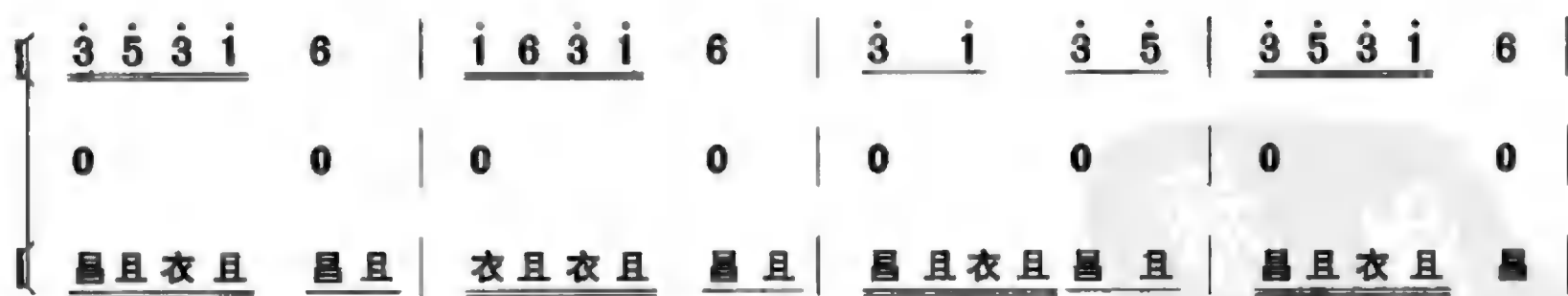
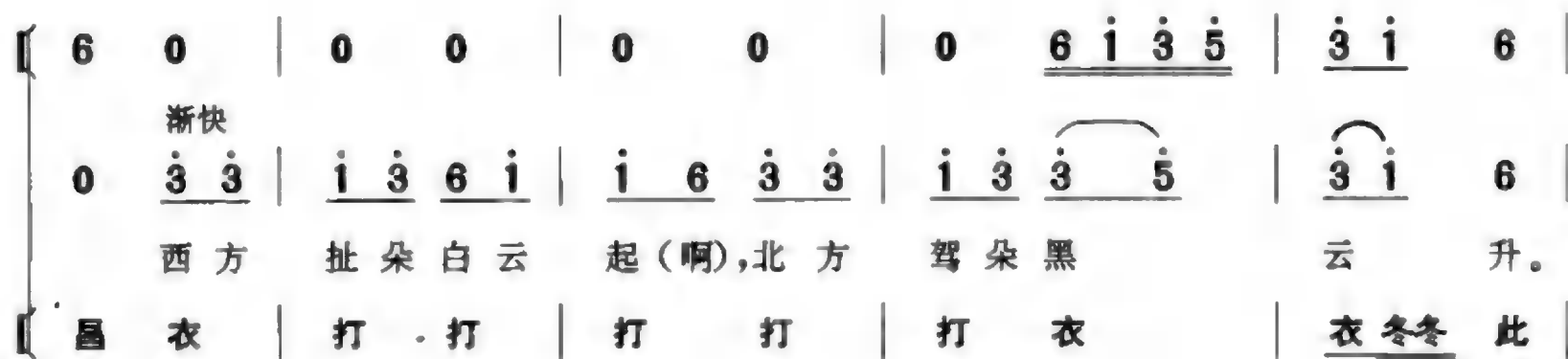
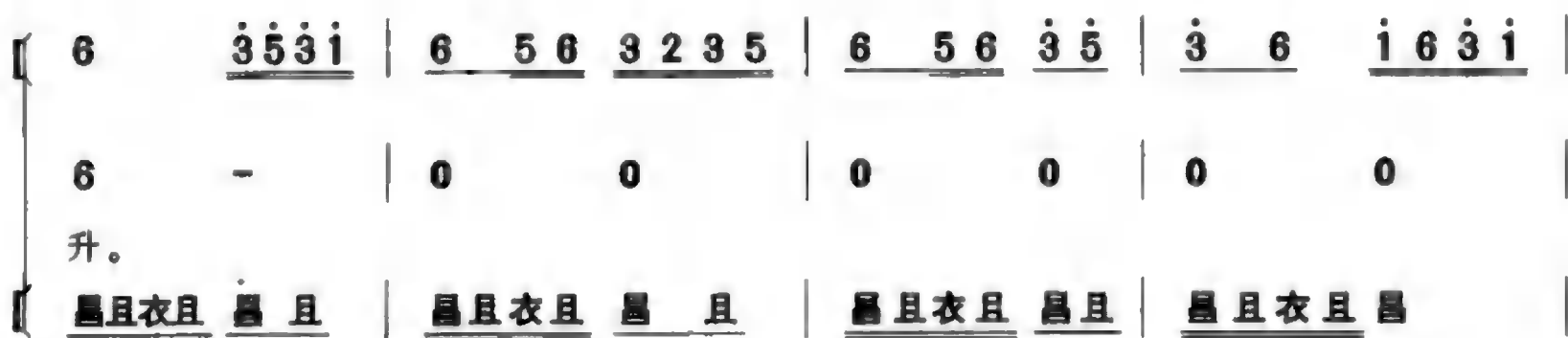
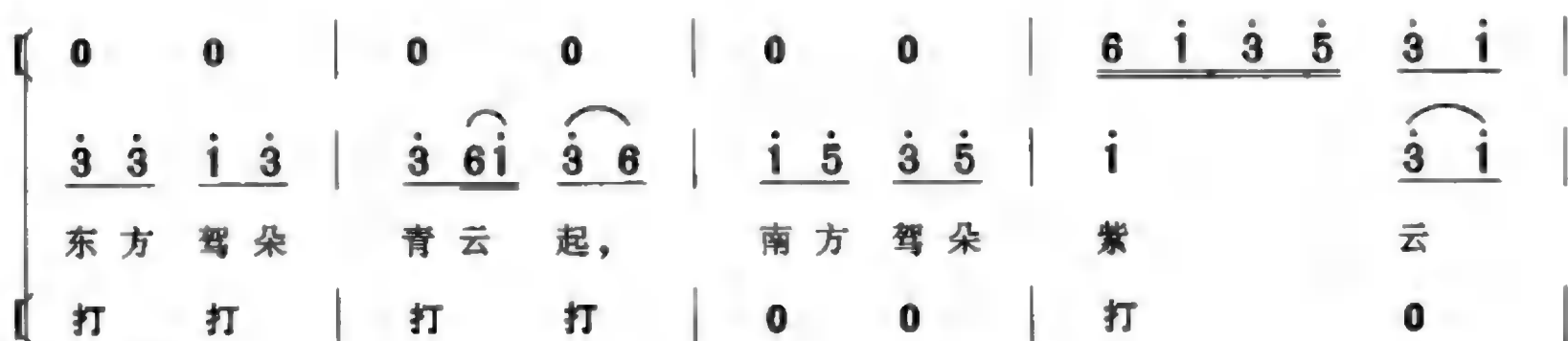
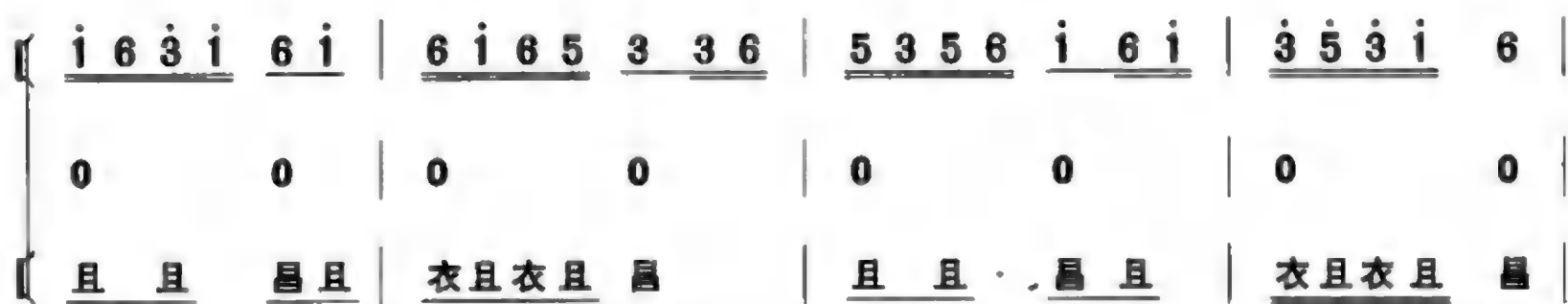
快速 ♩ = 120 (牛角声) (唢呐入)

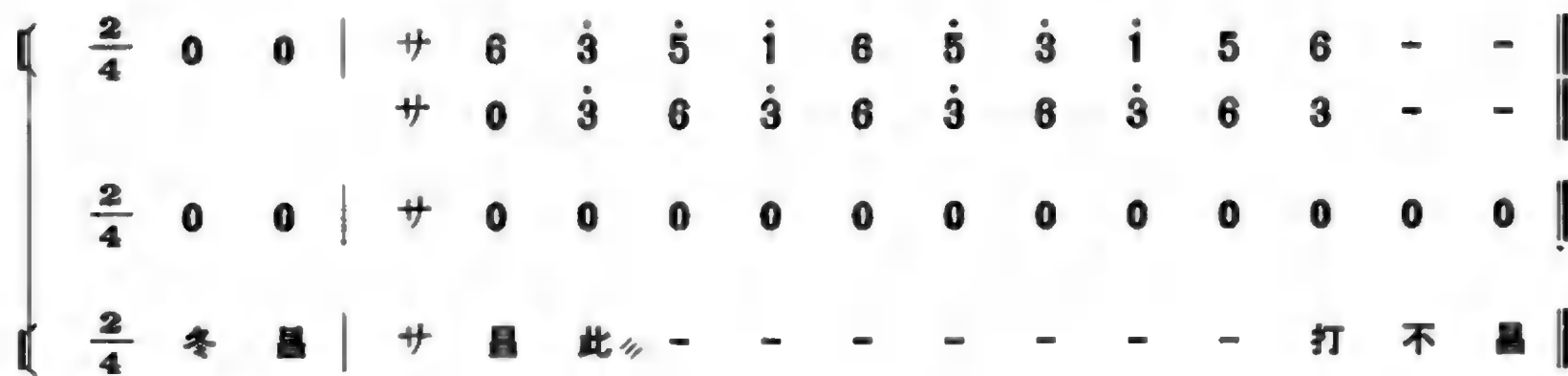
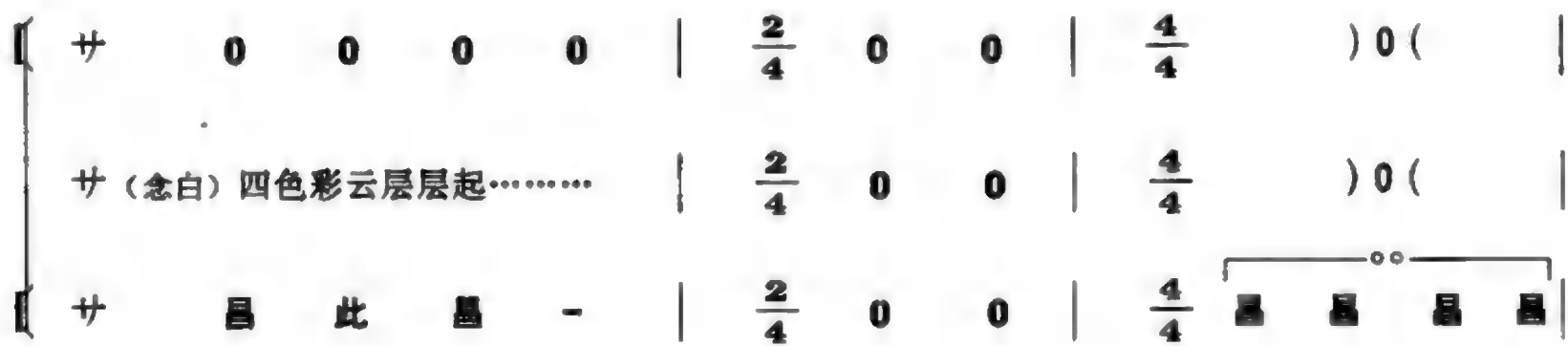
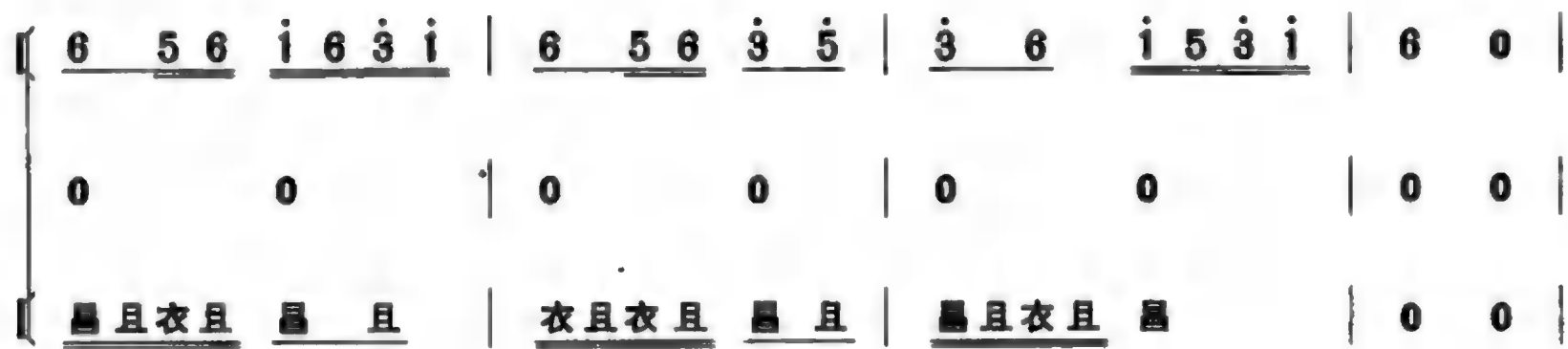
唢呐、牛角 | 廿 0 0 6 3̇ 6 3̇ 6 3̇ 6 3̇ - - 6 1̇. 6̇
唱 腔 | 廿 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0̇ 0 0 0 0 0
锣鼓经 | 廿 冬 昌 昌 昌 昌 昌 昌 昌 昌 冬冬 昌 且 衣且

| 5 6 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 1̇ : 6 5 3 6 1̇ 6 5 3. 6 1̇ 6 3 1̇ 6̇ |
0 0 0 0 0 0 : 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0̇ |
昌 且 0 且 昌 且 昌 且 昌 且 0 且 昌 且 0 且 昌̇ |









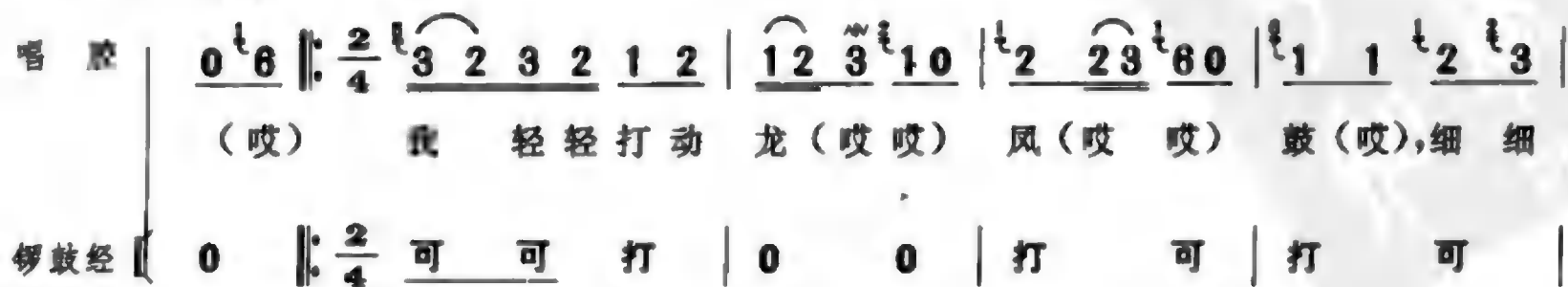
(萧春生、刘长发、邓东林、唐寿初、刘通利、蒋星月唱奏 刘爱吾采录、记谱)

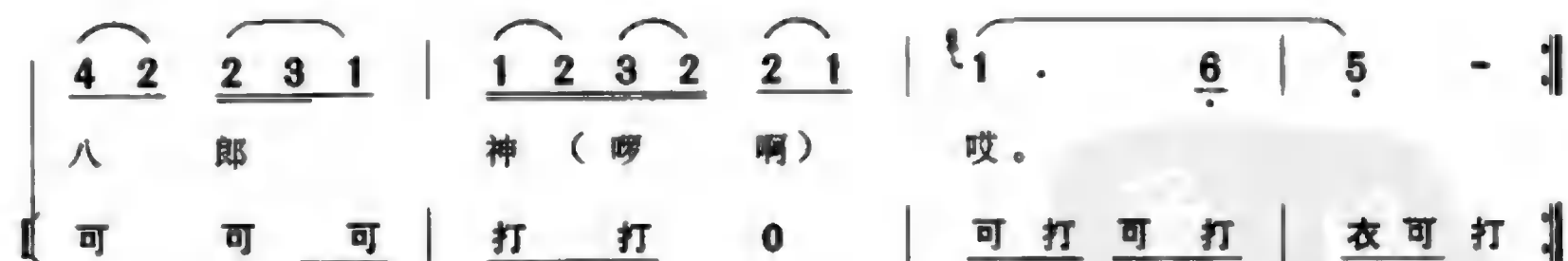
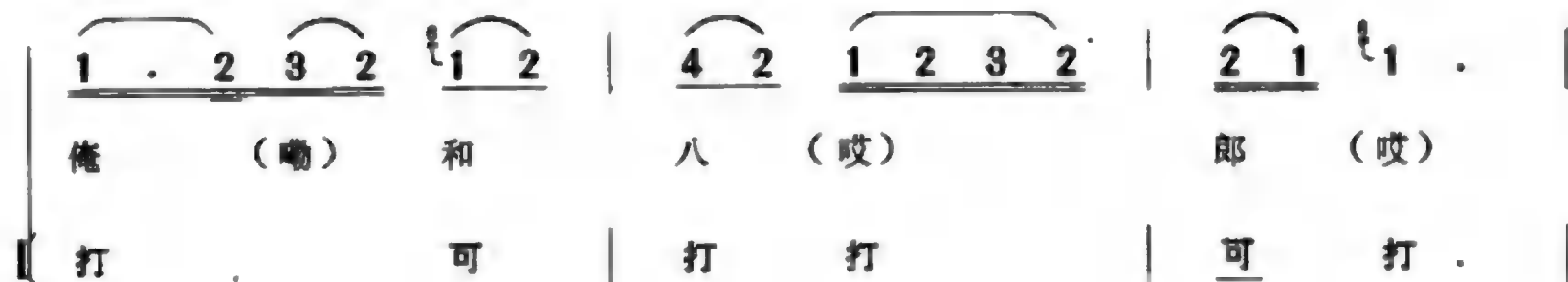
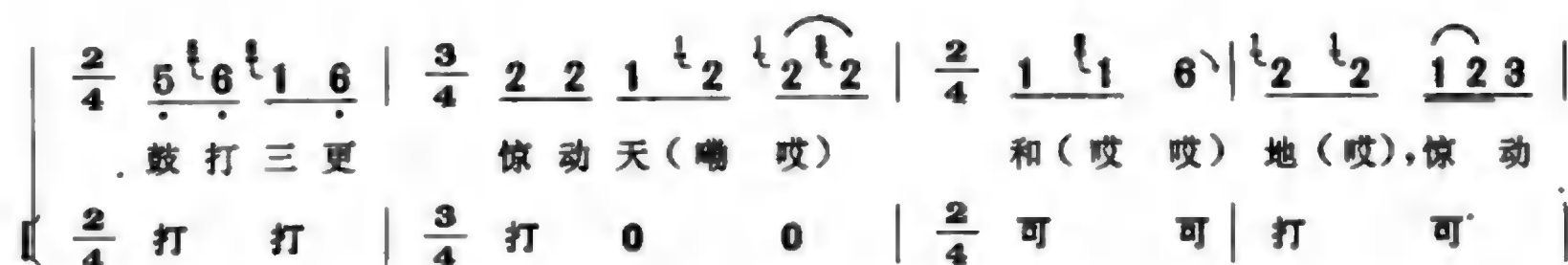
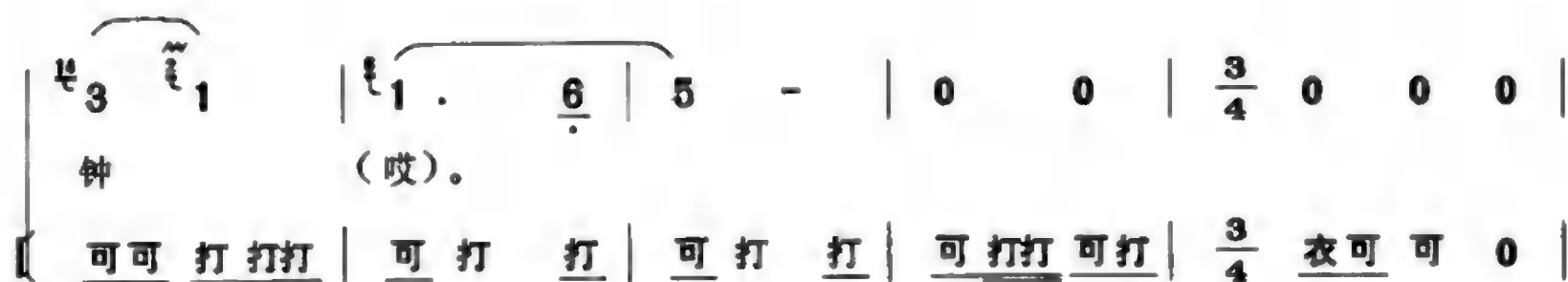
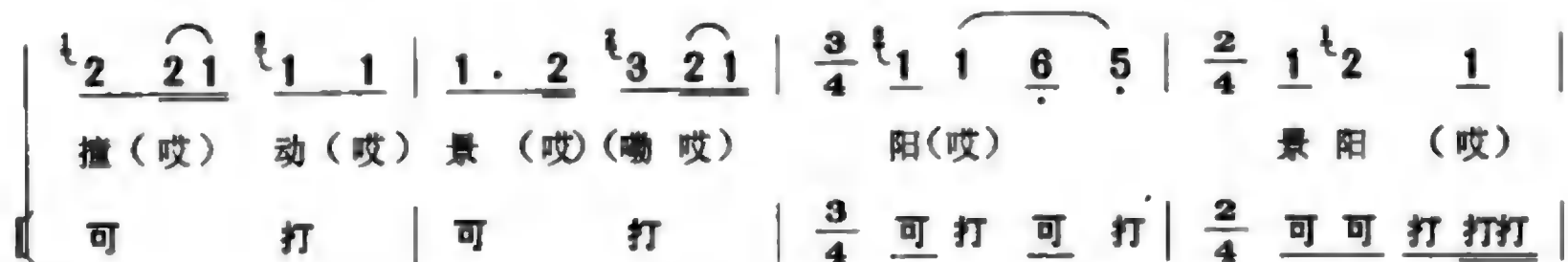
972. 蛮 八 郎

桃源县

1 = ^bF

中速 ♩ = 84





(高少林等唱、奏 张海林采录 邓冰清记谱)

说明: 本曲共六段词现仅记一段, 余从略。

973.接 侗 神

株州县

1 = A (唢呐筒音作 5 = c¹)

【朝神】

1 = A (唢呐筒音作 5 = e)

唢 呐 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 5 5 6 | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ - $\dot{1} 6$ 5 | $\dot{2}$ - $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ 可 0 | 可 0 | 冬 冬 | $\frac{4}{4}$ 昌 - 0 0 | 冬 0 0 0 |

6 - 5 $\dot{1} \dot{2}$ | 6 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1} \dot{2}$ $\dot{3}$ 5 | $\dot{1} 6$ 5 $\dot{2}$ $\dot{5}$ |
 | 昌 - 0 0 | 冬 0 冬 0 | 昌 - 0 0 | 0 0 0 0 |

$\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 3 5 6 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$. $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$ | 5 3 5 $\dot{6}$ - |
 | 可 0 0 0 | 可 0 冬 冬 | 昌 - 0 0 | 冬 0 0 0 |

$\dot{5}$ - $\dot{5}$. $\dot{6}$ | 5 5 6 $\dot{1}$. 6 5 | $\dot{2}$ $\dot{1} \dot{2}$ $\dot{3}$ 5 6 | $\dot{1}$. 6 5 $\dot{2}$ $\dot{1} \dot{2}$ |
 | 昌 - 0 0 | 冬 0 冬 0 | 昌 - 0 0 | 0 0 0 0 |

$\dot{5}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ 3 5 | 6 - 5 5 6 | $\dot{1} \dot{2}$ 3 5 2 3 $\dot{1} \dot{2}$ | 6 5 5 6 5 6 $\dot{1}$ |
 | 可 0 0 0 | 可 0 . 冬 冬 | 昌 - 0 0 | 可 0 0 0 |

2 1 2 6 5 | $\dot{3}$ - $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 - 6 $\dot{1}$ $\dot{2} 6$ | $\dot{1}$ 3 5 $\dot{2}$. $\dot{3}$ |
 | 昌 - 0 0 | 冬 0 冬 0 | 昌 - 0 0 | 0 0 0 0 |

5. 6 56 5 | 5 35 6i 56 | i - i.6 5 | 3̣. 6̣ 5̣. ị |

【可 0 0 0 | 可 0 冬 冬 | 昌 - 0 0 | 冬 0 0 0 |

2̣. 3̣ 2̣3̣ ị5 | 2̣ 3̣ 5 - | 6. 5 65 6 | 6 2̣6 ị2̣ 6 |

【昌 - 0 0 | 冬 0 冬 0 | 昌 - 0 0 | 0 0 0 0 |

5 65 3̣6̣ 5̣ | 2̣. 6̣ ị3̣5̣ 2̣6̣ | 5 5 3̣ 3̣5̣ | 6 ị2̣ 5 56̣ |

【可 0 可 0 | 可 0 冬 冬 | 昌 - 0 0 | 冬 0 0 0 |

ị 2̣ 6 5 | ị.2̣ 3̣5̣ 2̣ ị2̣ | 6̣ - 3̣ 3̣2̣ | ị2̣ 3̣5̣ 2̣. 6̣ |

【昌 - 0 0 | 冬 0 冬 0 | 昌 - 0 0 | 0 0 0 0 |

5. 6 56 5 | 5 - 6i 56 | i - i.6 5 | 3̣. 6̣ 5̣. ị |

【可 0 0 0 | 可 0 冬 冬 | 昌 0 0 0 | 冬 0 0 0 |

2̣. 3̣ 2̣3̣ ị2̣ | 6 5 6 ị | 2̣ 5̣ - - ||

【昌 - 0 0 | 冬 0 冬 0 | 昌 - 冬 - |

【游神】（唢呐 I）

唢 呐 | 廿 0^{tr}5̣ - - - 3̣ 2̣ 2̣ 2̣^{tr} . ị 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣

锣鼓经 | 廿 可 冬 0 冬 0 冬 昌 - 0 0 0 0 0

$\dot{3}.$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}\dot{3}}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ - - $\underline{\dot{3}.\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ $\dot{3}.$ $\dot{3}$ - $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\dot{5}$ -
 [冬 0 冬 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0]

$\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{1}.\dot{6}}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ - $\dot{6}$ - $\underline{\dot{5}.\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{5}}$ $\dot{2}.$ $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$
 [0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0]

$\underline{\dot{3}\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{3}.\dot{5}}$ $\dot{6}$ $\underline{\dot{3}\dot{6}}$ $\dot{5}$ - $\dot{3}$ $\dot{2}.$ $\dot{3}.$ $\underline{\dot{5}}$ $\dot{6}$ - $\dot{5}.$ $\dot{3}$
 [0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 可 0 可 0 可 0]

$\dot{2}$ - $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ - $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}}$
 [可 0 可 可 可 可 可 可 可 可 可 可 可 0 0 0 0]

(唢呐 I 停 唢呐 II 入)

$\dot{3}$ - $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ $\dot{5}$ - $\dot{3}$ $\dot{5}$ - $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - $\dot{3}$ $\dot{5}$
 [冬 0 0 冬 0 0 - 0 0 0 冬 冬 冬 0 0 0 0]

$\dot{7}$ $\underline{\dot{2}\dot{7}\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\dot{7}\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\dot{7}\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\dot{7}\dot{6}}$ $\dot{6}$ $\underline{\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{5}}$ $\dot{5}.$ $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$
 [0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0]

$\dot{1}$ $\dot{5}$ - $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{3}.\dot{5}\dot{7}\dot{6}}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ -
 [0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0]

$\sharp 5$ - $\overset{3}{6} 5 6$ $\dot{1}$. $\underline{5}$ $\overset{tr}{\dot{3}}$ - $\sharp \dot{1}$ - | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ 5 | $\underline{\dot{2} 6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ |
 [0 0 0 0 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 |

$\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{5 6}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} 5}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1}$. $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{5 6}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{6 \dot{1}}$ |
 [可 可 | 可 0 | 可 可 | 可 0 | 可 可 | 可 0 |

$\underline{\dot{2} 5}$ $\overset{\sim}{\underline{\dot{3} \dot{2}}}$ | $\overset{\sim}{\dot{1}}$ $\overset{3}{\underline{\dot{4} \dot{3} \dot{2}}}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\overset{\sim}{\dot{3}}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - |
 [可 可 | 可 0 | 可 可 | 可 可 | 可 可 | 可 0 |

$\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | \sharp $\underline{6 \dot{1}}$ $\overset{\sim}{\dot{2}}$ -
 [$\frac{4}{4}$ 可 可 可 可 | 可 可 可 可 | 可 可 可 可 | \sharp 可 可 可 可

6 $\dot{2}$ 6 $\overset{\sim}{\dot{1}}$ $\dot{1}$. $\underline{\dot{6}}$ $\hat{5}$ - - $\overset{\sim}{\dot{2}}$ - - $\overset{\sim}{\dot{3}}$ $\sharp \dot{1}$ $\overset{\sim}{\dot{5}}$ $\overset{\sim}{\dot{2}}$. $\underline{\dot{2}}$
 [可 可 0 冬 冬 0 0 0 0 冬 0 0 冬 - 冬 冬 0

$\underline{\overset{\sim}{\dot{2}} \overset{\sim}{\dot{2}}}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{\overset{\sim}{\dot{3}} \overset{\sim}{\dot{3}}}$ $\underline{\overset{\sim}{\dot{3}} \overset{\sim}{\dot{3}}}$ $\underline{\overset{\sim}{\dot{3}} \overset{\sim}{\dot{3}}}$ $\underline{\overset{\sim}{\dot{3}} \overset{\sim}{\dot{3}}}$ $\underline{\dot{3} 5 6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\overset{\sim}{\dot{5}}$ - $\overset{\sim}{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\overset{\sim}{\dot{3}}$ $\overset{\sim}{\dot{3}}$ -
 [0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

$\overset{\sim}{\dot{1}}$. $\overset{\sim}{\dot{1}}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{3}{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\overset{\sim}{\dot{2}}$ $\overset{\sim}{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1} . 6}$ $5 \sharp \underline{6 \sharp 6 \sharp 6}$ - 5 . $\underline{6 \dot{1} . 6}$ 5 $\underline{\overset{\sim}{\dot{2}} \overset{\sim}{\dot{2}}}$ $\overset{\sim}{\dot{2}}$. $\overset{\sim}{\dot{1}}$
 [0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 |

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 可 0 可 0 | 可 可 可 0 | 可 可 可 0 | 可 可 可 可 |

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 廿 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ - $\dot{5}$ $\dot{6}$
 可 可 可 可 | 廿 可 可 可 可 可 可 0 0 冬 0 冬 0

$\dot{6}$ $\dot{7}$ - $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ - $\dot{5}$ $\dot{3}$
 冬 昌 - 0 冬 0 冬 0 冬 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ - - $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ - $\dot{5}$ $\dot{1}$ -
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

$\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ - $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ - $\dot{1}$
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\underline{7657}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ - $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ - |
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

$\frac{4}{4}$ $\dot{3}$. $\dot{5}$ $\dot{6}$ - | $\dot{5}$ - $\dot{6}$ - | $\dot{3}$ - $\dot{6}$ - | $\dot{5}$ - $\dot{6}$ - |
 [$\frac{4}{4}$ 可 0 可 0 | 可 0 可 0 | 可 0 可 0 | 可 0 可 0 |

$\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ $\dot{3}$ | サ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ -
 [可 可 可 可 | 可 可 可 可 | サ 可 可 可 可 冬 冬 0

$\dot{2}$ - $\dot{3}$ - $\dot{4}$ $\dot{6}$ - $\dot{5}$ - $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - $\dot{4}$ - $\dot{5}$ |
 [冬 0 昌 - 0 冬 0 0 0 冬 0 0 0 0 0 |

$\frac{2}{4}$ 5 $\underline{5\ 6}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ - $\underline{\dot{1}\ .\ 6}$ 5 | $\dot{2}$ - $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 [$\frac{2}{4}$ 冬 冬 | $\frac{4}{4}$ 昌 - 0 0 | 冬 0 0 0 |

$\dot{6}$ - $\underline{\dot{5}\ .\ \dot{6}}$ $\dot{1}\ \dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}\ 5}$. - - |
 [昌 - 0 0 | 冬 0 冬 0 | 昌 - 冬 - |

说明：昌：在本曲为筛锣；可：为敲击鼓边。

【祭神】1 = C (洞箫筒音作1 = c)

洞 箫 | $\frac{4}{4}$ $\dot{5}$. $\underline{\dot{6}\ 5}$ $\underline{\dot{6}\ 4}$ $\underline{\dot{3}\ 2}$ | $\dot{2}$. $\underline{\dot{3}\ 5}$ $\underline{\dot{2}\ 6}$ $\underline{\dot{2}\ 1}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}\ 5}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{5}\ 3}$ | $\dot{2}$ - - $\dot{3}$ |
 锣鼓经 [$\frac{4}{4}$ 可 0 可 冬冬 | 冬 0 冬 冬冬 | 冬 冬冬 冬 冬冬 | 冬 0 0 0 |

$\dot{2}$. $\underline{\dot{3}\ 5}$ $\underline{\dot{3}\ 6}$ $\underline{\dot{2}\ 1}$ | $\underline{\dot{1}\ 0}$ $\underline{\dot{2}\ 1}$ $\underline{\dot{6}\ 5}$ $\underline{\dot{6}\ 1}$ | $\underline{\dot{2}\ 1}$ $\underline{\dot{2}\ 5}$ $\underline{\dot{3}\ .\ 5}$ $\underline{\dot{2}\ 1}$ | $\dot{6}$ - $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ 2}$ $\underline{\dot{3}\ 1}$ |
 [可 0 可 冬冬 | 冬 0 冬 冬冬 | 冬 0 冬 冬冬 | 冬 0 冬 冬冬 |

5 32 53 6 2̇ | ī 0 2̇. 6 | ī 6ī 2ī 6ī 5 | 3. 1 21 2 3 |

【冬 冬 冬 冬冬 | 冬 0 冬 夜冬 | 冬 冬 冬冬 冬冬 | 冬 0 冬 冬冬 |

5 ī 2̇ 6 ī 5 3 | 2. 3 50 3 5 | 6. 2̇ ī 2̇ 5 3 6 2̇ | ī - - ^v 2̇ |

【冬 冬 冬冬 夜冬 | 冬 0 冬 冬冬 | 冬 冬 冬冬 夜冬 | 冬 0 0 0 |

ī. 6 53 6 2̇ | ī0 2̇ ī6 ī 2̇ | 3. 5 6ī 5. 6 ī 3̇ | 2̇ 03̇ 2̇3̇ 2̇3̇2̇ī |

【可 0 可 冬冬 | 冬 0 冬 冬冬 | 冬 冬 冬冬 冬冬 | 冬 0 冬 冬冬 |

6 ī 2̇ 5 3 6 2̇ | ī0 06̇ 5. 3̇ | 2̇3̇ 2̇3̇2̇ī 6 5 ī 3̇^v | 2̇ - - - |

【冬 冬 冬冬 冬冬 | 冬 0 冬 冬冬 | 冬 冬 冬冬 冬冬 | 冬 - 0 0 |

【扫台】

1 = F (唢呐筒音作 5 = e)

$\frac{2}{4}$ 5. 6 | ī 2̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 5 6 | ī 5̇ 3̇ | 2̇ - | ī. 2̇ ī 6 |

【 $\frac{2}{4}$ 冬 得得 | 冬 得得 | 冬 得得 | 冬 得得 | 冬 得得 | 冬 得得 |

5. 6 ī 6ī | 3̇ 6. ī | 5 - | 6. 5 3 2 | 5. ī | 6 ī 3 2 |

【冬 得得 | 冬 得得 | 冬 得得 | 冬冬 得冬 | 冬 - | 冬冬 得冬 |

5. 6 | 3 2 5 | 3 2 5 | 6 ī 3 2 | 5 6 ī | 5. - |

【冬 - | 冬冬 冬 | 冬冬 冬 | 冬冬 得冬 | 冬冬 | 冬 - |

5 3 5 6 | 1̣ . 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5 6 | 1̣ . 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣ . 3̣ | 1̣ 3̣ 6̣ |
 [冬 得得 | 冬 得得 | 冬 得得 | 冬 得得 | 冬 得得 | 冬 得得]

5 . 6 1̣ 3̣ | 3̣ 6 1̣ | 5 - | 6 1̣ 3̣ 2̣ | 5 . 1̣ | 6 1̣ 3̣ 2̣ |
 [冬 得得 | 冬 得得 | 冬 0 | 冬冬得冬 | 冬 - | 冬冬得冬]

5 . 6 | 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6 1̣ 3̣ 2̣ | 5 6 1̣ |
 [冬 - | 冬冬冬 | 冬冬冬 | 冬冬得冬 | 冬冬]

5 - | 5 3̣ 5 6̣ | 1̣ . 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5 6 | 1̣ . 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣ . 3̣ |
 [冬 - | 冬 得得 | 冬 得得 | 冬 得得 | 冬 得得 | 冬 得得]

1̣ 3̣ 6̣ | 5 . 6 1̣ 3̣ | 3̣ 6 1̣ | 5 - | 6 1̣ 3̣ 2̣ | 5 . 1̣ |
 [冬 得得 | 冬 得得 | 冬 得得 | 冬 0 | 冬冬得冬 | 冬 -]

6 1̣ 3̣ 2̣ | 5 - | 3̣ 2̣ 5̣ | 6 1̣ 3̣ 2̣ | 5 6 1̣ | 5 - |
 [冬冬得冬 | 冬 - | 冬冬冬 | 冬冬得冬 | 冬冬 | 冬 -]

5 3̣ 5 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5 6 | 1̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - | 1̣ . 6̣ |
 [冬 得得 | 冬 得得 | 冬 得得 | 冬 得得 | 冬 得得 | 冬 得得]

5 6 ī ī | ī 6 ī | 5 - | 6 ī 3 2 | 5\ - | 6 ī 3 2 |
 [冬 得 得 | 冬 得 得 | 冬 0 | 冬 冬 得 冬 | 昌 - | 冬 冬 得 冬 |

5\ - | 3 2 5 | 3 2 5 | 6 ī 3 2 | 5 6 | 5 - ||
 [昌 - | 冬 冬 昌 | 冬 冬 昌 | 冬 昌 得 冬 | 昌 冬 | 昌 - ||

(周开琛、蔡育清、周洪甲、周月林、周金明演奏 杨大文、
 徐比翔、黄甫元、刘满珍采录 杨大文记谱)

说明：本曲锣鼓经谐音字：冬：神鼓 1；得：神鼓 1；昌：筛锣，可：敲击鼓边。

974. 游 神 调

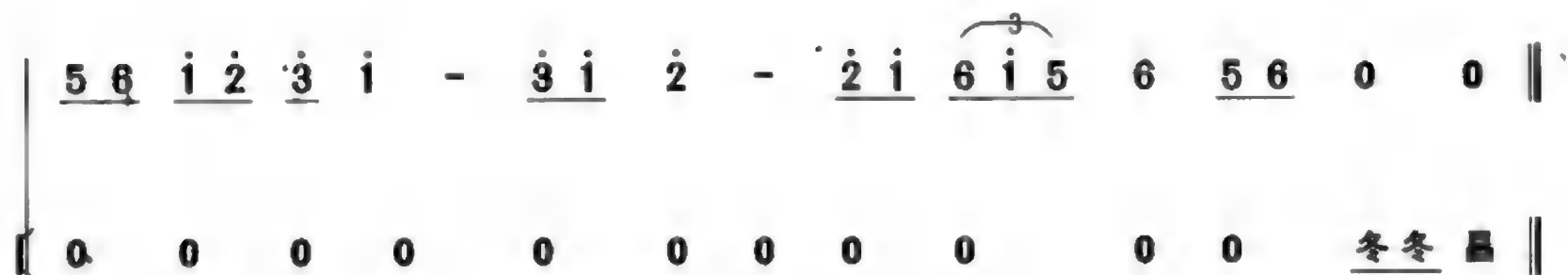
1 = F (箫筒音作 5 = c¹)

桑植县
白 族

自由地
 箫 | 5 - 6 ī 5 6 - ī ī 2 - 0 3 ī 2 3 . 3 ī 2
 锣鼓经 [0 0 0 0 0 0 0 0 冬 冬 昌 0 0 0 0 0

0 0 0 0 3 ī 2 3 ī 2 2 3 ī - ī 2 0 0 0 0 0 0 :
 [冬 冬 昌 冬 冬 昌 0 0 0 0 0 0 0 冬 冬 昌 冬 冬 昌 冬 冬 昌 :

3 ī 2 3 3 . ī 2 2 ī 6 ī 6 5 6 . 5 6 0 0 0 0 :
 [0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 冬 冬 昌 冬 冬 昌 :



(钟以威、钟以绪、钟以章演奏 汪吉山、尚生武采录、记谱)

975. 落 盘 王 古 祭

1 = ^bB (唢呐筒音作 5 = f)

江永县
瑶 族

慢板 ♩ = 60

唢 呐 [$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 2 5 15 | 2121 2 35 |

牛 角 [$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 1515 | 1515 1515 |

锣鼓经 [$\frac{2}{4}$ 冬打 冬打 | 昌. 此 当此 | 昌. 此 当此 | 昌. 此 当此 | 昌. 此 当此 |

[6565 6535 | 6565 3565 | 3 0 5635 | 2. 3 6515 |

[1515 1515 | 1515 1515 | 1515 1515 | 1515 1515 |

[昌. 此 当此 | 昌. 此 当此 | 昌. 此 当此 | 昌. 此 当此 |

[2 5 65 | 1521 2 5 | 1 06 56535 | 2356 3515 |

[1515 1515 | 1515 1515 | 1 0 0 | 0 0 |

[昌. 此 当此 | 昌. 此 当此 | 昌. 此 当此 | 昌. 此 当此 |

[2 3 1 5 | 2 0 0 | 2 1 2 1 2 3 5 | 6 5 6 5 6 5 3 5 |

[0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

[昌. 此 当此 | 昌. 此 当此 | 昌. 此 当此 | 昌. 此 当此 |

<u>6 5 6 5</u>	<u>3 5 6 5</u>	<u>3 2 3 6</u>	<u>5 6 3 5</u>	<u>2 0 1</u>	<u>6 5 1 5</u>	<u>2 1 2</u>	<u>5 6 3 5</u>
0	0	0	0	0	0	0	0
昌. 此 当 此	昌. 此 当 此	昌. 此 当 此	昌. 此 当 此	昌. 此 当 此	昌. 此 当 此	昌. 此 当 此	昌. 此 当 此

^t 2 .	<u>3</u>	<u>2 . 3</u>	<u>2 1</u>	<u>2 3</u>	1 \	<u>2 2</u>	<u>3 3</u>	<u>1 1</u>	<u>3 3</u>	<u>1 2</u>	<u>3 1</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
昌 0	0	0	0	0	0	0	0	冬 0	0	0	0

<u>3 3</u>	<u>1 3</u>	2 -	2 .	<u>3</u>	<u>5 6</u>	5	3 -	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	打 0	0	冬	打	打	冬 打 冬	昌 此 昌	

<u>2 1</u>	<u>2 3</u>	<u>6 5</u>	<u>6 5 6 5</u>	<u>2 3</u>	<u>1 5</u>	<u>3 5 6 5</u>	<u>6 5 6 5</u>
0	0	0	0	0	0	0	0
昌. 此 当 此	昌. 此 当 此	昌. 此 当 此	昌. 此 当 此	昌. 此 当 此	昌. 此 当 此	昌. 此 当 此	昌. 此 当 此

<u>2 . 5</u>	<u>3 5 1 5</u>	<u>2 3</u>	<u>1 5</u>	2	<u>3 3</u>	<u>3 5</u>	6	<u>6 5</u>	3
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
昌. 此 当 此	昌. 此 当 此	昌. 此 当 此	昌. 此 当 此	昌	0	0	0	0	0

2 .	<u>3</u>		<u>1 2 6</u>	<u>6</u>		<u>6</u>	-		<u>3 2</u>	<u>3 5</u>		<u>6</u>	<u>5</u>	<u>1 6</u>	
0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		
0	0		0	0		冬冬冬			昌此昌			昌.此	当此		

<u>2 1 2 1</u>	<u>2 3 5</u>		<u>6 5 6 5</u>	<u>6 5 3 5</u>		<u>6 5 6 5</u>	<u>3 2 3 6</u>		<u>5 6 3 5</u>	<u>2 3 6 5</u>	
<u>1 5 1 5</u>	<u>1 5 1 5</u>		<u>1 5 1 5</u>	<u>1 5 1 5</u>		<u>1 5 1 5</u>	<u>1 5 1 5</u>		<u>1 5 1 5</u>	<u>1 5 1 5</u>	
昌.此	当此		昌.此	当此		昌.此	当此		昌.此	当此	

<u>3 2 3 6</u>	<u>5 6 3 5</u>		<u>2 0 5</u>	<u>6 5 1 5</u>		<u>2 3</u>	<u>1 5</u>		<u>2 1 2 1</u>	<u>2 3 5</u>	
<u>1 5 1 5</u>	<u>1 5 1 5</u>		<u>1 5 1 5</u>	<u>1 5 1 5</u>		<u>1 5 1 5</u>	<u>1 5 1 5</u>		<u>1 5 1 5</u>	<u>1 5 1 5</u>	
昌.此	当此		昌.此	当此		昌.此	当此		昌.此	当此	

6	0	<u>3 5</u>		<u>6 5 6 5</u>	<u>6 5 3 5</u>		<u>6 5 3 5</u>	<u>3 5 6 5</u>	
<u>1 5 1 5</u>	<u>1 5 1 5</u>		<u>1 5 1 5</u>	<u>1 5 1 5</u>		<u>1 5 1 5</u>	<u>1 5 1 5</u>		
昌.此	当此		昌.此	当此		昌.此	当此		

<u>3 2 3 6</u>	<u>5 6 5 3</u>		<u>2 3 6 5</u>	<u>3 5 1 5</u>		2	-	
<u>1 5 1 5</u>	<u>1 5 1 5</u>		<u>1 5 1 5</u>	<u>1 5 1 5</u>		0	0	
昌.此	当此		昌.此	当此		昌	0	

(蒋忠宜、胡有明、蒋福亮、唐立军、周运湘演奏 欧阳美花采录、记谱)

2. 巫 傩 锣 鼓

(1) 高 傩 正 朝 板

976. 申 发 锣

中板
 $\frac{2}{4}$ 光才光 七才 | 光才 光才 | 七才 光才 | 光卜光卜 几卜几卜 | 光才 七才 |
光卜七卜 光才 | 光卜几卜 光卜七卜 | 光卜七卜 光卜七卜 | 光 0 ||

977. 传 茶 锣

中板
 $\frac{2}{4}$ 光 才 | 光才 光光 | 乙光·光才 | 光卜光卜 七卜七卜 | 光卜光卜 七卜七卜 |
光卜几卜 光卜七卜 | 光卜几卜 光卜七卜 | 几卜光卜 几卜几卜 | 光才 光 ||

978. 呈 牲 锣

中板
 $\frac{2}{4}$ 光才 光 | 光才 光 | 光才 光才 | 光才 光才 |
 $\frac{3}{4}$ 光才 乙光 乙才 | $\frac{2}{4}$ 光才 七才 | 光卜 光 才 | 光 0 ||

979. 进 门 锣

中板
 $\frac{2}{4}$ 光 才 | 光 才 光 光 | 乙 光 乙 才 | 光 才 七 才 | 光 光 才 |
 光 光 | 七 才 | 光 才 | 七 才 | 光 才 |
 光 才 | 光 才 七 才 | 光 光 乙 光 | 乙 才 光 才 | 光 0 ||

(2) 高 雉 花 朝 板

980. 参 仙 锣

中板
 $\frac{2}{4}$ 0 才 | 光 才 | 光 才 光 光 | 乙 光 乙 才 | 光 才 | 光 才 七 才 |
光 卜 光 才 | 光 光 | 七 才 | 光 才 | 七 才 | 光 七 才 |
 光 才 | 光 才 光 光 | 才 光 七 才 | 光 才 光 | 七 才 光 ||

981. 土 地 锣

中板
 $\frac{2}{4}$ 冬 七 卜 冬 冬 | 乙 光 才 | 光 卜 光 卜 光 卜 光 卜 | 几 卜 光 卜 几 卜 光 卜 |
几 卜 几 卜 光 才 | 几 卜 光 卜 几 卜 光 卜 | 几 卜 几 卜 光 才 | $\frac{3}{4}$ 乙 郎 乙 郎 几 卜 几 卜 |

$\frac{2}{4}$ 光 才 | 光 卜 光 卜 几 卜 几 卜 | 光 卜 光 才 | 光 0 ||

982. 监 牲 锣

中板
 $\frac{2}{4}$ 冬 冬 冬 | 光 才 光 才 | 光 才 光 才 | 乙 光 乙 才 | 光 才 || 光 才 光 才 |

光 才 光 才 | 才 光 乙 才 | 光 才 || 光 才 七 才 | 光 才 光 才 | 光 0 ||

(3) 低 雉 正 朝 板

983. 小 进 门

中板
 $\frac{2}{4}$ 郎 郎 才 | 光 - | 乙 郎 乙 郎 | 光 才 光 | 七 才 七 | 光 卜 几 卜 光 |

几 卜 几 卜 光 | 几 卜 几 卜 几 卜 几 卜 | 几 卜 几 卜 光 | 几 卜 几 卜 光 才 |

几 卜 几 卜 光 才 | 光 光 乙 光 | 乙 才 光 | 几 卜 几 卜 光 | $\frac{3}{4}$ 几 卜 几 卜 光 才 光 |

$\frac{2}{4}$ 乙 郎 乙 郎 | 几 卜 几 卜 光 | 乙 郎 乙 郎 | 几 卜 几 卜 光 ||

984. 鬼 扯 腿

中板
 $\frac{2}{4}$ 郎 郎 郎 | 光 才 才 光 才 | 乙 光 乙 才 | 光 才 才 才 | 光 卜 光 卜 乙 光 乙 才 |

||: 光 才郎 | 七郎 才郎:| 光 才 | 光 ト ト 光光 | 乙光 乙 才才 | 光ト 几ト 光 ||

985. 两 头 忙

中板

$\frac{2}{4}$ 冬冬冬冬 冬冬 | 乙光 才 | 光ト 光ト 光ト 光ト | 光ト 光ト 光ト 光ト |

光光 乙光 | 几ト 几ト 光才 | 乙郎 乙郎 | 几ト 几ト 光 | $\frac{3}{4}$ 乙郎 乙郎 几ト 几ト |

$\frac{2}{4}$ 光才 才 | 光ト 几ト 光ト 几ト | 光ト 光ト 几ト 几ト | 光 . 0 ||

986. 长 套

中板

$\frac{2}{4}$ 冬 冬 | 光才 光才 | 乙光 乙才 | 光 才 | 光光 乙才 | 光 才 |

光才 七才 | 光才 七才 | 光才 七才 | 光才 光才 | 乙光 乙才 | 光才 光 ||

987. 安 位 锣

中板

$\frac{2}{4}$ 光 才 | 光 几ト 光光 | 乙光 乙 才才 | 光ト 几ト 光ト 光ト | 几ト 光ト 几ト 几才 |

光才 七才 | 七才 七ト ト | 光 才 七ト | 光ト 几ト 光ト 几才 | 光 冬ト 冬 ||

988.高 教 板

中板
 $\frac{2}{4}$ 才 才 | 光 光 几 卜 几 卜 | 光 才 才 | 光 光 几 卜 几 卜 | 光 才 |
 光 才 | 光 才 才 | 光 光 几 卜 几 卜 | 光 0 ||

989.挤 钹

由慢到快
 廿 $\frac{2}{4}$ 龙 冬 | $\frac{2}{4}$ 光 才 | 光 才 | 才 光 | 才 光 | $\frac{3}{4}$ 才 光 - ||

990.金 鸡 扑

中板
 $\frac{2}{4}$ 才 | 光 令 七 才 | 光 才 七 才 | 光 才 光 | 乙 光 乙 才 |
 光 才 才 | 光 光 几 卜 几 卜 | 光 光 七 才 | 光 ||

说明：1. 高雉、低雉均是流行于大庸、桑植一带的巫雉祭祀的巫雉腔。锣鼓点子用于起腔、毕曲并穿插于唱腔各句之中间。它与雉腔浑为一体。

2. 正朝板多用雉祭，花朝板多为民歌，均由法师或法师扮演之土地神、先锋神、开山神演唱。锣鼓点的名称源于法事，如〔呈牲锣〕即《呈牲》法事中所唱〔呈牲板〕的锣鼓。

3. 另外，称〔长套〕、〔撩子〕、〔两头忙〕等则是通用锣鼓。

(李再先等演奏 楚德新、汪吉山记谱)

(二)文 坛 祭 祀

991.香 赞

1 = \flat A (唢呐筒音作 5 = \flat e)

衡南县

唱腔 | $\frac{2}{4}$ $\hat{0}$ 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ 冬冬冬冬 此冬此 | 昌 冬冬 | 昌冬 此冬 | 昌 冬冬 | 昌 - |

$\text{♩} = 56$

2. 5³3521 | 216 12 | $\frac{3}{4}$ 3 5 3 2 1 53 216 | $\frac{2}{4}$ 5 3 $\dot{1}$ 6 53 |

浊 (哇) 气 (呀) 吐 (呵)

[0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 冬 0 冬冬 | $\frac{2}{4}$ 此 0 |

2 65 323 | 3 (532 1261) | 5 5 $\dot{1}$ 6 53 | 2 56 323 |

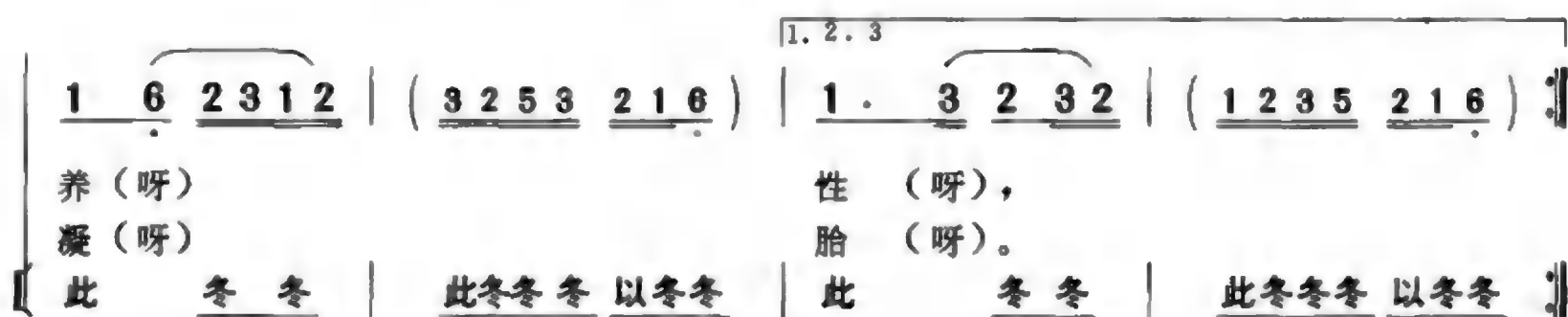
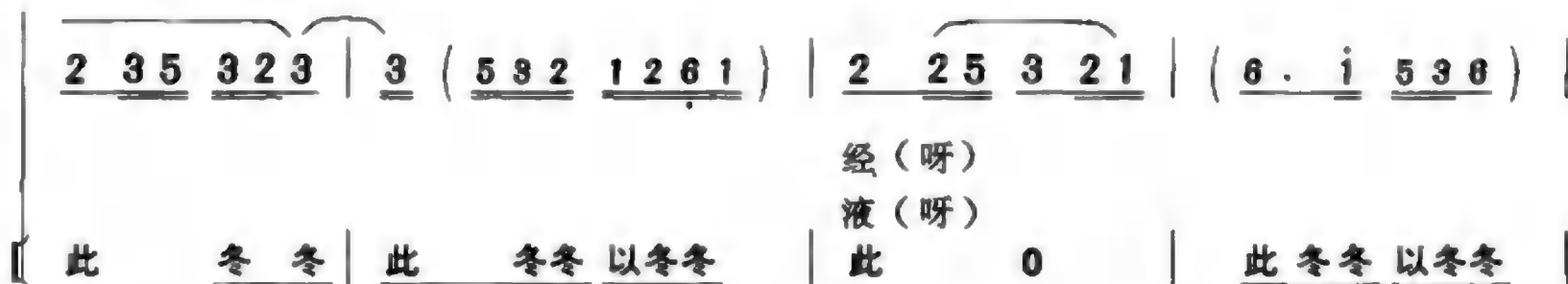
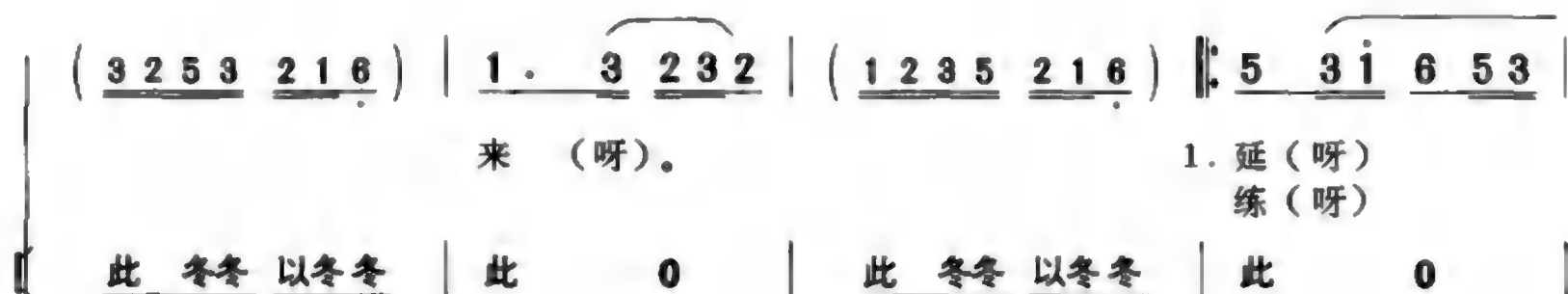
出 (呵) 真 (呀)

[此 0 | 此 冬冬 此冬冬冬 | 以冬冬 0 | 0 此 |

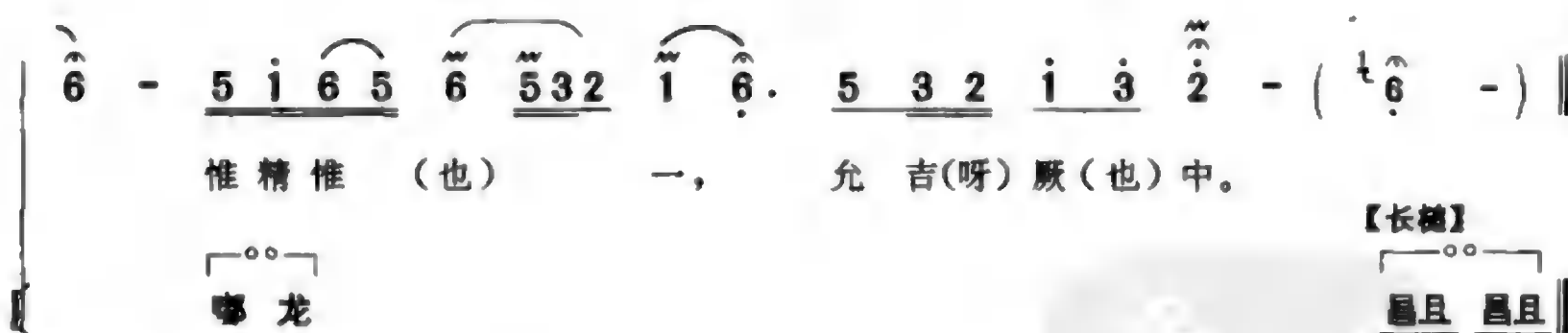
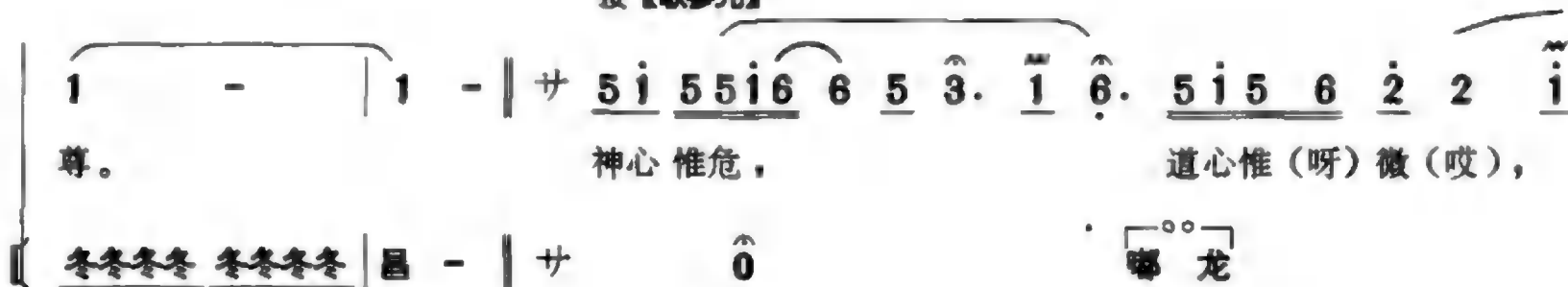
3 (532 1261) | 2. 5 3 21 | (6. $\dot{1}$ 5 6) | 1 6 2312 |

气 (呀) 即 (呀)

[此 冬冬 以冬冬 | 此 0 | 此冬冬冬 以冬冬 | 此 冬冬 |



接【歌罗咒】



附全词：

2. 帝座浑沦，含均三台。
3. 立火焱焱，上叩苍天。
4. 七情不乱，六欲莫迁。
5. 金炉不断，玉盞常明。
6. 冥迷洱红，临吏酒尊。

(谢昭富、谢昭健、陈书大等唱奏 吴利宾记谱)

说明：此唱段于丧事开坛时演唱。

992. 敕 水 赞

1 = ^bA (唢呐筒音为 5 = ^be)

衡南县

唱腔 $\frac{2}{4}$ 0 $\overset{\text{中速}}{23} \parallel$ 5 3 $\overset{\text{中速}}{i} 6$ 5 2 | 3 2 3 5 | 6. $\overset{(i)}{2} i 6$ | 5 $\overset{\text{中速}}{53} 50$ | 5 6 $\overset{\text{中速}}{i} 2$ |

(呐) 1. 天 (呀) 一(呀) 生(呐) 水(呀), 地(呀)

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 昌 0 \parallel 冬 0 | 冬 0 | 冬 0 | 冬 0 | 冬 0 |

6 $\overset{\text{中速}}{65} 3 2$ | 3 6 $\overset{\text{中速}}{56} 3 2$ | 1. 2 $\overset{\text{中速}}{6} 1$ | $\overset{1\ 2\ 3\ 4\ 5.}{2} 1 2 3 5 6$ |

六(呀) 所(哇) 成 (呐)。

【长链】

冬 冬 冬冬 | 此 冬冬 以冬冬 | 昌且此且 昌且此且 | 昌且此且 昌且此且 |

2 1 $\overset{\text{中速}}{6.} 2$ | 1. 3 $\overset{\text{中速}}{23} 1 6$ | 5 6 $\overset{\text{中速}}{53} 5$ | 5 - |

昌且此且 昌且此且 | 昌且此且 昌且此且 | 昌且此且 昌且此且 | 昌且此且 昌且此且 |

) 0 (| 0 ($\overset{\text{中速}}{23}$) \parallel 结束句 サ 0 $\overset{\text{中速}}{5} 1 3$ 2. 1 $\overset{\text{中速}}{6}$ -

火 凤 (呐)

昌且 此且 | 昌 0 | サ 昌 0 冬冬 哪 龙

6 $\overset{\text{中速}}{2} i 6$ $\overset{\text{中速}}{5.} 6 3 2$ $\overset{\text{中速}}{1} 3 2$ $\overset{\text{中速}}{6}$ - $\overset{\text{中速}}{3} 2 1$ $\overset{\text{中速}}{i} 2 i 6 5$ 1 $\overset{\text{中速}}{2}$. \parallel

去(呀) 邪, 移(嘞) 将军。

0 哪 龙 昌且 昌且 \parallel

附全词:

2. 坛磨四海, 液化万灵。
3. 文坛肃静, 元亨利贞。
4. 文光普照, 正气常存。
5. 火凤去邪, 荡秽将军。

(谢昭富、谢昭健、陈书大唱奏 吴利宾记谱)

说明: 此唱段用于丧仪“敕水”时。

993. 炉 赞

1 = ^bA (唢呐筒音作 5 = ^be)

衡南县

唱腔 | 廿 0 2 2 1 5 5 1 2 1 6 - 2 2. 3 5 2 3 5 2 6 5 3 2

(领)龙祈风(呐) 鸾(呐), (齐)龙 祈 风(呀)

锣鼓经 | 廿 冬冬冬冬 0 0 0 0 0 0 冬 冬冬 昌 0 0

慢速 ♩ = 60

1 6 5 3 2 3 2 1³ 5 6 5 6 || 2/4 1 6 1 2 | 3 2 5 . 3 | 2 1 2 3 |

鸾(啊) (啊) 龙(啊)

冬 冬 冬 冬冬 且 0 || 2/4 冬 冬冬 此 0 | 此冬 冬

2 3 2 1 | (6 i 6 5 3 5 | 6 . i 6 i 6 5 | 3 2 3 . 5 | 6 5 6 5 |

此 0 | 冬冬冬冬 以冬冬 此 冬冬 此 冬冬 此 0

6 . 2 i 6) | 5 6 3 2 | (5 6 3 2) | 1 2 3 5 6 2 i 2 | (6 . i 5 2) |

祈 凤(啊)

此冬冬 此 0 此 冬冬 此 0 此冬冬 冬冬

6 5 6 3 2 3 | 3 5 3 2 1 2 | 3 2 5 3 2 | 1 . 3 2 1 2 |

鸾(啊)。

此 0 | 此 冬冬 冬冬 此 0 | 此 冬冬 冬冬

结束句

6 (5 6) :|| 1 6 1 2 | 3 2 5 3 | 2 1 2 3 |

列 (呵)

此 0 :|| 冬 冬 冬 | 此 冬 冬 | 此 冬 此

2 3 2 1 | 6 i 5 6 2 | 3 - | 3 - |

邦 (呐)。

此 冬 冬 冬 冬 冬 | 此 冬 冬 冬 此 且 此 | 昌 冬 冬 冬 | 冬 冬 此 且 此 且

) 0 (| 0 0 | 0 0 | 0 0 ||

此 且 此 且 此 且 此 且 | 昌 且 此 且 | 昌 且 此 且 | 昌 0 ||

附全词：

龙祈凤鸾，扬扬如在，
庙崇福主，先祇列帮。

(谢昭富、谢昭健、陈书大等唱奏 吴利宾记谱)

说明：此唱段用于丧仪开路时。

994. 安 魂 赞

1 = E (唢呐简音作 1 = e)

衡南县

唱 腔
唢 呐

廿 0 2 2 3 5 32 1 - 2.3 5 32 5 32 3 21 6 i 5 6

1. 魂 (呵) 兮 (呵) 魂 (呵)
2. 今 引

锣鼓经

廿 冬 冬 冬 冬 0 0 0 0 昌 冬 0 0 冬 冬 冬 冬 冬 冬

$\text{♩} = 62$

$\frac{2}{4}$ 1. 3 2 3 2 | (1 2 3 5 2 1 6 1) || 5 5̇ 6 5 3 | 2 (3 2 3) | 5 5̇ 6 5 3 |

兮 (呵) 须 (呵) 发, 目 (呵)

亡 魂, 即

$\frac{2}{4}$ 此 0 | 此冬冬冬 此冬冬 || 此 0 | 此冬冬 冬冬 | 此 0 |

(3 5 3 2 1. 2) | 6 5. 3 2 1 | (2 3 2 1 6 1) | 2. 1 (2 3 1 2 | 3 2 3) |

(呵) 前即

此冬冬冬 以冬冬 | 此 0 | 此冬冬冬 此冬冬 | 此 冬冬 | 此冬冬冬 |

1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 5̇ 6 5 3 2 | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇. 6 | 2 5 3. 2 | 1 2 3 5 2 3 1 |

目 (呀) 前 (呵) 如 (呀)

即 即 如

此 0 | 此冬冬冬 以冬冬 | 此 0 | 此冬冬 | 此冬冬冬 以冬冬 |

1 2 3 5 2 3 1 | ^{1. 2} 1. 3 2 3 1 | (6. 1̇ 5 6) || 1. 3 2 3 1 | (6. 1̇ 5 6) |

在 (呀)。 令 (呀)。

此冬冬冬 以冬冬 | 此 冬冬 | 此冬冬冬 以冬冬 || 昌冬冬冬 | 昌且 此且 |

6 2̇ 1̇ 6 | 5 3 5 | 5 - | 5̇ - ||

昌且此且 昌且此且 昌且此且 昌且此且 昌且此且 昌且此且 昌且此且 昌且此且 ||

(谢昭富、谢昭健、陈书大等唱奏 吴利宾记谱)

说明：此唱段用于为死者“安魂”时。

995.通 十 颂

1 = E (唢呐筒音作 1 = e)

衡南县

中速 ♩ = 82

唱腔 | $\frac{2}{4}$ 5. 3 6 5 | 3 2 3 5 | 6 2 1̇ 6 | 5 3 | 5. 6 1̇ 2 | 6 6 5 3 2 |

紫 (呵) 阳 道 (哎) 统, 献 (也) 下 (呀)

锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ 冬 0 | 冬 0 | 冬 0 | 冬 0 | 冬 0 | 冬 0 |

3 6 5 3 2 | 1. 2 6 1 | 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6 5 |

幽 (呀) 门 (呵)。

此 冬 此 冬 | 昌冬冬冬 以冬冬 | 昌且此且 此且此且 | 昌且此且 此且此且 |

1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5. 6 5 | 5 - | 0̇ |

昌且此且 此且此且 | 昌且此且 此且此且 | 昌且此且 此且此且 | 昌且此且 此且此且 |

0 2 3 | 5. 1̇ 6 5 | 3 2 3 5 | 6 2̇ 1̇ 6 | 5 6 3 2 |

(呵) 青 (呵) 衣 青 衣 童 (哎) 子 (呵),

昌 0 | 昌 且 此 且 | 昌 且 此 且 | 此 冬 冬 | 此 冬 冬 |

5 6 1̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 5 3 2 | 3 6 5 3 2 | 1. 2 6 1 | 2 2 5 3 |

居 (呵) 服 (呀) 孝 (呀)

此 冬 冬 | 此 冬 冬 | 此 冬 冬 | 昌冬冬 以冬冬 | 昌且此且 此且此且 |

$\overbrace{2.} \quad \overbrace{1} \quad \overbrace{6} \quad \overbrace{5} \quad | \quad (\quad \dot{1} \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3}} \quad | \quad \underline{5.} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad | \quad \hat{5} \quad - \quad) \quad :||$
 丁 (呀) 。
昌且此且 此且此且 | 昌且此且 此且此且 | 昌且此且 此且此且 | 昌且此且 此且此且 |

0 0 | 0 $\hat{0}$ | 廿 0 $\hat{0}$ 0 2 - $\overbrace{3 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2} \quad 1 \quad -$
 (白) 今引亡魂来开道! (呐)
 【长槌】
 0 0 | 0 0 | 廿 昌不龙冬 $\overbrace{\underline{\underline{昌且此且}}}^{\circ\circ}$ 昌 冬冬 冬冬 此冬 此且此 昌且此且

$\overbrace{0 \ 2 \ 3 \ 5 \ 2 \ 3 \ 5 \ 2 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2 \ 3 \ 2 \ 3 \ 1 \ 6 \ 5 \ 6 \ 3 \ 2} \quad |$
 (呵)
昌 0 冬 冬冬 此 0 0 冬 冬冬 冬冬 且 0 0

$\frac{2}{4} \quad \overbrace{1 \ 6 \ 1 \ 2} \quad | \quad \underline{3 \ 2} \quad \underline{5. \ 3} \quad | \quad \underline{2 \ 3 \ 1 \ 2} \quad 3 \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \ 6} \quad \underline{5 \ 3 \ 5} \quad |$
 开 通 (哎)
 $\frac{2}{4}$ 冬 冬冬 此 0 | 此冬 冬冬 此 0 | 此冬冬冬 以冬冬

($\underline{6 \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \quad | \quad \underline{3 \ 2} \quad \underline{3 \ 2 \ 3 \ 5} \quad) \quad | \quad \overbrace{\underline{\dot{1} \ \dot{2}}} \quad \overbrace{\underline{5 \ 6 \ 5 \ 3}} \quad | \quad \overbrace{\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6}} \quad |$
 东 (哎) 道 (哎) ,
此 冬冬 | 此冬冬 以冬冬 | 此 0 | 冬 冬冬

5 6 3 2 | (5 6 3 2 | 5 6 3 2) | 5 . 6 1̇ 2̇ | 6 1̇ 5 2 |
 出 自 东(哎)
 此 0 | 此 冬冬 | 此冬冬 以冬冬 | 此冬冬 以冬冬 | 此冬冬 以冬冬 |

6 5 3 2 3 | 3 (5 3 2 1 . 2 | 3 2 5 3 2) | 1 3 2 1 | 6 1̇ 5 3 2 :||
 门(呵)。
 此 冬冬 以冬冬 | 此 冬冬 以冬冬 | 此 冬冬 以冬冬 | 此 冬冬 此冬冬 | 此 0 :||

(1 6 1 2 | 3 2 5 3 | 2 3 1 2 3 | 2 3 2 1 1 | 1̇ 6 5 3 . 2 |
 此 冬冬 以冬冬 | 此 冬冬 | 此 冬冬 | 此 冬冬冬 以冬冬 | 此 冬冬冬 以冬冬 |

3 . 6 | 5 - | 0 0 | 0 0̇ | 0 0) ||
 昌 冬冬冬 | 冬冬 此冬 | 此 冬 | 昌 且此且 昌且此且 | 昌 - ||

附全词：

1. 紫阳道绕，敕下幽门，青衣童子，居服孝丁。
 开通东道，出自东门，钦尊圣命，引导亡魂。
 祈屈门镇，若问关隘，即请验明，恳请发放。
 指引前程，祈屈门镇，彭祖寿长，今在何方。
 今引亡魂。

- | | |
|------------|----------|
| 2. 南门 赤衣童子 | } (余词同1) |
| 3. 西门 白衣童子 | |
| 4. 北门 黑衣童子 | } (余词同1) |
| 5. 中门 黄衣童子 | |

(谢昭富、谢昭健、陈书大等唱奏 吴利宾记谱)

说明：此唱段用于丧仪“引导”亡魂时。

996. 收

赞

1 = A (唢呐筒音作 5 = e)

衡南县

中速 ♩ = 84

唱腔 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 5 3̇ 6 5 3 | 2 1 5 3 2 3 | 3̇ 6 5 6 3 2 | 1 2 6 1 |

白(呀) 鹤(呀) 飞

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 0 退 | 冬 0 | 冬 0 | 冬 0 | 冬 0 |

2 6 5 3 | 2 1 6 5 6 | 1. 3 2 1 6 | 5 6 5 6 5 3 | 1. 3 2 1 6 |

来(呀) 下 凡(呀) 天(阿),

冬 0 | 冬 0 | 此冬 冬冬 | 此冬 此且此且 | 昌 此昌 |

5 6 5 6 5 | 5 - | 6. 1 2 3 2 | 5. 3 2 2 3 |

(5 6 1 6)

以冬冬冬 此冬冬 | 昌冬 冬昌冬 | 昌且 此且 | 昌此且 此且此且 |

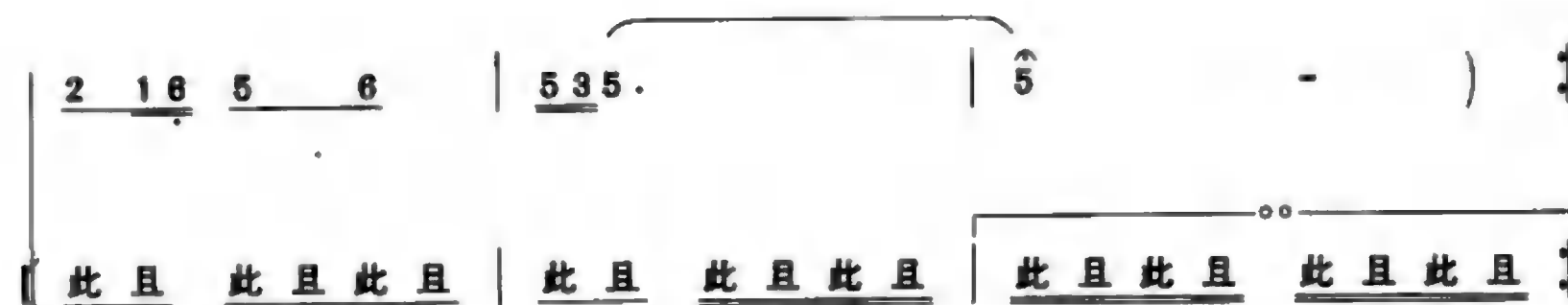
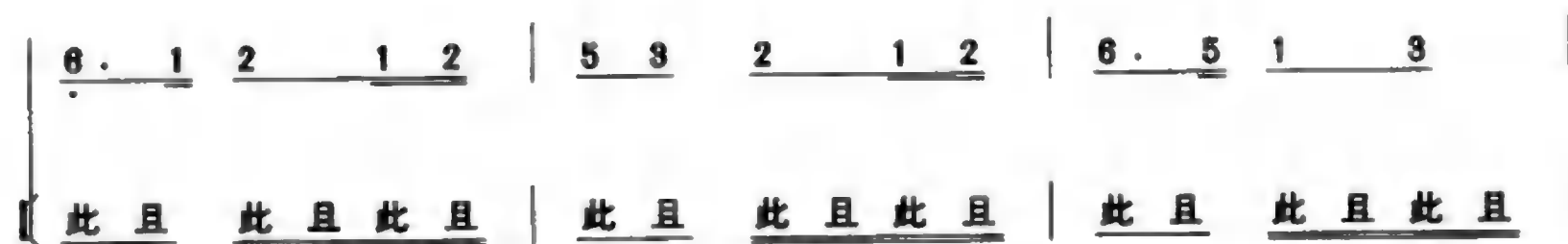
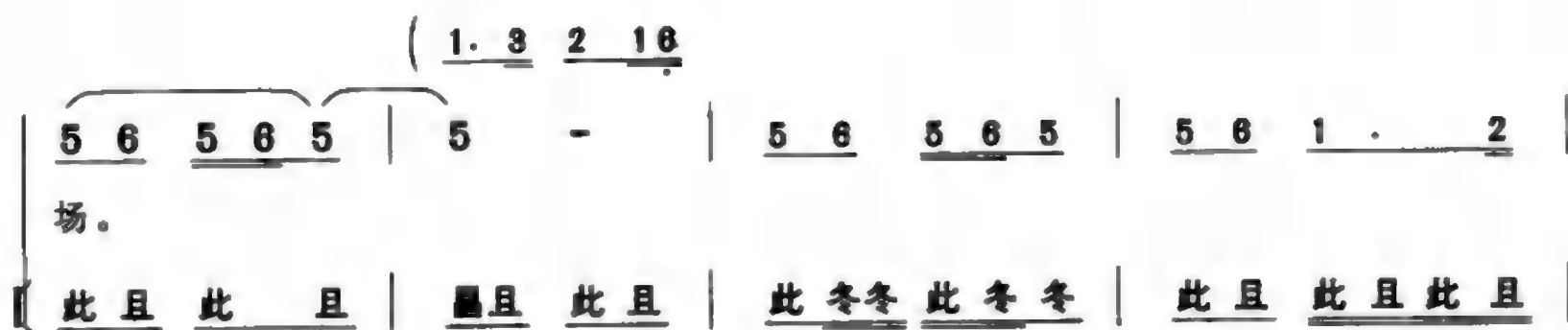
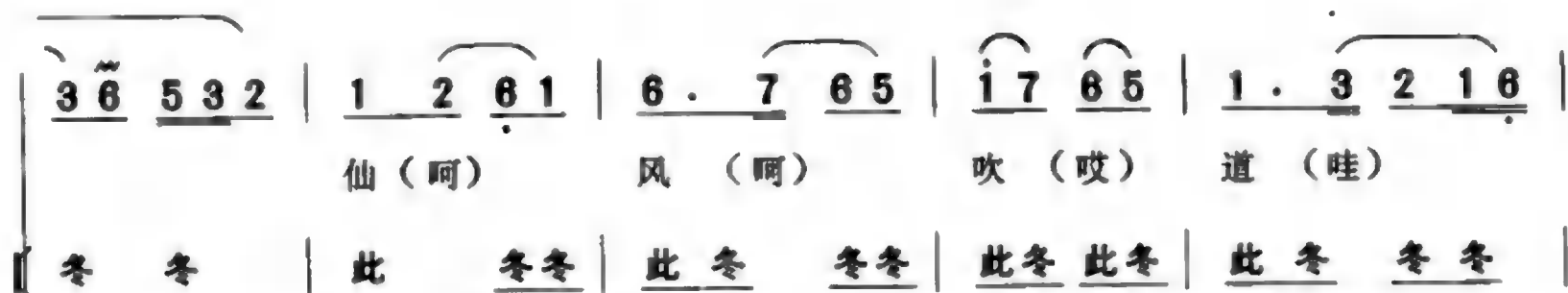
6 5 1. 3 | 2 1 6 5. 6 | 5 6 5.) ||) 0 (

昌此且 此且此且 | 昌此且 此且此且 | 昌 此且 此且此且 || 昌此且 此且此且 |

0 0 | 0 3 2 | 1 6 1 2 | 5 3̇ 6 5 3 | 2 6 5 2 3 |

(呐) 一(也) 阵(呐)

昌且 此冬冬 | 昌 - | 此冬 冬冬 | 昌 0 | 冬 冬 |



附全词：

白鹤飞来下凡天，一阵仙风吹道场，
但愿亡魂超生去，设字存幸乐无边。

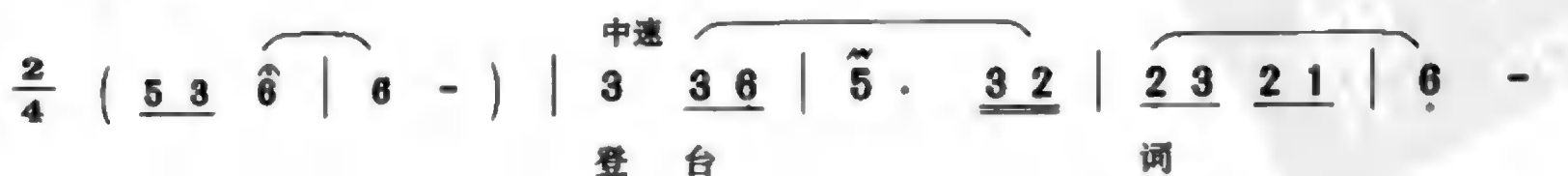
（谢昭富、谢昭健、陈书大等唱奏 吴利宾记谱）

说明：此唱段用于丧仪开路仪规结束时唱。

997. 登 台 词

1 = D

衡阳市



$\underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \mid \underline{5} \underline{3} \quad 2 \mid \underline{5} \cdot \underline{6} \quad 3 \mid 3 - \mid \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \mid \overset{\sim}{5} \cdot \quad \underline{3} \mid$
 四 顾 夜 沉 沉 (呐), 秉 (呐) 烛

$\underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \mid \underline{6} - \mid \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \mid 5 \quad 2 \mid \underline{5} \cdot \underline{6} \quad 3 \mid 3 - \mid$
 焚 (呐) 香 焚 香 奏 (呐) 音 (呐)。

$\underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \mid \underline{5} \cdot \quad \underline{3} \mid \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \mid \underline{6} - \mid \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \mid 5 \quad 2 \mid$
 凡 (呐) 有 有 (呀) 情 有情 齐 俯

$\underline{5} \cdot \underline{6} \quad 3 \mid 3 - \mid 6 \quad 5 \mid 5 \cdot \quad \underline{6} \mid \dot{1} - \mid \dot{1} \quad \underline{6} \quad \underline{3} \mid$
 首 (呐), 圣 门 时 雨

$5 - \mid 5 \quad \underline{3} \quad \underline{2} \mid 5 \quad \dot{1} \mid 6 \quad 5 \mid \underline{3} \quad \underline{2} \quad 3 \cdot \mid 3 - \mid$

$\underline{3} \quad \underline{6} \mid \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \mid 1 \quad \underline{6} \mid 5 \quad 3 \mid \underline{2} \quad \underline{1} \quad 2 \mid 2 - \parallel$
 满 台 寻。

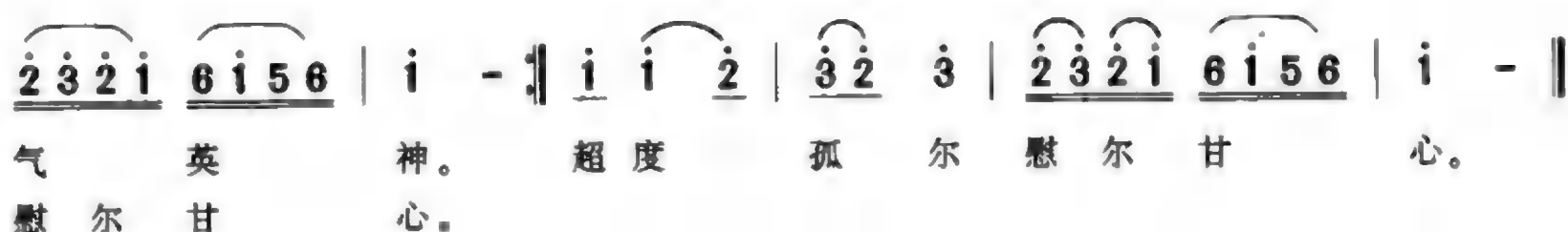
(沈武臣、李中坤唱、奏 李同荣记谱)

998. 赈 孤 词

1 = D

衡阳市

中速
 $\frac{2}{4} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \dot{1} \mid 3 \cdot \quad \underline{5} \mid \underline{6} \quad \underline{2} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \mid \dot{1} - \mid \dot{1} \quad \dot{1} \quad \underline{2} \mid \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \mid$
 奋 志 到 青 云, 黄 榜 无 名, 士 读 孤 魂
 笙 竿 赐 尔, 财 和 酒, 超 度 孤 尔

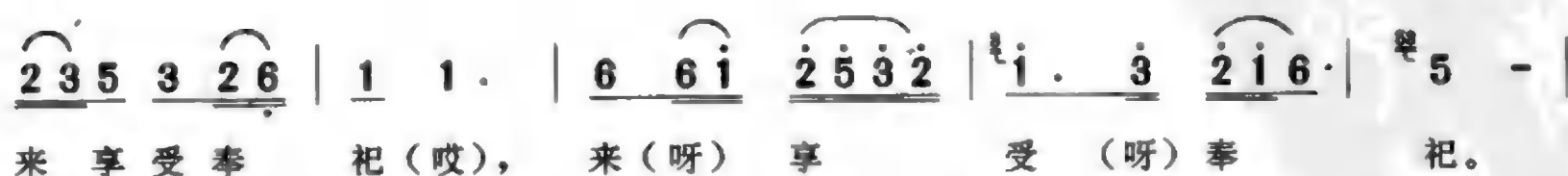
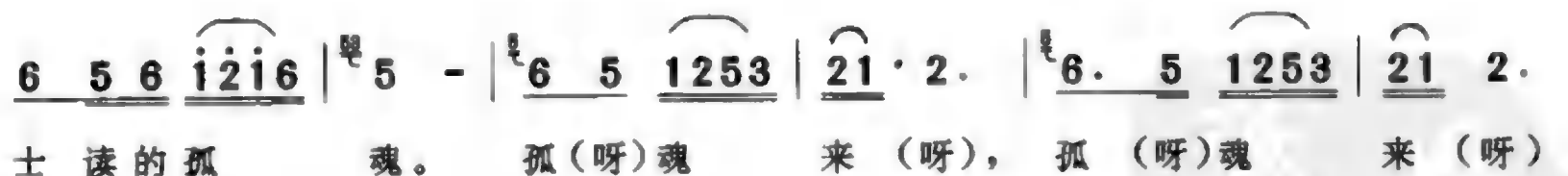
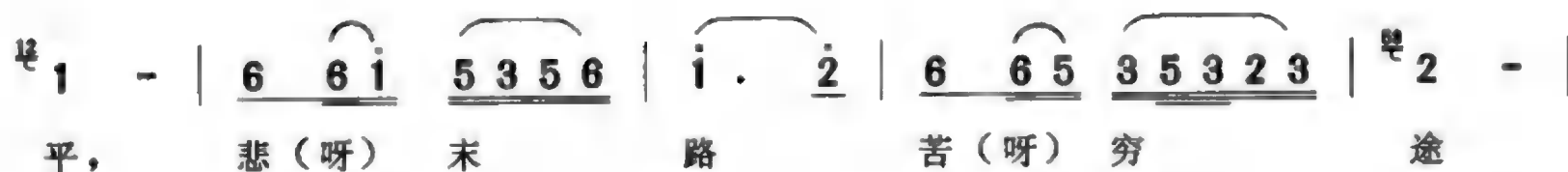
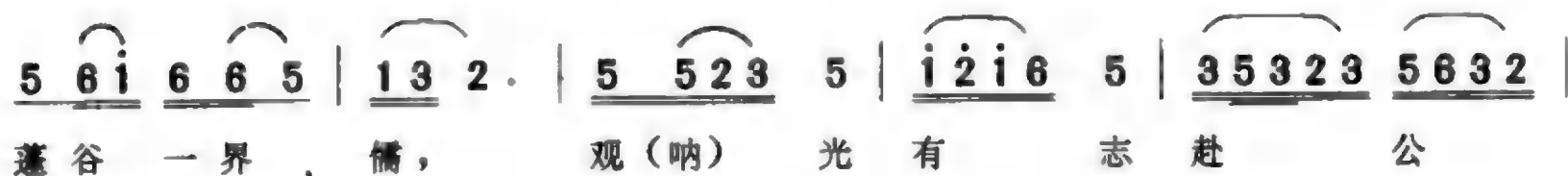
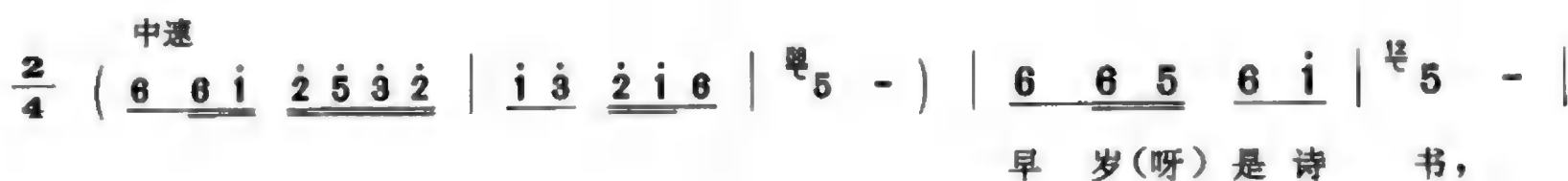


(沈武臣、李中柏唱 李同荣记谱)

999. 谕 孤 词

1 = D

衡阳市



(沈武臣、李中柏唱奏 李同荣记谱)

1000. 香 赞

衡阳市

1 = D

中速
 $\frac{2}{4}$ (5 3 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 | 3 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 | 3 - | 5 3 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 |

3 2 3 5 6 | 1 - | 1 3 2 1 | 6 1 5 5 | 6 - | 6 -) |

($\hat{3}$ - | 3 2 | 5 6 | 1 - | 1 6 | 3 3 5 |
 香 薰 - (呀)

6 5 $\dot{1}$ 6 | 5 . 3 | 2 $\tilde{2}$ | 5 $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 3 | 3 6 |
 座，

5 1 | 2 5 | 3 2 1 | 6 1 6 | 5 $\tilde{5}$ | 1 . 3 |
 气 (呀) 檀 (呀)

2 1 | 6 - | 6 - | 3 3 5 | 6 5 $\dot{1}$ 6 | 5 5 3 |
 十 (呀)

$\hat{2}$ - | 6 . $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 3 | 3 6 | 5 1 | 2 5 |
 方 (呐)。 群 (呐)

3 2.1 | 6. 1 | 5 5 | 1. 3 | 2 1 | 6 - |
杰 杰 (呐)

6 - | 3 3 5 | 6 5 i 6 | 5 6 5 3 | 2 - | 5 i 6 5 |
避 (呀), - (呀)

3 2 3 | 3 6 | 5 1 | 2 5 | 3 2 1 | 6. 1 | 5 5 |
万 (呐)

1. 3 | 2 1 | 6 - | 6 1 | 3 3 5 | 6 5 i 6 |
圣 (呐) 昭 (呐)

5. 3 | 2 3 5 6 5 | 3 - | 3 - | 3. 6 | 5 6 5 3 |
彰, 万 圣

1. 2 | 3 5 | 2 3 2 1 | 6 5 | 1 2 | i - ||
昭 彰。

(沈武臣、李中柏唱、姜 李同荣记谱)

1001. 八 仙 赞

衡阳市

1 = G

中速

$\frac{2}{4}$ (3 5 1 1 2. 3 | 5 5 6 i 3 2 | 3 2 3 5 6 3 2 | 1 -) |

3 5 1 2 3 | 5 6 i 5 3 | 2 . 3 5 6 3 2 | i 1 - |

第（呀）一位 神（呐）仙 世 上 稀（呀），
第（呀）二位 神（呐）仙 有 大 道（呀），
第（呀）八位 神（呐）仙 又 来 了，

5 . 6 5 3 | 5 . 6 i 5 | 6 - | 3 5 . 5 6 i 5 |

头 上 挽 着 双 叉 髻， 身 穿 皂 罗
腰 间 一 根 黄 丝 绦， 三 醉 岳 阳
喊 叫 一 声 空 中 到， 南 关 显 神

6 . 5 | 3 . 5 3 2 1 | 2 - | 3 5 1 2 3 |

袍， 脚 踏 乌 云 霞， 那 神 仙
楼， 世 界 人 难 晓， 那 神 仙
道， 曾 把 文 公 度， 那 神 仙

5 6 i 5 3 | 2 3 5 6 | 5 3 2 6 | 1 - ||

他 就 是 汉 钟 离。
他 就 是 吕 洞 宾。
他 就 是 韩 湘 子。

（虎武臣、李中柏唱奏 李同荣记谱）

1002. 祝 词

1' = D

衡阳市

中速 $\frac{2}{4}$ 6 6 i 2 | 5 5 3 2 | i . 2 i 6 5 | 5 3 2 | 6 i 2 | 5 6 5 3 5 |

十（呀） 年（呐） 辛（呐） 苦 是 穷

$\dot{1} \dot{2} 5 \mid 5 5 3 2 \mid \dot{1} \dot{1} \dot{2} \mid 6 5 3 \mid 2 1 2 3 \mid 5 6 5 \mid$
 乡 (呐), 云 (呐) 路 (呐) 天 阶

$3 2 3 \mid 5 6 3 5 \mid 2 6 1 \mid 1 - \mid 6 6 \dot{1} \dot{2} \mid$
 志 气 昂, 来 (呀)

$5 3 2 \mid 6 6 \dot{1} \dot{2} \mid 5 . 3 \mid 6 6 \dot{1} \mid 6 5 3 5 \mid$
 得 金 (呀) 桥 书 (呀) 姓

$\dot{1} \dot{2} 5 \mid 5 3 2 \mid \dot{1} \dot{2} \dot{1} 6 \mid 5 6 5 3 \mid 2 1 2 3 \mid$
 氏, 一 堆 黄

$5 6 5 \mid 3 2 3 \mid 5 6 3 5 \mid 2 6 1 \mid 1 - \parallel$
 土 盖 (呐) 文 章。

(沈武臣、李中柏唱 李同荣记谱)

1003. 诗 腔

$1 = {}^b E$

衡阳市

中速 $\frac{4}{4}$ $\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{1} \mid 2 . \dot{1} \mid \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{1} \mid 6 5 3 \mid \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \mid \dot{1} 6 \mid$

1. 蓼 蓼 者 娥, 悲 尔 伊 卫 (呀)。 哀 哀 尔 母 (也),
 2. 蓼 蓼 者 娥, 悲 尔 伊 高 (呀)。 哀 哀 尔 母 (也),
 3. 父 兮 生 尔, 母 兮 鞠 尔 (呀)。 尤 报 文 德 (也),

$\dot{3} \dot{3} \mid \dot{1} 6 \mid 5 3 \mid 5 - - - \parallel$

望 尔 劳 瘁。
 生 尔 劳。
 昊 天 网 报。

(周远来唱 李同荣记)

班社简介

浏阳县礼乐局 清道光九年(公元1829年)浏阳县监生邱之桂,由定乐律、制造全套八音祭孔乐器,历经12载始成。为了完善保管、维修、添制祀礼乐器,不断培训乐舞生,当时有县内士绅王才祯等发起捐资成立一机构并兴建厅堂专司此事,定名为“浏阳礼乐局”。当时全县氏族宗祠纷纷响应,一时集捐的田租公产,每年多达三千余担租谷,是全县最大的公产。主体建筑约于1842年完成。

礼乐堂的中堂柱上曾有一对联。

上联:为万古纲常名教而生初度裘休祥慎毋忘庚子良辰己卯正朔;

下联:与两间河狱日星并寿诸儒崇释奠犹共守昌平俎豆阙里琴书。

据此联,对建此一事业的目的宗旨可见一斑。

礼乐局每三年招肄习乐舞生一次,均在阴历正月间进行。招收身家清白、身材匀称家居城内的12足岁男童入学,每届60余人。集中练排乐舞,约月余即成,随即参与二月举行的春仲丁祭,到下半年八月初又复集中复习半月再出演秋仲丁祭。三年之后在这批舞生中择其熟习了乐章乐歌者转为乐生,再在两丁祭之前稍加练习即可分司各项乐器,分别担任歌童、通事、引赞、执事等职。

礼乐局设教习6人,分别执教乐生与舞生,他们只教授舞蹈动作和乐器奏法,不教识谱与乐理乐律。另有一些通读邱氏所著《律音汇考》和《丁祭乐备考》二书的人,在增补和修理乐器的时候则延请他们担任指导。

中华民国二十五年(公元1936年)唐先徵任掌教时,礼乐局附设了“国乐馆”,以《律音汇考》作教材,专门教授乐理与技艺,但学员只顾读书,不爱音乐者偏多,学有成效者甚少。后又将“国乐馆”改为“礼乐传习所”,情况仍如前。民国卅三年(公元1944年),日寇攻陷浏阳,礼乐局与传习所均停办。抗战胜利后,国民党县政府与《民治日报》社进驻,礼乐局解体。民国卅五年(公元1946年)原礼乐局人员仍组办了一次丁祭礼典,由刘蒲仙等主持,参加乐、舞人员仅百余人。

中华人民共和国成立以后,1951年浏阳县文化馆接收了礼乐局全部乐器共350多件以及所有乐书资料(包括镌刻印板),1953年转由湖南省博物馆保管。礼乐局房产建筑拨给浏阳县一中僻为校舍,今已改建,原貌不存。

(高如德)

双峰县井字镇春和班 井字镇地处湖南中南部的双峰、衡阳、衡山、湘乡、湘潭五县邻

界之处,属双峰县所辖。该地域内自古以来盛行鼓乐,男女老少长于唢呐吹技者众多,有“喇叭之乡”的誉称。以路鼓子、夜鼓子最为流行。

清同治年间,原汀乡县铜梁 23 都井字街(今双峰县属)人周彩和创建春和班。周曾在曾国藩的军中当鼓乐手多年,战争余暇常与各地乐手相互切磋,交流技艺,互通曲牌,从而在音乐的造诣上大为提高。同治三年(公元 1864 年)清军攻陷太平天国的天京(今南京),周退伍回归故里,与乡里知音组建春和班,农忙务农,农闲为乡亲婚丧嫁娶之事奏乐助兴,以娱人又娱己为目的。演奏活动中,他有意无意的将江浙一带的苏南吹打乐的套曲结构形式,结合到湘中吹打乐中,大大丰富了这一地区原已流行的具有套曲特点的鸣箫牌子、长行律子音乐,并使之更趋于规范化。他和他们班子的精湛技艺,早为曾国藩家府所赏识。因此,长期来他们也担任了曾府送往迎来的仪仗乐队。

彭伯兄是春和班第二代主乐手兼班主,生于清光绪初年,歿于民国卅余年。自小受艺于周彩和,艺名李三公子,中年时与衡山桥唢呐名师(亦称唢呐泰斗)刘秧一(民间称秧一胡子)交往密切,两人曾多次应邀去长沙在敦奖里曾国荃的家府为其母祝寿或其他喜庆吹奏,一时声震省城。这时的春和班极为活跃,上台唱湘剧,举起木偶唱汉剧(今称武陵戏),晚上还打花鼓,逢有佛、道法事还参与“帮教”(非出家人在宗教法事中伴奏、伴唱人称帮教)。

春和班第三代有彭永宜、王竹生、王连生等人。他们主要活动在战乱频繁的 40 年代。仍从事婚丧礼仪或“帮教”活动。这段时期他们承上启下,积累了不少夜鼓子和路鼓子曲牌,大量的工尺谱手抄本在他们手中流传保存,并培养了一批后继者。

中华人民共和国成立以后农村业余剧团蓬勃发展,他们班社除仍为各种民俗活动服务外,并积极投入农村业余剧团或农村俱乐部的活动。这时的主要乐手有王子云、王子和、王子谷三兄弟,还有唢呐名手杨绍林、左伏初等人。左伏初自幼从师先辈王竹生、王连生,他继承着父辈的传统技法,娴熟的掌握着各种换调指法,气功足、韵味浓,还吸收了一些北方唢呐节奏鲜明欢快的特点。多次参加地、县文艺会演,他吹奏的创编乐曲《山乡来了售货员》曾获一等演出奖。1987 年“民器”集成的普查录音整理工作,更积极地投入,无保留的提供了鸣箫牌子、长行律子、夜鼓子等大量曲牌,录制了音带十小时,使这一代春和班的音响留传后世。

(陈垂良)

衡南县花桥镇龙溪桥吴家班 衡南县花桥镇龙溪桥坦塘村,有一吴姓家班,祖传从艺现已四代。祖父、父亲均系当地唢呐名手,这家“八仙”乐班,吹、拉、弹、打齐备。

中华人民共和国成立以后,即第三代传人时期,有大哥吴良铮、二哥吴良锋、三弟吴良鐔,三兄弟自幼小时受父辈影响爱好音乐,课余农闲不免随乐班戏弄乐器。稍大,大哥良铮首得父传,吹得一首好唢呐。本世纪 40 年代初父病故,出生於 1925 年的二哥良锋,只得师

承其兄良铮。此时，兄弟俩互为搭档共磋技艺，50年代中期大哥病故以后，良锋、良鐸乃继父兄之业，成为这一乐班之主，同时又增加同辈艺友唐元衡等。80年代以来，艺徒中的佼佼者亦相继入盟。所以该班子的技艺始终保持强劲优势。

现今仍有两代合作从艺的吴家鼓乐班，在衡南县东乡一带自成一派，他们一直继承着祖辈传授的古朴风格，大小唢呐的吹奏高亢而不失婉转，气息控制均匀柔和，乐曲处理讲究韵味，忌呆板平淡、富有乐感。而打音、抹音、滑音运用娴熟恰到好处。丝竹乐的演奏更是配合默契声情并茂。良锋的司鼓更是点子干净利落，手势简明果断。他们共积累有吹打与丝竹乐曲200余首，原有工尺谱抄本，“文化大革命”期间焚烧一空，现又逐步恢复。年青的一代已用录音与简谱来进行记录保存。

吴家班子几代来均以从事民间红白喜事的吹奏为主，玩龙舞狮自然更少不了他们的参与，但一般不从事佛、道法事与巫师活动，是名符其实的“八仙班先生”。由于他们有着较好的气质和较高的技艺，在他们周围常拥有一群音乐爱好者，农闲假日门前单车云集，前来参师学艺者有农村基层干部、教员、文化辅导员等。吴良锋师父均能热情接待和传授技艺。在1987年我省民间音乐普查、收录工作中，他们作出了无私的贡献，先后多次演奏录音各类曲牌50多首，其中包括吹打乐《姑驰带姑驰》、《白鹤躍》、《上山虎》、《下山虎》，丝竹乐曲《雁鹅过滩》等已少为人知。

（吴利宾）

永顺县桃子溪儿童围鼓队 20世纪80年代中期，湘西土家族苗族自治州所辖永顺县桃子溪乡，在老艺人率领教导下，成立了一个由十一二岁儿童任吹鼓手的围鼓队，有队员10余人。当地围鼓属锣鼓乐，由鼓、大锣、头钹、二钹五件击乐器组成，用于红、白喜事、起屋上梁、送匾祝寿等场合。

桃子溪这个围鼓队，年龄虽小，技艺颇高，闻名四乡村寨，常被邀请外出演奏。他们拥有常用乐曲百余首，如：《锦鸡拖尾》、《川拔棹》、《雕甩头儿》、《美丽景》、《红绣鞋》等。他们的演奏配合默契、节奏准确、旋律流畅、形象鲜明。“夹钹”的演奏，则与土家族的打溜子相似。

（黄泽旭）

衡山县白果镇周海涛班 白果镇为位于衡山县南岳山西麓的一古老集镇，是旧时南来北往士绅商贾必经之地。周海涛一家数代居此，以务农为主。其父周桂生清末民初人，是白果地区正一派道士，唢呐、司鼓为其所长，存有大量道教乐谱及湘中流行的路鼓子、夜鼓子工尺乐谱。1950年后参与组建衡山县花鼓戏剧团，留任该团主要乐手。“文化大革命”时退职回家务农，闲时邀合邻近乐手组班从事婚丧喜事吹打活动，有时亦为道士们执事的道场“帮教”。

海涛生于1941年，自幼受家庭环境熏陶爱好音乐，15岁时曾在湘华铁矿工作5年，

1961年逢“自然灾害”回乡务农，父子共担鼓乐班主梁，1976年以后曾一度参加衡山县花鼓戏剧团、白果镇小学、衡山县文化馆皮影戏剧队工作，80年代初父病故，又返回家园继承父业，主率原班人马。现在主要成员为周海涛、刘松获、谢承科、谢博之、周扬春等人。他们为附近农民的婚丧喜庆活动服务，逢年过节玩灯舞狮也由他们吹打伴奏，遇丧事穿上道袍即为道士主持道场。

周海涛还有一套玩单人锣鼓的技艺，曾自制锣鼓架一个外出行艺，甚受欢迎。他继承传统《鸣箫牌子》的结构形式与特点，自己创编《白鹭双飞》、《白鹭展翅》等乐曲。1987年民间音乐普查、收录时，衡阳市“民器”编辑部派员前往他家采录三天，参阅了他家珍藏的工尺谱抄本六、七本。他还亲自领班演奏《夜鼓子》30余首（套）、“路鼓子”40余首，还有戏曲过场音乐（丝竹、唢呐曲牌）、道教偈、赞30余首，衡山县文化馆在编选“民器”县资料本的过程中，得到他在校谱工作上的具体协助。其中主要曲牌大多收入《湖南卷》。

（尹志红）

桂阳县浩塘枫家圩鼓乐班 浩塘枫家圩位于桂阳县城西南30公里处，地理环境幽美，村庄分布密集，人口众多，民俗习尚乐舞。早在明代县志就有“每逢年节，少年子弟，列队为鱼、龙、狮子等童男女，相对跳唱，金鼓喇叭分身手相奏”的记载。明末清初，鼓乐活动在民间已甚为普及，浩塘一带乐手自组班社流动于桂阳、嘉禾、临武、宜章。民国卅年（公元1941年）初冬，以何家渡民间乐手李满华为首，组织了一个有十余名音乐爱好者参加的鼓乐班，集中活动地设在枫家圩正门公堂内，他们不但演奏唢呐、锣鼓为主的吹打乐，也演奏丝竹乐。常吹奏的曲牌如《大开门》、《水底鱼》、《迎仙客》、《大摆队》、《一枝花》、《六么令》等。另外，也还演奏一些颇具地方色彩的乐曲，如：《高山滴水》、《天鹅进洞》、《花鼓岭》等。他们累集演奏过的乐曲不下百首，但均无手抄工尺谱留传，基本上是靠上辈艺人用口读谱传授。日久难免讹传，但仍受群众欢迎。

1962年李满华病故，鼓乐班主持由其高徒雷世英继任，本世纪60年代以后，他们又培养吸收了一代年轻乐手，增加了唱“围鼓戏”（坐堂戏）的内容，并常被应邀为村民们婚丧喜庆奏乐助兴。

（曾庆清）

古丈县河莲乡狗溪坪溜子班 古丈县河莲乡苏家村狗溪坪有一著名的“溜子班”，人们称之为“狗溪坪班”，从事吹打乐和三人溜子的演奏，本世纪50年代开始活动。

现在该班有张黄青、张黄贞、张宙军、张禹明、张立坤等，他们都以务农为主，但也兼作石匠、木匠、篾匠等工作。吹奏时一人常兼两样以上乐器，他们使用的乐器有大唢呐、小唢呐、头钹、二钹、大锣、小锣、大包锣、小包锣、大鼓、小鼓、边鼓等。

因其技艺娴熟，乐器齐全，可做种种组合，凡周邻村寨一切吉庆喜事，结婚、拜寿、上

梁、三朝、周岁以及做丧堂、送葬等无不争相邀约,有的远至泸溪县境。

(米显万)

乐 人 简 介

邱之桂(公元1781—1839年) 字谷士,古音律学家,浏阳枞冲乡人。县邑监生,精于乐律,曾博览各种乐律古籍,从中辨别真伪,纠正谬误,是湖南省著名律学家,著有《律音汇考》八卷和《丁祭礼乐备考》三卷,分别在清道光十八年(公元1838年)与道光二十年(公元1840年)刊行于世,其木刻雕版现存湖南省博物馆。

邱之桂对我国古代音乐理论有深厚研究,他通读《史记·律书》、《汉书·历律志》、《律吕新书》、《律吕正义》之后,指出他们“不免讹谬相承,以致律吕淆而阴阳混”。他在《律数辨》中指出:“汉司马迁《史记·律书》以兵械为重,所引武王伐纣吹律定音之例,尚有可取,而详兴历代征伐之事,就未免‘敷衍成文’与乐理毫不相干,至于把乐律和‘二十八宿’、天干、地支等混说在一起,更是牵强附会,不足为法,识者不敢冒然指出这些谬误,只是慑于司马迁的名气罢了”。他又曾指出:“遗误最大的莫于《律数》一节”,他辨解说:“所谓三分损益法是指律吕管体的长度,而不是宫、商、角、徵、羽五音,五音从管体出,先有管体,而后有五音”,又说“律是有定的,音是无定的”,他就是以这种严谨科学的态度,来研究我国古代律学,并大胆提出质疑。

清道光九年(公元1829年)浏阳知县杜金鉴聘请他创建浏阳孔庙乐舞。按照他所考究的律制,制造出仿古《韶》雅乐的全套八类乐器,并专门建起礼乐局。该局肄习乐舞达100多年之久。

邱之桂的一生是处于清代封建帝王统治之下,他对当时沿袭应用的清康熙敕撰的音乐百科专著《律吕正义》不敢冒然有所非议,况且还受“非天子不议礼,不作乐”所局限,因而在他的《律音汇考》一书,作者是有所保留的。他只能依照“御定”所制,有限度的发挥自己某些见解。尽管如此,他还是将他在对乐律的研究考证中得出的正确认识,运用到乐器的制造和定律中来,对乐歌也适当的吸收些民歌的手法,来装饰和美化了原来死板单调的旋律,这在当时来说是一件大逆不道的“违上”行为。由于有了邱氏这种大胆改革的精神,才使浏阳文庙丁祭仪礼的乐、舞、歌三大部分,更趋完善,久盛不衰,誉及国内外。

(李宪光)

罗国辅(公元1877—1933年) 字俊才,号彦枣,唢呐艺人,衡山县白莲乡(今属衡东县)人。12岁从师当地唢呐名手向异景门下学吹鼓手。由于罗聪敏好学,深得师父器重,出

师时，向尽将其所有珍藏曲谱授之与他。而立之年，唢呐吹奏技艺已远胜其师，一人能同时吹奏四支唢呐（鼻子吹两支，嘴吹两支）而名震乡里，时被到处传扬：“俊才喇叭盖小河，一人同时吹四个”（小河泛指沅河流域）。

1908 年左右，罗俊才又抱着虚心的态度与同乡另一唢呐高手刘观南同到衡山城关，投拜张明德门下为徒，以博取衡山各派唢呐之特长，将河东、河西（指湘江）各家特点熔合一炉，技艺更上一层楼。

他为了繁荣衡山民间器乐，1931 年曾与刘观南联合发起筹建了一个吹打艺人的群众组织“衡山音乐会”，订有会规章程，并经当时国民党衡山县党部批准备案。老年时，潜心带徒传艺，先后有 20 余人名闻湘江两岸，其中阳国金、谭锡泽、谭受泽、唐桂荣、罗长青五人被誉为衡山河东唢呐之五强。

罗俊才的唢呐技艺一度遍传攸县、醴陵、株洲、湘潭诸县，大户人家遇有红白喜事，无不以约请他的班社为荣。据传，1934 年某月，攸县王大户办丧事，他的乐班应邀请前往吊丧，当地风俗称为“响吊”，至攸县时，会集响吊乐班达 15 个之多，乐手近 130 余人，竞奏时气氛紧张热烈，锣鼓唢呐此起彼伏，场上循环不已的吹奏者各自拿出具有特色的多种曲牌，难分上下。罗俊才率领的班子入堂后，见此情景，一反常规不吹一般曲牌，也不吹由这类曲牌脱变的新曲子。他以当地朗读《三字经》的音调韵律为旋律，并且是从末句“宜勉励”吹起，倒吹至首句“人之初”结束全曲，全堂乐手及闻听者为之目呆，茫然不知此为何曲，无不称奇。

（向柏华）

刘观南（公元 1884—1953 年） 唢呐艺人，衡山县珍珠乡（今为衡东县所辖）人。梨园子弟出身，父从事湘剧事业多年，幼时随父学唢呐、胡琴，16 岁即能掌鼓随班演出，有时顶唢呐手吹奏。20 岁时离父自组“八仙班”为邻人寿庆、殡丧演唱“围鼓戏”和吊丧的吹奏，相继积累了大量的湘剧低牌子与鸣箫牌子、长行律子的夜鼓子曲牌，一时名震衡山县的前山带。1931 年为了交流与提高技艺，他不顾旧社会中常有的门户之见，主动偕同班副手罗俊才，多次西渡湘江前往城关拜张明德门下。从此，衡山湘水两岸两大派吹打艺人之间的宿怨得以消除，并联合成立了一个全县艺人的统一组织“衡山音乐会”。刘观南被推选为会长，河东一带（今衡东县境）入会者有丁焱华、罗长青、谭锡泽、阳国金、谭枚生、谭秋高、唐桂荣等。为了繁荣与发展衡山吹打音乐，他不但注意取百家之长，从而提高个人技艺，还特别注意广收门徒，培养年青一代使之后继有人，对一些家境贫困者，常能义务传授。1938 年起曾在杨桥、大浦、吴集、岭茶等江东地区，分批授徒达 60 余人，至今健在者有郑少堂、丁焱华、谭受泽、陈日新、廖有正等人，分布于衡东四乡。

（向柏华）

黄实仕（公元 1890—1944 年） 正一道道士，浏阳柞冲乡人。幼小时曾随父入观做道

士,接触与熟习道教仪规与音乐,启迪了他对民间音乐的爱好,同时,浏阳祭礼音乐盛行,壮严肃穆的丁祭音乐,对他亦有较大影响。稍长,父亲见他对音乐有些天赋,则嘱其从师于本县名乐师邹喜南学吹唢呐、箫、笛、司鼓等技艺,由于他的聪颖好学,其演奏技艺不到而立之年即已超出师辈,吹打弹唱文武场面,行行皆精。随后脱离教门,专从事组班结社为邻人吉庆喜事奏乐,同时大量授徒传艺,成为浏阳极享盛名的民间乐师,在当地艺坛有较高声誉,受人们爱戴,尊称为“十四爷”。

他对旧社会中把吹打艺人打入“下九流”的陋习深感不满,因而在他从事授徒时,特别注意从严治学。对他的班社订有严格的班规,讲究礼仪,尊师敬长。参与任何婚丧喜庆,演奏者均需着长袍礼服,举止言行必循之以礼,平日常以孔孟的礼乐之道来训诲门生,他认为要别人能对自己尊重,首先得自尊自重,他常教导学徒说:“要做古乐先生,不要做吹鼓手”。因而在他门下涌现了一批作风正派为人忠厚老实、功底扎实、技艺全面的名乐师,散布于浏阳及省会长沙各戏曲院、团。有曾任教于省花鼓戏剧院和省戏曲学校的刘天庄;还有曾执教于省歌舞团和省戏校的李阳生;长期负责省花鼓戏剧院乐队工作,并培养了大批乐手的张定高;省湘剧院周明钦、长沙市花鼓戏剧团田琼林等。这些人才的涌现,促进了湖南戏曲音乐事业的发展也推动了民间器乐演奏水平的提高。本卷辑录了刘天庄传谱的曲牌十数首。

(高如德)

石巴四(公元1900—) 苗族唢呐艺人,又名石胜志,吉首市矮寨镇人。自幼务农,16岁时师承本寨石朝华学吹唢呐,长期随师巡回于邻近村寨,为苗、汉族村民红白喜事吹奏。成年以后为求深造又曾拜花垣县石太叶、凤凰县石志三为师,学会并积累了不少苗族同胞喜闻乐听的传统曲牌。经常出现在“吃牛”、“吃猪”(均为民间祭礼活动)等苗胞们的重大活动节日上,一时名震诸寨,声闻乡里,足迹遍及乾城、花垣、保靖、凤凰等地。前来投师学艺者,前后共有20余人。

几十年的艺术生涯中,石巴四在继统承传的基础上,不断创新,他改变了一些苗族唢呐的传统奏法,充分运用“气口”和手指“变音”来装饰原曲较平淡的旋律,有时参入一些模拟大自然中的音响,把风声、流水声、禽鸟啼叫声、畜兽吼叫声糅合到乐曲旋律中,让人听来新颖有趣,极富艺术感染力。50年代初期,他吹奏的乐曲,就已记录成册,1956年他曾随自治州代表团参加全省农村群众文艺会演,受到高度评价,为专家们所赏识。他经常演奏的乐曲有《麻雀争谷》、《起步迎客》、《蚂蚁上树》、《八哥洗澡》等。

(田隆信)

王光春(公元1901—1962年) 衡阳围鼓艺人,耒阳新市镇人,50年代迁居衡南县冠市街。出生于农民家庭,兄弟三人他排行第二。父亲以务农为主兼开伙铺,家庭经济小康水平。

民国初年，巡回农村的许多戏曲班社常来他家投宿，王光春自幼接触了不少艺人，受他们影响，爱好戏曲。16岁时投师本乡罗齐平学唢呐，后又从师衡阳花鼓戏艺人莫家珍。17岁即可登场掌鼓，始组班唱围鼓戏，他嗓音宏亮圆润，韵腔细腻，深受师父喜爱和群众欢迎。

“围鼓”是一种唱奏并举的民间艺术，所以在他成年以后，基本上已成熟为一位吹、拉、弹、唱的多面乐手。他先与杨汉共组“新华堂班”在四乡演唱，不久仍回耒阳新市独组八仙班，并授徒多人，高徒有耒阳罗书亭、衡南王杨林等。

王光春自脱离唱围鼓的班组以后，专心唢呐技艺的钻研，半百之年时，他在衡南东乡、耒阳新市、马水一带享有“喇叭状元”的誉称（其时称陈代恩为“榜眼”，廖道扬为“探花”）。在吹奏技巧上能单用一只手吹一支唢呐，还能用两个不同调手演奏双唢呐。娴熟的转调技术还常使跟奏者为之茫然无措。他的运气功夫充分发挥了当地流行采用的广杆唢呐的秀美浑厚音色。在“满口音”与“呼音”的处理上，往往是恰到好处，将乐曲的情绪表现得淋漓尽致。1956年他参加全省农村群众艺术会演时演奏和“铜鼓喇叭”《擂鼓引子》充分的表达了悲憾婉转，如泣如诉的感情。而在另一首《高走马》时，表现了万马奔腾的磅礴气势，从而获得优秀乐手奖。

除此之外，他在拉弦乐与弹拨乐器的演奏上亦称能手，单弦拉曲常为人称道，其他三弦、琵琶、月琴均得心应手，因而他所领导的八仙班能集吹打、丝竹为一体，大乐与小乐并行。

王光春从艺40余年，名闻衡南、耒阳、永兴、茶陵、安仁诸县，多次遇到过吊丧竞奏（打擂台）的场面。一次一位来自鼓乐之乡衡山的著名老艺人（盲人佚名）曾被邀坐轿带乐班来衡南花桥龙陂桥杨姓家参与“吊丧”活动，适逢王光春的乐班亦应邀在座，经日竞吹不息，终由王所领乐班获胜，主东家大放鞭炮打红包送王光春回程，一时邻里四乡传为佳话。

王光春到了晚年，由于他诚恳和气、海人不倦、治家严谨，后辈艺人都尊称他“八仙爷爷”、“师傅爷爷”。有时他身体不适而又路远，一些办事人家使用轿子迎送以示爱戴。据长期与他搭班从艺的老艺人廖茂桂回顾：王光春艺术路子广泛，不单音乐是他的特长，同时还擅长书法和雕刻，曾亲自为他母亲的牌位雕刻上华丽生动的龙凤彩饰，许多刻匠看后都自叹不如。1962年病逝，前往吊念的民间乐手多达五六十人。（吴利宾）

郭促伯（公元1902—1966年）唢呐艺人，湘乡县（今湘乡市）人。自幼爱好民间音乐，17岁从师湘潭县方忠先学唢呐三年，长进很快，深得师父喜爱。为精求技艺，继而又拜名唢呐乐手黄紫福为师，还远至衡山新桥镇觅得当时在湘中地区极负盛名的刘秧一为师。历经十数十年为访名师学艺，行程数百里，几乎卖光了家传的30多亩田土以为学资。

30年代，虽战乱频繁，他一直在湘乡城乡自组班社，为乡亲们红白喜事吹奏。为了切

磋技艺,交流经验、积累曲牌,常邀集周围各县名手来班客串,这时与他交往较多的有湘潭邓华生、双峰彭伯勋、朱耀长、朱克顺,衡山刘应德等,因此以他为首的班社名声大震,大量器乐爱好者,纷纷前来投师学艺,大都成为戏曲剧团乐队里的砥柱人才。如益阳的方彰祥,汨罗戴绍桂,湘乡周志强、王建光、刘若权、郭仲友等。

郭仲伯最擅长吹奏唢呐,他的“双唢呐”、“和合唢呐”远近闻名。他吹双唢呐一般是用嘴和鼻孔各吹一支,或单用嘴或单用鼻同吹两支。“和合唢呐”是两人紧靠身子,吹奏时相互交换手指按对方唢呐音孔吹奏。娴熟的指法技艺还表现在各种不同调的掌握。吹夜鼓子唢呐,为形容调变化的丰富,素有吹无底之说,郭仲伯深得其中奥秘,他不但能吹“七子团圆”形式的转调,还能运用“隔指调”、“压调”、“三合调”、“闭眼子”等不同指法达到转调、移调和源于本曲的多种“浏调”乐曲。

他一生中亦非常注重曲目的积累和记录,50余年来共保存抄录的工尺曲谱有堂牌子50余堂,鸣箫牌子、长行律子百多首(套),快、慢路鼓120余首,还有不少的散牌子和丝竹乐曲,他思想开朗从不保守自封,生前曾将这些曲目尽传于徒弟们。

郭仲伯不仅是唢呐名手,民间音乐的吹、拉、弹、唱俱精,同时对花鼓、湘剧、木偶、皮影音乐均有相当研究,是终身献身于民间艺术事业的卓越先辈。
(刘国迪)

符仁怀(公元1902年—) 佛教应门和尚兼行医,湘阴县长庚乡人。小学文化,15岁曾从师学中医,21岁入佛教应门(未剃度出家),拜长沙铁家桥天王寺大江法师为师,学习佛教经义达5年之久,这期间曾云游河南、武汉、山西等名山古寺。25岁前后又师承刘仲平老中医,行医为群众治病。1930年复与其师父之子刘启桃学吹笛与司鼓,后两人组班在湘阴一带从事佛教应门法事,专事民家丧事、开路、拜忏等活动,也为群众行医治病。1945年定居汨罗天井乡嵩山寺,先任知客师,后继任主持至今。

符仁怀在多年的宗教活动实践中,主持应门佛教的各种法事仪规,参与唱赞、击鼓,他的唱腔字正腔圆,讲究音韵,地方色彩浓厚。他还将一些民歌、地方戏曲唱腔运用到法事的偈、赞中,丰富了应门音乐。他与当地正一派道士过往甚密,并吸收了不少道教音乐的韵腔、曲牌,甚或参与道教荐亡道场的活动。他平生收集保存着佛教应门和道教正一派的大量吹奏曲牌和偈、赞唱腔。经他传授的门徒不下数十人,散布于湘阴、汨罗一带。

(任佛涛)

廖茂桂(公元1904年—) 唢呐艺人、鼓师,衡南县宝盖乡人。自幼喜唱花鼓戏,音色好,音域宽。23岁时从师廖自茂学吹唢呐,后又拜其岳父杨武乡和当地唢呐名师罗齐平为师,同时学会了司鼓与二胡。

中华人民共和国成立前,曾长期与王光春、廖道扬等组班在衡南(东乡)、安仁、耒阳等

县,为农民们的婚、丧、喜庆活动吹奏。这个班社在他三人的带领下,一直保持着较高的演奏水平,具有良好的信誉,艺路宽广,曲目丰富。廖茂桂曾是该班社的司鼓与唢呐主奏。他不仅唢呐吹奏气息运用自如,音色秀丽,由他司鼓演奏的开台锣鼓,铿锵有力,令人难忘,而且对“围鼓戏”的唱奏、剧目也较娴熟,吹、拉、打、唱均称一流而名闻乡里。

廖茂桂 1953 年参加供销社工作以后,仍在闲时参与当地的农村业余剧团工作,亲任司鼓或唢呐主奏,在县和地区会演中,均取得优异成绩。1986 年他已届 80 高龄,为了协助县文化馆搞好民歌和民器两集成的普查搜集录音工作,他爬山涉水亲自带领一班乐手连夜赶到指定地点,一口气演奏了已少为人知的“铜鼓喇叭”乐曲《满常红》、《高走马》等十余首。他的儿子廖仁辉,自幼跟父学乐器,亦擅长演奏大、小唢呐,现为衡南县花鼓戏剧团主要乐手。

(吴利宾)

刘凤扬(公元 1904—1980 年) 唢呐艺人,艺名刘后一,衡山马迹乡人。自小喜爱乐器,20 岁时曾师从本乡李仁贵,李系清末衡山后山带的唢呐名师刘秧一(艺名秧一胡子)之高徒。

中年以后,刘凤扬迁居距马迹乡一山之隔的衡阳县界牌镇。自此以后,他将由衡山名师传授的夜鼓子的曲牌及吹奏技巧,传入衡阳西北乡,打破了衡山吹鼓手不得将本地曲牌外传的陈规陋俗。长期流行于衡山、双峰、湘乡一带的鸣箫牌子、长行律子逐渐为衡阳县的艺人们所熟习,对发展衡阳县的吹打乐作出了贡献。

他的吹奏技法不但气功足,同时对滑音、打音、气震音、苦音等手法的掌握使用,娴熟自如。晚年,他与西乡派的老艺人罗以福相互搭班,交往密切,长期的切磋交流,共同将豪放高亢的衡山唢呐,与细腻流畅的衡阳东乡的唢呐风格溶为一体,从而形成了衡阳新的吹打乐流派。

刘凤扬一生门徒甚多,衡阳县花鼓戏剧团的唢呐主奏手胡兴合、界牌镇“八仙班”中的名手刘国庆均是他的得意门生。

(何友旭)

刘天庄(公元 1906—1978 年) 唢呐乐师、鼓师,浏阳青草乡人。青少年时喜好花鼓戏,曾从师邓子卿,专工旦行。20 岁时拜师黄实仕,学鼓乐吹打。黄实仕是浏阳鼓乐界一代名师,以严谨治学著名,名师出高徒,他很快便成为一个技艺全面,通晓吹、拉、弹、打的有名乐师。为了相互提高技艺,他于 1947 年在浏阳县发起成立“浏阳国乐会”,将当时县城附近一批造诣较高的乐师张定高、李阳生、张炳勋等组织起来互相学习,对浏阳鼓乐的继承和发展起了很大作用。1949 年秋长沙和平解放,次年初刘天庄参与组织“楚剧团”(即花鼓戏剧团)来长沙演出,5 月参加湘潭花鼓戏剧团。1952 年全国民间艺术会演,他参加湖南省代表团晋京,吹奏《小迁莺》等唢呐乐曲,将湖南民间的唢呐吹奏风格,首次带给了首都人

民。回湘后不久调省文化局音乐工作组，以后又调湖南省花鼓戏团（今花鼓戏剧院）任唢呐与司鼓老师，1959年调湖南省戏曲学校任锣鼓乐老师。在执教中他继承了师傅教诲，以勤学苦练一丝不苟的严谨精神要求学生，常以铁杆与芦秆交替来代替鼓槌练习击鼓手法，不到手腕酸疼不得休息。因而大批功底扎实的鼓手出自他的教导，成为省地剧团的主要司鼓乐手。如现仍任职于省花鼓戏剧院的周铁铭、周述才、任果明等。他的这批高徒有的在编撰《中国民族民间器乐曲集成·湖南卷》的工作中作出较大贡献。他们组织人员录制了由刘天庄老师传授的长沙、浏阳风格的公堂牌子、锣鼓乐曲、丝竹乐曲诸多乐种的音响资料，并提供了较多的原始曲谱。已选入卷者达120余首（套）。
（任果明）

尹垂富（公元1909—1992年）鼓师，衡阳市人。自幼喜爱音乐，曾从师刘应龙学吹打。18岁时即在民间戏曲班社任鼓师，同时亦参与“围鼓班”（即八仙班）的吹、打、弹、拉的演奏，为各种民俗活动服务。中华人民共和国成立后，参加衡阳市湘剧团工作，任当家鼓师直到退休。他的司鼓手风特好，急如密雨快而不乱，慢若滴漏余韵悠长。曾多次参加全国和省级戏曲会演获乐师奖、鼓师奖。退休以后，他在衡阳市城北区组织围鼓乐班应接民间红、白喜事。活动范围近至四周街邻，远达郊县城镇。1979年，时已古稀的尹垂富，不惜带病积极投入中华人民共和国文化部等单位布置的“民间音乐优秀唱段、乐曲的抢救录音”工作。他们乐班为了取得较好效果，日夜排练挖掘传统曲目百余首，并不计报酬，竟日守在电台录音室，饿了以点心充饥，不厌其烦的录制了效果良好的音带达4小时。其中有吹打乐《长行垒鼓》、《小汉东山》、《大相思引》、《双龙上滩》等26首。丝竹乐《一枝花》、《小桃红》、《傍妆台》等8首。这些乐曲全部为《中国民族民间器乐曲集成·衡阳市分卷》所选用，其中有17首为本卷选编入册。
（杨凡）

欧阳寿庭（公元1911—1983年）乐师，浏阳县大瑶乡人。小时家庭清苦，14岁进金刚“老案堂”，拜张石泗为师，学习湘剧音乐。1929年出师，先后在浏阳、长沙、湘潭、益阳、萍乡等地的民间湘戏班从事器乐演奏工作。中华人民共和国成立以后，相继在中国人民解放军12兵团政治部湘剧团、湖南省湘剧团、湖南省湘剧院从事演奏和教学工作，直至退休。寿庭博学多才，对吹拉弹唱文武全场均称精湛，对湘剧音乐的继承发展与改革作出了很大贡献，曾在全国和省的戏曲会演中多次获“乐师奖”，先后被吸收为中国音乐家协会会员、中国戏剧家协会会员，1962年曾当选为中国音乐家协会湖南分会副主席和湖南省三届政协委员。他记录整理出版了《湘剧低牌子》（上、下集）、《湘剧打击乐》、《湘剧过场音乐》等音乐资料，并培养了大量知名乐手，任职于省级艺术表演团体。本卷选编的公堂牌子《醉花阴》等数套乐曲牌及部分散牌子，都是经他传授，由其高徒们组织录音、记谱的。

（欧阳世春）

曹树堂(公元1912—1985年) 围鼓艺人,家居资兴市七里乡。11岁时从师蓼江乡师公方某学吹唢呐和司鼓,13岁即参加坐堂戏“围鼓”班,自幼聪颖,勤学苦练,不出三年吹、拉、弹、唱诸艺皆精,闻名于资兴、永兴、安仁、桂阳、耒阳一带。熟练的唢呐换气技艺能一口气吹奏五六里路而不间断,双唢呐的吹奏亦常为人惊叹不已。他演奏胡琴,弓法饱满、指法柔和灵活,擅长双连弓和抖弓加花,当他用六度定弦演奏某些乐曲时,风格别致。司鼓亦为其所长,手风特好,轻重徐疾,收发如意,句法清晰,节奏分明。

50年代初他曾任资兴民间艺术工作队队长,资永湘剧团团长,1957年到资兴花鼓戏剧团负责音乐编导并任乐队长。数十年来为资兴、永兴、耒阳等县市培养了不少的乐师乐手,知名高徒有曹丁全、曹野田、袁藻松、曹七生、焦宏才、曹泽棚、曹海涛、刘秉容等。

(曹庆清)

黄新光(公元1913年—) 法名释道化,宁远中和乡人。家道贫寒,自幼爱好音乐。12岁时入宁远某民间祁剧班学吹打与全套文武场面。35岁时离职出家于衡南县岐山仁瑞寺,师从孝廉老和尚。1950年该寺僧众四散,香火不存,乃独自一人前往祁阳县阳明山,结棚为庵念佛修行。1952年应零陵文化部门邀请参与零陵祁剧团的筹建工作,乃得还俗。在零陵剧团工作三年,负责音乐编导和乐队的组建培训。1955年调宁远县祁剧团任团长,同时兼任青年演员培训班工作,前后结业五届学员,培训演员、乐手300余人。1980年,年近古稀的黄新光退休离团。因缅怀佛教教义的教诲,出家思想复生,经宗教部门同意,别子离孙重投佛门,在南岳南台寺任知客僧。1987年重返岐山仁瑞寺修行至今。

自1980年始对佛教禅门音乐进行收集整理。他在无任何单位赞助支持下,独自一人邀约他在剧团时的高徒,零陵地区祁剧团乐队队长王亨春一道,不辞辛劳,携带自费购买的录音机,行程千里,历时两年有余,遍访南岳、衡阳、祁阳、零陵、宁远等地县古刹名僧,采录了禅门日课偈、赞、瑜伽焰口唱腔70余首(套),选编50余首刻印成册,定名《禅门赞集》,为湖南第一本用简谱记录佛教音乐专辑。这本专辑从采访录音到印300余册,赠寄全国各地名山寺庙与有关文化部门,费资3000余元,全部经费均系出自个人菲薄的退休工资,为弘扬民族文化作出了无私的奉献。

1984年他被邀请参加了全国性的在湖南祁阳县进行的“目连戏”挖掘演出录相,并由他担任音乐编配与司鼓,当时他曾尝试将丝竹乐器运用于个别偈、赞的伴奏中,获得与会者一致好评。1986年衡阳市民族民间器乐曲集成编辑部成立,编辑部全体成员为采录南岳佛教音乐,专程前往南台寺拜访他,当他得知宗教音乐将纂入《中国民族民间器乐曲集成》,他所搜集的佛教音乐有所归宿时,十分高兴,并无私地献出了保存在零陵王亨春处的全部录音带和他俩编印的《禅门赞集》,为本卷的编纂工作提供了南岳佛教音乐的珍贵资料。他俩所记录的乐谱纂入本卷者10余首。

(李宪光)

曹来发(公元1914—1985年) 唢呐乐手,黔阳县托口镇人。唢呐世家出身,已有四代组班奏乐为生。14岁时随父亲曹齐圣吹唢呐,15岁即参加父亲的乐班吹奏大、小唢呐。20岁始竞技乐坛,30岁以后已闻名黔阳城乡,前来投师求艺者不断,现仍健在的艺徒有曾乙西(其子)、杨登达、李忠和等。晚年时,以吹小唢呐见长,常以循环换气,一气呵成的技艺力挫群芳,并能发挥小唢呐音色柔和抒情性强的特点。(郑流星)

朱梅江(公元1915—1986年) 唢呐乐师,湘潭县石鼓乡人。17岁随父朱达湘“一家班”习吹唢呐。30余岁继承父业成为湘潭的唢呐名师。他家居青山桥,临近佛、道名山南岳,受宗教活动的影响,他家乐班不但从事民间婚丧嫁娶的吹打活动,同时亦为当地的应门佛教和正一派道教的各种法事活动奏乐,演奏技艺不断创新,吹奏路鼓子和佛道的偈、赞音乐时,运用艺人称谓“西工子”吹奏法,使音色高亢明亮,气口丰满,旋律流畅,跌宕有致。吹奏夜鼓子曲牌时,常采用“闷工子”吹奏法,音色低沉浑厚,音调缠绵,催人泪下。1956年他和左元和、陈庆丰、赵竹钦等人代表湘潭参加全省农村群众艺术会演中吹奏的夜鼓子《哭懵懂》,就是运用“闷工子”的吹奏法,获得了一等乐师奖。并被选拔出席了1957年全国第二届民间音乐舞蹈会演,同时作为优秀节目参加了在怀仁堂为中央领导同志的专场汇报演出。

1958年后,朱梅江任湘潭县花鼓戏剧团唢呐乐师期间,多次被评为该县先进工作者。1972年任该团工会主席,1979年退休,回乡后仍经常参加当地乐班的演奏活动。

朱梅江热情参与民间器乐曲的搜集整理工作,1979年协助湘潭地区文化馆组织青山桥一带的名老乐手,录制了4个多小时的音带,搜集夜鼓子十余首、路鼓子30余首,另外还录制了佛教应门道场音乐《申奏》与《观灯》两整套,编印成《湘潭青山桥民间器乐曲集》一本。其中部分乐曲已被选入本卷。(叶舟)

张国才(公元1916年—) 正一派道士,华容县三封寺人。相传13代从事道教活动。他9岁即随父入道门,师承本县玄石观道人赵子云。由于他从小在道教环境中长大,深受道教音乐熏陶,唢呐、箫、笛均为所长。他对洞庭湖滨诸县正一道所用的赞、偈的唱腔尤有研究,他将众多的唱腔归纳为13个腔板,并以之规范化授徒。他传授的唱腔,不但保持有浓郁的庙堂风格,还有着强烈的地方色彩。(柳德新)

刘伯涛(公元1917年—) 鼓师,长沙市人。8岁时从师长沙名鼓乐师彭海雄,继而随师在长沙城内组鼓乐班社,有时亦参与戏曲班社活动。1939年曾参加由田汉领导的抗日宣传队湘剧一队,任鼓师、操琴和编曲工作。1952年参加省皮影、木偶剧队,并曾随队赴朝鲜慰问中国人民志愿军。1956年随湖南省艺术团赴京演出担任司鼓,继而留京参加

戏曲讲习班学习。适时，湖南湘剧艺术片《拜月记》在京开拍，他应邀参与伴奏。以后的生涯都是在长沙市湘剧团的鼓架旁渡过。在多次戏曲会演中获乐师奖、司鼓奖。艺术上他是吹、打、弹、拉的多面手。他司鼓鼓点灵活多变，感情充沛，与乐手、演员配合默契，并善于改革编创。退休以后回到街道，在南区组成桂花井鼓乐班，参加民俗活动的吹奏。他还亲授、培养了数批青少年乐手，至今遍及南、北、东各区街道，有的被吸收入剧团乐队工作。1987年后长沙开展民间音乐的普查与收录工作中，他们又专为此组织乐班，在他的亲临指导下录制音响资料60余首(套)。他们演奏的吹打乐曲《大开门》及其变化体多首、各种开台锣鼓均被选入本卷。

(陈 耀)

李顺宗(公元1917年—) 民间道士、唢呐乐手，邵东县流泽乡人。自小体弱多病，家境贫寒，父母出于无奈，7岁时就送他入流泽大佛庵学道士，此期间他从师父赵友道，学会了唢呐、笛等乐器和道教音乐知识。14岁时离庵还俗，与人组鼓乐班社，流动于邵阳、湘乡一带，为民间喜庆活动吹奏，并同时遍访名师。及冠，已能演奏唢呐、二胡、京胡、锣鼓乐等多样乐器。唢呐技艺更为超群，他继承和发扬了传统的演奏方法，熟练的掌握了气顶气音、指颤音、扣指音、泛音等多种技巧。他的循环换气法可连续吹奏达半小时之久，并且音色柔和圆润，流畅优美。

多年的艺术实践中，他收集了多达数百首的各类乐曲，其中常用的70余首，他用工整的手抄工尺谱保存了下来。在1987年邵东县“民器”资料本的普查、整理、编辑中，他亲领社班参与录音，作出了较大的贡献。

(刘爱吾)

张定高(公元1918年—) 浏阳青草乡人。音乐世家出身，14岁随父学艺，17岁正式拜师黄实仕门下学文武场面。在严师的教诲下，几年功夫吹、拉、弹、打声闻浏阳河两岸。20余岁时与师兄刘天庄、李阳生等在柞冲、青草市一带组鼓乐班社，为各种民俗喜庆吹打。为了提高技艺，1947年他参加了由刘天庄发起成立的“浏阳西乡国乐会”。相继参加浏阳的民间戏曲班“案堂班”、皮影戏组、湘剧泰兴班、易炳乾花鼓戏班等组织的文武场面工作。多年的乐班生涯，使他接触了多方面的民间音乐，浏阳盛行的祭孔音乐、道教的斋醮乐曲、民俗活动的婚丧礼仪乐曲等，为他以后从事戏曲音乐奠定了深厚的基础。

中华人民共和国成立前后，他培养的青年乐手已遍布四乡，其中还包括他弟弟张定峨、妹妹张定宇，一时“张家姐妹鼓乐班”名躁浏阳。1954年来长沙参加湖南省歌剧团(今省花鼓剧院前身)工作，一直从事乐队工作至退休。乐器演奏上，以大筒(主奏胡琴)最为出色，风格清秀，地方特色浓郁，吸收二胡的弓法、指法，增强了大筒的表现力。唢呐吹奏上更是善于博采众家之长；充分发挥浏阳木杆唢呐的浑厚秀美的音色，并以其娴熟的技艺，名列省会舞台唢呐乐手前茅。1978年退休以后，仍念念不忘他所热爱的鼓乐事业，团内团

外,专业业余找他求教者络绎不绝;长沙街头,十里郊外常有他和学徒们为民间婚丧喜事的唢呐吹奏声。近年,他得知《中国民族民间器乐曲集成·湖南卷》正编选时,主动的与编辑部联系,提供了由他记录保存的公堂牌子、路鼓子曲牌达数十首(套)。为了达到质量要求,他不顾 75 岁高龄,还亲自参与演奏和指导录音。

(任果明)

刘岳权(公元 1919 年—) 唢呐乐师,湘乡县(现湘乡市)横铺乡人。出生于一个民间音乐世家,自幼受音乐熏陶,8 岁即随吹打班演奏路鼓子,10 岁师从兄长刘岳南学吹唢呐,由于他的刻苦钻研、勤学苦练,十二三岁即掌握了大、小唢呐的吹奏技巧,指法娴熟,换调自如,韵味动听,还练就了一手双唢呐的绝招。

1932 年他刚满 13 岁就随父兄所组班社,前往长沙参加原国民党 55 军军长谭道源家“吊丧”,当时数十堂鼓乐班在座,高手云集,竞吹比武连日不断。初生牛犊不怕虎的岳权,当场表演起双唢呐和鼻音子唢呐,获得满堂喝彩,在场的前湖南省省长何健,见他如此幼小年纪,竟有这般造诣,当场赏与他银洋 50 元,并邀他和谭道源等几位高职官员合影留念。同年下半年,双峰龙坂王家举丧,他与横铺几位鼓乐师应邀前往,当时参与丧事的乐班有来自湘潭、益阳、衡山、湘乡的有名班社,不下十余堂。依惯例免不了摆擂比艺,岳权技压群雄,一时名声大震。

稍长,为求深造又往衡山新桥拜谒从湘潭某湘剧班告老回乡的刘应德为师,并恭迎刘老来家执教,学习了更多民乐知识,搜集整理了大量流布于湘中地区的长行律子、鸣箫牌子曲目。他诚恳、虚心好学,不抱门户之见。只要听闻某处有高艺之师,总是不远千里登门求教,为学锣鼓曾投师湘潭陈其斌,与当地名乐手郭仲伯、萧耀庚更是交往密切,经常共同切磋技艺,提高演奏水平。进入而立之年,他的双唢呐更向纵深发展了一步,别人要将唢呐碗靠在桌上坐着顺手吹,他却可以站着反手奏;别人用口或鼻吹两支唢呐,他能口吹唢呐鼻吹笛。他还成功地练出了“蕴竿子”与“和合唢呐”,熟练地掌握了“丫调”、“倒调”、“三合调”、“七子团圆”等转调技巧。

1956 年 37 岁的岳权参加湘乡县花鼓戏剧团工作,任乐队主要乐手,学习了简谱知识,还学会扬琴、胡琴、三弦、北方唢呐等乐器的演奏,还进行过对唢呐的改制改良工作。在多年担任乐队正、副队长期间,工作认真、兢兢业业。律己严徒,并无私的将历年积累的资料分别汇编,有长沙花鼓戏的唱腔、小调、过场音乐、开场锣鼓等多本,还曾协助湘潭地区戏工室编印《长沙花鼓戏音乐》一书。他先后培养学徒众多,在湘乡的王建元、罗耀夫、朱鸿雁、朱力、李娜元等,大都是剧团主要乐手。1983 年退休回乡之后,仍孜孜不倦的带教学徒,辅导业余剧团。1987 年在编选《中国民族民间器乐曲集成·湘乡市卷》资料本的工作中,他无私的献出了保存的全部曲牌,还亲自组织乐班演奏录音,为弘扬中华民族音乐文化,作出了应有的贡献。

(刘国迪)

张国良(公元1919年—) 苗族唢呐艺人。教师出身,中师文化程度,麻阳苗族自治县施冲乡人。自幼爱好音乐,擅长唢呐吹奏。12岁开始习吹苗族唢呐,还利用寒暑假,遍访名师,并搜集苗族及汉族唢呐曲牌200余首。他吹奏唢呐气息控制自如,口功好,嘴劲足,换调指法娴熟,音色高亢宏亮,旋律优美流畅,极富苗族唢呐的独特风格。张国良以服务于教育事业为终身职业,利用课余或退休之后,常与邻近村寨的乐手们“打”在一起,为各种民俗活动和红白喜事鸣金奏乐,至今这个苗族鼓乐班,仍活跃于麻阳、芷江接壤的苗族村寨。

(郑流星)

曹海涛(公元1920—1986年) 唢呐乐师,永兴县人。原名曹海林。自幼家贫,6岁帮人放牛,酷爱花鼓戏。曾自制笛并请戏班师傅做唢呐操练。1942年拜师学艺。三年出师,掌握了文、武场面全套技艺成为戏班的主乐师。中华人民共和国成立以后,于1952年参加资永民间艺术工作队。1957年参加永兴县花鼓戏剧团,1958年被选为剧团团长,同年加入了中国共产党。他白天教学徒,晚上参加演出,曾抄写出一百多个工尺谱曲牌。曹海涛学艺十分刻苦,每天清晨,常用芦秆插入水内练习换气。他以吹唢呐见长,能吹双唢呐。1956年,经过层层选拔,他参加了全国民间艺术观摩会演,以双唢呐吹奏《千里香》一曲获得好评,受到朱德等中共中央领导同志接见并合影留念。

(曹庆清)

龙炳荣(公元1920年—) 芦笙乐师,苗族。靖县平茶乡人。13岁开始自学吹芦笙,50余年的演奏活动实践,创造了一套与众不同的独特风格。他演奏的乐曲旋律性强,欢快而流畅,节奏鲜明跌宕,音色抒情优美,已突破原来仅有几个单音吹奏的芦笙乐。由于他的高深技艺,当地苗寨乡邻推尊他为芦笙寨老,其意即芦笙乐队的带头人,是一年一度的踩芦笙活动中的指挥者和组织者。1984年湖南潇湘电影制片厂拍摄《风吹唢呐声》影片时,曾请他担任芦笙吹奏的配音。

(郑流星)

石二哥(公元1924年—) 苗族唢呐艺人,凤凰县柳薄乡人。世代务农,家庭祖孙三代爱好唢呐,是该县少有的唢呐世家。祖父石才洞、父亲石林才都是当地苗寨极负众望的唢呐名手。受家庭环境的熏陶,二哥在8岁时即随父学唢呐,17岁时与其弟石三哥投师石林发门下。出师后,兄弟二人结成搭档,吹奏苗族对子唢呐,足遍周周邻诸寨。合奏时两人配合默契,对奏时衔接紧凑。

兄弟二人吹奏的曲牌旋律清晰,音色圆润,气质饱满,粗犷而不失秀丽。并完整的保留着苗族特有的音阶调式及旋法特点。他俩在掌握这些特点的基础上,曾创作《喜迎春》、《春到苗山》两首乐曲,在省、州民间艺术会演中,深为专家及同行们的赞赏。石二哥曾在50年代受聘于湖南省民间歌舞团,因生活不适、话语难通,半年后即辞职返乡,这段时期又使他

学习了不少新的音乐理论知识。1964 年曾随自治州龙再宁副州长参加全国少数民族参观访问团赴外省巡回演奏,在交流演出中更使他获益非浅。1974 年兄弟二人参加湖南省民族民间艺术调演,吹奏的曲目获奖,受到鼓励。他们二人保留累集的乐曲甚多,常用的有《斑鸠调》、《青蛙调》、《穿山甲》、《弹棉花》、《狗打架》、《阳雀争春》、《啄木鸟》、《母鸡抱蛋》、《大猫叫》等,这些乐曲,大都为本卷所选用。

(罗千里)

释宝昙(公元 1925 年—) 南岳南台寺方丈,俗名赵敦煌,湘乡市巴江乡人,高中文化。半岁丧母,7 岁时继母离异,跟随在本县云门寺出家为僧的父亲生活,1934 年湘乡大旱,该寺僧众星散,乃随父亲迁往南岳后山中山沟小庙。因庙小僧多,其父遂将年仅 10 岁的宝昙荐与衡山福田乡白云寺为小沙弥。1938 年回南岳,在上封寺宝生老和尚座下求授三坛大戒。翌年,参学于祝圣寺佛学讲习所,并曾从师一明法师学唱各种偈、赞和焰口音乐。1941 年叶剑英等同志在南岳主持“游击干部训练班”时协助南岳僧尼成立“南岳佛道教难协会”,宝昙在参与该地活动中,学唱不少抗日救亡歌曲,从而初识简谱。抗日战争胜利后在长沙麓山寺、开福寺挂单,至 1950 年回衡山白云寺期间,除在日常法事中颂唱偈赞外,常一人轻声哼唱一些从寺外听学来的进步歌曲和革命歌曲。1953 年他自愿参加湘潭市手工业联社,在夜校担任扫盲教师达 4 年之久,1957 年调回南岳祝圣寺任佛教协会代理秘书时,被错划为右派。随后 20 余年历尽坎坷。在下放农村劳动之余仍不忘以歌自娱,甚至还自编唱词以自慰。1980 年落实政策仍回南岳祝圣寺,随后又任上封寺、南台寺主持至今。在他负责管理的寺庙里一贯注重偈、赞的唱颂和法器击奏的配合。由于他自青年时代受过新音乐的熏陶,在他演唱偈赞和焰口时,能严格遵循板眼节奏,唱音准确,讲究运气韵味。亦常运用湖南地方音调到偈赞佛曲之中,甚受僧尼与信士们的欢迎。宝昙法师为人谦虚谨慎,热情待人。80 年代以来,多批收录佛教音乐的人员前往采访他时,他总是不厌其烦,将所有会唱的偈赞逐一介绍。在《中国民族民间器乐曲集成·衡阳市分卷》中,选载有由他演唱的偈赞与焰口唱腔唱段达 35 首之多。入选本卷的约 10 余首,为湖南佛教音乐的收集整理作出了较大的贡献。

宝昙法师现任中国佛教协会理事、湖南省佛教协会常务理事、湖南省人民代表、衡阳市政协季员、南岳区佛教协会会长等职,是位爱国爱教、严于律己、弘扬正法、艰苦行持的高僧。

(李宪光)

张祥武(公元 1925 年—) 土家族打溜子乐手,龙山县跛脚乡人,世代务农。1940 与堂兄弟张祥胜、张祥生及房侄张庭生从师于本寨土家族乐手田德龙学打溜子和吹唢呐,兹后以他为首组吹打乐班,农忙务农、农闲从艺,为村寨红、白喜事服务,长年活动于龙山、永顺、保靖三县的接壤地区。1964 年 5 月,他偕同师傅田德龙与本乡青年乐手张庭耀、张

成友参加湘西自治州举办的全州民族民间音乐、舞蹈比赛,始露头角,夺魁而返。相继不久又参加了全省和全国的少数民族文艺会演,把打溜子这一土家独特的民族艺术介绍给了省会和首都的广大人民,获得专家们的赞赏。在北京怀仁堂汇报演出时,受到了毛主席、周总理、刘少奇等党和国家领导人的接见。自此,张祥武声闻乡里,不少四邻青年前来投师学艺,学徒中至今仍活跃在上述三县地区的有田德旺、张庭耀、张庭厚、张成武、张庭武、田永武、张庭元等。1987年当《中国民族民间器乐曲集成·湖南卷》展开普查、采录工作时,年逾花甲的张祥武积极配合龙山县文化馆,热情的投入献曲目和录音工作,亲率班组演奏溜子曲目四五十首,其中《八哥洗澡》、《锦鸡拖尾》、《鲤鱼戏滩》、《半尾料子》、《小纺车》、《小一字清》等10余首乐曲编入《中国民族民间器乐曲集成·湖南卷》。他们演奏乐曲节奏清晰、音色圆润、色彩丰富、配合默契、段落分明。他们的表演生动活泼淋漓尽致,奈人寻味。

(楚德新)

周开琼(公元1925年—) 民间道士、鼓师,株洲县淦田乡铜锣村人。自小爱好音乐,13岁时拜本村正一派道士侯正良为师习道教音乐。继而学会唢呐、笛、二胡、司鼓,以唢呐见长。1949年与醴陵艺人黄正泉等组班唱花鼓戏,他是“场面”主要司鼓,50年代初还曾与本乡唐元跃合组皮影戏班。

周开琼的唢呐吹奏,气息控制好,表现细致。锣鼓乐掌握全面,能恰如其份的编配鼓点。中华人民共和国成立后又,长期投入农村业余剧团的工作,他自编、自导、自演,宣传党的各项中心任务,为活跃人民文化生活服务。自50年代起曾多次组团参加地、市、县农村文艺调演,任鼓师乐手。

多年来他共搜集公堂牌子《九腔》、《新水令》、《粉蝶儿》等80余首(套),锣鼓乐曲60余首(套),并尽传之于后辈。向他投师者前后达30余名,以唐海清、罗清国、易湘玉、周金民、陈冬林为代表,他们都是活跃于民间的优秀乐手。周为人正直,艺德好,授徒传艺从不计报酬。特别在80年代中期,在湖南省展开民间音乐的普查收录工作中,他不顾老伴病重,终日配合普查人员,组织乐班吹奏录音,把他多年保存的一些乐曲,亲自演奏、演唱。另外还贡献出来一些多年不唱(奏)的民间道教偈赞、和《接傩神》这一习俗活动的全套乐曲。

(邓天剑)

王汉平(公元1926年—) 唢呐艺人,双峰县荷叶乡人。世代务农,祖辈都爱好民间器乐,父亲王桂生喜好鼓乐擅长操胡琴、吹唢呐,汉平幼时受其影响,先从父学二胡,11岁开始学吹唢呐,后又正式投师当地夜鼓名师贺华林,学会了大量的鸣箫牌子与长行律子乐曲,并一一抄成工尺谱本以留传后代。中年时他与王效益结成伙伴,成立了人员较固定的鼓乐班社,流动于鼓乐之乡双峰荷叶塘地区,由于技艺高超,倍受欢迎,邀请他们参与婚

丧喜事者日无虚待。

中华人民共和国成立以后,他和他的乐班除了仍为民间婚丧喜庆吹打外,同时还积极投入社会文化宣传娱乐活动,多次组织业余文艺宣传队代表本地区参加地、县文艺会演,成绩显著。1958年王汉平为县文化部门留下筹建县文工团(县花鼓戏团前身)。他与王训初、朱胜福等同为主要乐手,后因文工团改组离团返乡。农闲时仍在本村和相邻的衡阳县洪市一带协助业余剧团工作,从而,他与他的乐班影响波及衡阳地区。

王汉平艺术路子较宽,他不但熟习路鼓子、夜鼓子的吹奏;汉剧(武陵戏)、湘剧、祁剧、花鼓都较熟习,司鼓、唢呐、胡琴、笛样样皆能,以唢呐为甚。中年以后尽把其技艺传授与三个儿子。80年代以来,他这个一家班在双峰荷叶区一带活动频繁,尽人皆知。

(陈垂良)

杨逢文(公元1926年—) 唢呐乐师。道县兴桥乡人。世代务农,8岁曾入私塾读书两年,后因家贫辍学,自幼酷爱音乐,12岁时即随杨逢伍学唢呐吹喜事鼓乐,13岁跟舅父邓汉成学二胡、月琴等丝竹乐器,14岁参加以郭昌文为班主的祁阳戏班,师承徐国甫、蒋萼学场面,18岁加入道县调子班(花鼓班)拜师张霞清。1953年参加零陵大众楚剧团(即今永州市花鼓戏剧团)工作。

杨逢文小时即聪慧机灵,富有音乐天赋,闻乐曲吹奏即可心领神会。多年的名师教诲,和他勤奋好学,终于达到功底深厚、技艺精良,尤以唢呐声震一方。他吹唢呐时,中气足,善于控制气息,重吹时气势磅礴,轻吹时委婉幽雅,可谓刚柔并济,强弱咸宜。他拉二胡指法灵活、弓法多变,能通解乐曲,加花变奏,音调流畅优美,韵味盎然。他的精湛技艺曾名噪道县、宁远、江华、兰山一带。在剧团工作期间,多次参加省、地戏曲会演获得好评。他为人忠厚待人诚恳,因他乳名彩彩,人们皆称“彩彩师父”,曾在剧团直接授徒10余人,周围四县向他求教者不下百余人。退休后,仍不遗余力辅导业余剧团与民间鼓乐班社。

(周仁顺)

左元和(公元1926—1983年) 木偶艺人、唢呐乐手,湘潭县歇马乡人,后迁居石鼓乡。11岁时从师外祖父陈孝道学艺,17岁从师朱达湘、陈庆丰两位唢呐名师。20余岁时就能全面掌握湘剧、木偶、花鼓戏的文武场面,以司鼓、唢呐见长。

中华人民共和国成立后,分结业于湘潭县文化馆举办的民间艺人学习班,组建了民间木偶剧团——同庆班。次年,被招入衡山县木偶皮影艺术剧团工作。1956年,他与陈庆丰、朱梅江参加全省农村群众艺术观摩会演,吹奏《哭懵懂》获得乐手奖,并于次年赴京参加全国第二届民间音乐舞蹈会演。1958年底入湖南省木偶皮影艺术剧团任唢呐乐手。在1979年参加全省民间优秀乐曲、唱腔的抢救录音工作中,他曾不遗余力积极帮助湘潭地区文化

部门,组织了青山桥一带的名乐手参与录音,共采录夜鼓子、路鼓子、宗教音乐等诸类乐曲近 60 首(套)。1980 年应聘于湖南省艺术学校任唢呐教员。1981 年落实政策重返省木偶皮影艺术团。1983 年因脑溢血逝世,享年 58 岁。

左元和从艺期间,为祖国培养了一批技艺超群的唢呐乐手。除了他两个儿子金字、都望已继承父业,分别服务于湖南省花鼓戏剧院与益阳地区花鼓戏剧团外,还有省花鼓戏剧院的杨建刚、株洲市花鼓戏剧团的蔡志芳,都是他的得意门生。 (叶舟)

岳近春(公元 1927—1983 年) 民间盲琴师,邵阳市人。自幼双目失明,8 岁时从师陈子明学习二胡。因家境贫困,长年流落街头卖唱。稍长,曾搭班于邵阳祁阳戏班(即祁剧)。他音乐感受力强,众多的乐曲过耳即能背出,并能用胡琴准确奏出。中华人民共和国成立后,邵阳筹组花鼓戏剧团时,即为该团所录用。由于他的潜心钻研,在二胡演奏技法上,一改民间习用的指腹按弦与揉弦,以松驰运弓与灵活的定弦来适应不同的定调。他的二胡技艺可谓是:强奏不躁、弱而不虚、快而有节、缓慢不拖,打指如击鼓清晰有力,滑颤如流水圆润自如。多年来他在邵阳乐坛培养了一批青年乐手,他们大都自组班社活跃于城区街道,为红白喜庆服务。在 1979 年全省民间优秀唱段、乐曲的录音采集工作中,由邵阳地区选入本卷的丝竹乐乐曲,大都是他或他的学徒们所演奏。 (谭柳生)

曹仁美(公元 1931 年—) 唢呐艺人,安仁县平背乡人。出身鼓乐世家,清末民初,曾祖父曹泽频,善吹唢呐,著称于安仁及衡阳东乡一带。曹仁美 13 岁从父学艺,17 岁又师从阳贤仔,还得到当地唢呐名师陈帮即的指点,技艺长进很快,并已具有视奏工尺谱的能力。50 年代,参与业余剧团和民间职业剧团工作,很快掌握了二胡的演奏技艺和花鼓戏、皮影戏的一些基本唱腔、唱段。1960 年入湖南省木偶皮影戏剧团,为吹、拉、弹、唱的多面手。80 年代末退休回乡,仍经常与其他乐手组班演奏,前后授徒 20 余人,遍及安仁、茶陵、耒阳、永兴等县(市)。1987 年郴州地区开展民间音乐普查录音时,曹仁美积极响应,亲自组班演奏了不少曲牌,并献出一些工尺谱抄本,为该地区的民器集成工作,作了较大贡献。 (曾庆清)

刘诗书(公元 1933 年—) 唢呐艺人,衡南县江口镇金圻村人。出身于一个三代从艺的鼓乐世家,其父刘治佛系本世纪 50 年代衡阳地区著名的民间乐手。刘诗书 14 岁开始随父从艺,后又从师其岳父谢笃明学习吹唢呐和打击乐。50 年代后期,参加衡南县冠市业余剧团,尔后曾在衡南县花鼓戏剧团协助过工作,均任司鼓和唢呐乐手,现为江口乐班的负责人。

在长期的艺术实践中,刘诗书善于博取他人之长,加以融合创造,形成自己的艺术风

格。他的唢呐演奏气息运用自如,音色圆润华美,声情并茂,干净利索。在演奏《闹五更》、《铜鼓喇叭》等乐曲时,运用了瓮音、抹音、气拱音等演奏技巧,至今仍为闻听者所称道。

刘诗书艺路广,能识简谱、工尺谱,会吹、拉、唱、打,慕名从师其门下者众。他常从艺于衡阳东乡及安仁、耒阳等地。

(吴利宾)

周六求(公元 1933 年—) 民间鼓师、唢呐艺人,长沙市郊周家嘴红泥岭人,出身于音乐世家。父亲周德兴于 1913 年时,在长沙市福寿桥开设“双凤堂”轿行。当时长沙的轿行除出租红白喜事所需的花轿、龙杠、仪仗等设备外,还负责联系介绍吹打乐班。周德兴本人善长司鼓与唢呐,所以他的轿行实际就是一个民间吹打的活动中心,并培养有彭海雄、马关钧、周贵云、周海龙、周菊生等一批高徒。周六求自幼就生长在这样一个家庭中,13 岁时,随父正规学吹唢呐,有时也参加八仙班演奏,三年后掌握了各种乐器的演奏,成了他父亲民乐班里的一名主要乐手。1948 年加入长沙市吹打艺人的组织——长沙市国乐业同业公会。该组织成立于 20 世纪 30 年代,第一任理事长为马关钧,20 余年一直活动于长沙城区。50 年代周六求曾自组民乐班社为社会喜庆、殡仪服务。为了应酬更多的民俗礼宾的需要,周六求曾于 1963 年师从陈启光学习儒教(即文坛)礼仪。

自周德兴开始,周家在长沙传徒授艺,至今已有四代,现今活动于长沙城乡。历来知名者除彭海雄及其高徒何德成、李后福、刘伯涛外,周六求亲传者有傅长梅、柳长庚、李建斌、杨俭、周俭等人。本卷选用的长沙吹打与锣鼓乐曲的一部分乐曲出于他们之手。

(任果明)

杨天佑(公元 1933 年—) 民间鼓师,津市市阳由乡人。自幼爱好音乐,常跟来乡演出的剧团乐手学习操持各类乐器。但因断续无常,收效不大。直到 22 岁时正式拜阳由垸剧团余必海为师学唱戏,此后还从师津剧团易丙桂。中年以后先后又拜阳由垸雷存敏、杨运玉、萧国云 3 人为师,学习司鼓与唢呐。多年的剧团生涯,他除了积累了丰富的戏曲锣鼓乐曲牌以外,对民间的锣鼓,亦甚爱好,独具匠心。

(魏汉君)

田隆信(公元 1942 年—) 土家族打溜子乐师,龙山县跛脚乡人,世代务农,幼时即爱好音乐,8 岁时跟其母学“咚咚喹”和花灯小调,11 岁时即参与本村业余花灯剧团活动,任司鼓,亦习会操琴和吹管,有时也充任演员,12 岁时参加过几次迎亲活动之后,初步学会了“打溜子”,后正式从师向积培、向积皇。当时的启蒙乐曲有《一字清》、《梅花条》等。稍长,入中学读初中两年,家贫辍学投入商业部门工作,工余与一些爱好者切磋互学打溜子技艺,同时在龙山县文化馆学会一些吹管乐和乐理知识。刚过而立之年调入县文工团,80 年代后调县文化馆从事群众音乐工作。

他到文化馆后,常年坚持爬山涉水,走村串寨,遍访名师,广泛吸收民间艺术养料。几

年来共搜集龙山地区流播的汉剧曲牌 78 个,传统戏曲唱腔 326 首,吹腔曲牌 125 首,锣鼓曲谱 133 个,打溜子曲牌 133 个,咚咚喹吹腔 10 余首。在捕获大量民间音乐素材的基础上,他的处女作打溜子《锦鸡出山》、咚咚喹《山寨的早晨》应运而生。1983 年《锦鸡出山》参加了全国少数民族艺术调演进入北京。1985 年该曲由中央音乐学院民乐队带到德国、意大利、荷兰、瑞士四国的艺术节演出,不久又被带到美国,出现在纽约的乐坛上。1987 年他参加湖南民间艺术团前往波兰,在第六届索斯诺维茨国际联欢节和十九届扎科潘内国际民间艺术竞赛中,由他参加主奏的《山寨的早晨》获得集体铜杖奖等多项奖励,同时演出的土家族吹打乐《毕兹卡的节日》,他也是主要创作人员和演奏者,获得欧、美音乐界人士赞扬。

十余年来的创作演出,使他的打溜子技艺大为提高且有创新,在两副钹的击法上,既保持了原有的闷钹、亮钹、砍碗等技法,又新创了闭钹、擦钹、揉钹和滚边等技巧。在咚咚喹的制作与吹奏上,也有着较大的改造,改三孔为四孔,加宽了音域,优质选材提高了音色质量,同时外观装饰美化,至使这一原为儿童吹奏玩耍的乐器,更多的得到推广与运用。

80 年代后期以来,以他的艺术造诣、奋发向上的精神,以及他在继承和弘扬民族文化艺术方面所作出的贡献,多次被评为省、州、县先进工作者或模范干部,先后被吸收为中国少数民族音乐学会会员、中国音协湖南分会会员、湖南省戏曲音乐学会会员、湘西自治州音协理事。1988 年被选为县人代大表,1990 年当选为龙山县政协副主席。

(李宪光)

欧 敏(公元 1948 年—) 侗族芦笙乐师,通道县黄土乡人。15 岁从师学吹芦笙,30 余年来均为寨里芦笙队的领头人,除以参加一年一度的踩芦笙活动外,还经常自操芦笙为侗戏伴奏并常参加县里节日喜庆的演出活动。善于创造性的吹奏芦笙,特别对双音、三音,以及富有特色的滑音、颤音、打音等技法掌握娴熟,运用起来得心应手。他吹奏的芦笙乐曲柔美、宏亮,有弹性、节奏性强,并且舞姿优美健朗。

(郑流星)

部分乐人一览表

姓 名	籍 贯	出生年代	职 业	特 长	附 注
唐仁续	浏 阳	1890	民间乐师	唢呐、箫、笛	
周雪岑	浏 阳	1890	民间艺人	京胡	
宋佑生	浏 阳	1894	乐 师	大钹	
田琼林	浏 阳	1920	民间艺人	司鼓	
田运隆	浏 阳	1926	民间艺人	胡琴	
欧阳昌梁	龙 山	1930	民间道士	唢呐、打溜子	
彭南良	龙 山	1925	民间道士	唢呐、打溜子	土家族
鲁隆富	龙 山	1927	民间艺人	打溜子	土家族
田心德	保 靖	1921		唢呐、打溜子	土家族
梁家吉	保 靖	1940	民间乐手	唢 呐	苗 族
彭图绪	保 靖	1933	民间乐手	打溜子	土家族
麻正兴	花 垣	1930	民间乐手	唢 呐	苗 族
彭清图	永 顺	1924		打溜子	土家族
罗土碧	永 顺	1931		唢 呐	土家族
龙二华	保 靖	1951	退伍军人	打溜子	土家族
石成业	花 垣	1919	民间艺人	打击乐	苗 族
范丙田	汨 罗	1926		唢 呐	
朱家石	临 湘	1938		唢 呐	
凌礼斌	平 江		民间艺人	唢 呐	
符仁杯	湘 阴	1902	佛教应门和尚	应门佛教音乐	
吴宏汉	汨 罗	1929	巫 师	巫傩音乐	
刘模勋	临 湘	1942	民间乐手	唢呐、司鼓	
仇正炳	湘 阴	1914	佛教应门和尚	佛道教音乐	
袁瑞德	湘 阴		道教正一派道士	道教音乐	
杨晓华	岳 阳	1950	佛教应门和尚	佛教应门音乐	
周正规	岳 阳	1955		唢 呐	

续表一

姓 名	籍 贯	出生年代	职 业	特 长	附 注
黄俊求	汨 罗	1922	道教正一派道士	唢呐、道教音乐	
胡学均	汨 罗	1939		唢呐、二胡	
石松林	邵 东	1914	应教乐手	唢呐、司鼓	
李 彪	邵 东	1923	民间艺人	民间佛、道音乐、唢呐	
刘长发	邵 东	1930	巫 师	唢呐、二胡	
刘民成	邵 东	1934	民间艺人	唢呐、二胡	
俞寄星	娄 底	1928	民间艺人	二胡、唢呐	
彭麟麒	娄 底	1913	民间艺人	二胡、唢呐	
胡冰清	娄 底	1917	佛教应门和尚	唢 呐	
贺迪葵	娄 底	1940	民间艺人	二 胡	
刘治伟	衡 南	1905	民间乐手	唢 呐	
罗长前	衡 东	1920	民间乐师	司鼓	
丁焱华	衡 东	1920		唢呐、司鼓	
罗以福	衡 阳	1908	民间乐手	唢呐、司鼓	
李增林	衡 阳	1907	民音乐师	唢 呐	
颜家富	衡 阳	1927	民间乐师	唢呐、二胡	
谢鹤年	耒 阳	1935	民音乐手	唢 呐	
段文龙	耒 阳	1929	民间艺人	唢呐、二胡	
詹广思	常 宁	1907	民间乐师	司 鼓	
刘忠恕	常 宁	1908	巫 师	笛子	
盘金宝	常 宁	1932	民间乐手	唢呐	瑶族
李子鲁	祁 东	1920	民间艺人	唢呐、笛	
萧远贵	祁 东	1924	道教正一道士	笛、唢呐	
谢懋华	安 仁	1911	民间艺人	司 鼓	
张让林	安 仁	1911	民间艺人	唢 呐	
曹仁美	安 仁	1931	民间艺人	唢 呐	

续表二

姓 名	籍 贯	出生年代	职 业	特 长	附 注
唐绍荣	株 洲	1927	民间艺人	唢呐、司鼓	
刘国庚	湘 潭	1914	民间艺人	唢呐、司鼓	
罗松前	茶 陵	1951		唢 呐	
谭外美	茶 陵	1920	民间乐手	唢呐、二胡	
谭头朱	茶 陵	1932	民间艺人	司 鼓	
陈晚来	茶 陵	1926	民间艺人	胡 琴	
陈育生	安 仁	1900	民间艺人	唢 呐	
曾根和	攸 县	1908	民间艺人	唢呐、大筒	
周星元	攸 县	1921	民间艺人	唢呐、大筒	
王复元	攸 县	1920	民间乐手	唢 呐	
张先奉	株 洲	1912	民间乐师	唢呐、司鼓	
姜菊修	株 洲	1920	民间乐手	唢 呐	
庄春荣	株 洲	1913	民间乐手	司 鼓	
唐清海	株 洲	1938	师 公	胡琴、唢呐	
姜子岳	株 洲	1921	民间乐手	唢 呐	
林子球	株 洲	1913	民间乐手	唢呐、司鼓	
邹松林	株 洲	1922	民间艺人	唢 呐	
文荣生	株 洲	1914	民间乐手	唢 呐	
郑东元	双 牌	1927	盲艺人	二 胡	
蒋明富	双 牌	1929		唢 呐	
李冬贤	兰 山	1924	民间艺人	唢 呐	
宋盛林	兰 山	1926	巫 师	笛、唢呐	
谢南林	永州市	1917	民间道士	唢 呐	
欧阳德宏	宁 远	1923	民间乐手	唢 呐	
欧阳水恩	宁 远	1921	民间乐手	唢 呐	
陈玉春	江 华	1907	民间乐手	唢 呐	

续表三

姓 名	籍 贯	出生年代	职 业	特 长	附 注
闲景松	江 华	1909	民间艺人	唢 呐	壮 族
罗成才	江 华	1920	民间艺人	唢呐、司鼓	瑶 族
易成才	江 华	1917	民间乐师	唢呐、司鼓	
盘上正	江 华	1916	民间乐手	唢呐、司鼓	瑶 族
赵成高	江 华	1927	民间乐手	唢 呐	瑶 族
甘宏利	江 华	1920	盲艺人	唢 呐	瑶 族
谭桂初	津 市	1943	民间艺人	司 鼓	
杨天佑	津 市	1933	民间艺人	司鼓、唢呐	
廖如冷	资 兴	1917	盲艺人	二 胡	
曹丁全	资 兴	1919	民间艺人	唢呐、二胡	
李戊强	资 兴	1914	民间艺人	司鼓、唢呐	瑶 族
盘广兴	资 兴	1909	民间艺人	唢 呐	瑶 族
李戊才	资 兴	1927	民间艺人	唢呐、二胡	
刘运江	新 田	1929	民间乐手	唢呐、二胡	
何荣登	道 县	1924	民间艺人	唢 呐	
欧梅喜	道 县	1921	民间艺人	唢 呐	
廖光凤	道 县	1920	民间艺人	唢 呐	
杨明岩	道 县	1924	民间艺人	唢 呐	
萧彩凡	邵 阳	1892	民间艺人	二胡、唢 呐	
袁金林	洞 口		民间艺人	唢 呐	
杨中富	洞 口		民间艺人	唢 呐	
潘寿如	武 冈		职 工	笛	
申发生	隆 回		民间艺人	唢 呐	
刘家禄	隆 回		民间艺人	唢呐、二胡	
廖承发	隆 回		民间乐手	唢 呐	
赵鹤松	邵 东		道教正一道士	唢 呐	

续表四

姓 名	籍 贯	出生年代	职 业	特 长	附 注
陈桃源	邵 阳		民间艺人	二 胡	
傅儒宗	醴 陵	1872	民间艺人	司 鼓	
刘道生	祁 东	1890	民间艺人	司 鼓	
黄绩三	石 门	1891	民间艺人	胡琴、唢呐	
刘景银	沅 陵	1897	盲艺人	唢 呐	
石玉松	辰 溪	1901	民间艺人	鼓 师	
张森严	长 沙	1904	民间艺人	唢呐、胡琴	
于金生	湘 潭	1905	民间艺人	司 鼓	
梁承芝	衡 南	1910	民间艺人	胡 琴	
唐云卿	祁 阳	1909	民间艺人	司鼓、道教音乐	
武文献	叙 浦	1913	民间艺人	唢 呐	
江俊卿	辰 溪	1915	民间艺人	唢 呐	
李春柏	桃 源	1917	民间艺人	唢呐、笛	
刘炎卿	桃 源	1917	民间艺人	唢 呐	
周铁生	祁 东	1918	民间艺人	司 鼓	
蒋菊元	邵 阳	1918	盲艺人	胡 琴	
陈家文	益 阳	1919	民间艺人	胡 琴	
宾金肖	东 安	1919	艺 人	司 鼓	
陈延锦	祁 阳	1921	民间艺人	胡 琴	
方章祥	湘 潭	1923	民间艺人	唢呐、胡琴	
李冬贤	兰 山	1925	民间艺人	唢 呐	
李育全	耒 阳	1927	民间艺人	胡 琴	
杨作云	湘 阴	1928	民间艺人	胡 琴	
邝发田	永 兴	1929	民间艺人	司鼓、胡琴	
欧阳映太	衡 阳	1936	民间艺人	胡 琴	

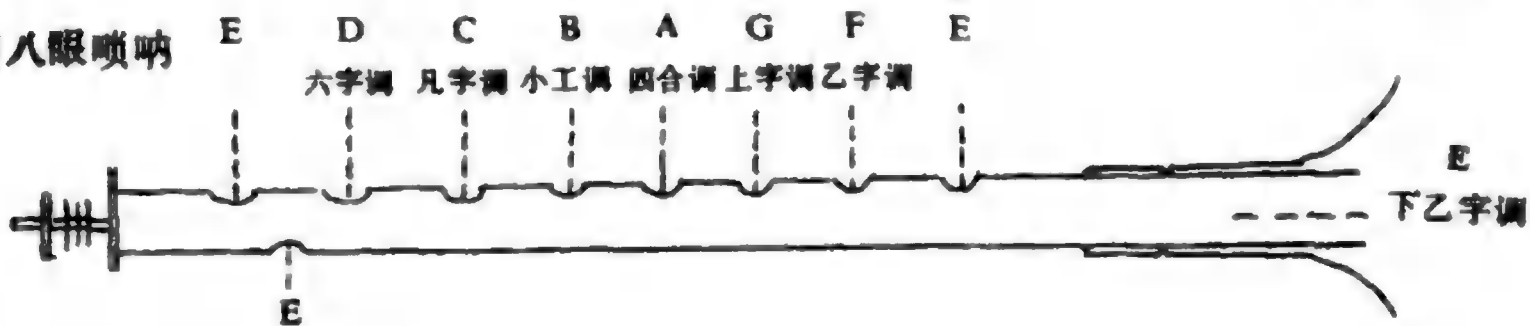
湖南省民族民间乐器分类表

类别		乐器名称	附注
吹管	有簧	大堂唢呐 二堂唢呐 三呐子 四呐子 尖呐子(竹音子) 笔管 竹唢呐 芦笙 (大、中、小) 咚咚奎	笔管专用于夜鼓子曲牌。 咚咚奎为土家族乐器。
	无簧	笛 箫 笙 竽 蘆笛 侗笛 凤箫 箴坝 匏坝 牛角 海螺 长号 莽筒 龙笛 木叶	凤箫 箴坝 匏坝 竽 笙用于文庙祭祀音乐。
弹弦		二胡 中胡 大胡 瓮胡 皮胡 牛角胡 高胡 京胡(二弦子)	
弹拨		月琴 小三弦 大三弦 琵琶 中阮 箏 瑟 琴(七弦琴) 扬琴 牛腿琴	瑟与琴祭祀时用
打击		大鼓 堂鼓 小鼓 应鼓 鼗鼓 鼗鼓 檀鼓 搏拊 祝 敔 搏钟 编钟 编钟 特磬 编磬 铙 钹 大鈔 二鈔 京鈔 铃 铛 鐃 填 鐃 碰玲 铃 钟 引磬 大磬 大锣 小锣 大包锣 小包锣 云锣 韵锣 竹拆 木鱼 可子 小鼓(班鼓) 乍鼓	舍佛、道教所用法器及祭祀乐部分乐器。

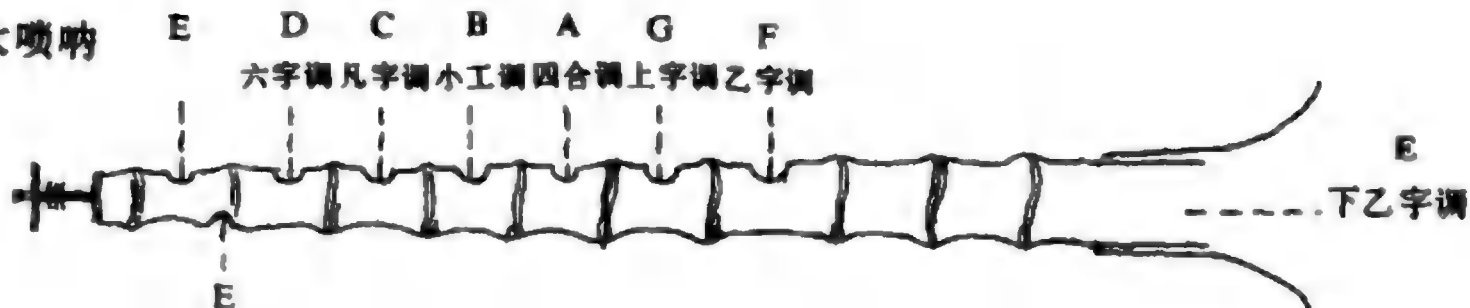
乐器形制构造图

单位:mm

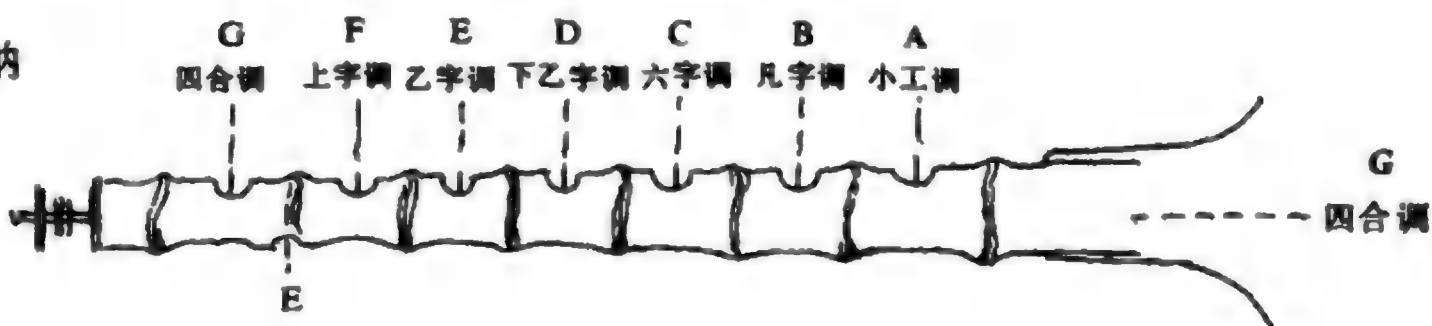
浏阳八眼喷呐



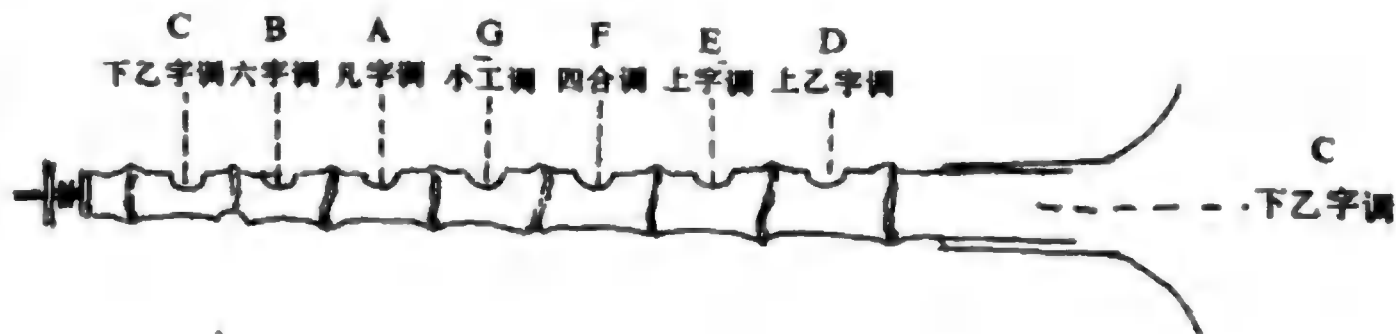
苏杆大喷呐



中喷呐



小喷呐



说明:

1. 浏阳八眼喷呐与苏杆大喷呐的定调、指法相同。浏阳喷呐为光杆,苏杆喷呐为花杆。
2. 大喷呐与中喷呐音高相差三度,前凡字调等于后六字调。
3. 小喷呐与中喷呐音高又相差上四度。

附：“呐子的调高”及“音位”

衡阳、衡山常用的调高俗称“全子调”(大呐子上的尺字调)或“干子调”(四呐子上的正宫调),全子调比干子调高一个音。

大呐子和四呐子之间相差一个小三度,四呐子和竹音子之间相差一个大二度。呐子各调音位则相同。

(表一)(调高)

大 呐 子	四 呐 子	竹 音 子
尺字调(D调)	本工调(B调)	正宫调(A调)
小工调(E调)	上六字调(C调)	本工调(B调)
凡字调(F调)	尺字调(D调)	上字调(C调)
六字调(G调)	小工调(E调)	尺字调(D调)
正宫调(A调)	凡字调(F调)	小工调(E调)
本工调(B调)	六字调(G调)	凡字调(F调)
上六字调(C调)	正宫调(A调)	六字调(G调)

(表二)(音位)以“大呐子”各调为例:

尺字调

凡 尺 上 乙 五 六 凡

工 = D调

小工调

尺 上 乙 五 六 凡 工

尺 = E调

凡字调

尺 乙 五 六 凡 工 尺

上 = F调

六字调

上 五 六 凡 工 尺 上

乙 = G调

正宫调

乙 六 凡 工 尺 上 乙

四 = A调

本宫调

四 五 工 尺 上 乙 四

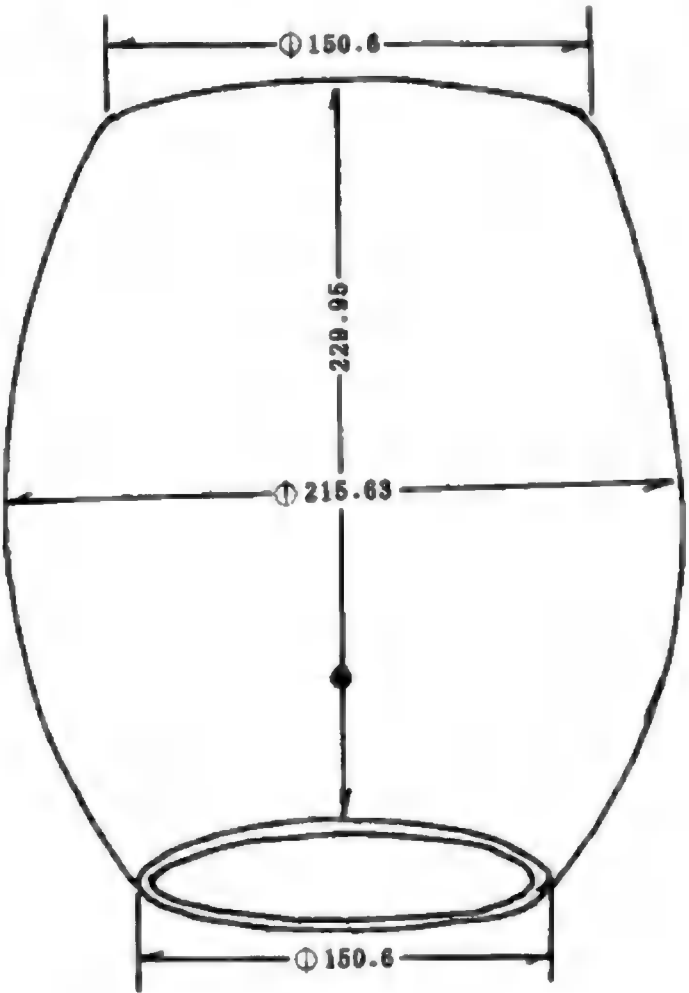
合 = B调

上六字调

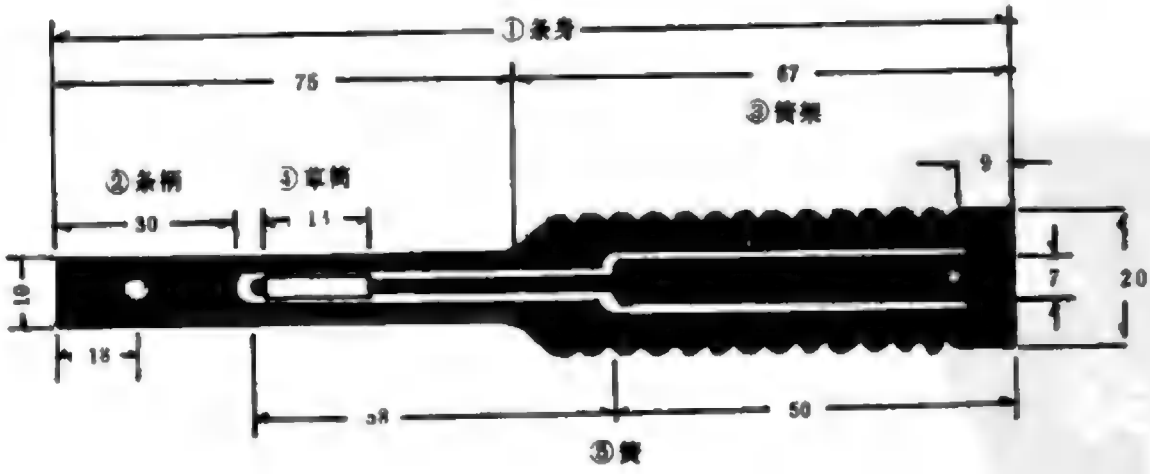
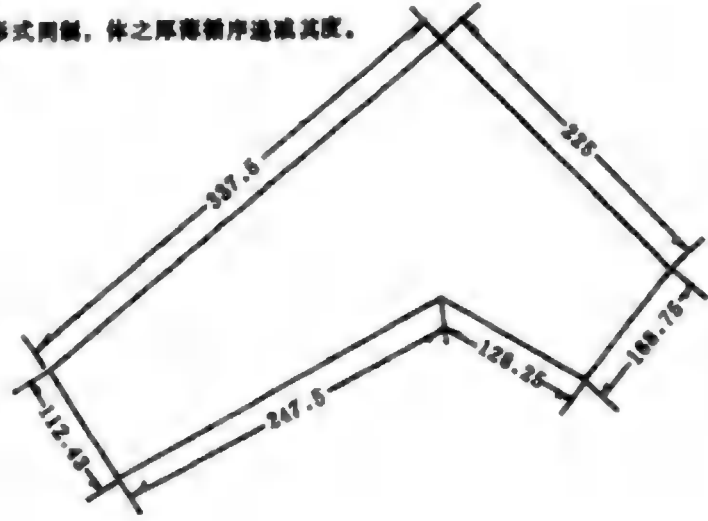
六 工 尺 上 乙 五 六

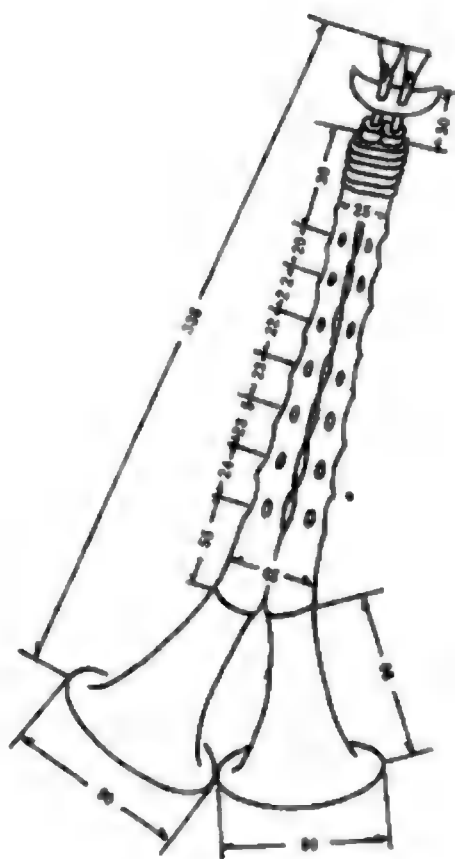
凡 = C调

编钟共24枚。外形同制内高中径，上下径渐序递减其度。

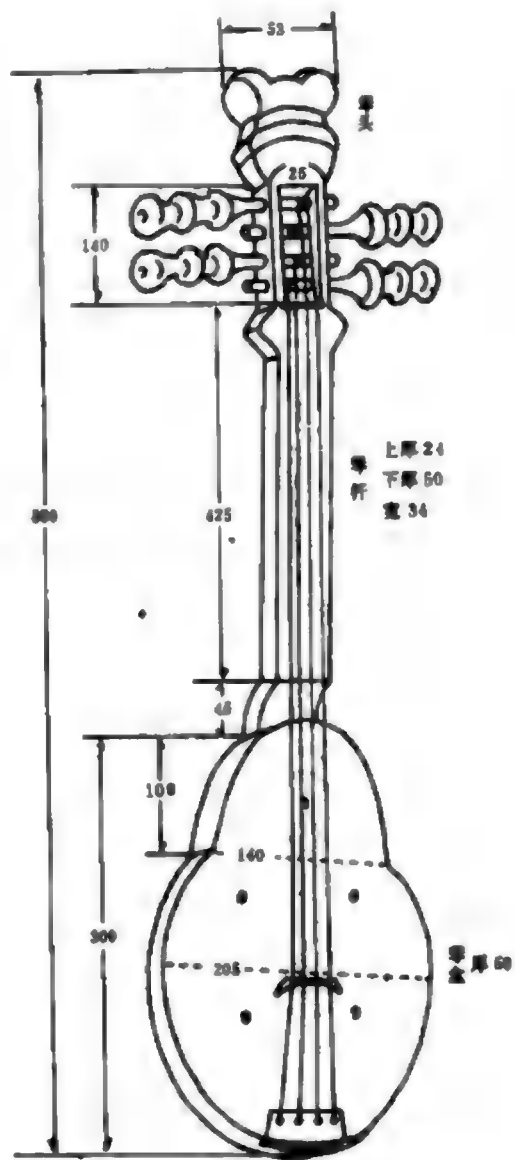


编钟24面形式同制，体之厚薄渐序递减其度。

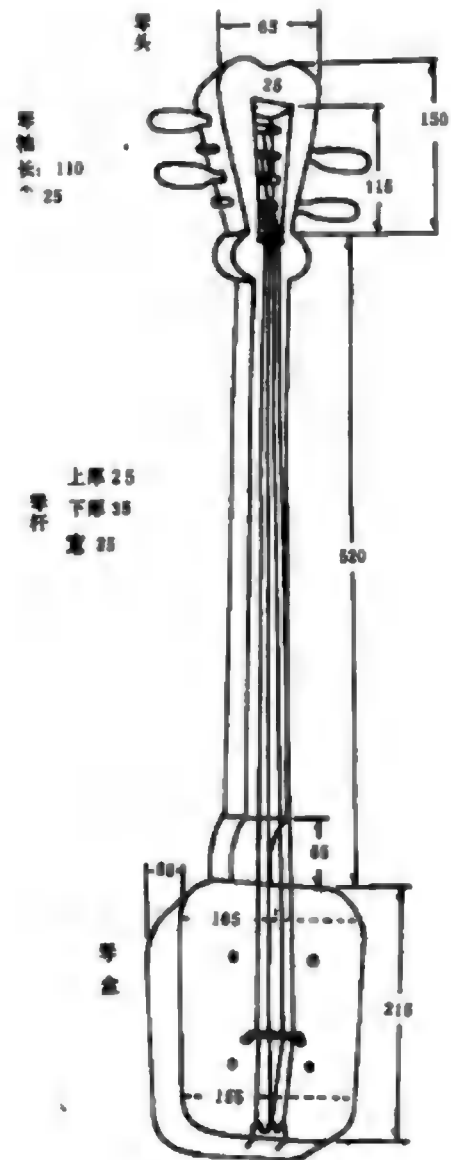




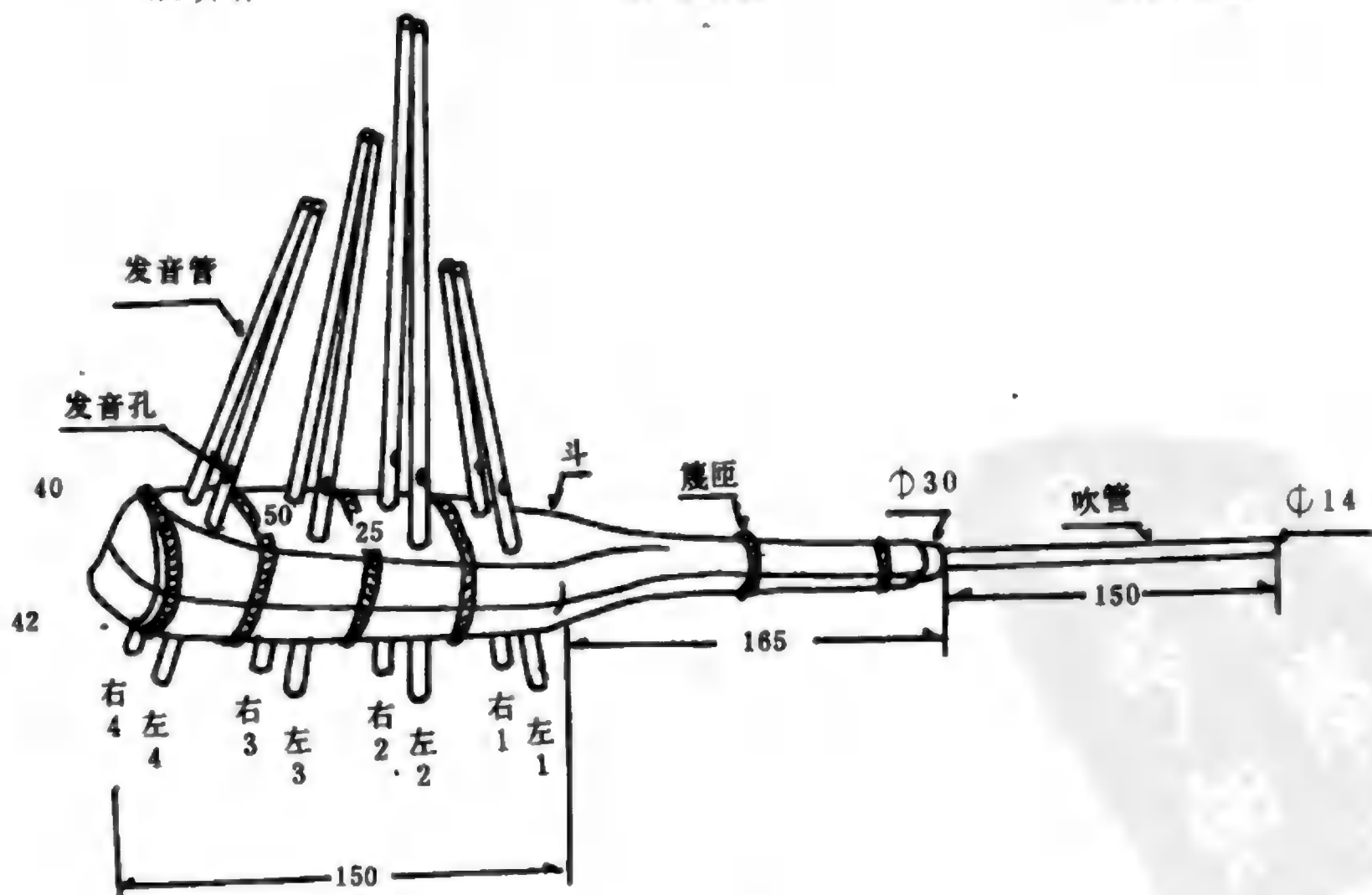
双唢呐



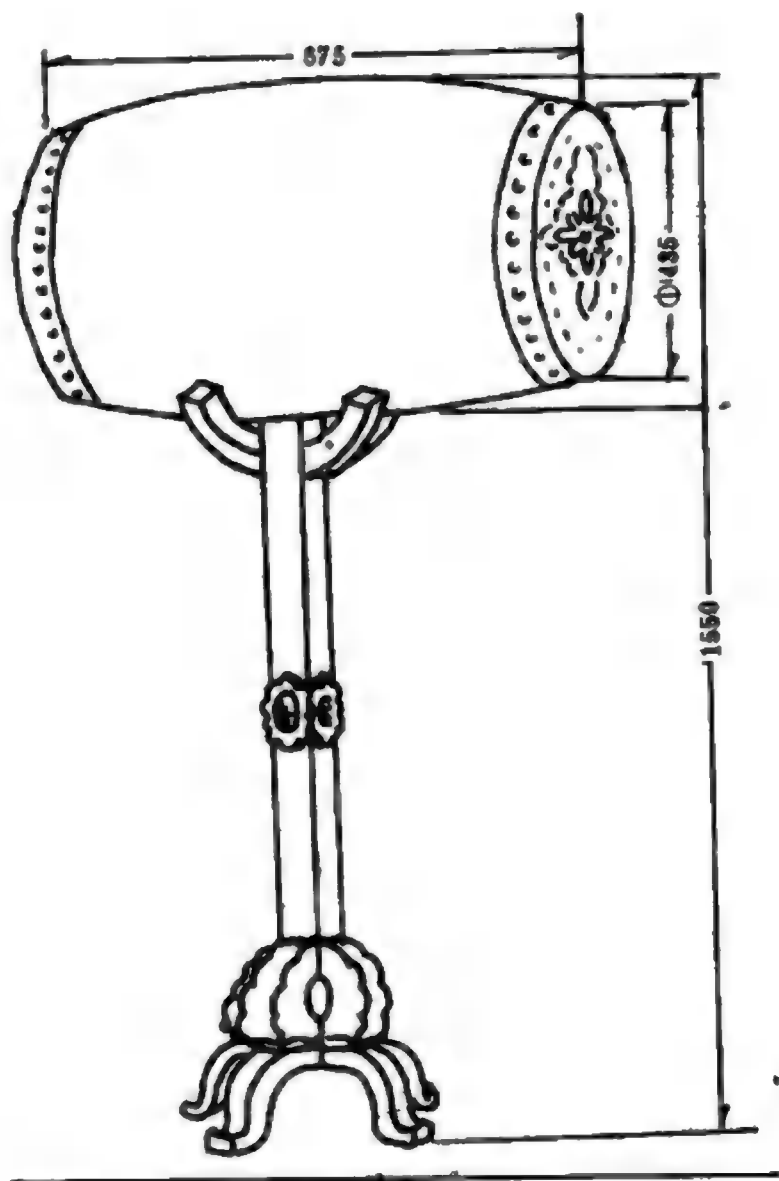
侗族琵琶



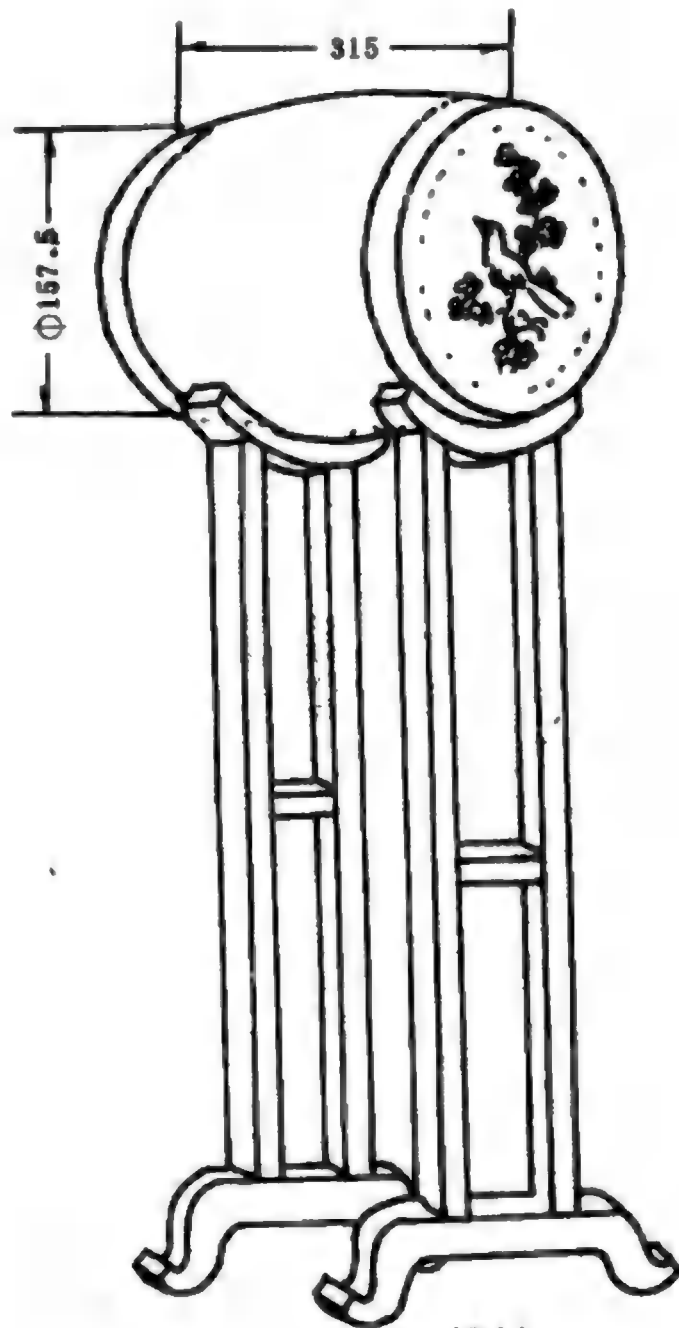
侗族琵琶



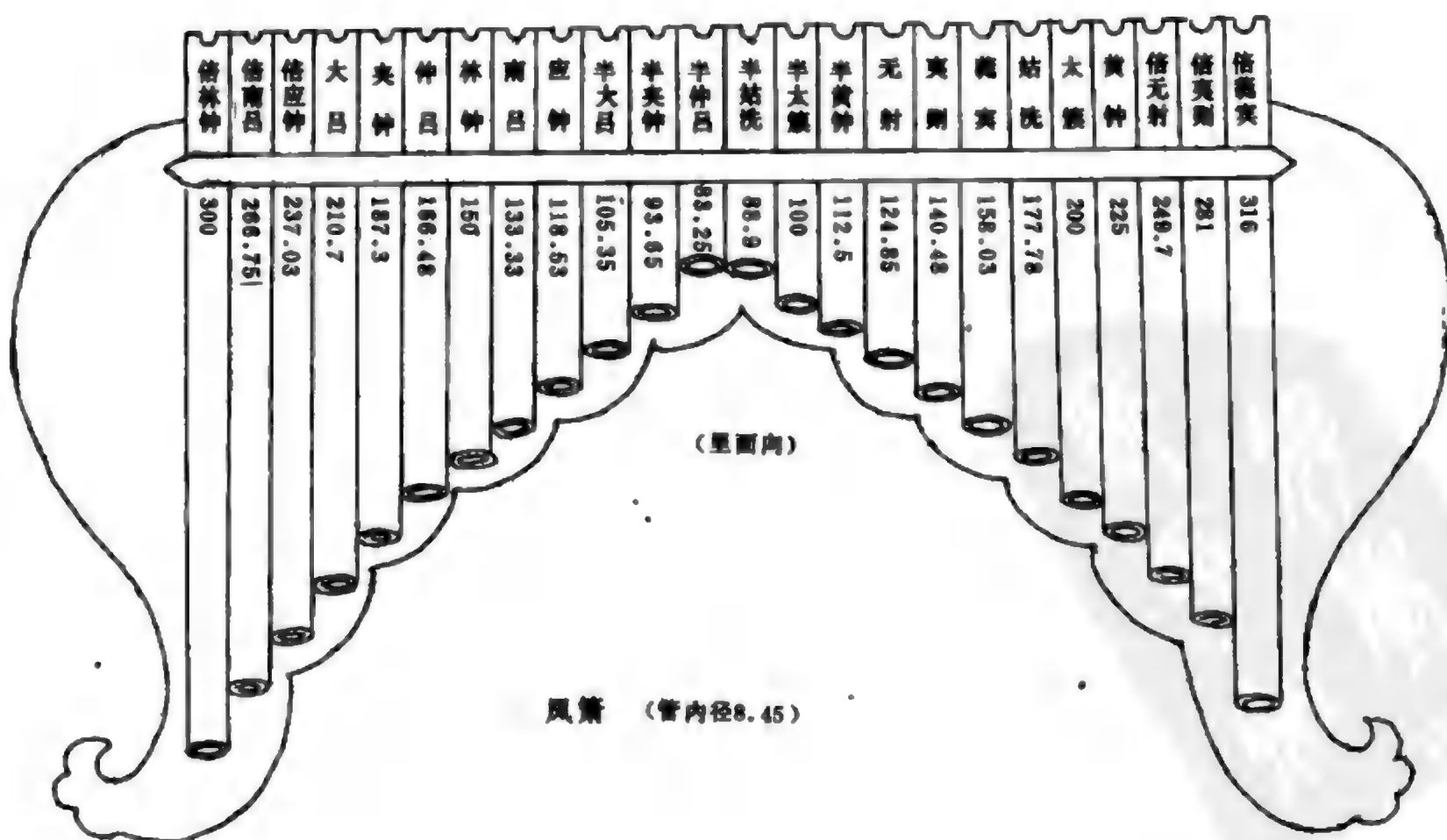
侗族八音芦笙



应鼓



搏拊



湖南省出土乐器一览表

名 称	制作材料	时 代	出土时间	出 土 地 点	收 藏 单 位	备注
响 球	陶	大溪文化晚期	1974 年	澧县梦溪三元宫	湖南省博物馆	7 件
圆圈纹铃	陶	商代中期	1978 年	石门县皂市	湖南省文物考古研究所	2 件
象纹大铙	铜	商代晚期	1959 年	宁乡县老粮仓师古寨	湖南省博物馆	2 件
虎纹大铙	铜	商代晚期	1959 年	宁乡县老粮仓师古寨	湖南省博物馆	2 件
兽面纹大铙	铜	商代晚期	1959 年	宁乡县老粮仓师古寨	中央军事博物馆	
兽面纹铙	铜	商代晚期	1964 年	湘乡县狗头坝	湖南省博物馆	
兽面纹大铙	铜	商代晚期	1971 年	岳阳县黄秀桥费冢河	湖南省博物馆	
兽面纹大铙	铜	商代晚期	1974 年	宁乡县唐市陈家湾	湖南省博物馆	
兽面纹铙	铜	商代晚期	1977 年	望城县高塘岭	湖南省博物馆	
兽面纹大铙	铜	商代晚期	1978 年	宁乡县老粮仓北峰滩	湖南省博物馆	
云纹大铙	铜	商代晚期	1973 年	宁乡县黄材三亩地	湖南省博物馆	
四虎大铙	铜	商代晚期	1978 年	宁乡县老粮仓北峰滩	湖南省博物馆	
齿纹铙	铜	商代晚期	1988 年	株州县朱亭兴隆村	湖南省博物馆	
蛙纹铙	铜	商代晚期	1985 年	浏阳县柏嘉	长沙市博物馆	
特大象纹铙	铜	商代晚期	1983 年	宁乡县月山铺转耳卷	长沙市博物馆	
虎饰钲	铜	商代晚期	1985 年	邵东县毛荷展民安村	湖南省博物馆	
有乳钉虎纹铙	铜	西周早期	50 年代	株洲县伞铺	湖南省博物馆	

续表一

名 称	制作材料	时 代	出土时间	出 土 地 点	收 藏 单 位	备注
有乳钉云纹铙	铜	西周早期	50 年代	醴陵县	湖南省博物馆	
雷纹铙	铜	西周早期	1972 年	株洲县太湖乡 头坝	湖南省博物馆	
有乳钉云纹铙	铜	西周早期	1975 年	湘乡县金石黄 马塞	湖南省博物馆	
有枚云纹铙	铜	西周早期	1981 年	株洲县昭陵 黄竹	湖南省博物馆	
有枚雷纹铙	铜	西周早期	1979 年	长沙县望新 板桥	湖南省博物馆	
锥形枚雷纹铙	铜	西周早期	1980 年	耒阳县夏家山	湖南省博物馆	
有枚云纹铙	铜	西周早期	1985 年	株洲县漂沙 井油圳	湖南省博物馆	
有枚鸟纹铙	铜	西周早期	1991 年	安仁县豪山乡 荷树	湖南省博物馆	
有枚云纹铙	铜	西周早期	1980 年	资兴县兰市	湖南省博物馆	
有枚云纹铙	铜	西周早期	1983 年	资兴县天鹅山 林场	湖南省博物馆	
有枚云纹铙	铜	西周早期	1979 年	衡阳县拦垅乡 泉口	衡阳市博物馆	
有乳钉雷纹铙	铜	西周早期	不 详	不 详	湖南省博物馆	
细线云雷纹甬钟	铜	西周早期	1954 年	湘潭县	湖南省博物馆	
细线云纹甬钟	铜	西周早期	1973 年	湘潭县	湖南省博物馆	
细线云纹甬钟	铜	西周早期	1968 年	湘乡县马龙	湖南省博物馆	
细线云纹甬钟	铜	西周早期	1979 年	浏阳县澄潭	湖南省博物馆	
云纹铸	铜	西 周	50 年代	资兴县	湖南省博物馆	
鸟饰铸	铜	西 周	50 年代	浏阳县淳口 黄荆	湖南省博物馆	
鸟饰铸	铜	西 周	1976 年	衡阳市附近	衡阳市博物馆	

续表二

名 称	制作材料	时 代	出土时间	出 土 地 点	收 藏 单 位	备注
云纹甬钟	铜	西周中期	1976 年	湘潭县青山桥小托	湖南省博物馆	
云纹甬钟	铜	西周中期	1982 年	湘乡县金石坪如	湖南省博物馆	
云纹甬钟	铜	西周中期	1965 年	湘潭县花石洪家峭	湖南省博物馆	
细线云雷纹甬钟	铜	西周中期	1977 年	衡阳县长安乡	湖南省博物馆	
S 云纹甬钟	铜	西周晚期	1962 年	临武县	湖南省博物馆	
龙凤纹钲	铜	战国早期	50 年代	新化县	湖南省博物馆	
24 弦瑟	漆 木	战国早期	1971 年	长沙市浏城桥 1 号墓	湖南省博物馆	
鼓	漆 木	战国早期	1971 年	长沙市浏城桥 1 号墓	湖南省博物馆	大小 2 件
革 鼓	漆 木	战 国	1936 年	长沙市小吴门外	不 详	
大鼓及鼓槌	漆 木	战 国	1957 年	长沙市子弹库 17 号墓	湖南省博物馆	革已朽
双蛇座双凤鼓架	漆 木	战 国	40 年代	长沙市近郊	美国克里夫兰艺术馆	
虎纹钲	铜	战 国	1956 年	平江县甕江	湖南省博物馆	
环钮云纹钲	铜	战 国	1953 年	长沙市黄泥坑 6 号墓	湖南省博物馆	
十棱甬钲	铜	战 国	1965 年	长沙市甘塘坡	湖南省博物馆	
十四棱甬钲	铜	战 国	1980 年	叙浦县大江口	湖南省博物馆	
钲	铜	战 国	1951 年	长沙市识字岭	中国社科院考古所	
环钮蟠螭纹编钟	铜	战 国	1978 年	浏阳县北星	湖南省博物馆	大小 9 件
扁 钟	铜	战 国	1980 年	叙浦县大江口	湖南省博物馆	
环钮鐃子	铜	战 国	不 详	不 详	湖南省博物馆	

续表三

名 称	制作材料	时 代	出土时间	出 土 地 点	收 藏 单 位	备注
虎钮虎纹 铎于	铜	战 国	不 详	常 德	湖南省博物馆	
虎钮铎于	铜	战 国	1980 年	溆浦县大江口	湖南省博物馆	
25 弦瑟	漆木	战 国	1935 年	长沙东门外	不 详	
双虎座双 凤鼓架	漆木	战国中期	1980 年	临澧县九里 1 号墓	湖南省博物馆	
长 瑟	漆木	战国中期	1980 年	临澧县九里 1 号墓	湖南省博物馆	
残 瑟	漆木	战国中期	1979 年	临澧县九里 1 号墓	湖南省博物馆	
笙	木	战国中期	1979 年	临澧县九里 1 号墓		
十弦琴	漆木	战国晚期	1980 年	长沙市五里牌 3 号墓	长沙市博物馆	弦已朽
七弦琴	漆木	战国晚期	1990 年	长沙近郊	长沙市博物馆	
七弦琴	漆木	西 汉	1973 年	长沙市东郊 马王堆	湖南省博物馆	
二十五弦 瑟	漆木、丝	西 汉	1972 年	长沙市东郊 马王堆	湖南省博物馆	
虎钮铎于	铜	西 汉	不 详	不 详	湖南省博物馆	
箏	竹、木	西 汉	1972 年	长沙市东郊 马王堆	湖南省博物馆	
箏律管	竹	西 汉	1972 年	长沙市东郊 马王堆	湖南省博物馆	
虎钮人像 纹铎于	青铜	西 汉		常德采集	湖南省博物馆	
笛	竹	西 汉	1973 年	长沙市马王堆	湖南省博物馆	
筑	丝、木	西 汉	1993 年	长沙市望城坡 古坟坑	长沙市博物馆	大中小 三件
双虎钮铎 于	青铜	西汉中期 至东汉		收 集	长沙市博物馆	

续表四

名 称	制作材料	时 代	出土时间	出 土 地 点	收 藏 单 位	备注
马钮铎于	青铜	西汉中期至东汉		收集	长沙市博物馆	
马钮铎于	青铜	西汉中期至东汉	1975 年	龙山县白洋溪	湘西自治州博物馆	
虎钮“长寿宜年”铎于	青铜	西汉晚期至东汉		收集	湖南省博物馆	
虎钮五珠线纹铎于	青铜	东汉	1976 年	石门县磨岗隘	石门县博物馆	
虎钮铎于	青铜	汉		石门县熊家岗	石门县博物馆	同出一窑共 15 件
虎钮铎于	青铜	汉	1981 年	吉首市万溶江	湘西自治州博物馆	共 4 件同出一窑
乳丁汉钟	青铜	汉		收集	湖南省博物馆	
乳丁汉钟	青铜	汉		收集	湖南省博物馆	
乳丁汉钟	青铜	汉		收集	湖南省博物馆	
柱柄乳丁纹铜钟	青铜	汉	1956 年	泸溪县潭溪乡	湘西自治州博物馆	共 5 件与 10 件铜铎一窑
羊角钮钟	青铜	汉		收集	湖南省博物馆	
环钮柱柄铜铎	青铜	汉	1956 年	泸溪县潭溪乡	湘西自治州博物馆	共 10 件同出一窑
四环钮柱柄铜铎	青铜	汉	1976 年	凤凰县竿子坪	湘西自治州博物馆	
环钮柱柄铜铎	青铜	汉	1988 年	花垣县团结镇	湘西自治州博物馆	
马钮四柱柄铜铎	青铜	汉	1986 年	吉首市万溶江	湘西自治州博物馆	
环钮柱柄铜铎	青铜	汉	1974 年	花垣县三角岩	湘西自治州博物馆	
双虎钮铎于	青铜	汉	不详	不 详	湖南省博物馆	
马钮铎于	青铜	汉	不详	不 详	湖南省博物馆	
环钮乳丁纹夹舌铃	青铜	汉		收 集	湖南省博物馆	

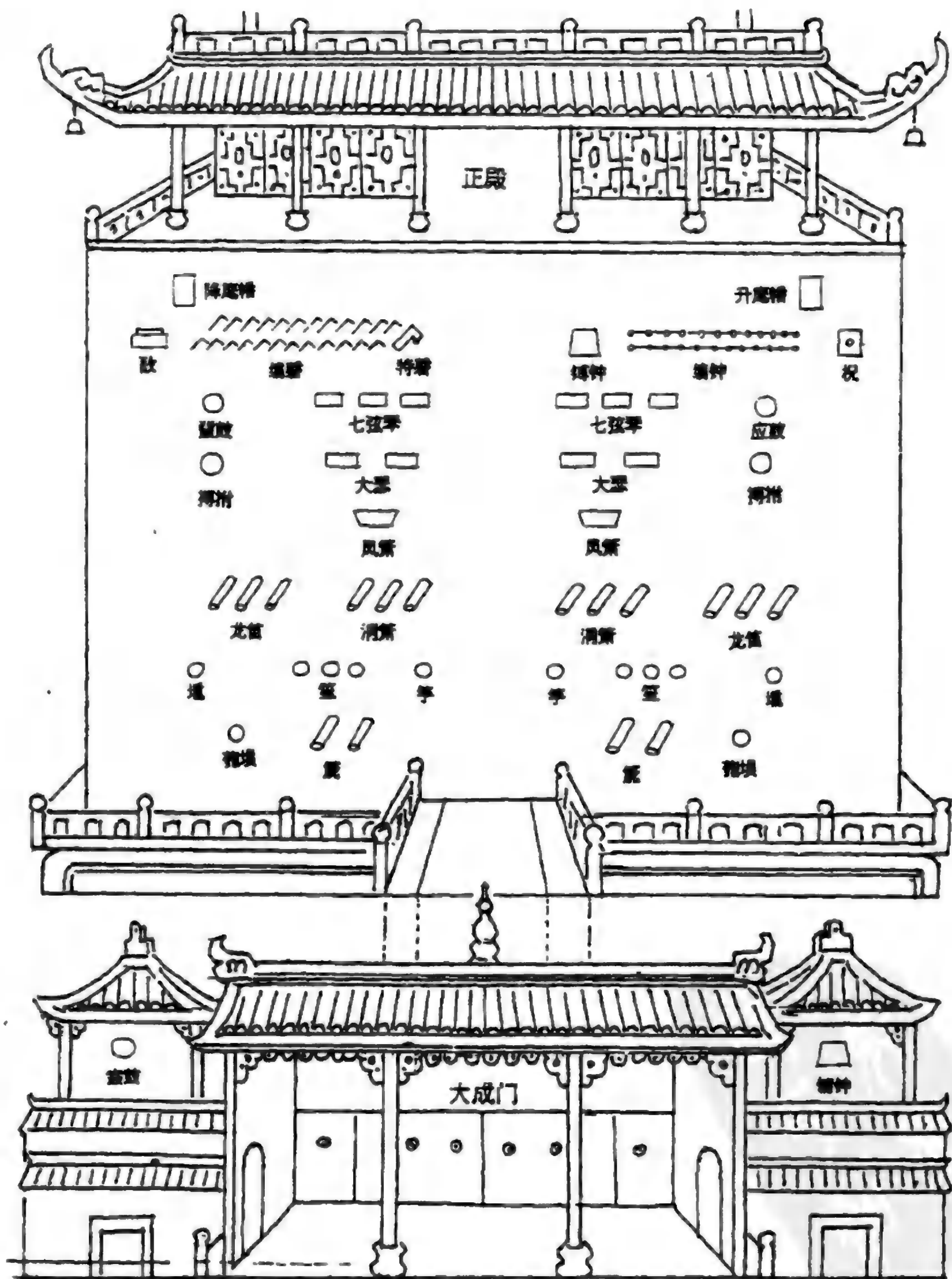
续表五

名 称	制作材料	时 代	出土时间	出 土 地 点	收 藏 单 位	备注
蛙纹大铜鼓	青铜	六 朝	不 详	不 详	湖南省博物馆	
四蹲蛙铜鼓	青铜	南朝至唐		收 集	湖南省博物馆	
六蹲蛙铜鼓	青铜	南朝至唐		收 集	湖南省博物馆	
莲瓣形柱柄夹舌 铜铃	青铜	唐	1953 年	长沙子弹库	湖南省博物馆	
彩釉动物形笛	瓷	唐		收 集	湖南省博物馆	
独幽琴	木	唐		收 集	湖南省博物馆	
“大宝四年”钟	青铜	五代· 南汉		收 集	湖南省博物馆	
小铜锣	青铜	宋	1958 年	湖南师范学院	湖南省博物馆	
“大晟”铜钟	青铜	北 宋	50 年代	收 集	湖南省博物馆	
游旗纹铜鼓	青铜	宋 元	50 年代	收 集	湖南省博物馆	共 11 件
“至元己卯”铜铸	青铜	元	50 年代	收 集	湖南省博物馆	
“至元六年”铜铎	青铜	元	50 年代	收 集	临乡县博物馆	共 9 对
“天历四年”铜钟	青铜	元		收 集	石门县博物馆	
十二生肖纹铜鼓	青铜	元 明		收 集	湖南省博物馆	共 3 件
“万历戊申年”铁 钟	铁	明		收 集	衡阳市南岳 文管所	
“戊代七年”铁钟	铁	明		收 集	绥宁县寨市 镇安平观	
“天启二年”玉磬	玉	明		收 集	衡阳市博物馆	
缠枝花纹铜鼓	青铜	明 清		收 集	湖南省博物馆	共 10 件
“乾隆二年”铜铸	青铜	清		收 集	湖南省博物馆	
牛角形铜号	铜	清		收 集	湖南省博物馆	
大铜号	铜	清		收 集	湘西自治州 博物馆	
大长鼓	木、皮	清		收 集	湖南省博物馆	
长 鼓	木、皮	清		收 集	城步县文化馆	
芦 笙	木、竹	清		收 集	城步县文化馆	2 件

浏阳文庙丁祭音乐乐器一览表

名 称	制作材料	礼乐演奏使用件数	现收藏单位	收藏件数	备 注
镛 钟	金	1			又叫“大钟” 质：铁
搏 钟	金	1	湖南省博物馆	1	又叫“特钟” 质：青铜
编 钟	金	24	湖南省博物馆	32	
特 磬	石	1	湖南省博物馆	1	
编 磬	石	24	湖南省博物馆	55	
埙	土	2	湖南省博物馆	3	
鼗 鼓	革	1			
应 鼓	革	1	湖南省博物馆	1	
搏 拊	革	2	湖南省博物馆	2	
鼗 鼓	革	1	湖南省博物馆	1	又叫“鞀”
七弦琴	丝	6	湖南省博物馆	1	又叫“瑶琴”
大 瑟	丝	4	湖南省博物馆	2	
祝	木	1			
敔	木	1	湖南省博物馆	1	
笙	匏	6			
竽	匏	2			
匏 埙	匏	2			
凤 箫	竹	2	湖南省博物馆	4	又叫“排箫”
洞 箫	竹	6	湖南省博物馆	4	
箎	竹	4	湖南省博物馆	6	
龙 笛	竹	6	湖南省博物馆	4	
麾 幡	绦	2			起乐止乐之用

浏阳文庙丁祭音乐乐器位置图



湖南省民族民间器乐曲出版物、手抄本存目表

谱 本 名 称	版本类别	年 代	出 版 单 位	收 藏 地 点
乐谱选粹初集	石印 工尺谱	民国三十七年	为宁水玉山房靳江野人醉伶子特刊	宁乡县文化馆
乐谱选粹一集	石印 工尺谱	民国三十七年	为宁水玉山房靳江野人醉伶子特刊	宁乡县文化馆
乐谱选粹二集	石印 工尺谱	民国三十七年	为宁水玉山房靳江野人醉伶子特刊	宁乡县文化馆
乐谱选粹小曲集	石印 工尺谱	民国三十七年	为宁水玉山房靳江野人醉伶子特刊	宁乡县文化馆
民间吹打、丝弦 乐曲牌本之一	手抄本	1928 年抄		浏阳市文化馆
民间乐曲曲牌本 之二	手抄工尺谱本	1937 年抄		浏阳市文化馆
花小簪门等 44 首曲谱	手抄工尺谱	光绪十八年		湘潭市郊区文 化馆
花九、九槌鼓等 14 首	手抄工尺谱			邵东李顺宗、 赵鹤松传谱
浏阳民间戏曲 过场曲牌	油 印	1958 年	浏阳市文化馆	浏阳市文化馆
浏阳孔庙丁祭 礼乐曲谱	油 印	1964 年 5 月	浏阳市文化馆	浏阳市图书馆
湖南音乐谱查 报告	铅 印	1960 年	音乐出版社	湖南省图书馆
湖南民间乐曲选	铅 印	1978 年	湖南人民出版社	湖南省图书馆
大庸吹打乐曲牌	油 印	1981 年	大庸市永定区文化 馆	大庸市永定区 文化馆
大庸围鼓曲牌	油 印	1981 年	大庸市永定区文化 馆	大庸市永定区 文化馆
桑植围鼓曲牌	铅 印	1993 年	桑植县文化馆	大庸市桑植县 文化馆
慈利民间乐曲	油 印	1986 年	慈利县文化馆	慈利县文化馆
一、长沙市：				
长沙市浏阳县民间 器乐曲集	油 印	1987 年 10 月	浏阳民间器乐曲 集编写组	中国民族民间器乐 曲集成·湖南卷 编辑部

续表一

谱 本 名 称	版本类别	年 代	出 版 单 位	收 藏 地 点
宁乡县民间器乐曲集成	油 印	1986 年 8 月	宁乡县文化馆	同 上
中国民族民间器乐曲集成 浏阳文庙丁祭礼乐集成	油 印		浏阳县文化局	同 上
二、衡阳市				
衡阳县民族民间音乐选编	油 印	1987 年 3 月	衡阳县音乐集成 编辑组	同 上
民族民间器乐曲集成衡东县 资料本一、二本	油 印	1987 年 5 月	民器集成衡东县 编委会	同 上
民族民间器乐曲集成衡南县 资料本	油 印	1987 年 3 月	衡南县文化馆	同 上
衡山县民间音乐两集成器乐 部分	油 印	1987 年 3 月	衡山县文化馆	同 上
耒阳民间器乐曲选资料本	油 印	1987 年 1 月	耒阳市民器集成 编辑组	同 上
民族民间器乐曲集成常宁县 资料本	油 印	1987 年 3 月	常宁县民器集成 编辑组	同 上
民族民间器乐曲集成常宁县 资料本	油 印	祁东县民器集 成编辑组	同 上	
株洲市:				
民族民间器乐曲集成茶陵县 资料本	油 印	1987 年 4 月	茶陵民间音乐两 集成编辑组	同 上
民族民间器乐曲集成攸县 资料本	油 印	1987 年 4 月	民器集成编委会	同 上
民间器乐曲集成酃县资料本	油 印	1987 年 4 月	民间音乐两集成 办公室	同 上
民族民间器乐曲集成醴陵市 资料本	油 印	1987 年 4 月	醴陵市五集成 办公室	同 上
民族民间器乐曲集成株洲市 东、南、北、郊区资料本	油 印	1987 年 6 月	株洲市东、南、北 郊区文化馆	同 上
民族民间器乐曲集成株洲县 资料本	油 印	1987 年 4 月	株洲县五集成 办公室编	同 上
四、湘潭市:				
湘乡市民族民间器乐曲集成 资料本	油 印	1988 年 3 月	湘乡市文化馆	同 上

续表二

谱 本 名 称	版本类别	年 代	出 版 单 位	收 藏 地 点
五、邵阳市：				
民族民间器乐曲集成邵东县 资料本	油 印	1987 年 3 月	邵东县文化馆	同 上
民间器乐集成邵阳县资料本	油 印	1987 年 6 月	邵阳县文化馆	同 上
民族民间器乐集成	油 印	1990 年 3 月	民器集成绥宁县 编辑组	同 上
曲艺音乐民器乐曲两集成 新宁县资料本	油 印	1987 年 7 月	新宁县文化馆	同 上
民族民间器乐曲武岗县 资料本	油 印			同 上
民族民间器乐曲、曲艺集成 隆回县资料本	油 印	1987 年 4 月	隆回县两集成 编辑室	同 上
洞口县民间器乐曲集成		1987 年 7 月	洞口县文化馆	同 上
六、岳阳市：				
民族民间器乐曲集成岳阳县 资料本	油 印	1986 年	两集成编辑组	同 上
民族民间器乐曲集成岳阳市 郊区资料本	油 印	1988 年 4 月	岳阳市郊区文化 馆两集成编辑室	同 上
汨罗县民间器乐曲集成 资料本	油 印	1987 年 3 月	汨罗县文化馆	同 上
民族民间器乐曲集成华容县 资料本	油 印	1988 年 4 月	华容县民器集成 编辑组	同 上
民族民间器乐曲集成临湘县 资料本	油 印	1988 年	临湘县文化馆	同 上
平江县民间器乐曲集成 资料本	油 印	1988 年 4 月	平江县文化馆	同 上
民族民间器乐曲集湘阴县 资料本	油 印	1988 年 7 月	湘阴县民间器乐 曲集成编辑组	同 上
民族民间音乐集成岳阳市南 区资料本	油 印	1988 年 4 月	岳阳市南区民间 音乐集成办公室	同 上
民间器乐曲集成岳阳市北区 资料本	油 印	1988 年 4 月	岳阳市北区 文化馆	同 上

续表三

谱 本 名 称	版本类别	年 代	出 版 单 位	收 藏 地 点
七、常德市：				
民族民间器乐曲集成常德县资料本	油 印	1988 年 10 月	常德县器乐集成办公室	同 上
民间器乐曲集成津市资料本	油 印	1988 年 10 月	津市市民间器乐曲集成编辑组	同 上
桃源县民族民间器乐曲集成资料本	油 印	1987 年 7 月	桃源县民器两集成编辑组	
民族民间器乐曲集成石门县资料本	油 印	1988 年 10 月	民器集成石门县资料本办公室	同 上
澧县民间民族器乐曲资料本	油 印	1988 年 11 月	澧县民族民间器乐曲集成资料本编委会	同 上
器乐曲集成汉寿县资料本	复 写	1989 年 1 月	汉寿县文化馆	同 上
安乡民间器乐曲集	油 印	1987 年 5 月	安乡民间器乐曲集成编辑组	同 上
民族民间器乐曲集成常德市(武陵区)资料本	油 印	1988 年 5 月	常德市(武陵区)文化馆	同 上
民间器乐曲集成临澧县器乐曲集	油 印	1988 年 11 月	临澧县民间器乐曲集成编辑组	同 上
八、大庸市：				
民族民间器乐曲集成桑植县资料本	铜 印	1988 年 10 月	桑植县文化馆	同 上
九、郴州地区：				
民族民间器乐曲集成郴州市分卷	油 印	1988 年 5 月	郴州市民器集成办公室	同 上
安仁民间器乐曲集成资料本	油 印	1987 年 10 月	安仁县文化馆	同 上
永兴县民间器乐曲集成资料本	油 印	1986 年 9 月	永兴县民间音乐集成编辑部	同 上
汝城县民间器乐曲、曲艺音乐资料选	油 印	1986 年 12 月	汝城县文化馆	同 上
民间器乐曲集成郴县资料本	油 印	1987 年 6 月	郴县文化馆五集成办公室	同 上

续表四

谱 本 名 称	版本类别	年 代	出 版 单 位	收 藏 地 点
嘉禾县民间器乐曲集成 资料本	油 印	1987 年 9 月	嘉禾县文化馆	同 上
民族民间器乐曲集成临武县 资料本	油 印	1987 年 7 月	临武县民器集成 编辑办公室	同 上
民族民间器乐曲桂东县 资料本	油 印	1986 年 12 月	桂东县民间器乐 曲集成编辑组	同 上
资兴县民间器乐曲集成 资料本	油 印	1987 年 6 月	资兴县文化馆	同 上
民族民间器乐曲集成桂阳县 资料本	油 印	1987 年 8 月		同 上
宜章县民器、曲艺音乐 资料本	油 印	1988 年 6 月	宜章县民间音乐 资料编辑组	同 上
十、零陵地区：				
民族民间器乐曲集成永州市 资料本	油 印	1987 年 12 月	永州市音乐两集 成办公室	同 上
江永县民族民间器乐曲 资料本(上、下册)	油 印	1987 年 1 月	江永县文化馆	同 上
民族民间器乐曲集成宁远县 资料本	油 印	1987 年 3 月	宁远县民器集成 编辑组	同 上
民族民间器乐曲集成双牌县 资料本	油 印	1987 年 1 月	双牌县音乐两集 成办公室	同 上
民族民间器乐曲集成蓝山县 资料本	油 印	1987 年 2 月	蓝山县集成小组	同 上
新田县民间器乐曲集成	油 印	1987 年 2 月	新田县民器集成 办公室	同 上
民间器乐曲、曲艺集成江华 瑶族自治县资料本	油 印	1987 年 2 月	江华瑶族自治县 民族音乐集成 办公室	同 上
民间器乐曲、曲艺音乐集成 道县资料本(上、下册)	油 印	1987 年 1 月	道县五集成编辑 办公室	同 上
十一、怀化地区：				
民族民间器乐曲集成通道 侗族自治县资料本	油 印	1988 年 5 月	通道侗族自治县 文化馆	同 上
民族民间器乐曲集成会同县 资料本	油 印	1988 年 9 月	会同县文化馆	同 上

续表五

谱 本 名 称	版本类别	年 代	出 版 单 位	收 藏 地 点
民间器乐曲集成黔阳县 资料本	油 印	1987 年 9 月	黔阳县民间音乐 集成组	同 上
洪江民间器乐曲集成资料本	油 印	1990 年 4 月	洪江市文化馆	同 上
芷江县民族民间器乐曲集成	油 印	1987 年 5 月	芷江侗族自治县 编委会	同 上
靖州苗族侗族自治县民器 集成	油 印	1988 年 8 月	靖州苗、侗自治 县文化馆	同 上
民族民间器乐曲集成麻阳 苗族自治县资料本	油 印	1990 年	麻阳苗族自治县 文化馆	同 上
民族民间器乐曲集成新晃县 资料本	手抄本	1990 年	新晃县文化馆	同 上
十二、娄底地区：				
民族民间器乐曲集成娄底市 资料本	油 印	1987 年 10 月	娄底市民器资料 本编辑组	同 上
民族民间器乐曲集成冷水江 市资料本	油 印	1987 年 10 月	冷水江市民族民 间器乐曲集成 资料本编辑组	同 上
民族民间器乐曲集成新化县 资料本	油 印	1987 年 11 月	新化县民器集成 编辑组	同 上
民族民间器乐曲集成涟源县 资料本	油 印	1987 年 4 月	涟源县民器 编辑组	同 上
双峰县民间器乐曲集	油 印	1990 年 3 月	双峰县文化馆	同 上
十三、湘西土家族苗族自治州：				
民族民间器乐曲集成花垣县 资料本	复 写	1990 年 3 月	花垣县文化馆	同 上
民族民间器乐曲集成湘西永 顺县资料本(上、下册)	油 印	1990 年 2 月	永顺县文化馆	同 上
保靖县民器资料本湘西 土家族打溜子	铅 印	1985 年 8 月	保靖县县志办	同 上
民族民间器乐曲集成泸溪县 资料本	油 印	1990 年 6 月	泸溪县两集成 办公室	同 上
民族民间器乐曲集成古文县 资料本	手 抄	1990 年	古文县文化馆	同 上

说明：1. 两集成，指民间器乐、曲艺音乐；五集成指民间器乐、曲艺音乐、民间舞蹈、民间歌曲集成和曲艺志。

2. 出版单位：包括出版社和内部出版印刷单位名称。

曲目汉语拼音索引

A

哀 乐 汉寿县(1085)
 哀 尾 浏阳市(744)
 哀鼓尾 浏阳市(743)
 哀哀调 浏阳市(738)
 安 庆 永顺县(1645)
 安位锣 桑植县(2117)
 安魂赞 衡南县(2123)
 鳌鱼扇翅 古文县(1573)

B

八 板 长沙市(1215)
 八 板 华容县(246)
 八板头(一) 长沙市(1223)
 八板头(二) 长沙市(1224)
 八仙赞 双峰县(1902)
 八仙赞 衡阳市(2133)
 八里门 娄底市(950)
 八哥先澡 永顺县(1405)
 八哥洗澡 龙山县(1635)
 八哥洗澡 大庸市·永定区(1592)
 八哥洗澡 大庸市·永定区(1406)
 八仙飘海 宁乡县(781)
 八马翻山 古文县(1560)
 巴列咚(一) 龙山县(1119)
 巴列咚(二) 龙山县(1120)
 巴列咚(三) 龙山县(1120)

巴 调 汨罗市(1069)
 白鹤音 衡南县(760)
 白鹤飞 衡阳市·南岳区(1952)
 白鹤调 攸 县(168)
 白牡丹 宁乡县(50)
 拜 忏 涟源市(2016)
 拜 忏 花垣县(1868)
 拜堂(一) 岳阳市(448)
 拜堂(二) 洪江市(449)
 拜堂调 通道县(1054)
 斑竹枝 衡阳市·南岳区(643)
 斑鸠调 凤凰县(990)
 办喜事 保靖县(1012)
 半工尺 永顺县(1403)
 半节笋 长沙市(1188)
 半 板 衡山县(669)
 半夜鸡叫 靖 县(1001)
 半节闹五更 衡南县(749)
 伴五更 衡阳市(751)
 蚌壳调 怀化市(1323)
 傍妆台 长沙市(1168)
 傍妆台 浏阳市(1167)
 北山调 益阳县(1305)
 北进宫 长沙市(1201)
 北朝天子(正板) 长沙市(899)
 比赛曲(一) 城步县(1150)
 比赛曲(二) 城步县(1151)
 皮 锵 桃源县(1387)

波左波 龙山县(1124)
 跛脚鼓 衡山县(598)
 步云霄 祁东县(1138)
 步云霄 常宁县(2036)
 步云霄 长沙市(1260)
 步步梯 长沙市(1259)
 步虚(一) 衡东县(1986)
 步虚(二) 衡东县(1988)
 不会唱 宜章县(1155)
 布龙锣鼓 祁 县(1448)
 补 碗 常宁县(216)

C

采 莲 湘潭县(191)
 采茶调 湘乡市(123)
 采茶调 辰溪县(1089)
 采花调 武冈县(271)
 蔡驼子回门 湘潭县(194)
 参 厨 邵东县(339)
 参仙锣 大庸市(2115)
 辞娘女 新化县(328)
 辞行曲 城步县(1151)
 插花腔 花垣县(1017)
 差鼓子 衡阳市(765)
 茶 鼓 长沙市(1273)
 茶鼓尾 长沙市(1273)
 茶 调 隆回县(258)
 钹 花 衡南县(1471)
 扯 笋 宁乡县(782)
 扯不断 祁东县(1266)
 扯波浪 新化县(1879)
 朝天子 长沙市(939)
 长 套 大庸市(2117)

长流水 新化县(1881)
 长哀调 浏阳市(740)
 长槌溜子 长沙市(1354)
 长闹五更 衡南县(748)
 长八板头 长沙市(1224)
 长行路鼓 衡南县(222)
 长行(步虚调) 湘乡市(1968)
 唱音子 邵东县(220)
 畅音子 双峰县(491)
 彻饌《昌和》之章 浏阳市(2077)
 沉醉东风(正板) 长沙市(895)
 澄清韵 衡阳市·南岳区(1946)
 池塘洗澡 攸 县(166)
 救水赞 衡南县(2121)
 出场牌子 隆回县(264)
 初献《雍和》之章 浏阳市(2065)
 穿山甲 凤凰县(990)
 穿城调 嘉禾县(299)
 传茶锣 大庸市(2114)
 春景天 长沙市(1202)
 春开花 攸 县(1256)
 春风花草香 嘉禾县(296)
 促猛子 湘乡市(635)
 催席曲 江华县(387)
 催官上马 常宁县(411)

D

打 铁 攸 县(164)
 打扫歌 双峰县(107)
 打扫街 衡阳县(144)
 打牙牌 望城县(163)
 打渔歌 安乡县(241)
 打圣鸡(四门腔) 衡南县(2091)

- 打马过桥 保靖县(1554)
- 大 花 平江县(1463)
- 大 道 衡东县(678)
- 大开门 凤凰县(1003)
- 大开门一套 祁东县(871)
- 大开门 大庸市·永定区(416)
- 大前奏 常德市·武陵区(1318)
- 大堂红 城步县(425)
- 大堂别 芷江县(1058)
- 大东门 汝城县(944)
- 大放羊 湘潭市(193)
- 大猫叫 凤凰县(999)
- 大梅条 龙山县(1597)
- 大河水 醴陵市(1082)
- 大摆队套 宁远县(868)
- 大摆队 桑植县(1660)
- 大武队 永州市(955)
- 大一支花 长沙市(921)
- 大开路 新化县(1796)
- 大开门一堂 浏阳市(861)
- 大一蓬松 长沙市(1174)
- 大汉东山 衡阳市(686)
- 大汉东山 长沙市(931)
- 大浪淘沙 桃源县(1281)
- 大牛擦痒 龙山县(1615)
- 大弥陀赞 衡阳市·南岳区(1689)
- 大送回程 祁东县(2025)
- 大雅、小雅(沉醉东风青板)
..... 长沙市(898)
- 大鼓开台 长沙市(1466)
- 单相思 衡阳市(768)
- 单蝴蝶 株洲市(1303)
- 单下上猫 桑植县(1585)
- 呆都里 龙山县(1123)
- 弹棉花 凤凰县(994)
- 铛铛锵 桃源县(1379)
- 倒五槌 龙山县(1623)
- 倒采茶 衡阳市(2045)
- 到春来 长沙市(929)
- 到春来 安仁县(960)
- 到春来 怀化市(1070)
- 到春来 常德市·武陵区(1294)
- 到春台 平江县(1290)
- 到门口 保靖县(1008)
- 道姥诰(斗姆诰)
..... 衡阳市·南岳区(1945)
- 道德天尊赞 衡南县(1983)
- 得胜令 隆回县(255)
- 得胜令 长沙市(938)
- 登山曲 通道县(1116)
- 登台词 衡阳市(2129)
- 滴溜子(画眉序青板) 长沙市(914)
- 滴滴翠 桂东县(304)
- 点绛唇《下河东》一堂 长沙市(852)
- 雕甩儿头 永顺县(1400)
- 东调子 邵东县(1235)
- 东调子 长沙市(1235)
- 东进宫 长沙市(1198)
- 冬景天 长沙市(1204)
- 咚咚嗒 龙山县(1119)
- 咚咚开 龙山县(1124)
- 咚巴哈 龙山县(1125)
- 斗火调 茶陵县(173)
- 对角飞 双峰县(691)
- 短三皈 临湘县(2008)
- 断桥湾 衡东县(696)

盾牌锣鼓 资兴市(1418)

E

鹅鸞子 长沙市(1211)
恩鹤声 湘乡市(501)
二犯(正板) 浏阳市(879)
二五头 石门县(1409)
二犯清江引(青板) 浏阳市(881)
二龙戏珠 韶山市(83)
二虎排芽 宁乡市(48)
二指八板子 长沙市(1219)

F

发炉笛 祁东县(2024)
番 锣 桃源县(1381)
番鼓儿(梅花酒青板) 浏阳市(895)
翻山调 桑植县(1034)
凡字调 慈利县(1030)
反复笛 新化县(2013)
反五更 湘潭县(70)
反八板子 长沙市(1222)
反战马(正板) 长沙市(889)
放羊调 湘乡市(127)
放羊儿 慈利县(1030)
放爆竹 保靖县(1009)
飞云打马腔 衡山县(2093)
粉蝶儿《文九腔》 宁远县(802)
焚香赞 衡南县(1081)
风入松(正板) 长沙市(885)
风入松(青板) 长沙市(886)
风送云 长沙市(1289)
风老二 桑植县(1395)
风老大戳经 汉寿县(1420)

风流子(一) 长沙市(1229)
风流子(二) 长沙市(1229)
风流子(三) 祁东县(1230)
风流八板子(一) 浏阳市(1216)
风流八板子(二) 益阳县(1216)
风流八板子(三) 长沙市(1217)
枫树落叶 宁乡县(61)
讽经偈(下水船)
..... 衡阳市·南岳区(1951)
讽经偈(悲叹调)
..... 衡阳市·南岳区(1943)

凤凰音 双峰县(457)
凤凰音 娄底市(951)
凤凰阁 会同县(431)
凤凰阁 绥宁县(1330)
凤凰亭 绥宁县(1331)
凤凰楼 绥宁县(1329)
凤展翅 石门县(1408)
凤凰飞 绥宁县(1331)
凤点头 石门县(1407)
复炉笛 祁东县(2024)

G

甘州歌(正板) 浏阳市(901)
监生锣 大庸市(2116)
赶路调 隆回县(262)
赶音调 永顺县(1158)
高 腔 花垣县(1156)
高 腔 花垣县(1015)
高走马 衡南县(758)
高教板 大庸市(2118)
高风拜 邵东县(341)
高山滴水 桂阳县(308)

高山滴水·····江华县(378)
 高岩滴水·····桑植县(1027)
 高山打哦唷·····泸溪县(1042)
 隔山音·····湘乡市(481)
 隔山歌·····新晃县(1152)
 隔山寻梅·····衡阳市·南岳区(649)
 狗吠·····龙山县(1627)
 狗打架·····凤凰县(994)
 狗舂碓·····古文县(1564)
 狗肠子炒糟·····衡南县(1417)
 姑娘落泪·····麻阳县(1037)
 姑驰带姑驰·····衡南县(746)
 孤雁向南飞·····岳阳县(1889)
 鼓三严·····浏阳市(2060)
 古簧·····凤凰县(991)
 古树盘根·····保靖县(1552)
 瓜子红·····湘潭市(74)
 挂根索板·····华容县(1965)
 观音调·····岳阳市(1887)
 观音台·····宁远县(374)
 观音坐殿·····涟源市(1190)
 观音扫殿·····沅陵县(1326)
 鬼谷子·····永兴(961)
 鬼扯脚·····长沙市(1266)
 鬼扯腿·····大庸市(2116)
 鬼挑担·····桑植县(1393)
 桂枝香·····长沙市(1277)
 桂阳长行·····宁远县(1407)
 滚地龙·····衡阳市(1129)
 滚岩调·····凤凰县(993)
 过堂·····桃源县(1328)
 过河调·····桑植县(1035)
 过街调·····通道县(1114)

过路调·····城步县(1150)
 过山坡·····新宁县(1045)
 过渡招船·····芷江县(1061)

H

蛤蟆吐泡·····石门县(1421)
 蛤蟆吐泡·····桑植县(1585)
 蛤蟆戏水·····古文县(1559)
 海棠花·····临湘县(2005)
 海棠花·····岳阳县(1888)
 海琴歌·····长沙市(1244)
 海石杯·····双峰县(109)
 海底寻珠·····衡南县(756)
 旱龙船·····郴县(363)
 汉西山·····资兴市(1332)
 河鹰扇翅·····大庸市·永定区(1399)
 和尚赏花·····长沙市(1256)
 荷包碓·····大庸市·永定区(1036)
 荷花出水·····宁乡县(57)
 荷花出水·····桑植县(1390)
 贺新屋·····保靖县(1014)
 贺新郎·····慈利县(1031)
 贺升平·····宁远县(285)
 衡州牌子·····武冈县(268)
 花鼓·····常德市·武陵区(1320)
 花唱音·····衡山县(486)
 花花秋·····韶山市(85)
 花溜子·····桃源县(1370)
 花虾子·····桃源县(1375)
 水红花·····平江县(252)
 花鼓岭·····桂阳县(972)
 华严总赞·····衡阳市·南岳区(1699)
 画眉序(正板)·····长沙市(912)

画眉跳杆 保靖县(1553)
 画眉进笼 麻阳县(1038)
 画眉子钻山 宁乡县(778)
 猴戏狮锣 资兴市(1448)
 红 梅 常德市·武陵区(1316)
 红兰间 宜章县(405)
 红莲花姑 常德市·鼎城区(1080)
 欢乐歌 益阳县(1243)
 还报赞 汉寿县(1997)
 黄龙滚 桃源县(1377)
 黄瓜调 衡阳市(214)
 黄堇笛 祁东县(2021)
 黄金链 石门县(1177)
 黄莺儿 常德市·鼎城区(1074)
 黄雀儿 洪江市(1073)
 黄龙翻身 保靖县(1556)
 回向偈(慢中请)
 衡阳市·南岳区(1951)
 回坛笛 新化县(1886)
 回焚香 岳阳市(1893)
 回回曲(反战马青板) 浏阳市(891)
 火星高 长沙市(1207)

J

鸡啄米 新晃县(1456)
 鸡啄米 永顺县(1581)
 鸡婆孵蛋 龙山县(1633)
 急三枪(正板) 浏阳市(882)
 急三枪(青板) 浏阳市(884)
 急急令 衡阳县(2030)
 挤 钹 大庸市(2118)
 加菜牌子 通道县(1112)
 夹叶子 华容县(1363)

夹子花 衡南县(1416)
 夹钹开台 长沙市(1540)
 嫁 女 凤凰县(1006)
 尖布里 龙山县(1608)
 减 板 江华县(395)
 捡菌子 湘潭市(186)
 江流水 桑植县(1392)
 江儿水 汉寿县(1422)
 江华长行 江华县(369)
 将军令 长沙市(927)
 将军令 永顺县(1655)
 交 情 桃江县(205)
 叫五更(一) 宁乡县(63)
 叫五更(二) 湘乡市(65)
 接 皮 桑植县(1396)
 接 仙(淮南腔) 衡南县(2088)
 接 白 衡南县(1417)
 接 菜 宁远县(1051)
 接 姐 宁乡县(42)
 接新娘 江华县(366)
 接傩神 株洲县(2102)
 接亲平腔 花垣县(1155)
 接亲溜子 永顺县(1650)
 揭罗帐 慈利县(456)
 偈子(一) 双峰县(1913)
 偈子(二) 双峰县(1914)
 偈子板 华容县(1961)
 结亲调 花垣县(1011)
 姐儿在高楼 汉寿县(1066)
 姐在房中闷沉沉 石门县(1067)
 借路过 通道县(1115)
 节节高 桃源县(1386)
 节节高 双牌县(454)

桔子打花 郴 县(1335)
金刚锣 新化县(1414)
金鸡扑 大庸市·永定区(1397)
金鸡扑 大庸市·永定区(2118)
金丝调 湘潭市(709)
金钱沙 岳阳市(1898)
金铜锁 大庸市·永定区(420)
金钟锁 永顺县(1044)
金星高 长沙市(1205)
金川子 长沙市(1234)
锦阳钟 双峰县(653)
锦鸡呼 桑植县(1587)
锦堂月(正板) 浏阳市(915)
锦堂月(青板) 浏阳市(917)
锦鸡拖尾 永顺县(1404)
锦鸡拖尾 龙山县(1641)
锦鸡上轿 古文县(1566)
锦鸡上轿 大庸市·永定区(1593)
紧上紧 常德市·武陵区(1321)
进 寨 保靖县(1007)
进 屋 保靖县(1010)
进城牌子 隆回县(258)
进门锣 大庸市(2115)
敬香偈 新化县(1957)
敬酒曲 江华县(397)
九槌鼓(一) 湘乡市(561)
九槌鼓(二) 衡阳市·南岳区(576)
九板子(一) 浏阳市(1227)
九板子(二) 长沙市(1228)
九连环 桃源县(1312)
韭菜花儿 永顺县(1157)
就地开花 新化县(338)
卷金帘 新化县(347)

菊花联 桂东县(303)

K

开井调 通道县(1117)
开坛赞 衡东县(1838)
开经偈(单吊卦)
..... 衡阳市·南岳区(1948)
开经偈(双吊卦)
..... 衡阳市·南岳区(1950)
开经偈(倒卷帘)
..... 衡阳市·南岳区(1935)
开经偈(走马韵)
..... 衡阳市·南岳区(1949)
开席调 保靖县(1013)
开门红 芷江县(1057)
开坛唢呐 岳阳县(1890)
开坛三阵 衡阳县(2033)
可怜妹 宜章县(1154)
苦平(一)(二) 长沙市(1258)
苦行孝 通道县(1110)
哭 嫁 桃源县(1063)
哭山坡 岳阳市(1891)
哭皇天 浏阳市(736)
哭懵懂 湘潭市(660)
快六板 长沙市(1226)
快板令 长沙市(1189)

L

兰花歌 浏阳市(160)
兰花草 兰山县(289)
兰花曲 长沙市(1247)
拦江调 湘乡市(120)
懒翻身 安化县(777)

懒龙过江 新晃县(1451)
 浪淘沙(一) 长沙市(1279)
 浪淘沙(二) 长沙市(1280)
 浪淘沙 临湘县(2007)
 滚里白 长沙市(1262)
 老君笛 新化县(2014)
 老配少 衡南县(755)
 老配少 大庸市·永定区(1024)
 老鹰扇翅 慈利县(1028)
 老鹰扇翅 永顺县(1400)
 老虎过坳 新晃县(1454)
 老龙困潭 龙山县(1629)
 雷神腔 华容县(1967)
 莲花傍妆台 长沙市(1171)
 鲢鱼张口 大庸市·永定区(1398)
 梁山调 新化县(333)
 两头忙 大庸市(2117)
 离娘女 新化县(330)
 离娘女 江华县(367)
 离娘悲 桑植县(1659)
 离娘调 通道县(1103)
 离阳调 通道县(1104)
 鲤鱼生子 桑植县(1393)
 鲤鱼戏滩 龙山县(1620)
 柳青娘 湘潭市(1301)
 柳摇金 浏阳市(1172)
 六么令(正板) 长沙市(886)
 六么令(青板) 长沙市(887)
 六门练习曲(一) 凤凰县(1096)
 六门练习曲(二) 凤凰县(1096)
 龙摆尾 龙山县(1612)
 龙摆尾 汉寿县(1423)
 龙摆尾 石门县(1410)

龙摆尾 新晃县(1450)
 龙虎斗 津市市(1413)
 龙虎斗 大庸市·永定区(956)
 龙昂头 邵东县(1267)
 龙灯调 辰溪县(1088)
 龙船调 汉寿县(1081)
 龙灯进乡 叙浦县(1087)
 龙灯锣鼓 茶陵县(1447)
 炉 赞 衡南县(2122)
 炉香赞 益阳县(1857)
 炉香赞 衡阳市·南岳区(1682)
 路边花 浏阳市(159)
 路童歌 衡东县(453)
 鸬鹚音 宁乡县(2041)
 露水梭 宁乡县(59)
 锣边鼓 湘潭县(579)
 锣鼓亭子 株洲市(90)
 罗汉戏柳 津市市(1413)
 落地红 安化县(200)
 落金草 汝城县(787)
 落盘王古祭 江永县(2111)

M

麻雀吊屋檐(一) 桃源县(1079)
 麻雀吊屋檐(二) 桃源县(1080)
 麻雀争谷 凤凰县(996)
 蚂蚁上树 沅陵县(1324)
 蚂蚁上树 沅陵县(1046)
 蚂蚁上树 常宁县(414)
 蚂蚁上树 凤凰县(989)
 蚂蚁上岗 江永县(769)
 马过桥 叙浦县(1047)
 马过桥 怀化市(1325)

卖杂货..... 武冈县(270)
 蛮八郎 桃源县(2100)
 蛮牌令(正板) 长沙市(906)
 蛮牌令(青板) 长沙市(908)
 满堂红 保靖县(1013)
 满堂红 怀化市(1325)
 满堂红..... 常宁县(409)
 满堂红 新宁县(1049)
 满堂红 新晃县(1053)
 满台红 祁阳县(1050)
 满江红..... 双峰县(213)
 满天红 临湘县(1068)
 慢平腔 花垣县(1016)
 慢巴列咚 龙山县(1121)
 慢慢过桥 宁远县(1048)
 猫头鹰叫亮..... 凤凰县(998)
 梅 谱 祁东县(1245)
 梅 谱 长沙市(1246)
 梅花三弄 衡阳县(1338)
 梅花三弄 长沙市(1335)
 梅花忤 临湘县(2004)
 梅花酒(正板) 浏阳市(892)
 美丽景 永顺县(1401)
 美女摆茶..... 新化县(334)
 美女梳妆 长沙市(1251)
 妹开心 芷江县(1064)
 猛虎下山 保靖县(1548)
 猛虎下山 古文县(1546)
 梦中哭花 桑植县(1026)
 弥罗号 衡阳市·南岳区(1937)
 米司可可 龙山县(1126)
 密金刚锣 新化县(1414)
 蜜峰过岭..... 江华县(377)

苗族狮灯锣鼓 花垣县(1438)
 祝 词 衡阳市(2134)
 冥京赞 新化县(1960)
 冥阳忤 岳阳市(1900)
 母鸡孵蛋 凤凰县(1000)
 木星高 长沙市(1208)
 牧童邀伴放牛 花垣县(1090)
 牧童归来 花垣县(1091)

N

那帕克 龙山县(1123)
 南海赞 双峰县(1914)
 南乡哀调..... 浏阳市(739)
 南进宫..... 邵东县(316)
 南进宫 益阳县(1199)
 南进宫 浏阳市(1199)
 南八板子 长沙市(1223)
 乃哟乃(一) 龙山县(1121)
 乃哟乃(二) 龙山县(1122)
 乃哟乃(三) 龙山县(1122)
 儿童乐曲 花垣县(1094)
 铙钹锣鼓(一) 岳阳市(1919)
 铙钹锣鼓(二) 湘潭县(1921)
 闹 堂 凤凰县(1005)
 闹五更 芷江县(1071)
 闹五更..... 宁乡县(172)
 闹五更 新宁县(1052)
 闹元宵..... 攸 县(170)
 闹花灯 常德市·武陵区(1318)
 闹花街..... 耒阳县(232)
 闹台子..... 湘潭市(184)
 闹书房..... 湘潭市(182)
 尼姑下山..... 株洲市(175)

娘送女 嘉禾县(298)
 娘送女 花垣县(1007)
 娘送女 芷江县(1059)
 娘教女 汉寿县(238)
 牛擦痒 石门县(1411)
 牛擦痒 大庸市·永定区(1397)
 牛擦痒 汉寿县(1422)
 牛擦痒 桑植县(1589)
 牛摆尾 古文县(1562)
 女哭娘 桑植县(1025)
 女离娘 江华县(369)

P

排 芽 宁乡县(46)
 排 鼓 江华县(386)
 排席曲 江华县(385)
 盘 狮 新田县(358)
 庞眉佬 衡东县(1843)
 跑马园 长沙市(1262)
 琵琶谱 株洲市(1244)
 偏咚偏 龙山县(1126)
 破五门 邵东县(1860)
 破天锣 新化县(1415)
 扑 蝶 常德市·武陵区(1322)
 葡萄仙 道 县(1308)
 菩萨纵兜率 涟源市(2015)
 普庵咒 浏阳市(737)
 普庵咒 浏阳市(1254)
 普陀赞 衡阳市(1710)
 普陀赞 花垣县(1870)
 普陀词 宁乡县(1862)
 普天乐 桃源县(1675)
 普地乐 惠利县(1032)

平腔起步迎客 花垣县(1040)

Q

七放子 长沙市(1233)
 七八九 古文县(1569)
 七四句 邵东县(315)
 七仙草 湘阴县(250)
 七星牌 新化县(208)
 七星牌子 隆回县(257)
 启 圣 邵东县(2096)
 启 请 益阳县(1855)
 起 程 双峰县(212)
 起(鼓)板 隆回县(255)
 泣颜回 澧 县(967)
 千秋岁 桑植县(1583)
 千里香 来阳市(970)
 牵狮曲(一) 嘉禾县(356)
 牵狮曲(二) 新田县(357)
 乾坤乐 长沙市(1278)
 乔 鼓 衡山县(588)
 乔鼓(Y调) 湘乡市(592)
 巧梳妆 常德市·鼎城区(1252)
 青天歌 新化县(2011)
 青莲歌 新化县(1877)
 青蛙调 凤凰县(992)
 青山偈 长沙市(1725)
 清凉歌 新化县(1883)
 情 歌 新晃县(1153)
 情姐笑郎 新化县(346)
 请 喜 常宁县(414)
 庆仙鹤 祁东县(1136)
 秋景天 长沙市(1204)
 劝毛郎替死 汨罗市(2086)

R

人之初 保靖县(1549)
 日落曲 江华县(379)
 荣輿驶 衡阳市(763)
 如来佛 长沙市(1225)
 瑞仙鹤 株洲市(1304)
 入洞房 洪江市(451)
 入棺调 通道县(1106)

S

赛浪龙 桃源县(1373)
 三挑 常宁县(218)
 三点鼓(一) 湘潭县(531)
 三点鼓(二) 湘乡市(542)
 三跳杆 黔阳县(1458)
 三宝赞 衡阳市·南岳区(1684)
 三宝赞 双峰县(1904)
 三畝赞 华容县(1963)
 三畝赞 衡阳市·南岳区(1939)
 三宝香 衡阳市·南岳区(1955)
 三献茶 衡南县(1993)
 三星伴月 新宁县(1045)
 三晚开台 长沙市(1542)
 散放子(一) 长沙市(1231)
 普庆歌 衡阳县(2029)
 散放子(二) 长沙市(1232)
 散花 岳阳县(1828)
 山坡羊(二) 平江县(1299)
 山村柳 桂阳县(306)
 山羊过坳 沅陵县(1072)
 山歌 新晃县(1152)
 山坡羊 大庸市·永定区(423)

山坡羊 长沙市(1298)
 筛酒 宁远县(1048)
 上河滩 桑植县(1591)
 上亡 通道县(1113)
 上工尺 华容县(249)
 上四六 大庸市·永定区(421)
 上菜曲 通道县(1111)
 上香牌(一) 江永县(771)
 上香牌(二) 江永县(773)
 申发锣 大庸市(2114)
 申送(梅花腔) 华容县(1977)
 神调 湘潭市(111)
 神州乐 桑植县(1394)
 诗腔 衡阳市(2135)
 狮子行路 江华县(359)
 狮子进村 嘉禾县(361)
 狮子过坳 江华县(362)
 狮子出洞 保靖县(1555)
 狮子出台 嘉禾县(355)
 狮灯锣鼓 茶陵县(1447)
 狮灯锣鼓 花垣县(1438)
 石伢子接姐 双峰县(44)
 十打 湘潭市(155)
 十送 涟源市(153)
 十绣 株洲市(95)
 十绣 安乡县(156)
 十赞 浏阳市(149)
 十转 衡山县(99)
 十字调 湘乡市(137)
 十盞灯 浏阳市(152)
 十样景 临湘县(242)
 十样景 淑浦县(1460)
 十样景 华容县(1424)

- | | | | |
|--------------|---------------|-------------------|---------------|
| 收 赞 | 衡南县(2128) | 水落音(二) | 道 县(1283) |
| 收蜜蜂 | 新化县(345) | 水粉花 | 长沙市(1286) |
| 寿星游园 | 平江县(1463) | 水红花 | 长沙市(1285) |
| 梳妆台 | 双牌县(1250) | 水红花 | 平江县(252) |
| 书房调 | 双峰县(180) | 水洞香 | 岳阳市(2001) |
| 耍孩儿 | 浏阳市(936) | 水葡萄 | 汉寿县(1306) |
| 双头子 | 兰山县(287) | 水星高 | 长沙市(1206) |
| 双起头 | 龙山县(1618) | 丝弦头子 | 辰溪县(1327) |
| 双戏龙 | 慈利县(1033) | 丝弦八板子 | 长沙市(1220) |
| 双卖酒 | 衡山县(105) | 死狗子翻阳 | 衡南县(1417) |
| 双庆喜 | 隆回县(259) | 四 门 | 花垣县(1018) |
| 双摘桃 | 大庸市·永定区(419) | 四门调 | 衡山县(141) |
| 双点鼓 | 衡东县(523) | 四季红 | 常德市·武陵区(1313) |
| 双宝阳 | 衡阳市(1131) | 四季红(一) | 宁乡县(52) |
| 双蝴蝶 | 永州市(294) | 四季红(二) | 韶山市(55) |
| 双燕飞 | 常德市·武陵区(1315) | 四点鼓 | 双峰县(551) |
| 上天梯 | 长沙市(1141) | 四句子 | 隆回县(342) |
| 双字金 | 长沙市(1265) | 四板子 | 长沙市(1227) |
| 双步犁 | 衡阳县(2029) | 四五六 | 古丈县(1568) |
| 双鹅上滩 | 衡山县(627) | 四郎观花 | 衡山县(101) |
| 双蝶闹春 | 平江县(1465) | 四合开经卷 | 岳阳市(1897) |
| 水赞 | 汉寿县(1999) | 四不象(甘州歌青板) | 浏阳市(905) |
| 水勇 | 永州市(954) | 送葬调 | 通道县(1055) |
| 水龙吟 | 长沙市(1283) | 送葬 | 花垣县(1022) |
| 水龙吟 | 邵东县(313) | 送亲 | 衡南县(229) |
| 水龙吟 | 长沙市(932) | 送财 | 桃江县(207) |
| 水底鱼 | 大庸市·永定区(1399) | 送上天 | 湘乡市(2040) |
| 水底鱼 | 汉寿县(1423) | 送表赞 | 衡阳市·南岳区(1953) |
| 水底鱼 | 嘉禾县(963) | 送亲家 | 邵东县(340) |
| 水底鱼 | 桂阳县(940) | 送官花 | 隆回县(263) |
| 水底鱼 | 洪江市(1287) | 送客曲 | 宁远县(376) |
| 水波龙 | 岳阳市(1895) | 送禾灯(北朝天子青板) | 浏阳市(901) |
| 水落音(一) | 长沙市(1284) | 送神《德和》之章 | 浏阳市(2081) |

苏经调 双峰县(1908)
 娑婆界 衡阳市·南岳区(1702)
 唢呐皮 慈利县(784)
 酸葡萄 邵东县(318)

T

太平笛 新化县(1885)
 探花八板子 长沙市(1219)
 堂调八板子 长沙市(1221)
 讨亲调 永州市(293)
 天哀 临湘县(2003)
 天鹅孵蛋 道 县(291)
 调叔 宁乡县(146)
 跳粉墙 湘乡市(78)
 同梗 通道县(1145)
 同拜 通道县(1146)
 同打 通道县(1148)
 铜钱歌 浏阳市(158)
 铜鼓牌子(一) 邵东县(320)
 铜鼓牌子(二) 邵东县(321)
 铜鼓牌子(三) 邵东县(322)
 铜鼓笛子 常宁县(2034)
 童客 花垣县(1092)
 童子戏花 平江县(1464)
 通十颂 衡南县(2124)
 土阳雀 永顺县(1043)
 土地锣 大庸市(2115)
 土锣鼓 桃源县(1370)
 土窝子 汉寿县(1419)
 土星高 长沙市(1218)
 团宾牌 江华县(396)
 退席曲 江华县(394)

W

王麻子接姐 嘉禾县(301)
 王祥吊孝 衡阳市(762)
 万年红 江永县(952)
 万年长 长沙市(1272)
 万年欢(一) 浏阳市(1271)
 万年欢(二) 长沙市(1270)
 望妆台 常德市·武陵区(1317)
 望妆台 祁阳县(1084)
 望乡台 桂东县(957)
 望郎调 益阳县(201)
 望江南赞 衡阳市·南岳区(1695)
 文官坐位 江华县(371)
 五福 临澧县(1314)
 五马(正板) 长沙市(1134)
 五马 临澧县(918)
 五川调 湘乡市(116)
 五点 吉首市(1019)
 五打六 凤凰县(1018)
 五出头 桃源县(1385)
 五方赞 衡东县(1991)
 五月落梅花 安化县(199)
 五打六正调 凤凰县(1099)
 五打六练习曲(一) 凤凰县(1100)
 五打六练习曲(二) 凤凰县(1100)
 五点练习曲(一) 凤凰县(1097)
 五点练习曲(二) 凤凰县(1097)
 乌鸦闪翅 大庸市·永定区(1029)
 乌春啼 凤凰县(995)
 武扯笋 益阳县(203)
 武开台 宁远县(1505)
 武官坐堂 江华县(372)

舞龙曲(一) 桂阳县(348)
舞龙曲(二) 嘉禾县(351)
舞狮曲(一) 嘉禾县(353)
舞狮曲(二) 嘉禾县(354)
舞龙灯 凤凰县(1021)

X

西边锣鼓 南 县(1367)
西进宫 长沙市(1200)
喜调 浏阳市(440)
喜炮 芷江县(1060)
喜盈门 慈利县(1034)
喜相逢 常德市·武陵区(1319)
喜调尾子 浏阳市(442)
喜鹊衔梅 常德市·永定区(1319)
喜鹊衔梅 保靖县(1551)
喜鹊噪梅 黔阳县(1459)
喜鹊噪梅 平江县(1465)
喜鹊闹梅 新晃县(1452)
喜鹊洗澡 古文县(1574)
洗澡 花垣县(1041)
洗衣调 郴 县(1334)
洗菜心 望城县(162)
虾子腿 桃源县(1371)
瞎子过坳 保靖县(1550)
下山虎 长沙市(934)
下山虎 长沙市(1263)
下山猫 永顺县(1579)
下花楼 安乡县(239)
下坑调 通道县(1118)
下江对花 长沙市(1255)
夏景天 长沙市(1203)
献贡 东安县(1127)

献茶调 长沙市(1248)
献供养赞 长沙市(1720)
苋菜出土 新化县(324)
相思引 长沙市(1248)
相思引 衡山县(508)
香赞 衡阳市(2132)
香赞 衡南县(2119)
香赞 长沙市(1715)
香云盖 长沙市(1717)
香花请 双峰县(1903)
潇湘八景 新化县(1142)
小开门 凤凰县(1004)
小开门(一) 长沙市(1181)
小开门(二) 浏阳市(1182)
小开门 衡山县(703)
小八门 娄底市(948)
小北门 桃江县(950)
小进门 大庸市(2116)
小桃红(一) 衡阳市(1176)
小桃红(二) 长沙市(1179)
小桃红 长沙市(924)
小堂红 城步县(426)
小 花 平江县(1464)
小梅花 邵东县(336)
小大道 衡阳市·南岳区(684)
小梅条 龙山县(1605)
小跳龙 郴州市(1184)
小财神 宜章县(407)
小迁莺 长沙市(1183)
小迁莺 浏阳市(744)
小庄子 长沙市(1212)
小燕雏 隆回县(260)
小媳凤 桂东县(305)

小梧桐 长沙市(1182)
 小赞韵 衡阳市·南岳区(1941)
 小一蓬松 长沙市(1175)
 小一蓬松 长沙市(1141)
 小一根葱 宜章县(406)
 小汉东山 长沙市(1184)
 小送回程 祁东县(2027)
 小儿欢乐曲 花垣县(1093)
 小鼓开台 长沙市(1538)
 些 庸 龙山县(1125)
 新尾子(一) 长沙市(1241)
 新尾子(二) 长沙市(1242)
 新水令《九腔》一堂 浏阳市(788)
 新姑娘哭嫁 凤凰县(1094)
 新七星牌子 隆回县(261)
 行香笛 新化县(1884)
 行香令 祁东县(2020)
 行路牌 涟源市(210)
 行路调 湘乡市(132)
 行街二六 长沙市(1295)
 行三退四 汝城县(785)
 杏花村 华容县(248)
 雄五点 凤凰县(1098)
 修 签 江华县(398)
 雪花盖顶 平江县(1464)

Y

鸭咋口 龙山县(1610)
 亚献《熙和》之章 浏阳市(2069)
 严净赞 衡阳市(1686)
 阎王忤(一) 冷水江市(1850)
 阎王忤(二) 冷水江市(1852)
 雁拍翅 桑植县(1662)
 雁鹅上滩 湘乡市(621)
 雁鹅爬滩 浏阳市(1191)

燕南飞 双峰县(613)
 燕子还 会同县(437)
 燕摆尾 龙山县(1637)
 扬仙鹤汉东山 衡阳市(2043)
 杨柳青 会同县(434)
 扬傍妆台 长沙市(1170)
 阳雀争春 凤凰县(997)
 羊牯子弹蹄 古文县(1571)
 瑶池灵夜 湘乡市(1973)
 么二三 岳阳市(254)
 么二三 石门县(1409)
 么二三 保靖县(1557)
 么二三 新宁县(400)
 么姑娘纺棉花 隆回县(344)
 夜深沉 祁东县(1275)
 一枝花 浏阳市(1197)
 一枝花 邵东县(319)
 一枝梅 浏阳市(1159)
 一枝梅 湘潭县(1086)
 一枝兰 长沙市(1196)
 一江风 长沙市(1194)
 一江风(正板) 浏阳市(876)
 一品忠 长沙市(1192)
 一条龙 江华县(277)
 一条龙 古文县(1577)
 一匹绸 宁远县(274)
 一点鼓 双峰县(516)
 一进门 嘉禾县(281)
 一筒罐 大庸市·永定区(1595)
 一落梅 龙山县(1631)
 一个螃蟹 嘉禾县(283)
 一对鸳鸯 双牌县(273)
 一魂二魄 岳阳市(1834)
 银串子 长沙市(1234)
 引轮 通道县(1144)

鸚哥洗澡 龙山县(1625)
 迎送 麻阳县(1039)
 迎仙客 长沙市(1274)
 迎仙客 邵东县(309)
 迎仙客 郴州市(943)
 迎新娘 花垣县(1011)
 迎宾牌 通道县(1107)
 迎亲曲 宜章县(403)
 迎神《昭和》之章 浏阳市(2061)
 幽冥鼓 衡东县(606)
 幽冥海会 岳阳县(1830)
 游路 江华县(381)
 游坑 醴陵市(197)
 游湖 湘潭市(87)
 游神调 桑植县(2110)
 游地府 衡东县(1840)
 鱼家乐 常德市·武陵区(1322)
 鱼鳞白 邵东县(311)
 虞美人 会同县(248)
 玉芙蓉(正板) 长沙市(909)
 玉芙蓉(青板) 长沙市(911)
 娱乐曲 江华县(393)
 喻孤词 衡阳市(2131)
 元皇出洞 祁东县(2028)
 月月红(一) 长沙市(1185)
 月月红(二) 郴州市(1187)
 瑜伽焰口 衡阳市·南岳区(1726)

Z

杂句子 安化县(775)
 赞香花灯 长沙市(1718)
 赞西方 长沙市(1723)

造桥 新化县(2095)
 皂罗袍(一江风青板) 浏阳市(878)
 照镜子 湘潭市(188)
 照花台 长沙市(1253)
 找婆家 石门县(1065)
 樟树桎 桃源县(1383)
 枕头调 桑植县(1028)
 真言 双峰县(1918)
 正宫调 湘潭市(720)
 正工尺 永顺县(1402)
 正月香豆 常德市(236)
 正八板子 长沙市(1222)
 周氏拜月 攸县(1304)
 赈孤词 衡阳市(2130)
 终献《渊和》之章 浏阳市(2073)
 主人调 通道县(1102)
 竹叶青 常宁县(412)
 竹莺子 长沙市(1209)
 竹鸡打架 大庸市·永定区(1023)
 祝词 衡阳市(2134)
 驻马听 郴州市(942)
 追槌 汉寿县(1419)
 捉蝴蝶 株洲市(93)
 啄木鸟 凤凰县(998)
 琢木鱼 长沙市(1260)
 奏达金门 衡阳县(2030)
 走马尾 衡阳市(2041)
 走寨曲 通道县(1101)
 走马推车 衡阳县(753)
 走场牌子 武冈县(265)
 醉花荫《十三福》一堂 长沙市(835)
 醉花荫《采石矶》一堂 长沙市(811)

曲目笔画索引

一 画

一枝花·····邵东县(319)
一枝花·····浏阳市(1197)
一枝梅·····浏阳市(1159)
一枝梅·····湘潭县(1086)
一枝兰·····长沙市(1196)
一江风·····长沙市(1194)
一江风(正板)·····浏阳市(876)
一品忠·····长沙市(1192)
一条龙·····江华县(277)
一条龙·····古文县(1577)
一匹绸·····宁远县(274)
一点鼓·····双峰县(516)
一进门·····嘉禾县(281)
一筒罐·····大庸市·永定区(1595)
一落梅·····龙山县(1631)
一个螃蟹·····嘉禾县(283)
一对鸳鸯·····双牌县(273)
一魂二魄·····岳阳市(1834)

二 画

二犯(正板)·····浏阳市(879)
二五头·····石门县(1409)
二犯清江引(青板)·····浏阳市(881)
二龙戏珠·····韶山市(83)
二虎排芽·····宁乡县(48)
二指八板子·····长沙市(1219)

八板·····长沙市(1215)
八板·····华容县(246)
八板头(一)·····长沙市(1223)
八板头(二)·····长沙市(1224)
八仙赞·····双峰县(1902)
八仙赞·····衡阳市(2133)
八里门·····娄底市(950)
八哥洗澡(一)·····永顺县(1405)
八哥洗澡·····龙山县(1635)
八哥洗澡·····大庸市·永定区(1592)
八哥洗澡(二)·····大庸市·永定区(1406)
八仙飘海·····宁乡县(781)
八马翻山·····古文县(1560)
九槌鼓(一)·····湘乡市(561)
九槌鼓(二)·····衡阳市·南岳区(576)
九板子(一)·····长沙市(1227)
九板子(二)·····长沙市(1228)
九连环·····桃源县(1312)
十打·····湘潭市(155)
十送·····涟源市(153)
十绣·····株洲市(95)
十绣·····安乡县(156)
十赞·····浏阳市(149)
十转·····衡山县(99)
十字调·····湘乡市(137)
十盏灯·····浏阳市(152)
十样景·····临湘县(242)
十样景·····叙浦县(1460)

十样景 华容县(1424)
七放子 长沙市(1233)
七八九 古丈县(1569)
七四句 邵东县(315)
七仙草 临湘县(250)
七星牌 新化县(208)
七星牌子 隆回县(257)
人之初 保靖县(1549)
乃哟乃(一) 龙山县(1121)
乃哟乃(二) 龙山县(1122)
乃哟乃(三) 龙山县(1122)
儿童乐曲 花垣县(1094)
入洞房 洪江市(451)
入棺调 通道县(1106)

三 画

三 挑 常宁县(218)
三点鼓(一) 湘潭县(531)
三点鼓(二) 湘乡市(542)
三跳杆 黔阳县(1458)
三宝赞 衡阳市·南岳区(1684)
三宝赞 双峰县(1904)
三皈赞 华容县(1963)
三皈赞 衡阳市·南岳区(1939)
三宝香 衡阳市·南岳区(1955)
三献茶 衡南县(1993)
三星伴月 新宁县(1045)
三晓开台 长沙市(1542)
小开门 凤凰县(1004)
小开门(一) 长沙市(1181)
小开门(二) 浏阳市(1182)
小开门 衡山县(703)
小八门 娄底市(948)

小北门 桃江县(950)
小进门 大庸市(2116)
小桃红(一) 衡阳市(1176)
小桃红(二) 长沙市(1175)
小桃红 长沙市(924)
小堂红 城步县(426)
小 花 平江县(1464)
小梅花 邵东县(336)
大小道 衡阳市·南岳区(684)
小梅条 龙山县(1605)
小跳龙 郴州市(1184)
小财神 宜章县(407)
小迁莺 长沙市(1183)
小迁莺 浏阳市(744)
小庄子 长沙市(1212)
小燕雏 隆回县(260)
小媳凤 桂东县(305)
小梧桐 长沙市(1182)
小赞韵 衡阳市·南岳区(1941)
小一蓬松 长沙市(1175)
小一蓬松 长沙市(1141)
小一根葱 宜章县(406)
小汉东山 长沙市(1184)
小送回程 祁东县(2027)
小儿欢乐曲 花垣县(1093)
小鼓开台 长沙市(1538)
大 花 平江县(1463)
大 道 衡东县(678)
大开路 安化县(1796)
大开门一套 祁东县(871)
大开门 凤凰县(1003)
大开门 大庸市·永定区(416)
大前奏 常德市·武陵区(1318)

大堂红·····	城步县(425)	下江对花·····	长沙市(1255)
大堂别·····	芷江县(1058)	千秋岁·····	桑植县(1583)
大东门·····	汝城县(944)	千里香·····	来阳市(970)
大放羊·····	湘潭市(193)	土阳雀·····	永顺县(1043)
大猫叫·····	凤凰县(999)	土地锣·····	大庸市(2115)
大梅条·····	龙山县(1597)	土锣鼓·····	桃源县(1370)
大河水·····	醴陵市(1082)	土窝子·····	汉寿县(1419)
大摆队一套·····	宁远县(868)	土星高·····	长沙市(1208)
大摆队·····	桑植县(1660)	山歌·····	新晃县(1152)
大武队·····	永州市(955)	山坡羊·····	大庸市·永定区(423)
大一支花·····	长沙市(921)	山坡羊(一)·····	长沙市(1268)
大一蓬松·····	长沙市(1174)	山坡羊(二)·····	平江县(1299)
大汉东山·····	衡阳市(686)	山村柳·····	桂阳县(306)
大汉东山·····	长沙市(931)	山羊过坳·····	沅陵县(1072)
大浪淘沙·····	桃源县(1281)	么二三·····	岳阳市(254)
大牛擦痒·····	龙山县(1615)	么二三·····	石门县(1409)
大弥陀赞·····	衡阳市·南岳区(1689)	么二三·····	保靖县(1557)
大送回程·····	祁东县(2025)	么二三·····	新宁县(400)
大雅、小雅(沉醉东风青板)		么姑娘纺棉花·····	隆回县(344)
·····	长沙市(898)	万年红·····	江永县(952)
大鼓开台·····	长沙市(1466)	万年长·····	长沙市(1272)
上河滩·····	桑植县(1591)	万年欢(一)·····	浏阳市(1270)
上亡·····	通道县(1113)	万年欢(二)·····	长沙市(1271)
上工尺·····	华容县(249)	马过桥·····	叙浦县(1047)
上四六·····	大庸市·永定区(421)	马过桥·····	怀化市(1325)
上菜曲·····	通道县(1111)	飞云打马腔·····	衡山县(2093)
上香牌(一)·····	江永县(771)	凡字调·····	慈利县(1030)
上香牌(二)·····	江永县(773)	大开门一堂·····	浏阳市(861)
下山虎·····	长沙市(934)	女哭娘·····	桑植县(1025)
下山虎·····	长沙市(1263)	女离娘·····	江华县(368)
下山猫·····	永顺县(1579)		
下花楼·····	安乡县(239)		
下坑调·····	通道县(1118)		

四 画

五马(正板)·····长沙市(918)

五 马 临湘县(1134)
 五川调 湘乡市(116)
 五 点 吉首市(1019)
 五打六 凤凰县(1018)
 五打六正调 凤凰县(1099)
 五打六练习曲(一) 凤凰县(1100)
 五打六练习曲(二) 凤凰县(1100)
 五点练习曲(一) 凤凰县(1097)
 五点练习曲(二) 凤凰县(1097)
 五月落梅花 安化县(199)
 六门练习曲(一) 凤凰县(1096)
 六门练习曲(二) 凤凰县(1096)
 六么令(正板) 长沙市(886)
 六么令(青板) 长沙市(887)
 水 赞 汉寿县(1999)
 水 湧 永州市(954)
 水龙吟 长沙市(1283)
 水龙吟 邵东县(313)
 水龙吟 长沙市(932)
 水底鱼 大庸市·永定区(1399)
 水底鱼 汉寿县(1423)
 水底鱼 嘉禾县(963)
 水底鱼 桂阳县(940)
 水底鱼 洪江市(1287)
 水波龙 岳阳市(1895)
 水落音(一) 道 县(1284)
 水落音(二) 长沙市(1283)
 水粉花 长沙市(1286)
 水红花 平江县(252)
 水红花 长沙市(1285)
 水洞香 岳阳市(2001)
 水葡萄 汉寿县(1306)
 水星高 长沙市(1206)

凤凰音 双峰县(457)
 凤凰音 娄底市(951)
 凤凰阁 会同县(431)
 凤凰亭 绥宁县(1330)
 凤凰楼 绥宁县(1329)
 凤展翅 石门县(1408)
 凤凰飞 绥宁县(1331)
 凤点头 石门县(1407)
 风入松(正板) 长沙市(885)
 风入松(青板) 长沙市(886)
 风送云 长沙市(1289)
 风老二 桑植县(1395)
 风老大戡经 汉寿县(1420)
 风流子(一) 长沙市(1229)
 风流子(二) 长沙市(1229)
 风流子(三) 祁东县(1230)
 风流八板子(一) 浏阳市(1216)
 风流八板子(二) 益阳县(1216)
 风流八板子(三) 长沙市(1217)
 五 福 临澧县(1314)
 五出头 桃源县(1385)
 五方赞 衡东县(1991)
 双起头 龙山县(1618)
 双头子 兰山县(287)
 双戏龙 慈利县(1033)
 双卖酒 衡山县(105)
 双庆喜 隆回县(259)
 双摘桃 大庸市·永定区(419)
 双点鼓 衡东县(523)
 双宝阳 衡阳市(1131)
 双蝴蝶 永州市(294)
 双燕飞 常德市·武陵区(1315)
 双字金 长沙市(1265)

双步犁 衡阳县(2029)
双鹅上滩 衡山县(627)
双蝶闹春 平江县(1465)
开井调 通道县(1117)
开坛赞 衡东县(1838)
开经偈(单吊卦)
..... 衡阳市·南岳区(1948)
开经偈(双吊卦)
..... 衡阳市·南岳区(1950)
开经偈(倒卷帘)
..... 衡阳市·南岳区(1935)
开经偈(走马韵)
..... 衡阳市·南岳区(1949)
开席调 保靖县(1013)
开门红 芷江县(1057)
开坛唢呐 岳阳市(1890)
开坛三阵 衡阳县(2033)
长套 大庸市(2117)
长流水 新化县(1881)
长哀调 浏阳市(740)
长槌溜子 长沙市(1354)
长闹五更 衡南县(748)
长八板头 长沙市(1224)
长行路鼓 衡南县(222)
长行(步虚调) 湘乡市(1968)
牛擦痒 石门县(1441)
牛擦痒 大庸市·永定区(1397)
牛擦痒 汉寿县(1422)
牛擦痒 桑植县(1589)
牛摆尾 古文县(1562)
比赛曲(一) 城步县(1150)
比赛曲(二) 城步县(1151)
引轮 通道县(1144)

文官坐位 江华县(371)
反复笛 新化县(2013)
反五更 湘潭市(70)
反八板子 长沙市(1222)
反战马(正板) 长沙市(889)
巴列咚(一) 龙山县(1119)
巴列咚(二) 龙山县(1120)
巴列咚(三) 龙山县(1120)
巴调 汨罗市(1069)
乌鸦闪翅 常德市·永定区(1029)
乌春啼 凤凰县(995)
办喜事 保靖县(1012)
斗火调 茶陵县(173)
月月红(一) 长沙市(1185)
月月红(二) 郴州市(1187)
日落曲 江华县(379)
王麻子接姐 嘉禾县(301)
王祥吊孝 衡阳市(762)
书房调 双峰县(180)
不会唱 宜章县(1155)
天哀 临湘县(2003)
天鹅孵蛋 道县(291)
劝毛郎替死 汨罗市(2086)
太平笛 新化县(1885)
木星高 长沙市(1208)
火星高 长沙市(1207)
元皇出洞 衡阳县(2028)

五 画

扑蝶 常德市·武陵区(1322)
扑铁 攸县(164)
打扫歌 双峰县(107)
打扫街 衡阳县(144)

- | | | | |
|-----------------|---------------|---------------|-----------|
| 打牙牌····· | 望城县(163) | 半 板····· | 衡山县(669) |
| 打渔歌····· | 安乡县(241) | 半夜鸡叫····· | 靖 县(1001) |
| 打圣鸡(四门腔)····· | 衡南县(2091) | 半节闹五更····· | 衡南县(749) |
| 打马过桥····· | 保靖县(1554) | 东调子····· | 邵东县(1235) |
| 龙摆尾····· | 龙山县(1612) | 东调子····· | 长沙市(1235) |
| 龙摆尾····· | 汉寿县(1423) | 东进宫····· | 长沙市(1198) |
| 龙摆尾····· | 石门县(1410) | 正宫调····· | 湘潭市(920) |
| 龙摆尾····· | 新晃县(1450) | 正工尺····· | 永顺县(1402) |
| 龙虎斗····· | 大庸市·永定区(956) | 正月香豆····· | 常德市(236) |
| 龙虎斗····· | 津市市(1413) | 正八板子····· | 长沙市(1222) |
| 龙昂头····· | 邵东县(1267) | 玉芙蓉(正板)····· | 长沙市(909) |
| 龙灯调····· | 辰溪县(1088) | 玉芙蓉(青板)····· | 长沙市(911) |
| 龙船调····· | 汉寿县(1081) | 对角飞····· | 双峰县(691) |
| 龙灯进乡····· | 叙浦县(1087) | 叫五更(一)····· | 宁乡县(63) |
| 龙灯锣鼓····· | 茶陵县(1447) | 叫五更(二)····· | 湘乡市(65) |
| 四 门····· | 花垣县(1018) | 兰花歌····· | 浏阳市(160) |
| 四门调····· | 衡山县(141) | 兰花草····· | 兰山县(289) |
| 四季红····· | 常德市·武陵区(1313) | 兰花曲····· | 长沙市(1247) |
| 四季红(一)····· | 宁乡县(52) | 出场牌子····· | 隆回县(264) |
| 四季红(二)····· | 韶山市(55) | 加菜牌子····· | 通道县(1112) |
| 四点鼓····· | 双峰县(551) | 古 簧····· | 凤凰县(991) |
| 四句子····· | 隆回县(342) | 古树盘根····· | 保靖县(1552) |
| 四板子····· | 长沙市(1227) | 申发锣····· | 大庸市(2114) |
| 四五六····· | 古文县(1568) | 申送(梅花腔)····· | 华容县(1977) |
| 四郎观花····· | 衡山县(101) | 节节高····· | 桃源县(1386) |
| 四合开经卷····· | 岳阳市(1897) | 节节高····· | 双牌县(454) |
| 四不象(甘州歌青板)····· | 浏阳市(905) | 北山调····· | 益阳县(1305) |
| 白鹤音····· | 衡南县(760) | 北进宫····· | 长沙市(1201) |
| 白鹤飞····· | 衡阳市·南岳区(1952) | 北朝天子(正板)····· | 长沙市(899) |
| 白鹤调····· | 攸 县(168) | 汉西山····· | 资兴市(1332) |
| 白牡丹····· | 宁乡县(50) | 发炉笛····· | 祁东县(2024) |
| 半工尺····· | 永顺县(1403) | 冬景天····· | 长沙市(1204) |
| 半节笋····· | 长沙市(1188) | 瓜子红····· | 湘潭市(74) |

丝弦头子 辰溪县(1327)
 丝弦八板子 长沙市(1220)
 巧梳妆 常德市·鼎城区(1252)
 主人调 通道(1102)
 尼姑下山 株洲市(175)
 母鸡孵蛋 凤凰县(1000)
 北朝天子 长沙市(901)
 甘州歌(正板) 浏阳市(901)
 可怜妹 宜章县(1154)
 讨亲调 永州市(293)
 布龙锣鼓 祁 县(1448)
 石伢子接姐 双峰县(444)
 平腔起步迎客 花垣县(1040)

六 画

过 堂 桃源县(1328)
 过河调 桑植县(1035)
 过街调 通道县(1114)
 过路调 城步县(1150)
 过山坡 新宁县(1045)
 过渡招船 芷江县(1061)
 老君笛 新化县(2014)
 老配少 衡南县(755)
 老配少 永定区(1024)
 老鹰扇翅 慈利县(1028)
 老鹰扇翅 永顺县(1400)
 老虎过坳 新晃县(1454)
 老龙困潭 龙山县(1629)
 红 梅 常德市·武陵区(1316)
 红兰间 宜章县(405)
 红莲花姑 常德市·鼎城区(1080)

观音调 岳阳市(1887)
 观音台 宁远县(374)
 观音坐殿 涟源市(1190)
 观音扫殿 沅陵县(1326)
 行香笛 新化县(1884)
 行香令 祁东县(2020)
 行路牌 涟源市(210)
 行路调 湘乡市(132)
 行街二六 长沙市(1295)
 行三退四 汝城县(785)
 安 庆 永顺县(1645)
 安位锣 桑植县(2117)
 安魂赞 衡南县(2123)
 回向偈(慢中请)
 衡阳市·南岳区(1951)
 回坛笛 新化县(1886)
 回焚香 岳阳市(1893)
 回回曲(反战马青板) 浏阳市(891)
 同 梗 通道县(1145)
 同 拜 通道县(1146)
 同 打 通道县(1148)
 夹叶子 华容县(1363)
 夹子花 衡南县(1416)
 夹钹开台 长沙市(1640)
 竹叶青 常宁县(412)
 竹莺子 长沙市(1209)
 竹鸡打架 大庸市·永定区(1023)
 收 赞 衡南县(2128)
 收蜜蜂 新化县(345)
 江流水 桑植县(1392)
 江儿水 汉寿县(1422)

江华长行..... 江华县(369)
 庆仙鹤 祁东县(1136)
 交 情.....,..... 桃江县(205)
 传茶锣 大庸市(2114)
 讽经偈(下水船)
 衡阳市·南岳区(1951)
 讽经偈(悲叹调)
 衡阳市·南岳区(1943)
 扬傍妆台 长沙市(1170)
 西边锣鼓 南 县(1367)
 西进宫 长沙市(1200)
 扬仙鹤撼动山 衡阳市(2043)
 阳雀争春..... 凤凰县(997)
 乔 鼓..... 衡山县(588)
 乔鼓(丫调) 湘乡市(592)
 团宾牌..... 江华县(396)
 亚献《熙和》之章 浏阳市(2069)
 米司可可 龙山县(1126)
 华严总赞 衡阳市·南岳区(1699)
 池塘洗澡..... 攸 县(166)
 杂句子..... 安化县(775)
 羊牯子弹蹄 古文县(1571)
 那帕克 龙山县(1123)
 尖布里 龙山县(1608)
 欢乐歌 益阳县(1243)
 死狗子翻阳 衡南县(1417)
 如来佛 长沙市(1225)
 扞花腔 花垣县(1017)

七 画

快六板 长沙市(1226)
 快板令 长沙市(1189)
 启 圣 邵东县(2096)

启 请 益阳县(1855)
 步云霄 祁东县(1138)
 步云霄 常宁县(2036)
 步云霄 长沙市(1260)
 步步梯 长沙市(1259)
 步虚(一) 衡东县(1986)
 步虚(二) 衡东县(1988)
 进 寨 保靖县(1007)
 进 屋 保靖县(1010)
 进城牌子..... 隆回县(258)
 进门锣 大庸市(2115)
 迎 送 麻阳县(1039)
 迎仙客 长沙市(1274)
 迎仙客..... 邵东县(309)
 迎仙客..... 郴州市(943)
 迎新娘 花垣县(1011)
 迎宾牌 通道县(1107)
 迎亲曲..... 宜章县(403)
 迎神《昭和》之章 浏阳市(2061)
 走寨曲 通道县(1101)
 走马推车..... 衡阳市(753)
 走场牌子..... 武冈县(265)
 走马尾 衡阳市(2041)
 花 鼓 常德市·武陵区(1320)
 花唱音..... 衡山县(486)
 花花秋 韶山市(85)
 花溜子 桃源县(1370)
 花虾子 桃源县(1375)
 花鼓岭..... 桂阳县(972)
 扯 笋..... 宁乡县(782)
 扯不断 祁东县(1266)
 扯波浪 新化县(1879)
 找婆家 石门县(1065)

旱龙船·····	郴 县(363)	卷金帘·····	新化县(347)
呆都里·····	龙山县(1123)	闹 堂·····	凤凰县(1005)
皂罗袍(一江风青板)·····	浏阳市(878)	闹五更·····	芷江县(1071)
杨柳青·····	会同县(434)	闹五更·····	宁乡县(172)
沉醉东风(正板)·····	长沙市(895)	闹五更·····	宁新县(1052)
莧菜出土·····	新化县(324)	闹元宵·····	攸 县(170)
寿星游园·····	平江县(463)	闹花灯·····	常德市·武陵区(1318)
补 碗·····	常宁县(216)	闹花街·····	耒阳县(232)
伴五更·····	衡阳市(751)	闹台子·····	湘潭市(184)
杏花村·····	华容县(248)	闹书房·····	湘潭市(182)
严净赞·····	衡阳市(1686)	到春来·····	长沙市(929)
初献《雍和》之章·····	浏阳市(2065)	到春来·····	安仁县(960)
彻饌《昌和》之章·····	浏阳市(2077)	到春来·····	怀化市(1070)
两头忙·····	大庸市(2117)	到春来·····	常德市·武陵区(1294)
苏经调·····	双峰县(1908)	到春台·····	平江县(1290)
还报赞·····	汉寿县(1997)	到门口·····	保靖县(1008)

八 画

金刚钹·····	新化县(1414)	狗 吠·····	龙山县(1629)
金鸡扑·····	大庸市(2118)	狗打架·····	凤凰县(994)
金鸡扑·····	永定区(1397)	狗舂碓·····	古文县(1564)
金丝调·····	湘潭市(709)	狗肠子妙糟·····	衡南县(1417)
金钱沙·····	岳阳市(1898)	苦平(一)(二)·····	长沙市(1258)
金铜锁·····	大庸市·永定区(420)	苦行孝·····	通道县(1110)
金钟锁·····	永顺县(1044)	画眉序(正板)·····	长沙市(912)
金星高·····	长沙市(1205)	画眉跳杆·····	保靖县(1553)
金川子·····	长沙市(1234)	画眉进笼·····	麻阳县(1038)
武扯笋·····	益阳县(203)	画眉子钻山·····	宁乡县(778)
武开台·····	宁远县(1505)	鸡啄米·····	新晃县(1450)
武官坐堂·····	江华县(372)	鸡啄米·····	永顺县(1581)
单相思·····	衡阳市(768)	鸡婆抱蛋·····	龙山县(1633)
单蝴蝶·····	株洲市(1303)	波 锵·····	桃源县(1387)
单下上猫·····	桑植县(1585)	波左波·····	龙山县(1124)
		青天歌·····	新化县(2011)
		青莲歌·····	新化县(1877)

青蛙调..... 凤凰县(992)
 青山偈..... 长沙市(1725)
 采莲..... 湘潭市(191)
 采茶调..... 湘乡市(123)
 采茶调..... 辰溪县(1089)
 采花调..... 武岗县(271)
 炉赞..... 衡南县(2122)
 炉香赞..... 益阳县(1857)
 炉香赞..... 衡阳市·南岳区(1682)
 河鹰扇翅..... 大庸市·永定区(1399)
 泣颜回..... 澧县(967)
 放羊调..... 湘乡市(127)
 放羊儿..... 慈利县(1030)
 放爆竹..... 保靖县(1009)
 姑娘落泪..... 麻阳县(1037)
 姑驰带姑驰..... 衡南县(746)
 妹开心..... 芷江县(1064)
 姐儿在高楼..... 汉寿县(1066)
 姐在房中闷沉沉..... 石门县(1067)
 牧童邀伴放牛..... 花垣县(1090)
 牧童归来..... 花垣县(1091)
 咚咚嗒..... 龙山县(1119)
 咚咚开..... 龙山县(1124)
 咚巴哈..... 龙山县(1125)
 些滴..... 龙山县(1125)
 畅音子..... 双峰县(491)
 驻马听..... 郴州市(942)
 枕头调..... 桑植县(1028)
 卖杂货..... 武冈县(270)
 枫树落叶..... 宁乡县(61)
 拦江调..... 湘乡市(120)
 鱼鳞白..... 邵东县(311)
 参厨..... 邵东县(339)

参仙锣..... 大庸市(2115)
 终献《渊和》之章..... 浏阳市(2073)
 罗汉戏柳..... 津市市(1413)
 和尚赏花..... 长沙市(1256)
 夜深沉..... 祁东县(1275)
 周氏拜月..... 攸县(1304)
 诗腔..... 衡阳市(2135)
 庞眉佬..... 衡东县(1843)
 弥罗号..... 衡阳市·南岳区(1937)
 孤雁向南飞..... 岳阳县(1889)
 苗族狮灯锣鼓..... 花垣县(1438)

九 画

南海赞..... 双峰县(1914)
 南乡哀调..... 浏阳市(739)
 南进宫..... 邵东县(316)
 南进宫..... 益阳县(1199)
 南进宫..... 浏阳市(1199)
 南八板子..... 长沙市(1223)
 急三枪(正板)..... 浏阳市(882)
 急三枪(青板)..... 浏阳市(884)
 急急令..... 衡阳县(2030)
 狮子行路..... 江华县(359)
 狮子进村..... 嘉禾县(361)
 狮子过坳..... 江华县(362)
 狮子出洞..... 保靖县(1555)
 狮子出台..... 嘉禾县(355)
 狮灯锣鼓..... 茶陵县(1447)
 狮灯锣鼓..... 花垣县(1438)
 送葬调..... 通道县(1055)
 送葬..... 花垣县(1022)
 送亲..... 衡南县(229)
 送财..... 桃江县(207)

- | | | | |
|-------------------|---------------|------------------|-----------|
| 送上天 | 湘乡市(2040) | 贺新郎 | 慈利县(1031) |
| 送表赞 | 衡阳市·南岳区(1953) | 贺升平 | 宁远县(285) |
| 送亲家 | 邵东县(340) | 洗 凼 | 花垣县(1041) |
| 送官花 | 隆回县(263) | 洗衣调 | 郴 县(1334) |
| 送客曲 | 宁远县(376) | 洗菜心 | 望城县(162) |
| 送禾灯(北朝天子青板) | 浏阳市(901) | 春景天 | 长沙市(1202) |
| 送神《德和》之章 | 浏阳市(2081) | 春开花 | 攸 县(1256) |
| 拜 忏 | 涟源市(2016) | 春风花草香 | 嘉禾县(296) |
| 拜 忏 | 花垣县(1868) | 美丽景 | 永顺县(1401) |
| 拜堂(一) | 岳阳市(448) | 美女摆茶 | 新化县(334) |
| 拜堂(二) | 洪江市(449) | 美女梳妆 | 长沙市(1251) |
| 拜堂调 | 通道县(1054) | 挂根索板 | 华容县(1965) |
| 香 赞 | 衡阳市(2132) | 鬼谷子 | 永兴县(961) |
| 香 赞 | 衡南县(2119) | 鬼扯脚 | 长沙市(1266) |
| 香 赞 | 长沙市(1715) | 鬼扯腿 | 大庸市(2116) |
| 香云盖 | 长沙市(1717) | 鬼挑担 | 桑植县(1393) |
| 香花请 | 双峰县(1903) | 将军令 | 长沙市(927) |
| 蚂蚁上树 | 沅陵县(1324) | 将军令 | 永顺县(1655) |
| 蚂蚁上树 | 沅陵县(1046) | 神 调 | 湘潭市(111) |
| 蚂蚁上树 | 常宁县(414) | 神州乐 | 桑植县(1394) |
| 蚂蚁上树 | 凤凰县(989) | 茶 鼓 | 长沙市(1273) |
| 蚂蚁上岗 | 江永县(769) | 茶鼓尾 | 长沙市(1273) |
| 哀 乐 | 汉寿县(1085) | 茶 调 | 隆回县(258) |
| 哀 尾 | 浏阳市(744) | 相思引 | 长沙市(1248) |
| 哀鼓尾 | 浏阳市(743) | 相思引 | 衡山县(508) |
| 哀哀调 | 浏阳市(738) | 促猛子 | 湘乡市(635) |
| 柳青娘 | 湘潭市(1301) | 点绛唇(下河东一堂) | 长沙市(852) |
| 柳摇金 | 浏阳市(1172) | 穿山甲 | 凤凰县(990) |
| 牵狮曲(一) | 嘉禾县(356) | 穿城调 | 嘉禾县(299) |
| 牵狮曲(二) | 新田县(357) | 荣輿驶 | 衡阳市(763) |
| 幽冥鼓 | 衡东县(606) | 差鼓子 | 衡阳市(765) |
| 幽冥海会 | 岳阳县(1830) | 耍孩儿 | 浏阳市(936) |
| 贺新屋 | 保靖县(1014) | 钞 花 | 衡南县(1471) |

结亲调 花垣县(1011)
 退席曲 江华县(394)
 追 槌 汉寿县(1419)
 虾子腿 桃源县(1371)
 韭菜花儿 永顺县(1157)
 秋景天 长沙市(1204)
 挤 钹 大庸市(2118)
 修 签 江华县(398)
 盾牌锣鼓 资兴市(1418)
 奏达金门 衡阳市(2030)
 祝 词 衡阳市(2134)
 复炉笛 祁东县(2024)

十 画

高 腔 花垣县(1156)
 高 腔 花垣县(1015)
 高走马 衡南县(758)
 高教板 大庸市(2118)
 高风拜 邵东县(341)
 高山滴水 桂阳县(308)
 高山滴水 江华县(378)
 高岩滴水 桑植县(1027)
 高山打哦嘞 泸溪县(1042)
 离娘女 新化县(330)
 离娘女 江华县(367)
 离娘悲 桑植县(1659)
 离娘调 通道县(1103)
 离阳调 通道县(1104)
 荷包槌 大庸市·永定区(1036)
 荷花出水 宁乡县(57)
 荷花出水 桑植县(1390)
 浪淘沙(一) 长沙市(1279)
 浪淘沙(二) 长沙市(1280)

浪淘沙 临湘县(2007)
 浪里白 长沙市(1262)
 起 程 双峰县(212)
 赶路调 隆回县(262)
 起(鼓)板 隆回县(255)
 娘送女 嘉禾县(298)
 娘送女 花垣县(1007)
 娘送女 芷江县(1059)
 娘教女 汉寿县(238)
 哭 嫁 桃源县(1063)
 哭山坡 岳阳市(1891)
 哭皇天 浏阳市(736)
 哭懵懂 湘潭市(660)
 海棠花 临湘县(2005)
 海棠花 岳阳县(1888)
 海琴歌 长沙市(1244)
 海石杯 双峰县(109)
 海底寻珠 衡南县(756)
 冥京赞 新化县(1960)
 冥阳忏 岳阳市(1900)
 娑婆界 衡阳市·南岳区(1702)
 倒五槌 龙山县(1623)
 倒采茶 衡阳市(2045)
 莲花傍妆台 长沙市(1170)
 粉蝶儿(文九腔) 宁远县(802)
 捉蝴蝶 株洲市(93)
 捡菌子 湘潭市(186)
 唢呐皮 慈利县(784)
 破五门 邵东县(1860)
 破天锣 新化县(1415)
 娱乐曲 江华县(393)
 借路过 通道县(115)
 蚌壳调 怀化市(1323)

紧上紧 常德市·武陵区(1321)
 恩鹤声 湘乡市(501)
 鸬鹚音 宁乡县(2041)
 桂枝香 长沙市(1277)
 夏景天 长沙市(1203)
 通十颂 衡南县(1224)
 造 桥 新化县(2095)
 请 喜 常宁县(414)
 真 言 双峰县(1918)
 调 叔 宁乡县(146)
 桂阳长行 江华县(1407)
 桔子打花 郴 县(1335)
 监生锣 大庸市(2116)

十一画

黄龙滚 桃源县(1377)
 黄瓜调 衡阳市(214)
 黄堇笛 祁东县(2021)
 黄金链 石门县(1177)
 黄莺儿 常德市·鼎城区(1074)
 黄雀儿 洪江市(1073)
 黄龙翻身 保靖县(1556)
 梅 谱 祁东县(1245)
 梅 谱 长沙市(1246)
 梅花三弄 衡阳县(1338)
 梅花三弄 长沙市(1335)
 梅花忤 临湘县(2004)
 望妆台 常德市·武陵区(1317)
 望妆台 祁阳县(1084)
 望乡台 桂东县(957)
 望郎调 益阳县(201)
 望江南赞 衡阳市·南岳区(1695)
 接 皮 桑植县(1396)

接 仙(淮南腔) 衡南县(2088)
 接 白 衡南县(1417)
 接 莱 宁远县(1051)
 接 姐 宁乡县(42)
 接新娘 江华县(360)
 接傩神 株洲县(210)
 接亲平腔 花垣县(1155)
 接亲溜子 永顺县(1650)
 银串子 长沙市(1234)
 唱音子 邵东县(220)
 铜钱歌 浏阳市(158)
 铜鼓牌子(一) 邵东县(320)
 铜鼓牌子(二) 邵东县(321)
 铜鼓牌子(三) 邵东县(322)
 铜鼓笛子 常宁县(2034)
 阎王忤(一) 冷水江市(1850)
 阎王忤(二) 冷水江市(1852)
 麻雀吊屋檐(一) 桃源县(1079)
 麻雀吊屋檐(二) 桃源县(1080)
 麻雀争谷 凤凰县(996)
 情 歌 新晃县(1153)
 情姐笑郎 新化县(346)
 菊花联 桂东县(303)
 得胜令 隆回县(255)
 得胜令 长沙市(938)
 渔家乐 常德市·武陵区(1322)
 偈子(一) 双峰县(1913)
 偈子(二) 双峰县(1914)
 偈子板 华容县(1961)
 猛虎下山 保靖县(1548)
 猛虎下山 古文县(1546)
 排 芽 宁乡县(46)
 排 鼓 江华县(386)

排席曲……………江华县(385)
 铙钹锣鼓(一)……………岳阳市(1919)
 铙钹锣鼓(二)……………湘潭县(1921)
 清凉歌……………新化县(1883)
 梅花酒(正板)……………浏阳市(892)
 断桥湾……………衡东县(696)
 梳妆台……………双牌县(1250)
 偏咚偏……………龙山县(1126)
 梁山调……………新化县(333)
 乾坤乐……………长沙市(1278)
 铛铛锵……………桃源县(1379)
 啄木鸟……………凤凰县(998)
 弹棉花……………凤凰县(994)
 鸭咋口……………龙山县(1610)
 梦中哭花……………桑植县(1026)
 密金刚锣……………新化县(1414)
 雪花盖顶……………平江县(1464)
 减板……………江华县(395)
 盘狮……………新田县(358)
 谕孤词……………衡阳市(2131)
 赈孤词……………衡阳市(2130)
 救水赞……………衡南县(2121)
 堂调八板子……………长沙市(1221)
 探花八板子……………长沙市(1219)
 菩萨纵兜率……………涟源市(2015)
 猫头鹰叫亮……………凤凰县(998)

十二画

喜调……………浏阳市(440)
 喜炮……………芷江县(1060)
 喜盈门……………慈利县(1034)
 喜相逢……………常德市·武陵区(1319)
 喜调尾子……………浏阳市(442)

喜鹊衔梅……………大庸市·永定区(1319)
 喜鹊衔梅……………保靖县(1551)
 喜鹊噪梅……………黔阳县(1459)
 喜鹊噪梅……………平江县(1465)
 喜鹊闹梅……………新晃县(1452)
 喜鹊洗澡……………古丈县(1574)
 普庵咒……………浏阳市(737)
 普庵咒……………浏阳市(1254)
 普陀赞……………衡阳市(1710)
 普陀赞……………花垣县(1870)
 普陀词……………宁乡县(1862)
 普天乐……………桃源县(1075)
 普地乐……………慈利县(1032)
 隔山音……………湘乡市(481)
 隔山歌……………新晃县(1152)
 隔山寻梅……………衡阳市·南岳区(649)
 蛮八郎……………桃源县(2100)
 蛮牌令(正板)……………长沙市(906)
 蛮牌令(青板)……………长沙市(908)
 雁拍翅……………桑植县(1662)
 雁鹅上滩……………湘乡市(621)
 雁鹅爬滩……………浏阳市(1191)
 游路……………江华县(381)
 游坑……………醴陵县(197)
 游湖……………湘潭市(87)
 游神调……………桑植县(2110)
 游地府……………衡东县(1840)
 散放子(一)……………长沙市(1231)
 散放子(二)……………长沙市(1232)
 散花……………岳阳县(1828)
 朝天子……………长沙市(939)
 跛脚鼓……………衡山县(598)
 斑竹枝……………衡阳市·南岳区(643)

斑鸠调..... 凤凰县(990)

番 锣 桃源县(1381)

番鼓儿(梅花酒青板) 浏阳市(895)

登山曲 通道县(1116)

登台词 衡阳市(2129)

落地红..... 安化县(200)

落金草..... 汝城县(787)

落盘王古祭 江永县(2111)

傍妆台 长沙市(1168)

傍妆台 浏阳市(1167)

童 客 花垣县(1092)

童子戏花 平江县(1464)

敬香偈 新化县(1957)

敬酒曲..... 江华县(397)

蛤蟆吐泡 石门县(1421)

蛤蟆吐泡 桑植县(1585)

蛤蟆戏水 古文县(1559)

道姥诰(斗姆诰)
..... 衡阳市·南岳区(1945)

道德天尊赞 衡南县(1983)

雄五点 凤凰县(1098)

揭罗帐..... 慈利县(456)

善庆歌 衡阳县(2029)

焚香赞 衡南县(1081)

短三皈 临湘县(2008)

筛 酒 江华县(1048)

琢木鱼 长沙市(1260)

葡萄仙 道 县(1308)

琵琶谱 株洲市(1244)

跑马园 长沙市(1262)

鹅莺子 长沙市(1211)

猴戏狮锣 资兴市(1448)

就地开花..... 新化县(338)

十三画

满堂红 保靖县(1013)

满堂红 怀化市(1325)

满堂红..... 常宁县(409)

满堂红 新宁县(1049)

满堂红 新晃县(1053)

满台红 祁阳县(1050)

满江红..... 双峰县(213)

满天红 临湘县(1068)

锦阳钟..... 双峰县(653)

锦鸡呼 桑植县(1587)

锦堂月(正板) 浏阳市(915)

锦堂月(青板) 浏阳市(917)

锦鸡拖尾 永顺县(1404)

锦鸡拖尾 龙山县(1641)

锦鸡上轿 古文县(1566)

锦鸡上轿 大庸市·永定区(1593)

新尾子(一) 长沙市(1241)

新尾子(二) 长沙市(1242)

新水令《九腔》一堂..... 浏阳市(788)

新姑娘哭嫁 凤凰县(1094)

新七星牌子..... 隆回县(261)

献茶调 长沙市(1248)

献供养赞 长沙市(1720)

催席曲..... 江华县(387)

催官上马..... 常宁县(411)

滚地龙 衡阳市(1129)

滚岩调..... 凤凰县(993)

辞娘女..... 新化县(328)

辞行曲 城步县(1151)

锣边鼓..... 湘潭市(579)

锣鼓亭子 株洲市(90)

鼓三严 浏阳市(2060)
 路边花 浏阳市(159)
 路童歌 衡东县(453)
 照镜子 湘潭市(188)
 照花台 长沙市(1253)
 跳粉墙 湘乡市(78)
 虞美人 会同县(428)
 献 贡 东安县(1127)
 嫁 女 凤凰县(1006)
 瑞仙鹤 株洲市(1304)
 雷神腔 华容县(1967)
 瑜伽焰口 衡阳市·南岳区(1726)

十四画

慢平腔 花垣县(1016)
 慢巴列咚 龙山县(1121)
 慢慢过桥 宁远县(1048)
 舞龙灯 凤凰县(1021)
 舞龙曲(一) 桂阳县(348)
 舞龙曲(二) 嘉禾县(351)
 舞狮曲(一) 嘉禾县(353)
 舞狮曲(二) 嘉禾县(354)
 商溜子(画眉序青板) 长沙市(914)
 商商翠 桂东县(304)
 赛滚龙 桃源县(1373)
 酸葡萄 邵东县(318)
 蜜蜂过岭 江华县(377)
 潇湘八景 新化县(1142)
 瑶池灵液 湘乡市(1973)
 蔡驼子回门 湘潭市(194)

十五画

醉花荫《十三福》 长沙市(835)
 醉花荫《采石矶》 长沙市(811)
 鲤鱼生子 桑植县(1319)
 鲤鱼众滩 龙山县(1620)
 瞎子过坳 保靖县(1550)
 澄清韵 衡阳市·南岳区(1946)
 樟树桩 桃源县(1383)
 鲢鱼张口 大庸市·永定区(1398)

十六画

衡州牌子 武冈县(268)
 懒翻身 安化县(777)
 懒龙过江 新晃县(1451)
 燕南飞 双峰县(613)
 燕子还 会同县(437)
 燕摆尾 龙山县(1637)
 鹦哥洗澡 龙山县(1625)
 赞西方 长沙市(1723)
 赞香、花、灯 长沙市(1718)
 雕甩儿头 永顺县(1400)

十八画

翻山调 桑植县(1034)
 鳌鱼扇翅 古丈县(1573)

二十一画

露水梭 宁乡县(59)

后 记

《中国民族民间器乐曲集成·湖南卷》(以下简称湖南卷)的编纂工作,始于1986年9月“兰州会议”以后,到1993年10月完成初稿,1994年通过初审,1995年通过复审和终审定稿,历时8个年头。它是从全省各地采录的14 478首(套)乐曲中,精选出1 003首(套),分上、下卷辑入。民间器乐曲,包括吹打乐、吹奏乐、丝竹乐、锣鼓乐;宗教音乐,包括佛教音乐、道教音乐;祭祀音乐包括文庙祭祀、民间祭祀等乐类、乐种的代表性乐曲与偈赞、韵腔。

《湖南卷》编撰的资料基础,是湖南省14个市、州、地区选编送省的卷本(推荐稿)和湖南卷编辑部直接采录的乐曲。从本世纪50年代起,湖南就开始了对民间器乐曲的收集工作,并积累了一些有价值的名老艺人的传谱,如苗族石巴四、瑶族盘古今的唢呐曲集;刘天庄等吹奏的浏阳鼓乐《长哀调》、《喜调》(短大乐)以及吹打乐、丝竹乐、锣鼓乐曲等。特别是1956年中央音乐学院民族音乐研究所杨荫浏教授率队来湖南普查民间音乐,推动了当时湖南的民间音乐普查收集工作,并使濒临灭绝的浏阳丁祭音乐得以完好的保存下来。这些都为《湖南卷》的编撰提供了重要资料。然而,对湖南民族民间器乐曲和宗教音乐、祭祀音乐进行全面的普查、采录、记谱和整理工作,还是1984年《中国民族民间器乐曲集成》第一次编辑工作会议和《〈中国民族民间器乐曲集成〉编辑方案》以及《〈中国民族民间器乐曲集成〉编辑工作手册》颁发以后,湖南省及各市、州、地区文化主管部门,都组织了强有力的领导班子、编辑机构和专业技术队伍,深入农村山寨,走乡串户,足迹遍及2 940个乡镇,访问民间器乐班社、团体的及零散的民间艺人17 989人次。参加演奏录音、记谱活动的民间乐人、音乐干部、音乐教师和群众音乐活动积极分子5 808人。现在的《湖南卷》,实际上是一部集体劳动成果和智慧结晶的学术性、史料性、实用性的艺术专著。

《湖南卷》从收集资料到编撰成稿,始终得到了省、市、州、地区、县(市)和乡镇各级领导的很大重视,财政部门给予了财力支持;各级民委、音协、文化局、群众艺术馆和文化馆、文化站,抽调了精兵强将进行艺术攻关,才使这一民族文化建设的基础工程,得以顺利完成。这里,我们特向各级领导和各部门,以及参加普查、采录、摄影、撰文和编辑工作的同志们,致以崇高的敬意和衷心的感谢。

《湖南卷》的编撰工作,还一直行到《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会和总编辑部的热情关怀和具体指导。常务副主编兼总编辑部主任王民基,曾两次来湘,就《湖南

卷》的编辑方针、框架结构及文稿表述等方面,都提出了具体意见,对本卷编撰成稿起了重要作用。责任编辑刘新芝,详细地审阅了全部卷稿,并查阅史料予以补改,对提高全卷质量,做出了贡献。责任编辑常树蓬,为了提高本卷编辑质量和艺术水平,做了大量的细致的审校、修订工作。刘新芝、常树蓬、袁静芳在本卷的复审修订过程中,更是做了大量艰苦的工作,使卷本质量获得了进一步的完善与提高。

另外,《湖南卷》编辑部未单列之前,王怡明、赵洪滔,曾为组织培训干部、普查资料做了大量工作。编辑部单列后,曾昭旭、张国辉曾担任过副主编,除为编辑省卷做了一定的编务工作外,曾昭旭曾赴各地指导收集整理工作。张国辉对部分吹打乐曲做了初选初校工作;并对分类提出过初步设想。胡建国参加调查吹打乐情况并撰写了述略初稿,在此一并致谢。

《湖南卷》的编辑委员会是由领导和从事本集成工作的主要专业人员组成的,它既是编辑工作的领导集体,又是编辑工作的实体。主任委员金则恭,除作为主管副厅长,解决编辑工作所需要的人力、物力、财力诸条件外,并认真细致的审定省卷的整体构想和框架结构;审阅《综述》和《述略》等主要文稿,在政策上,思想上把关。主编孙渊负责主持全卷的编撰工作,制订《湖南卷》的整体构想和框架结构,乐种分类;审定全部卷稿,把握编辑原则和卷本质量,并撰写《综述》等主要文稿。各副主编则分工负责,各司其职。李宪光负责宗教音乐和祭祀音乐曲谱的编校与撰写有关述略;编辑夜鼓牌子乐曲和班社与乐入简介及曲目索引等。曾祥嗣除做好编辑部的组织工作外,负责吹打乐、吹奏乐、丝竹乐类的编辑、校谱和撰写吹奏乐、丝竹乐类的述略文稿,为全卷曲目进行分类编辑目录;并与任果明一道复校全卷曲谱和组织增补近400首乐曲的录音、编辑工作。任果明除做好编辑部有关工作外,负责锣鼓乐类的编辑、校谱并撰写述略文稿;负责全卷的音响录制和曲谱谱面书写的规格的统一工作。贾古主要工作是协助主编制定编辑方案和卷本的框架结构;曲目的分类编目及乐类、乐种的划分,负责全卷的文稿统修并撰写部分文稿。编辑龙智珠,负责全卷资料的收集整理、提供利用和归档工作;编写简报和编辑部分图表。编辑卓雅负责照片资料选编、补拍和绘图工作。各编委多数是各市、州、地区卷本的主编、副主编,他们具负责组织普查、采录、记谱、校谱、分类、精选,并编撰成地、市卷本,并进行科学研究,以及参加省卷的学术论证和整体构想的确立等。省卷全体编委与省卷编辑班子的通力合作,共同努力是保证质量如期完成省卷编纂工作的重要保证。

“集成”的编撰,是一项艺术科学研究工程,又是湖南民族民间音乐的“方志”。湖南省文化厅作为全省的文化领导机关和项目的主办单位,对编撰省卷高度重视,并给予了大力支持和关怀,群众文化处的负责同志陈树立、汤师尧审阅文稿,并主动帮助解决经费和工作条件,使编辑工作得以顺利进行。各市、州和地区文化局都组织了专门班子,进行全面地普查收集和整理工作,保证了省卷成书,也体现了各自的科研成果。省会及各地的一些老

民间演奏家、戏曲音乐家,也很关心这一科研项目,主动地提出了不少建设性意见。湖南省人民广播电台及地、市电台,积极地提供了许多可贵的音响资料。还有宗教界的人士,也给予了关心和支持。我们诚挚地表示感谢。

《湖南卷》的编撰,主观愿望想把它编得科学、完善、精炼、实用,达到“品种全、范围广、质量高”的要求,以体现湖南民族民间器乐全貌和 20 世纪 90 年代民族民间音乐的科研水平,不给后人留下遗憾。但由于主客观诸多条件的局限,不尽人意之处在所难免,故恳请读者提出批评、指正。

《中国民族民间器乐曲集成·湖南卷》编辑部

1995 年 3 月



十部文艺集成志书总监制

全国艺术科学规划领导小组办公室

本卷出版人员名单

排版监制 李 松

印刷监制 冀春发 李 松

王 静

责任编辑 常树蓬

责任校对 李郁文

彩插设计 张玉芝

装帧设计 李吉庆

正文设计 李郁文



